



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

# Educación emocional en el aula de P3. El rincón emocional

**Trabajo fin de grado presentado por:** Carlos Mora Melgar

**Titulación:** Grado de Maestro de educación infantil

**Línea de investigación:** Proyecto educativo

**Director/a:** Ana Liliam Licona Vega

Ciudad: Reus (Tarragona)

22/06/2016

Firmado por: Carlos Mora Melgar

**CATEGORÍA TESAURO:** 1.1.9 Psicología de la Educación

## **RESUMEN**

La siguiente propuesta de TFG (Trabajo Final de Grado) tiene como prioridad dotar de importancia a la educación de las emociones en el ámbito escolar y base para favorecer la relación con el entorno, con los demás y con uno mismo.

El proyecto educativo que se presenta a continuación se apoya en el marco teórico de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), de la inteligencia emocional descrita por Goleman (1996), y las competencias emocionales desarrolladas por Mayer y Salovey (1997); a través de la metodología de proyectos se incluyen contenidos emocionales en el aula y con la metodología de rincones se muestra la creación de un espacio con material adecuado para trabajar las cuatro emociones principales (alegría, tristeza, miedo, enfado). Se abarca en el curso escolar de P3 (Segundo Ciclo de Infantil).

**Palabras clave:** Educación infantil, emoción, intrapersonal, interpersonal, rincón educativo.

# ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>2</b>
2.1 Generales.....	2
2.2 Específicos.....	2
<b>3. Marco teórico.....</b>	<b>2</b>
3.1. Definición de las emociones.....	2
3.2. Clasificación de emociones.....	4
3.3. Inteligencia emocional.....	6
3.4. Competencias de la inteligencia emocional.....	9
3.5. Inteligencia intrapersonal e interpersonal.....	10
<b>4. Propuesta de intervención.....</b>	<b>12</b>
4.1 Introducción.....	12
4.2 Justificación.....	14
4.3 Contextualización.....	16
4.4 Destinatarios. Características del grupo clase.....	16
4.5 Objetivos.....	16
4.5.1 Generales.....	16
4.5.2 Específicos.....	16
4.6 Temporalización.....	17
4.6.1 Programación de las sesiones por semana, actividad y subactividad.....	17
4.6.2 Programación del uso del rincón emocional.....	18
4.7 Metodología.....	18
4.7.1 Metodología por proyectos.....	18
4.7.2 Metodología de rincones.....	18
4.8 Propuesta didáctica.....	19
4.8.1 Proyecto didáctico: secuencia de sesiones y actividades.....	19
4.8.2 Rincón educativo.....	27
4.9 Evaluación.....	29
4.9.1 Criterios de evaluación.....	30
4.9.2 Instrumentos de evaluación.....	30
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>31</b>
5.1 Conclusiones de la propuesta.....	31
5.2 Conclusiones del TFG.....	33
<b>6. Consideraciones finales.....</b>	<b>34</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>36</b>
7.1 Referencias bibliográficas.....	36
7.2 Bibliografía consultada.....	37

<b>8. Anexos.....</b>	<b>38</b>
8.1 Anexo 1. Fotografías del Colegio Mestral.....	38
8.2 Anexo 2. Mapa geográfico del Colegio Público Mestral.....	38
8.3 Anexo 3. Programación de los rincones de juego.....	39
8.4 Anexo 4. Cuento el monstruo de los colores.....	39
8.5 Anexo 5. Escala valorativa de observación del alumnado.....	40
8.6 Anexo 6. Registro anecdótico.....	40
8.7 Anexo 7. Cuestionario para las familias. Elaboración propia.....	41
8.8 Anexo 8. Cuestionario sobre el proyecto didáctico. Elaboración propia.....	41
8.9 Anexo 9. Escala de observación valorativa del rincón emocional.....	42
8.10 Anexo 10. Diario de clase.....	42
8.11 Anexo 11. Fotografías de material didáctico creado.....	43

## ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

<b>Figura 1.</b> Las cuatro emociones básicas.....	<b>5</b>
<b>Figura 2.</b> Componentes de la inteligencia emocional.....	7
<b>Figura 3.</b> Plano del rincón emocional.....	29
<b>Figura 4.</b> Fotografía del rincón emocional en P3.....	35
<b>Figura 5.</b> Mapa Colegio Público Mestral.....	38
<b>Figura 6.</b> Imágenes del cuento el monstruo de colores.....	39
<b>Figura 7.</b> Escala valorativa de observación del alumnado.....	40
<b>Figura 8.</b> Registro anecdótico.....	40
<b>Figura 9.</b> Escala de observación valorativa del rincón emocional.....	42
<b>Tabla 1.</b> Clasificación de emociones.....	4
<b>Tabla 2.</b> Competencias emocionales.....	9
<b>Tabla 3.</b> Las inteligencias Múltiples.....	11
<b>Tabla 4.</b> Capacidades del área 1 del currículum Infantil.....	14
<b>Tabla 5.</b> Capacidades de educación infantil (3-6) en Cataluña.....	15
<b>Tabla 6.</b> Contenidos del área 1 sobre emociones.....	15

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante siglos la educación formal, en las escuelas, ha propuesto una enseñanza de carácter propedéutico (conocimientos fragmentados), pero a raíz de la diversidad de estudios científicos y a la experiencia educativa, se está dando paso a una enseñanza de carácter holístico. A partir de este tipo de enseñanza, se busca dar importancia a la globalidad del alumno, es decir, tener en cuenta el desarrollo social, afectivo, cognitivo y motriz como un compendio que forma la identidad del ser humano.

Históricamente, a raíz de la aparición del Movimiento de Escuela Nueva a finales del siglo XIX en Europa, la pedagogía de la enseñanza da un vuelco a lo tradicional para centrarse en el alumno como individuo activo en el proceso de aprendizaje y el maestro pasa a ser un mediador o guía de dicho proceso. De este movimiento surgen metodologías educativas que priorizan la actividad y las propias acciones del que aprende.

A partir de este cambio de mentalidad se da cabida a aportaciones de la neurociencia que respaldan teorías y enfoques como los que afirman que la inteligencia va más allá de resolver problemas de tipo académico o de aplicación áulica; por lo que, a partir de diferentes investigaciones que subrayan la existencia e importancia de la inteligencia emocional como elemento que ayuda al sujeto a la adaptación al entorno y a resolver conflictos de tipo personal, surgen nuevas propuestas metodológicas y enfoques de aprendizaje.

Por lo dicho, con la descripción de Goleman (1996) sobre la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples de Gardner (1983), entre otros autores, se empieza a incorporar la educación emocional en las aulas lo que conlleva a tener una visión integral e innovadora del alumno como sujeto que aprende pero también como ser humano, con lo cual, actualmente se puede leer en el currículum *de segundo ciclo de infantil según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo*, la responsabilidad por parte del sistema educativo de la enseñanza de las emociones.

Con el desarrollo de este TFG se pretende ofrecer una visión histórica del concepto de emoción e inteligencia emocional y la importancia de incorporar la educación emocional al proceso educativo desarrollado con alumnos de P3 (Segundo ciclo de Infantil). Con el marco teórico se busca sustentar la propuesta didáctica mediante la exposición del concepto de emoción, la clasificación de las emociones, el concepto de inteligencia emocional, las competencias de la inteligencia emocional, la inteligencia intrapersonal e interpersonal, base conceptual que vertebrara a su vez los objetivos y contenidos de la propuesta educativa.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 GENERAL

- Conocer la eficacia de la regulación emocional como factor para un mejor aprendizaje y adaptación al medio.

### 2.2 ESPECÍFICOS

- Definir la inteligencia emocional y su importancia en el aprendizaje.
- Recopilar las bases teóricas que sustentan la educación emocional.
- Diseñar un proyecto educativo que favorezca el desarrollo emocional en alumnos de 3 años.
- Proponer un rincón educativo para favorecer el desarrollo de inteligencia intrapersonal e interpersonal.

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1 DEFINICIÓN DE EMOCIÓN

Etimológicamente es una palabra que proviene del latín, siendo su origen la palabra *emotio* del verbo *emovere* (mover). El verbo *movere* es la raíz que ha derivado en otras palabras y significados tales como: movimiento, motivo, remover...

En el siglo XIX, investigaciones de la psicología científica han entendido las emociones como un proceso fisiológico. En pleno siglo XX, diferentes estudios las han considerado como un proceso cognitivo; pero a medida que han ido surgiendo nuevas investigaciones, a lo largo del siglo XX, se ha ido concluyendo que son una interacción entre factores internos (fisiológico y neuronal) y externos (ambiental). Las teorías de James-Lange (1884), de Cannon-Bard (1915), y la teoría de los dos factores de Schachter-Singer (1962), son buena muestra de la evolución conceptual de las emociones. La primera teoría la conforman el psicólogo Carl Lange (1885) y el filósofo William James (1884) con la que pretendían demostrar que la experiencia emocional es dada al responder con un patrón específico de reacciones fisiológicas según el tipo de estímulo recibido; de este modo, el estímulo sensorial provoca una reacción fisiológica en el organismo tal como sudores o palpitaciones que a su vez provoca que hagamos una acción tal como llorar o correr creando así la experiencia de sentir una emoción. El reverso a la teoría citada es la que presentaban en Cannon y Bard (1915) consistiendo, a diferencia de la anterior, en entender que la experiencia emocional viene dada por la subjetividad cognitiva al recibir un estímulo o lo que es lo mismo lo que sentimos es lo que provoca que reaccionemos; por tanto para que suceda la reacción fisiológica debe darse antes un pensamiento sobre lo percibido. Ante el conflicto de si precede antes lo fisiológico o lo cognitivo, surge la teoría de los dos factores de Schachter y Singer (1962) que relaciona la

interpretación del estímulo por parte del individuo con la manera que le hace reaccionar a nivel fisiológico dicho estímulo.

Estas aportaciones, que no las únicas, son una buena muestra de la historia de la disciplina psicológica y de cómo se ha ido entendiendo la mente humana, des de un enfoque fisiológico a una neurociencia cognitiva. La emoción es algo más complejo que una reacción fisiológica a estímulos ambientales o a estímulos internos de nuestro organismo.

De este modo, teniendo en cuenta la doble identificación cognitiva y fisiológica denota que son un proceso psicológico y fisiológico que ayuda a interpretar las situaciones vividas de manera automática e inconsciente creando una experiencia personal que pasa a ser consciente cuando interpretamos lo que sentimos y experimentamos en diferentes situaciones. Como resultado la emoción es un proceso adaptativo que favorece la actuación correspondiente según lo que estemos experimentando o viviendo en diferentes momentos y ámbitos; además de procurar una mejor toma de decisiones según los beneficios que aporte realizar una acción u otra. Son pues una ayuda para movernos adecuadamente por el mundo que nos rodea.

La confluencia entre cognición y fisiología que constituye la emoción está claramente definida por Carpena (2006):

“La vida emocional de las personas se encuentra en el substrato del cerebro, que se conoce como sistema límbico, a partir del cual, se desarrolla la parte racional. Estas dos partes comporta a que los centros emocionales influyan sobre el funcionamiento global del cerebro y, a la vez, el cerebro racional desarrolle un papel fundamental en el control de las emociones”. (p.85).

Las emociones son un compendio de reacciones biológicas adaptativa que regulan nuestro organismo, conductas que exteriorizan las emociones para facilitar la comunicación social y experiencia personal (sentimientos) que favorece la conciencia y la valoración de tales emociones.

La definición de emoción permite adecuar el trabajo educativo del proyecto aquí propuesto. De tal modo que el espacio preparado para tal efecto dentro del aula se espera que permita adaptar y equilibrar las respuestas fisiológicas. Un ejemplo de ello, es cuando un alumno está nervioso y con la respiración entrecortada puede permanecer un tiempo en el espacio emocional usando material o descansando para volver a la calma; este efecto provoca que el alumno sea consciente de su malestar y sea capaz de autorregular su reacción fisiológica. A medida que el alumno tenga momentos, en el rincón educativo, para entrenar la autorregulación emocional pasará a experimentar experiencias subjetivas con las que tener conocimiento de la capacidad de tolerar la frustración y reforzar emociones que ayudan a enfrentarse a los conflictos, problemas o dificultades. Por lo expuesto y teniendo en cuenta que las emociones son el motor para moverse

por el mundo e intervenir en él, con este trabajo se busca favorecer la gestión emocional en el espacio del rincón emocional, el que ofrecerá un ambiente acogedor y tranquilizador, por lo que, de esta forma, los alumnos podrán tener un momento de relajamiento físico y mental que conlleve a una predisposición y motivación para tener vivencias satisfactorias o menos frustrantes.

### 3.2 CLASIFICACIÓN DE EMOCIONES

A medida que han ido desarrollándose las investigaciones sobre la tipología de las emociones se ha llegado a categorizar de acuerdo a diferentes criterios. Uno de estos criterios es el placer/displacer que nos provoca el estímulo; Lazarus, (1991) expone una propuesta, desde una perspectiva cognitivista, en la que divide las emociones en negativas, positivas y ambigas:

- **Emociones negativas:** Resultado de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Se refiere a distintas formas de amenaza, frustración o retraso de un objetivo o conflicto entre objetivos. Requieren de energías y movilización para afrontar la situación de manera más o menos urgente.
- **Emociones positivas:** Resultado de una evaluación favorable (congruencia) respecto al logro de objetivos o acercarse a ellos. El afrontamiento consiste en el disfrute y bienestar que proporciona la emoción.
- **Emociones ambigas:** Pueden ser positivas o negativas según las circunstancias. Se parecen a las positivas en su brevedad temporal y a las negativas en cuanto a la movilización de recursos para el afrontamiento.

Tabla 1. Clasificación de emociones.

<b>Emociones Negativas</b>	Miedo, ira, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco.
<b>Emociones Positivas</b>	Alegría, orgullo, amor, afecto, alivio, felicidad.
<b>Emociones Ambigas</b>	Sorpresa, esperanza, compasión, emociones estéticas.

Modelo emocional de Lazarus, 1991

Goleman (1996) también distribuyó las emociones según el placer/displacer desde una perspectiva psicopedagógica, además añadió la categoría de emociones primarias y secundarias. Se entiende por primarias las que son universales e innatas, de respuesta fisiológica única y específica y se expresan de la misma manera en cualquier contexto geográfico. Las emociones secundarias son fusiones o combinaciones de las primarias que dependen de dos factores: las relaciones personales y el del contexto sociocultural; de tal modo que las secundarias se aprenden, y son variables según la cultura.

La investigación de Ekman (1972) sobre la expresividad emocional fue determinante para el concepto de emociones primarias o de la manera que él las denominó, emociones básicas. Dicho autor antes de concluir su estudio, se desmarcó de la afirmación sobre el innatismo y universalidad de las emociones ya que él consideraba que se aprenden en un contexto social; para determinar su hipótesis realizó una investigación para la que escogió sujetos de diferentes culturas para el reconocimiento de expresiones faciales provocadas por diferentes emociones; sin embargo, lo que descubrió es que algunas emociones son reconocidas; los participantes las reconocían en las misma expresiones faciales. A estas emociones que se dan igual en cualquier parte del mundo las denominó emociones básicas. (Ekman, 1972).



Figura 1. Las emociones básicas. (Ekman, 1972).

El descubrimiento de Ekman (1972) sobre la universalidad de las cuatro emociones concretadas aquí, ya que en realidad habría que sumar dos más (sorpresa, asco), lleva a la posibilidad de un trabajo educativo con en el que se pueda ayudar al niño a exteriorizar y expresar algo que es innato y universal; por tanto, los alumnos de tres años (P3) con los que llevar a cabo la propuesta de educación emocional tendrán la oportunidad de conocer cuáles son las emociones básicas y relacionarlas con situaciones propias y ajenas que provoquen cada una de ellas. El hecho de conocerlas permite entender los sentimientos de uno mismo y de los demás; a partir de aquí, identificar cada una de ellas conlleva un acercamiento a los estímulos positivos para su bienestar y alejarse o enfrentarse a los estímulos poco favorecedores o negativos. Por ello, se espera que, el proyecto propuesto resulte ventajoso para llegar al autoconocimiento por parte de los alumnos; además, de manera consecuente se pretende conseguir el refuerzo de la alegría y la calma a través de diferentes objetos y material fabricado como medios para la disminución y reducción de respuestas fisiológicas que provoquen malestar. Por tanto, el espacio de rincón preparado para momentos en los que los alumnos estén angustiados, tensos, tristes, enfadados, o en cualquier estado de malestar emocional buscará facilitar que los alumnos sean capaces de llegar por ellos mismos a un estado de ánimo positivo, de bienestar, de calma y de sentido del humor ante las complicaciones que pueden sucederse a lo largo de la vida. Es pues, un espacio que posibilita ejercitar la inteligencia emocional, entendiéndola como la capacidad cognitiva que permite resolver problemas o conflictos de carácter afectivo.

### 3.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL

Las habilidades cognitivas, dadas por la inteligencia emocional, para dominar nuestras emociones y las aptitudes sociales suceden debido a diversas conexiones cerebrales. Por este motivo, para entender de qué modo funcionan los mecanismos cerebrales encargados de la gestión emocional se parte de la implicación de la neurociencia.

MacLean (1970) estudió el desarrollo evolutivo del cerebro creando *el modelo de cerebro triuno* consistiendo en dividir las partes del cerebro, conectadas entre sí, encargadas del proceso emocional y del comportamiento. Estos tres cerebros han sido denominados: cerebro reptiliano, sistema límbico y neocortex.

A partir del estudio de la filogénesis de la especie humana y también animal, o lo que es lo mismo la evolución de las especies se ha demostrado que en los orígenes del ser humano al igual que otros animales para sobrevivir y diferenciar lo que es beneficioso y lo que es nocivo reaccionaban de manera automática ante estímulos y rápidamente respondían con acciones de huida, ataque o acercamiento. La teoría del *cerebro triuno* de MacLean (1970) nombra a la parte del cerebro encargada de la reacción automática como cerebro reptiliano que es la zona más primitiva y equiparable a otras especies animales.

Entre la parte del cerebro humano más primitivo y la parte más racional se encuentra el sistema límbico formado por el tálamo, el hipocampo, hipotálamo, amígdala, etc. El sistema límbico descrito por MacLean (1970) conecta las experiencias vitales que el ser humano va experimentando con los instintos programados por el cerebro reptil, lo que lleva a reacciones afectivas más complejas que la mera reacción inconsciente de acercamiento o huida; este sistema permite respuestas menos automáticas y estereotipadas que las del cerebro reptiliano.

La parte más racional del cerebro, descrita en la teoría del *cerebro triuno* de MacLean (1970), es el neocortex y se debe a que la evolución del ser humano y de los primates ha ido por otros derroteros a diferencia de otros animales en tanto en cuanto que para perpetuar la especie y el propio bienestar no sólo necesitamos cubrir nuestras necesidades fisiológicas sino que necesitamos afecto, sentimiento de pertenencia, etc. en definitiva hemos evolucionado a seres con comportamientos sociales. El neocortex nos permite la conciencia de lo que sentimos nosotros mismos y los demás.

Las situaciones de la vida son más complejas que en eras más primitivas, al igual que las necesidades del ser humano también lo son; por ello la capacidad de ser conscientes de lo que sentimos nos ayuda a adaptar mejor nuestro comportamiento y por tanto a adaptarnos mejor a un entorno que a su vez es cambiante; Por ello, se entiende que conocer y regular las emociones es un proceso adaptativo que favorece el bienestar del ser humano.

El desarrollo del cerebro en estas tres estructuras nos da entender que el ser humano empezó siendo un ser emocional para evolucionar a seres más racionales pero sin dejar las emociones de lado. Así lo afirma Goleman (1996): “El hecho de que el cerebro emocional sea muy anterior al racional y que éste sea una derivación de aquél, revela con claridad las auténticas relaciones entre el pensamiento y el sentimiento” (p.45).

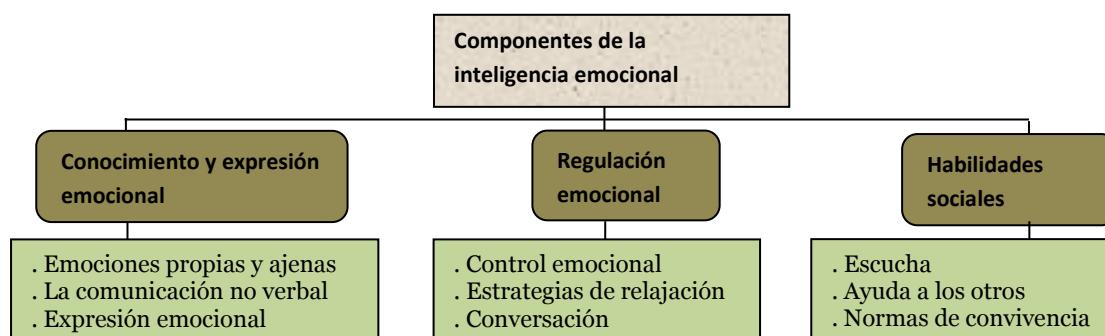
Es a partir de la conexión entre la emoción y la razón que se define la inteligencia emocional entendiéndose esta como la compleja habilidad de identificar las emociones y regularlas, reflexionar y responder ante la situación vivida.

Goleman (1996) define la inteligencia emocional como:

“La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de preservar en el esfuerzo a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último –pero no por ello, menos importante–, la capacidad de empatizar y confiar en los demás”. (p.26).

Lo expuesto por el autor permite afirmar que a lo largo de la vida el ser humano resolverá problemas y conflictos no sólo de carácter académico sino de carácter social en el que las actitudes tienen un papel relevante al tomar decisiones, alcanzar metas de beneficio personal y metas que implique niveles de felicidad; es aquí donde entra la funcionalidad de la inteligencia emocional que es la encargada de ayudar a evitar o a saber enfrentarse a inputs que llegan como nocivos; para, de tal manera, tener una vida propia en plenitud y también de la de los demás (empatía). Habrá situaciones que frustran o bloquean pero a través de la inteligencia emocional es posible analizar la situación, autorregular la emoción que se esté desbordando, y ejecutar conductas más idóneas para evitar o rebajar esos muros que impiden avanzar. Así una persona con un dominio de las habilidades que proporciona la inteligencia emocional estará más preparada para enfrentarse a los obstáculos y más motivada para alcanzar sus metas y sus éxitos, y los fracasos se verán con perspectiva menos negativa.

Los componentes de la inteligencia emocional definidas por Bisquerra (2005):



*Figura 2. Componentes de la inteligencia emocional. (Bisquerra, 2005).*

Los tres componentes citados y seleccionados son los que se tendrán en cuenta para trabajar en la propuesta, aunque Bisquerra (2005) también propone un cuarto componente, en referencia a la autoestima. Partiendo del conocimiento y expresión de las emociones, su regulación y las habilidades sociales se espera que con el desarrollo de la inteligencia emocional se madure la construcción integral de la psique del alumnado; a través de la realización del proyecto educativo que incluye sesiones de actividades, creación de material (álbum emocional) y rincón emocional se pretende educar la inteligencia emocional en niños de Segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en niños de tres años, permitiendo guiar una etapa en la que cada vez es menos egocéntrica. Con el trabajo emocional en el aula por parte de todos los niños, se espera que cada uno pueda observar las actitudes y emociones ajenas; compartir juegos y vivenciar experiencias afectivas. Teniendo en cuenta que a esta edad se da un progreso cognitivo en el lenguaje y la memoria, el hecho de poder expresar verbalmente dentro del aula sus sentimientos es un factor que conlleva a los alumno a reconocer su propio yo y el “yo” de los demás, incluso de ser capaces de asociar los sentimientos a las experiencias propias a través del recuerdo sin tener que vivirlas al momento.

Así, con el uso de un material creado y destinado a este proyecto, a partir de la colaboración de los alumnos y las respectivas familias, se espera estimular la expresión verbal y el intercambio de experiencias como actividad beneficiosa para el desarrollo cognitivo y afectivo del niño; además, el uso de los materiales en un espacio tranquilizador, facilitará en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para mejorar la interacción con los demás. Otro punto no menos importante que se espera trabajar es la impulsividad de los niños, a fin que la misma se vea disminuida fortaleciéndose por lo tanto la capacidad reflexiva, por ello con la creación de rincón y de material se busca reforzar el pensamiento positivo y la toma de decisiones para desbloquear tensiones.

Al hecho de educar el conocimiento y expresión de las emociones le sucede el siguiente componente descrito por Bisquerra (2005) que es la autorregulación. Como se ha comentado con anterioridad, los niños de tres años son menos impulsivos y por ello tienen más capacidad de pensamiento. El uso del pensamiento es una herramienta que posibilita el poder recrearse en emociones que le son más provechosas y positivas; esto genera experiencias subjetivas que a través de la memoria genera la capacidad de tolerar la frustración al recordar la manera de desbloquear las tensiones que provoquen diversidad de situaciones; y sobretodo adaptar la intensidad de la emoción a la experiencia vivida. El tener un espacio educativo en el aula en el que se pueda recrear roles o vivencias cotidianas de manera controlada a través del juego simbólico beneficia un entrenamiento del autocontrol y de la adecuación emocional según convenga, pero además al trabajarse a través del juego el niño no lo vivirá como una frustración, de este modo estará más abierto a la experimentación. Otro punto importante de mencionar es la intervención del educador

en su papel de mediador, que recopilará esas experiencias a fin de favorecer unos valores sociales para mejorar la cohesión grupal.

El tercer componente de la inteligencia emocional, a trabajar en la propuesta, es el manejo de habilidades sociales. Estas habilidades ayudan a establecer interacciones sociales adecuadas; cuando el niño sea capaz de reconocer y expresar emociones, tener un valor realista y positivo sobre sí mismo, y sea capaz de reconocer las emociones en los demás estará preparado para aprender maneras favorables de relacionarse con los demás. Con las diferentes sesiones dedicadas al compartir vivencias afectivas y el rincón con material específico se dará la oportunidad de ejercitarse las habilidades sociales al potenciar la escucha de las experiencias de los compañeros, el reconocer sus emociones en los demás, y el respeto por los sentimientos de cada uno.

### **3.4 COMPETENCIAS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

En el punto anterior se han descrito capacidades que forman la inteligencia emocional teniendo en cuenta su desarrollo en niños de tres años.

Para poder integrar en el aula actividades que favorezcan la inteligencia emocional se debe concretar en forma de competencias; para tal efecto se sigue el modelo emocional propuesto por Mayer y Salovey (1997) que describe las siguientes competencias emocionales que se trabajarán en el aula:

Tabla 2. Competencias emocionales

**Percepción emocional:** Habilidad para reconocer las propias emociones, reacciones fisiológicas y procesos cognitivos y también la de los demás. El reconocimiento se da teniendo en cuenta la expresión facial, los movimientos corporales y el tono de voz.

**Facilitación o asimilación emocional:** Habilidad de asociar la emoción con el pensamiento de manera positiva para resolver problemas, dando una perspectiva del problema que hace que nuestro pensamiento sea más creativo. Asimilar la emoción adecuada ayuda a razonar mejor.

**Comprendión emocional:** Habilidad para entender el motivo de la respuesta emocional y las consecuentes acciones. Facilita la interpretación de lo que sentimos nosotros mismos y nos ponemos en el lugar del otro, empatizamos.

**Regulación emocional:** Capacidad de controlar las emociones, procurando que la intensidad no sea desproporcionada a la situación. La conciencia de que emociones nos beneficia según la ocasión procura un mejor estado emocional e intelectual.

Modelo emocional de Mayer y Salovey, 1997

Esta clasificación de Mayer y Salovey (1997), no es la única, pero es un claro ejemplo para entender que sin dejar de lado la importancia del *coeficiente intelectual* son necesarias otras habilidades que nos ayuda a tomar decisiones para procurar nuestro propio bienestar y el bienestar social. El hecho de identificar las emociones, regular su intensidad, reforzar las que nos son más positivas y la capacidad de entender los sentimientos de los demás permite un bienestar cognitivo teniendo unas

expectativas en la vida más positivas y realistas; esto se refiere a favorecer la motivación para alcanzar los objetivos que se propongan, desarrollar la capacidad de aceptar las propias capacidades y limitaciones, y si se da una ocasión frustrada disminuir el posible bloqueo buscando otras alternativas para poder avanzar las metas. Se promueven las acciones más proactivos en la búsqueda de estrategias de afrontamiento.

En cuanto a la capacidad de empatizar con los demás, Brackett, Wagner y Mayer (2004) afirman que la misma ayuda a que las relaciones sociales sumen un bienestar común, y a ser más creativos en las mejoras y necesidades sociales. Además, cuando se controlan los estados de ánimo, se puede hacer hincapié al mejor rendimiento académico, ya que a menor negatividad mayor motivación para la realización de las tareas. Por último es de mencionar que una buena gestión emocional disminuye conductas impulsivas y disruptivas que son de riesgo para actuar de manera negativa hacia uno mismo y los demás.

En este fundamento teórico no pueden quedar excluidas las referencias que sobre el tema expone el informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, llamado “Informe Delors” (1996). Dicho informe presenta cuatro pilares para una buena educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir. Con estos saberes como pilares educativos, se entiende que se debe enseñar teniendo en cuenta la globalidad social, afectiva, motriz y cognitiva de los niños y respetando la identidad propia, se podrá favorecer el desarrollo de sus cualidades; además, de ofrecerles las herramientas necesarias para que ellos sean dueños de su propio aprendizaje. Es por tanto un deber para la escuela, crear y proporcionar a los niños instrumentos educativos que le ayuden al manejo de sus emociones con el objetivo de facilitarles la adquisición de saberes en torno al aprender a ser y aprender a vivir para facilitar con ello, el aprendizaje de otros saberes hacia el conocer y hacer.

Sobre la base de lo expuesto, con el fortalecimiento de las competencias emocionales en el ámbito escolar para el proyecto didáctico, se pretende que los alumnos de Segundo ciclo de Infantil, concretamente de P3, estén más predisuestos y motivados a la realización de actividades, a mejorar el reconocimiento de su estado emocional, la comprensión de sus sentimientos y la capacidad de adecuar su estado a la situación. También se procura facilitar el intercambio de experiencias emocionales entre compañeros para una mejor interacción social que poco a poco llevará a la capacidad de empatizar. Y fortalecer el desarrollo de las inteligencias intrapersonal e interpersonal.

### **3.5 INTELIGENCIA INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL**

En los apartados anteriores se ha expuesto que las competencias emocionales serán la base para la realización del proyecto educativo y el rincón emocional ya que con ello se busca promover el trabajo subjetivo de cada alumno y el descubrimiento e intercambio de experiencias facilitadoras

de la interacción social entre compañeros de aula con lo que, en este cometido entran dos conceptos importantes y de interés para esta propuesta, la inteligencia intrapersonal e interpersonal, mismas que forman parte de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983).

Tabla 3. Las inteligencias múltiples

**Lingüístico-verbal:** Es la habilidad de manejar las palabras de manera oral y escrita.

**Lógico-matemático:** Es la habilidad de solucionar los problemas de lógica y matemáticas.

**Musical:** Es la habilidad para entender y manipular el lenguaje musical.

**Espacial:** Es la habilidad de crear mapas mentales para orientarse en el espacio.

**Científico-corporal:** Es la habilidad de conocer, controlar y coordinar nuestro propio cuerpo como medio de expresión o para la ejecución de tareas.

**Interpersonal:** Es la capacidad de relacionarse, entender y empatizar con los demás.

**Intrapersonal:** Es la capacidad de entenderse uno mismo.

**Naturalista:** Es la habilidad para estudiar el entorno natural.

Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, 1983

El psicólogo e investigador Howard Gardner (1983) con sus estudios de las capacidades cognitivas contribuyó al cambio del concepto Inteligencia o Coeficiente Intelectual; sus aportes exponen que la inteligencia va más allá de un único e inflexible proceso cognitivo, abarcando la capacidad de razonar para resolver problemas de calado complejo. Sacar una buena puntuación en un test de inteligencia o destacar en las notas académicas no es suficiente muestra de la capacidad de resolver los problemas que suceden en la vida; este autor plantea que existen diferentes capacidades que todos tenemos en mayor o menor medida para interactuar con el mundo. Desde esta perspectiva, afirma que la inteligencia no es inamovible sino que se va desarrollando y que además no es única sino que se dan múltiples inteligencias o capacidades.

Incluir en la enseñanza el aprendizaje o el desarrollo de las ocho inteligencias significa favorecer el potencial integral de cada alumno. Como se ha mencionado inicialmente, para el tema que compete se hace hincapié a dos de estas inteligencias o capacidades, la intrapersonal y la interpersonal. Las dos capacidades se relacionan entre sí formando la inteligencia emocional; de esta manera, se entiende que el conocerse y entenderse a uno mismo y a los demás es una herramienta para conseguir la mayor plenitud posible en la vida.

Howard Gardner considera que estas dos capacidades no se pueden separar, están ligadas la una a la otra a nivel sociocultural, pues según el psicólogo el comprenderse a uno mismo depende de la observación de los demás. Así las define en su libro *estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, Gardner (1983): “la inteligencia intrapersonal está involucrada principalmente en el examen y conocimiento de un individuo de sus propios sentimientos, en tanto que la inteligencia interpersonal mira hacia afuera, hacia la conducta, sentimientos y motivaciones de los demás.” (p.190)

La inteligencia intrapersonal e interpersonal forman un compendio de nuestro mundo interno y la relación con el mundo externo. Cuanto más desarrollada esté la capacidad de entenderse y controlarse más beneficiosa será la interacción con el entorno y los demás; y de manera recíproca cuanta más interacciones positivas con el exterior sucedan más beneficiosa será la construcción de la propia identidad.

Es por lo expuesto que para estimular la inteligencia emocional de los alumnos de p3 se trabajará el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal. A través de las sesiones de actividades y el rincón emocional se pretende favorecer el desarrollo de la inteligencia intrapersonal con el objetivo de conocer y regular las emociones, y con ello conseguir que los alumnos aprendan la capacidad de pasar de una emoción que le esté bloqueando a un estado emocional que libere tensiones; lo que posibilitará estar más motivado, ser más creativo y tener menos frustración ante las dificultades.

En cuanto al desarrollo de la inteligencia interpersonal se estimulará a través del intercambio de experiencias emocionales por parte de los alumnos; con ello se pretende que el grupo de alumnos de p3 empiece a reconocer las emociones en los demás y adquirir habilidades sociales.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1 INTRODUCCIÓN**

La motivación para realizar la propuesta ha sido comprobar que la implantación de un espacio para favorecer el desarrollo emocional en el aula de p4 ayuda a que los alumnos interactúen más entre ellos, expresen más ideas y sentimientos compartiéndolos en el aula. Están más predisuestos a la realización de tareas y entienden lo beneficioso que es ayudarse mutuamente; en definitiva están más felices y motivados.

De este hecho nace el interés para que los alumnos de p3 se inicien en estas competencias y que tengan la disponibilidad de un rincón de las emociones para trabajarlas, es por tanto de interés que, desde el primer año del segundo ciclo de la etapa, los niños tengan la oportunidad de

conocerse, entenderse y saber que sus compañeros y compañeras también sienten, a veces por hechos distintos a los propios pero a veces por hechos similares. Esto da lugar a que, desde p3, los alumnos sean personas más abiertas y expresivas para relacionarse con el entorno y con sus compañeros de modo que puedan compartir vivencias y sentimientos.

La siguiente propuesta didáctica parte de una visión integral del alumnado, teniendo en cuenta las particularidades individuales; por lo que realizar actividades a partir de artes plásticas (música, dibujo y arte dramático o teatro) y hacer uso de la metodología de rincones pretenden ser un beneficio para que cada alumno se exprese desde su propia subjetividad y ser dueño de su aprendizaje con la guía y supervisión del tutor/a del aula. Para su desarrollo, se proponen dos fases:

**PRIMERA: ANTERIOR A LA CREACIÓN Y USO DEL RINCÓN DE LAS EMOCIONES:**

Anterior al uso del rincón emocional se propondrá el desarrollo de un proyecto didáctico para la realización de actividades que permitan dotar al niño espacios para la expresión plástica, verbal y corporal de las emociones, así como para el aprendizaje de estrategias de control emocional o reducción de intensidad. Estas sesiones de actividades servirán para introducir el conocimiento, la experimentación de las emociones básicas y diferentes estrategias (ejercicios de respiración, plastilina, libro de la alegría, dibujar) para llegar a un estado de calma, lo que posibilitará que esta primera parte del proyecto didáctico sea una fase de entrenamiento para aplicar lo aprendido en el rincón emocional cuando los alumnos lo necesiten.

**SEGUNDA: POSTERIOR A LA SESIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO DIDÁCTICO:**

Posterior a la sesión de actividades se creará el rincón emocional para la autogestión de las emociones, bloqueos o frustraciones de los niños. Al trabajar con la metodología de rincones, el uso del espacio y material será de uso libre y adaptado a las características del grupo clase; el rincón permitirá que cada alumno descubra lo que es beneficioso para su estado afectivo y poco a poco poder integrar esas estrategias en su vida diaria. El alumno tendrá un momento para su individualidad sin romper el ritmo de la actividad grupal. Por tanto, con la metodología de rincones se busca promover la participación activa de los alumnos, su autonomía y la responsabilidad de sus actos para su beneficio y de los demás.

Con la utilización del rincón el niño estará motivado y aprovechará el espacio para aprender a controlar y dominar sus emociones, pues se espera que los alumnos mediante procesos reflexivos se auto controlen, autorregulen y autoevalúen, a raíz de sus acciones. Por tanto, con el rincón se potenciará el desarrollo de la identidad del niño y se fortalecerán sus capacidades de control emocional.

## 4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El marco teórico presentado en la primera parte de este proyecto, es una aportación que ampara la necesidad de aportar una metodología e instrumentos que aborden el desarrollo emocional en las escuelas como base integral de los alumnos. La inteligencia emocional es distinta al coeficiente intelectual, pero necesaria para entendernos a nosotros mismos, al mundo que nos rodea y a los demás; de tal modo que a través de la inteligencia emocional seamos agentes proactivos, motivados y creativos para beneficio individual y social.

La Legislación educativa contempla competencias en educación emocional recogidas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE) y la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre establece y regula el currículum infantil.

Para la elaboración de la propuesta educativa se tendrán en cuenta las siguientes capacidades, referentes a las emociones, recogidas en el *área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* del currículum infantil. (BOE núm.5, de 5.01.2008):

Tabla 4. Capacidades del área 1 del currículum Infantil

<b>Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también de los otros.</b>
<b>Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar emocional, disfrutando de las situaciones de equilibrio y sosiego.</b>
<b>Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.</b>

BOE núm.5, de 5.01.2008

Cabe mencionar que la propuesta estará sustentada por el marco legislativo perteneciente a la Comunidad Autónoma de Cataluña. La Ley Orgánica 12/2009, del 10 de julio, de Educación que recoge la regulación del sistema educativo de Cataluña (a excepción de la educación universitaria) y el DECRETO 181/2008, de 9 de septiembre que establece la ordenación de la enseñanza del Segundo ciclo de Educación Infantil. Concretamente, en el artículo 6 del DECRETO 181/2008 se desarrollan las capacidades a favorecer en la etapa de 3-6 años.

La aplicación de la propuesta pretende reforzar las siguientes capacidades, sin olvidar que el aprendizaje de los alumnos es global, y por tanto de manera indirecta se trabajarán el resto de capacidades recogidas en el artículo 6.

Tabla 5. Capacidades de educación infantil (3-6) en Cataluña

<b>Adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional e irse formando una imagen positiva de uno mismo y de los demás.</b>
<b>Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificar los peligros y actuar en consecuencia.</b>
<b>Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los otros y en la resolución pacífica de los conflictos.</b>
<b>Comportarse de acuerdo a unas pautas de convivencia que le lleven hacia una autonomía personal, hacia la colaboración en grupo y hacia la integración social.</b>

DOGC núm.5317, pág.11008, de 12.2.2009

Siguiendo estas directrices se podrán llevar a cabo diversas estrategias educativas para la incorporación del aprendizaje emocional en las aulas. Las capacidades aquí seleccionadas sentarán las bases para favorecer el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

En el currículum infantil (Segundo Ciclo) de la Comunidad Autónoma de Cataluña en *el área 1. Conocimiento de sí mismo y de los demás* se contemplan contenidos que hacen referencia al desarrollo de la inteligencia emocional (DOGC núm.5317, pág.11008, de 12.2.2009):

Tabla 6. Contenidos del área 1 sobre emociones.

<b>Bloque A. Autoconocimiento y gestión de emociones</b>
- Actitud optimista, esfuerzo e iniciativa para resolver situaciones de dificultad.
- Identificación de las emociones básicas a partir de las propias vivencias.
- Expresión de las propias emociones por medio de diferentes lenguajes.
- Autorregulación de emociones para conseguir un crecimiento personal y relacional satisfactorio.
<b>Bloque B. Juego y movimiento</b>
- Expresión de la vida afectiva y relacional mediante el lenguaje corporal.
<b>Bloque C. Relaciones afectivas y comunicativas</b>
- Interés y confianza para acercarse afectuosamente a las emociones de los otros.
- Sentimiento de pertenencia al grupo y compromiso de participar en proyectos compartidos.

DOGC núm.5317, pág.11008, de 12.2.2009

Los contenidos del área 1, aquí expuestos, son los que se consideran pertinentes a desarrollar durante la ejecución de esta propuesta, aclarándose que los mismos serán adaptados en su complejidad y profundidad a los alumnos de la clase de P3, a la edad evolutiva del grupo de alumnos y a sus características como grupo. Además, se tendrán en cuenta los criterios del Proyecto Educativo de Centro (PEC) del Colegio Público Mestral cuya base es el pensamiento constructivista con tal de valorar las acciones y pensamientos de los niños como herramientas de aprendizaje. El PEC, además, recoge estrategias metodológicas para favorecer la atención a la

diversidad que y tiene en cuenta para la enseñanza-aprendizaje: el nivel de los grupos (maduración, edad, motivación, conocimientos previos, capacidades), el desarrollo de la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) con la realización de actividades grupales, y el refuerzo de la capacidad mental planteando resolver problemas. Dichos criterios se mantendrán en la ejecución de la propuesta para una mejor integración en el programa de aula.

Por ello, el currículum infantil, el PEC y el PCE serán el sustento para la elaboración de la propuesta didáctica que consecuentemente partirá de las capacidades y contenidos específicamente seleccionados para incluir actividades que serán el preludio a la creación de un espacio o rincón educativo.

### **4.3 CONTEXTUALIZACIÓN**

El centro educativo, Colegio Público Mestral (anexo 1), en el que se propone el proyecto educativo, está situado en el casco urbano del municipio de Vila-seca (anexo 2), Tarragona. El barrio en el que se encuentra la escuela se caracteriza por casas unifamiliares pertenecientes a familias de nivel medio-alto. En el vecindario coexiste la lengua catalana y la castellana debido al alto porcentaje de castellano hablantes. Respecto a la población que se atiende, la escuela acoge a alumnos de los alrededores del barrio. Al interior se puede observar que por su diversidad y multiculturalidad es un reflejo de la sociedad actual. En cuanto a la población estudiantil el 4% de sus estudiantes son inmigrantes provenientes de diferentes países de América Latina, África, Europa del Este, Asia, con lo cual el 96% es de origen español.

### **4.4 DESTINATARIOS. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO CLASE**

La propuesta se propone para los alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente para los 25 alumnos de 3 años del aula de P3. El grupo de niños de esta clase es heterogéneo, conviven alumnos de diferentes culturas, idiomas y zonas geográficas como Latinoamérica, África subsahariana, Marruecos y Europa del Este. Los alumnos de esta clase no presentan características que indiquen Necesidades de Educación Especial (NEE).

### **4.5 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### **4.5.1 General**

- Conocer y expresar las emociones básicas.
- Aprender a regular el estado emocional.
- Adquirir seguridad afectiva y emocional.

#### **4.5.2 Específicos**

- Descubrir las emociones en los demás.
- Tomar conciencia de las situaciones en las que se sienten las emociones.

- Respetar y valorar el estado emocional de los demás.
- Potenciar las competencias emocionales para la interacción social.
- Compartir con interés vivencias y sentimientos.
- Valorar positivamente la comunicación del estado emocional.

## 4.6 TEMPORALIZACIÓN

Las actividades y la creación del rincón educativos se propondrán para el tercer trimestre; dicha decisión se da debido a que a mitades del segundo trimestre los alumnos estarán adaptados, cohesionados como grupo y con más soltura en la comunicación verbal y no verbal.

La consecución de las actividades para trabajar el conocimiento, expresión emocional y técnicas de regulación emocional se darán en cuatro sesiones de 10 a 20 minutos aproximadamente, según el tipo y cantidad de actividades que contenga cada una. Durante cuatro semanas se llevarán a cabo las cuatro sesiones. Las primeras tres sesiones constarán de dos actividades cada una y la cuarta sesión tendrá una única actividad. Todas las actividades serán consecuentes para dar paso al uso del rincón emocional. Las actividades se harán los miércoles durante el mes de abril; las sesiones que están divididas en dos actividades que se realizarán una por la mañana y una por la tarde.

### 4.6.1 Programación de sesiones por semana, actividad y subactividad

		MES DE ABRIL			
		SEMANA 1 ACTIVIDAD 1	SEMANA 2 ACTIVIDAD 2	SEMANA 3 ACTIVIDAD 3	SEMANA 4 ACTIVIDAD 4
6/04/16	12:00-12:15	Subactividad 1			
	15:30-15:50	Subactividad 2			
13/04/16	12:00-12:10		Subactividad 1		
	15:30-15:40		Subactividad 2		
20/04/16	12:00-12:15			Subactividad 1	
	15:30-15:50			Subactividad 2	
27/04/16	15:30-15:45				Subactividad 1

El rincón emocional se utilizará por un lado de manera programada y por otra parte de manera libre según la necesidad de los alumnos. En las sesiones dedicadas a los rincones educativos (juego simbólico, biblioteca...); es decir dentro de la programación de los rincones de juego (anexo 3) se incluirá el rincón emocional, por lo que los alumnos irán rotando y compartiendo los espacios. Se llevará a cabo los viernes por la tarde durante los meses de mayo y junio.

Para la utilización del espacio de manera libre su temporalización se ajustaría a los intereses y necesidades del que aprende. Por lo que lo podrán utilizar según conveniencia a excepción de la

hora del patio y de las sesiones de los viernes tarde programadas para el uso de los rincones del aula con unas normas establecidas por igual para todos los espacios. El tiempo en el que un alumno este en el rincón emocional dependerá de su circunstancia y características individuales; sin embargo, teniendo en cuenta la capacidad atencional por la edad del grupo y el tipo de actividades del rincón se oscila que el tiempo sea de 10 a 20 minutos; por lo que además, el maestro/a deberá ir observando si el alumno hace uso del espacio y si se perciben cambios en su actitud para delimitar el tiempo.

#### **4.6.2 Programación del uso del rincón emocional**

MESES	MAYO	JUNIO
DURACIÓN	10-20 minutos (variable)	
HORARIO	9:00-11:00/11:30-12:30	
	15:00/16:30 (a excepción de los viernes)	

### **4.7 METODOLOGÍA**

La enseñanza de la educación emocional en el aula de P3 se determinará en dos fases. La primera fase servirá como introducción al conocimiento de las emociones básicas y construcción de material para la regulación emocional, para ello se seguirá la metodología de proyectos. La segunda fase servirá para usar el material construido y el espacio adecuado para tal efecto, por lo que su funcionamiento vendrá determinado por la metodología de rincones.

#### **4.7.1 Metodología por proyectos**

El método por proyectos parte de las ideas del constructivismo, tales como: el aprendizaje global del niño parte del deseo, interés y las situaciones cotidianas vividas.

Partiendo de los criterios del constructivismo y buscando favorecer la educación integral de los niños surgió, a finales del siglo XIX, el *Movimiento de Escuela Nueva* que venía a ser la alternativa a la educación tradicional con el ideal de que el alumno a través de experiencias fuese dueño de su aprendizaje. Nacen métodos en los que guiar a los alumnos a partir de sus intereses y necesidades; uno de estas metodologías es el método por proyectos de Kilpatrick (1921).

De este modo, la primera fase se centra en estimular las acciones de los niños como modo de aprender, por eso las actividades tienen como característica las manualidades. Cada alumno irá construyendo diferente material (dibujos, plastilina, libro de la alegría) partiendo de sus características personales para aprender sobre su estado emocional.

#### **4.7.2 Metodología de rincones**

La segunda fase se podrá llevar a cabo debido a lo aprendido a través de la metodología de proyectos de la primera fase de la propuesta educativa. El material creado, los conocimientos

obtenidos y las estrategias aprendidas será un beneficio para el desarrollo de la inteligencia emocional del alumnado, por lo que para tal propósito se tendrán en cuenta los criterios de la metodología de rincones.

Del Movimiento de Escuela Nueva, a finales del siglo XIX, se crea una *pedagogía cooperativa* destacada por personalizar la enseñanza a las características individuales de los alumnos, al fomento del trabajo individual y del trabajo colaborativo, centrarse en los intereses de los alumnos, favorecer la participación activa y la comunicación verbal. Autores pertenecientes al Movimiento de Escuela Nueva, Dewey (1867), Decroly (1907) o Freinet (1927), entre otros, con sus aportaciones en la educación dan a entender la importancia de favorecer el desarrollo integral del alumnado antes que llenarlos de conocimientos. Así, van apareciendo metodologías que tienen en cuenta las experiencias, intereses y acciones, la observación y experimentación para entender la realidad; Así, la metodología de rincones promueve los criterios propuestos en la Escuela Nueva. Los rincones educativos son espacios organizados y delimitados, cada uno con sus características, que permiten la observación, manipulación, la experimentación para entender el entorno a partir de la libertad de acción dentro de ese espacio; cada alumno con sus necesidades, características y ritmos de aprendizaje pueden hacer uso sin temor al error y por tanto es un espacio motivador para la participación activa en la enseñanza-aprendizaje. El rincón emocional estará integrado en el aula junto a otros rincones (biblioteca, música, juego simbólico) lo que facilitará que los alumnos se habitúen fácilmente al espacio emocional debido a que ya utilizan otros espacios delimitados.

#### **4.8 PROPUESTA DIDÁCTICA**

La propuesta didáctica estará dividida en dos fases: desarrollo del proyecto didáctico y creación de rincón educativo. El proyecto didáctico consistirá en la realización de cuatro sesiones completadas con siete actividades. Las actividades seguirán una estructura en la que se irá de la más simple a las más compleja y de más lejana a más cercana del rincón emocional. Por ello, se empezará con actividades con las que iniciar el conocimiento de emociones hasta llegar al uso de estrategias de regulación emocional. Los alumnos crearán material y aprenderán ejercicios para potenciar el estado de calma y con ello podrán hacer uso del rincón emocional, ya que lo aprendido y lo creado formará parte de la eficacia del espacio emocional.

##### **4.8.1 Proyecto didáctico: secuencia de sesiones y actividades**

<b>SESIÓN 1</b>	
<b>Título de la actividad 1:</b> Narración del cuento <i>el monstruo de colores</i>	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las emociones básicas.</li> <li>- Utilizar la expresión verbal para describir sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación de las emociones básicas: alegría, tristeza, enfado, miedo.</li> </ul>

- Valorar positivamente la expresión de las emociones.	- Utilización de vocabulario emocional referente a qué y cómo se sienten. - Actitud favorable para compartir abiertamente las emociones.
<b>Material</b> Cuento: <i>El monstruo de colores de Anna Llenas</i>	<b>Temporalización</b> 20 minutos

### Descripción de actividad

1. La actividad se iniciará con la escucha, por parte de los alumnos, del cuento que contiene la descripción poética de diferentes emociones relacionándolas con colores.
2. En la segunda parte de la actividad los alumnos explicarán que les ha llamado la atención del cuento y hablarán de las emociones que se reflejan en la narración a partir de las preguntas del maestro/a.
3. En la tercera y última parte los alumnos harán un juego de imitación a partir de la guía del maestro que hará de modelo en la expresión de las emociones (alegría, enfado, tristeza, miedo).

<b>Desarrollo de la actividad (parte 1)</b>	<b>Duración</b> 10 minutos
- Narración del cuento	
<b>Desarrollo de la actividad (parte 2)</b>	<b>Duración</b> 5 minutos
- Coloquio sobre la narración	
<b>Desarrollo de la actividad (parte 3)</b>	<b>Duración</b> 5 minutos
- Expresión corporal de las emociones	

**Observación:** a modo de ejemplo se presenta una escala de evaluación de la actividad del sujeto A.

Escala de evaluación de actividad	mucho	bastante	poco
Diferencia las emociones básicas		x	
Expresa verbalmente sentimientos			x
Muestra actitud positiva en la expresión emocional		x	

**Título de la actividad 2:** Adivina el estado emocional

Objetivos	Contenidos
-----------	------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar las emociones en los demás.</li> <li>- Utilizar la expresión facial y corporal para exteriorizar las emociones.</li> <li>- Tener interés por compartir las emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de las emociones en los demás.</li> <li>- Expresión facial y corporal correspondiente a las emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo.</li> <li>- Comunicación verbal sobre las emociones.</li> </ul>
<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra digital</li> <li>- Silla</li> </ul>	10 minutos

### **Descripción de la actividad**

1. Primero los alumnos visualizarán el cuento en formato digital para recordar las emociones que se describen en él.
2. En la segunda parte de la actividad jugarán a una dinámica teatral para adivinar las emociones e interesarse por expresarlas. Los alumnos estarán situados en sus mesas distribuidas en forma de U; delante de las mesas y de manera centrada se colocará una silla; un alumno se sentará y deberá expresar, sin verbalizar, alguna emoción de las que se están trabajando y el resto de compañeros deberá adivinar cuál es; así cada alumno irá participando en la expresión facial de las emociones.

<b>Desarrollo de la actividad (parte 1)</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento en formato digital</li> </ul>	4 minutos
<b>Desarrollo de la actividad (parte 2)</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de observación</li> </ul>	6 minutos

**Observación:** a modo de ejemplo se presenta una escala de evaluación de la actividad del sujeto A.

<b>Escala de evaluación de actividad</b>	mucho	bastante	poco
Reconoce las emociones en los demás		x	
Expresa corporalmente las emociones		x	
Tiene interés en compartir las emociones		x	

SESIÓN 2				
<b>Título de la actividad 1:</b> Modelaje de plastilina				
Objetivos	Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobar material para relajarse.</li> <li>- Aprender a calmar tensiones emocionales a través de material de plástica.</li> <li>- Disfrutar con las acciones de sosiego y tranquilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de plastilina como método de relajación.</li> <li>- Capacidad de concentración.</li> <li>- Acciones tranquilas y de sosiego para realizar actividades.</li> </ul>			
Material	Temporalización			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastilina</li> </ul>	10 minutos			
<b>Descripción de actividad</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños deberán escoger una plastilina de las cuatro a seleccionar; las plastilinas estarán agrupadas en cajas de colores que representarán las diferentes emociones. Una vez se han decidido, cada uno de los niños dirá la emoción escogida.</li> <li>2. Cada niño transformará y modificará la plastilina relacionándola con la emoción escogida.</li> <li>3. Para finalizar, los niños explicarán sus creaciones y descubrirán con la guía del maestro/a que se pueden controlar las emociones con creatividad e iniciativa.</li> </ol>				
Desarrollo de la actividad (parte 1)	Duración			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de emoción/plastilina de color</li> </ul>	3 minutos			
Desarrollo de la actividad (parte 2)	Duración			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moldear plastilina</li> </ul>	10 minutos			
Desarrollo de la actividad (parte 3)	Duración			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra de las creaciones</li> </ul>	5 minutos			
<b>Observación:</b> A modo de ejemplo se presenta una escala de evaluación de la actividad del sujeto A.				
<b>Escala de evaluación de actividad</b>		poco		
Usa el material propuesto de manera relajada	mucho	bastante		
Está concentrado en la creación artística		x		
Disfruta de la tranquilidad y el sosiego.		x		
<b>Título de actividad 2:</b> Musicoterapia				
Objetivos	Contenidos			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la tensión/distensión corporal relacionada con cambios emocionales.</li> <li>- Trabajar el autocontrol de las emociones.</li> <li>- Colaborar en crear un ambiente agradable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tensión/distensión corporal según el estado emocional.</li> <li>- El estado de calma como elemento tranquillizador.</li> <li>- Ambiente agradable facilitador de la cohesión grupal.</li> </ul>
<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pistas musicales</li> <li>- Pizarra digital y de tiza</li> <li>- Pinceles y pintura verde</li> <li>- Folios din a3</li> </ul>	13 minutos

### **Descripción de actividad**

1. En la primera parte, los alumnos escucharán diferentes piezas musicales cortas que representarán las cuatro emociones; cada vez que finalice una pieza los alumnos expresarán corporalmente cada una de ellas.
2. A continuación pintarán con movimientos liberadores que representen la alegría y con movimientos contenidos que representen la rabia, el miedo y la tristeza; imitarán los movimientos del maestro/a. Cada emoción la pintarán con el color correspondiente.
3. Para finalizar, los niños escucharán una canción más extensa que representará la calma. Los alumnos mientras suena la música pintarán con pintura verde de manera relajada y subjetiva.

<b>Desarrollo de la actividad (parte 1)</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones</li> </ul>	3 minutos
<b>Desarrollo de la actividad (parte 2)</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar música/emoción</li> </ul>	5 minutos
<b>Desarrollo de la actividad (parte 3)</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de musicoterapia</li> </ul>	5 minutos

**Observación:** A modo de ejemplo se presenta una escala de evaluación de la actividad del sujeto A.

<b>Escala de evaluación de actividad</b>	mucho	bastante	poco
Es consciente de la tensión/distensión muscular			<b>x</b>

Es capaz de calmarse relajando el cuerpo		x		
Colabora en crear un ambiente agradable		x		

### SESIÓN 3

#### Título de la actividad 1: Mural de la calma

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir el estado de calma.</li> <li>- Aplicar la concentración para mejorar en la realización de tareas.</li> <li>- Gozar experimentando con un estado emocional a través de artes plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de un estado emocional beneficioso.</li> <li>- Realización de tareas con concentración y tranquilidad.</li> <li>- Goce con la exploración emocional a través de la plástica.</li> </ul>
Material	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural</li> <li>- Dibujos de los alumnos</li> <li>- Material de pintura variado de color verde</li> </ul>	13-18 minutos

#### Descripción de actividad

1. En la primera parte de la actividad, los alumnos con la narración del maestro/a conocerán que tranquiliza al *monstruo de los colores*. Después dibujarán, de manera libre, con el color verde.
2. Para la segunda parte, los alumnos expondrán y dirán que han dibujado. A través de preguntas del maestro/a los niños explicarán cómo se han sentido o si han disfrutado creando.
3. Para finalizar, los niños conocerán el mural de la calma para colgar sus dibujos y saber que es una zona de representación de la tranquilidad; por lo que, irán realizando creaciones tanto en clase como en casa, con la colaboración de las familias, para ir exponiéndolos en el mural. Siempre que hagan un dibujo lo explicarán a los compañeros y después se colgarán. El mural de la calma formará parte del rincón emocional.

Desarrollo de la actividad (parte 1)	Duración
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujos de la calma</li> </ul>	5-10 minutos
Desarrollo de la actividad (parte 2)	Duración
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de los dibujos</li> </ul>	5 minutos

<b>Desarrollo de la actividad (parte 3)</b>	<b>Duración</b>
- Presentación del mural de la calma	3 minutos

**Observación:** A modo de ejemplo se presenta una escala de evaluación de la actividad del sujeto A.

<b>Escala de evaluación de actividad</b>	mucho	bastante	poco
Reconoce el estado de calma		x	
Muestra actitud relajada durante la actividad		x	
Disfruta experimentando con las artes plásticas	x		

### Título de la actividad 2: Relajación

<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer sus propios estados emocionales según la respiración.</li> <li>- Controlar el estado de ansiedad mediante la relajación.</li> <li>- Interiorizar confianza y seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de diferentes ritmos en la respiración.</li> <li>- Desarrollo de diferentes actividades de relajación.</li> </ul>
<b>Material</b>	<b>Temporalización</b> 12 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala de psicomotricidad</li> <li>- Música</li> </ul>	

### Descripción de las actividades

1. Para empezar la actividad, los alumnos observarán la actuación del maestro/a que interpretará las cuatro emociones exagerando la respiración; los niños descubrirán que respirar de manera entrecortada o rápida es una señal de frustración.
2. Para continuar la actividad, los niños se sentarán en el suelo de la sala de psicomotricidad para hacer ejercicios de respiración. El grupo deberá imaginarse que son globos para realizar la respiración abdominal, hincharán la barriga y la desinflarán sacando el aire por la boca; es un ejercicio que harán varias veces dejando una pausa entre cada ocasión.
3. En el siguiente ejercicio los alumnos estarán tumbados boca arriba con los ojos cerrados y seguirán las instrucciones del maestro/a para tensar y destensar diferentes partes del cuerpo.
4. Para acabar se sentarán en su sitio y descansarán mientras escuchan música y expresiones positivas por parte del maestro/a.

<b>Desarrollo de la actividad (parte 1)</b>	<b>Duración</b>
- Asociación emoción/respiración	3 minutos

<b>Desarrollo de la actividad (parte 2)</b>	<b>Duración</b>
- Relajación en movimiento (ejercicio 1)	2 minutos
<b>Desarrollo de la actividad (parte 3)</b>	<b>Duración</b>
- Relajación en movimiento (ejercicio 2)	2 minutos
<b>Desarrollo de la actividad (parte 4)</b>	<b>Duración</b>
- Relajación estática	5 minutos

**Observación:** A modo de ejemplo se presenta una escala de evaluación de la actividad del sujeto A.

Escala de evaluación de actividad	mucho	bastante	poco
Discrimina los diferentes ritmos de respiración según el estado de calma o de tensión		x	
Autorregula la tensión mediante la respiración			x
Está confiado y seguro en poder relajarse			x

<b>SESIÓN 4</b>	
<b>Título de actividad 1:</b> ¿Qué me alegra?	
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar verbalmente un motivo subjetivo que cause alegría.</li> <li>- Participar e integrarse en el grupo.</li> <li>- Actuar de manera receptiva en el intercambio de experiencias afectivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalización de acontecimientos que alegran.</li> <li>- Cohesión del grupo a través de las actividades.</li> <li>- Interés por las vivencias de los demás que causan sentimientos agradables.</li> </ul>
<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de actividad</li> <li>- Lápiz y colores (opcional)</li> <li>- Pegamento y foto (opcional)</li> </ul>	15 minutos
<b>Descripción de actividad</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños en colaboración con las familias realizarán la tarea en casa. Los alumnos explorarán junto a los familiares que les causa alegría y lo plasmarán con ayuda a través de la descripción escrita por parte de un familiar a raíz de la verbalización del niño.</li> </ol>	

2. La segunda parte será la exposición, por parte de cada alumno, de lo realizado en casa. Cada uno de los alumnos irá enseñando su ficha y explicando lo que les alegra.
3. Al finalizar la actividad los alumnos sabrán que se creará un libro recopilatorio sobre *las alegrías de la clase* y podrán consultarla cuando lo necesiten en el espacio que se adecuará en los próximos días.

<b>Desarrollo de la actividad (parte 1)</b>	<b>Duración</b>
- Ficha: <i>¿qué me alegra?</i>	Fin de semana (en casa)
<b>Desarrollo de la actividad (parte 2)</b>	<b>Duración</b>
- Exposición	10 minutos

**Observación:** A modo de ejemplo se presenta una escala de evaluación de la actividad del sujeto A.

<b>Escala de evaluación de actividad</b>	mucho	bastante	poco
Describe estímulos que le provoquen alegría		<b>x</b>	
Ha participado en la creación de material	<b>x</b>		
Está receptivo y escucha las experiencias de los demás		<b>x</b>	

## 4.8.2 Rincón educativo

### A. Actividad: Rincón emocional

<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los beneficios del estado de calma.</li> <li>- Aplicar estrategias de regulación emocional.</li> <li>- Ser proactivo ante los conflictos.</li> <li>- Experimentar las experiencias vividas de manera positiva.</li> <li>- Respetar la individualidad de cada uno.</li> <li>- Adaptarse a las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas de distracción, relajación y calma.</li> <li>- Uso de estrategias y recursos para la regulación emocional.</li> <li>- Iniciativa y creatividad ante los conflictos.</li> <li>- Desarrollo del pensamiento positivo ante las situaciones vividas.</li> <li>- Solidarizarse con la necesidad de cada uno a su momento de tranquilidad.</li> <li>- Respeto de las normas de convivencia.</li> </ul>

**B. Material:** Libro de la alegría (contenido propio de los alumnos), libro *monstruo de los colores* (anexo 4), libros de temática emocional, folios, material de pintura (ceras, lápices de colores, temperas...), cojines, plastilina (roja, azul, amarilla, negra) y plastilina verde (representa la calma)

**C. Temporalización:** Los alumnos podrán ir cuando lo necesiten y el tiempo necesario para llegar a un estado de calma; sin embargo su uso estará limitado a los momentos en los que el alumno se encuentre en un estado de bloqueo. Además, paralelamente, como se ha mencionado en la temporalización general de la propuesta, esta actividad también estará incluida en la programación de los rincones de juegos, por lo que su duración estará sujeta a las directrices de dicha programación.

**D. Descripción:** El rincón estará preparado en un lugar con iluminación tenue y apartado de las zonas de trabajo y juego del aula.

El espacio del rincón estará limitado por un espacio de biblioteca, una mesa y una alfombra con cojines; además en la pared habrá un panel de emociones representadas por el personaje *monstruo de los colores* y un mural para colgar dibujos relacionados con *la calma*.

En la mesa se encontrarán material de dibujo y plastilina. Tendrán diferentes materiales de pintura (ceras, rotuladores, lápices de color, temperas) de color verde para hacer dibujos sobre la calma y poder colgarlos en el mural; la actividad de pintura ayudará a tener una visión introspectiva propia del estado de calma. Al jugar con la plastilina (colores de las emociones) los alumnos podrán seleccionar la que se corresponda a la emoción que estén sintiendo, lo que se espera que provoque una catarsis en las que al manipular la plastilina sea como controlar la emoción; además de ser una manera de desconexión, distracción y calma que ayudará a rebajar la intensidad emocional.

También tendrán una pequeña biblioteca con el *libro de la alegría* y cuentos sobre las emociones para favorecer el conocimiento de vocabulario afectivo, diferentes causas particulares que provocan emociones, y diferentes maneras de arreglar problemas. El libro de la alegría funcionará como recopilatorio de diferentes acontecimientos y causas que llevan a tal emoción a cada uno de los alumnos; este material ayudará a reconocer la emoción de alegría en los demás, a interesarse por las experiencias ajenas y mejorar las habilidades sociales pero también a revivir la propia alegría lo que podrá ayudar a que el alumno tenso y frustrado pase a destensarse y tener una visión positiva ante la vida.

En cuanto al espacio más acogedor, los alumnos podrán colocarse en una postura cómoda y relajada con los cojines para disminuir las respuestas fisiológicas provocadoras de malestar, podrán poner en práctica los ejercicios de respiración que previamente han aprendido en las

sesiones de actividades; el panel de las emociones estará para recordar las emociones y ayudar a que cada alumno se abra a nivel afectivo.

Cabe decir que se podría empezar estando en la parte de los cojines para calmarse y luego, en la mesa, poder reconocer sus emociones, expresarlas y valorar qué estado es más positivo; sin embargo, el rincón educativo está organizado para respetar las necesidades de cada uno. Por ello, habrán alumnos que descansando tendrán suficiente, pintando o haciendo todo lo que propone el rincón con el orden que le convenga a cada uno.

A continuación se puede visualizar el plano del rincón de las emociones desde una perspectiva cenital. El espacio estará situado en el aula de P3 compuesto por un mural de papel en la pared (**1**), un mueble biblioteca (**2**), una mesa (**3**), alfombra (**4**), cojines (**5**), panel de las emociones (**6**).



Figura 3. Plano del rincón emocional.

#### 4.9 EVALUACIÓN

De acuerdo a Eisner (1991) en una propuesta como esta, es importante que el proceso de evaluación sea de carácter cualitativo; con ello, la pretensión de la evaluación sea registrar por un lado, el proceso y la evolución de los alumnos en relación a los aprendizajes en vez de valorar aciertos o errores como resultado final, y por otro registrar la eficacia de la metodología y la actividad didáctica en sí misma. Además que se desarrolle desde una perspectiva procesual como apunta Zabalza (1991) que implica una evaluación global y continua de los aprendizajes a través de tres fases complementarias: inicial, formativa y final.

En la fase inicial se constatarán los conocimientos previos sobre la temática de la propuesta por tal de ajustar las actividades, antes de iniciar las sesiones del proyecto didáctico.

En la evaluación continua y formativa de los aprendizajes individuales de cada alumno se hará uso de una *escala valorativa de observación*, siendo la observación la herramienta por excelencia. A fin de comprobar el logro de los objetivos y el dominio de un contenido propio de la educación emocional por lo que se observará y se registrará el desarrollo integral y globalizador de los alumnos en sus competencias emocionales, mediante el uso instrumentos de observación e indicadores de evaluación durante el desarrollo de las sesiones del proyecto didáctico y durante el uso del rincón emocional.

En la fase final se valorará la eficacia del rincón emocional, los aprendizajes alcanzados de los alumnos y sus actitudes en el aula después de utilizar de manera reiterada el rincón emocional, tanto dentro de la programación de los rincones de juego como de la programación del uso único del rincón emocional.

Para la elaboración de la evaluación procesual de los aprendizajes del alumnado se utilizarán unos indicadores que tendrán como base criterios según los objetivos a alcanzar en el proyecto didáctico y el rincón emocional:

#### **4.9.1 Criterios de evaluación:**

- ✓ Conocer y denominar las emociones.
- ✓ Expresar las emociones verbalmente y corporalmente comunicándolas a los demás.
- ✓ Reconocer y diferenciar las emociones en los demás.
- ✓ Gozar y estar motivado con actividades y material para trabajar las emociones.
- ✓ Aprender tareas de relajación, distracción y calma.
- ✓ Controlar la tensión emocional.
- ✓ Aplicar la concentración en las tareas.
- ✓ Saber utilizar lo aprendido.
- ✓ Iniciar actitud de confianza y seguridad.
- ✓ Intercambiar experiencias afectivas con los demás y avanzar en las relaciones sociales.
- ✓ Mostrar actitud proactiva, iniciativa y creatividad para afrontar conflictos.
- ✓ Respetar las necesidades individuales de cada uno.
- ✓ Adaptarse a las normas de convivencia.

#### **4.9.2 Instrumentos de evaluación:**

En la fase inicial se registrarán los conocimientos previos de los sujetos del aprendizaje, en cuanto a contenidos relacionados con las emociones básicas, a través de preguntas que el maestro hará a raíz de la muestra de unas imágenes. Antes de narrar el cuento se les mostrará dibujos del personaje del *monstruo de los colores* y a partir de aquí se harán preguntas para que los alumnos expliquen qué observan, cómo actúa el personaje, qué expresa su cara, qué emoción muestra, etc.

En la fase formativa, para las actividades que forman las sesiones del proyecto didáctico se hará una *escala de evaluación* del aprendizaje individual de cada alumno para cada una de ellas, como ya se muestra como ejemplo en las observaciones de las actividades ya descritas anteriormente en el *apartado proyecto didáctico: secuencia de sesiones y actividades*. Y para la evaluación general de las sesiones y del uso del rincón emocional en lo que se refiere al aprendizaje de los alumnos se elaborará una *escala valorativa de observación* (anexo 5). Los indicadores que se registrarán será

un compendio de actitudes y de aprendizaje en referencia al desarrollo de la inteligencia emocional.

Dentro de la fase formativa se utilizarán otras herramientas tales como *el registro anecdótico* y *el cuestionario a las familias* por tal de tener una visión lo más completa posible del alumnado.

Por ello, para hacer una descripción más completa de los aprendizajes y para captar actitudes imprevistas relacionadas con la inteligencia intrapersonal e interpersonal se utilizará el *registro anecdótico* (anexo 6) en el rincón emocional por su predisposición a comportamientos espontáneos y específicos. Por otro lado, se hará un registro fuera del contexto escolar sobre la participación de los alumnos y de las familias en una actividad concreta. Por este motivo, se propondrá a dichas familias que rellenen un pequeño *cuestionario* (anexo 7), por su colaboración fuera del centro educativo.

La evaluación formativa ayudará a valorar la efectividad de la fase del proyecto didáctico; para tal efecto se usará de instrumento un *cuestionario sobre el proyecto didáctico* (anexo 8) que llenará la tutora de la clase. Se podrá analizar la efectividad de la propuesta en sí misma y así aplicar posibles cambios si fuese necesario. En cada sesión realizada se llevará a cabo un feedback con los mismos ítems.

En cuanto a la obtención de la información relacionada con la eficacia del rincón emocional se usará la *escala valorativa de observación* (anexo 9) que llenará el maestro/a. Los indicadores registrarán el comportamiento de los niños durante el uso del rincón emocional, por tanto se registrarán factores relacionados con el funcionamiento del rincón a partir de las acciones de los alumnos. Además, se hará el registro sin que los alumnos se sientan examinados pudiendo actuar con libertad y espontaneidad. A medida que se fuese determinando la eficacia del espacio emocional se podrán llevar a cabo los cambios pertinentes.

Se utilizará la evaluación final para completar el registro de la evolución del alumnado en cuanto a adquisición de conocimientos y de conductas relacionadas con la inteligencia intrapersonal e interpersonal. Se pretende observar cómo actúan los alumnos en el día a día dentro del aula, después de haber estado utilizando el rincón emocional. Para determinar si los objetivos se han alcanzado y registrar conductas espontáneas se hará uso del *diario de clase* (anexo 10).

## 5. CONCLUSIONES

### 5. 1 CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta didáctica que se ha descrito en este TFG implica la integración de la educación emocional en un aula de P3 a través de la elaboración de un proyecto didáctico y la creación de un

rincón emocional para conseguir que los alumnos conozcan, expresen cuatro emociones básicas y aprendan a autorregular su estado emocional.

Se ha conseguido desarrollar inicialmente todas las sesiones de actividades que completan la primera parte de la propuesta, el proyecto didáctico. Uno de los factores que influyen en haber logrado realizar las actividades es la inclusión de las sesiones dentro de la programación de aula del curso de P3 por lo que una vez a la semana han tenido cabida sin interrumpir otras actividades de la programación; otro factor ha sido, sin duda la motivación de los alumnos en participar en cada una de las actividades propuestas. Por otro lado, determinar la cantidad de actividades y la estructura escogida ha permitido que los alumnos conozcan y experimenten con las emociones, descubran estrategias de regulación emocional y elaboren creaciones que conectan con la creación del rincón emocional y con ello entender y adaptarse mejor al uso de ese espacio.

En cuanto a los objetivos de la propuesta didáctica se han logrado en cuanto a la fase del proyecto didáctico, referente al rincón emocional están en proceso de ejecución. Por ello, cabe describir los logros conseguidos con las actividades del proyecto didáctico y lo que se ha conseguido con el rincón emocional, sobre todo con el material específico para ese espacio.

Los objetivos de la primera sesión del proyecto didáctico, en su conjunto, tienen que ver con distinguir las emociones básicas, expresarlas verbalmente y corporalmente, y reconocerlas en los demás. Debido a que son emociones universales se ha conseguido que los niños las reconozcan; además el material lúdico utilizado ha facilitado que los niños lo tomen como un juego y han estado predispuestos a recrear la expresión facial y corporal de cada una de las emociones, compartiéndola con las demás.

Con la segunda y tercera sesión se ha logrado conseguir que los sujetos del aprendizaje descubran y experimenten con material y estrategias de autocontrol. Al utilizar material al que están habituados, los alumnos, se han mostrado predispuestos a utilizarlo, además al procurar la conexión con el material lúdico de la primera sesión han sabido relacionarlo con las emociones. Se han utilizado materiales adecuados para su estado cognitivo y las actividades permitían cohesión entre respuesta física e intelectual, por lo que en términos generales se ha conseguido el objetivo de la relajación y la de compresión.

Con la cuarta sesión el objetivo ha sido intercambiar experiencias emocionales sobre la alegría y conectar la actividad con el uso del rincón. Para esta actividad se ha necesitado la colaboración de la familia en cuanto a la descripción de que le alegra a cada alumno; las familias han sido una ayuda ya que a los alumnos la descripción de situaciones que emocionen les era una tarea complicada, por ello se ha simplificado a decir tres cosas que les alegra. Cabe decir que al ser un escrito elaborado por las familias, algunos alumnos, en la actividad de aula, necesitaban que se les

recordara lo que habían hablado con sus familias. Este hándicap se ha conseguido paliar con la creación del libro de la alegría, ya que los niños han encontrado en las imágenes sobre las cosas que les alegran.

En referencia a la creación del rincón emocional, los objetivos tienen que ver con la utilización de material específico para favorecer la autorregulación emocional y el uso de técnicas de autocontrol en un ambiente propicio y facilitador para ello; además de procurar conseguir una visión más positiva ante los retos, conflictos o dificultades. Por el hecho de que los alumnos puedan utilizar el material creado (libro de la alegría), tener material al que están habituados (plastilina, pinturas) y poder seguir elaborando creaciones pictóricas tanto en el aula como fuera se ha conseguido que utilicen el espacio con interés, sobre todo en los momentos en los que el uso del rincón está incluido en la utilización de todos los rincones del aula, en este caso su uso no es a causa de bloqueos emocionales, más bien de expresión de las emociones.

## 5.2 CONCLUSIONES DEL TFG

Determinar la necesidad de incluir, en la programación didáctica del curso de P3, contenidos referentes al desarrollo de la inteligencia emocional ha sido la base de la investigación de este TFG; a través de diversas consultas bibliográficas se ha elaborado un marco teórico que sintetiza el valor de gestionar las emociones. De modo que el TFG responde a la problemática de la inclusión educativa, como competencias, de las emociones; se hacen referencias históricas que describen como la enseñanza ha ido evolucionando hasta tener una visión integral y globalizadora del alumno situándolo como ser activo de su propio aprendizaje. Por otro lado, se mencionan a diferentes investigadores que han influido en el concepto y clasificación de emociones, y de la inteligencia emocional. Con ello se puntualiza la determinación de educar las emociones y que competencias enseñar en cuanto al desarrollo de inteligencia emocional. Por ello se puede aclarar que el marco teórico ha concretado lo propuesto y con ello se presenta eficiente como base para la elaboración del proyecto didáctico; sin embargo la información sobre las emociones y la educación es muy extensa por lo que se pueden concretar más los puntos aquí desarrollados y conocer diferentes investigadores que también han influido en la inclusión de las emociones en el aula.

En cuanto al objetivo general del TFG *conocer la eficacia de la regulación emocional como factor para un mejor aprendizaje y adaptación al medio* se resuelve con la búsqueda de información que pone de relieve que la inteligencia emocional es la encargada de resolver los problemas cotidianos de la vida necesarios para la adaptación al medio y para el bienestar personal; además que a mejor control emocional más eficacia y motivación para la resolución de tareas.

Los objetivos específicos se han logrado al conseguir recopilar información sobre la inteligencia emocional y sobre diversas investigaciones que sustentan la aplicación de la educación emocional. Además de haber podido, con una base sólida, diseñar y proponer una propuesta didáctica.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

La realización del TFG ha sido una oportunidad para englobar los conocimientos que he ido integrando durante mis estudios de magisterio de educación infantil, y por ello entender que el aprendizaje es más factible cuando se entiende desde una perspectiva integral y global, en vez de acumulación de conceptos. Por este motivo decidí investigar sobre la implantación de la educación emocional, pues las emociones forman parte de nosotros y para aprender se debe partir de quiénes somos.

Sin lugar a dudas, todas las asignaturas del Grado de Maestro de educación infantil forman un engranaje que tiene sentido si se aplica como un todo; aun así, quería hacer una mención especial a la asignatura de *interdisciplinariedad en la educación infantil*, ya que su enfoque sobre las metodologías de enseñanza que priorizan la manera de ser y hacer de los alumnos siendo protagonistas de su propio proceso de aprendizaje me ha sido de inspiración para determinar la aplicación de mi propuesta.

Durante estos años como alumno universitario he ido compaginando con mi trabajo en el parvulario de una escuela. Esto, sin lugar a duda, me ha ofrecido la ventaja de poder analizar si la teoría era aplicable a la práctica. Como observador, desde la distancia, he comprobado que lo que aprendía en las asignaturas se llevaban a cabo en mi escuela; y desde mi perspectiva de trabajador he ido adaptando lo aprendido a las necesidades de los alumnos a mi cargo (monitor de integración). Esto me ha dado seguridad en mi trabajo. Pero, además, desde esta posición he podido elaborar e implantar en el aula de P3 mi propuesta educativa, en este caso un proyecto sobre las emociones, la creación de un rincón emocional y la elaboración de material didáctico (anexo 11). Con ello, he logrado poner a prueba mis actitudes y aptitudes y por ello hacer ejercicios de autorreflexión para la mejora en el aprendizaje del alumnado. Durante la realización de las sesiones de actividades lo que sucedía es que debía adaptarme a ellos para favorecer su aprendizaje. Para que esto haya sucedido he valorado las características de los niños como grupo y les he incitado a que estuvieran motivados a través del juego, narraciones y participación activa consiguiendo su predisposición a aprender.

La oportunidad de investigar y llevar a cabo una propuesta creada por mí y después realizada con alumnos ha sido un ejercicio de introspección muy gratificante. Ya que siguiendo las normativas vigentes y el currículum infantil he podido crear algo que parte de quien soy sin olvidar que lo importante es transmitir sabiendo quienes son los alumnos. A partir de aquí me he puesto en la

piel de un maestro y he sabido valorarme como profesional teniendo en cuenta que nunca se deja de aprender, que se debe tener capacidad de adaptación y se debe ser flexible por bien de los niños. Por último, apuntar que trabajar las emociones desde pequeños es guiar en la construcción de la propia identidad siendo determinante para ser partícipes en la sociedad la cual debería valorar la autonomía, creatividad y diferencias de cada uno. Por ello, trabajar la educación emocional en las escuelas en todas las etapas formará personas más seguras y confiadas en sus particularidades.



Figura 4. Fotografía del rincón en emocional en P3.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis
- Bisquerra, R. (coord.).(2012). *¿Cómo educar las emociones?. La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Recuperado de <http://faros.hsjdbcn.org/es/cuaderno-faro/como-educar-emociones-inteligencia-emocional-infancia-adolescencia>
- Carpena, A. (2006). Capítulo 3: Gestión de emociones y sentimientos. En V. López (2<sup>a</sup> ed.), *Educación socioemocional en la etapa de primaria* (pp.83-93). Vic: Eumo
- Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, *por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil*. Diario Oficial de la Generalitat de Cataluña, 5216, de 16 de septiembre del 2008. Recuperado de [http://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur\\_ocults/pjur\\_resultats\\_fitxa/?documentId=516475&action=fitxa](http://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?documentId=516475&action=fitxa)
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Recuperado de [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)
- Dewey, J. (2006). *Democracia y educación*. Madrid: Morata
- Fernández, P., Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 54, 63-94. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126754>
- Freinet, C. (1999). *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas*. Madrid: Morata
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica
- Garzón, M., Martínez, S. (1989). *La práctica de los rincones con niños de dos a seis años*. Recuperado de [https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f\\_codigo\\_agc=16545\\_19](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=16545_19)
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos
- Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, *de Educación*. Boletín del Estado, 106 de 3 de mayo de 2006. Recuperado el 12 de abril de 2016, de <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>
- Ley Orgánica 12/2009, de 10 de julio, de *Educación*. Diario Oficial de la Generalitat de Cataluña, 5422, de 12 de abril del 2016. Recuperado de [http://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur\\_ocults/pjur\\_resultats\\_fitxa/?action=fitxa&documentId=480169&newLang=ca\\_ES&mode=single](http://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&documentId=480169&newLang=ca_ES&mode=single)
- Lluch, J. (2015, 17 de diciembre). Cerebro triuno de Paul MacLean. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OLvTuO5jSGY>
- Medina, D. (2005, 15 de noviembre). Redes 373. Entrevista a Paul Ekman. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=8Qc8\\_iY7eOo](https://www.youtube.com/watch?v=8Qc8_iY7eOo)

Ministerio de Educación y Ciencia (2007). *Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de educación infantil*. Recuperado el 16 de abril de 2016 de <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/>

Postic, M., De Ketele, J.M. (2000). Capítulo 3: Una tipología de observación. En J. García (3<sup>a</sup> ed.), *Observar las situaciones educativas* (pp.43-60). Madrid: Narcea

Ruiz, D. (2013, 25 de septiembre). Modelo pedagógico Decroly. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yO8lTiE2Koo>

Saavedra, M. (2001). Capítulo 2: Conceptos de evaluación de los aprendizajes. En M. Escorza (1<sup>a</sup> ed.), *Evaluación del aprendizaje. Conceptos y técnicas* (pp. 28-34). México: Pax México

Universidad de Alicante (2007). *Tema 8: La emoción*. Material no publicado.

Universidad Internacional de la Rioja (2015). *Tema 8: El método de proyectos de Kilpatrick*. Material no publicado.

Universidad Internacional de la Rioja (2015). *Tema 12: Globalización e interdisciplinariedad en Educación Infantil*. Material no publicado.

Zabalza, M., (1987). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Narcea

## 7.2 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Belmonte, M. (2016). *El raconet d'infantil*. Recuperado el 10 de marzo de 2016 de <http://raconetdinfantil.blogspot.com.es/2013/08/les-emocions.html>

Díez, M. (2006). *El piso de debajo de la escuela. Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil*. Barcelona: GRAÓ

Google. (s.f.). [Mapa de Colegio Público Mestral, Vilaseca en Google maps]. Recuperado el 10 de junio de 2016 de <https://www.google.es/maps/place/Colegio+P%C3%BAblico+Mestral/@41.1107937,1.1400209,15z/data=!4m5!3m4!1soxo:oxaofc2d5cebfid3eo!8m2!3d41.1107937!4d1.1400209>

Leal, R. (2013). *Tema 9: La evaluación en educación infantil*. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de <http://es.slideshare.net/Raquelealr2/tema-9-la-evaluacion-en-educacion-infantil-pdf-1>

López, È. (coord.).(2007). *Educación emocional. Programa para 3-6 años. Educación emocional y en valores*. Madrid: Wolters Kluwer Educación

Llenas, A. (2015). *Anna Llenas*. Recuperado el 10 de marzo de 2016 de <http://www.annallenas.com/ilustracion-editorial/el-monstruo-de-colores.html#.V2ln7yFf05s>

Tua, A. (2011). *Instrumentos de evaluación por competencias*. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de [http://es.slideshare.net/aliriotua/instrumentos-deevaluacionporcompetencias?qid=58535111-f7a1-47e2-a12a-c32026ca7b7c&v=&b=&from\\_search=3](http://es.slideshare.net/aliriotua/instrumentos-deevaluacionporcompetencias?qid=58535111-f7a1-47e2-a12a-c32026ca7b7c&v=&b=&from_search=3)

## 8. ANEXOS

### 8.1 ANEXO 1: FOTOGRAFÍAS DEL COLEGIO PÚBLICO MESTRAL



Edificio principal y de educación primaria



Edificio de parvulario

### 8.2 ANEXO 2: MAPA GEOGRÁFICO DEL COLEGIO PÚBLICO MESTRAL



Figura 5. Mapa Colegio Público Mestral (Instituto Geográfico Nacional, 2016)

### 8.3 ANEXO 3: PROGRAMACIÓN DE LOS RINCONES DE JUEGO

MAYO	
Semana 1-semana 4	
6/05/16	15:15/16:15
13/05/16	15:15/16:15
20/05/16	15:15/16:15
27/05/16	15:15/16:15
JUNIO	
Semana 1- semana 3	
3/05/16	15:15/16:15
10/05/16	15:15/16:15
17/05/16	15:15/16:15

### 8.4 ANEXO 4: CUENTO *EL MONSTRUO DE COLORES*

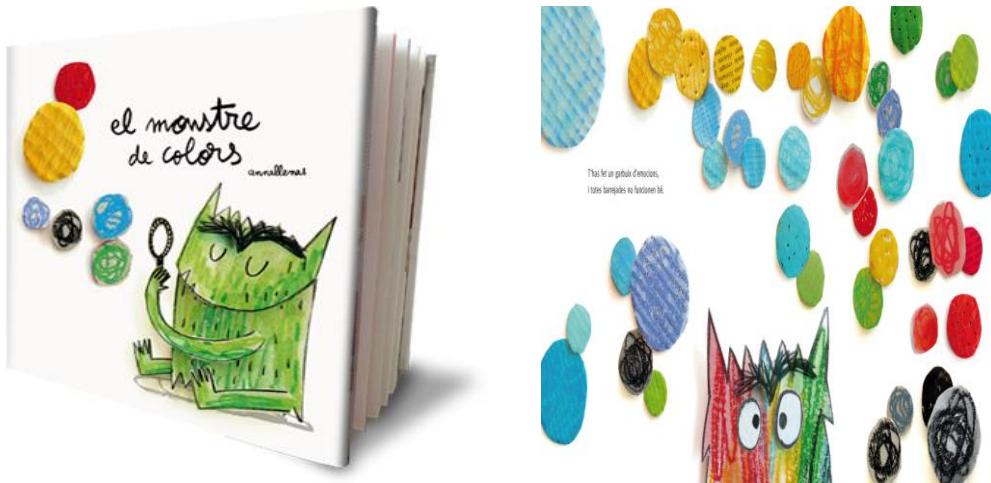


Figura 6. Imágenes del cuento *el monstruo de colores*. (Llenas, 2015).

## 8.5 ANEXO 5: ESCALA VALORATIVA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNADO

<b>Alumno:</b>			
<b>Proyecto didáctico</b>			
<b>Indicadores</b>	mucho	bastante	poco
Sabe identificar las emociones básicas			
Expresa verbalmente y físicamente emociones			
Muestra actitud positiva y de confianza en las actividades			
Reconoce la emoción en los demás			
Goza y está motivado con el material y las actividades			
Es creativo en la resolución de las actividades			
Se concentra en la realización de actividades			
Disfruta con las situaciones tranquilas			
Es consciente de las tensiones emocionales			
Participa en el aprendizaje de estrategias de autorregulación			
Intercambia verbalmente experiencias con los demás			
<b>Rincón emocional</b>			
<b>Indicadores</b>	mucho	bastante	poco
Muestra interés y satisfacción por su uso			
Lleva a cabo tareas de distracción, relajación y calma			
Aplica lo aprendido de las actividades del proyecto didáctico			
Se relaja durante su estancia en el rincón			
Sigue relajado después del uso del rincón			
Adapta el comportamiento de acuerdo a las pautas de convivencia.			
Está más participativo e integrado en las tareas de grupo			
Respeto las necesidades individuales			

Figura 7. Escala de observación valorativa del alumnado. Elaboración propia a partir de Medley y Mitzel (Medley y Mitzel, 1963)

## 8.6 ANEXO 6: REGISTRO ANECDÓTICO DEL USO DEL RINCÓN

<b>REGISTRO ANECDÓTICO</b>	
<b>Alumno:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Hora:</b>
<b>Curso:</b>	
<b>Actividad:</b>	
<b>Descripción del suceso/comportamiento</b>	

<b>Interpretación del suceso/comportamiento</b>

Figura 8. Registro anecdótico. Elaboración propia a partir del modelo de García (García, 2000)

### 8.7 ANEXO 7: CUESTIONARIO PARA LAS FAMILIAS

Indicadores	si	no	mejorable
¿Les ha parecido una propuesta interesante para colaborar?			
¿Han notado a su hijo/a con entusiasmo en hacer juntos la actividad?			
¿Les ha sido complicado ayudarles a hacer las descripciones sobre lo que les alegra?			
¿Han intercambiado experiencias entre familias?			
¿Los niños han disfrutado, de lo que han mencionado, después de la actividad?			

Cuestionario para las familias. Elaboración propia.

### 8.8 ANEXO 8: CUESTIONARIO SOBRE EL PROYECTO DIDÁCTICO

Indicadores	si	no	mejorable
¿La duración de la sesión ha sido adecuada?			
¿Los niños han mostrado interés?			
¿Las sesiones son adecuadas para su edad?			
¿Las sesiones facilitan la participación?			
¿Se han ajustado a la programación del aula?			
¿Se tiene en cuenta la globalidad de los alumnos?			
¿La secuencia de sesiones es coherente con la adquisición de aprendizajes?			
¿La familia ha participado?			
¿El material usado ha sido eficaz?			
¿Las sesiones favorecen el desarrollo intrapersonal?			
¿Favorecen el desarrollo interpersonal?			

Cuestionario sobre el proyecto didáctico. Elaboración propia.

## 8.9 ANEXO 9: ESCALA DE OBSERVACIÓN DEL RINCÓN EMOCIONAL

Indicadores	mucho	bastante	poco
El rincón es del interés de los alumnos			
Es propicio a la autonomía de los alumnos			
Se usa para el desbloqueo emocional			
El material está a su alcance			
El material ayuda a regular las emociones			
Es idónea la zona escogida para el rincón			
Usar el rincón favorece la actitud positiva			
Promueve la creatividad subjetiva			
Es un espacio propicio para la relajación			
La organización del espacio es motivadora			
Propicia intercambio de experiencias después de su uso			
Es adecuado para el nivel madurativo			
Las actividades permiten el ritmo individual			
Se favorece la atención a la diversidad			

*Figura 9. Escala de observación valorativa del rincón emocional. Elaboración propia a partir de Medley y Mitzel (Medley y Mitzel, 1963)*

## 8.10 ANEXO 10: DIARIO DE CLASE

Diario de clase	
<b>Alumno:</b>	
<b>Comportamiento relacionado con la inteligencia intrapersonal</b>	
<b>Comportamiento relacionado con la inteligencia interpersonal</b>	

Diario de clase. Elaboración propia.

## 8.11 ANEXO 11: FOTOGRAFÍAS MATERIAL DIDÁCTICO



Material didáctico creado. El libro de la alegría