



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Educación emocional en las aulas de segundo ciclo de educación infantil: el cuento como catalizador

Trabajo presentado por: Blanca de la Riva Pérez

Titulación: Grado en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Directora: Rocío Arana Caballero

Ciudad: Madrid

Febrero 2016

Firmado por:

Blanca de la Riva

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.9 Psicología de la educación

RESUMEN

Esta propuesta didáctica persigue el reto de considerar las emociones como elemento esencial de la comunicación y valorar su potencial educativo en las aulas de educación infantil. La primera infancia es la etapa en la que comienzan a modelarse las bases de los patrones emocionales y conductuales que se irán manifestando a lo largo de nuestras vidas por lo que conocer, expresar y gestionar sentimientos básicos será nuestro principal objetivo. Para ello se utilizará el cuento como herramienta portadora de tácticas de identificación y control proporcionándonos estrategias para el conocimiento de uno mismo, conocimiento del mundo físico y social así como habilidades de comunicación tan fundamentales en la primera etapa de escolarización. Como conclusión, hay que resaltar la importancia cada vez mayor de trabajar en el aula las habilidades sociales y emocionales y trasladarlas a la familia, haciéndoles partícipes en esta propuesta.

PALABRAS CLAVE:

Inteligencia emocional- Educación emocional- Educación Infantil- Emociones- Cuentos

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción | 1 |
| 1.1 Justificación | 1 |
| 2. Objetivos | 2 |
| 3. Marco Teórico | 3 |
| 3.1 Las Emociones | 3 |
| 3.2 Qué entendemos por inteligencia emocional | 4 |
| 3.3 Educación emocional..... | 6 |
| 3.4 El papel de los cuentos en la educación emocional..... | 8 |
| 4. Propuesta de Intervención | 11 |
| 4.1 Presentación | 11 |
| 4.2 Contextualización..... | 12 |
| 4.3 Contenidos..... | 12 |
| 4.4 Objetivos | 13 |
| 4.5 Metodología..... | 14 |
| 4.6 Cronograma..... | 15 |
| 4.7 Actividades | 20 |
| 4.7.1 Alegría..... | 22 |
| 4.7.2 Tristeza | 25 |
| 4.7.3 Ira..... | 27 |
| 4.7.4 Miedo..... | 29 |
| 4.8 Evaluación | 31 |
| 5. Conclusiones..... | 33 |
| 6. Consideraciones finales | 35 |
| 7. Referencias bibliográficas..... | 36 |
| 8. Anexos | 38 |
| 8.1 Anexo 1..... | 38 |
| 8.2 Anexo 2 | 42 |
| 8.3 Anexo 3 | 43 |

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación

Han sido varios los autores que han reconocido la necesidad e importancia de la implantación de la inteligencia emocional en las aulas. Si tenemos en cuenta así mismo las investigaciones que consideran que más de la mitad de nuestro cerebro está guiado por componentes emocionales, Baena (2005), será de gran importancia dotar a nuestros alumnos de las herramientas necesarias para conocer y controlar esas emociones. Autores como Fernández Berrocal, Extrema y Palomera (2008), defienden como la inteligencia emocional tiene un componente de aprendizaje y, por lo tanto, se puede enseñar. Tanto es así que Bisquerra (2012, p.11) señala que “la educación emocional debe empezar desde el nacimiento”.

La Orden 3960/2007 de 19 de diciembre en la que se regula el currículo de educación infantil establece como uno de los objetivos generales de esta etapa será el desarrollo de las capacidades afectivas del niño. Explícitamente, en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el currículo señala como objetivo el desarrollo de la capacidad de “identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros”. Así mismo en el resto de las áreas se menciona repetidamente la importancia de regular la propia conducta y la de los demás.

El niño es capaz de reconocer emociones positivas o negativas desde edades muy tempranas incluso en sus primeros meses de vida. Las emociones infantiles son infinitamente más ricas de lo que los niños son capaces de expresar ya que sabrán distinguir las emociones, antes incluso de ser capaces de nombrarlas. Los niños muy pequeños pueden demostrar empatía respecto a las emociones de otros, y pueden distinguir en edades tempranas las emociones básicas como son la alegría, la tristeza, el enfado y el miedo. Las funciones de las emociones pueden situarse en dos niveles; por una parte la sensibilidad emocional, que es de gran intensidad en la infancia, y la respuesta emocional. La respuesta emocional dirigirá y regulará la conducta de un niño, jugando un papel fundamental en la infancia como señal comunicativa. Las emociones de tal forma guiarán la mayor parte de la conducta infantil, de ahí la importancia de ayudar a los niños a gestionarlas.

Con la realización de este trabajo de fin de grado se persigue diseñar una propuesta que permita a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil a sentir y apreciar las emociones a través de los cuentos, con el fin de fomentar su desarrollo integral.

La lectura de cuentos tal y como establece Ibarrola (2014, p.29) “genera un espacio de encuentro entre corazones donde se refuerzan los vínculos afectivos que todo niño tiene que desarrollar para un crecimiento armónico”. Los cuentos permiten a los niños llevar a cabo un entrenamiento emocional ya que en los relatos aparecerán emociones de todo tipo, alegría, miedo,

enfado, sorpresa, tristeza, envidia...y los niños se ven seducidos por estas emociones pero desde la seguridad que les permite sentir sin correr riesgos. Ibarrola (2014) señala así mismo como los niños empatizan con los personajes de los cuentos e incorporan sus propias vivencias través de la imaginación. Poco a poco serán capaces de ir interpretando el mundo que les rodea y su propio mundo interior, incluso antes de poder poner nombre a sus emociones y sentimientos.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo, dirigido a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, es diseñar una propuesta de intervención en el aula que persigue con la ayuda de la lectura de cuentos dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para tomar conciencia de sus propias emociones y de las de los demás, con el fin de controlar y autogestionar esas emociones.

Como objetivos específicos podemos señalar los siguientes:

- Conocer y comprender la base neurobiológica del desarrollo del “cerebro emocional”.
- Adquirir los conocimientos necesarios sobre la evolución y desarrollo de la inteligencia emocional.
- Adquirir los conocimientos teórico-prácticos que nos permitan implementar un programa de Educación Emocional en el aula.
- Proporcionar estrategias a los alumnos, a través de los cuentos y el juego, para el desarrollo y conocimiento de sus propias emociones y las de los demás, favoreciendo el autoconocimiento y la autoestima así como las habilidades reflexivas y deductivas.
- Favorecer las interacciones del grupo con el fin de mejorar el clima del aula y favorecer la cohesión grupal.
- Acercar a los alumnos al mundo de la literatura con el fin de fomentar su interés por la lectura.

3. MARCO TEÓRICO

La revolución emocional tal y como establece Punset (2012) está por llegar. Poco a poco nos vamos dando cuenta de que no podemos evitar o desconectar de nuestras emociones básicas y universales, las emociones son innatas al ser humano y nos confieren la posibilidad de sentir miedo, tristeza, ira, sorpresa, aversión o alegría y sobre todo nos permiten comunicarnos y vincularnos con el mundo.

La ciencia está constatando la importancia de la gestión de las emociones básicas y de su prioridad frente a los contenidos académicos en la primera infancia. Aprender a gestionar las propias emociones en la infancia nos ayudará en el desarrollo de nuestra vida como adultos. Así mismo Punset (2012, p.6) señala “la inteligencia, sea emocional o de cualquier otro tipo, o es social o no es inteligencia”. La relación con los demás es esencial para nuestro desarrollo como personas y no lo seremos tanto si no adquirimos las habilidades sociales que constituirán gran parte de nuestra inteligencia emocional.

3.1. Las emociones

Una de las primeras preguntas que debemos hacernos entonces es: ¿Qué son las emociones? Mora (2012) define las emociones como nuestro motor interno. Cada emoción nos preparará para una clase distinta de respuesta y cada persona experimentará las emociones de una forma única y particular.

En el Diccionario de Neurociencia de Mora y Sanguinetti (2004) se define la emoción como la reacción conductual y subjetiva que se ha producido por información proveniente tanto del mundo externo como interno (memoria) del individuo. El sistema límbico constituye una parte importante del cerebro íntimamente relacionada con la elaboración de las conductas emocionales. Mora (2012) nos aclara que cuando hablamos de reacción conductual nos estamos refiriendo a las respuestas del organismo ante aquellas situaciones que son un peligro o que pueden suponer un estímulo placentero, siendo estas respuestas mecanismos universales codificados en el cerebro.

El sistema límbico, al que también se denomina cerebro medio o emocional, se encuentra situado inmediatamente debajo de la corteza cerebral. Está compuesto por estructuras como el tálamo, el hipotálamo, el hipocampo y la amígdala cerebral. Serán estos los centros donde se procesarán las distintas emociones, el aprendizaje y la memoria.

Francisco Mora (2008) describe como las emociones cumplen muchas y variadas funciones y destaca como alertan al individuo como un todo único ante un determinado estímulo. Una reacción emocional supondrá la activación de sistemas cerebrales, endocrinos y metabólicos. Cuando sentimos una emoción experimentamos cambios fisiológicos así como cambios en nuestra forma de pensar y razonar lo que nos conducirá a comportarnos de una forma determinada ante esa emoción. Mora (2008) también resalta como las emociones motivan la curiosidad y el interés por descubrir

cosas nuevas y destaca su papel fundamental en la comunicación tanto en el ámbito familiar como entre los miembros de una sociedad. Concluye finalmente que serán las emociones los pilares básicos donde descansen gran parte de las funciones del cerebro.

Una vez definidas las emociones cabe preguntarnos ¿son las emociones lo mismo que los sentimientos? Mora (2008) nos señala que los sentimientos supondrán la parte más consciente y subjetiva de los emociones. Los sentimientos serán estados afectivos más complejos, menos intensos y a su vez más estables y duraderos que las emociones. Tal y como define López (2009, p.15) “los sentimientos son el mar, profundo o más superficial; mientras las emociones podrían entenderse como la cresta de las olas, pero, finalmente todo es agua, todo es vida emocional”.

3.2. Qué entendemos por inteligencia emocional

Desgranados ya los conceptos de emoción y sentimientos nuestra siguiente pregunta será ¿qué entendemos por inteligencia emocional?

Peter Salovey y John Mayer fueron los precursores en la utilización de este término en sus investigaciones y posteriormente será Daniel Goleman en su libro *Inteligencia Emocional* el quedará a este término una repercusión a nivel mundial. Definirá de esta forma la inteligencia emocional como la capacidad que tiene cada persona de gestionar una serie de habilidades y competencias que le ayudarán a tener conciencia de uno mismo; identificando, expresando y controlando sus emociones. Así mismo la inteligencia emocional supondrá la habilidad de gestionar las relaciones interpersonales reconociendo en estas relaciones sentimientos propios y ajenos desde las competencias de la escucha activa, la empatía y la asertividad. Tal y como establece Goleman (1996) el uso inteligente de las emociones nos facilitará el cambio y la transformación a nivel personal.

Es importante detenernos en dos conceptos clave: la conciencia de uno mismo o inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal entendida como la parte de la inteligencia emocional implicada en la relación con otras personas.

Cuando hablamos de inteligencia intrapersonal nos debemos preguntar cuánto tiempo se mantiene una emoción en nosotros, supondría la capacidad de comprender los estados de ánimo de uno mismo. Utilizamos esta inteligencia para comprendernos, conocer nuestros deseos y emociones. Si tenemos una imagen precisa y honesta de nosotros mismos podremos utilizar esa imagen para desenvolvemos de forma más eficiente en la vida. Como elementos fundamentales de esa inteligencia intrapersonal podemos destacar:

- Conocimiento de uno mismo: Autoconocimiento. Tal y como determina Goleman (1996, p.89) “la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece, constituye la piedra angular de la inteligencia emocional”. Cuando somos incapaces de reconocer nuestros propios sentimientos, serán ellos los que nos controlen. Cuando se conocen bien las propias emociones resulta más fácil dirigir nuestra vida ya que

comprendemos nuestros sentimientos reales y esto nos ayuda a tomar las decisiones adecuadas. Mediante el autoconocimiento tomamos conciencia de nosotros mismos.

- Autogestión: Se trata de la habilidad que nos inducirá tanto a impulsarnos como a retirarnos cuando sea conveniente, nos permitirá así guiar nuestros sentimientos y adaptarlos al momento. Comprenderá el autocontrol y la automotivación.
 - ✓ Autocontrol- A nivel emocional implicará controlar nuestros sentimientos y ser capaces de adecuarlos al momento. No con ello entendemos la supresión de las emociones sino la capacidad de comprenderlas y así transformar las situaciones en nuestro beneficio. Tal y como establece Goleman (1996, p.89):“quienes destacan en el ejercicio de esta capacidad se recuperan mucho más rápidamente de los reveses y contratiempos de la vida”. Como acuñó la autora Edith Grothberg, en lo que definió como “Resiliencia” el ser humano tendrá la capacidad para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado de forma positiva por ellas.
 - ✓ Automotivación – En el contexto de la inteligencia emocional implicará estar lo suficientemente capacitados emocionalmente para que nuestro comportamiento se dirija a conseguir determinados objetivos. Supondrá recordarnos las sensaciones positivas que alcanzaremos al llegar a nuestra meta e impedir que nos venzan las sensaciones negativas que nos desanimarían. Como determina Goleman (1996, p.90) “las personas que tienen esta habilidad suelen ser más productivas y eficaces en todas las empresas que acometen”.

Al referirnos a la inteligencia interpersonal nos centramos en el ámbito de la inteligencia emocional implicada en la relación con otras personas. Este tipo de inteligencia se basará en la conciencia social, que supondrá el reconocimiento de las emociones de los demás. Para desarrollar de forma activa la relación con las personas que nos rodean será importante cultivar las competencias de la escucha activa, la empatía y la asertividad.

- Escucha activa. Cuando nos referimos a esta competencia entendemos como escucha activa la habilidad de “saber escuchar” no solo a lo que la persona pueda estar expresando verbalmente, sino a los sentimientos, pensamientos e ideas que implícitamente esté intentado transmitir.
- Empatía. Competencia clave en la gestión de relaciones, supone la capacidad para ponernos en el lugar del otro, intentando comprender sus sentimientos y lo que puede estar pensando. Supone comprender puntos de vista dispares a los propios, respetándolos. Goleman (1996, p.90) establece: “las personas empáticas suelen sintonizar con las señales sociales sutiles que indican que necesitan o que quieren los demás”.

- **Asertividad.** Como decía Aristóteles cualquiera puede enfadarse, eso es algo sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto, eso ciertamente, no resulta tan sencillo. Siguiendo lo enunciado por Aristóteles esta competencia implica comunicar nuestros sentimientos e ideas intentando no herir o perjudicar a los demás desde la propia autoconfianza y de una forma clara, equilibrada y coherente.

3.3. Educación emocional

Todas las competencias que hemos ido desgranando y que configuran la inteligencia emocional pueden aprenderse y cultivarse desde edades muy tempranas y las estrategias que desarrollemos para afianzar y enseñar esas competencias emocionales se denomina educación emocional. Lo que nos da pie a formular nuestra siguiente pregunta: ¿Qué entendemos por Educación Emocional?

La educación emocional supone un proceso educativo, continuo y permanente, cuyo objetivo será el desarrollo de las competencias emocionales como elemento fundamental en el desarrollo humano, con el fin de capacitar para la vida y con el objeto de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000).

Debemos tener en cuenta que hoy en día, la educación no puede limitarse a transmitir conocimientos y destrezas sino que tal y como señala López Cassà (2011), la educación debe centrarse en el desarrollo integral de la persona, en sus sentimientos y valores que le constituyen como tal para de esa forma vivir y convivir en sociedad.

Cruz (2014) determina que el desarrollo de la educación emocional, debe ser uno de los principales objetivos a desarrollar en la etapa de Educación Infantil. Cuando los niños comienzan su escolarización las emociones guían gran parte de sus conductas, tienen por tanto una enorme necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones pero les falta la destreza en la utilización de las vías adecuadas de comunicación de dichas sensaciones y necesidades afectivas.

Tal y como indicó Goleman (1996, p.43), “todos tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra que siente, y estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental”. Los niños a lo largo de su infancia van desarrollando la mente que piensa, que todavía es inmadura y se deja dominar en casi todas las ocasiones por la mente que siente. Pero a medida que los niños aprenden a gestionar su mundo emocional aprenden a equilibrar las dos mentes.

Para aprender a gestionar la mente que siente, el niño necesita aprender a poner nombre a lo que está sintiendo, aprender que cada emoción tiene un nombre concreto, que puede expresarla sin miedo y que todos los que le rodean también lo expresan.

Será por tanto importante poner al alcance de los alumnos de Educación Infantil todas las herramientas disponibles que les puedan ayudar a expresar su mundo emocional. Siguiendo así lo enunciado hasta el momento será importante trabajar con nuestros alumnos las competencias emocionales que les permitan conocer sus propias emociones, para de esa forma conocer los sentimientos de los demás consiguiendo finalmente una destreza social basada en la empatía y la proximidad a los sentimientos de los que nos rodean.

Se irán analizando estas competencias orientadas a los alumnos de Educación Infantil con el fin de que puedan ir construyendo una estructura emocional adecuada y tengan los recursos necesarios para relacionarse socialmente.

Conocimiento de las propias emociones - Piedra angular de la inteligencia emocional, la identificación emocional ayudará a los niños a reconocer lo que están experimentando. Podrán poner de esa forma nombre a sus vivencias y emociones y sobre todo comunicarlas de forma tanto verbal como no verbal. En el aula tendremos que enseñar a nuestros alumnos el vocabulario emocional para que sean capaces de asociarlo con la emoción correspondiente así como con la expresión facial o corporal. Las situaciones de enseñanza serán las de nuestra rutina ordinaria, así podremos indicar a nuestros alumnos como ejemplo: “qué alegre estas hoy, me gusta mucho tú sonrisa”, “pareces triste, no has hablado nada y estás muy serio” o bien “vaya cara de enfado tienes”, etc.

Capacidad de controlar y regular las emociones -Esta capacidad nos permitirá controlar la expresión de nuestras emociones y sentimientos, adecuándolos al momento y a un lugar determinado. En el aula deberemos trabajar diferentes estrategias de control emocional y de forma muy especial en estas edades tempranas la tolerancia a la frustración. Es importante reconocer y respetar sus emociones sin reprimirlas, tratando a su vez de que las comprendan y expresen de la mejor manera posible sin que al hacerlo puedan hacerse daño a ellos mismo o los demás.

Capacidad de automotivarse- Será importante en esta primera etapa escolar fomentar la autoestima y mantener en el aula una actitud y tono vitalista, optimista y positivo.

Reconocimiento de las emociones en los demás- Comprender las emociones de los demás, saber ponerse es su lugar e intentar percibir que quieren o necesitan debe practicarse en el aula como parte de nuestra rutina diaria para que nuestros alumnos fomenten y cultiven la empatía desde edades muy tempranas. Para promover esta capacidad en el aula debemos trabajar la comunicación tanto verbal como no verbal y especialmente la escucha. Será importante que los niños establezcan una relación emocional hacia los demás, entendiendo que sienten y cómo se sienten. Así podremos decir en clase como ejemplo: “nuestro compañero Juan llora porque está triste, echa de menos a su mamá”, o bien “Marta se ha enfadado con Ana porque le ha quitado su juguete”.

Destreza social– Esta será la competencia más compleja para nuestros alumnos y la que requerirá de más tiempo para realizarse de forma satisfactoria. Trataremos de trabajar en el aula la

comunicación asertiva, que tenga como fin expresar nuestros sentimientos e ideas intentando no herir a los demás vinculándolo directamente a la resolución de conflictos.

Begoña Ibarrola (2009) defiende como el desarrollo de estas cinco competencias es de especial importancia para que nuestra personalidad se construya sobre unas bases armónicas y equilibradas. Contribuirá además a configurar una buena salud física ya que eliminaremos hábitos emocionales dañinos como la ansiedad o la angustia. Favorecerá así mismo nuestro entusiasmo y motivación, fundamentados en gran parte en estímulos emocionales, permitiéndonos por último relacionarnos de forma armónica con las personas que nos rodean. Serán las emociones las que dispongan como nos comunicamos y comportamos en nuestro día a día.

Expresar las emociones es una necesidad fundamental de cualquier ser humano. Aprender a expresarlas nos reportará un bienestar emocional y la suficiente confianza en nosotros mismos para afrontar cualquier acontecimiento que pueda presentarse en el transcurso de nuestras vidas.

3.4. El papel de los cuentos en la educación emocional

Los cuentos nos permiten sentir y apreciar las emociones. Tal y como establece la autora Begoña Ibarrola (2015) los cuentos nos mostrarán lo que somos y lo que podemos llegar a ser mostrándonos las posibilidades de realización que puede llegar a tener el ser humano.

El cuento actuará así mismo como regulador emocional, el lector se enfrentará a posibles conflictos y podrá llegar a valorar las consecuencias de sus actos a través del ejemplo dado en el cuento. Un relato puede facilitarnos estrategias de control emocional mostrándonos como una expresión incontrolada de emociones puede tener unas consecuencias muy negativas, ayudando a mejorar nuestra convivencia la expresión adecuada de los que sentimos. Por otra parte los cuentos nos trasladan a otros lugares, tiempos, experiencias o formas de vivir que no forman parte de nuestro día a día lo que favorece el desarrollo de la empatía, el lector podrá ponerse en la piel del personaje e intentar percibir como se siente, aplicándolo posteriormente a su propia experiencia. Los niños con la lectura de cuentos hacen suyas las vivencias de los personajes y trasladan el mensaje que le transmite y la solución ofrecida a su propia problemática. Los cuentos serán así una fuente inagotable de recursos para superar las dificultades emocionales, que se encuentren a lo largo de su periodo de crecimiento.

En palabras de Ibarrola (2014, p.30) “los cuentos transmiten valores sin ser lecciones, enseñan, sin dar consejos, orientan y guían al lector en este laberinto que es la vida”.

Elena Fortún (2008), señalará así mismo como el cuento supondrá “la primera manifestación inteligente de la vida” (p. 15). El cuento despertará en los niños la atención tan importante de cultivar en edades tempranas, y cuando hayan aprendido a atender se abrirán las puertas de la imaginación, lo que supondrá muchas veces gran parte de su devenir tanto intelectual como moral. Como defiende Fortún, los personajes desmesurados y sus aventuras fantásticas estarán

más cerca de la vida interior del niño también fantástica y desmesurada. Gianni Rodari (2006) nos recordará como la imaginación del niño si es estimulada para inventar palabras aplicará esos instrumentos en todas aquellas experiencias que necesiten de su intervención creativa. Y la sociedad requerirá hombres creativos que sean capaces de utilizar su imaginación.

En este proceso desempeñará un papel fundamental el adulto que facilitará el primer acercamiento del niño al libro y la lectura. Así Ignacio Ceballos (2014) recalca como la mayoría de los niños apreciarán la literatura siempre y cuando se les presente “en las condiciones y las circunstancias adecuadas” (p.3). Riquelme y Munita (2011) defienden la lectura de cuentos como otra forma de alfabetizarse emocionalmente, será a través de esta lectura mediada como el adulto irá facilitando al niño el reconocimiento de una serie de emociones. Abogan estos autores a su vez como el aprendizaje y la comprensión de las emociones no se produce únicamente por el encuentro con el libro en sí mismo, sino que será fundamental la lectura que el adulto haga del texto.

Ceballos (2014) defenderá “el encuentro con la literatura” (p.9) y para que este encuentro funcione y resulte duradero la condición fundamental será la propia motivación del adulto mediador. Muchas veces esa motivación se alcanzará por los resultados obtenidos de experiencias literarias con los niños. Ceballos señala así mismo la importancia de ofrecer a los niños literatura de calidad que les permita experimentar en la ficción y vivir experiencias que no podrán vivir de forma habitual, identificándose con personajes y actuando dentro de la trama que crea la historia. Para poder ofrecer esa literatura de calidad será imprescindible que el adulto sepa valorar la literatura y por tanto conocerla previamente. Como afirma Ana María Machado “los docentes no tienen otra forma de capacitarse en el fomento de la lectura entre niños salvo leer” (p.60). Ceballos(2014) va más allá señalando que no servirá cualquier tipo de lectura, será necesario que el adulto o mediador comprenda, valore y analice los recursos y formas que se utilizan en el texto elegido. Ese conocimiento será fundamental a la hora de contar o leer ese texto a una audiencia infantil ya que se habrá profundizado en sus claves internas y nos permitirá crear un ambiente propicio de comunicación fundamental en el caso de la educación emocional.

Para contar un cuento como señala Elena Fortún (2008) será imprescindible vivirlo y recordar las emociones de nuestra infancia. Será fundamental leerlo detenidamente, examinar las ilustraciones, considerar cualquier pequeño detalle para que cuando lo contemos de nuevo a los niños todos esos detalles vuelvan a nuestra mente y podamos darle nuestra propia forma pero llena de los detalles significativos del texto.

Ceballos (2014) considera la narración como una forma de actuación, en la que será fundamental el lenguaje no verbal que nos permitirá modelar lo cómico o lo trágico obteniendo efectos mucho más acentuados en nuestra audiencia infantil. Elena Fortún (2008) hace varias décadas propuso las pautas esenciales para contar un cuento y entre ellas destacaba la actitud del narrador, el que cuenta un cuento debe hacerlo no como una obligación si no con la seguridad de que tiene algo único que contar y su felicidad está en difundirlo. El cuento, señala Fortún, deberá contarse

claramente, con voz agradable y modulada, despacio y tomando todo el tiempo que sea necesario. El narrador permitirá e incentivará la risa en los más pequeños y ofrecerá con su gesto y su mirada que su audiencia vibre plenamente con la historia.

El “encuentro con la literatura” que defiende Ignacio Ceballos nos facilitará a su vez un adecuado desarrollo individual y a nivel social del niño, poder nombrar lo que se vive nos hará más capaces de vivirlo y gestionarlo. Los elementos de ficción nos darán muchas veces la oportunidad de descubrir emociones propias que no éramos capaces de identificar. Tal y como defienden Munita y Riquelme (2009) la ficción literaria será una excelente oportunidad para que el niño construya desde la imaginación y la fantasía su particular forma de percibir la realidad.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Presentación

Reconocidos autores entre los que podemos destacar al profesor Damasio, reconocen que el propósito de una buena educación y de una sociedad próspera es organizar nuestras emociones de tal forma que podamos cultivar y fomentar las emociones positivas, tratando de eliminar las negativas, y que la educación de esas emociones forme parte imprescindible del currículo educativo. En nuestra legislación la LOE (Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE de 4 de mayo) establece en su preámbulo: "Se trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales..." Así mismo y en consonancia con este preámbulo el artículo 71 establece que "Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional..."

Tal y como determina Bisquerra(2013), este principio de educación integral no es una realidad en la práctica pero abre la puerta a un tipo de educación que tome en consideración el desarrollo integral de la persona, valorando la importancia y necesidad de la educación emocional y sus efectos positivos sobre múltiples aspectos de la vida.

La LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), por su parte no fomenta especialmente el desarrollo de la educación emocional centrándose fundamentalmente en educar para integrar en el sistema productivo.

Nuestra propuesta de intervención está dirigida a alumnos de educación infantil siendo el Decreto 17/2008 de 6 de marzo de la Comunidad de Madrid provincia donde desarrollamos la propuesta el que regula el currículo de esta etapa y establece como uno de los objetivos generales el desarrollo de las capacidades afectivas del niño. Explícitamente, en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el currículo señala como objetivo el desarrollo de la capacidad de identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros. Así mismo en el resto de las áreas se menciona repetidamente la importancia de regular la propia conducta y la de los demás.

Hemos venido desarrollando hasta el momento como la educación emocional supone un proceso educativo, continuado y que se extenderá a lo largo de la vida de la persona con el fin de potenciar el desarrollo emocional como un complemento imprescindible al desarrollo cognitivo. Esta propuesta educativa pretende ayudar a los alumnos de educación infantil a hablar de sus emociones e identificarlas, procurando desarrollar estrategias de control emocional que les permitan regular

sus emociones de forma adecuada. Así mismo buscaremos desarrollar su destreza social dando especial importancia a la empatía. Para todo ello nos serviremos del cuento como catalizador de este proceso, el relato de un cuento nos permitirá crear un clima emocional que fomente una comunicación sincera, conciliando nuestras propias emociones con las de los compañeros.

4.2 Contextualización

Esta propuesta de intervención está dirigida a niños de entre 5 y 6 años de edad que cursan 3º de educación infantil. La clase en la que queremos implantar esta propuesta se encuentra situada en un centro concertado en el distrito de Arganzuela de Madrid. El aula la componen 26 alumnos de los cuales 11 son niñas y 15 niños. El centro cuenta con dos líneas por curso y el ciclo de infantil tiene un total de 154 alumnos. Tres alumnos del aula presentan necesidades específicas de apoyo, uno de ellos en lectoescritura y dos en razonamiento lógico y atención. El resto de la clase presenta unos ritmos de aprendizaje muy similares, sin ningún caso a destacar. El nivel socioeconómico de las familias puede considerarse medio y en la mayoría de los casos trabajan los dos progenitores principalmente en el sector servicios y empresarial.

Las clases son espaciosas y muy luminosas y cuentan con una amplia variedad de recursos para el desarrollo de la actividad diaria en el ciclo de infantil. Podemos destacar una amplia biblioteca de aula que los alumnos gestionan de manera independiente con la supervisión de su tutora, así como pizarra digital en todas las aulas que permite el acceso a las nuevas tecnologías. La clase se organiza por rincones y cuenta con una amplia zona donde los niños pueden sentarse y realizan actividades en el suelo.

La distribución del aula y los recursos de los que dispone resultan ideales para el desarrollo de esta propuesta de intervención que se basa en actividades que requieren de la escucha activa por parte de los alumnos así como actividades creativas y de experimentación.

El colegio desarrolla también una importante labor formativa para las familias que componen la comunidad educativa y mantiene de forma habitual charlas y talleres formativos en los que podrían encuadrarse fácilmente las actividades programadas en esta propuesta.

4.3 Contenidos

Esta propuesta de intervención busca la identificación de las emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo a través de los cuentos. Elegiremos para ello un modelo cooperador de comunicación que nos permita identificar y gestionar las emociones, procurando además comprender como viven esas emociones el resto de compañeros con el fin de empatizar con sus sentimientos, tratando de entender que sus emociones son tan importantes como las nuestras. El

cuento nos traslada a experiencias ajenas que sentimos como propias. Las peripecias vividas por los personajes de ficción, los niños fácilmente podrán aplicarlas a sus propias vidas. Tal y como determina Ceballos (2014) los niños estarán dispuestos a creer lo que la historia les narra. Teresa Durán (2002) nos señala como la literatura pone en marcha diferentes procesos, destacando el afectivo. La lectura genera una serie de emociones que ayudan a propiciar el principio de identificación, que se considerará clave para comenzar con el proceso de educación emocional.

Para el desarrollo de la misma hemos elegido cuatro álbumes ilustrados que muestran las cuatro emociones básicas que queremos analizar y estudiar. Es importante destacar como en el álbum ilustrado se combina la estética visual con la estética escrita, suponiendo la ilustración un apoyo al lenguaje escrito de tal forma que ambas se necesitan para que la narración tenga un sentido completo. Esta característica será de gran ayuda en la etapa de educación infantil a la que dirigimos nuestra propuesta ya que la imagen tendrá la misma importancia que el texto e implicará una comprensión más precisa por parte de nuestros alumnos.

Las imágenes nos mostrarán que sienten los personajes y harán que los niños desarrollen lo que Colomer y Durán (2008) denominan empatía afectiva, sintiéndose así más fácilmente identificados con sus sentimientos. Cada vez que el niño lea el cuento descubrirá un detalle especial en la ilustración que le hará percibir la lectura de forma distinta. Tal y como determina Ceballos (2014) releer o volver a escuchar un cuento permite aumentar la expectación en momentos cómicos, trágicos o de miedo. Nuestro objetivo será desarrollar una propuesta de educación emocional en la que el cuento o álbum ilustrado se convierta en un ejemplo de diferentes emociones que nuestros alumnos puedan descubrir y poner en práctica en el aula.

Para el desarrollo de esta propuesta nos apoyaremos así mismo en la música como vehículo para aflorar las emociones. Basándonos en el estudio de Buzzian y Herrera (2014) veremos cómo las experiencias emocionales que están relacionadas con la música supondrán una parte significativa de la conducta y del desarrollo social del ser humano. En la realización de las actividades que configurarán nuestra propuesta la música formará un papel predominante para despertar las emociones con la escucha de determinadas piezas musicales.

4.3 Objetivos

El objetivo general de esta propuesta persigue dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para tomar conciencia de sus propias emociones y de las de los demás. Con la ayuda de la lectura de cuentos y el apoyo de la música buscaremos controlar y auto gestionar esas emociones.

Como objetivos específicos podemos señalar los siguientes:

- Proporcionar estrategias a los alumnos, a través de los cuentos, el juego y la música, para el reconocimiento de sus propias emociones.

- Reflexionar sobre las emociones con el fin de comprender que las causan y que posibles consecuencias tienen valorando y respetando las emociones ajenas.
- Potenciar el uso del lenguaje verbal y no verbal para expresar las emociones.
- Fomentar el conocimiento de las virtudes y limitaciones para favorecer el autoconocimiento y la autoestima de los alumnos.
- Favorecer las interacciones del grupo con el fin de mejorar el clima del aula y fomentar la cohesión grupal.
- Acercar a los alumnos al mundo de la literatura con el fin de fomentar su interés por la lectura.
- Dotar a padres y educadores de recursos para trabajar las emociones en la práctica diaria.

4.4 Metodología

Para la puesta en práctica de este proyecto combinaremos sesiones expositivas en las que fomentaremos la capacidad de atención de los niños al narrar cada uno de los cuentos que componen la propuesta, con actividades de acción y grupales. En las actividades que se proponen después de la narración buscaremos la comprensión por parte de nuestros alumnos con una serie de preguntas abiertas con el fin de que los niños puedan explicar con sus propias palabras la actividad que llevaremos a cabo. Los alumnos formarán parte activa del proceso de aprendizaje descubriendo con el profesor los contenidos programados.

La metodología que utilizaremos para el desarrollo de esta propuesta tendrá un gran componente manipulativo con el fin de fomentar la cooperación de todos los miembros de la clase. Tal y como señala Pérez Sancho (2003) buscaremos crear un clima de seguridad y apoyo que permita a nuestros alumnos desarrollar las habilidades de relación con los demás y poner en práctica aspectos relacionados con su aprendizaje emocional y social.

En la elaboración de esta propuesta el profesor realizará una labor de guía permitiendo que el alumno sea el que construya su propio conocimiento. A través de la guía del profesor el niño utilizará y desarrollará sus capacidades de reflexión, análisis y deducción para crear su propio aprendizaje.

Emplearemos así mismo una metodología deductiva, que trabaja desde lo general a lo particular, con el fin de conocer la emoción de manera global para después valorar sus distintas manifestaciones. Potenciaremos las actividades experimentales y altamente motivantes que permitan al alumno reflexionar y deducir su aprendizaje emocional.

En cualquier caso la puesta en práctica de este tipo de proyectos requiere de una formación previa del profesorado, el educador deberá ser consciente del modelo que ofrece día a día a sus alumnos creando un entorno en el que las emociones sean vividas, respetadas y aceptadas. Por otra parte se considera igualmente fundamental que las familias formen parte del proyecto con el fin de ayudar a sus hijos en todo el proceso emocional y reconducir sus emociones de una forma constructiva si fuera necesario.

4.5 Cronograma

El cronograma reflejará la programación de esta propuesta que se abordará de forma global integrándose en todas las áreas del currículo. Nuestro objetivo será ir reconociendo las emociones básicas, implantando las actividades de forma progresiva en la rutina del aula.

La propuesta se extenderá a lo largo del segundo trimestre del curso (enero-marzo) y comprenderá dos fases fundamentales:

1º. Fase de Preparación

En esta fase incluiremos la formación a los profesores y el taller destinado a los padres, teniendo una duración de aproximadamente un mes. La formación a los profesores se realizará de forma presencial en distintas sesiones al finalizar el horario escolar con una duración de aproximadamente 1 hora cada sesión y el taller destinado a los padres estará encuadrado en la programación de la Escuela de Padres con una duración de 1 hora y media.

El objetivo de estas sesiones de formación a educadores y adultos será tal y como determina López Cassa (2011) desarrollar sus competencias emocionales ya que los adultos seremos el referente y modelo más inmediato del niño. Supondrá así revisar actitudes, creencias y modelos para desarrollar unas competencias emocionales que el niño pueda imitar e integrar en su esquema de desarrollo.

Es importante que tengamos en cuenta que la educación emocional debe ponerse en práctica tanto en la escuela como en la familia. La responsabilidad es compartida. Para ello, el adulto, maestro o educador deberá formarse en competencias emocionales y así favorecer con sus actitudes y comportamiento un clima de seguridad, respeto y confianza ante los niños que desea educar.

Con ese fin se realizarán actividades formativas para los profesores del centro por una parte y para las familias por otra. En ambas sesiones se tratarán los mismos aspectos de forma eminentemente práctica con el fin de dotar tanto a padres como a profesoras de los recursos necesarios para trabajar las emociones en la práctica diaria. Así la temática será la siguiente:

- ✓ ¿Qué es la inteligencia emocional?

- ✓ ¿Quién es inteligente?
- ✓ Manejo de emociones (personales y con vuestros hijos/alumnos).
- ✓ ¿Qué factores influyen para que un niño sea inteligente emocionalmente?
- ✓ Aprender un modelo de límites efectivo y responsable

Durante esta fase los profesores realizarán la programación de las actividades que se proponen a continuación y prepararán todos los recursos necesarios para la puesta en práctica de las mismas.

2ª. Fase de Implementación

Dedicaremos dos semanas a cada una de las emociones básicas que queremos ir trabajando. Determinaremos un cronograma de actividades para cada emoción pero no implicará que las emociones hayan de trabajarse de forma aislada, las emociones pueden surgir en cualquier momento y de tal forma deberemos gestionarlas. Nuestro objetivo será conocer las emociones, reflexionar sobre ellas para regularlas, reconocerlas en los demás y expresarlas tanto de forma verbal como no verbal. De forma transversal y en el desarrollo de todo el proceso trataremos de fomentar el autoconocimiento, la autoestima y la cohesión grupal.

Cronograma

| FASE DE PREPARACIÓN | | | | | | |
|----------------------|--|---|---|---|---|---|
| TEMPORIZACIÓN: ENERO | | | | | | |
| | ACTIVIDADES FORMATIVAS PROFESORADO | L | M | X | J | V |
| 1ª Semana | Ponencia “¿Qué es la inteligencia emocional?” / Debate y casos prácticos | | | | | |
| | Ponencia “¿Quién es inteligente?” / Debate y casos prácticos | | | | | |
| | Ponencia “Manejo de emociones” / <i>Brainstorming</i> en relación al manejo de emocionales personales y de los alumnos | | | | | |
| | Ponencia “¿Qué factores influyen para qué un niño sea inteligente emocionalmente?” / Debate y casos prácticos | | | | | |
| | Modelo de límites efectivo y responsable / Elaboración modelo de límites para el aula | | | | | |
| 2ª Semana | Preparación de actividades- programación y recursos | | | | | |
| | ACTIVIDADES FORMATIVAS FAMILIA / ESCUELA DE PADRES | L | M | X | J | V |
| 3ª Semana | Ponencia “¿Qué es la inteligencia emocional? - ¿Quién es inteligente?” / Debate y casos prácticos | | | | | |
| | Ponencia “Manejo de emociones” / <i>Brainstorming</i> en relación al manejo de emocionales personales y de los alumnos | | | | | |
| | Ponencia “Factores que influyen en inteligencia emocional de un niño” / Debate y casos prácticos | | | | | |
| | Modelo de límites efectivo y responsable / Elaboración modelo de límites para la familia | | | | | |
| 4ª Semana | Puesta en común de la efectividad del modelo de límites elaborado anteriormente / Aportaciones al grupo de pros /contras de cada familia | | | | | |

Cronograma. Elaboración propia.

| FASE DE IMPLEMENTACIÓN | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Alegría | ACTIVIDADES | L | M | X | J | V |
| TEMPORIZACIÓN: FEBRERO | | | | | | |
| 1ª Semana | Contamos el cuento <i>Un beso antes de desayunar</i> (Raquel Díaz Reguera) | | | | | |
| | Contamos el cuento <i>Un beso antes de desayunar</i> con música de fondo (<i>Sinfonía de los juguetes</i> de L. Mozart). | | | | | |
| | Mural de los besos | | | | | |
| | ¿Qué me pone contento? | | | | | |
| 2ª Semana | Contamos el cuento <i>Un beso antes de desayunar</i> con música de fondo (<i>Sinfonía de los juguetes</i> de L. Mozart). | | | | | |
| | Mi regalo para ti | | | | | |
| | Preparación de los escenarios y materiales para dramatización del cuento <i>Un beso antes de desayunar</i> | | | | | |
| | Dramatización del cuento <i>Un beso antes de desayunar</i> con música de fondo | | | | | |
| Tristeza | ACTIVIDADES | L | M | X | J | V |
| 3ª Semana | Contamos el cuento <i>Otra Cosa</i> (Kathryn Cave) | | | | | |
| | Contamos el cuento <i>Otra Cosa</i> con música de fondo (<i>Nocturno Op. 9 nº 2</i> de F. Chopin) | | | | | |
| | La cara de las emociones | | | | | |
| | La ruleta de las emociones | | | | | |
| 4ª Semana | Contamos el cuento <i>Otra Cosa</i> con música de fondo (<i>Nocturno Op. 9 nº 2</i> de F. Chopin) | | | | | |
| | El árbol tritón | | | | | |
| | ¿Cómo te sentirías si...? | | | | | |

Cronograma. Elaboración propia.

| Ira | ACTIVIDADES | L | M | X | J | V |
|-----------------------------|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| TEMPORIZACIÓN: MARZO | | | | | | |
| 1ª Semana | Contamos el cuento <i>Soy un Dragón</i> (Philippe Goossens) | | | | | |
| | Contamos el cuento <i>Soy un Dragón</i> con música de fondo (<i>La cabalgata de las Valkirias</i> de R. Wagner) | | | | | |
| | El gran dragón enfadado | | | | | |
| | Las huellas del dragón | | | | | |
| 2ª Semana | Contamos el cuento <i>Soy un Dragón</i> con música de fondo (<i>La cabalgata de las Valkirias</i> de R. Wagner) | | | | | |
| | La bolsa roja y la bolsa amarilla | | | | | |
| | Como me siento cuando estoy enfadado | | | | | |
| | Ya soy capaz de... | | | | | |
| Miedo | ACTIVIDADES | L | M | X | J | V |
| 3ª Semana | Contamos el cuento <i>Yo mataré monstruos por ti</i> (Santi Balmes) | | | | | |
| | Contamos el cuento <i>Yo mataré monstruos por ti</i> con música de fondo (<i>1º Movimiento de la 5ª Sinfonía</i> de Beethoven) | | | | | |
| | Martina tiene miedo¿ y tú tienes miedo? | | | | | |
| | Miedos grandes y miedos pequeños | | | | | |
| 4ª Semana | Contamos el cuento <i>Yo mataré monstruos por ti</i> con música de fondo (<i>1º Movimiento de la 5ª Sinfonía</i> de Beethoven) | | | | | |
| | Dibujamos nuestros monstruos | | | | | |

Cronograma. Elaboración propia.

4.6 Actividades

Las actividades que desarrollaremos en esta propuesta se basarán fundamentalmente en la lectura de una serie de álbumes ilustrados que se convertirán en un ejemplo de diferentes emociones que nuestros alumnos podrán descubrir y poner en práctica en el aula.

Los títulos elegidos para cada emoción son los siguientes:

Alegría

Un beso antes de desayunar

Raquel Díaz Reguera

Editorial Lóguez



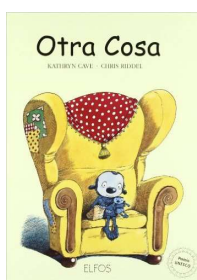
Todas las mañanas antes de irse al trabajo, la madre de Violeta deja un beso sobre la almohada a su hija antes de que se despierte. Esa mañana el beso comienza a saltar por el cuerpo de Violeta y finalmente se escapa por la ventana, y pasa el día repartiendo sonrisas, alegría y felicidad a todo aquello que toca. El beso consigue transformar los entornos y lugares a los que llega haciéndolos mucho más especiales. Con esta historia podremos trabajar con nuestros alumnos la importancia del cariño, de la actitud positiva ante la vida, de las palabras alegres y de las buenas intenciones y como todas ellas pueden hacerte sentir como a los personajes del cuento.

Tristeza

Otra Cosa

Kathryn Cave y Chris Riddell

Editorial Elfos



Otra Cosa quiere ser como los demás niños. Pero a pesar de sus esfuerzos, Otra Cosa es diferente, por lo que se siente muy triste y solo. Hasta que un día aparece una criatura rara que busca su amistad y afirma que es igual que él. Aunque Otra Cosa cree que no son iguales, comprende que eso no es motivo para que no sean amigos. Este cuento nos ayudará en nuestra propuesta a comprender cómo podemos sentirnos cuando somos rechazados y la tristeza que ese sentimiento puede llegar a provocarnos. Así mismo fomentará la empatía, la tolerancia y la amistad.

Ira

Soy un Dragón

Philippe Goossens y Thierry Robberecht

Editorial Eldevives



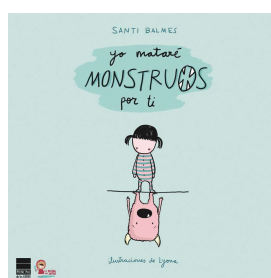
En este cuento el protagonista no comprende las decisiones de los mayores y ante la negativa de su madre se enfada tanto que llega a sentirse como un dragón. La ira le invade de tal forma que no atiende a razones, no entiende el lenguaje de sus padres, destroza todo a su paso y escupe las palabras más terribles. Hasta que sus papás se enfadan mucho con él, se siente muy solo y avergonzado, se pone muy triste y llora para apagar el fuego que tiene dentro de sí. Es entonces cuando reconoce el abrazo y las palabras de cariño de sus padres. Este cuento nos ayudará a sentir la furia que experimentamos cuando nos enfadamos y el comportamiento que puede acompañar a ese enfado que no siempre es el más adecuado.

Miedo

Yo mataré monstruos por ti

Santi Balmes y Lyona

Editorial Principal de los Libros



Este cuento ilustrado narra la historia de una niña llamada Martina, que no le gusta nada que apaguen las luces para irse a dormir. Martina piensa que debajo de nuestro mundo hay otro pero al revés, habitado por monstruos y que estos podrían hacer un agujero para llevarla con ellos. Su padre la consuela diciéndola que él la protegerá y que matará a los monstruos por ella. En el otro extremo nos cuenta la historia de Anitram una pequeña monstruo rosa que también tiene miedo de irse a dormir porque piensa que debajo de su mundo hay un mundo de humanos que pueden llevarla a él a través de un agujero. Como en el caso anterior su papá también la consuela. Esta historia nos ayudará a comprender el miedo muchas veces irracional que tenemos a lo desconocido, de cómo se hace cada vez mayor en nuestra mente y como se hace más pequeño cuando nos enfrentamos a él.

Selección de cuentos. Elaboración propia.

Para nuestra propuesta realizamos una selección musical que a continuación enumeramos con el fin de apoyar nuestras actividades.

| Emociones | Pieza Música Clásica |
|------------------|---|
| Alegría | <i>Sinfonía de los Juguetes.</i> (Leopoldo Mozart) |
| Tristeza | <i>Nocturno Op. 9 n° 2 en Mi Bemol Mayor.</i> (Frédéric Chopin) |
| Ira | <i>La cabalgata de la las Valkirias.</i> (Richard Wagner) |
| Miedo | <i>1º Movimiento de la 5ª Sinfonía.</i> (Ludwig van Beethoven) |

Elaboración propia.

Determinado el material de base que utilizaremos para el desarrollo de nuestra propuesta, realizaremos las actividades que proponemos a continuación.

4.6.1 Alegría

Actividad: Contamos el cuento *Un beso antes de desayunar*.

Para el desarrollo de esta actividad sentaremos a todos los alumnos en el suelo, formando un círculo en torno a la profesora. Crearemos un ambiente de gran expectación ante la narración del libro, enseñándoles la portada del mismo y preguntándoles antes de la lectura cual creen que podrá ser el tema. Les pediremos que guarden un gran silencio y les contaremos el cuento. Contar el cuento permitirá al profesor un contacto visual continuado y un acercamiento a los sentimientos que el cuento despierta en los niños. A medida que vamos contando el cuento iremos señalando y disfrutando de las ilustraciones.

Objetivos:

- Nombrar las emociones identificando la alegría.
- Acercar a los alumnos a la literatura con el fin de fomentar su interés y amor por la misma.

Actividad: Contamos el cuento *Un beso antes de desayunar* con música de fondo.

En posteriores sesiones contaremos el cuento con la pieza musical *Sinfonía de los Juguetes* de Leopoldo Mozart como fondo en la narración del cuento. Al finalizar el cuento preguntaremos a nuestros alumnos que han sentido. Que les parecía la música de fondo, les preguntaremos si les parecía una música alegre o triste. Para finalizar la actividad les pediremos que cierren los ojos y escuchen la música con mucha atención para ver como se sienten. Una vez finalizada la audición iremos preguntando a los alumnos que les ha hecho sentir la música.

Escuchar un cuento en varias ocasiones proporciona a los niños la posibilidad de anticipar lo que va a suceder y aumenta su expectación, comprendiendo cada vez la historia en más profundidad.

Objetivos:

- Reflexionar sobre cómo nos sentimos.
- Identificar que emoción hemos sentido al oír la música.

Actividad: Mural de los besos

Realizaremos la actividad todos sentados en el suelo. Desplegaremos un rollo de papel continuo en una de las paredes de la clase e iremos preguntado a los alumnos que personas normalmente les dan un beso. A medida que vayan diciendo diferentes personas la maestra los irá dibujando en la primera línea del mural. Lo siguiente que preguntaremos es cuando nos suelen dar un beso y con las respuestas que obtengamos también lo dibujaremos. Luego preguntaremos cuando dan ellos un beso y también lo anotaremos. Una vez dibujadas todas estas situaciones les preguntaremos que sienten cuando dan o reciben un beso.

Objetivos:

- Reflexionar sobre que causa una emoción.
- Identificar la emoción que experimentamos cuando damos un beso.

Actividad: ¿Qué me pone contento?

Para realizar esta actividad entregaremos a cada niño una hoja de papel y les pediremos que dibujen que les hace felices y les pone muy contentos cada día. Una vez terminados los dibujos cada alumno expondrá al resto de la clase lo que ha dibujado y que siente cuando experimenta lo que ha dibujado. La maestra irá comentando cada dibujo y realizará un gran mural en una de las paredes de la clase donde colocarán todos los dibujos.

Objetivos:

- Valorar y respetar las emociones ajenas.
- Favorecer las interacciones del grupo con el fin de mejorar el clima del aula y fomentar la cohesión grupal.

Actividad: Mi regalo para ti

En esta actividad la maestra colocará en una mesa diferente material reciclado que habrán traído los niños en días anteriores. Los niños podrán manipularlo, explorarlo e ir descubriendo sus posibilidades artísticas. La maestra indicará a cada niño a que compañero entregará su creación.

Cuando todos estén preparados se sentarán en círculo e irán haciéndose entrega de los regalos. Todos contemplarán y admirarán las obras de los demás.

Objetivos:

- Fomentar la creatividad y la expresión libre de uno mismo, expresando plásticamente nuestras capacidades.
- Potenciar el respeto por las creaciones ajenas.

Actividad: Preparación de los escenarios y materiales para la dramatización del cuento *Un beso antes de desayunar*.

Con esta actividad prepararemos la dramatización de nuestro cuento. En el cuento *Un beso antes de desayunar*, un beso inquieto y muy aventurero se pasea por diferentes escenarios que serán los que trataremos de recrear. Su viaje comienza en un árbol, luego pasa a un pájaro, después a las nubes, a una lavandería, a un saco de cartas y finalmente a una panadería. Preparemos así la clase para recibir a este beso viajero. En papel continuo la maestra dibujará un árbol, varios pájaros, nubes y una panadería. Por grupos los niños se encargarán de ir adornado cada dibujo que se irán colocando en distintas zonas de la clase. Colocaremos también una cuerda de ventana a ventana de la clase y colgaremos distintas prendas de ropa. Por último cada niño dibujará unos labios en una hoja de papel que se encargarán de colorear y decorar a su gusto y que representarán el beso de la mamá de Violeta. Todo quedará así listo para la representación.

Objetivos:

- Fomentar las interacciones del grupo potenciando el trabajo en equipo.

Actividad: Dramatización cuento *Un beso antes de desayunar*.

En la realización de esta actividad el grupo completo realizará la dramatización del cuento que hemos estado trabajando. Todos los escenarios que habíamos preparado en la actividad anterior estarán en la clase y cada niño tendrá en la mano el beso que habían dibujado. La clase se dividirá en dos grupos, espectadores y actores. Los alumnos actores se prepararán y a medida que la maestra vaya leyendo el libro irán representando el viaje del beso por los distintos escenarios de la clase. Cuando termine este grupo comenzará el siguiente, y todos podrán disfrutar de ser actores y espectadores.

Objetivos:

- Potenciar el uso del lenguaje no verbal para representar las emociones.
- Fomentar la expresión libre de uno mismo con el fin de favorecer la autoestima.

4.6.2 Tristeza

Actividad: Contamos el cuento *Otra Cosa*.

Para el desarrollo de esta actividad sentaremos a todos los alumnos en el suelo, formando un círculo en torno a la profesora. Crearemos un ambiente de gran expectación ante la narración del libro, enseñándoles la portada del mismo y preguntándoles antes de la lectura cual creen que podrá ser el tema. Les pediremos que guarden un gran silencio y les contaremos el cuento. Como en la actividad de la primera emoción que trabajamos contar el cuento permitirá al profesor un contacto visual continuado y un acercamiento a los sentimientos que el cuento despierta en los niños. Las ilustraciones de este cuento son especialmente atractivas y una vez terminemos de narrarlo lo repasaremos de nuevo pero esta vez solo disfrutando de las ilustraciones.

Objetivos:

- Nombrar las emociones identificando la tristeza.
- Acercar a los alumnos a la literatura con el fin de fomentar su interés y amor por la misma.

Actividad: Contamos el cuento *Otra Cosa* con música de fondo.

En la realización de esta actividad pediremos a los alumnos que se tumben en el suelo y pondremos como música de fondo la pieza *Nocturno Op. 9 n° 2 en Mi Bemol Mayor* de Frédéric Chopin, cuando termine la audición les preguntaremos como se han sentido y que sentimiento creen que les transmite esta clase de música. Después contaremos el cuento y pondremos la música de fondo.

Objetivos:

- Reflexionar sobre cómo nos sentimos.
- Identificar que emoción hemos sentido al oír la música.

Actividad: La cara de las emociones.

Para la realización de esta actividad nos serviremos de la pizarra digital y de su programa "Paint". Dibujaremos en la pizarra digital un gran ovalo y les iremos pidiendo a los niños que nos describan como dibujarían los ojos o la boca en función de la emoción. En el caso de la alegría la boca curvada hacia arriba y los ojos un poco cerrados, para la tristeza la boca curvada hacia abajo, los ojos entrecerrados y lagrimas si estamos muy tristes. Entregaremos después una hoja a cada alumno y les pediremos que dibujen como se sienten.

Objetivos:

- Reflexionar sobre cómo nos sentimos.
- Identificar los gestos faciales de cada emoción.

Actividad: La ruleta de las emociones

En esta actividad sentaremos a todos los niños en círculo y pondremos en el medio una ruleta en la que se representen las cuatro emociones básicas. Aunque hasta la fecha en el aula hemos visto la alegría y la tristeza iremos introduciendo la ira y el miedo para que los alumnos puedan irse familiarizando con el resto de emociones. La maestra dirá el nombre de un niño al azar que moverá la flecha de la ruleta. En ese momento el resto de compañeros tendrán los ojos cerrados para no saber qué emoción ha tocado. El niño que mueva la ruleta tendrá que representar la emoción con gestos y mímica y el resto tendrá que adivinar de qué emoción se trata.

Objetivos:

- Diferenciar rasgos faciales en función de la emoción.
- Fomentar el uso del lenguaje no verbal para representar una emoción.

Actividad: El árbol tristón.

En esta actividad dibujaremos en papel continuo un gran árbol y repartiremos a los niños un papel con forma de hoja. En ella tendrán que representar las cosas que les ponen tristes, cuando tengamos los dibujos colgaremos las hojas de nuestro árbol tristón e iremos describiéndolas. Para cada situación que nos hace estar tristes intentaremos encontrar entre todos un remedio que la solucione.

Objetivos:

- Comprender y valorar los sentimientos de los demás.
- Potenciar el uso del lenguaje verbal para describir emociones.

Actividad: ¿Cómo te sentirías si...?

Para el desarrollo de esta actividad, la maestra enseñará a los niños distintas imágenes en la que se produce una situación de conflicto: niños que no quieren jugar con otros, que no comparten lo que tienen etc.... Les preguntaremos como se sentirían ellos si algo así les pasara y cómo podríamos solucionarlo como grupo.

Objetivos:

- Favorecer la cohesión grupal.
- Desarrollar la empatía.

4.6.3 Ira

Actividad: Contamos el cuento *Soy un Dragón*.

Como en las emociones anteriores para el desarrollo de esta actividad sentaremos a todos los alumnos en el suelo, formando un círculo en torno a la profesora. Crearemos un ambiente de gran expectación ante la narración del libro, enseñándoles la portada del mismo y preguntándoles antes de la lectura cual creen que podrá ser el tema. Les pediremos que guarden un gran silencio y les contaremos el cuento. Para narrar este cuento ensayaremos el rugido del dragón para que los niños puedan identificarlo con un momento de gran enfado.

Objetivos:

- Nombrar las emociones identificando la ira.
- Acercar a los alumnos a la literatura con el fin de fomentar su interés y amor por la misma.

Actividad: Contamos el cuento *Soy un dragón con música de fondo*.

En la realización de esta actividad contaremos el cuento con la pieza de R. Wagner *La cabalgata de las Valkirias* como música de fondo. Cuando realizamos este tipo de audiciones musicales acompañando a la lectura del cuento no pretendemos determinar si la melodía ha gustado o no a los niños sino que emoción ha despertado en ellos. De alguna forma ambientamos la emoción que estamos tratando de identificar.

Objetivos:

- Reflexionar sobre cómo nos sentimos.
- Identificar que emoción hemos sentido al oír la música.

Actividad: El gran dragón enfadado.

Para realizar esta actividad la maestra realizará en papel continuo un gran dragón como el del cuento que pondremos en el suelo. Pediremos a los alumnos que lo decoren con los colores que ellos consideran pueden reflejar más la ira o el enfado. Al finalizar nuestra composición les preguntaremos que han sentido mientras lo decoraban. Colocaremos la composición final en una de las paredes de la clase.

Objetivos:

- Expresar emociones a través del lenguaje no verbal.
- Representar emociones a través de la expresión plástica.

Actividad: Las huellas del dragón.

En esta actividad repartiremos a los niños un papel con forma de huella de dragón y les pediremos que dibujen en cada una de ellas que les enfada. Cada niño contará a sus compañeros lo que ha dibujado y entre todos intentaran dar soluciones para resolver las situaciones que les hacen enfadar. Iremos poniendo por la clase las huellas del dragón.

Objetivos:

- Favorecer el conocimiento de las limitaciones ante situaciones de conflicto.
- Respetar y comprender las emociones de los compañeros.

Actividad: La bolsa roja y la bolsa amarilla.

Para desarrollar esta actividad prepararemos una bolsa roja y una bolsa amarilla. Explicaremos a los niños que en la bolsa amarilla meteremos situaciones que nos hagan sentir bien, como por ejemplo ayudar a un compañero y en la roja todo aquello que nos haga sentir mal como empujar a alguien o pegar a un amigo. Iremos pasando la bolsa por la clase y la docente irá escribiendo en un papel lo que le diga cada niño, este lo cojera lo doblará y lo meterá en la bolsa que corresponda.

Objetivos:

- Saber distinguir emociones positivas y emociones negativas.
- Relacionar una determinada situación con una emoción.

Actividad: Como me siento cuando estoy enfadado.

Se tratará de realizar una actividad de dramatización en la que pediremos a nuestros alumnos que expresen sin palabras que les pasa cuando se enfadan, que gestos hacen, como ponen los brazos... el resto de compañeros les observarán e irán diciendo si están muy enfadados o solo un poco.

Objetivos:

- Comprender las expresiones de emociones ajenas.
- Potenciar el uso del lenguaje no verbal para expresar las emociones.

Actividad: Ya soy capaz de...

Para esta actividad pondremos en una pared de la clase un mural con los nombres de los niños y utilizaremos caras contentas y caras de regular. La profesora irá planteando a los niños diferentes situaciones, por ejemplo si me enfado por algo intento solucionarlo sin gritar ó cuando

estoy triste le cuanto a alguien que me pasa etc... cada niño ante las situaciones planteadas dirá si lo hace bien o aún lo está intentando. Completaremos con las caras el mural con el fin de intentar mejorar en aquello que aún tenemos una cara regular.

Objetivos:

- Fomentar el conocimiento de las virtudes y limitaciones para favorecer el autoconocimiento y la autoestima de los alumnos.

4.6.4 Miedo

Actividad: Contamos el cuento *Yo mataré monstruos por ti*.

Como en las emociones anteriores para el desarrollo de esta actividad sentaremos a todos los alumnos en el suelo, formando un círculo en torno a la profesora. Crearemos un ambiente de gran expectación ante la narración del libro, enseñándoles la portada del mismo y preguntándoles antes de la lectura cual creen que podrá ser el tema. Les pediremos que guarden un gran silencio y les contaremos el cuento. Las ilustraciones de esta historia son especialmente atractivas y les pediremos que las observen con mucha atención.

Objetivos:

- Nombrar las emociones identificando el miedo.
- Acercar a los alumnos a la literatura con el fin de fomentar su interés y amor por la misma.

Actividad: Contamos el cuento *Yo mataré monstruos por ti* con música de fondo.

En la realización de esta actividad contaremos el cuento con la pieza de Beethoven *1º movimiento de la 5ª sinfonía* como música de fondo. Esta melodía ambientará especialmente esta emoción y ayudará a los alumnos a comprenderla mejor.

Objetivos:

- Reflexionar sobre cómo nos sentimos.
- Identificar que emoción hemos sentido al oír la música.

Actividad: Martina tiene miedo y tú ¿tienes miedo?

Para realizar esta actividad sentaremos a todos los niños en el suelo y repasaremos todos juntos que le daba miedo a Martina, la protagonista del cuento. De esta forma haremos saber a nuestros alumnos que tener miedo es una emoción natural y expresar y reconocer nuestros miedos nos puede ayudar a sentirnos mejor. La profesora propondrá así hacer una lista de los miedos de cada uno y la primera de la lista será ella misma. Pondremos esta lista en una de las paredes de la clase.

Objetivos:

- Favorecer la cohesión grupal al compartir emociones.
- Valorar las emociones ajenas.

Actividad: Miedos grandes y miedos pequeños.

Para esta actividad retomaremos la anterior en la que habíamos hecho una lista de nuestros miedos y les pediremos a nuestros alumnos que todos juntos intentemos dar soluciones a esos miedos grandes para hacerlos cada vez más pequeños. Igual que en el cuento el miedo se convertirá en “miedito”. Empezará la propia maestra dando un posible remedio a su miedo e irá leyendo los miedos de los demás para que todos juntos propongan soluciones.

Objetivos:

- Descubrir formas de canalizar las emociones negativas.
- Compartir las emociones entre los miembros del grupo.
- Fomentar la empatía.

Actividad: Dibujamos nuestros monstruos.

Pediremos a nuestros alumnos que para esta actividad dibujen como creen que sería su miedo. Al igual que en el cuento el miedo de Martina se refleja en la niña monstruo Anitram, los niños dibujarán la forma y aspecto que tendría su miedo.

Objetivos:

- Expresar emociones a través de la expresión plástica.
- Reflexionar sobre las emociones.

4.7 Evaluación

La evaluación nos permitirá valorar como se desarrolla el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos, determinado así mismo si su evolución en el proceso formativo es el adecuado. La metodología que creemos más adecuada en la evaluación de una propuesta de educación emocional será global continua y formativa, utilizando la observación como principal instrumento evaluador. Para ello realizaremos una serie de protocolos de observación que nos permitirán registrar las conductas de los niños en cada una de las actividades desarrolladas a lo largo del proyecto. Así mismo realizaremos entrevistas a las familias donde obtendremos información más detallada, tanto al principio como a final de la propuesta con el fin de conocer su entorno y situación emocional familiar y al final del proyecto para valorar los resultados.

Este proceso evaluador comenzará con la evaluación inicial, como hemos ido mencionando a lo largo del proyecto, la actividad de partida de cada emoción trabajada será la lectura del cuento que

nos sirve de apoyo. Hemos visto como en esta actividad la maestra entablará con los alumnos una charla para determinar de qué trata el libro y que conocimientos tienen sobre la emoción que vamos a desarrollar.

Durante el desarrollo del proyecto realizaremos una evaluación continua, observando día a día si los objetivos propuestos para cada actividad se van cumpliendo.

Finalmente realizaremos una evaluación final para valorar si el proyecto realizado y la puesta en práctica de la educación emocional han enriquecido tanto a los alumnos como a los docentes y familias que han participado.

Utilizaremos así las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación.

- Evaluación de los Alumnos

La observación directa y sistemática es la técnica por excelencia para evaluar a los niños en Educación Infantil. La profesora llevará un registro de lo sucedido en el aula y realizará anotaciones sobre la participación de los alumnos en las actividades así como su progreso. Como elementos evaluadores se utilizarán:

Escalas de observación- que permitirán registrar la evolución general del niño respecto a los objetivos desarrollados en cada una de las actividades.

Como Anexo 1 incluimos la escala de observación utilizada en el proyecto.

Diario de clase – que permitirá registrar situaciones, experiencias y aspectos diversos que ocurran en la vida de la clase.

Registro anecdótico – que servirá para consignar situaciones de especial trascendencia, que resulten significativas para el docente, tales como comportamientos, vivencias, etc.

Como Anexo 2 incluimos ejemplo de registro anecdótico.

- Evaluación de la Propuesta

Esta evaluación la realizaremos mediante cuestionarios tanto a los docentes como a las familias, obteniendo así información sobre los comportamientos y actitudes respecto a los objetivos trabajados. Los cuestionarios se realizarán al finalizar la propuesta. Ejemplo como Anexo 3.

En cuanto a criterios de evaluación se valoraron aspectos de la conducta del alumno en cuanto a iniciativa participación, curiosidad e interés. Con todo ello el aprendizaje, la evaluación y el apoyo en los casos necesarios se desarrollan a un mismo tiempo.

Estableceremos de tal forma:

- Criterios de evaluación de conocimientos (saber) – Se realizarán pruebas orales con el fin de observar los procesos mentales en la elaboración de las respuestas, verificando si se comprende el tema expuesto y sus aptitudes para la comunicación oral. De forma concreta evaluaremos:

- ✓ Identificación de determinadas emociones básicas asociándolas a situaciones concretas.
- ✓ Expresión de las emociones de forma adecuada según la situación.
- ✓ Comunicación de estados de ánimo.

• Criterios de evaluación de las actitudes/valores/hábitos (saber ser y saber vivir como personas) – considerados básicos en la etapa en la que desarrollamos esta propuesta ya que como venimos mencionado será en esta etapa educativa donde el desarrollo de los aspectos afectivos y éticos del comportamiento son fundamentales. Estos criterios se tendrán en cuenta por cada actividad realizada. De forma concreta evaluaremos:

- ✓ Realización de las actividades con seguridad y confianza – autoconcepto ajustado a sus posibilidades.
- ✓ Valoración de las actitudes propias y de las de los demás – autoestima.
- ✓ Reconocimiento de necesidades y sentimientos en los que nos rodean.
- ✓ Muestra de respeto por normas esenciales de convivencia.

5. CONCLUSIONES

Tras la realización de esta propuesta llegamos a la conclusión que uno de los objetivos fundamentales y prioritarios de la educación es conseguir un desarrollo integral y armónico de la personalidad de los alumnos. Debemos tener muy presente el mundo sentimental de los educandos que influirá significativamente en su desarrollo personal y social. Será importante de esta forma plantearnos como aprenden las emociones a ser inteligentes. Musculamos la inteligencia percibiendo las emociones, comprendiéndolas y expresándolas, siendo capaces de manejarlas, desarrollando las emociones positivas y previendo los efectos contrarios de la negativas, utilizándolas para mejorar el autoconocimiento, la autoestima, el aprendizaje y el fluir armonioso en nuestras relaciones sociales.

Creemos también fundamental el papel del profesorado en esta cruzada a favor de la educación emocional, interesándose por el alumno de forma global, comprendiendo su entorno personal y familiar. Así mismo la formación del propio profesorado es clave en todo este proceso, los docentes también tendrán sus limitaciones emocionales y será importante cultivar sus habilidades a nivel afectivo. Deberán construir su propia inteligencia emocional a la vez que guían y ayudan a construirla de sus alumnos.

Las familias serán también un elemento básico en el éxito de este proyecto, la formación planificada para ellas tratará de establecer unas relaciones sanas de dependencia en el ámbito familiar basadas en la comunicación.

La propuesta desarrollada se ha basado en el cuento como elemento que nos ha ayudado a pensar, que nos ha proporcionado ejemplos y que ha permitido que los niños se identificaran con sus personajes para comprender sus emociones. Los cuentos nos han dado la posibilidad de hacernos preguntas que han ayudado a nuestros alumnos a verbalizar lo que sentían. El docente ha podido utilizar el lenguaje como guía para expresar las emociones con naturalidad en el día a día.

Aunque no se ha podido poner en práctica esta propuesta educativa en un aula real y no podría certificar de modo preciso si se cumplirían los objetivos, creo que tal y como están plateados estoy casi segura que podrían tener éxito.

Las actividades están elaboradas con el objetivo de que los alumnos reconozcan las emociones básicas, nombrándolas y dando ejemplos de las mismas. El docente tendrá un papel fundamental creando un ambiente de comunicación en el que se fomente la escucha y la empatía con el fin de respetar y valorar las emociones de todos los miembros de la clase. Las actividades tienen como fin plantear preguntas a los alumnos que les hagan pensar ya que al unir emoción más pensamiento llegaremos al sentimiento. Se ha fomentado también la elección de respuestas adecuadas potenciando la reflexión y la interacción entre los miembros del grupo.

Se elaboraron las actividades para un tiempo determinado que comprende dos semanas por cada emoción pero con el fin de que podamos poner en práctica cualquier recurso en la rutina diaria. Las emociones no surgen de manera planificada y el docente deberá contar con las estrategias

necesarias para valorar todo tipo de emociones como información valiosa sobre el mundo interior de sus alumnos.

Creo que el ciclo de Educación Infantil es un periodo crítico para trabajar la educación emocional, los niños necesitan comunicar sus sentimientos y emociones pero en muchas ocasiones no son capaces de utilizar los medios adecuados de comunicación para hacerlo. Pasan de la risa al llanto ó de la ira a la tristeza de forma inmediata. En esta edad el potencial de los alumnos debe aprovecharse para impulsar sus capacidades y competencias y lograr que se conviertan en futuros adultos tolerantes, flexibles, constructivos, empáticos y en definitiva la mejor versión de ellos mismos.

Podemos así concluir valorando los objetivos que nos habíamos propuesto como punto de partida en la elaboración de este trabajo de fin de grado y la medida en la que quedan cubiertos en el desarrollo de esta propuesta.

- Como primer objetivo analizamos la base neurobiológica del desarrollo del “cerebro emocional” identificando cómo el sistema límbico alberga las conductas emocionales valorando a su vez las respuestas del organismo ante determinadas situaciones.
- Desgranamos la evolución y desarrollo de la inteligencia emocional distinguiendo entre inteligencia intrapersonal e interpersonal, analizando detalladamente sus elementos fundamentales.
- En la elaboración de esta propuesta, creemos haber dado la pautas iniciales para de una forma teórico-práctica implantar un programa de Educación Emocional en el aula. Hemos establecido las principales competencias emocionales explicando cada una de ellas y dando a su vez las recomendaciones necesarias para ponerlas en práctica en el entorno educativo.
- Desarrollamos un programa muy completo de actividades, basado en cuatro álbumes ilustrados que nos ayudarán a analizar y comprender las cuatro emociones básicas que nos hemos propuesto conocer. La música a su vez formará parte importante del proyecto actuando como vehículo para aflorar las emociones. De manera progresiva y partiendo del conocimiento de la emoción de forma global las actividades propuestas llevarán a los alumnos a reflexionar y deducir sus propias emociones con el fin de autogestionarlas. Las actividades fomentan especialmente la cohesión grupal y la participación conjunta de todos los miembros de la clase.
- Hemos pretendido finalmente el encuentro de nuestros alumnos con la literatura, cuidando especialmente la elección de los cuentos seleccionados. Se valoraron y analizaron los recursos y formas utilizados en los textos con el fin de elaborar actividades que incentivaran en los alumnos su interés por la lectura mediada en un primer momento que guiará posteriormente hacia la lectura individual.

6. CONSIDERACIONES FINALES

La realización de este trabajo de fin de grado me ha permitido valorar la importancia de la figura del docente en el desarrollo integral de los alumnos. La vida del docente está llena de innumerables retos, uno de ellos es sin duda la educación emocional. Como hemos podido analizar a lo largo de la elaboración de esta propuesta una base emocional correcta favorece el aprendizaje significativo y funcional y dota a los alumnos de los recursos y habilidades necesarias para su desarrollo. Y no menor reto será la formación del propio profesorado que con su actitud y formas de expresión ofrecerá un modelo de experiencias emocionales en el día a día.

Valorar el papel del maestro como mediador del aprendizaje, sin dejar de pensar en ningún momento como proporciona modelos de actuación que los niños imitan y más importante aún interiorizan en sus conductas habituales, me ha hecho reflexionar sobre la importancia de nuestra praxis como futura maestra.

Considero fundamentales la confianza y seguridad que proporcionemos a nuestros alumnos, creando un ambiente de afecto y de una total comunicación para que cada niño se sienta valorado y respetado. Creo así que nada debe dejarse al azar, el educador deberá implicarse activamente en el desarrollo de las actividades programadas, planificarlas desde distintos enfoques y elaborarlas con determinación y empeño. No me cabe duda que el desarrollo diario de la profesión puede llevar al desánimo en determinadas ocasiones y que la falta de reconocimiento por gran parte de la sociedad tampoco ayuda, pero el maestro nace determinado a serlo y perdería su esencia si no actuara con plena convicción.

A nivel personal me ha resultado muy gratificante realizar esta propuesta porque creo firmemente en la necesidad de la educación emocional en las aulas. La habilidad emocional es una gran asignatura pendiente en nuestra sociedad y considero que sería fundamental su implementación como parte del curriculum. Soy firme defensora de la empatía en cualquier aspecto de nuestra vida y de cómo nace en el trabajo que realicemos con la autoestima, básica en esta primera etapa de enseñanza. Por otra parte los cuentos son otra de mis grandes pasiones así como las posibilidades docentes que nos proporcionan, creo en la emoción que nos despiertan y en el momento único que puede proporcionar su lectura.

La educación emocional deberá considerarse de tal forma como un aprendizaje a lo largo de toda la vida del que nunca dejamos de aprender y que supone un enfoque de ciclo vital. De la misma forma creo que deberíamos los maestros considerar nuestra formación, un aprendizaje continuo y permanente que nos proporcione los recursos necesarios para que nuestras clases resulten inolvidables.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baena, G. (2005). *Cómo desarrollar la Inteligencia Emocional infantil: Guía para padres y maestros*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): MAD
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2009). Competencias emocionales. En Bisquerra, R. *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis
- Bisquerra, R. (Coord.), Punset, E., Mora, F., García Navarro, E., López-Cassa, E., Pérez-González, J.C., Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N., Planelles, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Espulgues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu. Recuperado de:
http://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf
- Buzzian, Y. y Herrera, L. (2014). Música y emociones en niños de 4 a 8 años. *Dedica. Revista de Educa Educaçãõ y Humanidades*, 6, 199-218. Recuperado de:
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MusicaYEmocionesEnNinosDe4A8Anos-4734012%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MusicaYEmocionesEnNinosDe4A8Anos-4734012%20(1).pdf)
- Ceballos, I. (2014). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Colomer, T. y Durán T. (2008). La literatura en la etapa de educación infantil. En M. Bigas y M. Correig (eds.), *Didáctica de la lengua en educación infantil* (pp. 2313-249). Madrid: Síntesis
- Cruz, P. (2014). Creatividad e inteligencia emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*, 19, 107-118. Recuperado de:
<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/44944/42322>
- Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya
- Fortún, E. (2008). *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Espuela de Plata. [Incluye los títulos *Pues señor... Cómo se cuenta un cuento y cuentos para ser contados*, 1941, y *El arte de contar cuentos a los niños*, 1947.]
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Ibarrola, B. (2014). Educar en las emociones favorece el aprendizaje. *Educación 3.0*, 15, 28-34. Recuperado de: http://issuu.com/tecnomedia2010/docs/educacion_reducida_15/1
- López-Cassa, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167.
- López-Cassa, E. (2011). *Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)*. Madrid: Wolters Kluwer.
- López, F. (2009). *Las emociones en la educación*. Madrid: Morata.

- Machado, A. M. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Salamanca: Anaya.
- Mora, F. (2008). *El reloj de la sabiduría. Tiempos y espacios en el cerebro humano*. Madrid: Alianza Editorial.
- Mora, F. y Sanguinetti, A. (2004). *Diccionario de Neurociencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pérez Sancho, C. (Coord.) (2003). *Innovación y mejora de la práctica docente*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Punset, E. (2009). *Brújula para navegantes emocionales*. Madrid: Prisa Ediciones.
- Riquelme, E. y Munita F. (2009). La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria. *Estudios Pedagógicos*, 37(2), 261-268
- Riquelme, E. y Munita F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos*, 37(1), 269-277
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Planeta.
- Orden 3960/2007, de 19 de diciembre, del Ministerio de Educación y Ciencia por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil (BOE 5-1-2008).
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil (BOCM 12-03-2008).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 04-05-2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (BOE 10-12-2013).

8. ANEXOS

8.1 Anexo 1

Escala de Observación.

Alumno:

Fecha:.....Edad:

Poner una X en las casillas en blanco según el grado de calificación conseguida por el alumno

0 puntos: No ha logrado el objetivo
 1 punto: Ha logrado el objetivo parcialmente
 2 puntos: Ha logrado totalmente el objetivo

| BLOQUE TEMÁTICO – ALEGRÍA | | | |
|--|---|---|---|
| Actividad: Contamos el cuento <i>Un beso antes de desayunar</i> | 0 | 1 | 2 |
| Nombrar las emociones identificando la alegría | | | |
| Acercar a los alumnos a la literatura con el fin de fomentar su interés y amor por la misma | | | |
| Actividad: Contamos el cuento <i>Un beso antes de desayunar con música fondo</i> | | | |
| Reflexionar sobre cómo nos sentimos | | | |
| Identificar que emoción hemos sentido al oír la música | | | |
| Actividad: Mural de los besos | | | |
| Reflexionar sobre que causa una emoción. | | | |
| Identificar la emoción que experimentamos cuando damos un beso. | | | |
| Actividad: ¿Qué me pone contento? | | | |
| Valorar y respetar las emociones ajenas. | | | |
| Favorecer las interacciones del grupo con el fin de mejorar el clima del aula y fomentar la cohesión grupal. | | | |
| Actividad: Mi regalo para ti | | | |
| Fomentar la creatividad y la expresión libre de uno mismo, expresando plásticamente nuestras capacidades. | | | |
| Potenciar el respeto por las creaciones ajenas. | | | |
| Actividad: Preparación de escenarios y materiales para dramatización del cuento | | | |
| Fomentar las interacciones del grupo potenciando el trabajo en equipo. | | | |
| Actividad: Dramatización cuento <i>Un beso antes de desayunar</i> | | | |
| Potenciar el uso del lenguaje no verbal para representar las emociones. | | | |
| Fomentar la expresión libre de uno mismo con el fin de favorecer la autoestima. | | | |

Escala de Observación.

Alumno:

Fecha:..... Edad:

Poner una X en las casillas en blanco según el grado de calificación conseguida por el alumno

| |
|--|
| 0 puntos: No ha logrado el objetivo |
| 1 punto: Ha logrado el objetivo parcialmente |
| 2 puntos: Ha logrado totalmente el objetivo |

| BLOQUE TEMÁTICO – TRISTEZA | | | |
|--|---|---|---|
| Actividad: Contamos el cuento <i>Otra Cosa</i> | 0 | 1 | 2 |
| Nombrar las emociones identificando la tristeza. | | | |
| Acercar a los alumnos a la literatura con el fin de fomentar su interés y amor por la misma. | | | |
| Actividad: Contamos el cuento <i>Otra Cosa</i> con música fondo | | | |
| Reflexionar sobre cómo nos sentimos. | | | |
| Identificar que emoción hemos sentido al oír la música. | | | |
| Actividad: La cara de las emociones | | | |
| Reflexionar sobre cómo nos sentimos. | | | |
| Identificar los gestos faciales de cada emoción. | | | |
| Actividad: La ruleta de las emociones | | | |
| Diferenciar rasgos faciales en función de la emoción. | | | |
| Fomentar el uso del lenguaje no verbal para representar una emoción. | | | |
| Actividad: El árbol tristón | | | |
| Comprender y valorar los sentimientos de los demás. | | | |
| Potenciar el uso del lenguaje verbal para describir emociones. | | | |
| Actividad: ¿Cómo te sentirías si...? | | | |
| Favorecer la cohesión grupal. | | | |
| Desarrollar la empatía. | | | |

Escala de Observación.

Alumno:

Fecha:..... Edad:

Poner una X en las casillas en blanco según el grado de calificación conseguida por el alumno

| |
|--|
| 0 puntos: No ha logrado el objetivo |
| 1 punto: Ha logrado el objetivo parcialmente |
| 2 puntos: Ha logrado totalmente el objetivo |

| BLOQUE TEMÁTICO – IRA | | | |
|--|---|---|---|
| Actividad: Contamos el cuento <i>Soy un Dragón</i> | 0 | 1 | 2 |
| Nombrar las emociones identificando la ira. | | | |
| Acercar a los alumnos a la literatura con el fin de fomentar su interés y amor por la misma. | | | |
| Actividad: Contamos el cuento <i>Soy un dragón con música fondo</i> | | | |
| Reflexionar sobre cómo nos sentimos. | | | |
| Identificar que emoción hemos sentido al oír la música. | | | |
| Actividad: El gran dragón enfadado | | | |
| Expresar emociones a través del lenguaje no verbal. | | | |
| Representar emociones a través de la expresión plástica. | | | |
| Actividad: Las huellas del dragón | | | |
| Favorecer el conocimiento de las limitaciones ante situaciones de conflicto. | | | |
| Respetar y comprender las emociones de los compañeros. | | | |
| Actividad: La bolsa roja y la bolsa amarilla | | | |
| Saber distinguir emociones positivas y emociones negativas. | | | |
| Relacionar una determinada situación con una emoción. | | | |
| Actividad: Cómo me siento cuando estoy enfadado | | | |
| Comprender las expresiones de emociones ajenas. | | | |
| Potenciar el uso del lenguaje no verbal para expresar las emociones. | | | |
| Actividad: Ya soy capaz de ... | | | |
| Fomentar el conocimiento de las virtudes y limitaciones para favorecer el autoconocimiento y la autoestima de los alumnos. | | | |

Escala de Observación.

Alumno:

Fecha:..... Edad:

Poner una X en las casillas en blanco según el grado de calificación conseguida por el alumno

| |
|--|
| 0 puntos: No ha logrado el objetivo |
| 1 punto: Ha logrado el objetivo parcialmente |
| 2 puntos: Ha logrado totalmente el objetivo |

| BLOQUE TEMÁTICO – MIEDO | | | |
|--|---|---|---|
| Actividad: Contamos el cuento <i>Yo mataré monstruos por ti</i> | 0 | 1 | 2 |
| Nombrar las emociones identificando el miedo. | | | |
| Acercar a los alumnos a la literatura con el fin de fomentar su interés y amor por la misma. | | | |
| Actividad: Contamos el cuento <i>Yo mataré monstruos por ti con música fondo</i> | | | |
| Reflexionar sobre cómo nos sentimos. | | | |
| Identificar que emoción hemos sentido al oír la música. | | | |
| Actividad: <i>Martina tiene miedo ¿y tú tienes miedo?</i> | | | |
| Favorecer la cohesión grupal al compartir emociones. | | | |
| Valorar las emociones ajenas. | | | |
| Actividad: <i>Miedos grandes y miedos pequeños</i> | | | |
| Descubrir formas de canalizar las emociones negativas. | | | |
| Compartir las emociones entre los miembros del grupo. | | | |
| Fomentar la empatía. | | | |
| Actividad: <i>Dibujamos nuestros miedos</i> | | | |
| Expresar emociones a través de la expresión plástica. | | | |
| Reflexionar sobre las emociones. | | | |

8.2 Anexo 2

Registro anecdótico

Alumno:

Fecha:..... Edad: Hora:.....

| |
|------------------------|
| Alumno/s implicado/s: |
| Conductas: |
| Causas: |
| Consecuencias: |
| Aspectos a considerar: |

8.3 Anexo 3

Cuestionario a los Profesores

| | Mucho | Bastante | Poco/Nada |
|---|-------|----------|-----------|
| Los objetivos se adecuan a las necesidades de los niños | | | |
| Las actividades que se llevan a cabo se ajustan a las edades de los niños | | | |
| El tiempo propuesto se ajusta a la práctica | | | |
| Los recursos materiales se ajustan a la práctica | | | |
| Las orientaciones han sido útiles | | | |
| Añadir cualquier comentario que facilite la mejora de la propuesta | | | |

Cuestionario a los Padres

| | Nunca | A veces | Normalmente | Siempre |
|--|-------|---------|-------------|---------|
| ¿Su hijo le expresa cómo se siente? | | | | |
| ¿Su hijo ha mejorado su vocabulario emocional? | | | | |
| ¿Su hijo se consuela con facilidad? | | | | |
| ¿Su hijo le cuenta las cosas positivas que hace? | | | | |
| Considera interesante la propuesta | | | | |