



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo Fin de Máster

Mejora del clima de aula a través de la intervención psicopedagógica: dinámica de grupos y la pedagogía teatral

Presentado por: Elena López Villasevil
Tipo de TFM: Intervención Psicopedagógica
Director/a: Dra. Laura Monsalve Lorente
Ciudad: La Seu d'Urgell
Fecha: Febrero 2016

Resumen

La presente intervención psicopedagógica se desarrolló con motivo de la realización del Trabajo Final de Máster en Psicopedagogía cursado en la Universidad Internacional de La Rioja entre Febrero 2015 y Febrero 2016.

Este trabajo pretende responder a una realidad observada durante el período de prácticas en el aula de la Unidad de Apoyo a la Educación Especial del Instituto Joan Brudieu de La Seu d'Urgell provincia de Lérida.

Se observó la necesidad de crear cohesión de grupo y sentimiento de pertinencia, mejorar el clima del aula, potenciar la participación de todos los alumnos en la medida de sus posibilidades, entre otros aspectos, utilizando una metodología que resulte integradora y se adapte a las características de los alumnos.

En este trabajo se presenta como punto de partida, algunos datos y definiciones importantes relacionadas con la temática a tratar, el proceso de evaluación inicial que valora la necesidad de intervención, la propuesta pedagógica en sí, que consistente en una serie de sesiones basadas en herramientas de innovación educativa como son la dinámica de grupos y la pedagogía teatral, a continuación se encuentran los resultados y la evaluación final y finalmente las conclusiones a las que se ha llegado con el presente trabajo realizado.

Palabras clave: Inclusión, NEE, USEE, proyectos educativos, dinámicas de grupo, pedagogía teatral., intervención psicopedagógica.

Abstract

This pedagogic intervention was developed on the occasion of the Final Master Thesis of Psycopedagogy studied at the International University of La Rioja between February 2015 and February 2016.

This work seeks to respond to a reality observed during the period of practice in the Support Unit of Special Education classroom in the Institute Joan Brudieu in La Seu d'Urgell province of Lleida.

It was observed the need to create group cohesion and feeling of belonging, improve classroom climate, enhance the participation of all students in accordance with their capabilities, among other things, using a methodology that results integrated and adapted to the characteristics of the students.

In this document you can see some important data and definitions related to the subject treated, the evaluation process that values the need for an intervention, the psychopedagogical intervention, which consists of different sessions of activities based on innovative educational tools like group dynamics and theatrical pedagogy, then the results and final assessment, finally the conclusions that have been reached with this work done.

Keywords: Inclusion, SEN, USEE, educational projects, group dynamics, theater pedagogy, psychopedagogy intervention.

" ... Más que encontrar la manera de tratar los alumnos diferentes,
tenemos que encontrar la manera de enseñar juntos a todos los alumnos,
teniendo en cuenta que son diferentes. "

Pere Pujolàs (2003)

Agradecimientos

Antes de empezar me gustaría dar las gracias a todas aquellas personas que me han dado apoyo, oportunidades, consejos y conocimientos. Todos ellos y sus aportaciones han hecho posible este trabajo. Gracias a:

Instituto Joan Brudieu

Laura M. Directora de TFM

Mercè C. Tutora de prácticas

Pilar, S. Silvia, A., Imma, L. Equipo de profesionales de la USEE

Alumnos del aula USSE

Ferran P. Mi pareja

Maria, Antonia, Núria y Coco. Mi madre y mis hermanos

ÍNDICE

Resumen/Abstract.....	1
1 INTRODUCCIÓN	7
2 JUSTIFICACIÓN	8
3 FUNDAMENTACIÓN TEORICA	9
3.1 Usee.....	9
3.2 Pedagogía teatral.....	10
3.3 El grupo y la Dinámica de grupos	11
3.4 Clima social del aula y violencia	13
4 OBJETIVOS	14
4.1 Generales	14
4.2 Específicos	14
5 HIPÓTESIS	15
6 METODOLOGIA	15
6.1 Recogida de la información.....	15
6.1.1 Observación directa	16
6.1.2 Encuesta.....	16
6.1.3 Técnicas sociométricas	17
6.2 Resultados de la evaluación inicial	17
7 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
7.1 Introducción.....	19
7.2 Objetivos.....	20
7.2.1 Objetivo general	20
7.2.2 Objetivos específicos	21
7.3 Metodología.....	21
7.4 Desarrollo	21
7.5 Temporalización	31
7.6 Recursos	31

7.7	Evaluación	31
7.8	Resultados obtenidos.....	32
8	CONCLUSIONES.....	33
9	LIMITACIONES.....	34
10	PROSPECTIVA	34
11	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	35
12	ANEXOS.....	38
	Anexo 1: Hojas de registro	38
	ANEXO 2: CUESTIONARIO PARA ALUMNOS.....	38
	Anexo 3: Cuestionario para los profesores.....	41
	Anexo 4: Cuestionario socio métrico para alumnos	43
	Anexo 5: Imágenes tomadas durante las sesiones	44
	Anexo 6: Ejemplo de textos usados en la sesión 3	45
	Anexo 7: Evaluación final alumnos.....	46
	Anexo 8: Evaluación final profesores	47

Índice de tablas

Tabla 1: Sociomatriz.....	18
Tabla 2: Relación de actividades por sesión y fecha.....	22
Tabla 3: Detalle de las actividades	23
Tabla 4: Cronograma	31

1 INTRODUCCIÓN

La presente intervención psicopedagógica se desarrolló con motivo de la realización del Trabajo Final de Máster en Psicopedagogía cursado en la Universidad Internacional de La Rioja entre Febrero 2015 y Febrero 2016.

Este trabajo pretende responder a una realidad observada en el aula de la Unidad de Apoyo a la Educación Especial, recurso que se han creado en distintos centros en Cataluña (a partir de ahora USEE), del Instituto Joan Brudieu de La Seu d'Urgell. Durante el período de prácticas se observó la necesidad de crear cohesión de grupo y sentimiento de pertinencia, mejorar el clima del aula, trabajar la autoestima y la expresión, así como el control y manejo de las emociones, motivar a la vez otros aprendizajes, potenciar la participación de todos los alumnos en la medida de sus posibilidades utilizando una metodología que resulte integradora y se adapte a las características de los alumnos.

En este trabajo se presenta, como punto de partida, algunos datos y definiciones importantes relacionadas con la temática a tratar recogidos a partir de la revisión bibliográfica, esto permite al lector ponerse en situación y entender mejor el contenido de todo el trabajo, en segundo lugar se encuentra el proceso de evaluación inicial que valora la necesidad de intervención, en este caso se trata de una evaluación dirigida tanto a docentes como a alumnos y realizada con técnicas cuantitativas (encuestas) y técnicas cuantitativas (observación, entrevistas y sociograma), seguidamente se encuentra la propuesta pedagógica en sí consistente en una serie de sesiones dirigidas a el grupo formado por ocho alumnos, en este apartado se detalla cada sesión con las actividades propuestas, los objetivos que persiguen y algunas observaciones que nos permiten ir realizando la evaluación durante el proceso, estas actividades están basadas en herramientas de innovación educativa como son la dinámica de grupos y la pedagogía teatral. Cabe destacar que no se trata de una propuesta de intervención teórica sino que se ha llevado a cabo y por ello se han podido valorar los resultados. A continuación se encuentran los resultados y la evaluación final que se ha realizado con las mismas técnicas que en la evaluación inicial. Finalmente se encuentran las conclusiones a las que se ha llegado realizado el trabajo presente. Para la realización de dicho trabajo ha sido necesaria una investigación bibliográfica referente a la metodología utilizada para que la propuesta pedagógica se adecue a las necesidades y permita alcanzar los objetivos planteados.

2 JUSTIFICACIÓN

Como ya se ha mencionado la intervención ha sido motivada por aspectos observados en el día a día del aula de apoyo a las necesidades educativas especiales. En base a lo que expone la LOMCE en el artículo 14 "Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo" publicado en el BOE de 1 de marzo de 2014: "Para que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que se refiere el artículo 71 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos y competencias de la etapa, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso (...) Asimismo, les corresponde adoptar planes de actuación, así como programas de enriquecimiento curricular adecuados a dichas necesidades, que permitan al alumnado desarrollar al máximo sus capacidades".

El caso que nos ocupa se trata de un aula muy heterogénea con ocho alumnos de distintos cursos y con capacidades dispares, a eso hay que añadir los hándicaps de cada uno de los integrantes del grupo, entre ellos encontramos un caso de Síndrome de Down, un par de casos de TDAH, Neurofibromatosis, dificultades graves de aprendizaje, disminuciones (39%, 75%, 49%), retraso mental (leve y moderado) y trastornos conductuales. No es de extrañar que la convivencia en el aula pueda ser difícil en algunas ocasiones. La mayoría de estos alumnos ya sienten o han sentido en algún momento la exclusión social y es importante que se sientan a gusto en el aula de la USSE (Unidades de Apoyo a la Educación Especial por sus siglas en catalán) y que este sea un espacio de participación e integración para ellos. Esta aula reúne casos derivados por dictamen relacionados con retraso mental más o menos moderado y/o trastorno de conducta, personalidad o desarrollo, lo que se manifiesta con graves dificultades cognitivas y un desfase curricular muy significativo. Por ello se ha creído conveniente trabajar para mejorar el clima en el aula, la cohesión grupal y proporcionar herramientas convivencia y valores además de aumentar la motivación de los alumnos y mejorar su experiencia educativa. Para ello se ha utilizado la pedagogía teatral y las dinámicas de grupo, estas dos técnicas o metodologías no han sido escogidas al azar.

La pedagogía teatral es útil para este caso ya que, tal y como describen Motos y Navarro (2003), permite trabajar aspectos como la comunicación, la concentración y atención, la sensoriocepción, el uso del cuerpo, el sentimiento de grupo e interacción social, la creatividad y la expresión oral, así como la comprensión del lenguaje teatral, entre otros. También se han trabajado las dinámicas de grupo que se encargan del estudio de los procesos y estructuras grupales partiendo de las aportaciones de Kurt Lewin (s.f.), citado

por Vivas et al. (2009), quién fundamentó el concepto aportando también teoría sobre la interdependencia en el grupo. En un estudio realizado en la UCV por Torres (1.986) citado por Rosas (2000) con grupos de estudiantes que presentaban baja cohesión, se logró incrementar su unión gracias al desarrollo de un programa con Dinámica de Grupos, y consecuentemente elevaron, además “del análisis y asociación de los distintos elementos que afectan el funcionamiento de los grupos, de acuerdo a los trabajos e investigaciones anteriores, se desprende la importancia de estudiar la cohesión grupal y los niveles de sus indicadores” (Rosas, 2000).

3 FUNDAMENTACIÓN TEORICA

3.1 USEE

Para empezar se define, para mayor entendimiento, en que consiste la USEE.

Las Unidades de Apoyo a la Educación Especial o USEE que se han creado en distintos centros en Cataluña, acompañan al alumnado con necesidades educativas especiales en su proceso educativo y de crecimiento. En este sentido, los centros educativos con USEE se convierten en centros acogedores donde el éxito del recurso recae en las estrategias organizativas y pedagógicas que se diseñan y adoptan. (Balart et al. 2014)

El perfil de la mayoría del alumnado escolarizado en la USEE del IES Joan Brudieu, según el mismo centro afirma, es aquel que presenta retraso mental más o menos moderado y/o trastorno de conducta, personalidad o desarrollo, lo que se manifiesta con graves dificultades cognitivas y un desfase curricular muy significativo.

El alumnado atendido por los profesionales de la USEE tiene como marco curricular de referencia con carácter general el mismo que se estipula para el conjunto del alumnado, reflejado en el proyecto educativo. Las adaptaciones que se hagan para cada alumno se determinarán en su plan individual. Será el equipo docente quien establecerá los criterios trabajando de manera coordinada con la comisión de atención a la diversidad. (Cruz, 2007)

3.2 PEDAGOGÍA TEATRAL

La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes (García Huidobro, 1996 citado por Sandoval, s.f.).

El teatro, el arte dramático y la pedagogía de la expresión son herramientas educativas básicas para la intervención en el campo de la formación. Y para las personas con dificultad de inserción social suponen la posibilidad de encontrar salidas para formar parte de la sociedad (Laferrière, 1999).

Autores como O'Neill (1995), Edwards (1997), Baldwin, Fleming y Neelands (2003), Laferrière y Motos (2003) y Navarro (2006), entre otros citados por Motos (2009) concretan las virtualidades de las formas dramáticas como instrumento de enseñanza y aprendizaje en los siguientes aspectos:

- Permite que al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente.
- El estudiante se mete dentro del relato e interactúa con conceptos, personajes o ideas.
- Promueve el lenguaje y desarrollo del vocabulario.
- Estimula la imaginación y el pensamiento creativo, fomenta el pensamiento crítico y un uso más elevado de procesos cognitivos. Utiliza las inteligencias múltiples. Y también las técnicas dramáticas actúan como puente de conexión entre las competencias en comunicación lingüística o la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística
- Los estudiantes tienen que pensar cuidadosamente, organizar y sintetizar la información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros.

Motos y Navarro (2003) exponen los objetivos de la pedagogía teatral en contextos educativos concretados en los siguientes aspectos.

- Vivir el cuerpo.
- Sensopercepción.
- Concentración y atención.
- La comunicación.
- Compatibilidad entre flexibilidad y rigor.
- Pensamiento práctico y autónomo.
- Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones.

- Sentimiento de grupo e interacción social.
- Contenido humano.
- Oralidad.

Vemos pues, gran cantidad de beneficios y posibles aspectos a trabajar mediante la pedagogía teatral entre los cuales están algunos de los aspectos que se consideran importantes para la mejora del clima social del aula además la pedagogía teatral lleva consigo el aspecto motivacional, imprescindible para propiciar la participación y la interacción. Fleming (1994, 37) citado por Núñez y Navarro (2007) expresa la naturaleza motivadora del drama con las siguientes palabras: «Una explicación más convincente de la fuerza motivadora del drama es que éste aprovecha la tendencia a jugar, la cual presenta su mayor fuerza en los niños de edades infantiles, pero persiste en la adolescencia y probablemente en toda la edad adulta».

La dramatización va generando un sentimiento de grupo creado por la interacción de sus componentes y una comprensión de que el trabajo creativo del grupo es siempre superador al individual. Motos y Navarro (2003) por lo que es de gran utilidad para trabajar la resolución de conflictos y las habilidades sociales.

3.3 EL GRUPO Y LA DINÁMICA DE GRUPOS

Habitamos y formamos parte de una multipluralidad de grupos. Por todo ello, es habitual que las personas hablemos de los grupos (afirmamos que pertenecemos a este grupo o a tal otro), por la importancia que tienen para configurar nuestros "selves" particulares (Vivas, Rojas y Torras, 2009). El concepto de grupo ha ido evolucionando con el tiempo desde la duda de su propia existencia con la perspectiva individualista hasta la perspectiva grupal, creo oportuno hacer mención algunas de las ideas más importantes de la visión que aportó Kurt Lewin citadas por Vivas, Rojas y Torras (2009):

- El grupo, como un todo, es algo distinto de la suma de sus partes.
- El grupo tiene sus propias metas y sus propios objetivos; también tiene su propia estructura y define sus propias relaciones con otros grupos.
- El grupo es interdependiente en el sentido de que una modificación en cualquiera de sus partes hace cambiar el estado y la situación de todas ellas.

Siguiendo al mismo autor, desde la psicología social y desde la dinámica de grupos existen siete criterios (Shaw, 1980) para poder definir qué es un grupo:

Percepción de membresía, motivación, metas comunes, estructura, interdependencia, interacción e influencia. Martín-Baró (1991) critica estos criterios y propone tres nuevos parámetros para analizar un grupo humano: Su identidad, es decir, lo que es en sí y frente

a otros grupos; su poder en las relaciones con esos otros grupos, y la actividad social que desarrolla y su efecto o producto histórico (Vivas, Rojas y Torras, 2009).

Una vez resuelto como entendemos el concepto de grupo veamos que son las dinámicas de grupo y para que nos sirven.

La expresión "Dinámica de grupos" en base al diccionario pedagógico de Picardo (2005) se emplea con distintas connotaciones. En primer lugar, puede designar los fenómenos psicosociales que se producen en los grupos humanos y las leyes que los rigen. En este sentido, puede ser entendida como teoría de la interacción humana en los grupos sociales; otra acepción la entiende como un conjunto de métodos y técnicas grupales aplicables a los individuos y a las organizaciones sociales.

Vivas et al. (2009) definen las técnicas de dinámicas de grupo como "técnicas que pretenden que los participantes del grupo adquieran, mediante los procesos desarrollados y experimentados en él, nuevos conceptos, conocimientos y comportamientos en relación con el fenómeno grupal y en relación con ellos/as mismos/as" aporta también algunas consideraciones como las siguientes:

- Las técnicas se deben aplicar y realizar con un objetivo muy bien definido y manifiesto.
- Se tiene que potenciar la participación activa de todas las personas.
- Todas las técnicas de dinámica de grupos se basan en el trabajo colaborativo, las buenas intenciones y el juego limpio.
- Todas las técnicas tienen como objetivos implícitos: Desarrollar el "sentimiento" del nosotros; enseñar a opinar activamente; desarrollar las competencias de la cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía y creatividad; vencer los miedos o inhibiciones, superar las tensiones y los conflictos; fomentar una actitud que permita resolver los problemas en las interacciones y relaciones sociales.

Siguiendo a García y Fernández (s.f.) La importancia de la dinámica de grupos en cualquier nivel educativo viene dada por constituir una herramienta que permite al docente, a través de las técnicas grupales, canalizar y orientar los fenómenos que tienen lugar en la clase en favor de un resultado educativo óptimo. No obstante, es necesario señalar que se trata de un método más al servicio del docente, de manera que su uso ha de adaptarse a cada circunstancia, a cada grupo de estudio, a cada nivel, etc. A este respecto hay que tener presente que las técnicas grupales:

1.- Son medios útiles para el proceso de comunicación que ha de tener lugar en el aula. Nunca son un fin en sí mismas.

- 2.- No todas las técnicas son útiles para todos los objetivos educativos.
- 3.- Son instrumentos que hay que saber utilizar y como tales, no operan por sí mismos, viniendo dado su valor y su eficacia por la creatividad del docente que las utilice.
- 4.- Estas técnicas no son un juego, aun cuando deban realizarse bajo ciertas condiciones que las hacen parecer como tal.

Las técnicas de grupos son útiles para:

- 1.- Dar profundidad y seriedad a la actividad docente, por cuanto que facilitan la reflexión sistemática del grupo.
- 2.- Constituyen un medio para fomentar unas relaciones más estrechas, desarrollando actitudes de cooperación y estableciendo lazos emocionales entre los miembros del grupo.
- 3.- Ayudan a superar el estancamiento de la dinámica interna de un grupo.
- 4.- Facilitan la búsqueda de soluciones a los problemas, la resolución de conflictos internos del grupo, la integración y comunicación intra grupal, el desarrollo del sentido crítico y hacen más efectivo el trabajo en grupo.

3.4 CLIMA SOCIAL DEL AULA Y VIOLENCIA

Siguiendo a Pérez, Ramos y López (2010) entendemos el clima social del aula como: “la percepción que cada miembro del aula tiene sobre la vida interna y diaria de la misma”, el mismo autor citando a Cummings (2000), Darling-Hammond (2001) o Payne (1998) entre otros, afirma que actualmente el clima de aula se vincula con procesos de innovación y de cambio escolar relacionados con la preocupación de los centros y de sus responsables de favorecer unas condiciones organizativas, de convivencia, de gestión, que hagan posible que todo el alumnado encuentre su lugar para aprender.

Uno de los factores que se tiene en cuenta para analizar el clima social del aula es la violencia definida por la OMS como: Uso intencional de fuerza física o poder, en forma de amenaza o real, contra uno mismo, otra persona, o contra un grupo o comunidad, que resulta o puede muy probablemente resultar en lesiones, muerte, daño psicológico, problemas de desarrollo o privación. (WHO¹, 2002 citado por Ajenjo, F. y Bas, J., 2004). La violencia escolar entre iguales propicia resultados académicos bajos y refleja un clima escolar negativo. Se ha comprobado que en escuelas y aulas con violencia más frecuente, existe un deterioro del capital social y falta de habilidades para solucionar

¹ World Health Organization en World Report on Violence and Health pág.5 (2002)

conflictos pacíficamente. En estos contextos los estudiantes obtienen menores resultados académicos (Díaz-Aguado, 2005; Gottfredson & DiPietro, 2010; Román & Murillo, 2011 citados por Treviño, Place y Gempp (2013).

4 OBJETIVOS

4.1 GENERALES

Diseñar, implementar y evaluar un programa de intervención para los alumnos de la USEE basada en la dinámica de grupos y la pedagogía teatral.

Profundizar en el estudio de la dinámica de grupos.

Profundizar en el estudio de la pedagogía teatral.

4.2 ESPECÍFICOS

Realizar una evaluación inicial que confirme o desmienta las necesidades observadas.

Realizar una búsqueda bibliográfica en relación a la metodología planteada.

Proponer un programa de intervención coherente, útil y factible.

Utilizar técnicas de la dinámica de grupo y de la pedagogía teatral.

Planificar las sesiones de intervención.

Experimentar el uso de la dinámica de grupos y la pedagogía teatral con alumnos con n.e.e. de secundaria.

Guiar las sesiones de intervención de forma dinámica y alegre.

Realizar la evaluación del proceso y la evaluación final.

Promover la reflexión sobre uno mismo y sobre las relaciones con los demás.

Promover la participación y la mejora del clima social del aula revirtiendo en el grupo los efectos de la intervención implementada.

Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.

5 HIPÓTESIS

Siguiendo con las fases del proceso de investigación y una vez concretada tanto la fundamentación teórica como los objetivos del programa de intervención se pretende confirmar o desmentir la siguiente hipótesis:

A través de las dinámicas grupales y la pedagogía teatral se mejora el clima de aula.

6 METODOLOGIA

Para la realización de este Trabajo Fin de Máster en Psicopedagogía se ha escogido la modalidad de intervención psicopedagógica, en este caso se pretende mejorar el clima social del aula de la USEE y para ello se ha usado la pedagogía teatral y las dinámicas de grupo. Inicialmente, a finales de octubre, se realizó la recogida de información y una evaluación del clima social del aula y del tipo de relaciones que se establecen en ella teniendo en cuenta tanto los alumnos como a los profesores, esta recogida de información es la que se presenta a continuación. Los resultados de la evaluación inicial o diagnóstica se presentan en el apartado "Resultados de la evaluación inicial" partiendo de estos resultados se ha elaborado la propuesta de intervención que se detalla en el apartado 7 "Propuesta de intervención" y seguidamente, a partir del 10 de noviembre se realizó la intervención poniendo en práctica dicha propuesta. Finalmente a principios de diciembre se realizó una evaluación final que se encuentra explicada en el apartado 7.7 "Evaluación" en ella se evaluó mi labor como guía de las sesiones, la planificación de la intervención (tiempo, espacio, materiales...), la intervención en sí misma, los resultados obtenidos en función de los objetivos y el grado de satisfacción de los participantes. Los resultados de la evaluación final se encuentran en el punto 7.8 "Resultados obtenidos" Cabe destacar que también ha habido un proceso de observación durante todo el proceso de implementación que ha permitido ir adaptando la propuesta a las necesidades reales del grupo.

En este apartado vamos a ver paso a paso todo el proceso de evaluación inicial con mayor detalle.

6.1 RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN

La recogida de información pretende confirmar o desmentir la necesidad que tiene el grupo de trabajar aspectos que mejoren el clima social del aula en general y las relaciones interpersonales entre alumnos en particular así como conocer mejor la realidad en la que

se va a trabajar, esta información sirve como punto de partida y ayuda a marcar los objetivos.

Para ello se ha empleado una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa) en este caso se ha creído oportuno utilizar las técnicas que se detallan a continuación.

6.1.1 Observación directa

La observación es una técnica de recogida de datos cualitativa muy empleada en educación y se trata de un importante recurso para el psicopedagogo. Para llevar a cabo el proceso de observación en el aula se ha definido y delimitado correctamente las conductas a observar (objetivo de la evaluación). En este caso se ha tratado de observar el día a día del aula, las relaciones que se establecen entre alumnos y con los profesores, su forma de comunicarse, las amistades y enemistades, los rechazos etc... esto nos permitirá hacernos una idea del estado del clima de aula. Seguidamente se ha establecido el tipo de observación que deseamos llevar a cabo y finalmente se han elaborado las correspondientes hojas de anotación (registros). Para ello se ha realizado un diario de observación en el cual se han ido anotando aquellos aspectos que se consideraban relevantes, en que situaciones se daban y la fecha de la observación. Cabe destacar que esta herramienta se ha usado tanto en la evaluación inicial como en el seguimiento del programa de intervención, por lo que en el apartado 7.4 "Desarrollo" se encuentran las observaciones realizadas en cada una de las actividades junto a la descripción de las mismas. Las observaciones realizadas se han analizado con más detalle con la ayuda de otras técnicas como la encuesta y el sociograma por lo que la validación de los datos se ha dado por triangulación. Ver *anexo 1: Hojas de registro*

6.1.2 Encuesta

La encuesta es una técnica de recogida de datos cuantitativa resulta fiable, rentable, útil y presenta validez ecológica y es una de las principales técnicas del auto informe, las encuestas constan de un formulario o listado de preguntas o afirmaciones a través de las cuales la persona evaluada debe manifestar sus preferencias, opiniones, sentimientos o comportamientos prototípicos (Cardona et al., 2010). Dentro de la técnica de la encuesta se ha usado el cuestionario como herramienta o instrumento de recogida de datos. En este caso el formulario para los ocho alumnos se ha basado en el "Diseño y análisis de una escala para la valoración de la variable clima social aula en alumnos de Educación Primaria y Secundaria" de Pérez, Ramos y López publicado en el nº350 de la Revista de Educación en 2009. En cuanto al formulario para los tres profesores se ha elaborado utilizando las preguntas nº8, nº10, de la nº22 a la nº29 y la nº 31 del cuestionario de clima de aula y centro para profesores propuesto por Fernández, Villaoslada y Fuentes (2002), además se han añadido seis preguntas del tipo: ¿Crees que sería beneficioso para

los alumnos trabajar la cohesión grupal y el sentimiento de pertenencia al grupo? Elaboradas personalmente para valorar la opinión de los docentes en relación a los beneficios que podría tener la implementación de mi propuesta psicopedagógica.

Cabe destacar que al pasar el cuestionario al alumno con Síndrome de Down se han simplificado las preguntas al leerlas y se ha propuesto una respuesta SI/NO para facilitar su participación, en cuanto a la elección de compañeros en las preguntas referentes al sociograma se ha mostrado muy convencido de sus elecciones.

Ver anexo 2 Cuestionario para alumnos y anexo 3 Cuestionario para profesores.

6.1.3 Técnicas sociométricas

Las técnicas sociométricas son procedimientos de evaluación que permiten recoger información sobre las interacciones y tipo de relaciones que hay en un grupo de personas, así como también evaluar el grado de aceptación y rechazo de los distintos miembros del grupo. Para ello se ha pasado a los ocho alumnos un documento con preguntas de elección de compañeros según distintas situaciones. A partir del análisis de sus respuestas se ha elaborado una sociomatrix que permite entender de un modo visual las relaciones que se establecen en dicha aula.

Ver anexo 4 Cuestionario socio métrico para alumnos.

6.2 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Partiendo de las técnicas ya citadas de recogida de información se han obtenido los siguientes resultados.

El cuestionario para profesores aporta los siguientes resultados:

Los conflictos que se producen con más frecuencia en el aula son: Agresiones, gritos y malos modos entre alumnos y falta de orden y disciplina. Veamos de las posibilidades siguientes "Nada de acuerdo" "Algo de acuerdo" "Bastante de acuerdo" o "Totalmente de acuerdo" lo que los profesores han respondido a algunos de los ítems más significativos:

Nada de acuerdo no corresponde a la respuesta de ningún ítem.

Algo de acuerdo: Los profesores proponen trabajos en grupo, los alumnos se tratan bien entre sí, los alumnos tratan bien a los profesores, en el aula se aceptan las diferencias individuales, los alumnos se encuentran bien en el aula.

Bastante de acuerdo: Trato a los alumnos por igual sin favoritismos, conozco a todos mis alumnos.

Totalmente de acuerdo: Creen que es beneficioso para los alumnos trabajar aspectos como la expresión, comunicación, cohesión grupal y pertinencia al grupo. Creen que el trabajo con dinámicas de grupo y pedagogía teatral puede mejorar el clima de aula, el rendimiento académico y facilitar el trabajo del docente.

En cuanto al cuestionario para los alumnos se han obtenido los siguientes resultados:

Entre las posibilidades "Nunca", "A veces", "Bastantes veces" o "Siempre", un 75% de los alumnos está contento con el grupo a veces, un 50% se siente solo en el aula, las relaciones profesor-alumno son buenas 50% bastantes veces y 50% a veces, el 62,5% de los alumnos afirma que hay insultos entre compañeros bastantes veces, este aspecto se ha confirmado mediante la observación directa, el 50% de los alumnos a veces no se encuentran escuchados, el 62,5% de los alumnos afirman que colaboran entre ellos a veces. Entre las posibilidades "Muy en desacuerdo", "En desacuerdo", "De acuerdo" o "Muy de acuerdo", el 62,5% de los alumnos creen que algunos compañeros forman pequeños grupos con sus amigos íntimos y no les preocupa el resto de compañeros, ante la afirmación "Se producen alborotos con frecuencia" un 12.5% está muy de acuerdo, un 50% está de acuerdo y un 37,5% está en desacuerdo. En cuanto a la explicación de normas por parte del tutor el 75% está muy de acuerdo que han sido explicadas claramente.

Mediante las técnicas sociométricas se ha realizado la siguiente sociomatriz que ha permitido extraer las conclusiones que se detallan a continuación

Tabla 1: Sociomatriz

	A	B	C	D	E	F	G	H
A					1 2	3		
B				3		2	1	
C	3					1 2		
D		3	2					1
E	2					1	3	
F	3		1				2	
G	3					1 2		
H	3		2		1			

1 Preferencia trabajos de clase 2 Preferencia ocio 3 Rechazo

Conclusiones: el alumno F ejerce un liderazgo, el alumno A es claramente rechazado, los alumnos B y D no son escogidos y se rechazan mutuamente, tres de los ocho alumnos están aislados, de los cinco restantes C y G solo escogen al líder y E, H y F se interrelacionan.

Los resultados comentados de las diferentes estrategias utilizadas juntamente a las observaciones directas confirman que realmente hay que trabajar el clima de aula ya que como se ha visto ocurren alborotos con frecuencia, los alumnos colaboran entre ellos

escasamente y además se tratan de forma poco correcta, vemos que hay cerca de la mitad de alumnos que manifiestan sentirse solos o no estar plenamente a gusto con el grupo. Partiendo de estos resultados y debido a los mismos se ha elaborado la propuesta de intervención que se detalla a continuación.

7 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1 INTRODUCCIÓN

En este punto del documento se muestra la propuesta de intervención en sí, para ello se van a detallar los objetivos, las actividades, la metodología, la temporalización, los recursos necesarios, la aplicación y la evaluación.

Como ya se ha visto, la propuesta de intervención que se presenta tiene como población a quien va destinada a ocho alumnos de distintos cursos de secundaria que tras el dictamen correspondiente han sido derivados a la USEE, estos alumnos tienen diferentes necesidades educativas especiales y diferentes casuísticas algunas de ellas son, un par de casos de TDAH, Neurofibromatosis, dificultades graves de aprendizaje, disminuciones (39%, 75%, 49%), retraso mental (leve y moderado) y trastornos conductuales además de un alumno con Síndrome de Down.

Para detectar las necesidades que presenta el grupo se han realizado las siguientes acciones: Revisión de documentación de evaluaciones anteriores, encuesta dirigida a los alumnos y encuesta dirigida a las tres profesionales que trabajan día a día con ellos (psicóloga, psicopedagoga y educadora), observación directa y técnicas sociométricas (el sociograma), los resultados obtenidos son los ya citados en el punto anterior, estos confirman la necesidad de elaborar e implementar este programa de intervención.

La principal prioridad es mejorar el clima social de aula y la experiencia educativa de los alumnos integrantes de esta trabajando con el grupo al completo.

Antes de pasar a los objetivos veamos brevemente en qué consisten las principales casuísticas de los alumnos a quien nos dirigimos.

El síndrome de Down (DS) es definido por la ARSIDO² como un trastorno genético causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21 (o una parte del mismo), en vez de los dos habituales, por ello se denomina también trisomía del par 21. Se

² Asociación Riojana para el Síndrome de Down

caracteriza por la presencia de un grado variable de discapacidad cognitiva y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible.

El Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-IV) define el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) como «un patrón persistente de desatención y/o hiperactividad/impulsividad o inhibición, que es más frecuente y grave que el observado habitualmente en sujetos de un nivel de desarrollo similar».

Según la Clasificación estadística internacional de enfermedades y problemas relacionados con la salud (CIE-10) se entiende el retraso mental como un trastorno definido por la presencia de un desarrollo mental incompleto o detenido, caracterizado principalmente por el deterioro de las funciones concretas de cada época del desarrollo y que contribuyen al nivel global de la inteligencia, tales como las funciones cognoscitivas, las del lenguaje, las motrices y la socialización. El retraso mental puede acompañarse de cualquier otro trastorno somático o mental. De hecho, los afectados de un retraso mental pueden padecer todo el espectro de trastornos mentales y su prevalencia es al menos tres o cuatro veces mayor en esta población que en la población general. Además de esto, los individuos con retraso mental tienen un mayor riesgo de sufrir explotación o abusos físicos y sexuales. El retraso mental es leve cuando el CI está entre 50-55 y aproximadamente 70, el retraso mental es moderado cuando el CI está entre 35-40 y 50-55.

Siguiendo a Rodríguez y Barrau (2012) el trastorno conductual puede referirse a: trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), el trastorno negativista desafiante (TND), el trastorno disocial (TD) y el trastorno de comportamiento perturbador no especificado como los más comunes. Los síntomas más frecuentes son las conductas contrarias a las normas establecidas y la transgresión de los derechos de otras personas. El tratamiento implica distintas estrategias, como la psicoterapia cognitivo conductual y la farmacológica, además de la intervención educativa, familiar y social.

7.2 OBJETIVOS

7.2.1 Objetivo general

Generar un buen clima social en el aula, mejorando la experiencia educativa de todos los integrantes de la misma.

7.2.2 Objetivos específicos

Mejorar los siguientes aspectos: autoestima, cohesión de grupo, comunicación, atención, interacción social.

Trabajar el reconocimiento, manejo y expresión de emociones.

Proporcionar herramientas de convivencia.

Aumentar la motivación y participación de los alumnos.

Reflexionar sobre temáticas de la actualidad.

7.3 METODOLOGÍA

En el apartado 6 se ha podido ver la metodología utilizada en referencia a la realización del TFM, que como ya se ha dicho es mixta, las técnicas empleadas y a quién van dirigidas también han sido descritas en el mismo apartado. En este caso se delimita la metodología empleada en la propuesta de intervención realizada. La propuesta de intervención cuenta con cinco sesiones y en ellas se realizan distintas actividades y dinámicas. Estas actividades se han planteado desde una metodología participativa, en la que los alumnos tienen un papel activo en su propio proceso de aprendizaje y reflexionan sobre el mismo; cooperativa ya que en la mayoría de actividades se valora y precisa el trabajo en equipo y la colaboración; flexible en referencia a dar respuesta a las necesidades de los participantes; inclusiva, ya que se tiene en cuenta la diversidad de capacidades y permite la participación de todos sus integrantes; y globalizada, ya que partiendo del centro de interés se han trabajado diversidad de aspectos (personales, grupales, temáticas de interés...). Cabe destacar también el uso de las dinámicas de grupo y la pedagogía teatral ya definidas en la fundamentación teórica. Las actividades, aunque principalmente se nutren de dinámicas de grupo y de juegos teatrales o interpretativos, son diversas y se encuentran detalladas a continuación, en el siguiente apartado, donde se puede encontrar un cronograma detallado de las actividades.

7.4 DESARROLLO

Es importante remarcar que para el desarrollo de las distintas sesiones se han tenido en cuenta las necesidades y capacidades de los participantes, para ello la metodología utilizada es activa, participativa e integradora. Se ha tenido en cuenta el uso de vocabulario sencillo y entendedor para los participantes haciendo uso de la ejemplificación para lograr una mejor comprensión, también se ha mantenido una actitud positiva y entusiasta para motivar a los participantes así como también se han

reconducido actitudes de pasividad proponiendo alternativas y posibilidades distintas de participación.

En cuanto al espacio, todas las sesiones se han realizado en la misma aula ya que tenía espacio suficiente, luminosidad y materiales disponibles como sillas para las reflexiones o para algunas actividades que permitían estar sentados. Además era un espacio donde los alumnos se sentían cómodos y la disposición del mobiliario daba juego para realizar algunas de las actividades. En un principio la idea era grabar las sesiones, en la primera vimos que los alumnos se mostraban incómodos y distraídos por la cámara por lo que decidimos apagarla para seguir con la sesión, algún ejercicio sí que ha sido grabado pero la mayoría de ellos no, también se han tomado algunas fotografías que se pueden ver en el *anexo 5 Imágenes tomadas durante las sesiones*.

A continuación se presenta una tabla con las distintas dinámicas, ejercicios y juegos teatrales que se han realizado en cada sesión y en qué fecha. Seguidamente encontramos el detalle de las actividades, cada actividad con el título y descripción de la misma junto a los objetivos, los materiales y las observaciones realizadas.

Tabla 2: Relación de actividades por sesión y fecha

Nº de sesión	Fecha	Actividades
1	10/11/15	Dinámica de presentación Hablo de mí El piropo Deshacer el nudo
2	17/11/15	Esto no es...es... Caminamos y nos emocionamos Los oficios Modelar plastilina
3	24/11/15	Director de orquesta ¿Quién somos? Dramatización de textos Improvisación "El coche"
4	01/12/15	El puente La vocal Role playing El asesino Pasillo de aplausos
5	15/12/15	Suma de gestos "Mi abuela mola" El semáforo (evaluación) Cuestionario (evaluación) Visionado de vídeos y fotos

Tabla 3: Detalle de las actividades

Dinámica de presentación
<p>Descripción</p> <p>Cada uno escribe en un post-it su nombre, color preferido, aficiones, animal preferido y que haría con 200€. Se pega el post-it en el pecho y nos paseamos y vamos mirando lo de los demás, luego el dinamizador los recoge y hace preguntas tipo: ¿A quién creéis que le gusta el futbol? o ¿Quién querría ir a París con 200€? Comparamos y nos damos cuenta que compartimos algunas aficiones o gustos, además nos reímos con las posibilidades que contempla cada uno con el dinero.</p> <p>Objetivos</p> <p>Mostrar-nos a los demás y conocernos un poco mejor aunque sea de forma superficial Romper el hielo Crear un ambiente distendido</p> <p>Observaciones</p> <p>Descubrimos algunos datos de los demás y algunas coincidencias que desconocíamos, algunos alumnos muestran dificultades para hablar sobre sí mismos.</p> <p>Materiales</p> <p>Post-its Bolígrafos</p>

Hablo bien de mí
<p>Descripción</p> <p>Cada uno de los alumnos tiene que decir su nombre y un adjetivo o característica positiva que le defina, el primero dice el suyo, el segundo dice el del primero y el suyo y así sucesivamente. Al terminar reflexionamos sobre la dificultad que tiene y sobre importancia de saber encontrarse cosas buenas a uno mismo, aprender a querernos para sentirnos mejor y relacionarnos mejor con los demás.</p> <p>Objetivos</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de la autoestima, valorar-nos positivamente y tener una correcta autoimagen. Mejorar la autoestima Proporcionar momentos de protagonismo</p> <p>Observaciones</p> <p>Dificultad generalizada por encontrar un adjetivo positivo propio, alumno con autoimagen y ego demasiado elevados, los alumnos se dan cuenta de que habitualmente nos fijamos más en los aspectos negativos que en los positivos y esto no debería ser así.</p> <p>Materiales</p> <p>No se precisan materiales</p>

El piropo
<p>Descripción</p> <p>De uno en uno nos vamos poniendo en el centro y los demás en semicírculo delante de él vamos a decirle alguna cosa que nos gusta de cómo es esa persona. Al terminar damos las gracias nos incorporamos al semicírculo y sale el siguiente al centro así hasta que hayamos pasado todos.</p> <p>Objetivos</p> <p>Mejorar la autoestima Aprender a encontrar algún aspecto positivo de cada uno Perder la vergüenza a expresarse.</p> <p>Observaciones</p>

Todos los alumnos se han sentido muy bien al terminar, nos damos cuenta que todos tenemos cosas buenas y que es importante saberlas y poderlas escuchar, sentirnos valorados por los demás.

Materiales

No se precisan materiales

Deshacer el nudo

Descripción

Nos reunimos todos muy cerca unos de otros casi apretados, levantamos las manos y cogemos dos manos al azar entonces nos separamos un poco y entre todos intentamos deshacer el nudo hasta crear un círculo.

Objetivos

Aumentar la confianza

Trabaja en equipo

Crear un ambiente de distensión.

Observaciones

En contacto físico tan próximo puede incomodar a algún alumno aunque la mayoría de ellos disfrutaban de la actividad. Se permite al alumno incomodo abandonar el juego y esperar que los demás terminen observando desde fuera como cooperan para después comentarlo.

Algunos alumnos intentan trazar un plan y pactan los movimientos otros intentan deshacer el nudo sin consultar. Satisfacción final.

Materiales

No se precisan materiales

Esto no es... es...

Descripción

Con una regla de madera larga, nos ponemos en círculo de pie y nos la vamos pasando, cada uno tiene que decir que puede ser la madera: unas pesas, un remo, una escoba etc. y mostrar como lo utilizaría. Vamos a utilizar la frase "esto no es... (Decir el objeto que ha dicho el compañero anterior a nosotros) esto es... (Nuestra propuesta).

Objetivos: distensión ambiente

Observaciones:

Objetivos

Crear un ambiente de distensión, confianza y diversión

Potenciar la creatividad

Observaciones

Todos los alumnos muestran diversión con la actividad y pierden la vergüenza de proponer cosas alocadas. Reflexión sobre la importancia de ser creativos y encontrar distintas soluciones a una misma situación.

Materiales

Regla de madera larga

Caminamos y nos emocionamos

Descripción

Vamos caminando por la sala de forma neutra, el guía dice alguna emoción y todos fingimos sentirla. Las emociones que trabajamos son: alegría, miedo, tristeza, rabia...

Objetivos

Reconocer emociones

Simular estados de ánimo y teatralizarlos

Perder la vergüenza
Observaciones
Al principio tienen vergüenza, luego se lanzan a interpretaciones muy exageradas, el alumno con Síndrome de Down en el momento que hicimos la tristeza la sintió muy real y se echó a llorar, paramos la actividad para poder hablar con él, algunos alumnos se interesaron por él y le dieron un abrazo le animaron a seguir con la actividad y ponerse contento. Decidimos hacer por último la alegría otra vez y seguir con la siguiente actividad.
Materiales
No se precisan materiales

Los oficios
Descripción
De uno en uno los alumnos representan mímicamente (con gestos y movimientos pero sin voz) algún oficio, los demás tienen que adivinar de qué se trata.
Objetivos
Perder la vergüenza Crear un ambiente de distensión, confianza y diversión Potenciar la creatividad Potenciar la atención
Observaciones
Los participantes se divierten con la actividad, todos quieren participar excepto alguno más tímido que aun que le cuesta más participa de todos modos. Empiezan representando de forma muy básica y a medida que se sueltan realizan representaciones más complejas y elaboradas, incluso piden ayuda a algún compañero para mostrar mejor a qué se refieren lo que da lugar al cooperativismo y un mayor grado de interacción.
Materiales
No se precisan materiales

Modelar la plastilina
Descripción
Un alumno se pone en medio y los demás van saliendo a modelarlo, es decir, a moverle los brazos, sentarlo o levantarlo, ponerle el dedo en la nariz o en la oreja etc.
Objetivos
Crear un ambiente de distensión y diversión Generar confianza entre participantes
Observaciones
Los alumnos se divierten modelando a los demás y a la mayoría no les importa ser modelados, algún alumno no quiere que le pongan en determinadas posiciones.
Materiales
No se precisan materiales

Director de orquesta
Descripción
Un alumno de grupo al que le llamaremos el adivino sale del aula o se aparta del grupo de forma que no les pueda ver. El grupo elige por señas quien es el director y este empieza a hacer algún movimiento (tocarse la oreja, aplaudir, hacer ruidos...) los demás le siguen y se avisa a quien se ha apartado que venga, este va a tener que adivinar quién es el director de orquesta.
Objetivos

Crear un ambiente de distensión y diversión Estimular la observación y la atención Dar protagonismo a todos los participantes Proporcionar momentos de liderazgo
Observaciones
Los alumnos se divierten con la actividad y todos quieren ser o director de orquesta o adivinos.
Materiales
No se precisan materiales

¿Quién somos?
Descripción
Un alumno de grupo al que le llamaremos el adivino sale del aula o se aparta del grupo de forma que no les pueda ver. El grupo elige por señas en quien nos vamos a convertir. Le observamos atentamente, como es, que lleva puesto etc. Cuando el adivino vuelve hace preguntas que se puedan responder con SI o NO como por ejemplo ¿tienes el pelo largo? Va a ir haciendo preguntas a todos y todos vamos a responder como si fuéramos la persona a quien hemos escogido. El adivinador debe adivinar en quién nos hemos convertido.
Objetivos
Crear un ambiente de distensión y diversión Estimular la observación y la atención Simular ser otra persona
Observaciones
Los alumnos se divierten con la actividad, algunos se confunden y responden como si fueran si mismos o miran sin disimular, se generan risas. Reflexionamos partiendo del ejemplo de lo difícil que es a veces ponerse el lugar de otro y de lo importante que es para entenderle.
Materiales
No se precisan materiales

Dramatización de textos
Descripción
Los alumnos se ponen en parejas o grupos de tres, deben leer los textos que les proporcionamos y una vez entendido teatralizar la situación planteada, siguiendo el texto o cambiándolo si quieren añadir o quitar frases. Se deja un poco de tiempo para que ensayen. Cuando están listos cada grupo representa la situación delante de los demás y la comentamos.
Objetivos
Crear un ambiente de distensión y diversión Estimular la observación y la atención Ponerse en la piel de un personaje ficticio Teatralizar pequeñas escenas en parejas o pequeños grupos Reflexionar sobre temáticas de la actualidad
Observaciones
Los alumnos se muestran muy implicados, añaden diálogos y pierden la vergüenza para ponerse en una situación concreta. La mayoría afirma sentirse bien actuando y que los demás les observen. Los observadores se muestran atentos. Reflexionamos sobre las amistades, la discriminación por sexo, los celos en la pareja y el bullying, vemos que ponernos en el lugar de otro nos ayuda a comprenderlo mejor.
Materiales

Textos obtenidos de wikispace. Grupos prejuveniles de Krummell, R. (s.f.)
Ver *anexo 6 Ejemplo de textos usados en la sesión 3*

Improvisación "el coche"

Descripción

Se disponen las sillas necesarias de modo que parezcan un coche o furgoneta. Una vez dispuestas se explica a los participantes que vamos a improvisar, eso implica ser creativos, responder acorde a las propuestas de los compañeros etc. Entonces la improvisación empieza a partir de que entran en el coche, donde cada uno de ellos adquiere de forma esporádica un rol e interactúan entre sí. La improvisación termina cuando el dinamizador ve que se estanca la creatividad o que se está haciendo demasiado largo. Se reflexiona sobre cómo ha ido, la dificultad que tiene, aspectos positivos y negativos etc.

Objetivos

Crear un ambiente de distensión y diversión
Perder la vergüenza
Potenciar la creatividad
Ponerse en la piel de un personaje ficticio
Trabajar en equipo
Reflexionar sobre la importancia de escucharse

Observaciones

Los alumnos rápidamente adquieren roles, padres e hijos, algunos adoptan actitudes más pasivas otros molestan a sus supuestos hermanos, interactúan con facilidad y crean una historia incluso alguno de ellos busca recursos como el teléfono móvil para simular la radio del coche. Reflexionan sobre si se han pisado en algún momento, si se escuchaban, la mayoría de ellos afirma haberse sentido a gusto y se dan cuenta que las aportaciones de unos llevan a acciones de otros y de esta forma crean conjuntamente nutriéndose unos de los otros.

Materiales

Sillas para todos los participantes

El puente

Descripción

Se trazan dos líneas paralelas en el suelo usando cinta adhesiva de color, con una separación entre ellas de unos 10 cm aprox. y de un largo suficiente para que quepan todos los participantes. Este será el puente y lo que queda fuera del puente es precipicio. Los participantes deben disponerse todos encima del puente y el dinamizador da aporta diferentes consignas como: Ordenaros de más alto a más bajo, ordenaros por edad...

Los participantes deben ordenarse según la consigna pero sin hablar e intentando que nadie caiga al precipicio.

Objetivos

Crear un ambiente de distensión y diversión
Trabajar la comunicación no verbal
Potenciar el trabajo en equipo

Observaciones

Los alumnos muestran dificultades para comunicarse de forma no verbal, a algunos se les escapa alguna palabra, algún participante toma el liderazgo y dirige los cambios, aquellos que no están de acuerdo le corrigen. Satisfacción generalizada al lograr los objetivos.

Materiales

Cinta adhesiva de color

La vocal
Descripción
Cada uno de los participantes elige una vocal, el dinamizador hace una pregunta a cada uno de ellos a la que tendrán que contestar usando como única vocal la que han elegido por ejemplo: Que has desayunado hoy? Locho con gollotos (leche con galletas).
Objetivos
Crear un ambiente de distensión y diversión Perder la vergüenza Reírse de sí mismos
Observaciones
Los alumnos se divierten con la actividad y se ríen de sí mismos y de los demás de forma sana, sin burlas improcedentes. Reflexionamos sobre la importancia de tener sentido del humor y reírse de uno mismo para poder hacer frente a distintas situaciones.
Materiales
Cinta adhesiva de color

Role playing
Descripción
Utilizando la técnica del role playing los participantes van a representar diferentes situaciones. Pedimos que se agrupen en equipos de dos o tres personas y a cada grupo le proponemos una temática y damos a cada participante un personaje por ejemplo: Sois alumnos en una escuela el personaje uno se entera que el dos y el tres hablan mal de él a sus espaldas. Entre ellos tienen que acordar como van a actuar y ponerse de acuerdo para crear una mini escena. Se representan todas y se reflexiona sobre qué pasaba en cada una, como han reaccionado los personajes, como reaccionaríamos nosotros, que consecuencias tendrían nuestras reacciones etc.
Objetivos
Crear un ambiente de distensión y diversión Perder la vergüenza Ponerse en la piel de un personaje ficticio Trabajar en equipo Reflexionar sobre las distintas formas de reaccionar a un mismo hecho y las posibles consecuencias de cada reacción.
Observaciones
Los alumnos se divierten con la actividad pero algunos se cortan y no saben cómo actuar o les entra la risa pero siguen. Reflexionamos sobre las respuestas violentas a situaciones desagradables, sobre alternativas a la violencia y sobre la importancia de pedir ayuda cuando una situación nos supera.
Materiales
No se precisan materiales

El asesino
Descripción
Sentados en círculo los participantes cierran los ojos y el dinamizador toca la cabeza al que será el asesino y el hombro al que será el salvador, los demás serán pueblo. Repartidos los personajes el dinamizador avisa y abren los ojos, tienen que ir mirándose entre ellos, el asesino mata guiñando el ojo, si mueres debes teatralizar tu muerte y seguir mirando a los demás, el salvador puede salvarte haciendo un gesto sutil de labios como si fuera un beso, entonces debes decir que has vuelto a la vida. Hay que ir observando para poder adivinar quién es el asesino y quién el salvador. Si el asesino mata al salvador van a morir todos y va a ganar él.
Objetivos

Crear un ambiente de distensión y diversión
Trabajar la comunicación no verbal
Potenciar la atención y la observación
Observaciones
Los alumnos se divierten con la actividad y todos quieren desempeñar algún papel.
Materiales
No se precisan materiales

Pasillo de aplausos
Descripción
Disponemos los alumnos en dos filas mirándose los unos a los otros y damos la indicación que vayan pasando de uno en uno por el pasillo. Mientras pasan los demás le aplauden y pueden expresar palabras de ánimo como "bien hecho" "tú sí que vales" o lo que les surja siempre que sea con respeto. Utilizamos esta dinámica como cierre de la sesión.
Objetivos
Crear un ambiente de distensión y diversión Perder la vergüenza Generar confianza entre participantes y positivismo Mejorar la autoestima Proporcionar momentos de protagonismo
Observaciones
Los alumnos disfrutan de su momento, sonríen y se muestran orgullosos de ser aplaudidos y valorados. Se van con alegría y afirman que les ha gustado mucho. Proponen repetirlo el próximo día.
Materiales
No se precisan materiales

Suma de gestos (Mi abuela mola)
Descripción
En círculo, de pie, el primer participante dice "mi abuela mola porque hace así..." y realiza un pequeño gesto (tocar-se la cabeza, guiñar el ojo, dar un aplauso...), el siguiente empieza la frase igual y realiza el gesto anterior y el suyo, y así sucesivamente. Si el nombre de participantes no es muy elevado se pueden hacer dos rondas seguidas lo que añade bastante dificultad al juego.
Objetivos
Crear un ambiente de distensión y diversión Trabajar la comunicación no verbal Potenciar la atención y la observación
Observaciones
Los alumnos se divierten con la actividad y se ayudan entre ellos cuando alguien no se acuerda de los gestos, hay algunos gestos que les resultan muy divertidos y se ríen mucho.
Materiales
No se precisan materiales

El semáforo
Descripción
Se reparten a los alumnos tres cuadrados (color rojo verde y naranja) de forma que todos tengan los tres colores. El dinamizador plantea frases tipo: "Creo que el teatro me sirve para aprender a expresarme mejor" y los alumnos muestran el color que vaya acorde con su opinión respecto a la frase planteada siguiendo el patrón: Rojo→Nada

de acuerdo, Naranja → un poco de acuerdo, Verde → muy de acuerdo. Es importante que se anoten los resultados obtenidos.

Objetivos

Evaluar el programa de intervención
Expresar opiniones libremente
Reflexionar sobre el programa de intervención
Trabajar la comunicación no verbal

Observaciones

Los alumnos tienen su opinión bastante clara en la mayoría de casos, en algunas frases dudan y miran que es lo que opinan sus compañeros para decidirse.

Materiales

Cuadrados de papel de color rojo, naranja y verde para todos los alumnos.
Lista de las frases para la evaluación.
Bolígrafo

Cuestionario de evaluación

Descripción

Se reparte el cuestionario de evaluación a todos los participantes, se explica cómo hay que contestar y se responde a las dudas que planteen los alumnos.
Se deja tiempo para que puedan responderlo con tranquilidad y se recogen los cuestionarios.

Objetivos

Evaluar el programa de intervención
Expresar opiniones libremente
Reflexionar sobre el programa de intervención
Expresar opiniones de forma individual y anónima

Observaciones

Se pueden ver los resultados obtenidos en el apartado 7.8 "Resultados obtenidos".

Materiales

Cuestionario para todos los participantes. Ver *anexo 7 Evaluación final alumnos*
Bolígrafos para todos los participantes

Visionado de fotos y vídeos

Descripción

Se presentan algunas de las fotos obtenidas durante las actividades con el proyector, y se ven los vídeos realizados en la actividad de la improvisación y de dramatización de textos de la sesión tres. Se comentan opiniones, sensaciones etc...

Objetivos

Observar el resultado de su participación
Expresar opiniones libremente
Proporcionar momentos de protagonismo

Observaciones

Los alumnos se ríen y divierten viendo las imágenes y los vídeos, comentan como se sintieron y que pasó en algunos momentos, como actuaban... Se muestran satisfechos al ver como actuaron, comentan que les gustaría volverlo a hacer.

Materiales

Recursos digitales: fotografías y vídeos
Ordenador con proyector y programas de visionado de imagen y vídeo.

7.5 TEMPORALIZACIÓN

A continuación se presenta la temporalización del programa de intervención mediante el siguiente cronograma.

Tabla 4: Cronograma

Octubre																																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Noviembre																																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Diciembre																																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			

	Recogida y análisis de datos
	Revisión bibliográfica y elaboración de la propuesta de intervención
	Implementación del programa de intervención
	Evaluación y conclusiones
	Festivos

7.6 RECURSOS

Los recursos necesarios para cada una de las actividades están detalladas junto a la explicación de las mismas, otros recursos necesarios son la propia aula, en este caso es necesaria un aula espaciosa y bien iluminada como la que se ha utilizado. En relación a los recursos humanos se ha contado con la dinamizadora de las sesiones que he sido yo misma como psicopedagoga en prácticas y además cabe decir que la educadora del grupo ha participado también como un alumno más en algunas de las sesiones.

7.7 EVALUACIÓN

La evaluación ha sido sistemática y se ha dado en tres momentos, el primero es la evaluación inicial o diagnóstica que se encuentra detallada en el apartado 6.1 "Recogida de información", el segundo es la evaluación continua que se realiza con el objetivo de adaptar el programa de intervención a la respuesta de los participantes y sus necesidades, se ha llevado a cabo mediante la observación. El tercer momento se trata de la evaluación final del programa de intervención que se ha realizado del siguiente modo: Con los alumnos se han usado diferentes técnicas de dinámica de grupos que se detallan en el apartado "7.4 Desarrollo" más concretamente en la información referente a la sesión 5.

También se ha proporcionado un cuestionario simple de respuesta única (sí/no). Para la evaluación con las profesionales se ha realizado una entrevista conjunta para comentar como creen que ha ido, aspectos a mejorar y aportaciones junto a un cuestionario. Se trata de evaluar tanto los resultados como la adecuación del programa y la tarea de la dinamizadora en su puesta en práctica. Se pueden ver los resultados obtenidos en la evaluación final en el siguiente apartado.

7.8 RESULTADOS OBTENIDOS

El cuestionario de evaluación final pasado a los alumnos ha aportado los siguientes resultados:

De 8 alumnos: 4 consideran que su participación e implicación ha sido alta, 3 media y 1 baja. El 37.5% de los participantes consideran que la duración del programa ha sido adecuado mientras que el 62.5% lo han encontrado corto, cosa que muestra su voluntad de seguir implicados en un proyecto de estas características y coincide con sus aportaciones. El 87.5% afirma haberse sentido bien realizando la mayoría de las actividades, aspecto que se considera muy positivo. El 50% de los participantes afirma que el programa ha generado un clima de buen rollo mientras que un 25% afirma que "a veces" y otro 25% lo niega. Referente a la participación el 87.5% afirma que el programa ha favorecido la participación de todos los alumnos. En cuanto al espacio, las explicaciones de las actividades y el trato recibido, el 100% de participantes lo valoran como bueno. La mayoría de aportaciones referentes a que actividades les han gustado más citan que todas por igual y otras citan la improvisación del coche. Finalmente apuntar que en relación a la valoración global al 62.5% les ha gustado mucho, al 37.5% un poco y no hay ningún participante que no le haya gustado nada.

Cabe tener en cuenta que los resultados obtenidos en el cuestionario coinciden completamente con los resultados obtenidos en las demás actividades de evaluación detalladas en la sesión 5 de la tabla 2: Detalle de las actividades.

En cuanto a la evaluación realizada con las profesoras, se obtienen los siguientes resultados:

El programa de intervención les ha resultado corto, han valorado con la máxima puntuación los aspectos relacionados con la tarea de la dinamizadora así como los aspectos relacionados con el cumplimiento de los objetivos planteados, por lo que se deduce que desde su opinión se han logrado todos los objetivos y mi labor como dinamizadora ha sido excelente. En cuanto a los ítems relacionados con las actividades se ha obtenido una puntuación de 9.4 sobre 10, y en los relacionados a la organización

(espacio, materiales y duración) se ha obtenido una puntuación de 8.3 sobre 10. En la entrevista conjunta de evaluación afirman que les gustaría seguir con un proyecto similar y poder realizar actividades similares para mejorar el clima del aula, coinciden en que ha resultado muy beneficioso para los alumnos y que la participación de los alumnos en este programa de intervención facilita sus tareas como docentes.

Ver anexo 7 evaluación final alumnos y anexo 8 evaluación final profesores

Basándome en lo expuesto y en mis observaciones e opinión personal valoro de forma más que satisfactoria tanto los resultados obtenidos como la implementación de dicho programa de intervención, comparto la opinión con profesoras y alumnos referente a la duración, ya que a mí también me hubiera gustado disponer de mayor tiempo para poder trabajar los aspectos expuestos con mayor profundidad y propiciar cambios más notables que llegaran más hondo en los alumnos cosa que permitiría además poder valorar los resultados de forma más significativa. Aun así se puede confirmar la hipótesis inicial, ya que en este grupo, tiempo y caso concreto de intervención, a través de las dinámicas grupales y la pedagogía teatral se ha mejorado el clima de aula.

8 CONCLUSIONES

Mediante la elaboración de este trabajo final de máster he podido diseñar, implementar y evaluar un programa de intervención, en este caso para los alumnos de la USEE, a la vez he profundizado en el estudio tanto de la dinámica de grupos como de la pedagogía teatral. La posibilidad de puesta en marcha de la propuesta intervención me ha brindado un mayor aprendizaje que el que hubiera tenido si hubiera sido una propuesta teórica no aplicada, además me ha resultado interesante poder evaluar los resultados, que han sido muy satisfactorios ya que se han cumplido los objetivos planteados. El programa aún que breve ha repercutido en cada uno de los participantes y en el grupo-clase así como en mí misma por la experiencia que me ha aportado.

Profundizar en los aspectos teóricos de la dinámica de grupos y de la pedagogía teatral me ha sido de gran utilidad para proponer una intervención fundamentada y coherente, que se puede considerar efectiva en base a los resultados.

En relación a los objetivos específicos propuestos considero que se han cumplido en su totalidad, pero me gustaría destacar la planificación e implementación de la sesiones propuestas, el uso de las técnicas de la dinámica de grupo y de la pedagogía teatral en un contexto real, que me ha permitido observar las reacciones de los participantes así como realizar la evaluación del proceso y la evaluación final. Mediante el programa de

intervención se ha promovido la reflexión sobre uno mismo y sobre las relaciones con los demás, se han fomentado hábitos de conducta que potencian la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros y se ha promovido la participación y la mejora del clima social del aula. La reversión en el grupo de los efectos de la intervención implementada ha sido un aspecto que le ha aportado sentido a mi tarea y motivación para realizarla.

En cuanto a la hipótesis inicial planteada en el apartado 5 “Hipótesis” se puede concluir con la comprobación y la confirmación que “A través de las dinámicas grupales y la pedagogía teatral se mejora el clima de aula”.

9 LIMITACIONES

En cuanto a limitaciones en mi caso el inconveniente principal e único que he encontrado ha sido la falta de tiempo, me refiero tanto al tiempo para la realización del TFM (documentación, planificación, redacción...) como al tiempo para la implementación del programa de intervención que me hubiera gustado que fuera más longitudinal para obtener resultados más significativos y profundizar más en los aspectos trabajados. Entiendo que este inconveniente va unido, por un lado, a mi ritmo de vida y necesidades personales y laborales, y por otro lado, a la temporalización marcada por el propio máster. Aun así creo que he podido superar estas limitaciones gracias a la motivación que me aporta la temática escogida y la posibilidad de mejorar la experiencia escolar y contribuir al crecimiento personal de todos los alumnos del grupo, además de la implicación y el esfuerzo realizado que creo que han valido la pena.

10 PROSPECTIVA

El presente trabajo pretende ser como plantar la semilla, el inicio del uso de estas pedagogías, su experimentación y los resultados obtenidos deberían motivar a los profesores a usar este tipo de metodologías tanto para trabajar aspectos como los que se han visto como para tratar otras temáticas. Para ello es necesaria la formación para el profesorado, creación de material y recursos para facilitar el uso de estas herramientas a los docentes. Como futuras líneas de investigación se propone profundizar en los beneficios de este tipo de programas de intervención sobre todo en alumnos con necesidades educativas especiales, pero también en aulas ordinarias por lo que este trabajo podría derivar en una tesis doctoral.

11 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ajenjo, F. y Bas, J., (2004). *Diagnóstico de violencia escolar*. Fundación paz ciudadana e Universidad de Chile. Recuperado el 28 de Octubre de 2015, de: <http://www.pazciudadana.cl/wp-content/uploads/2010/04/validacion-instrumento.pdf>
- Balart, I. et al. (2014). USEE Unidades de apoyo para la Educación Especial. *Ámbitos de psicopedagogía y orientación ÁAF, n°40*.
- Cardona, M. C., Chiner, E., & Lattur, A. (2010). *Diagnóstico psicopedagógico*. Conceptos básicos y aplicaciones 74-80. San Vicente (Alicante): ECU. Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de: <http://bv.unir.net:2067/lib/univunirsp/reader.action?docID=10505505>
- Cruz, J. (2007). *Recursos de psicopedagogía*. Unitats de suport a l'educació especial. Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de: http://www.xtec.cat/~jcruz/recursos/c_usee.htm
- Fernández, I. Villaoslada, E. y Fuentes, S. (2002). *Conflicto en el centro escolar*. Madrid: Libros de la catarata. 273-282 Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de: https://convivencia.files.wordpress.com/2012/05/prof_climaescolarfernandez_villaoslada_funes-20029p.pdf
- García, M.D. y Fernández D. (s.f.). *Dinámicas de grupos y técnicas grupales*. El liderazgo y la coordinación de los grupos. Recuperado el 26 de Octubre de 2015, de: <https://www.uco.es/servicios/informatica/windows/filemgr/download/mdgarcia/M.Dolores%20García%20Fdez/texto5.htm>
- LaFerrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social, 13*, 54-55.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Creatividad y sociedad, 14*, 1-35.
- Motos, T. y Navarro, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum. *Revista Articles, 29*, 1-24.
- Núñez, L. y Navarro, M. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Teoría de la Educación (pp.225-252). Salamanca: Ediciones universidad de Salamanca
- Pérez, A., Ramos, G. y López, E. (2009). Diseño y análisis de una escala para la valoración de la variable clima social aula en alumnos de Educación Primaria y Secundaria. *Revista de Educación n°350*, 221-252.
- Pérez, A., Ramos, G. y López, E. (2010). Clima social aula: percepción diferenciada de los alumnos de educación secundaria obligatoria, *Cultura y Educación: Culture and Education, 22:3*, 259-281.
- Picardo, O. (2005). *Diccionario pedagógico*. UPAEP. Recuperado el 26 de Octubre de 2015, de: <http://online.upaep.mx/campusTest/ebooks/diccionario.pdf>

Rodríguez, P.J. y Barrau, V.M. (2012). *Pediatría Integral*; XVI (10), 760-768.
Recuperado el 28 de Octubre de 2015, de: <http://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2012/xvi10/02/760-768%20T.comport.pdf>

Rosas, C. (2000). Indicadores de cohesión grupal a considerar para su diagnóstico.
Acta odontológica venezolana, 39, nº5.

Sandoval F. (s.f). *Pedagogía teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*. (Máster en Informática Educativa y Gestión del Conocimiento). Programas de educación continua de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.
Recuperado de:
<https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>

Treviño, E., Place, K. y Gemp, R., (2013). *Análisis del clima escolar ¿Poderoso factor que explica el aprendizaje en américa latina y el caribe?* Santiago: UNESCO.
Recuperado el 30 de Octubre de 2015, de:
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/analysis-del-clima-escolar.pdf>

Vivas, P. Rojas, J. Torras, M.E. (2009). *Dinámica de grupos*. Material docente UOC.
Recuperado el 26 de Octubre de 2015, de: http://psyciencia.com/wp-content/uploads/2012/11/DINA_MICA-DE-GRUPOS.pdf

WEBS

Down la Rioja. (s.f.). Características y tipos. Asociación riojana para el síndrome de Down. Recuperado el 28 de Octubre de 2015, de:
<http://www.arsido.org/caracteristicas.php>

Psicomed S.L. (s.f). DSM IV. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Recuperado el 28 de Octubre de 2015, de:
<http://www.psicomed.net/principal/dsmiv.html>

Psicomed S.L. (s.f). CIE-10. Décima revisión de la clasificación internacional de las enfermedades. Recuperado el 28 de Octubre de 2015, de:
http://www.psicomed.net/principal/cie10_indice.html

LEYES

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 10, de 1 de marzo de 2014

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comas, M. (2015). Medición, Investigación e Innovación Educativa. Universidad Internacional de la Rioja. Apuntes. Material no publicado.

Monsalve, L. (2015). Atención Temprana. Universidad Internacional de la Rioja. Apuntes. Material no publicado.

Montenegro, R. (2008). *Teatro en el aula como recurso*. Recuperado el 3 de Noviembre de 2015, de: http://crearblogociomontenegro.blogspot.com.es/2012/08/el-teatro-en-el-aula-como-recurso_9.html

Salud Creativa (2016). Juegos y dinámicas de grupo. Recuperado el 3 de Noviembre de 2015, de: <http://juegosydinamicasdegrupo.blogspot.com.es/>

SEPEAP (2011). *Pediatría integral*. Recuperado el 3 de Noviembre de 2015, de:
<http://www.pediatriaintegral.es/>

Rivadulla, J. (2015). Atención psicoeducativa a las necesidades educativas especiales en el contexto escolar. Universidad Internacional de la Rioja. Apuntes. Material no publicado.

12ANEXOS

ANEXO 1: HOJAS DE REGISTRO

Fecha y hora		Lugar		Observador
				Elena L.
Tipo de interacción	Entre alumnos	Profesor alumno	Alumno profesor	Entre profesores
Participantes				
Observación				

ANEXO 2: CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

	Nunca	A veces	Bastantes veces	Siempre
Los profesores se interesan personalmente por cada uno de nosotros				
Los profesores escuchan a los alumnos sin interrumpir				
Los profesores muestran respeto por nuestros sentimientos				
Los profesores nos enseñan a que respetemos la ideas y los sentimientos de otras personas				
Los profesores se muestran satisfechos cuando sacamos buenas notas				
Los profesores felicitan a los alumnos que ayudan a otros compañeros				
Las relaciones entre nosotros y los profesores son agradables				
Los alumnos estamos contentos con el grupo clase				
Los alumnos nos sentimos orgullosos de esta clase				
Me parece que los profesores disfrutan con su trabajo				
La relación entre los profesores y los alumnos es cordial				
A algunos alumnos de mi clase les gusta ser los primeros				
Los alumnos queremos que nuestro trabajo sea mejor que el de nuestros compañeros				
El aula es un lugar dónde me siento solo				

En esta clase, los alumnos nos llevamos muy bien				
En esta clase los alumnos prestamos atención a lo que otros compañeros dicen				
Los profesores se preocupan porque los alumnos no menospreciemos (o insultemos) a otros compañeros				
Entre nosotros evitamos menospreciarnos (o insultarnos)				
En esta clase los alumnos tenemos muy buena comunicación con los profesores				
En esta clase los alumnos tenemos muy buena comunicación entre nosotros				
La mayor parte de los profesores nos animan a hablar en nuestro grupo clase				
En esta clase se favorece a algunos alumnos más que a otros				
Las decisiones de esta clase son adoptadas por todos los alumnos				
Los alumnos colaboramos muy bien entre nosotros				
En esta clase se propician debates				
En esta clase los profesores animan a los alumnos que quieren hacer las cosas de manera distinta				
En esta clase, los profesores esperan que los alumnos sigamos las normas				
En esta clase los profesores y los alumnos nos preocupamos unos de otros				
Creo que nuestros profesores no nos escuchan				
Los alumnos nos llevamos mal con los profesores				
Los alumnos de esta clase nos interesamos por sacar buenas notas				

	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
El ambiente que hay en clase, es casi siempre tranquilo				
Creo que mi clase es un lugar agradable (me gusta estar en mi clase)				
Creo que los profesores están satisfechos con "la marcha" general de los alumnos de este grupo clase				
La clase es un espacio físico confortable (luz adecuada, organizada, no hay ruidos...)				
Hay una buena comunicación entre nuestros profesores				
Los profesores se sienten orgullosos de esta clase				
En este grupo aprendemos muchas cosas interesantes (a nivel personal y de conocimientos)				
Los alumnos nos preocupamos mucho del progreso de esta clase				
Algunos alumnos forman pequeños grupos con sus íntimos amigos y no les importa el resto de compañeros				
Creo que el tutor ha explicado claramente cuáles son las normas de funcionamiento de esta clase				
Creo que el tutor ha explicado claramente que sucederá si un alumno rompe una norma				
Pienso que en esta clase existen demasiadas reglas y normas				
Creo que en esta clase se producen alborotos con frecuencia				

GRÁCIAS POR TU PARTICIPACIÓN

ANEXO 3: CUESTIONARIO PARA LOS PROFESORES

DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS, ¿SUFRISTE ALGUNA AGRESIÓN POR PARTE DE UN ALUMNO?

(Señala un máximo de dos respuestas):

- ☐ No, ninguna.
- ☐ Agresión física.
- ☐ Agresión verbal.
- ☐ Destrozo de objetos.
- ☐ Amenazas, intimidaciones.
- ☐ Rumores sobre tu persona.
- ☐ Te ridiculizaron, se metieron contigo en público.
- ☐ Otras. Por favor, indica cuáles:.....

LOS CONFLICTOS QUE SE PRODUCEN CON MÁS FRECUENCIA EN MI AULA SON:

(Señala un máximo de dos respuestas):

- ☐ Malas maneras de los alumnos y faltas de respeto hacia los profesores.
- ☐ Agresiones, gritos, malos modos entre alumnos.
- ☐ Vandalismo o destrozo de objetos y materiales.
- ☐ Conflictos entre profesores.
- ☐ Falta de orden y disciplina.
- ☐ Otros. Por favor, indica cuáles:.....

31. Las relaciones entre los siguientes grupos son buenas:

• Los profesores entre sí				
• Los alumnos con los profesores				
• Los alumnos entre sí				
• Los profesores con el equipo directivo.				
• Las familias con los profesores				
• Las familias entre sí.				
Trato a todos los alumnos por igual y sin favoritismos.				
En mi aula se aceptan las diferencias individuales de los alumnos/as y todos se tratan con respeto.				
Las interacciones con mis alumnos y alumnas son positivas y destaco los resultados de su esfuerzo por aprender.				
Solicito y tengo en cuenta las opiniones de mis alumnos/as para resolver los problemas que surgen en clase.				
En mi aula los alumnos están dispuestos a participar en las actividades que se les proponen y a ayudarse y apoyarse mutuamente.				
Conozco a todos mis alumnos.				
Creo que las expectativas que tengo ante cada alumno influyen en mi relación con él.				
Propongo con frecuencia a mis alumnos trabajos en grupo o por parejas.				

1. Nada de acuerdo 2. Algo de acuerdo 3. Bastante de acuerdo 4. Totalmente de acuerdo.

1	2	3	4
---	---	---	---

¿Crees que todos los alumnos se encuentran a gusto en el aula?				
¿Crees que sería beneficioso para los alumnos trabajar aspectos como la expresión, comunicación, la autoestima...?				
¿Crees que sería beneficioso para los alumnos trabajar la cohesión grupal y el sentimiento de pertenencia al grupo?				
¿Crees que el trabajo con dinámicas de grupo y pedagogía teatral puede mejorar el clima del aula?				
¿Crees que el trabajo con dinámicas de grupo y pedagogía teatral puede mejorar el rendimiento académico de los alumnos?				

¿Crees que el trabajo con dinámicas de grupo y pedagogía teatral puede facilitar de algún modo tu trabajo como docente?

OTRAS APORTACIONES

ANEXO 4: CUESTIONARIO SOCIO MÉTRICO PARA ALUMNOS

☐ ¿A qué dos compañeros (por orden de preferencia) escogerías para realizar un buen trabajo de clase?

☐ ¿A qué compañero no elegirías para realizar un buen trabajo de clase?

☐ ¿A qué dos compañeros (por orden de preferencia) escogerías para realizar una actividad de ocio (deporte, cine, fiesta...)?

☐ ¿A qué compañero no elegirías para realizar una actividad de ocio (deporte, cine, fiesta...)?

☐ ¿Cuál consideras que es tu mejor amigo dentro del aula (con quien tienes mayor confianza o simpatía)?

☐ ¿Cuál consideras que es el compañero con quien peor te llevas?

☐ ¿Quién crees que destaca por...?

- Tener muchos amigos
- No tener amigos
- Llevarse bien con los profesores
- Llevarse mal con los profesores
- Su agresividad
- Ser simpático con los compañeros
- Ser antipático con los compañeros
- Su capacidad para resolver conflictos entre compañeros
- Sentirse fracasado
- Sentirse superior

Otras aportaciones:

ANEXO 5: IMÁGENES TOMADAS DURANTE LAS SESIONES



ANEXO 6: EJEMPLO DE TEXTOS USADOS EN LA SESIÓN 3

LOS CELOS



5

RESUMEN: La dramatización demuestra, de forma muy sencilla, como los celos pueden destruir una relación.

PERSONAJES: 1- Marta
2- Raúl

MATERIALES: Ninguno

DURACIÓN: 2 minutos

Marta llega tarde a un encuentro con Raúl quien le está esperando en el escenario. No se ve contento Raúl.

RAUL (enojado): "Llegas tarde. ¿Dónde estabas?"

MARTA: "Perdón. ¿Qué pasó con hola querida?"

RAUL (enojado): "Hola. ¿Dónde estabas?"

MARTA: "Hola mi rey. Estaba con una amiga. ¿Qué te pasa?"

RAUL: "¿En serio? ¿Con cuál?"

MARTA: "Con Raquel."

RAUL: "Mentirosa. Recién yo le llamé a Raquel para ver si estabas con ella y me dijo que no."

MARTA (ahora enojada): "¿Le llamaste a Raquel? ¿Por qué? ¿Porqué no confías en mí?"

RAUL: "¿Y ahora no ves porque no confío en ti?"

MARTA: "Eres un idiota. Si. Estaba con Raquel pero ella te mintió porque estábamos preparando tu casa para la fiesta de cumpleaños de sorpresa."

RAUL (arrepentido): "Oh! ¿En serio? P-perdóname."

MARTA: "Te perdono pero esto entre tu y yo esta acabado."

Marta sale del escenario destrozada.

MAL EJEMPLO DEL PADRE



RESUMEN: La dramatización demuestra la hipocresía de decir algo y hacer otra cosa. Se trata de un padre que le aconseja a su hija a evitar a los hombres porque no se les puede confiar y cuando pasa una chica linda, él mismo le piropea.

PERSONAJES: 1- Padre
2- Hija
3- Chica que pasa caminando
4- Narrador

MATERIALES: Ninguno

DURACIÓN: 2 minutos

Un padre le llama a su hija y le empieza a aconsejar que se cuide de los varones.

PADRE: "Hija..."

HIJA: "Sí, papi."

PADRE: "...Quiero hablarte sobre algo en que he estado pensando últimamente. De los varones tienes que cuidarte. No se les puede confiar, son doble-cara, manipuladores, sin-vergüenzas, pervertidos, buenos-para-nada..."

De repente pasa una chica linda. En media oración, el Padre para de hablar y le empieza a silbar y a coquetear a la chica linda.

PADRE: "Oye! Mami...sssst! Que linda que estas hoy querida! Podrías derretir la Antártida..."

Después continua aconsejando a su hija como si nada hubiera sucedido:

PADRE: "...Si, y como te decía, esos tipos son traicioneros, malvados, tramposos, mal-educad..."

Su hija le interrumpe enojada.

HIJA: "¡Permiso! ¡Ya he oído suficiente! Ahora no me extraña que mama te dejo."

La hija sale enojada del escenario.

ANEXO 7: EVALUACIÓN FINAL ALUMNOS

Gracias por participar en las actividades.

Responder este cuestionario permite valorar el trabajo realizado y mejorar en próximas intervenciones.

Escoge entre sí o no

	SÍ	NO
El espacio ha sido adecuado.....		
Elena ha explicado correctamente todas las actividades.....		
Elena ha tenido un trato agradable con nosotros.....		
Elena conoce bien lo que enseña		
Elena ha favorecido la participación de los alumnos.....		
Las actividades han sido divertidas.....		
Las actividades han creado un clima de "buen rollo"		
Me he sentido bien realizando la mayoría de las actividades.....		

Escoge una de las tres opciones

La duración ha sido CORTA ADECUADA LARGA

Mi participación ha sido ALTA MEDIA BAJA

Responde

¿Qué actividad te ha gustado más?

¿Qué actividad me ha gustado menos?

¿Qué mejoraría?

Escoge una de las tres opciones

En general me ha gustado MUCHO UN POCO NADA

ANEXO 8: EVALUACIÓN FINAL PROFESORES

Responder este cuestionario permite valorar el trabajo realizado y mejorar en próximas intervenciones. Puntúa del 1 al 5 las afirmaciones siguientes.

Tarea de la dinamizadora

Ha demostrado tener dominio de los contenidos y actividades que presentaba

Ha conseguido mantener el interés de los asistentes

Ha favorecido la participación

Ha transmitido y expresado adecuadamente las ideas expresándose de forma verbal y no verbal

Ha mantenido una actitud positiva y motivadora

Organización

La duración de las actividades ha sido adecuada

El material usado ha sido adecuado

El espacio usado ha sido adecuado

La duración del programa de intervención ha sido CORTO ADECUADO LARGO

Actividades

Las actividades propuestas han sido apropiadas

Las actividades propuestas han mejorado el clima del aula

Las actividades propuestas ayudan a los alumnos a sentirse a gusto en el aula

Las actividades propuestas mejoran las relaciones entre los alumnos

La metodología aplicada ha sido apropiada para los alumnos

Cumplimiento de objetivos

Ha sido beneficioso para los alumnos trabajar aspectos como la expresión, comunicación, la autoestima

Ha sido beneficioso para los alumnos trabajar la cohesión grupal y el sentimiento de pertenencia al grupo

Mediante el programa de intervención se han cumplido los siguientes objetivos:

- Mejorar los siguientes aspectos: autoestima, cohesión de grupo, comunicación, atención, interacción social
- Trabajar el reconocimiento, manejo y expresión de emociones
- Proporcionar herramientas de convivencia
- Aumentar la motivación y participación de los alumnos
- Reflexionar sobre temáticas de la actualidad

Otros

La participación de los alumnos en el programa de intervención mejora mi tarea como docente

Sugerencias, comentarios y aportaciones