



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

El teatro musical como vehículo para desarrollar la competencia social en secundaria

Trabajo Fin Máster presentado por:
MÁSTER

SARA ALCALÁ LÓPEZ
ESTUDIOS AVANZADOS DE TEATRO

DIDÁCTICA DEL TEATRO
Director/a:

ROSA DE LAS HERAS FERNÁNDEZ

Madrid

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: EDUCACIÓN. Métodos pedagógicos.

Resumen

Las disciplinas artísticas en general, y el teatro y la música en particular, tienen mucho que aportar en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, para formar jóvenes con un gran equilibrio emocional a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje íntegro, basado no sólo en el crecimiento intelectual, sino también en el personal. El trabajo realizado parte de la investigación teórica en torno a la importancia del teatro musical en el ámbito escolar a través de la enseñanza basada en proyectos y el aprendizaje cooperativo y colaborativo, desde la vinculación de un docente afectivo-efectivo. Además, presentamos una propuesta de intervención en un centro escolar a partir del teatro musical como vehículo para educar las competencias básicas de carácter socio-emocional del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Para terminar, presentaremos las conclusiones que se obtienen de esta investigación educativa así como las prospectivas de futuro posibles para el proyecto.

Palabras clave

Teatro musical, trabajo por proyectos, aprendizaje colaborativo, aprendizaje cooperativo, competencia social.

Abstract

All artistic disciplines, and more specifically theater and music, contribute in many aspects in Secondary Education in order to help provide young people with great emotional balance through a complete process of teaching and learning which is not only based on intellectual growth but also on personal growth. The work of theoretical research on the importance of musical theater in schools through project-based learning and cooperative and collaborative learning from linking an affective-effective teacher. This research paper presents a series of activities, which use musical theater plays as a means to teach basic social-emotional competencies to students in Compulsory Secondary Education using project-based learning and cooperative and collaborative learning methodologies. Finally , we present the conclusions drawn from this educational research as well as future prospects of possible policy for the project.

Key words:

Musical theatre, project-based work, collaborative learning, cooperative learning, social skills.

1

1	OBJETO TFM.....	1
2	JUSTIFICACIÓN	2
3	OBJETIVOS	3
3.1	Objetivo general:.....	3
3.2	Objetivos específicos:	4
4	METODOLOGÍA	4
5	MARCO TEÓRICO	5
5.1	El trabajo por proyectos en el aprendizaje cooperativo y colaborativo.....	5
5.1.1	<i>Trabajo por proyectos.....</i>	5
5.1.2	<i>Aprendizaje cooperativo.....</i>	7
5.1.3	<i>Aprendizaje colaborativo</i>	8
5.2	Las competencias del docente afectivo-efectivo.....	9
6	ESTADO DE LA CUESTIÓN:	11
6.1	El teatro musical como vehículo de aprendizaje:.....	11
6.2	El alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.....	14
6.3	Legislación respecto de la educación teatral en Educación Secundaria Obligatoria en España.....	17
6.4	Las competencias básicas en Educación Secundaria Obligatoria	18
7	PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	21
7.1	Introducción de la propuesta, contextualización	21
7.2	Objetivos de la propuesta	22
7.3	Metodología de las actividades	22
7.3.1	<i>Principios metodológicos.....</i>	22
7.3.2	<i>Metodología de las actividades</i>	23
7.4	Temporalización	25
7.5	Actividades de la propuesta.....	27
7.5.1	<i>Sesión 1: (50 min)</i>	27
7.5.2	<i>Sesiones 2-3: (Música- Taller de Teatro) (50 min)</i>	27
7.5.3	<i>Sesiones 4-5-6: (Lengua y Literatura y Taller de Teatro)</i>	28
7.5.4	<i>Sesiones 7-10: (Taller de Teatro, áreas diversas)</i>	29
7.5.5	<i>Sesiones 11- 31: (Taller de teatro y horario extraescolar)</i>	30
7.5.6	<i>Sesiones 11- 31 : (Área de Música)</i>	31
7.5.7	<i>Sesiones 11-31 (Área de Tecnología y ACT)</i>	32
7.5.8	<i>Sesión 11-31: (Área CCSS y Educación Plástica)</i>	32
7.6	Evaluación	33
7.7	Conclusión	34
8	CONCLUSIÓN	37
9	LIMITACIONES.....	40
10	PROSPECTIVA.....	40
11	BIBLIOGRAFÍA	43
12	ANEXO	47

1 OBJETO TFM

El presente Trabajo de Fin de Máster forma parte del convencimiento de que, en la actualidad, las disciplinas artísticas en general y el teatro y la música en particular, tienen mucho que aportar en la enseñanza secundaria, para formar jóvenes con un gran equilibrio socio-emocional a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje íntegro, basado no sólo en el crecimiento intelectual, sino también en el personal.

El trabajo continuado con alumnos de esta etapa plantea como reto importante en la actualidad, el contribuir a mejorar en el alumnado su equilibrio emocional al tiempo que su capacidad cognoscitiva. Y encontramos en el teatro musical una herramienta estupenda para desarrollar este aspecto. La práctica teatral y musical ayudan a fomentar la creatividad personal y colectiva, y favorecen la adquisición de estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Además, la creación teatral y musical se convierte en una experiencia lúdica, motivadora, interdisciplinar y exigente, que genera experiencias personales en las que los individuos se involucran física, emocional, intelectual e incluso espiritualmente.

A lo largo de las siguientes líneas realizaremos una aproximación a las posibilidades que ofrece el teatro musical como vehículo para desarrollar la competencia social en el alumnado de secundaria. Se toman como modelos educativos del presente proyecto el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo, y nos acercaremos al modelo de docente afectivo-efectivo (Zaragozá, 2009) que plantea las capacidades, conocimientos y habilidades que el profesional debe poseer para hacer que sus alumnos desarrollen a su vez un aprendizaje similar. La afectividad y el desarrollo social, se muestran como una metacompetencia presente en el proceso didáctico en su totalidad, porque impregnán la relación entre profesores y alumnos.

2 JUSTIFICACIÓN

El trabajo que se presenta a continuación está basado en la experiencia desarrollada desde hace varios años en el trabajo con alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y con la integración del teatro y la música como parte de la vida escolar en el ámbito de la formación reglada. Se justificará a partir de distintos autores, por qué resulta interesante trabajar el teatro musical desde el ámbito educativo y su repercusión en la educación por competencias, fundamentalmente en lo que se refiere a las relacionadas con lo social y cívico, así como lo relativo a la conciencia y expresión cultural. Además, está relacionado con el aprendizaje por proyectos en el marco del aprendizaje colaborativo y cooperativo como modelos educativos.

La creación teatral y musical en el contexto educativo es una experiencia lúdica, motivadora, interdisciplinar y exigente, que pretende potenciar la expresión corporal, el sentido espacial, la memoria visual y auditiva y la sensibilidad artística y además se ocupa del desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado. Distintos autores han analizado el papel del teatro en la educación como medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares dado que se trata de un lenguaje total (Motos, 2009). Por otro lado, la música es en sí misma un fenómeno principalmente social, por cuanto implica un acto de comunicación. Hacer música y escuchar música son distintas formas de actividad humana intencionada con las que se logran auto-crecimiento, auto-conocimiento y experiencias que desarrollan la autoestima, tanto para los que hacen música como para los que la escuchan (Elliot, 1995) y desarrolla la cohesión y la creatividad.

El teatro musical como espectáculo que emplea las canciones y el movimiento para explicar el argumento, reúne la posibilidad de expresarse a través de distintos lenguajes: la música, la danza y el diálogo hablado, los cuales deben estar bien entrelazados e integrados entre sí. La música proporciona un vehículo expresivo para acercarse con mayor intensidad al espectador y permite aportaciones de todo tipo de agentes. "La música en sí misma es inclusiva, pues aglutina dimensiones intelectuales,

sociales y afectivas, lo que la convierte en una herramienta ideal para el modelo de transformación social y educativo propuesto" (Quero, 2011).

El trabajo en estos ámbitos se puede desarrollar desde la experiencia curricular y favorecer así el desarrollo de la competencia social, puesto que es cada vez más evidente que el equilibrio emocional facilita o dificulta el rendimiento escolar en la medida que intensifica o reduce las interferencias en el aprendizaje. Por lo tanto, debemos de formar jóvenes con un gran equilibrio socio-emocional si queremos guiarles hacia un proceso de enseñanza-aprendizaje íntegro.

El presente trabajo, por tanto, abordará el teatro musical como vehículo de aprendizaje en la enseñanza reglada, en el marco del trabajo por proyectos, y de las actividades de tipo colaborativo y cooperativo que contribuyen de forma especial al desarrollo de las competencias clave en el alumnado, especialmente en las de carácter social. Se presentarán las actividades concretas desarrolladas en el año 2015 para llevar a cabo un proyecto de estas características con alumnos de un madrileño centro escolar ubicado en el barrio de Lavapiés, a través de la puesta en escena en una versión de teatro musical de *El joven Frankenstein*, adaptación de un guión cinematográfico. Para concluir, se realizará una valoración sobre los aspectos más destacados del proceso, como proyecto de mejora del aprendizaje, en lo relativo a la competencia social y todo aquello que supone una mejora de la calidad en la enseñanza artística.

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo general:

- Diseñar una propuesta de intervención basada en el teatro musical como vehículo para educar las competencias básicas de carácter socio-emocional del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.

3.2 Objetivos específicos:

- Analizar el trabajo por proyectos que sitúa a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria en el centro del proceso de aprendizaje, gracias a un planteamiento motivador y que parte de la existencia de un modelo de docente afectivo-efectivo.
- Indagar en la metodología que plantea el aprendizaje cooperativo y colaborativo, a partir de las posibilidades del teatro musical como vehículo de aprendizaje y considerando cuestiones relativas a la legislación de la educación artística en el momento actual.
- Realizar una propuesta didáctica concreta de aplicación en un centro escolar del madrileño barrio de Lavapiés destinada a alumnos entre 13 y 17 años, desarrollada en el curso escolar 2014-2015 como proyecto de mejora del aprendizaje y vehículo de refuerzo de la competencia social de los alumnos.

4 METODOLOGÍA

Para la realización del presente trabajo, se ha desarrollado una revisión bibliográfica en orden a determinar la importancia de los proyectos realizados con alumnos de Educación Secundaria Obligatoria en relación con el teatro musical.

La investigación bibliográfica se ha realizado a partir de las fuentes disponibles (Dialnet, Google Scholar, Re-Unir), siendo conscientes de la diversa y abundante cantidad de bibliografía relativa al teatro escolar, e intentando concretar en los aspectos que más nos interesaron. Planteamos la hipótesis de la importancia que puede suponer para el desarrollo de la competencia social del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria la participación en un proyecto de puesta en escena de un teatro musical y realizamos una propuesta didáctica en un centro escolar del madrileño barrio de Lavapiés, gracias a la labor docente que desarrollamos en dicho centro y a la colaboración de los compañeros. Tras la propuesta de actividades, se realiza el análisis cualitativo descriptivo de unos cuestionarios socio-emocionales (no validados) que fueron repartidos a los alumnos después de la realización de dicha propuesta.

5 MARCO TEÓRICO

En las siguientes líneas desarrollaremos los aspectos relativos al marco teórico y metodología que se ha elegido para el diseño de la intervención, centrándonos en el análisis del trabajo por proyectos así como el aprendizaje colaborativo y cooperativo. Todos ellos, además del modelo de docente afectivo-efectivo, constituyen el referente para la propuesta didáctica que planteamos.

5.1 El trabajo por proyectos en el aprendizaje cooperativo y colaborativo.

La intervención que se propone aquí, forma parte de lo que se conoce como trabajo por proyectos, en los que se considera fundamental también el desarrollo afectivo, así como el progreso en el juicio autónomo y responsable y la capacidad de compromiso. Pozuelos (2007) señala cómo en el aprendizaje por proyectos se materializa la ruptura del modelo que explica el aprendizaje como la adquisición de datos empíricos y conocimientos absolutos, para dar paso al convencimiento de que aprender es también crecer en sentimientos y responsabilidades. Trabajar por proyectos es profundizar en las relaciones humanas y personales, porque éstas favorecen esa dimensión del conocimiento que es tan necesaria para la construcción del aprendizaje, y de la que en muchas ocasiones nos olvidamos en nuestras aulas.

5.1.1 Trabajo por proyectos

El trabajo por proyectos es un proceso de enseñanza que se basa en el alumnado (Pozuelos Estrada y Rodríguez Miranda, 2008), a partir de la atención directa de sus intereses, su involucración y el aprendizaje como un proceso de investigación.

Cabría preguntarse, entonces, por qué motivo este tipo de enseñanza no está extendida de manera general entre los docentes, si bien es cierto que se desarrolla cada vez con mayor asiduidad en los centros educativos y en distintos niveles. Y es que adoptar nuevos métodos supone intensificar el trabajo, provoca inseguridad e incluso generar conflictos dentro del propio claustro, en el que frecuentemente nos encontramos con modelos educativos bien diferenciados.

Sistematizar experiencias como la que nos ocupa, supone dejar constancia de que el éxito es posible, aún en un camino plagado de grandes y pequeñas dificultades que son las que contribuyen al aprendizaje de todos. "El equilibrio entre planificación, flexibilidad y adaptación a nuevas situaciones es el punto de partida de cualquier proyecto exitoso". (Trujillo, 2011: 10)

Abordar un proyecto supone "salirse de la disciplina del libro de texto" y trabajar incorporando una gran abundancia y riqueza de recursos en el aula escolar, viviendo procesos en los que los sujetos tienden a implicarse de una forma más directa. La planificación de la puesta en escena de un teatro musical supone desarrollar un proyecto en el que incluso distintas aulas pueden estar implicadas a la vez, puesto que es mucho el trabajo que hay que coordinar. Es como si de repente, un centro escolar se convirtiera en una compañía de teatro en la que guionistas, escenógrafos, diseñadores, músicos y actores han de colaborar para disfrutar del reto de crear un proyecto común.

No es desde luego una tarea fácil, puesto que implica no sólo a los grupos de alumnos, sino también a los docentes que en ocasiones se aferran a los métodos tradicionales que les invitan a permanecer en su zona de confort, sin trabajar en equipo y sin integración curricular. "Pero no cabe duda de que la enseñanza basada en proyectos supone hoy la mejor garantía didáctica para una contribución eficaz al desarrollo de las competencias básicas" (Trujillo, 2011: 7). El proyecto de puesta en escena de un teatro musical es una apuesta por este tipo de trabajos por proyectos, en el que se potencia el trabajo grupal, donde el éxito del trabajo desarrollado está en directa relación con los logros individuales de cada alumno y del grupo en su conjunto. De esta forma se crea un espacio natural de aprendizaje en el que se ha de emplear el trabajo cooperativo para que sea más factible la motivación, el diálogo, el contraste entre distintos puntos de vista y la responsabilidad en las distintas tareas. Porque trabajar en equipo divide el trabajo y multiplica los resultados.

En relación con la Educación Artística y Musical, existen proyectos citados por Quero (2011), que trabajan en la línea presentada, como el de Mary Ruth McGinnin, denominado Proyecto LOVA , en el que se realiza un trabajo de desarrollo de la ópera como medio de desarrollo integral y no sólo musical y que cuenta con el apoyo del

Teatro Real de Madrid desde el año 2007. O también el de José Antonio Abreu, relacionado con la educación musical y el desarrollo comunitario. Llopis (2011) ha explicado el desarrollo de un proyecto a través de la representación de un musical en el IES Violant de Casalduch de Benicàssim que aborda el problema del fracaso escolar.

Para abordar cualquier proyecto interdisciplinario, es necesario elegir el tema, campo o asunto sobre el que se ha de investigar, para preguntarnos y preguntarles qué queremos saber y qué necesitamos saber para llevar a cabo nuestra investigación. Es necesario planificar, organizar y concretar acciones que incidan en el entorno, así como evaluar lo que se ha hecho y lo que hemos aprendido. Para todo ello resulta fundamental una programación dialogada por parte del equipo educativo que busque la suma de las aportaciones de cada uno de los componentes, en favor de la integración curricular y de la socialización.

No hay que olvidar, sin embargo que el trabajo por proyectos no supone dejar a un lado problemáticas propias del aula y de los alumnos. No se trata de una receta mágica, sino de ser capaces de considerar otras opciones para desarrollar las competencias que buscamos en nuestros alumnos.

5.1.2 Aprendizaje cooperativo

El trabajo por proyectos se enmarca dentro de las nuevas corrientes pedagógicas que abordan el aprendizaje colaborativo y cooperativo. Como apunta Pérez Aldeguer (2013), es necesario distinguir entre ambas filosofías. El aprendizaje cooperativo está vinculado al trabajo en pequeños grupos en los que los estudiantes potencian sus propios aprendizajes y los de los demás. La colaboración sería una filosofía de interacción y una forma de vida, haciendo referencia al compromiso de los participantes en el esfuerzo de coordinación para resolver un problema. Ambos modelos de aprendizaje pueden ser considerados para el trabajo por proyectos.

Pere Pujolàs (2008) afirma que para lograr el avance hacia el aprendizaje cooperativo, es necesario descartar las estructuras de trabajo individualistas.

El aprendizaje cooperativo es el uso didáctico de grupos reducidos de alumnos y alumnas (generalmente de cuatro o cinco), que trabajan en clase en equipos, con el fin de aprovechar la interacción entre ellos mismos y aprender los contenidos curriculares cada uno hasta el máximo de sus capacidades, y aprender, a la vez, a trabajar en equipo. (Pere Pujolàs, 2008: 14).

Está basado en el reparto de tareas entre los componentes de los pequeños grupos, siendo cada alumno responsable de alguna parte de la resolución del problema, mientras es el profesor el que sigue manteniendo el control de la clase.

A través del aprendizaje cooperativo se produce una interacción entre alumnos y profesores que resulta fundamental para el aprendizaje. Se trata de una estrategia muy investigada desde principios del siglo XX y conocida en distintos contextos y etapas, y que cada vez más centros escolares adoptan como metodología de aprendizaje, siendo conscientes de que la cooperación también es motivo de enseñanza frente al individualismo y la competitividad. En relación con lo artístico y musical, la interacción entre los alumnos influye de manera destacada en su grado de motivación y en el desarrollo del aprendizaje a partir de la relación entre iguales.

Las características y técnicas del aprendizaje cooperativo han sido definidas por gran número de investigaciones entre las que destacan las llevadas a cabo por Johnson, Johnson y Smith. Destacan la formación de grupos heterogéneos supervisados por el docente para desarrollar una interdependencia positiva a través de la colaboración de todos los miembros en el esfuerzo final. Se distribuyen tareas entre los alumnos para favorecer la interacción entre los mismos, siendo importante la responsabilidad individual de cada uno. Se promueve el respeto hacia el resto de los compañeros, el desarrollo de la confianza y la resolución de conflictos y se incluyen momentos de evaluación individual y grupal.

5.1.3 Aprendizaje colaborativo

Como hemos señalado, el aprendizaje colaborativo supone un esfuerzo de coordinación por parte de los participantes para afrontar una tarea. Colaborar supone

que cada persona se constituya como responsable de sus contribuciones y acciones, asumiendo los grupos la responsabilidad para alcanzar el objetivo.

Las investigaciones en ambas propuestas metodológicas establecen las mayores diferencias en el papel del docente entre ambas metodologías, siendo en el modelo colaborativo asumida la responsabilidad casi total para alcanzar el objetivo (Pérez Aldeguer, 2013). El producto final posee el asesoramiento del docente, si bien está determinado por cada grupo.

Consideramos ambas metodologías importantes para el desarrollo de la presente propuesta de intervención en la medida en que intervienen alumnos y profesores pertenecientes a distintas áreas que han de colaborar para la consecución de un objetivo común. Esta colaboración es fruto del trabajo cooperativo desempeñado por los distintos grupos que funcionan para contribuir en el desempeño de tareas que tendrán como resultado la puesta en escena de un teatro musical.

5.2 Las competencias del docente afectivo-efectivo

Para transmitir conocimientos, capacidades y habilidades al alumnado, muchas veces es necesario partir de lo que el propio docente está dispuesto a ofrecer. Esto se hace mucho más necesario en el marco del trabajo por proyectos y dentro de lo colaborativo y cooperativo, pues exige al docente poner al servicio de sus alumnos un conjunto de competencias para que éstos desarrollen un aprendizaje similar. Realizar un proyecto común no supone relegar el trabajo a los alumnos desentendiéndose del proceso, sino facilitar el proceso abriendo caminos y despejando obstáculos.

Existe cierta controversia en algunos ambientes del mundo educativo acerca de la figura del docente (pedagogo) - artista (profesional de las artes escénicas) que se ha de encargar de la educación artística en los centros escolares. Está claro, que los docentes en muchos casos no poseen la formación académica específica adecuada para enfrentarse a determinados conocimientos, pero también es evidente que los artistas en la mayor parte de los casos no han sido formados en didáctica ni pedagogía. Motos (2009) señala que para enseñar teatro en lo concerniente al ámbito educativo, es precisa

tanto una formación artística como pedagógica, puesto que además ha de constituirse como mediador en el proceso de formación de nuevos espectadores.

Zaragozá (2009) realiza un agrupamiento de las competencias de un docente afectivo-efectivo, señalando la existencia de cuatro bloques bien diferenciados, en los que la afectividad cobra una importancia vital para el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Competencia epistemológica, que supone saber qué enseñar y cómo enseñar. En el proceso del proyecto es necesario el conocimiento de contenidos y de cómo transmitirlos en situaciones reales, a partir de las propias inquietudes que se plantean los alumnos en la etapa obligatoria.
- Competencia psicopedagógica, relacionada con la gestión del gran y pequeño grupo, tan importante en el trabajo cooperativo, el dominio de la comunicación verbal y no verbal y la empatía asertiva.
- Competencia vicaria, que nos recuerda cómo el docente ha de convertirse en modelo emocionalmente creíble y cercano, para ser capaz de suscitar el aprendizaje en los alumnos y su gestión autónoma y personal.
- Competencia heurística, que supone ser capaz de atender a los elementos comprendidos en el contexto, el saber hacer/proceder "in situ".

Todas estas competencias configuran un perfil de docente afectivo-efectivo, que constituyen un marco para el desarrollo de la competencia social de nuestro alumnado, puesto que la afectividad y el desarrollo social impregnán la relación entre profesores y alumnos.

Como se señala más adelante, vemos necesaria la existencia de un coordinador en este tipo de proyectos, que facilite la comunicación entre los docentes implicados y asegure el mantenimiento de una coherencia estético-estilística en el proyecto. Motos (2009) concreta el perfil de este tipo de educadores en profesionales sensibilizados con las artes escénicas, con interés por llevar al alumnado a espectáculos, y capacitado para compartir sus emociones y reflexiones y crear deseo por la experiencia artística en la que el alumnado va a participar.

6 ESTADO DE LA CUESTIÓN:

6.1 El teatro musical como vehículo de aprendizaje:

Como hemos señalado, el teatro musical es el arte de explicar historias a través de la música, es decir, un espectáculo teatral que utiliza las canciones y el movimiento para explicar el argumento (Walsh, D. y Platt, L., 2003). Se desarrolló fundamentalmente en el siglo XX, alcanzando su máximo desarrollo en los teatros del West End (Londres) o en Broadway (Nueva York), y remontando sus orígenes a variadas fuentes teatrales del siglo XIX, como la opereta, la ópera cómica o el vodevil .

En el ámbito educativo, la investigación sobre el teatro musical está muy limitada como apunta Pérez-Aldeguer (2013), careciendo de ejemplos que traten el trabajo del género musical en el ámbito académico. Quizás existen multitud de experiencias pero no se hallan sistematizadas como investigaciones de carácter. Encontramos ejemplos de desarrollo de proyectos sobre el género musical en el ámbito de la enseñanza reglada en algunos autores:

[...] en "el musical", el significado toma fuerza por la conjunción del texto, la música, la acción, la escenografía, las luces, las coreografías, las relaciones entre los personajes... En la misma interpretación se están uniendo muchos factores para transmitir al público el tema tratado, de manera que se pierde la subjetividad de la música sin texto. Si además la temática del musical trata sobre relaciones humanas, éstas adquieren una existencia virtual que se siente reforzada por el tipo de actividad en la que de da, donde resulta difícil no sentirse parte implicada de aquello que está sucediendo en el escenario y que tanto tiene que ver con la vida real (Llopis, 2011: 5)

Ésta implicación con la vida real resultaría un factor fundamental para que los alumnos aprendan, tanto como intérpretes como siendo espectadores, porque cada alumno y alumna aporta a la experiencia sus propias vivencias. Llopis, Roselló y Villarroya (2009) recogieron la experiencia desarrollada en el trabajo con sendos musicales en el ámbito escolar y su contribución al desarrollo del aprendizaje.

Es en esta línea en la que pretendemos ampliar la investigación del género del teatro musical como vehículo para desarrollar las competencias en el alumnado, fundamentalmente en lo que se refiere a las de carácter social.

Desde el punto de vista de su inserción en el currículum, el teatro se enfoca desde tres aspectos diferentes (Motos, 2009):

- a) Como herramienta didáctica
- b) como área o asignatura
- c) como producto artístico o espectáculo.

La puesta en escena de un teatro musical a nivel escolar ha de ser considerada entonces, desde la propuesta del trabajo por proyectos en las aulas, metodología muy en auge en la actualidad. Sin embargo ya a principios del siglo XX, María Montessori (1870-1952) apostaba por un método educativo en el que la actividad del alumno ha de ser el centro mientras es fundamental la observación del profesor. De esta forma se construye el aprendizaje entre todos, como forma de investigación en el aula.

En una sociedad marcada por distintos problemas convivenciales que a menudo protagonizan el día a día de la vida escolar, se hace necesario el fomento de una educación en la que se conceda importancia a la competencia social, se generen nexos de unión y se aprenda a convivir, compartir, respetar, y querer. El término competencia, no alude a lo que uno posee, sino a la manera en la que se desenvuelve en determinadas situaciones. El calificativo de básicas responde a la necesidad de que los currículos garanticen su accesibilidad a todos. (Fuentes, R. L., Vílchez, P. S., & Vílchez, C. S., 2010)

Debemos por tanto, propiciar a nuestros alumnos circunstancias que favorezcan el desarrollo de esta competencia social. Cuando se pone en marcha un proyecto de puesta en escena de un teatro musical, se genera un entramado de relaciones entre distintos miembros de la comunidad educativa, profesores, alumnos y padres que han de convertirse en guionistas, actores, bailarines, escenógrafos, iluminadores..., y apostar por una creación común. Esto se convierte en algo especialmente interesante cuando los

alumnos presentan dificultades de aprendizaje, vinculadas a la situación social o familiar, la procedencia cultural o la incorporación tardía al sistema educativo.

Participar en experiencias musicales es accesible, efectiva y motivadora también para el alumnado que se incluye dentro de la atención a la diversidad, porque además contribuye a la adquisición de la competencia social y ciudadana por parte de este colectivo. (Bermell Corral, M.A.; Bernabé Villodre, M.M.; Alonso Brull, V., 2014) A través de la participación en un proyecto común es posible incrementar la autoestima, la iniciativa personal y la autonomía, contribuyendo de esta manera al desarrollo de la competencia social y ciudadana, que es fundamental para el desarrollo integral del alumnado.

En esta propuesta apostamos por el teatro musical porque es la expresión artística que posibilita a los implicados en el proyecto, trabajar desde lenguajes distintos como la música, la danza y el teatro de texto. En el teatro musical, asistimos al arte de explicar historias desde la música y el movimiento, con lo que esto supone para llegar más rápidamente o con más intensidad a los espectadores. Sin embargo, es necesario que todas las disciplinas que convergen en la puesta en escena respondan a una coherencia estético-estilística que nos permita apreciar con mayor claridad la idea dramatúrgica que se quiere transmitir en el texto espectacular. Por ello es importante que los docentes-facilitadores implicados dispongan de una formación adecuada así como de herramientas de coordinación entre todos los miembros de la comunidad educativa implicados.

Además, esto incluye la consideración de la figura del profesor como negociador (Quero, 2011), en lugar de la tradicional figura marcada por lo autoritario. Se trata de actualizar las propuestas educativas a la realidad actual en la que prima lo dialógico y el trabajo colaborativo entre profesores y alumnos.

En el planteamiento de un proyecto de tales características, parece necesario la existencia de la figura de un profesor coordinador, que garantice un diálogo y consenso, no sólo entre los alumnos, sino también entre los docentes implicados en el mismo. Una figura que se asemeje a la del director de escena en el ámbito de las artes escénicas y que posea formación adecuada al respecto. En este sentido, y en el momento de

plantear el inicio del proyecto, será el encargado de guiar a los alumnos en el trabajo cooperativo para seleccionar las obras que se puedan representar teniendo en cuenta los recursos de que se dispone, aprovechar las aptitudes del alumnado y siendo conscientes del carácter educativo del proyecto y del público al que se destinará el espectáculo.

Todo ello ha de ser considerado desde la necesidad de formar jóvenes competentes en la dimensión artística:

La enseñanza del teatro ha de tener también una componente de alfabetización artística. Y ello implica ver/leer teatro, expresarse mediante teatro y hablar sobre teatro, es decir adquirir las capacidades mínimas que permitan a la persona llegar a ser un espectador activo y reflexivo –escucha activa y mirada consciente- capaz de valorar y disfrutar de la obra de arte. Se trata de conseguir que los jóvenes comprendan y aprecien las obras artísticas en sus diversas dimensiones como espectadores capacitados, críticos y conscientes. Es decir, alfabetizar en arte dotando a los futuros ciudadanos y ciudadanas de una competencia sínica que les permita entender el arte de la sociedad en que viven. (Motos, 2009: 7)

Posiblemente son muchas las experiencias de proyectos basados en puestas en escenas basadas en el teatro musical en la actualidad, sin embargo a falta de sistematizar a nivel académico, como indica Pérez Aldeguer (2013). Uno de los proyectos de mayor impacto, fundamentalmente entre alumnos de Primaria, es el ya mencionado LÒVA que pretende transformar el aula de primaria en una compañía de ópera, en la que todo está decidido, creado y gestionado por los niños: nombre de la compañía y el logotipo, escenografía, marketing, publicidad y vestuario. (Sarmiento, 2012). Docentes como Pérez Aldeguer (2013), trasladaron este tipo de experiencias al alumnado de los estudios de Magisterio Educación Musical. En la presente propuesta, se desarrolla una intervención llevada a la práctica con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.

6.2 El alumnado de Educación Secundaria Obligatoria

La Educación Secundaria Obligatoria (ESO) es una etapa educativa, obligatoria y gratuita, que realizan ordinariamente los alumnos que comprenden entre los 12 y los

16 años de edad, época en la que se producen importantes transformaciones biológicas, cognitivas y sociales (Cutillas, 2006). Sin embargo, frecuentemente y debido al fracaso escolar, las circunstancias sociales o la incorporación tardía al sistema educativo de alumnado con procedencia extranjera, nos encontramos alumnos hasta los 18 años cumplidos.

La ESO tiene como finalidad que todos los alumnos adquieran las competencias básicas, y presta especial atención a la orientación educativa, académica y profesional del alumnado y pretende que todos los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, en cuanto a aspectos tecnológicos, científicos, humanísticos y artísticos, así como al desarrollo de hábitos de estudio y trabajo, preparación para la incorporación a estudios posteriores y para la inserción laboral.

Esta etapa escolar coincide con la adolescencia, que provoca cambios a nivel físico, psicológico y socioemocional los cuales repercuten en lo educativo. Las transformaciones físicas tales como la maduración sexual, el aumento del vello, de la estatura y del peso, tienen una relación directa con las implicaciones psicológicas que suponen la inseguridad ante los propios cambios y la preocupación por la imagen en relación con toda una serie de necesidades sociales tales como la necesidad de afecto y aceptación, necesidad de rebelarse contra lo establecido y de ser alguien frente a la mayoría.

Todas estas necesidades sociales, tienen a menudo tanta o mayor fuerza que las denominadas necesidades biológicas y motivan a los jóvenes hacia conductas que a los mayores nos es difícil entender. El joven se encuentra con la necesidad de buscarse un futuro para sobrevivir en un medio, en el que está prácticamente establecido el método a seguir para llegar a cualquier punto. Se encuentra también con la necesidad de encontrar personas que le acepten y le respeten en su individualidad. Y se percibe a la vez lleno de miedo al fracaso en un mundo que han hecho los mayores. (Cutillas, 2006: 449)

Los jóvenes sienten que deben realizar un esfuerzo en orden a desempeñar un papel social digno, lo cual supone una batalla repleta de dificultades. Manifiestan transformaciones en la personalidad y la afectividad, relacionadas con la búsqueda de identidad, autoafirmación, egocentrismo y desarrollo del sentido crítico. Es un momento

clave de rebeldía contra el adulto, intolerancia e importancia de los iguales. Características todas ellas que no responden a la universalidad, sino a un modelo posible, puesto que todos los seres humanos somos únicos e irrepetibles.

En la adolescencia además, se produce el descubrimiento de una escala de valores estéticos, morales, utilitarios, que van unidos a la afirmación de uno mismo. Es en la adolescencia cuando el joven se siente capaz de comprender la función comunicativa de los distintos elementos que conforman el hecho teatral (Motos, 2009), así como de integrar los signos en el espectáculo o texto dramático. Por ello consideramos esta etapa como una de las más adecuadas para el desarrollo de un proyecto como el de las características que nos ocupa.

La atención a la diversidad en la Educación Secundaria se plantea como un reto en el sistema educativo y uno de los aspectos más importantes a resolver, siendo necesaria una enseñanza comprensiva y diversificada. Álvarez et al. (2002) señala cómo se ha recibido un impulso desde la LOGSE, considerándose alternativas en la acción educativa de carácter estructural-organizativo (inversión en recursos humanos y materiales, organización de centros, intervención de los Equipos Psicopedagógicos y Departamentos de Orientación) y de carácter curricular (establecimiento de diferentes niveles de rendimiento, opcionalidad curricular, organizaciones flexibles en el aula).

En definitiva, se han configurado unas herramientas de atención a la diversidad, como los diseños y adaptaciones curriculares y el programa de diversificación curricular, que permite que determinados alumnos, que a los dieciséis años no hayan alcanzado los objetivos de la etapa Secundaria, puedan aspirar a la consecución de los objetivos de la etapa. En la propuesta de intervención que se adjunta más adelante, han participado grupos de alumnos que se insertan en este grupo de atención a la diversidad, atendiendo además a jóvenes culturalmente diferentes.

6.3 Legislación respecto de la educación teatral en Educación Secundaria Obligatoria en España

La historia de la educación teatral en el ámbito de la educación formal está viviendo muchos cambios en los últimos tiempos en España, en relación con las modificaciones de las últimas legislaciones. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, supuso un cambio con respecto a la LOGSE, puesto que eliminó del currículo las referencias relativas a la "dramatización", "expresión dramática" o el "juego dramático", considerando en la Educación Primaria las enseñanzas artísticas como la expresión plástica y la expresión musical.

En relación a la Educación Secundaria, es más conveniente referirse a la "expresión teatral", que era contemplada en asignaturas optativas como "Taller de Teatro" destinada al segundo ciclo de ESO o en los temas correspondientes de Lengua y Literatura. Se trata, sin embargo, de un campo frecuentemente abandonado en los centros escolares, y relegado a docentes con una buena dosis de buena voluntad y muchas veces carentes de formación. Motos (2009) expone cómo la finalidad de la materia optativa Dramatización /Teatro, no es la de formar actores o escenógrafos, sino la de constituir un proceso de aprendizaje a partir de la expresión dramática, la creación y la comunicación grupal.

En la actualidad asistimos a un complejo proceso de implantación de una nueva legislación, Ley 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (de ahora en adelante, LOMCE), que ha modificado la anterior y que presenta la Educación Artística como materia optativa y no obligatoria. Los currículos desarrollan menos música, menos plástica y suprimen definitivamente la dramatización. Cada centro educativo puede sustituir las materias según la elección de las autonomías y del claustro, con lo que esto supone en detrimento del arte en nuestros niños y adolescentes, que han visto una caída en picado del valor de estas materias en las últimas legislaciones.

Sin embargo, los profesionales relacionados con la educación artística consideramos que es necesario promover iniciativas que en las propuestas curriculares quedan olvidadas, porque el arte, la música, el teatro y la danza son cultura y ayudan a

la estimulación de la persona, desarrollando las competencias básicas y la autoestima entre otros factores. Como apunta Motos (2009), entre las materias que tienen la virtualidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje se encuentra el Teatro, bajo las diferentes denominaciones recibidas cuando se lleva al terreno de la educación (Arte Dramático, Dramatización, Expresión Dramática, Drama). Este tipo de áreas además implican interdisciplinariedad y transversalidad, porque generan nuevos ambientes de aprendizaje y porque constituyen un lenguaje total.

Apostar por este tipo de proyectos en la actualidad es luchar y reivindicar el protagonismo que las artes necesitan en la educación de nuestros niños y jóvenes, pese a las limitaciones e inconvenientes planteadas por los que dictan las leyes. En contra de quienes sugieren que este tipo de materias "distraen", los resultados manifiestan lo contrario, puesto que muchas veces suponen una dosis de motivación para seguir adelante para muchos alumnos, que de otro modo, estarían dispuestos a abandonar.

6.4 Las competencias básicas en Educación Secundaria Obligatoria

Podemos definir la competencia, como la capacidad de integrar conocimientos, habilidades y actitudes, para resolver problemas en diferentes situaciones y contextos. (Pinos, 2012). Y se han considerado como básicas las que el alumnado debería haber alcanzado cuando concluye la educación obligatoria, de forma que éstas le permitan lograr su realización personal, ejercer una ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de forma satisfactoria y ser capaz de vivir en un continuo estado de aprendizaje.

Es decir, desarrollar las competencias básicas supone que los alumnos empleen de manera efectiva en sus vidas los aprendizajes que han adquirido en el contexto escolar. Se trata de lograr un aprendizaje para la vida, y no sólo un aprendizaje que se desarrolle en la escuela. Llevar a cabo un proyecto de puesta en escena de un teatro musical, es acercarse de forma más palpable y concreta a las posibilidades reales que nos ofrecen los aprendizajes desarrollados en el aula.

En la actualidad, como hemos comentado, nos encontramos en pleno proceso de

incorporación al sistema educativo del nuevo currículo (LOMCE, Ley Orgánica 8/2013), que desde su presentación y aprobación definitiva, ha sido muy controvertida por diferentes sectores sociales y políticos. En los sucesivos decretos publicados, se establecen las competencias del currículo, como aquellas capacidades que se han de lograr para aplicar de forma integrada los contenidos considerados propios de la enseñanza o etapa educativa,. Se establecen siete para la Educación Secundaria (Decreto 1105/2014):

- a) Comunicación lingüística
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- c) Competencia digital
- d) Aprender a aprender
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

En el decreto se indica así mismo, que para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje en las que se trabaje más de una competencia al mismo tiempo. Es éste precisamente el objetivo que se pretende conseguir con en trabajo de puesta en escena de una obra de teatro musical en un aula, con la que se aborda el trabajo de distintas competencias en el momento en el que los alumnos trabajan oralmente un texto escrito, diseñan escenografías, crean coreografías y establecen relaciones de trabajo buscando un objetivo común.

El trabajo a través del teatro en el aula contribuye al desarrollo de una buena parte de las competencias básicas del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, tal y como se indica en la siguiente tabla:

Tabla 1: *Competencias adquiridas a través del teatro*

Competencias personales	<ul style="list-style-type: none"> - Implicación kinésica y emocional: Se producen respuestas verbales y no verbales. - Realización de actividades auditivas, visuales, motrices y verbales: El alumno no limita su aprendizaje a una mera experiencia intelectual. - Interacción con conceptos, personajes o ideas: Se aumenta la comprensión de los textos y se desarrolla la empatía.
Competencia en comunicación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento del lenguaje y desarrollo del vocabulario.
Competencias en autoaprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación de la imaginación, del pensamiento creativo y del pensamiento crítico. - Se incentiva el pensamiento, la organización y la síntesis de la información, así como la interpretación y la creación de ideas.
Competencias sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Actuación cooperativa con el resto de compañeros. - Se establece un nuevo tipo de relación entre los estudiantes y los docentes en un marco más lúdico y creativo.
Competencia en autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje.
Competencia cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> - Interrelación con el resto de artes: literatura, música, pintura, danza y canto.

Fuente: (Motos, 2009 citado en Ramírez Gadea, 2014: 21).

Por las dimensiones del trabajo que nos ocupa, consideramos más adecuado concentrar nuestra investigación en lo referente a las competencias de ámbito social (competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, aprender a aprender), en las que los proyectos de creación y puesta en escena de una obra de teatro musical han demostrado alcanzar un considerable grado de implicación facilitando a los adolescentes un crecimiento intelectual y personal.

Para los profesores de secundaria, resulta fundamental estar pendientes de analizar qué componentes de la competencia social están relacionados con comportamientos conflictivos que dificultan las relaciones y en definitiva el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7 PROPUESTA DE ACTIVIDADES

7.1 Introducción de la propuesta, contextualización

La propuesta práctica desarrollada se ha llevado a cabo a lo largo del curso escolar 2014/2015. Se trata de un proyecto que pretende dar respuesta a las necesidades educativas del contexto y conducir al éxito educativo de todo el alumnado a través de la mejora del desarrollo social, emocional y cognitivo alumno, así como el trabajo creativo y cooperativo entre profesores, alumnos y familias.

Se denominó a la propuesta Proyecto MUECA (MUSical para Educar por Competencias en el Aula) y ha consistido en la realización de un teatro musical en un centro escolar ubicado en el barrio de Lavapiés, en el centro de Madrid con alumnado perteneciente al entorno del mismo. Se trata de un barrio con un elevado número de inmigrantes, personas de avanzada edad y familias de nivel socio-económico bajo. Muchas de las familias de los alumnos del centro están formadas por un solo progenitor, estando el otro en su país de origen o encontrándose separados o divorciados. En algunos casos viven con familiares ya que los padres se encuentran en países diferentes. La mayoría tienen largas jornadas laborales, a veces compaginando varios trabajos, por lo que hay alumnos que pasan las tarde solos, teniéndose que hacer cargo de hermanos menores y de tareas domésticas. La actual crisis económica ha afectado directamente a nuestras familias perdiendo en gran número de ellas la fuente de ingresos, capacidad adquisitiva y vivienda, dependiendo de instituciones públicas y privadas. El centro proporciona ayudas o el material completo a algunos de ellos.

El centro escolar está influido por las características del barrio, los alumnos inmigrantes matriculados en la ESO superan el 65%, encontrando dieciséis nacionalidades diferentes, perteneciendo, su mayoría, a una nivel socio-económico medio-bajo. Esta realidad nos da la oportunidad de tener un ambiente donde la interculturalidad y, por lo general, el respeto forman parte de la cultura de centro. Dadas estas características, son de especial interés la participación de los alumnos en proyectos con el fin de incentivarlos en su vida escolar y no académica, e incrementar el número de estudiantes que completan la enseñanza obligatoria y continúen estudios posteriores. Muchos de los profesores del centro están implicados

en favorecer estos programas, por lo que aportan su esfuerzo tanto académicamente como en disponibilidad de tiempo.

7.2 Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

- Realizar una puesta en escena de un montaje escénico de teatro musical como vehículo para el logro del éxito social, emocional e intelectual de los alumnos.

Objetivos específicos:

- Favorecer el desarrollo de las competencias básicas.
- Desarrollar las cualidades personales y valores en el terreno de lo artístico.
- Emplear la música y distintas formas de arte para desarrollar la creatividad en el aula de secundaria.
- Integrar alumnos con diferentes problemáticas, procedencias culturales y entornos con el fin de potenciar la convivencia y el trabajo en equipo.

7.3 Metodología de las actividades

7.3.1 Principios metodológicos

La propuesta de puesta en escena que a continuación se detalla, fue pensada utilizando una metodología colaborativa e interdisciplinar, en base al trabajo en grandes grupos que se ocuparan de distintas tareas de la puesta en escena del teatro musical, buscando la cooperación entre todas las partes implicadas. Cada uno de los grupos estaría a cargo de un profesor de distintas áreas de conocimiento (ver figura 1). Desde el equipo de profesores implicados en el proyecto (Música, Tecnología, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Educación Plástica y Visual, Inglés) teníamos claro que el trabajo de las competencias a través del teatro musical refuerza el nivel social, emocional y cognitivo de nuestros alumnos, y utilizamos contenidos propios de cada una de las áreas participantes.



Figura 1: *Proyecto interdisciplinar* (Elaboración propia partiendo de la imagen <http://proyectomuecatrespuntocero.blogspot.com.es>)

7.3.2 Metodología de las actividades

La metodología de las actividades está diseñada desde una propuesta colaborativa y cooperativa. Ésta se basa en el equilibrio entre las clases dirigidas por el profesor junto con el trabajo autónomo de los estudiantes, otorgando importancia a las puestas en común del trabajo realizado. El profesor es el encargado de guiar a los alumnos para que éstos puedan alcanzar los objetivos. El trabajo es colaborativo porque desde cada área se trabaja un aspecto determinado de la puesta en escena con un objetivo común, y cooperativo porque se establecen pequeños grupos de 4 -5 alumnos que desarrollan tareas concretas. Realizar este reparto de tareas supone proporcionar responsabilidades concretas a cada miembro del grupo. Pérez Aldeguer (2013) señala algunos roles que se han de considerar en la preparación de un teatro musical relacionados con la dirección general y musical y con lo relativo a cantar, bailar y actuar, aunque en este proyecto hemos incluido todos los necesarios para la puesta en escena desde la fase de intuición, analítica, reuniones, creativa y de montaje para la escenificación.

Esta propuesta incluye que existan profesores facilitadores y profesionales que contribuyan a desarrollar las aptitudes de los alumnos partiendo de un descubrimiento individual y enfocado hacia un trabajo en equipo como proyecto creativo, de investigación y de exposición. De este modo, los alumnos refuerzan conceptos vinculados a la competencia social que se ha de desarrollar en la Educación Secundaria, tales como la importancia de desarrollar un trabajo colectivo, el mérito del trabajo y la cultura del esfuerzo. En ocasiones han de resolver los conflictos planteados, relacionarse entre sí desarrollando una actividad común, y reforzando actitudes de responsabilidad, solidaridad, tolerancia y respeto a los demás. Además, permite acercar contenidos artísticos a los alumnos, que contribuyen al desarrollo de la competencia cultural, lejos de un proceso aburrido, porque son ellos mismos los protagonistas.

Se contempla la asignación de roles determinados a los miembros de los diferentes grupos. Por ejemplo en el área de música, se establecerían grupos para la interpretación en directo, grupos para la elección de los temas musicales, para el montaje técnico y para el diseño de las coreografías. En el área de tecnología grupos para el diseño escenográfico, elaboración de maquetas y diseños de las distintas escenas y para la creación de las mismas.

Todo ello está impregnado de autonomía y creatividad, puesto que en definitiva, es el alumno el que elige los distintos aspectos del proyecto. En cada sesión, el trabajo realizado por el grupo cooperativo se recoge en un acta, en la que cada miembro del grupo refleja su trabajo individual realizado. Por ejemplo, en una sesión de Tecnología para la realización de atrezo y escenografía, los alumnos deben señalar si se ocuparon del diseño, montaje o decoración del elemento del que se estaban ocupando. Las sesiones tienen lugar semanalmente en el horario correspondiente a las distintas áreas durante buena parte del curso escolar (octubre - marzo), siendo preciso aumentar las horas de trabajo, también en horario extraescolar, cuando se acerca la fecha fijada para el estreno. Son los mismos alumnos en esos días, los que quieren dedicar más tiempo al proyecto, conectando de esta forma con sus modos de ocio y tiempo libre y ofreciendo una alternativa a los mismos.

El total de profesores participantes en el proyecto MUECA fue de trece, pertenecientes a distintos Departamentos didácticos e incluso con colaboraciones de

profesores de otras etapas, poniendo de manifiesto una voluntad por la responsabilidad compartida entre alumnos y docentes, y realizando un esfuerzo de coordinación. Fue necesario establecer un calendario de reuniones y crear canales de comunicación (Google Drive, Dropbox). Los alumnos implicados fueron 147, pertenecientes a los distintos cursos de la ESO (1º a 4º), beneficiarios del proyecto al intervenir de forma directa o indirecta en la ejecución del mismo, con el siguiente reparto de tareas:

1. Presentación y explicación del proyecto
2. Creación de una compañía de teatro-musical con alumnos responsables de cada (guionistas, músicos, nuevas tecnologías, decorados, vestuarios, publicista, ...)
3. Trabajo cooperativo reparto tareas.
4. Elección obra.
5. Realización / adaptación de un guión
6. Diseño de escenografía, vestuario, caracterización, iluminación
7. Elección y composición o arreglos de las piezas musicales.
8. Planificación de ensayos
9. Desarrollo de un blog o página web renovado periódicamente.
10. Realización y grabación (compartir en la web) de coreografías.
11. Desarrollo de una versión de la misma producción íntegramente en inglés.
12. Evaluación del proyecto con los distintos agentes implicados en el mismo (alumnos, profesores y comunidad educativa).

7.4 Temporalización

El proyecto MUECA fue programado para ser desarrollado en un tiempo aproximado de 24 semanas, en las cuales tenían lugar dos sesiones semanales de 50 minutos correspondientes a cada una de las áreas implicadas. En el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=kd0SCIAWx6A&feature=youtu.be> se puede ver un resumen realizado a lo largo de las semanas del proyecto.

Tabla 2: *Cronograma de actividades.*

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
Tiempo de ejecución: 24 semanas

Áreas implicadas en el proyecto interdisciplinar:

Música y Taller de Teatro	Tecnología y ACT	Lengua	CCSS	Educación Plástica	Inglés
---------------------------	------------------	--------	------	--------------------	--------

	SEMANA 1	SEMANA 2-4	SEMANA 5-10	SEMANA 11-15
Presentación y explicación del proyecto				
Trabajo cooperativo de reparto tareas				
Eleción obra.				
Realización / adaptación de un guión				
Diseño de escenografía, caracterización.				
Diseño de vestuario.				
Eleción y composición o arreglos de las piezas musicales				
Ensayos				
Desarrollo de un blog o página web renovado periódicamente.				
Realización y grabación (compartir en la web) de coreografías				
Desarrollo de una versión de la misma producción íntegramente en inglés				
Evaluación del proyecto				

	SEMANA 16-20	SEMANA 21: Espectáculo en inglés	SEMANA 22-23 Espectáculo en castellano	SEMANA 24 Evaluación
Presentación y explicación del proyecto				
Trabajo cooperativo de reparto de tareas				
Eleción obra.				
Realización / adaptación de un guión				
Diseño de escenografía, caracterización.				
Diseño de vestuario.				
Eleción y composición o arreglos de las piezas musicales				
Ensayos				
Desarrollo de un blog o página web renovado periódicamente.				
Realización y grabación (compartir en la web) de coreografías				
Desarrollo de una versión de la misma producción íntegramente en inglés				
Evaluación del proyecto)				TODOS

Fuente: Elaboración propia.

7.5 Actividades de la propuesta

7.5.1 Sesión 1: (50 min)

Esta primera sesión comenzará con una evaluación inicial para conocer lo que saben los alumnos acerca del teatro musical. Se empleará una técnica cooperativa, por la que los alumnos ubicados en grupos cooperativos realizarán una primera actividad en la que expondrán sus conocimientos iniciales. La actividad concluirá con la puesta en común por parte de cada uno de los grupos de trabajo (20 min).

En la misma sesión, se realizará una segunda actividad de motivación consistente en la visualización de: <https://www.youtube.com/watch?v=sBropAVblgQ>. El video, disponible on-line, tiene una duración de siete minutos y presenta la experiencia vivida por un grupo de alumnos y profesores en relación con su involucración en una puesta en escena de un teatro musical y las repercusiones a nivel socio-emocional. Tras el visionado, se invitará a los alumnos a comentar lo que piensan al respecto frente al gran grupo (8 min. video + 12 min. diálogo)

Para concluir la sesión y como última actividad se presentará el proyecto que se va a desarrollar (Proyecto MUECA) comentando los aspectos señalados en la temporalización y se concluirá la sesión (10 m)

Los responsables de la sesión serán los profesores de las áreas implicadas en el proyecto: Música (2º, 3º, 4º de ESO), Inglés (1º, 2º, 3º, 4º de ESO), Tecnología (Ámbito Científico- Tecnológico de 3º y 4º de Diversificación Curricular), Ciencias Sociales (3º y 4º de ESO), Lengua (3º y 4º de ESO), Educación Plástica (1º, 3º de ESO), por lo que se requerirá coordinación para no repetir la sesión con el mismo grupo de alumnos desde dos áreas diferentes.

7.5.2 Sesiones 2-3: (Música- Taller de Teatro) (50 min)

En la segunda y tercera sesión se planteará la creación de una compañía de teatro musical, siendo conscientes de las distintas tareas que hay que desarrollar para la puesta en escena de un texto dramatúrgico y su configuración como texto espectacular.

Después de una introducción y activación de los conocimientos previos (10 min), se explicará la tarea a desarrollar en las dos sesiones siguientes. El trabajo se desarrollará en grupos cooperativos buscando información gracias a las nuevas tecnologías sobre el conjunto de los elementos que se combinan en la puesta en escena: actuación, escenografía, iluminación, vestuario, objetos, música. (30 min). La tarea consistirá en ir descubriendo estos elementos y sus artífices o creadores, a partir de la búsqueda activa de información, para concluir con una puesta en común (10 min). Esta actividad será desarrollada en dos sesiones, dotando a la segunda de una puesta en común de mayor duración (20 min). Se puede concluir con otra sesión para programar el trabajo que esto supondrá en los meses siguientes.

7.5.3 Sesiones 4-5-6: (Lengua y Literatura y Taller de Teatro)

Estas sesiones pueden desarrollarse en paralelo a las anteriores, puesto que están destinadas a la elección de la obra sobre la que se va a desarrollar el trabajo colaborativo. La tarea de elección de la obra se realizará en los grupos de 3º y 4º de ESO en las áreas de Lengua y Taller de Teatro. En esta propuesta se proporcionó a los alumnos la condición de que la obra estuviera relacionada con un mito, en base a una vía de colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid y el teatro en Secundaria.

La tarea se realizó en grupos cooperativos pertenecientes a los distintos cursos, después de una presentación de la actividad (10 min). Cada grupo hubo de documentarse sobre una posible obra para representar, o proponer una historia de creación propia. El trabajo de documentación y búsqueda de información se desarrolló durante dos sesiones (30 min) con un período de conclusión en cada una de ellas (10 min). La tercera sesión estuvo destinada a la puesta en común de los grupos cooperativos con las obras o planteamientos originales elegidos.

El trabajo concluyó con la coordinación de las propuestas por parte de los profesores implicados, puesta en común y elección de la historia a representar: *El joven Frankenstein*, como homenaje a la historia de Mary Shelley, que fue desarrollada en clave cómica cinematográficamente por Mel Brooks y Wilder. Cuenta la historia del Dr. Frederick Frankenstein, nieto del famoso científico Victor Frankenstein, conocido por

sus trabajos experimentales sobre la recreación de la vida. Frederick reniega de toda relación con su abuelo, por considerarlo un científico loco, hasta el punto de insistir en que su nombre sea pronunciado “Fronkostin”. Pero su destino cambiará al recibir la herencia familiar y verse envuelto en una divertida trama para revivir un cuerpo.

En las sesiones siguientes en las áreas de Lengua e Inglés se procederá a la adaptación del texto que ha de ser trabajado por los alumnos. En esta fase es importante la supervisión del profesor que ejerce como director de escena, así como la coordinación del resto de docentes implicados en el proyecto.

7.5.4 Sesiones 7-10: (Taller de Teatro, áreas diversas)

Una vez elegido el texto, y determinada la adaptación o intervención necesaria, se comienza a trabajar en paralelo en distintas áreas para construir los distintos elementos que conforman la puesta en escena. Una de las primeras tareas a desarrollar con los alumnos es la determinación del núcleo de convicción dramática y la idea dramatúrgica que queremos transmitir con nuestra puesta en escena.

La sesión comenzará con la reactivación de conocimientos previos (10 min), así como información de los últimos avances desarrollados en el proyecto. En grupos cooperativos se procederá a la lectura del texto para desarrollar una primera fase intuitiva que despierte en los alumnos el qué se quiere comunicar con la obra (30 min). Al final de la sesión se realiza una puesta en común (10 min). En esta sesión se inicia la elaboración de un guión técnico que ayude a la comprensión general de los elementos que intervienen en la obra, dividido en escenas (Fig. 2) , que será completado a lo largo de las siguientes sesiones de trabajo. Puede existir uno o dos alumnos que se hagan responsables de su seguimiento, lo cual refuerza el reparto de tareas entre todos los miembros del equipo y contribuye a la adquisición de competencias entre los alumnos.

ESCENA 1						
Personajes	Vestuario	Luces	Proyección	Música	Utilería	Storyboard

Figura 2: *Guión técnico* (Elaboración propia)

7.5.5 Sesiones 11- 31: (Taller de teatro y horario extraescolar)

Uno de los puntos que despiertan más interés entre los alumnos es la designación de los intérpretes principales para poner en pie la escenificación. Dicha tarea se desarrolló desde la iniciativa y disponibilidad de aquellos alumnos interesados en realizar cada uno de los personajes. Esto es posible después de las sesiones de toma de contacto con el texto dramático, conocimiento de los personajes desde su nivel personal, profesional y privado y como elementos fundamentales que contribuyen al desarrollo de la historia.

Para la sesión de reparto de papeles, previamente los alumnos interesados se habían preparado un fragmento de texto perteneciente al personaje de su interés. Con el fin de permitir que participaran alumnos de distintos grupos y para no interferir en los horarios de las distintas áreas, la puesta en común de los fragmentos preparados se desarrolló en horario extraescolar, al finalizar las clases. Fueron siete los alumnos interesados en preparar cada uno de los cuatro personajes protagonistas, y presentaron en una sesión un fragmento preparado ante sus compañeros (30 min). Al finalizar la exposición, los alumnos de diferentes grupos que han querido estar presentes, se reúnen en grupos para expresar por escrito sus evaluaciones ante las presentaciones (15 min). La sesión finaliza con una puesta en común de dichas evaluaciones, en la que profesores y alumnos deciden el reparto de personajes para la escenificación (15 m).

Con el fin de convertir la experiencia en un momento más de aprendizaje, se optó por duplicar algunos personajes, de manera que fueran preparados por dos alumnos distintos y de esta forma implicar, según sus preferencias, a los alumnos con un mayor interés en el proyecto. Esto resultó más factible además por realizar una versión en castellano y otra en inglés, siendo algunos de los alumnos designados exclusivamente para una de las versiones.

El proceso de ensayos, entendidos como experiencia viva que se sucede en el tiempo, se desarrolló en las siguientes sesiones, a través de una práctica directa y prolongada, tanto en la franja horaria correspondiente al área de Taller de Teatro como en horario extraescolar, intensificando los tiempos en los momentos más cercanos a las

representaciones que quedaron fijadas para los meses de febrero y marzo, en las versiones en castellano e inglés.

7.5.6 Sesiones 11- 31 : (Área de Música)

En el área de música, en paralelo, se ha desarrollado la elección, adaptación y versionado de los temas musicales para ser interpretados en directo por un grupo de alumnos durante las representaciones del musical. Esta tarea se desarrolló en dos grupos de 2º y 3º de ESO y uno de 4º.

Durante la primera sesión destinada a la elección de la música, y después de la motivación inicial por parte del profesor (10 min), se fijó como tarea para los grupos cooperativos la búsqueda de posibles temas musicales para ser adaptados en la versión del musical. Para ello los alumnos buscaron distintas posibilidades y dialogaron sobre la viabilidad de las mismas (30 min). Cada uno de los grupos tuvo que proponer a sus compañeros al menos uno o dos temas musicales, vinculados al núcleo de convicción dramática del texto, y no necesariamente pertenecientes a la versión existente del musical. De este modo nos acercamos a los gustos e intereses musicales de nuestros alumnos y permitimos que se sientan partícipes y artífices del proyecto. Al igual que en el resto de la elección de las propuestas, existirá supervisión por parte del profesor específico de cada área y del coordinador del proyecto, sin perder de vista que exista una coherencia estético-estilística de los lenguajes.

Tras el consenso de los temas, se procede al inicio de la adaptación y versionado de los mismos. Para la interpretación de los temas musicales se emplearán dos guitarras eléctricas, bajo, teclado y batería, así como otros instrumentos de pequeña percusión disponibles en el aula de música. Un grupo de alumnos con conocimientos musicales previos, se hace responsable de la interpretación musical, trabajando de forma cooperativa en las sesiones de música en 3º de ESO. En paralelo, se trabajarán las voces solistas y coros (2º de ESO) y las coreografías (4º de ESO).

7.5.7 Sesiones 11-31 (Área de Tecnología y ACT)

Para el diseño de la escenografía y cartelería (programas de mano, cartel anunciador), se procederá de manera similar al resto de las áreas que se ocupan de cada uno de los aspectos. Estas tareas fueron desarrolladas por los alumnos de Diversificación Curricular de 3º y 4º de la ESO, en el horario correspondiente al Ámbito Científico tecnológico, que comprende el área de Tecnología. Es necesario partir en las primeras sesiones del conocimiento del texto y del núcleo de convicción dramática que se ha desarrollado desde el área de Lengua y Taller de Teatro (10 m). En grupos cooperativos se desarrollarán tareas de búsqueda de referentes para la construcción de los elementos escenográficos necesarios, siendo conscientes de las limitaciones técnicas y económicas que supone encontrarse ante una representación a nivel escolar (30 min). Tras la puesta en común (10 min), se realizará el reparto de tareas atendiendo a las necesidades para la puesta en escena y las líneas establecidas en el guión técnico.

En las siguientes sesiones se atendió a la resolución de cada uno de los problemas planteados, siguiendo el esquema de diseño, planificación y ejecución de las propuestas de diseño. Estas tareas se dividieron en lo relativo a los elementos escenográficos materiales y el diseño de materiales audiovisuales como parte del espectáculo intermedia, en el que el signo audiovisual forma parte inherente de la construcción de sentido, interactuando con el resto de signos escénicos, y siempre manteniendo una coherencia estético-estilística con los mismos.

7.5.8 Sesión 11-31: (Área CCSS y Educación Plástica)

Desde las áreas de Ciencias Sociales (3º y 4º de ESO) y Educación Plástica (1º ESO) se ha desarrollado el estudio, análisis, diseño y ejecución del vestuario para la puesta en escena. Es necesario partir en las primeras sesiones del conocimiento del texto y del núcleo de convicción dramática que se ha desarrollado desde el área de Lengua y Taller de Teatro (10 m). En grupos cooperativos se desarrollarán tareas de búsqueda de referentes para la elección del vestuario de cada uno de los personajes (30 min). Tras la puesta en común (10 min), se realizará el reparto de tareas atendiendo a las necesidades para la puesta en escena y las líneas establecidas en el guión técnico.

Cada uno de los personajes principales es trabajado desde el punto de vista de alumnos pertenecientes a distintos grupos cooperativos. En el presente proyecto, el vestuario fue casi en su totalidad diseñado a través de prendas ya existentes, a excepción de unas capas pensadas para un tema musical. Los alumnos se encargaron de recopilar a través de distintos medios las prendas necesarias para cada personaje, bajo la supervisión y coordinación de tres docentes asignados a esta tarea de la puesta en escena.

7.6 Evaluación

Tras el proceso de ensayos y coordinación de los distintos elementos para la puesta en escena, consideramos importante realizar la puesta en escena que presente el trabajo realizado por los alumnos. Muchas veces, ante la aparición de dificultades, se siente la tentación de abandonar los objetivos iniciales. Pero es necesario ser conscientes de que todo el trabajo realizado tiene su recompensa de uno u otro modo. Esto no quiere decir que lo más importante sea el resultado, pero si es interesante que marquemos un objetivo para que se vean los frutos del trabajo realizado.

La realización de proyectos requiere la búsqueda de mecanismos de evaluación alternativos que contemplen aspectos que no pueden ser tenidos en cuenta en un examen o similar. Como evaluaciones formativas, desarrolladas mientras tiene lugar el proyecto, se han incorporado el diario de aprendizaje que supone un elemento por el cual el alumno comunica al docente sus reflexiones sobre los elementos del proyecto que más o menos le hayan interesado, lo aprendido y los aspectos que han quedado por aprender. Además, en cada una de las áreas se desarrollaron rúbricas (Fig. 7 en Anexo) como conjunto de criterios relacionados con los objetivos de aprendizaje empleados para evaluar la actuación de los alumnos en el proyecto. Así mismo, suponen una autoevaluación y reflexión por parte de los implicados, concediendo importancia al trabajo realizado de forma individual y de forma colectiva.

Los profesores implicados realizaron una evaluación del proyecto, respondiendo a los siguientes aspectos:

1. Valoración general de la aplicación del proyecto durante el curso, aspectos positivos y negativos. Implicación del profesorado, trabajo en equipo y reparto de tareas.
2. Organización del trabajo: adecuada o inadecuada, repercusiones en los horarios de clase tanto de alumnos como de profesores, distribución de las representaciones.
3. Inclusión en las áreas e impacto sobre los resultados de aprendizaje de los alumnos y en las competencias básicas.
4. Conclusiones y propuestas para el siguiente curso.

7.7 Conclusión

El objetivo general de la propuesta de actividades enunciado como "Realizar una puesta en escena de un montaje escénico de teatro musical como vehículo para el logro del éxito social, emocional e intelectual de los alumnos", consideramos que se ha cumplido con las actividades propuestas, ya que se ha materializado el nivel espectacular del texto escénico, llevándolo a escena y los alumnos han mejorado sus relaciones interpersonales con los iguales, desarrollando sus cualidades personales, al tener la oportunidad de compartir experiencias inolvidables a través de la colaboración y el trabajo conjunto.

Con respecto al objetivo específico "Favorecer el desarrollo de las competencias básicas", se ha realizado al contribuir de una forma directa al desarrollo de las competencias cultural, artística, lingüística, social y emprendedora de los alumnos, a través de una mejora de las capacidades de memorización de los actores, cantantes y bailarines, la dicción, proyección de la voz, vocalización, el sentido del ritmo, la musicalidad, la creatividad, la resolución de problemas escenográficos y distintas formas de arte entre otros aspectos.

En relación con el objetivo específico "Desarrollar las cualidades personales y valores en el terreno de lo artístico", se ha materializado al desarrollar los talentos y aptitudes de cada uno de los alumnos implicados, tanto dentro como fuera del escenario.

Con referencia al objetivo específico "Emplear la música y distintas formas de arte para desarrollar la creatividad en el aula de secundaria", ha sido especialmente desarrollado al lograr la interpretación en directo (voces e instrumentos) de los temas musicales elegidos para el espectáculo, consiguiendo una óptima integración de la música en el conjunto.

Por último, haciendo referencia al objetivo específico "Integrar alumnos con diferentes problemáticas, procedencias culturales y entornos con el fin de potenciar la convivencia y el trabajo en equipo", consideramos que se ha cumplido al trabajar en un entorno multicultural como es el madrileño barrio de Lavapiés. En las distintas tareas han participado alumnos con diferentes problemáticas, procedencias culturales y entornos, haciendo posible el éxito en la convivencia y el trabajo en equipo. En los cuestionarios de evaluación, son ellos mismos los que indican el proyecto como positivo para relacionarse con los compañeros y sentirse bien con uno mismo.

Además, el proyecto ha modificado la relación de los alumnos con las diferentes áreas y los docentes que las imparten, mostrando una cara diferente a la estrictamente académica, y contribuyendo incluso a la reducción del absentismo escolar en algunos casos concretos, así como el fomento de un ocio saludable a partir de la participación en actividades artísticas y culturales fuera del horario escolar.

En lo referente a la competencia social, y con carácter sumativo, hemos incorporado a nuestra evaluación cuestionarios de carácter socio-emocional (Fig. 11 en Anexo) que valoran distintos aspectos o factores que influyen en la progresión de los alumnos y que después fueron evaluados con los jóvenes en un diálogo personal. Se adjuntan una muestra de dichos cuestionarios en dicho Anexo, habiéndose eliminado los nombres de los alumnos para mantener su privacidad. Se ha optado, sin embargo, por mantener las respuestas alusivas a compañeros concretos, por considerar este punto fundamental para la comprensión de su experiencia en la propuesta. En los cuestionarios, los alumnos señalan en las preguntas 1 a 4 con qué compañeros se sienten más cómodos a la hora de trabajar ("porque son muy profesionales", "porque hacen que todo sea más divertido", "porque todo es mejor en grupo", fueron algunas de sus respuestas) tanto dentro del proyecto como en otras actividades cooperativas. Además, indicaron en las preguntas 5 y 6 aquellos compañeros que les hacían sentir

menos satisfechos en su trabajo dentro del proyecto, así como en otras actividades cooperativas ("porque no se lo toman en serio"). En ambos casos, observamos afinidad entre los alumnos atendiendo a gustos y preferencias personales, y un mayor rechazo hacia aquellos compañeros, que por sus características personales, no respondían con seriedad a las tareas que se les encomendaron dentro del proyecto. Algunos alumnos señalan que serían capaces y no les importaría trabajar con todos y cada uno de sus compañeros en pequeños grupos.

Con respecto a las preguntas 7 y 8, 10 y 11 que hacían referencia a su situación emocional dentro y fuera del proyecto, los alumnos coinciden en señalar en una gran mayoría cómo el proyecto ha mejorado la relación con sus compañeros, haciendo más fácil la convivencia desde el momento en el que se lucha por conseguir un objetivo común como es sacar adelante la puesta en escena del teatro musical.

En las preguntas 9 y 11, se invitaba a señalar en una escala del 1 al 5 los beneficios del proyecto en la relación con los compañeros así como en la relación con uno mismo. Los alumnos señalan como muy beneficioso el proyecto para fomentar sus relaciones de amistad y muy positivo para su propia autoestima, por haber propiciado el descubrimiento de talentos que ellos mismos desconocían poseer.

Por último, y en relación con la pregunta 13, se solicitaba saber cuánto creían los alumnos que en general el proyecto había sido positivo para ellos. La mayoría responde que el proyecto resulta extremadamente positivo y lo califican de experiencia inolvidable, manifestando que desean repetirlo en el próximo curso. Estas respuestas, además fueron trabajadas en un diálogo grupal, puesto que a algunos alumnos les resulta especialmente complicado expresar sus sensaciones por escrito.

Para realizar una conclusión, es necesario tener en cuenta los beneficios y posibles propuestas de mejora en el caso de volver a ser puesto en práctica en el mismo u otros contextos. Podemos destacar de forma especial la responsabilidad adquirida en la realización de su propio trabajo, puesto que influía de una u otra manera en el trabajo que desarrollaba el resto de los alumnos. A nivel de comunidad educativa el proyecto resulta de gran impacto, puesto que consigue proponer un objetivo común para muchos.

Sin duda, además del aprendizaje vinculado a los conocimientos de las distintas áreas, y a la creatividad, lo más significativo es la incidencia en la competencia social y emocional del alumnado, por cuanto resulta motivador y enriquecedor y se convierte en una experiencia única en la que muchos encuentran una satisfacción personal y superación que en otros campos de su vida les resulta complejo alcanzar.

8 CONCLUSIÓN

Con respecto al objetivo general planteado en el presente trabajo: "Diseñar una propuesta de intervención basada en el teatro musical como vehículo para educar las competencias básicas de carácter socio-emocional del alumnado de Educación Secundaria", creemos que hemos logrado realizarlo de forma efectiva porque se han incorporado aspectos teóricos que demuestran la importancia del teatro musical como vehículo de aprendizaje para los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.

En lo referente al objetivo específico: "Analizar el trabajo por proyectos que sitúa a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria en el centro del proceso de aprendizaje gracias a un planteamiento motivador y que toma como referencia un modelo de docente afectivo-efectivo", pensamos que hemos logrado reflejarlo en el marco teórico abordado, dejando constancia de la importancia de una metodología innovadora que potencie el interés del alumnado, y en la que el profesorado juega un papel fundamental.

De ese mismo modo se ha tratado, en cuanto al objetivo específico: "Indagar en la metodología que plantea el aprendizaje cooperativo y colaborativo, a partir de las posibilidades del teatro musical como vehículo de aprendizaje y considerando cuestiones relativas a la legislación de la educación artística en el momento actual",

realizando una aportación sobre dichas metodologías y dejando constancia de la situación actual en cuanto al marco legal de la educación artística.

La interacción entre lo teórico y lo práctico como propuesta más completa se ha desarrollado desde el objetivo específico: "Realizar una propuesta didáctica concreta de aplicación en un centro escolar del madrileño barrio de Lavapiés destinada a alumnos entre 13 y 17 años, desarrollada en el curso escolar 2014-2015 como proyecto de mejora del aprendizaje y vehículo de refuerzo de la competencia social de los alumnos". Así pues, los objetivos específicos de la propuesta se han cumplido de forma satisfactoria al haber sido posible ejecutar en la práctica la propuesta didáctica. En las propias conclusiones de dicha propuesta, se ha comentado además la consideración de unos cuestionarios no validados, con los que se ha comprobado la influencia de los elementos trabajados en el desarrollo de la competencia social y emocional del alumnado.

En consecuencia, este Trabajo de Fin de Master abre nuevas vías en el campo de la educación al comprobar cómo las estrategias didácticas teatrales constituyen una herramienta especialmente eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente de la social, emocional y ciudadana. Para los alumnos es un proyecto estimulante e interactivo, y supone un crecimiento en su comportamiento. Afecta de manera profunda a todo aquel que se ve implicado en él, con un abrumador apego emocional, que hace posible que la mayoría quieran repetir la experiencia en el curso siguiente. Ha supuesto un refuerzo de la competencia social del alumnado porque la experiencia desarrollada ha sido completamente personal en cada uno de ellos, gracias a la proximidad que es posible cuando el alumno se involucra física, intelectual, emocional, social e incluso espiritualmente. El proyecto ha contribuido a la madurez social, el aumento de la confianza en uno mismo y la motivación por el rendimiento académico. Lejos de suponer "algo que distrae", este tipo de proyectos son un trampolín en buen número de casos para enfrentarse a desafíos personales y académicos de diferente índole.

Los jóvenes manifiestan cómo experiencias de este tipo aumentan su autoconfianza al experimentar una sensación de éxito y satisfacción personal a través del esfuerzo y el cooperación en equipo. Sin olvidar un buen numero de beneficios que

se gestan en la comunidad educativa al completo, contribuyendo a una unión muy especial y gran sentimiento de grupo, en el que cada uno siempre tiene algo nuevo que aportar.

Por otro lado, el proyecto MUECA ha supuesto una responsabilidad compartida entre estudiantes y profesores, que han desarrollado de forma especial su faceta de docentes afectivos-efectivos, exigiendo coordinación y esfuerzo por parte de todos. Desde luego no existen recetas mágicas ni técnicas rígidas que garanticen el éxito en las experiencias educativas, ni en el teatro, puesto que lo que sirve en unos casos, puede no ser viable en otros, tal y como ocurre en cualquier proceso creativo.

La experiencia debe ser considerada desde su valor educativo, sin menospreciar el alcance que se pueda tener con la coherencia estético-estilística alcanzada en la puesta en escena del espectáculo. Es decir, no por ser un proyecto escolar, se han de olvidar aspectos que hagan más profesional la experiencia, para lo que es necesario contar con formación específica del profesorado en el campo de las artes escénicas. La acción pedagógica no debe influenciar la vulgarización de los contenidos, sino por el contrario, hacer de ellos un objetivo más accesible a todos, desde el rigor y la seriedad, puesto los adolescentes de hoy son el público que llenará los teatros del mañana.

Los alumnos que se ven inmersos en un proyecto de estas características reciben formación de uno u otro modo en música, sistemas de interpretación, historia del musical, danza, maquillaje, realización de vestuario, espacio escénico, escenografía así como conceptos básicos de iluminación y sonido, promoviendo la interdisciplinariedad. Todo ello proponiendo un acercamiento a los jóvenes a las artes y la cultura, en un entorno actual que precisa mayor creatividad y pensamiento divergente, desde la cercanía, el rigor y la profesionalidad. A través de un proyecto similar a este, los jóvenes conocerán algunas de las disciplinas artísticas presentes en la puesta en escena y realización de un montaje escénico, pero no desde una actitud pasiva, sino desde la implicación y compromiso personal en el mismo, con la posibilidad de expresar sus gustos, tomar decisiones compartidas y consensuadas para un aprendizaje de mayor intensidad.

9 LIMITACIONES

El desarrollo del presente trabajo ha encontrado una serie de limitaciones. En primer lugar, hubo de acotar la temática de investigación teórica, puesto que la abundante bibliografía sobre el teatro escolar y su influencia en las competencias del alumnado ha sido desarrollada en múltiples análisis. Conocíamos la existencia de un Proyecto denominado MUECA (MUSical para Educar por Competencias en el Aula) en otros centros escolares, pero la inexistencia de bibliografía al respecto motivó que la investigación teórica tomara otros caminos. Observamos, la necesidad de acotar la influencia en el alumnado en lo relativo a la competencia social, y en la franja de edad que abarcan los alumnos de ESO, habiendo sido deseable contar con más tiempo para la investigación en los múltiples aspectos que se desprenden de cualquier tarea educativa.

En relación con el entorno, hemos encontrado alumnos que presentaban problemas de conducta, relacionadas en gran medida por la inexistencia de hábitos y escasa dedicación familiar. En ellos no se han alcanzado unos resultados plenamente satisfactorios, en cuanto a su implicación y responsabilidad frente a los compañeros.

Conviene señalar, como otra de las limitaciones, que no todos los docentes de un centro educativo desean implicarse en este tipo de proyectos, por considerar que restan tiempo para la adquisición de los conocimientos planteados en el currículum. Sería interesante lograr que de algún modo, progresivamente se fueran incorporando estas personas, al comprobar la riqueza y el impacto el proyecto provoca en el alumnado, reflexionando y argumentando de forma conjunta.

10 PROSPECTIVA

La investigación teórica en cuanto al teatro musical en el ámbito escolar tiene muchas posibilidades abiertas. Existen gran número de aspectos que se pueden abordar y sistematizar, tales como su repercusión en cuanto a la adquisición del resto de competencias básicas (lingüística, matemática, ciencia y tecnología, expresión artística y cultural) por parte del alumnado y no exclusivamente la socio-emocional.

Además, se podría ampliar la investigación relativa al teatro musical escolar en el campo de la Educación Primaria y Bachillerato, como etapas educativas que incluyen alumnado con características diferenciadas.

Con respecto a la propuesta de intervención, y habiendo obtenido resultados positivos, es deseable promover proyectos de este tipo en distintos centros educativos. Durante el curso 2014-2015, el proyecto MUECA se ha desarrollado también en otros dos centros pertenecientes a distintas comunidades autónomas (Murcia y Castilla La Mancha), en el marco de los Proyectos de Mejora del Aprendizaje desarrollados por el Ministerio de Educación y Ciencia. Se ha creado, conforme a las instrucciones dictadas por el INTEF, el siguiente blog en el que se incluye información relativa al proyecto, así como el conjunto de las actuaciones llevadas a cabo durante el curso 2014/2015:
<http://proyectomuecatrespuntocero.blogspot.com.es>.

Así pues, podemos señalar como prospectiva para cursos próximos continuar desarrollando el Proyecto MUECA como proyecto de mejora del aprendizaje, ampliando la cantidad de alumnos que participan en el mismo e insistiendo en la implicación de más miembros de la comunidad educativa, el reparto de tareas y la implicación de nuevos agentes.

Así mismo, difundir el proyecto a otros centros pertenecientes a distintas comunidades autónomas, para crear un mayor foro de experiencias - aprendizaje y promover la valoración del proyecto en distintos colectivos, así como todas las actividades que fomenten el aprendizaje artístico de los alumnos, que en muchas ocasiones se ve menospreciado por querer incrementar otras habilidades, aptitudes y competencias. También, insistir en la importancia de llevar a cabo este tipo de proyectos que favorecen el crecimiento emocional y la competencia social en el alumnado, a través de la consecución de los logros planteados, y el desarrollo integral de la persona.

La visión cultural y social del hecho espectacular propone otorgar un valor superior al esfuerzo, el trabajo, el reconocimiento de las dificultades y de que todos somos diferentes pero podemos trabajar en un objetivo común. Y este objetivo común

es mucho más rico cuando está basado en la experiencia, sobre todo en la vivencia de experiencias memorables que se conectan directamente con la realidad, tras haber tenido que superar problemas vinculados a la creación de escenografía, el diseño de un vestuario ajustándose a unos determinados recursos, adaptación de un tema musical o la realización de una coreografía. Porque la inteligencia consiste no sólo en la adquisición de conocimientos, sino también en la destreza de aplicar dichos conocimientos a la práctica. Disfrutemos de los conocimientos desde la práctica, y con motivación, porque sin emoción, no hay educación.

11 BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas:

- Álvarez, V., Rodríguez, A., García, E., Gil, J., López, I., Romer, S., ... & Correa, J. (2002). La atención a la diversidad en los centros de enseñanza secundaria: Estudio descriptivo de la provincia de Sevilla. *Revista de investigación educativa*, 20(1), 225-245.
- Bermell Corral, M.A.; Bernabé Villodre, M.M.; Alonso Brull, V. (2014). Diversidad, música y competencia social y ciudadana: contribuciones de la experiencia musical. *Arbor*, 190 (769). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.769n5003>
- Cutillas, V. (2006). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. Tesis doctoral dirigida por María Teresa Torrecilla Jareño, Pascuala Morote Magán. Universitat de València
- Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 3 , de 3 de enero de 2015
- Elliot, D.J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. Oxford. Oxford University Press.
- El teatro musical en centros educativos*. García, A. (2013). [Video] Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=sBropAVblgQ>
- Fuentes, R. L., Vílchez, P. S., & Vílchez, C. S. (2010). Desarrollo y evaluación de la competencia social y ciudadana en educación inclusiva: efectos del aprendizaje cooperativo. *Revista de educación inclusiva*, 3(2), 29-46.
- Llopis Bueno, E. (2011a). Hacer música... para comprometerse con la realidad. Érik. *Eufonía*, 51, 34-43.

Llopis Bueno, E. (2011b). *Fills de Kassim. El musical. L'esguard crític d'una experiència educativa.* Trabajo de investigación inédito defendido en la Universidad Jaume I de Castelló, 8 julio.

Llopis, E., Roselló, E. y Villarroya, J. (2009). Buenas prácticas para la educación musical. *Eufonía*, nº 47, 104-116.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Creatividad y sociedad*, nº 14, pp. 1-35.

Pujolás, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo. 9 ideas clave.* Barcelona: Graó.

Pérez Aldeguer, S. (2013). El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad, Universidad Jaume I.

Pérez Aldeguer, S. (2013). Efectos del Teatro Musical colaborativo sobre el desarrollo de la competencia social, en *Educación & Psychology, Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11(1), 117-138

Pinos, M. (2012). Del aula a la vida, de la vida al aula: las competencias básicas en la escuela. Recuperado de: <http://www.competenciasbasicas.net>.

Pozuelos Estrada, F. (2007). Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias. Colección Colaboración pedagógica 18.

Quero, M. F. C. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Tendencias pedagógicas*, (17), 74-82.

Sarmiento, P. (2012). La Ópera, un vehículo de aprendizaje (LÒVA). *Eufonía* 55, 40-47.

Trujillo Sáez, F. (2012): Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía-Didáctica de la Educación Musical*, num. 55, pp. 7-15.

Walsh, D. y Platt, L. (2003). *Musical theatre and American culture*. Westport, CT Praeger.

Zaragozà, J. LL. (2009), *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó

Bibliografía:

Báez Merino, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. *Campo Abierto*, vol. 28. Universidad de Extremadura .

Bernabeu, R. (2014). La educación a través del teatro. Publicado en Compañía Nexo Teatro. Recuperado de: : <http://www.nexoteatro.com/DeInteresFAD.htm> (Consultado el 30/04/2015)

Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A. (2001). Aprendizaje Colaborativo: Un cambio en el rol del profesor. In *Proceedings of the 3rd Workshop on Education on Computing, Punta Arenas, Chile*.

Corbí, R. G., Pérez, P. M., & Costa, J. L. C. (2008). Inteligencia emocional y empatía: su influencia en la competencia social en Educación Secundaria Obligatoria. *Summa Psicológica UST*, 5(1), 21-32.

Cumellas, M. (1999). El teatro: un recurso para la diversidad. Actas del Seminario internacional políticas contemporáneas de a tención a la diversidad: respetar la educación (especial) en el tercer milenio, Málaga. Recuperado de: <http://aulaintercultural.org/2004/02/18/el-teatro-un-recurso-para-la-diversidad/> (Consultado el 30/04/2015)

Davey, D. J. (2010). *Musical Theatre in Secondary Education: Teacher Preparation, Responsibilities, and Attitudes* (Doctoral dissertation, Arizona State University).

- García, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. Primeras noticias. *Revista de literatura*, no 233, pp. 29-37
http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Onieva, J.L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con los estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Tesis doctoral dirigida por Cristóbal González Álvarez. Universidad de Málaga
- Pérez, J.J. (2009). *La motivación en la Educación Secundaria Obligatoria: estudio y tratamiento interdisciplinar a partir de una obra teatral española del Siglos de Oro*. Tesis doctoral dirigida por Alfredo Rodríguez López-Vázquez. Universidad de La Coruña.
- Ramírez Gadea, J. (2014). *Actividades extraescolares basadas en el teatro musical: una experiencia práctica y propuesta sobre sus aplicaciones didácticas para las Ciencias Sociales*. UNIR.
- Romo, Ma E. (2011). El teatro y su valor educativo. Escholarum. *Revista Académica Electrónica*, 10, Universidad Autónoma de Gaudalajara, pp. 14-19. Recuperado de: <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol10/10pdf.pdf> (Consultado el 3/09/2014)
- Solís, M. (2012). Role playing como herramienta de enseñanza. *XX Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, no XIX, pp. 70-71
- Souza, A.C. (2013). La música y otras artes: una revisión histórica. *Historia Actual Online*, no 31, 2013, pp. 199-204.
- Vieités, M.F. (2014). Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Teoría de la educación*, no 26, pp. 77-101
- Wagner, F. (1970). *Teoría y técnica teatral*. Barcelona: Editorial Labor.

12 ANEXO

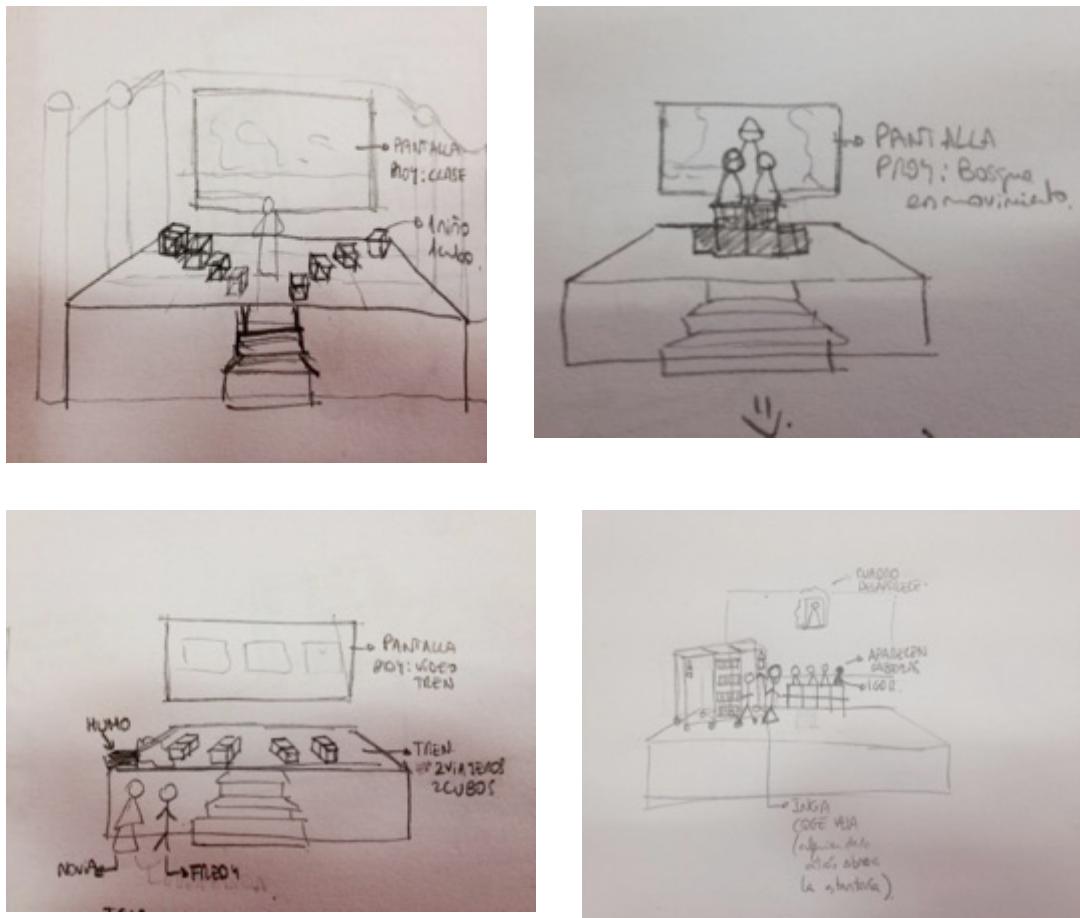


Figura 3: *Bocetos escenográficos* (Material de elaboración propia)



Figura 4: *Diseño para audiovisual* (Material de elaboración propia)

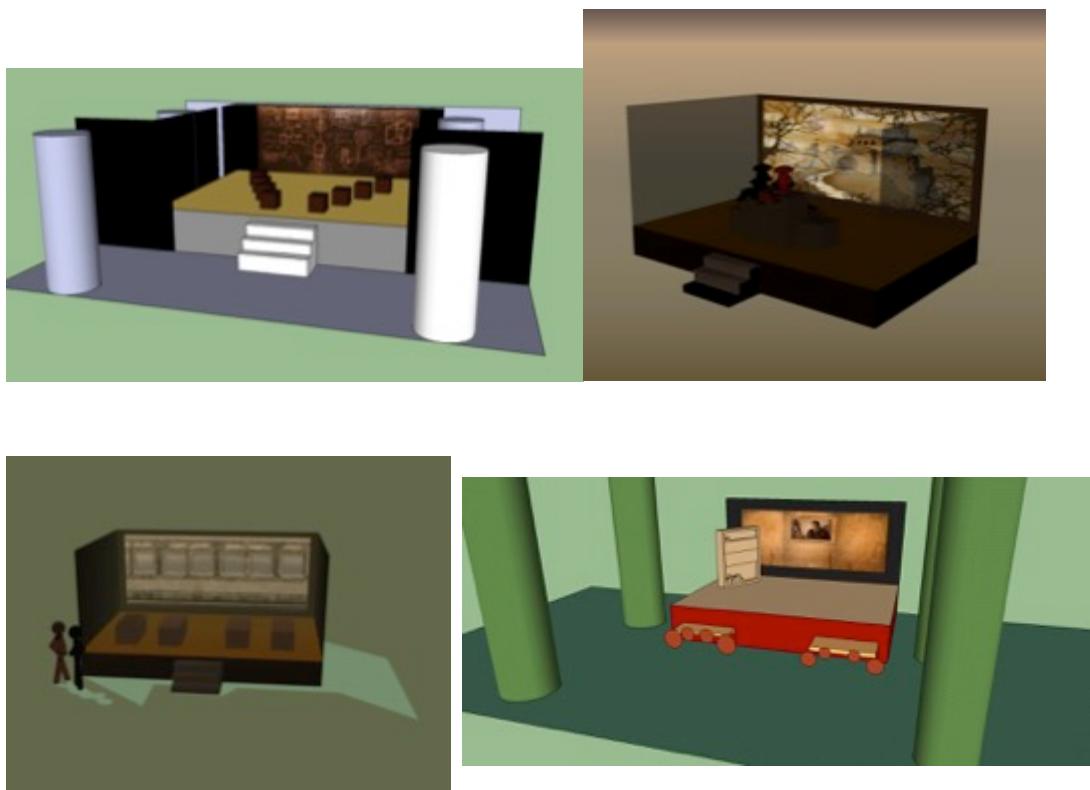


Figura 5: *Bocetos escenográficos digitales realizados por los alumnos* (Material de elaboración propia)

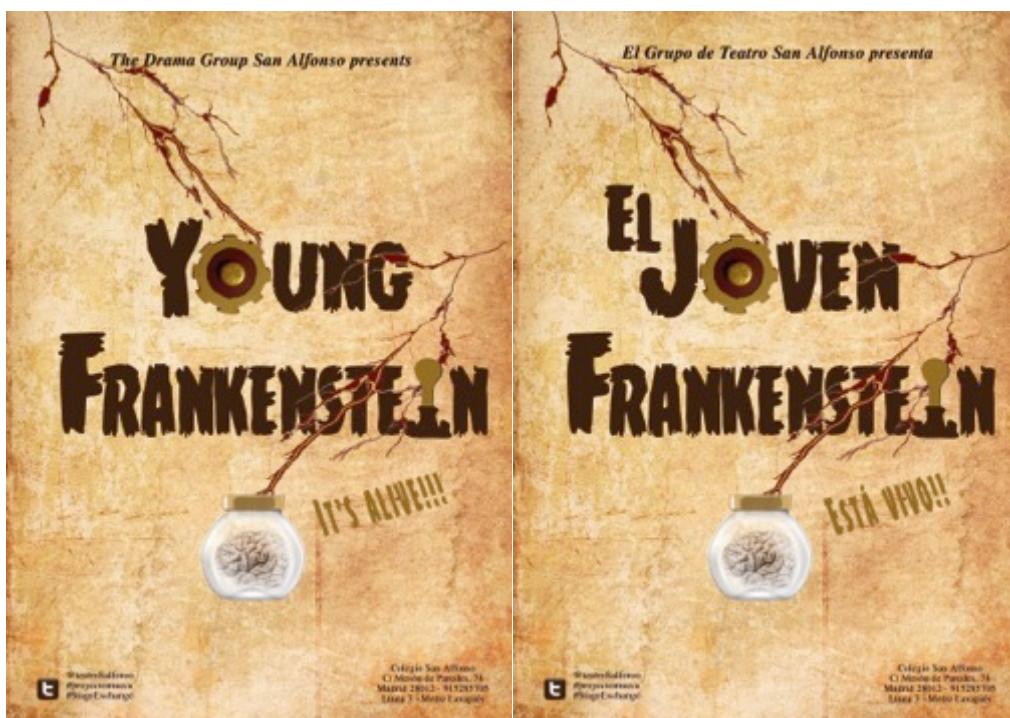


Figura 6: *Diseño tipográfico, cartelera y programa* (Imagen tomada de <https://instagram.com/p/zsdRLHGuxy/?taken-by=teatrosanalfonso>)

Producción Musical Teatral : Proyecto MUECANombre del maestro/a: **Proyecto MUECA**

Nombre del estudiante: _____

CATEGORY	Sobresaliente	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Presencia escénica	El alumno tiene una presencia escénica superior con expresiones faciales y gestos sobresalientes.	El alumno tiene una presencia escénica excelente con expresiones faciales y gestos plasenteros.	El alumno tiene una presencia escénica buena sin expresiones faciales y gestos que distraen.	El alumno tiene una presencia escénica regular que carece de expresiones faciales y gestos.	El alumno tiene una presencia escénica poco definida con expresiones faciales y gestos extraños.
Musicalidad	El alumno muestra destrezas superiores en lectura musical y escalas. No comete errores.	El alumno muestra destrezas excelentes en lectura musical y escalas. Comete de 3 a 5 errores.	El alumno muestra algo de habilidad en lectura musical y escalas. Comete de 6-10 errores.	El alumno muestra muy poca habilidad en lectura musical y escalas. Comete de 11 a 15 errores.	El alumno no muestra ninguna habilidad en lectura musical y escalas. Más de la mitad del proyecto es incorrecta.
Voz	La voz del alumno es de la más alta calidad, se escucha bien y es avanzada para su edad. Se le motiva para que cante como solista.	La voz del alumno es de gran calidad, se escucha bien y es apropiada para su edad. Cantar como solista es apropiado.	La voz del alumno está por debajo del promedio, se escucha bien, pero no es la de un solista.	La voz del alumno es promedio y no la de un solista.	La voz del alumno no se escucha bien y no se escucharía bien en un grupo.
Memoria tonal	El alumno tiene un oído musical superior y no comete errores.	El alumno tiene un excelente oído musical y sólo comete de 1 a 3 errores.	El alumno tiene un oído musical bueno. Comete de 4 a 6 errores.	El alumno tiene un oído musical regular. Comete de 7 a 10 errores.	El alumno no destaca en el piano musical. Comete más de 10 errores.
Armonías	El alumno lee sus líneas sin cometer errores.	El alumno lee sus líneas cometiendo de 1 a 3 errores.	El alumno lee sus líneas cometiendo de 4 a 6 errores.	El alumno lee sus líneas cometiendo de 7 a 10 errores.	El alumno lee sus líneas cometiendo más de 10 errores.

Figura 7: *Modelo rúbrica evaluación.* (Material de elaboración propia)



Figura 8: Proceso de caracterización. (Imagen tomada de <https://instagram.com/p/1QqEvomu-r/?taken-by=teatrosanalfonso>)



Figura 9: Imagen tomada en las representaciones. (Imagen tomada de <https://instagram.com/p/02xZ1tmu-P/?taken-by=teatrosanalfonso>)



Figura 10: *Imágenes de las representaciones.* (Imagen tomada de <https://instagram.com/p/02xZ1tmu-P/?taken-by=teatrosanalfonso>)

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

Figura 11: *Cuestionario socio-emocional.* (Material de elaboración propia)

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 4º ESC Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con Ingrid, porque es muy buena compañera

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Con Ingrid y Sheima porque son grandes artistas y majas.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Con Ingrid, Sheima, Jackson y Jennifer, son muy sociales.

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Con Ingrid, Sheima, Jackson, Jennifer, Siana y Amanda.

Porque congeniamos entre todos y saben sus profesionales.

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con Kevin, porque no sabe comportarse

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Con Kevin, Jorge, Gallego y nadie más porque son
los que son de comportar.

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Genial

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Muy bien

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Demasiado bien.

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Super contenta.

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: 9 Curso: 3 ESO Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
con Ingrid y Sheima porque hacen que todo sea más divertido
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Ingrid y Sheima porque saben trabajar es ayudan
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Jesús, Ingrid, Sheima, Miguel porque sin ellos no es lo mismo
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Jesús, Miguel, Jonas, Ariau, Sarai, Ingrid, Belén
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Con Ireni y Sómez porque son propietario
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
Jorge, Gallego, Ireni, Aldo, ninguno más
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
Me siento bien
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
Me siento muy bien porque nos reímos y disfrutamos
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
Creo que un 5
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
Normal
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
Feliz
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
S
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
S.

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: 24 Curso: 2º ESO Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con Ingrid porque es una chica muy

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Ingrid y Jakson porque me parecen unos chicos muy agradables.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Nuria, Ingrid, Jakson y Steima porque se que con ellos
puedo decir opiniones.

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Nuria, Amanda, Ingrid, Jakson, Steima, Gisela porque

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Jorge, Gallego, Neuria, porque son prepotentes.

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Pablo, Luisa, Fergat (~~Fernando~~), Soage, Gallego, Kevin porque son pesados en

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Normal

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Genial

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Normal.

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Feliz

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Ingrid, Gallego, Kevin, y con todos en general. Porque me gustó.

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Kevin Gallego. porque son amigos y me entiendo

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Ingrid, Nuria, Gallego y Kevin. porque Nuria y Ingrid son muy buenas y los otros dos son amigos míos

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Nuria, Fran, Kevin, Gallego, Iker. porque son los principales

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

No tengo ninguno en general

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

No me importa trabajar con ninguno

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Muy bien.

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Bien también, hay buen rollo

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5 porque te hace conocer gente y saber más de ellos

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Muy contento

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Bien porque es como si fueras un personaje.

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5 también porque te hace estar mejor

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5 porque es bueno para uno mismo.

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: [REDACTED]

Apellidos: [REDACTED]

Nº de lista: 17

Curso: 4º

Fecha: 2-6-2015

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Melanie, Jorge, Michelle, Rocío...

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Porque saben ser responsables: Alicia y Mariano.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Porque me divierte con ellos: Luján, Nuria, Melanie, Rocío.

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Porque son mis amigos: Rocío, Alicia, Xavi, Nuria, Jacky, Melanie.

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con Jorge, Jorge y Iñaki porque no trabajan en serio.

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Jorge, Jorge, Iñaki, Gallego, Xavi y no sé más.

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Bien.

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

A gusto.

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Bien



11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Feliz con mis compañeros y haciendo lo que me gusta

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: [REDACTED] Apellidos: [REDACTED]

Nº de lista: _____ Curso: 3 E.S.O Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con mis amigos por que nos divertimos.

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Valeria y Amanda por que nos ayudamos mutuamente.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Valeria y Amanda, Tommy, Kevin por que me divierte con ellos.

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Valeria, Amanda, Tommy, Kevin, Jackson, Gallego.

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Jorge, Gallego por que no trabajan en equipo.

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Jorge y Gallego, por que no trabajan en equipo.

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Muy bien.

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Muy bien.

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

3.

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Ahora muy alegre.

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Ahora bien porque me siento confiado con mis compañeros

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

4

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 1º ESO Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Sheima, Jhosua, Ingrid, Leni, Aldo
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Leni, Sheima
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Leni, Sheima, Gian, Aldo. Me llevo bien
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Leni, Sheima, Gian, Aldo, Ingrid, Joshua
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Jorge, Kevin, Gallego. No se lo toman en serio.
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
Jorge, Kevin, Gallego, y ninguno
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
Regular
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
Bastante bien
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
5
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
Bien
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
Muy bien
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
5
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 2º ESO Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con mis amigos. Porque ~~me~~ ya les conozco.

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Luisa y Amande. Porque ~~saben~~ ~~muchas~~ cosas de mí y me siento ~~agusto~~.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Luisa, Amande, Tommy y Evelyn.

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Luisa, Amande, Tommy, Evelyn, Kevin y Jackson

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con Jorge Alvaro a veces porque a veces es muy ~~borde~~.

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Con Jorge Alvaro, Gallego a veces son muy ~~pesados~~.

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Pues muy bien.

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Pues ~~asusto~~, pero a veces no porque ~~algunas~~ veces no se ~~pecho~~
~~me~~ siento ~~asusto~~, ~~será~~ el aburrimiento

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

4.

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Ahora muy bien que antes porque confío más en mí.

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Pues me lo pongo bien porque a veces me aburro.

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

4.

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5.

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Michelle

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Melenie y Michelle

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

FREDDY, Michelle, Melenie, Kevin

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

FREDDY, Michelle, Melenie, Kevin, Gallego y Jorge

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con todos

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Duxia, Ingrid, Melang, Evelin, Yulissa,

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Perfectamente

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Me encuentro muy bien

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Perfectamente

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Muy bien

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 3º Díez _____ Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Gian Jackson Darwin Aljo - Porque son divertidos

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Gian Jackson - Son muy divertidos

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Eduin Fredy Michel Melania - trabajan en serio

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Michel Melania Darwin Eduin Gian Jackson - Son graciosos

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Fredy es muy cabrío

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

* Carla, Saca, Carolina, Ecelin, Sisi, Margarita, Son muy cagados

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Normalillo

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Muy Bien

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

5

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

5

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: [REDACTED] Apellidos: [REDACTED]

Nº de lista: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

~~Me~~ Me gusta trabajar con Josua porque me divierte y nos nos entendemos cuando actuamos

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Con Josua, [REDACTED]

y Lidia

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Lidia, Evelyn, Shaima, Ingrid

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Lidia, Evelyn, Shaima, Ingrid, Nuria, Trevor

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

No gusta trabajar con todos.

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

-

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

No ando con pandillas me siento bien

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Muy bien

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

A veces mal

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Genial

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: _____ Fecha: 1-6-2015

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Kevin y Jorge. Los amigos ♀ de toda la vida.

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Kevin y Jorge. Son amigos de toda la vida.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Kevin, Jorge, Yarsi, Saugor.

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Kevin, Jorge, Yarsi, Saugor, Iker, Julian.

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Sheima

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Valeria, Sheima, Tomy,

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Muy bien, pero dentro no me llevo con mucha gente.

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

A gusto.

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

4.

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Muy bien.

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Normal, aburrido.

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

Un 4.

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

Un 5.

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 3º Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Con todos
Porque es todo mejor en grupo
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
A huerto viento de la Diverbanda y guitarrista principal
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Con la Diverbanda
Por si tenemos una oportunidad en un futuro
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Con todos
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Con nadie, me gusta trabajar con todos
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
Ninguno.
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
Muy bien
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
Bien
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
4
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
Bien
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
Bien
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
5
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
4

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Nathaniel . Porque ayudabamos y nos entendíamos
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Sergio y Nathaniel . Porque siempre trabajamos
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Sergio , Nathaniel , Yolissa y Dileiny . Porque nos entendíamos bien
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
No podemos
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Ruth y Yazmin . Porque nunca vienen
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
Ruth , Yazmin , Joshua , Mostafa , Carmina , Dani . Porque no trabajan
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
A gusto
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
Bien
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
5
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
Muy feliz
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
Bien
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
5
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 4º ESO Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Gian , me hace sentir bien.
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Gian y Aldo . Son responsables
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Gian , Aldo, Naydelin , Nuria
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Los de arriba y tambien Ingrid
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Los que molestan
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
Jorge , Kevin, Gallego
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
Bien
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
Contenta
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
5
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
Bien
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
Muy bien
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
5
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: [REDACTED] Apellidos: [REDACTED]

Nº de lista: _____ Curso: 4º A Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Con Melany, por las risas.
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
- Melany } se trabaja muy bien con ellas
- Nuria
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
- Melany Nuria
- Nuria Paula
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Melany Nuria Jorge
Nuria Paula Gallego
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Me gusta trabajar con todos
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
Me gusta trabajar con todos
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
Muy bien
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
Muy bien
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
5
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
Las cosas varían
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
Muy bien, con alegrías y risas
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
5
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: 15 Curso: 3º E.S.O.A Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
*Con Laura Vanessa, Kevin, Gallego, Jorge y Jorge Sanger.
Porque son mis amigos.*
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Laura y Valeria.
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Gallego, Jorge, Kevin y Laura.
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Gallego, Jorge, Kevin y Laura, Sanger y mi hermana.
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Con Joshua.
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
No sé.
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
Bien.
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
Bien.
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
5.
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
Bien.
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
Bien.
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
5.
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
5.

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: Diver 3º Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Giovanni palomo. Porque es mi hermano, y es muy buena persona.

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Giovanni, Jonas .., porque son personas de mi confianza

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Los 4 de la Diversibanda // Porque con ellos pago mas tiempo. y son buenos amigos

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Los anteriores, Amanda, Adriana ..

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con todos pero igual, me pate bien

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

ninguno -- estoy dispuesto a trabajar con todos.

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Bien .., comodo .., querido XD.

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

A gusto , pero son pesados.

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5.

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Bien

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Emocionado .., motivado

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5.

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5.

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 9º DIV Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Jackson, Aldo, Jona, Miguel, Gian, Porque con ella formé un grupo de Skaters

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Jackson, Jona, Porque trabajamos muy bien y no entendemos

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Jackson, Aldo, Jona, Miguel, Porque ya hicimos un grupo

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Jackson, Aldo, Jona, Miguel, Gian, Maidelyn Porque son los mejores

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Dileing

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Dileing, Ruth, Yazmin, Dani, Luisa, Lidiia.

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Pandilla de amigos top genial

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Genial

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Genial

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Genial, satisfecho

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: 8 Curso: 4º A Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Nuria

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Ingrid y Nuria

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

yulissa , Nuria , Jackson & Sheima

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

yulissa , Nuria , Jackson , Sheima , amanda , Jorge

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Joschua

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Super bien

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Super bien , son geniales

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

perfectamente

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

muy bien

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con Jackson y con la diversbanda, porque me lo paso super bien

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Jackson e Ingrid por que saben comportarse y son muy maduros.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Jackson Ingrid Jonas Joshua por que se trabaja muy bien

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Jackson Ingrid Gian Jonas Joshua Oldo por que me inspiran mucha confianza y se trabajan muy bien.

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Jorge Kevin Gallego por que molestan mucho.

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Jorge los mismos de antes por lo mismo

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

8

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

8

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

5

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

5 Bien

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Bien

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

5

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

5

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: 2 Curso: 2º ESO "A" Fecha: 2-9-15

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Valeria, Jackson, Tommy, Belén, Laura, porque me divierto con ellos y me la paso bien.
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Ingrid y Jackson porque te ayudan mucho y aparte te lo pasas genial con ellos.
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Melany, Lidia, Nuria y Belén.
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Jorge y Gallego porque son muy pesados.
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
Tú o bien
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
Genial, me la paso muy bien.
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
4
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
Tú o menos.
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
Bien
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
3
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
4

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con Nuria García ya que tiene paciencia y por eso se trabaja muy bien con ella.

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Ingrid y Nuria, su energía me hace querer trabajar cada día más.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

los de arriba y Jackson Giann

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

los de arriba y Francisco y Lenifer

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Jorge Alvarez porque hacen perder mucho tiempo.

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Jorge, Alejandro, Joshua, Kevin (no hace más) por lo mismo que antes.

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Muy bien, solemos quedar.

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Feliz

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros? 4

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Perfectamente

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Muy bien y feliz

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

4

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

4

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: 16 Curso: 3º A Fecha: 1/1/15

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

- Gallego y Jorge, los conocemos

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

- Jorge y Tommy saben trabajar en grupo

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Edwin, Tommy, Jorge y Gallego

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Gallego, Jorge, Valeria, Sheina, Ingrid y Alina

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

- Todo me caen bien

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

- Bien, contento

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

- Bien

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

- 4, saben compaginar

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

- Contento

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

- Alegre

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

- 4

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

- Claramente sí, 4

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 3^o B Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con Nuria ~~_____~~ Porque se lo toma muy en serio.

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Con Nuria e Ingrid, siempre están dispuestos a todo y es más fácil trabajar con ellos.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Con Nuria con Ingrid, Sheima y Jackson, son una piña que trabajan bien juntos.

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué? muy bien

Con Nuria, Ingrid, Sheima, Jackson, Naydellin, Fran, son muy buenas amigas y me caen geniales.

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con Gallego, no para de hacer tonterías.

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Gallego, Kevin, Sofía, Joshua, ~~los nardis (en 4)~~ ralentizan al resto.

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio? y perdemos mucho tiempo

Bien, tengo muchos amigos.

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

~~_____~~ Los que pierden mucho tiempo nos ralentizan al resto pero en general bastante bien.

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

Pues mucho, salimos muchas amistades y hacemos piña 4,5

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Bien

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Muy bien me gusta mucho.

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

4

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

4

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: 6 Curso: 4º ESO Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Ingrid, Dilciny, Nusia

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Ingrid, Nusia

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Ingrid, Nusia, Dilciny, Yolanda

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

" " " " Gallego, Kevin

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Jorge,

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Diana, Sergio, Mark, Jackson, Amanda, Sheima

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Perfectamente

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Perfectamente muy bien

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

4

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Perfectamente

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Guay

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

4

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

4

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 4º Fecha: 2-9-2014

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Michelle, Evelyn, Jorge y Gallego, porque suelen participar.
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Michelle y Yulissa, porque encajamos perfectamente.
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Nuria, Michelle, Yulissa y Evelyn.
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Michelle, Yulissa, Evelyn, Yulissa, Nuria e Ingrid.
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Con nadie
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
Me gusta trabajar con todos.
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
Pues muy bien
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
A gusto.
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
4
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
Muy bien
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
Muy bien
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
3
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
3

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 1º ESO Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Naidelyn y Amanda, porque ~~son~~ son muy responsables
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
~~Naidelyn, Paula, Valeria, Sheima y Amanda, porque aportan cosas~~ a la hora de hacer a ello
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
~~Naidelyn, Paula, Valeria, Sheima y Amanda, porque aportan cosas~~ a la hora de hacer a ello
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué? Se les da bien
Naidelyn, Paula, Valeria, Sheima, Amanda y ~~Jackson~~ Jackson
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Joshua, Kevin, Jorge, Laura, Luisa, ~~Teresa~~
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
Joshua, ~~Carla~~ Kevin, Jorge, Laura, Luisa, porque no me lleva mucho
con ellos y se da incomodo
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
Muy bien, porque me llevo bien con casi todos.
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
Bien, cómodo.
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
3.
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
Bien
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
Muy emocionada y cómoda
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
4
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
3

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: [REDACTED] Apellidos: [REDACTED]

Nº de lista: _____ Curso: 4º eso Fecha: 04-09-15

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Con Nathaniel porque es listo.
2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Nathaniel y Mark porque compensa el pensar.
3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
Nathaniel, Mark, ZongChuan y Carmina porque me gustan.
4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?
No hay seis con los que pueda trabajar
5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?
Ruth no es trabajadora
6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?
la mayoría porque quiere o piensa en otra cosa
7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?
bien, aceptable.
8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?
aceptable.
9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?
3
10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?
aceptable
11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?
aceptable
12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?
3
13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?
3

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: _____ Apellidos: _____

Nº de lista: _____ Curso: 3º ESO B Fecha: _____

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

La Diverbanda. Porque me gusta la música.

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Con Darwin y Gian. Porque son bien

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

con Darwin, Jackson, Miguel, Aldo. Porque me caen bien.

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Bruno, Jackson, Miguel, Aldo, Gian y Joshua. Porque me caen bien.

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Jorge

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Bien

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

A gusto

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

Un 4

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Bien

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Bien

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

Un 3

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

Un 4

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: [REDACTED] Apellidos: [REDACTED]

Nº de lista: _____ Curso: 3º A Fecha: 1-9-2015

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Allo, Gian Porque ponen empeño y esfuerzo

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Allo, Gian, Yo tomó en serio.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Allo, Gian, Jonos, Yo. No lo tomamos serio, cuando queremos

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Allo, Gian, Jonos, Yo.

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Kevin, Colacho, Jorge. Muy pesados.

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Kevin, Colacho, Jorge. Muy pesados

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

Bien acompañado.

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

Bien.

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

3

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Mejor por dentro del colegio

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

Bien.

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

2.

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

3

CUESTIONARIO SOCIO-EMOCIONAL



Nombre: [REDACTED] Apellidos: [REDACTED]

Nº de lista: _____ Curso: 3º ESO A Fecha: 03/06/2015

1. ¿Con quién de tus compañeros te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Con Valeria, Job, Amanda, Jennifer y Anthony. Porque me pueden ayudar a entender cosas que no sepa.

2. Elige a dos compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Valeria, Job porque me caen bien y nos podemos ayudar entre nosotros.

3. Elige a cuatro compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Valeria, Job, Jennifer, Anthony. Son los que me llevan bien..

4. Elige a seis compañeros con los que te gustaría formar un grupo de trabajo. ¿Por qué?

Valeria, Job, Jennifer, Anthony, Grace, Amanda. Porque entre todos nos llevamos bien.

5. ¿Con quién de tus compañeros NO te gusta trabajar dentro del proyecto? ¿Por qué?

Miguel, Yeyi, porque no lleva bien con ellos.

6. Elige a 6 compañeros con los que NO te gustaría trabajar dentro del proyecto. ¿Por qué?

Miguel, Yeyi y nadie más, porque me caen mal.

7. ¿Cómo te sientes a nivel social (pandilla de amigos,...) fuera del colegio?

No tengo muchos amigos, y fuera del colegio lo mismo.

8. ¿Cómo te encuentras con tus compañeros cuando trabajas dentro del proyecto?

A veces incómodo porque no me prestan atención.

9. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto te puede ayudar a relacionarte con tus compañeros?

3.

10. ¿Cómo te sientes a nivel emocional fuera del colegio?

Algo triste y solo

11. ¿Cómo te sientes cuando trabajas dentro del proyecto?

A veces me siento bien.

12. Del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ayudarte a sentirte bien contigo mismo?

2

13. En general, del 1 al 5, ¿cuánto crees que el proyecto puede ser positivo para ti?

3.