

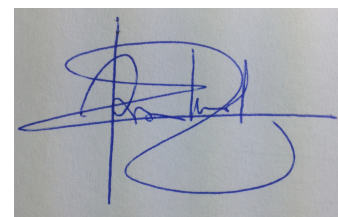
Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La Expresión Plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora

Trabajo fin de grado presentado por:	Rosa M ^a Fernández Trujillo
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Infantil
Línea de investigación:	Bellas Artes
Director/a:	Silvia Carrascal Domínguez

Ciudad: Talavera de la Reina (Toledo)
[19 de junio de 2015]
Firmado por:
Rosa M^a Fernández Trujillo

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos



“Lo mismo que el hierro se oxida por falta de uso y el agua estancada se vuelve putrefacta, también la inactividad destruye el intelecto”.
Leonardo Da Vinci (s.f.).

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende diseñar una metodología que favorezca el desarrollo en el niño de una mayor capacidad de pensamiento. Esta metodología se basará en aumentar la presencia de la Expresión Plástica en las aulas de Infantil como materia que supone una actividad de carácter globalizador que favorecerá al desarrollo del niño al trabajar las distintas competencias. Por ende, dará cumplimiento al currículo de la segunda etapa Educación infantil.

Es necesario en primer lugar, investigar sobre la influencia de la Expresión Plástica en el desarrollo cognitivo del niño así como en la capacidad creadora, el pensamiento divergente y el talento.

En segundo lugar, se desarrolla una propuesta de intervención para el aula con una serie de actividades basadas en el pintor Raoul Dufy (1877-1953). Su elección se debe a que el colorido de su obra pueda resultar atractivo y asequible a los niños pudiendo suponer una buena guía en este proceso de adquisición de una mayor capacidad de pensamiento.

Palabras clave:

Creatividad, talento, pensamiento divergente, Expresión Plástica y Educación Infantil.

ÍNDICE

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	4
CAPÍTULO I.....	5
1.1. INTRODUCCIÓN	5
1.2. JUSTIFICACIÓN	6
1.3. OBJETIVOS	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. METODOLOGÍA.....	7
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	9
2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO Y MOTIVACIÓN DE LA CREATIVIDAD.....	10
2.1.1. Creatividad, concepto e incidencia en el desarrollo del niño.....	11
2.1.2. La influencia del maestro y el entorno en el logro de la creatividad.....	13
2.1.3. Pensamiento divergente como elemento complementario a la creatividad. ..	15
2.2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	16
2.3. EL PINTOR FAUVISTA RAOUL DUFY COMO EJEMPLO DE CAPACIDAD CREADORA.....	17
2.4. CONCLUSIONES AL MARCO TEÓRICO.....	18
CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
3.1. DESCRIPCIÓN.....	19
3.2. CONTEXTO	19
3.3. OBJETIVOS	20
3.4. AGENTES IMPLICADOS	21
3.4. ACTIVIDADES	22
3.6. CRONOGRAMA	31
3.7. EVALUACIÓN	31
CAPITULO IV:	36
4.1. CONCLUSIONES	36
4.2. PROSPECTIVA Y LIMITACIONES.....	37
4.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
ANEXOS. FIGURAS.	40

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Figura 2.</i> La pequeña palmera.....	23
<i>Figura 3.</i> Madame Maroger.	25
<i>Figura 5.</i> La reja.	27
<i>Figura 6.</i> Barcas en Martigues.	29

CAPÍTULO I.

1.1. INTRODUCCIÓN

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG), tiene como propósito analizar la importancia de la Expresión Plástica en las aulas de infantil, para el desarrollo de la capacidad de pensamiento en el niño y en concreto, del desarrollo de la capacidad creadora y el pensamiento divergente.

Un aspecto base de la investigación en este TFG es la realización de un estudio teórico sobre la creatividad, el concepto en sí y su relación con el desarrollo del niño y, como consecuencia, su importancia para la sociedad, pues está directamente relacionada con la capacidad creadora y, por ende, con el pensamiento divergente. Para fundamentarlo se estudiarán diversos autores defensores del concepto creatividad.

Ligada a la creatividad y complementaria a la misma, nos referiremos a la definición de pensamiento divergente. Ambos conceptos son fundamentales para afrontar la solución de problemas y lograr respuestas eficaces necesarias durante la etapa de Educación Infantil y finalmente para todo el proceso de la vida. Creatividad y pensamiento divergente serán útiles para que cada niño sea capaz de ir obteniendo una serie de recursos cada vez más numerosos y eficaces para después poder ser competente para tomar decisiones y configurar su propia vida.

Para dar solución a este planteamiento en las aulas, se formulan una serie de actividades basadas en la Expresión Plástica y en concreto en obras de arte contemporáneas.

Teniendo como base que, para adquirir aprendizaje, el niño observa, toca, experimenta, y se atreve a probar como parte de su proceso evolutivo natural, las actividades de Expresión Plástica, ofrecerán experiencias en esa línea. A través de la necesidad innata del niño de expresarse y la consecuencia de sentir gusto y satisfacción por sus resultados, sucederá la obtención de una mayor capacidad de creadora y el desarrollo del talento.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Se realiza este TFG, para fundamentar que la Expresión Plástica tiene un papel muy importante en el desarrollo de los niños en general y en el desarrollo del talento y de la capacidad creadora en particular.

Mediante la investigación teórica se tratará de cimentar que la Expresión Plástica es un recurso valioso porque a través de la elaboración de actividades artísticas, se originan en las aulas ambientes y situaciones que fomentan en los niños la capacidad creadora.

Para Rodari (2006) es fundamental una actividad bien madurada: motivación, sensibilización, despertar interés, realizar actividades de familiarización y en especial, permitir libertad para poder experimentar y desarrollar la imaginación y la fantasía con el objetivo de conseguir que los niños desarrollen su capacidad de pensamiento.

En las aulas de infantil, es decisivo fomentar la capacidad de pensamiento: la adquisición de pensamiento divergente, que complementa al convergente, y que contribuye a desarrollar el talento y la creatividad (De Bono, 1967).

La creatividad es para Robinson (2013) una clave para que el aprendizaje tenga lugar en las aulas. Subraya la manera de hacer en la escuela, que ha de despertar y desarrollar la imaginación que permita crear nuestras vidas a través de encontrar distintas alternativas y posibilidades.

Aunque a nivel teórico hay muchos autores que justifican y defienden las bondades de la Expresión Plástica en la escuela de infantil, en la práctica no se le otorga la relevancia que tiene por su aportación al desarrollo cognitivo y del talento en el niño.

Esta materia suele adoptar un papel secundario, es una faceta que se aborda como un descanso de otras tareas “serias” y se considera esta materia como diversión y juego sin valorar lo que enriquece al proceso educativo (Aymerich, 1970).

Se trata de evitar que la Expresión Plástica se trabaje mediante una única metodología basada en fichas de editorial que los niños cumplimenten con unas indicaciones precisas y todos de igual modo. Estas fichas cumplen unos objetivos, como desarrollar la motricidad fina, pero puede ocurrir que la actividad sin objetivos idóneos conlleve a desmotivar al alumnado incluso limitando sus posibilidades creadoras e inhibiéndole de alcanzar habilidades necesarias para su aprendizaje y desarrollo cognitivo, afectivo y social (Robinson, 2009).

Para materializar en el aula los beneficios teóricos de la Expresión Plástica se elabora una serie de actividades basada en una metodología activa y de carácter globalizador y apoyada en las afirmaciones de varios autores expertos en la materia, y en la búsqueda de trabajos innovadores. Algunos llevados a cabo por docentes con resultados exitosos. Con esta metodología se pretende dar una alternativa válida para lograr que los niños desarrollen una mente abierta, creadora y creativa, sin limitaciones, única -como cada ser- y libre.

1.3. OBJETIVOS

En el desarrollo del presente trabajo se han planteado una serie de objetivos, que se concretan en un objetivo general el cual sirve de punto de apoyo para confeccionar el marco teórico y los objetivos específicos.

1.3.1. Objetivo general

El objetivo general de este TFG, es diseñar una propuesta de intervención que favorezca el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos de la segunda etapa de Educación Infantil, a través de la Expresión Plástica.

1.3.2. Objetivos específicos

- Indagar sobre la importancia de la Expresión Plástica en el desarrollo cognitivo del niño.
- Analizar los aspectos y características de la capacidad creadora y su influencia en el desarrollo del talento.
- Realizar un estudio sobre las características del pensamiento divergente y su relación con el desarrollo del aprendizaje en educación infantil.
- Valorar el papel del maestro y la importancia de una actitud favorecedora para el desarrollo del talento y de la capacidad creadora.

1.4. METODOLOGÍA.

En una primera fase, se ha tratado de establecer unos objetivos claros en los que poder centrar el marco teórico. Esto supone iniciar una investigación, como base para recabar información, a través de un proceso de inmersión en textos y documentos.

Se ha hecho una revisión de fuentes a través de la Biblioteca de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), así como de Google Académico y Dialnet consultando numerosas obras relacionadas la Expresión Plástica y su uso pedagógico.

Otro aspecto fundamental ha sido la lectura de TFG de alumnos de UNIR, para lograr una idea acerca del enfoque y de qué tratar en los apartados, en definitiva, ver el proceso.

En segundo lugar, el propósito inicial de plantear un cambio, ha de sostenerse sobre opiniones sólidas. Buscar este apoyo entre los múltiples autores ha supuesto nuevamente investigar en publicaciones virtuales las teorías y tendencias existentes.

El paso relativo al núcleo del desarrollo del TFG, es la propuesta de actuación en el aula. Para ello han de desarrollarse actividades que lleven una ligazón, que supongan cumplir los objetivos evitando un simple trabajar por trabajar.

Es importante saber qué se hace en el ámbito artístico y pedagógico fuera de nuestras fronteras y contrastar opiniones de maestros, pensadores y artistas. En relación a esta propuesta, surge otra fase de búsqueda de información en la que apoyarse para la elección de actividades con las que alcanzar los objetivos.

En el apartado práctico de la propuesta de intervención y de manera concreta, en la organización de las actividades, se investiga sobre la obra de diversos artistas para basar la propuesta en obras de arte de grandes maestros.

Se observa el colorido, la temática y las técnicas y se priorizan aquellos que puedan resultar atractivos y fáciles para los niños y niñas. Para la elección de un artista, se tiene en cuenta además la biografía por las aportaciones que pueda tener en el aula en cuanto al planteamiento de las actividades. Se considera más apropiado un artista polifacético. En el caso concreto del artista Dufy, su biografía refleja por un lado la experimentación de estilos que el artista realiza a lo largo de su desarrollo profesional, y por otro la variedad en sus producciones, no limitándose únicamente a pintura, sino a otras facetas. Por estos motivos la elección se centra en las obras del artista Raoul Dufy entendiendo que puede suponer una abundante fuente de motivaciones e inspiración para lograr los objetivos, debido a que su obra transmite vida, luz y alegría y cuyos trazos pueden cautivar con facilidad y rapidez la mente de un niño.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

A modo de introducción:

Se propondrá una mayor presencia de la Expresión Plástica en las aulas por su importancia en el desarrollo de la capacidad creadora.

La Expresión Plástica en Educación Infantil es una vía que los niños tienen para poder expresarse utilizando los sentidos. Esta forma de comunicación es distinta al lenguaje oral y al lenguaje escrito. Implica la realización de una obra de arte de cualquier campo. La ejecución en sí misma de la actividad está ligada al talento, a la capacidad creadora, y al pensamiento divergente. Se analiza cómo este último conduce a la adquisición de una mayor capacidad de resolución de problemas. Estos conceptos forman parte fundamental para que el niño aprenda a afrontar situaciones en su día a día tanto en el aula como fuera de ella y siente una base sólida para saber desenvolverse en diversas tesituras (De Bono, 1967, citado en repensadores.es, 2014).

Para fundamentar este TFG, se ha planteado un marco teórico, cuyos pilares son los siguientes apartados:

2.1. En un primer apartado se aclara un concepto clave: La Expresión Plástica y sus aportaciones al desarrollo del niño y la relación con la capacidad creadora y el talento.

Para completar el estudio se amplía con tres sub-apartados.

2.1.1. Creatividad, concepto e incidencia en el desarrollo del niño.

2.1.2. La influencia del maestro y el entorno en el logro de la creatividad.

2.1.3. Pensamiento divergente como elemento complementario a la creatividad.

2.2.-El segundo apartado versa sobre la presencia de la Expresión Plástica en el currículo de la segunda etapa de Educación Infantil.

2.3.-El tercer apartado trata sobre un artista que servirá de ejemplo como mente creadora y con talento: El pintor fauvista Raoul Dufy (1877-1953). Su capacidad creadora se hace patente en su legado artístico, principalmente en pintura pero, también en otras producciones.

2.4.-En el cuarto y último apartado se reflejan las conclusiones al marco teórico.

2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO Y MOTIVACIÓN DE LA CREATIVIDAD.

La Expresión Plástica para el niño es una herramienta que le permite comunicarse desde las edades más tempranas. Es una forma de expresarse y además de desarrollar su capacidad cognitiva mediante la experimentación. El arte es crear, manipular, experimentar; es decir, un proceso con el que los niños consiguen conocer el mundo.

La Educación Plástica influye en el desarrollo general del niño. Además incide directamente en aspectos concretos como la capacidad intelectual, el desarrollo de los sentimientos, las relaciones con el igual mediante la socialización y la convivencia con su grupo, el desarrollo psicomotor que ayuda a la adquisición de la autonomía y la adquisición de capacidades comunicativas por medio de usar diferentes lenguajes. Una última cuestión es que supone el desarrollo de la expresividad, la creatividad y la imaginación (Rollano, 2005).

De Bartolomeis (2001) indica que, en la elaboración de la obra los niños son artistas, igual que los artistas adultos, en el sentido de que deben resolver problemas que van surgiendo. Una obra es un mensaje, y para expresarlo, primero hay que definir el contenido a simbolizar. El niño debe recurrir a sus experiencias previas, a sus emociones y sentimientos en lugar de tratar de copiar aquello que va a representar. Expresar supone poner en uso diferentes aspectos, unos más técnicos en cuanto a forma, y otros fundamentales en cuanto al aspecto sensorial, su imaginación, lo que descubre, el entusiasmo y sus sentimientos, entre otros.

De este modo, la Expresión Plástica debe hacer uso de todos esos recursos: imaginación, intuición y sentimientos para probar, investigar y encontrar soluciones expresivas mediante la utilización de los diversos materiales y técnicas. Finalmente, lograr expresarse tras haber realizado un acto creativo (De Bartolomeis, 2001).

Lowenfeld (1972), es un defensor del arte infantil en relación a la evolución del niño. Basa su teoría en la psicología evolutiva de Piaget, psicólogo que postula que “La expresión gráfico-plástica del niño evoluciona según estadios o etapas relacionados con su madurez intelectual” (Piaget, 1961, citado en Sainz, 2010). Piaget indica además que la expresión plástica es imprescindible para el desarrollo intelectual del niño debido a que supone un proceso de simbolización.

En la segunda etapa de Educación Infantil el niño aumenta por naturaleza sus habilidades y le supone haber alcanzado una mayor certeza en la producción, un manejo de materiales y técnicas más perfeccionados a la vez que un aumento en el interés por realizar estas tareas, dibujos y obras cada vez más elaboradas. Ese momento corresponde, según Lowenfeld, a la etapa preesquemática. Señala que esta etapa tiene dos características principales: que el niño experimenta incesantemente y que sus creaciones son conscientes (Lowenfeld, 1972, citado en Sainz, 2010).

En cuanto a la experimentación, es Piaget (1961), quien afirma que el niño está continuamente desarrollando su inteligencia a través del conocimiento del mundo y mediante su aparato sensomotor. El conocimiento del niño se produce a través de las experiencias. De ahí la importancia del entorno y de ofrecer múltiples situaciones. Plantea que el juego es la forma de contribuir a la simbolización y que la expresión plástica ha de proponerse como si de un juego más se tratara.

La realización de las obras implica que el niño pase por distintas experiencias a nivel de las emociones, los sentidos, la percepción y la adquisición de conocimientos. Por este motivo la Expresión Plástica influye positivamente en el desarrollo del niño y en su capacidad creadora. (Piaget, 1961, citado en Sainz, 2010).

El concepto de creatividad es amplio, aplicable en todas las áreas del conocimiento así como en el día a día de cualquier persona. El siguiente apartado profundiza en esta noción.

2.1.1. Creatividad, concepto e incidencia en el desarrollo del niño.

Para definir este concepto es oportuno recurrir a autores que lo defienden como un aspecto imprescindible para el ser humano.

Gardner (2001) nos afirma en relación con la creatividad:

“Las personas son creativas cuando pueden resolver problemas, crear productos o plantear cuestiones en un ámbito de una manera que al principio es novedosa pero que luego es aceptada en uno o más contextos culturales” (Gardner, 2001, citado en López, R. 2004).

Gardner (1983), postula que las personas pueden tener al menos ocho tipos de inteligencia, es su “Teoría de las inteligencias múltiples”, se pueden utilizar varias de ellas, cada una supone una manera de pensar, de encontrar una solución, se tiene preferencia por un modo de aprender. Esta afirmación se relaciona directamente con la creatividad, que no es un concepto aislado de la inteligencia. Las personas son creativas y no lo son en todas las áreas, sino que se es creativo en una faceta en particular (Gardner, 1983, citado en López, R. 2004).

Desde el punto de vista de Robinson (2011), el concepto de creatividad es similar, nos dice que es la solución que cada persona encuentra a una situación o problema. Para encontrarla se necesita imaginación, ideas. Y esto es extensivo a todos los ámbitos de la vida, a cualquier oficio o profesión. Las soluciones no surgen siempre con facilidad, por lo que aclara que llegar a ser creativos es un proceso. Defiende que cada persona tiene su “elemento”, algo en lo que la persona destaca y con lo que se apasiona lo que le hará afrontar la vida con más ánimo. Afirmar además, que desarrollar la creatividad supone un esfuerzo. En este sentido indica que las escuelas deben suponer un potenciador de la creatividad. En muchas escuelas se siguen metodologías tradicionales que se basan en transmitir conceptos en lugar de que las personas desarrollen su creatividad basada en la libertad y en el reconocimiento de que las habilidades son características de cada individuo. Añade que las escuelas han de usar la Expresión Plástica como vehículo para el desarrollo de la capacidad creativa. Servirán al niño primero en su nivel y le capacitarán para utilizar la imaginación en el futuro. (Robinson, 2009)

Robinson (2009) sugiere que un primer paso es enseñar al niño a ver y analizar lo que le rodea. Otra cuestión es el reconocimiento de los propios sentimientos. La Expresión Plástica es una materia variada, para expresarse en la que se debe otorgar libertad, resultando motivadora. Con el uso de los diferentes materiales y formar de usarlos el niño experimentará logrando expresarse. Con la creación de una obra se contribuye a desarrollar la capacidad creadora porque implica tener estímulos, trabajar divirtiéndose, y teniendo que esforzarse en encontrar la manera de hacer. Puede equivocarse y entonces seguir esforzándose. Finalmente desarrollará su talento y su creatividad, la que todos tenemos. (Robinson, 2009)

Este mismo autor señala además, las aulas de infantil son un escenario idóneo por su tipo de enseñanza globalizada de forma que se adquieren a la vez varios aprendizajes: se adquieren habilidades, se solucionan conflictos incluso se atiende a la diversidad (Robinson, 2011).

En cuanto a la influencia del entorno en la elaboración de actividades, Lowenfeld (1972) apoya un método de enseñanza en el que relaciona el desarrollo del niño con la creación artística y hace un nuevo planteamiento pedagógico. Defiende que todo ser humano es creativo e insiste en la libertad creadora.

El autor considera al maestro como una pieza clave en el desarrollo del niño y de su capacidad creadora, y sostiene que es determinante que el maestro adopte una postura de potenciar la creatividad (Lowenfeld, 1972, citado en Sainz, 2003). El docente ha de construir un entorno idóneo que sirva de caldo de cultivo para el desarrollo de la creatividad.

2.1.2. La influencia del maestro y el entorno en el logro de la creatividad.

Siguiendo con las aportaciones de Lowenfeld (1972), este nos dice que son los maestros los que deben aportar los estímulos idóneos y escribe seis ideas principales a tener en cuenta por parte del docente:

- El objetivo de la expresión plástica es desarrollar la creatividad en el niño para lograr que este sea cada vez más creativo en todos los aspectos de la persona.
- El arte se considera un proceso y no un fin en sí mismo, por lo que no tiene importancia el resultado final sino el propio proceso.
- Ha de tenerse en cuenta que la producción infantil está relacionada con las etapas de crecimiento.
- Los dibujos que realiza el niño son expresión de sus sentimientos, no representaciones fieles de la realidad.
- El desarrollo de la estética en el niño viene dado por el equilibrio alcanzado entre los sentimientos, los pensamientos y la percepción. (Lowenfeld, 1972, citado en Acaso, M. 2000, p. 52)

En relación a esto, el autor afirma que todos los niños poseen la capacidad creadora y que es el maestro el que ha de facilitar las condiciones para que esta capacidad pueda desarrollarse al máximo (Lowenfeld, 1972).

Analiza el arte infantil en base al desarrollo psicológico y pedagógico del niño. Distingue distintas etapas y defiende una propuesta didáctica que se basa en: La motivación artística, proponer materiales idóneos y por último la elección de temas adecuados. (Lowenfeld, 1972, citado en Acaso, M. 2000)

En el aspecto científico, Jensen (2010) afirma que el entorno influye en el cerebro. Hasta hace unos cien años se creía que la inteligencia era debido a la herencia genética. Hoy se piensa que el entorno influye en la inteligencia en porcentajes que van del 40% al 70%. Es decir, un entorno de calidad influye en el aprendizaje. Debido a que el cerebro es muy maleable, cuanto mayores sean los estímulos y más enriquecido el entorno, tendrán lugar mayores conexiones facilitando el incremento de la capacidad de aprendizaje.

El tipo de actividades, la forma en que se plantea, el ambiente, son aspectos que influyen en el enriquecimiento. Pueden aplicarse a contenidos de lectura y lenguaje, estimulación motora, pensamiento y resolución de problemas y artes. El uso del arte está indicado para el enriquecimiento: enseña a pensar, a expresar emociones y desarrolla la memoria (Jensen, E. 2010).

Continuando con esta ideología de la incidencia del ambiente y en consecuencia la actitud del docente, Aymerich (1970), señala un aspecto imprescindible: el proceso de adquisición de la capacidad creadora estará marcado por la libertad del niño. El niño manifestará su expresión libremente a través de la diversidad de los colores y de infinitas formas plasmando su felicidad y su espontaneidad innata. El niño encierra una gran genialidad que puede verse limitada ante una actitud equivocada. La actitud del maestro debe ser respetuosa hacia la obra del niño. El docente ha de proporcionar un estímulo constante, despertar interés, plantear la actividad con alegría, de forma lúdica, otorgar libertad plena, no limitar el tiempo en la medida de lo posible. Por ello, una actitud adecuada por parte del maestro el arte saldrá de forma auténtica y maravillosa contribuyendo al desarrollo de la creatividad (Aymerich, 1970).

Hay un concepto relacionado directamente con la creatividad: el pensamiento divergente. Si las personas generan más de una respuesta a una cuestión, es decir, se producen más ideas, se desarrolla un pensamiento divergente y en consecuencia, creatividad (Gardner, 1993).

En el siguiente apartado se trata este concepto a través de los postulados de Guilford (1951) y De Bono (1967).

2.1.3 .Pensamiento divergente como elemento complementario a la creatividad.

El primer autor que nos habla del concepto de pensamiento divergente es Guilford (1951), quien distingue entre dos tipos de pensamiento: pensamiento convergente y pensamiento divergente.

El pensamiento convergente es formal, supone analizar y deducir según un aprendizaje establecido para llegar a una única solución correcta de un problema o cuestión. Por el contrario, el pensamiento divergente es informal, libre, creativo y supone encontrar varias soluciones posibles a una cuestión. (Guilford, 1951, citado en repensadores,es, 2014).

Guilford (1951) postula que la creatividad puede llegar a ser la base en la educación de una persona y esto conducirá a que la humanidad consiga solucionar sus problemas. Defiende además que todas las personas son creativas y que esta característica, al igual que la inteligencia, puede desarrollarse con determinados recursos y el buen uso de éstos.

Próxima a las afirmaciones de Guilford, está De Bono (1967). En sus investigaciones trata la creatividad como atributo del pensamiento innovador. Su teoría sobre pensamiento camina pareja a la de Guilford (1951), pero acuña un término nuevo, el pensamiento lateral que, para él, es paralelo al pensamiento divergente. Defiende la idea de que este pensamiento puede entrenarse para aportar un enfoque abierto en la búsqueda de múltiples soluciones a una situación problemática.

De Bono (1967), señala que el pensamiento lógico, el tradicional, que es el que se utiliza como vía de la búsqueda de una única respuesta, puede ser insuficiente para resolver todos los problemas y que es necesario contar con otros recursos que la mente humana posee como pueden ser la imaginación, la asociación de ideas y la intuición.

Argumenta que la capacidad mental del ser humano puede desarrollarse a través del pensamiento divergente o lateral que complementa al lógico tradicional porque éste último, en ocasiones, puede resultar que adopta soluciones que no son las más acertadas. El pensamiento lateral contempla varios puntos de vista y resulta más creativo e ingenioso.

El autor concluye que el pensamiento divergente supone un continuo aprendizaje y posibilita una gran fluidez de ideas para proponer (De Bono 1967, citado en repensadores.es, 2014)

2.2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La legislación relativa a la Educación infantil se concreta en el Decreto 67/2007, por ser el que rige la Educación en Castilla-La Mancha. En él se tratan los siguientes aspectos:

Los métodos de trabajo se basarán en la experimentación, el respeto por las aportaciones del alumnado, la actividad y el juego y se desarrollarán en un ambiente de afecto y confianza que favorezca la interacción con el adulto y con los iguales para potenciar su autoestima e integración social (Decreto 67/2007, p. 14744).

Con lo que se dictamina cómo ha de ser la metodología y la manera de llevar a cabo la actividad en las aulas, que hace referencia a una actitud apropiada por parte del docente. Este criterio es general para la consecución de todos los objetivos y competencias.

El mismo Decreto hace mención en sus Objetivos generales a la necesidad de trabajar diferentes lenguajes para facilitar el desarrollo de las capacidades comunicativas. (Decreto 67/2007, p. 147449).

En cuanto a la expresión plástica en el currículo de Educación Infantil, es en las competencias donde se tratan los contenidos a obtener por los niños. En particular en la Competencia cultural y artística que especifica:

Que en esta etapa, en el mismo contexto de acercamiento al mundo que le rodea se produce el conocimiento, comprensión, uso y valoración de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y se desarrolla la competencia para comprender y representar imágenes con distintos materiales plásticos... (Decreto 67/2007, p. 14748).

También hace mención al lenguaje plástico en particular, en el apartado del Bloque 2º: “Los lenguajes creativos”.

Especifica que han de trabajarse los elementos que conforman el lenguaje plástico así como trabajar sobre acontecimientos tratando las sensaciones y cómo expresarlos. Además hace referencia a la fantasía del niño que se trabajará con tareas plásticas, con diversas técnicas y materiales (Decreto 67/2007, p. 14752-3).

Por último, este Decreto dictamina que “las competencias han de ser abordadas mediante un proceso de enseñanza y aprendizaje de carácter global e integrador, en el que los contenidos se desarrollen de una forma integrada” (Decreto 67/2007, pág. 14752-14753)

La legislación especifica el carácter globalizador de la etapa, por lo que la propuesta de intervención tratará de dar cumplimiento a esta premisa.

2.3. EL PINTOR FAUVISTA RAOUL DUFY COMO REFERENTE PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA

La biografía del pintor francés Raoul Dufy (1877-1953), es una demostración de cómo las personas pueden ser creativas no sólo en la faceta de la pintura, sino extrapolada a otros aspectos de su vida, en particular de su trabajo.

Dufy fue diseñador de textil y artista gráfico. Sus cuadros se caracterizan por un estilo colorido y llegó incluso a los diseños para cerámica, xilografías, numerosos tapices y a la decoración de edificios públicos

En un principio tuvo influencia impresionista de los pintores Monet y Pissarro. Más adelante conoció a Matisse y otros pintores fauvistas lo que influyó en su paleta que se convirtió en mucho más colorista e hizo evolucionar su estilo y su trazo inclinándose él mismo hacia esta tendencia (Foro Xerbar.com, 2015).

Supuso el uso de colores muy llamativos, más bien alejados de la realidad, y el uso de formas atrevidas. Sus creaciones se fueron volviendo cada vez más alegres y luminosas y manifestaban un mayor dominio de la línea. Muchos de sus cuadros se basan en situaciones al aire libre. Las regatas, los barcos de vela, paisajes de la Riviera Francesa, carreras de caballos y acontecimientos musicales, eran temas muy recurridos.

Una de sus obras más importantes fue el fresco que realizó para la Exposición Universal de París de 1937. La obra trata sobre el progreso científico y es uno de los mayores murales del mundo (MCN Biografías.com, (s.f.)).

Dufy llegó a ser una influencia para el mundo de la moda y el diseño de telas. Creó incluso ropa para el hogar y modelos textiles para Paul Poiret (1879-1944), importante modisto francés cuyas contribuciones a la moda fueron comparadas con las del pintor Picasso en arte, fue llamado “El rey de la moda” (Véase Fig. 1) (metmuseum.org, 2005)

Como conclusión a este apartado, se considera que la obra de Dufy, este artista polifacético, es variada, singular, original, alegre y libre. Por todas estas características relacionadas con la capacidad creadora, servirá de eje importante sobre el que poder construir la estructura de las actividades. Se utilizarán algunas de sus obras para dirigir las sesiones y que sirvan de motivación para los niños. Por otro lado se utilizarán de base para algunos procesos como análisis del color y la forma, detección de elementos y situaciones y para trabajar las sensaciones.

2.4. CONCLUSIONES AL MARCO TEÓRICO

Una vez definidos los conceptos fundamentales y analizadas las diferentes teorías sobre la creatividad y su desarrollo, y su relación con el talento y el pensamiento divergente, se concluye:

- La conveniencia de realizar una propuesta para las aulas como una posible alternativa a los métodos tradicionales que aún se dan con demasiada frecuencia.
- Como segundo aspecto, que la postura del maestro es decisiva. Para que la práctica surta el efecto adecuado en el niño, el maestro ha de tener claro lo que significa la propia actividad y sensibilizarse con los objetivos implícitos en las mismas y que estos pueden plantearse para adquirir habilidades como en otras áreas. La finalidad no será buscar como resultado una obra de arte perfecta, no es cuestión de formar pintores o escultores sino que el fin es usar la Expresión Plástica para fomentar en el niño la creatividad.
- En tercer lugar, que el pintor Raoul Dufy puede suponer un ejemplo adecuado mediante su gran legado artístico. Que con su arte puede influir en despertar la curiosidad y motivar al alumnado. Sus múltiples facetas artísticas suponen un apoyo para realizar actividades de generalización, es decir, que las técnicas aprendidas y las soluciones encontradas a los problemas surgidos sean aplicables a otras situaciones distintas a la realización de actividades de Expresión Plástica.

CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

3.1. DESCRIPCIÓN

La propuesta de intervención que se ha desarrollado en el presente TFG, se basa en una serie de actividades relacionadas con el Arte y su puesta en práctica en el aula. Principalmente desde la Expresión Plástica, aunque teniendo en cuenta también otros aspectos como las emociones. Por tanto, esta propuesta no tiene como objetivo desbancar otras disciplinas, sino promulgar una mayor presencia de la práctica de la expresión plástica desde una serie de actividades globalizadas que resulten interesantes para los niños y que estén dotadas de sentido.

Las actividades se ordenan, con el fin de que el niño adquiera habilidades y conocimientos imprescindibles que posteriormente le sirvan para impulsar la creatividad.

En primer lugar se trata de experimentar con el color, que es un primer paso con el que el niño disfruta además de adquirir una base elemental para la elaboración de cualquier producción artística. Unido al color, se trabaja la luz por ser otro aspecto importante a descubrir e imprescindible en la Expresión Plástica.

Otro aspecto necesario es que el niño descubra todas las posibilidades creativas que ofrecen los materiales. Es importante proporcionar objetos distintos a los materiales habituales del aula que pueden servir para impulsar la capacidad creadora a través de su utilización para las producciones artísticas.

A parte de los aspectos técnicos, las actividades son un vehículo con el que el niño llega a trabajar los sentimientos y a desarrollar la capacidad de expresarlos a la vez que logra disfrutar del arte y de la propia realización de la actividad.

La situación especial en la que se desarrolla la actividad artística creada expresamente por el docente, ayuda a los niños a motivarse y a facilitar que la imaginación trabaje. En este contexto nacerán ideas para solucionar los problemas que surjan y finalmente se conseguirá una creación.

3.2. CONTEXTO

La propuesta de intervención se diseña para ser llevada a cabo en la segunda etapa de Educación Infantil. En concreto, el aula del último curso, 5 años.

La elección de esta edad se debe al hecho de que los niños y niñas tienen adquiridas unas capacidades cognitivas y motrices básicas para desarrollar las actividades propuestas. Por su edad han alcanzado una mayor capacidad de intuición ayudando a los niños a ser más resolutivos. Por esta razón, aunque las actividades pueden ponerse en práctica en cualquiera de los tres años que abarca la etapa, es probable que los niños de P5 logren alcanzar un mayor número de objetivos específicos que los de menor edad.

La tipología de centro, su ideología, el estatus social del alumnado no influyen para el abordaje de las actividades ni para la expectativa de los resultados.

3.3. OBJETIVOS

En este apartado se concretan los objetivos propuestos, tanto generales como específicos para el desarrollo de la propuesta de intervención.

3.3.1. General:

- Desarrollar la capacidad creadora y el talento a través de la realización de actividades gráfico-plásticas.

3.3.2. Específicos:

- Experimentar y familiarizarse con el color y desarrollar su asimilación y sus diferentes tonos.
- Aprender a distinguir la luz y la sombra.
- Aprender a sentir y entender el arte.
- Ampliar la capacidad de imaginar, crear y pensar.
- Expresar sentimientos o mensajes con libertad a través de la creación del propio arte.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento divergente.
- Dar cumplimiento a la legislación vigente en toda su extensión.
- Aprender a trabajar en equipo.
- Asimilar el aprendizaje cooperativo.
- Desarrollar la capacidad de apreciación de los detalles y elementos que integran cada obra.
- Desarrollar la sensibilidad y capacidad de análisis de obras de arte.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Experimentar con materiales novedosos.
- Disfrutar con la creación de una obra y sentirse artistas.
- Asimilar que todas las obras tienen título y autor.

- Difundir entre la comunidad educativa la importancia de la Expresión Plástica en las aulas.

3.4. AGENTES IMPLICADOS

Para llevar a cabo la ejecución de las actividades, se necesitan algunos agentes implicados fundamentales.

En primer lugar los propios alumnos y el docente, cuyo papel es decisivo para conseguir un ambiente apropiado en el aula y una óptima actitud de los niños.

Otros agentes fundamentales serán las familias, a las que se recurrirá para solicitar su contribución y apoyo en múltiples aspectos. Se les deberá hacer partícipes durante todo el desarrollo, y conocedoras del mismo incluso desde antes del inicio de las actividades en el aula, mediante información detallada del proceso y de los objetivos.

Su conocimiento sobre el tema será decisivo en cuanto a:

- La motivación para los alumnos.
- Valoración de la obra del niño e influencia en su autoestima.
- Aportación de ideas y materiales novedosos.
- Participación en algunas actividades grupales.
- Asistencia a exposiciones de las obras de arte y apreciación de las mismas.
- Realización apropiada de críticas sobre los resultados individuales y grupales.
- Fomento de nuevas situaciones fuera de la escuela.
- Puesta en práctica de las nuevas habilidades y capacidades adquiridas en ámbitos distintos a la realización de éstas actividades.

Además de las familias, existen otros agentes que pueden estar implicados en esta propuesta de intervención, tales como:

- docentes del centro que pueden aportar explicaciones, contar cuentos y canciones.
- alumnos de niveles superiores con los que los niños ejerzan de maestros.
- Personal no docente y, en general, cualquier personal externo al colegio que pueda aportar algún elemento o experiencias que resulten extraordinarias y beneficiosas.

3.4. ACTIVIDADES

Las actividades le estructuran con el hilo conductor de algunas obras del pintor Dufy. El motivo de la elección de estas es para lograr motivar a los niños y dar lugar a trabajar los aspectos elementales en las creaciones de Expresión Plástica, color, luz, materiales y técnicas. Al irse sucediendo las cinco sesiones, se logrará cumplir con los objetivos propuestos. Siempre con la premisa de seguir un enfoque lúdico y globalizador.

La propuesta de actividades se estructura en cinco sesiones las cuales se componen, a su vez, de varias actividades. Sesiones y actividades se relacionan en la siguiente tabla:

Tabla 1:

Cuadro de actividades.

Cuadro de actividades	
Sesión 1: La Palmera. Duración total: 60 minutos.	Actividad 1: Presentación de <i>La pequeña palmera</i> . Duración: 5 minutos. Actividad 2: Asamblea. Duración: 10-15 minutos. Actividad 3: Luz y sombra. Duración: 15 minutos. Actividad 4: ¿Pintamos una palmera? Duración 30 minutos.
Sesión 2: Madame Maroger. Duración total: 40 minutos.	Actividad 1: Un retrato. Duración: 10 minutos. Actividad 2: Expresiones faciales. Duración: 30 minutos.
Sesión 3: Ver más allá. Duración total: 60 minutos mín.	Actividad 1: ¿A ver? Duración: 20 minutos. Actividad 2: Presentación de <i>La Reja</i> . Duración: 10 minutos. Actividad 3: ¿Qué hay tras tu reja? Duración: 30 minutos mínimo.
Sesión 4: Barcas de colores. Duración total: 35 minutos.	Actividad 1: Barcas en Martigues. Duración: 5 minutos. Actividad 2: Poetas del mar. Duración: 30 minutos.
Sesión 5: Pequeños "Dufys". Duración: sin determinar.	Actividad 1: Actividad de producción libre de una obra.

Fuente: Elaboración propia

Sesión 1: La Palmera

Duración total de la sesión: 60 minutos.

Descripción general: La sesión consta de 4 actividades. Los niños se familiarizarán con la luz, las formas y los materiales mediante la realización de las primeras 3 actividades y posteriormente experimentarán con la actividad número 4. Se respetarán el interés y la motivación de los niños y se dará importancia al aprendizaje del uso del material y color y disfrute del niño por el proceso en sí mismo.

Actividad 1: La palmera.

Duración: 5 minutos

Descripción:

El maestro muestra la obra *La pequeña palmera* proyectada en la pizarra digital interactiva (PDA) o soporte similar para que los niños la puedan contemplar en gran tamaño y todos a la vez. Se menciona el título y el autor. Servirá de modelo durante el desarrollo del resto de las actividades de la sesión.

Figura 2. La pequeña palmera



Fuente: Extraído de www.foroxerbar.com (2015)

Actividad 2: Asamblea.**Duración: 10-15 minutos.****Descripción:**

El maestro iniciará una asamblea para hablar sobre la obra y hacer un pequeño análisis de la misma a través de preguntas:

- ¿Qué se ve en la imagen?, ¿Qué color os gusta más de esta imagen?
- ¿Qué formas se ven y os llama la atención?
- ¿Produce sensación de un lugar fresco? ¿Qué sensación tendríamos si la palmera fuera roja? ¿frío o calor? ¿el fuego de qué color es?, ¿y el sol?
- ¿Transmite tranquilidad?, ¿el sitio será ruidoso o tranquilo?

Actividad 3: Luz y sombra.**Duración: 15 minutos.****Descripción:**

Se trabajan luz y sombra. Con una planta natural y una linterna se muestra a los niños los cambios de color según las hojas reciban la luz directamente o no.

Se les pregunta ¿Cuándo el color verde es más claro y cuándo más oscuro?

Por otra parte se trabajan los mismos conceptos con otro ejercicio sustituyendo la planta por el cuerpo de los propios niños. Se utiliza la luz de la ventana para que observen la diferencia de los colores más intensos y claros al recibir la luz y aprecien que son más oscuros si no les da la luz.

Actividad 4: ¿Pintamos una palmera?.**Duración: mínimo 30 minutos****Descripción:**

Se propone que cada uno haga una palmera, o una planta, utilizando colores “fríos”.

Se les proporciona un soporte de cartulina y los materiales necesarios: témperas, pinceles, trapos para limpiar y recipientes con agua.

Se cuidará de que los niños no copien ni traten de realizar un dibujo perfecto. Se trata de recibir las sensaciones y tratar de interpretarlas a través del color y los trazos. Se permiten las aportaciones libres y distintas versiones según la visión personal. Al finalizar la obra los niños pondrán su nombre: firma del autor.

Sesión 2: Madame Maroger.

Duración total de la sesión: 40 minutos.

Descripción general: La sesión consta de 2 actividades. En la primera se presenta un retrato para darlo a conocer como una posibilidad artística. En la segunda, se trabajarán los elementos de la cara, las emociones y la técnica del collage.

Actividad 1: Un retrato.

Duración: 10 minutos.

Descripción: Presentación a los niños de la obra de Dufy *Madame Maroger*.

Los niños comentarán la obra: si el rostro es femenino, anciano, elementos de la obra, si transmite enfado, por ejemplo.

Figura 3. Madame Maroger.



Fuente: Extraído de www.foroxerbar.com (2015)

Actividad 2: Expresiones faciales (López-Ibor, S. , 2011) (Véase Fig. 4).**Duración: 30 minutos.****Descripción:**

Con papeles de diferentes textura y colores los niños realizarán un rostro.

Elegirán un sentimiento y una persona, puede ser de un personaje de un cuento, de un compañero o de un familiar.

Realizarán primero cada parte del rostro por separado mediante el rasgado y recortado de papeles de distintos tipos, tanto nuevos como reciclados. Tratarán de imitar el sentimiento elegido mediante la forma de la boca, así como características del rostro.

Sobre un soporte de un color liso los niños irán pegando cada parte de la cara. Al finalizar, cada niño firmará su obra.

Sesión 3: Ver más allá**Duración total de la sesión: 60 minutos.**

Descripción general: La sesión incluye 3 actividades. Con la primera se trabaja la capacidad de observación y análisis enseñando a los niños a mirar con detalle y a tener curiosidad. En la segunda se presenta la obra *La Reja* sobre la que se basa la tercera actividad y última. Consiste en la creación de un cuadro con su propia reja.

Actividad 1: ¿A ver?**Duración: 30 minutos.****Descripción:**

Se trata de que los niños aprendan a mirar y a observar. Se prepara un cartón rígido aproximadamente de 50 X 50 cm. con un pequeño agujero en el centro de 1 cm de diámetro. Se presenta a los niños y se hacen las siguientes preguntas:

-¿es transparente como el cristal?

-¿se puede ver lo que hay al otro lado?

-¿y si nos acercamos y miramos por el agujero? ¿se ve algo?

Nota: Para sacar más partido a la actividad, puede realizarse en el exterior del aula.

En segundo lugar se entrega a cada niño un pequeño marco de cartulina. Se usará para mirar a través de él colocándolo con las dos manos a una distancia de unos 20 cms de la cara. De esta forma se apreciarán detalles que forman parte del entorno y que se van enumerando: un pájaro, una ventana, un árbol, unos zapatos o un amigo.

Actividad 2: Presentación de *La Reja*.**Duración: 10 minutos****Descripción:**

Se muestra a los niños la obra de Dufy *La Reja* proyectada en grande. Se explican nombre y autor.

Se pregunta a los niños:

- ¿qué es lo primero que se ve en el cuadro?
- ¿hay algo detrás de la reja? Hablar de lo que se aprecia.

Figura 5. La reja.



Fuente: Extraído de www.foroxerbar.com (2015)

Actividad 3: ¿qué hay tras tu reja?

Duración: 30 minutos o lo necesario.

Descripción:

Se pide a los niños que imaginen paisajes o cosas que pueden verse a través de una reja. Cada uno realizará un dibujo con el tema elegido utilizando cualquiera de los materiales que ya conocen.

Finalizada esta primera parte, se confeccionará una reja. Se pregunta a los niños con qué materiales podríamos hacer barrotes. Se puede dar un ejemplo: pegando trozos de lana, haciendo barrotes con plastilina, con palos o tiras de papel. Los niños irán pegando cada barrote realizado con el material de su elección sobre su obra tratando de imitar una reja. Al finalizar la obra los niños la firman.

Sesión 4: Barcas de colores.

Duración total de la sesión: 35 minutos.

Descripción general: Partiendo del tema central del cuadro *Barcas en Martigues*, se trabajan la imaginación y la lectoescritura. Para ello se plantean dos actividades. Una primera de presentación de la obra y con la segunda se motiva a los niños para que desarrollen la capacidad escritora a través de la imaginación.

Actividad 1: Barcas en Martigues.

Duración: 5 minutos

Descripción:

Presentación de la obra *Barcas en Martigues*.

Se explican el autor y el nombre de la obra.

Se proyecta en la PDA o similar para que los niños la contemplen y disfruten.

Figura 6. Barcas en Martigues.



Fuente: Extraído de www.foroxerbar.com (2015)

Actividad 2: Poetas del mar

Duración: 30 minutos en total. Nota: Se permitirá una mayor duración en la segunda parte en función de la respuesta de los niños. Si la actividad resulta divertida y están motivados puede alargarse.

Descripción:

Se trata de trabajar la lectoescritura relacionada con la capacidad creadora. Se divide la actividad en dos partes.

Primera parte: Los niños deben enumerar palabras de elementos del cuadro o de cosas que tengan relación. Se pueden dar ejemplos: “navegar” o “pescar” entre otros. Elegirán una palabra. Dibujarán y decorarán libremente la letra inicial de la palabra elegida. Se recortará y se pegará en un papel.

Segunda parte: El niño debe inventar una frase corta que empiece por esa letra. El docente puede dar ejemplos. Ejemplo con letra “A”: “A pescar quiero ir”.

También sirve que la letra esté en la frase. Ejemplo: letra “B”: “voy en mi **B**arca roja como las amapolas”.

Otra opción es que se usen varias letras en la misma frase: M, B, F, H: “El **m**ar con sus **b**arcas parece un campo de **f**lores **h**ermosas”.

Sesión 5: Pequeños “Dufys”

Duración total de la sesión: sin determinar.

Descripción general: Esta sesión final se plantea con dos propósitos. El primero, dar libertad absoluta a los niños en la creación de una obra poniendo en uso sus nuevos conocimientos. La segunda finalidad de esta última sesión es que sirva como elemento evaluador.

Actividad 1: Pequeños “Dufys”

Duración: Al tratarse de dar rienda suelta a la creatividad y a la libertad de expresión, no se pondrá una duración restringida, se irá valorando el interés de los niños y la fatiga.

Descripción:

Se prepara el aula a modo de taller de artistas o atelier cambiando la distribución del aula. Se sitúan en una mesa grande diversos materiales. Unos aportados por las familias (especies, brillantina, lana de colores, abalorios y botones entre otros), y otros habituales del aula.

Para motivar a los alumnos se hace una pequeña charla como recuerdo de las actividades y sensaciones de la sesión anterior, con los recuerdos personales del mar o con lo que a cada uno le han “dicho” las actividades.

La actividad consiste en la realización de una obra de arte relacionada con las actividades de la sesión 4. Una vez iniciadas las obras, los niños pueden ir a ver a los demás compañeros para intercambiar ideas, apreciar los esfuerzos, las técnicas, los avances o recibir inspiración. Se trata de crear en el aula una ocasión especial, muy alegre y fundamentalmente lúdica. Una convivencia de artistas.

Durante todo el proceso se irán tomando anotaciones, grabado notas de voz, fotografías y vídeos que sirvan como documentos para evaluación.

Con las obras resultantes de todas las sesiones se realizará una exposición en el colegio. Con ello los pequeños artistas verán valorada su capacidad creadora afianzando los aprendizajes y las habilidades adquiridas durante todo el proceso. Por otra parte se contribuirá a consolidar la presencia de la Expresión Plástica en las aulas de infantil.

3.6. CRONOGRAMA

Las sesiones de las actividades se realizarán un día en semana.

Tabla 2:

Cronograma de actividades.

Cronograma de actividades		
Segundo trimestre	Semana 1	Sesión 1: La Palmera. Duración: 60 minutos.
	Semana 2	Sesión 2: Madame Maroger. Duración: 40 minutos.
	Semana 3	Sesión 3: Ver más allá. Duración: 60 minutos.
	Semana 4	Sesión 4: Barcas de colores. Duración: 40 minutos.
	Semana 5	Sesión 8: Pequeños “Dufys”. Duración: sin determinar.

Fuente: Elaboración propia

3.7. EVALUACIÓN

En primer lugar se explicará el concepto en sí mismo de evaluación: La definición general es analizar unos resultados. Además, otra parte de la evaluación sería valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en general. Es necesario que el docente evalúe su propia actuación, la elección de las actividades, si son útiles para alcanzar los objetivos y, con los datos, valorar con honestidad para corregir los aspectos necesarios.

Para poder llevar a cabo la tarea evaluadora, es necesaria una recogida eficaz de información sobre múltiples aspectos para que se cumpla su finalidad, que es, la mejora del aprendizaje y servir de base para evolucionar (Bernardo, J. (2008).

La evaluación, por tanto, ha de servir para garantizar un proceso eficaz de enseñanza-aprendizaje.

El primer aspecto a evaluar será el alumno.

Las herramientas a utilizar para recoger información serán varias y se utilizarán en distintos momentos:

- Libros de anécdotas como percepción y recogida de sensaciones de los niños. Sirve un cuaderno del maestro.
- Ficha personal de cada alumno. En la ficha con los datos personales del alumno se registrarán los aprendizajes o dificultades así como los hechos que puedan influir al niño.
- Grabación de vídeos: este modo de recogida de información aporta mucha riqueza de datos por la capacidad de captar gestos, movimientos y tonos de voz, entre otros.
- Recogida de datos con la observación diaria: Similar al libro de anécdotas pero en este se anotarán datos concretos para ser consultados en la cumplimentación de los cuestionarios. (Ejemplo: Nombre del niño – le atraen mucho los nuevos materiales).
- Observación de las actividades finalizadas: Son un documento valioso para ser valorado en los diversos aspectos, por sí mismo y en comparación con el grupo.
- Tutorías con las familias: En las reuniones mantenidas con las familias se obtiene mucha información valiosa del niño fuera del aula. Los datos y opiniones aportadas complementarán a los recogidos en clase para poder valorar los aprendizajes y los procesos de las actividades.
- Realización de una actividad final diseñada expresamente para tal fin. (Véase sesión 7: Pequeños “Dufys”, p. 29).
- Cuestionario realizado a medida en los que poder registrar ítems comunes a las actividades:

Tabla 3:

Rúbrica de evaluación del alumno.

EVALUACIÓN DEL ALUMNO		
Aspectos a evaluar	SI	NO
Disfruta y manifiesta gusto por la actividad		
Participa en las asambleas y actividades con preguntas		
Usa los colores con libertad o pregunta ¿de qué color se pinta...?		
Tiene iniciativa y curiosidad por el uso de los nuevos y los usa con interés		
Imita las obras de otros compañeros		
Muestra interés por las obras de otros compañeros y las comenta y aprecia		
Asimila y reconoce las obras trabajadas y sabe título y autor		
Ha evolucionado en las competencias básicas		
Observaciones:		

Fuente: Elaboración propia

En segundo lugar ha de ser evaluada la actuación del docente con la cumplimentación de la siguiente tabla:

Tabla 4.

Rúbrica de evaluación del docente.

EVALUACIÓN DEL DOCENTE		
Aspectos a evaluar	SI	NO
Deja libertad a los niños durante el proceso		
Ejerce de guía sin imponer su criterio		
Motiva al alumnado		
Realiza las correcciones oportunas de forma constructiva		
Crea un ambiente facilitador y alegre		
Observa y toma nota de aspectos relacionados con los objetivos		
Hace partícipes a otros agentes educativos		
Tiene en cuenta ideas, sugerencias y críticas de estos		
Ha sabido modificar actividades según las necesidades del grupo		
Observaciones y reflexión:		

Fuente: Elaboración propia

El tercer y último aspecto a evaluar serán las actividades. La cumplimentación del siguiente cuestionario servirá de instrumento evaluador:

Tabla 5:
Rúbrica de evaluación de las actividades

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES		
Aspectos a evaluar	SI	NO
Se han divertido los niños		
El diseño de las mismas permite lograr los objetivos planteados		
El planteamiento de los objetivos está basado en las enseñanzas Mínimas		
La dificultad es adecuada a la edad de los niños		
Las sesiones tienen coherencia		
Las actividades son motivadoras e interesantes para los niños		
La temporalización es adecuada		
Respetan el carácter globalizador de la etapa		
Interfieren en el horario		
Interfieren en otros aprendizajes		
Sirven para que los niños evolucionen en las competencias básicas		
Observaciones y reflexión:		

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO IV:

4.1. CONCLUSIONES

A modo de capítulo final del desarrollo del presente TFG, podemos concluir varios aspectos: El primero de todos ellos referido al objetivo general de diseñar una propuesta de intervención que favorezca el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos de la segunda etapa de Educación Infantil a través de la Expresión Plástica. Se deduce que a través de la Expresión Plástica se puede contribuir eficazmente al desarrollo de la creatividad y del talento. Añadido a esto, se pueden producir situaciones de gran riqueza en las aulas que pueden aprovecharse para el desarrollo de todas las competencias contempladas en el currículo puesto que las actividades son de carácter globalizador y pueden plantearse con múltiples objetivos específicos. Con el desarrollo del talento y la capacidad creadora, se pueden ver favorecidos otros aprendizajes de forma que se forme en el niño una estructura sólida que sostenga nuevos descubrimientos y adquisiciones a nivel cognitivo, físico y social.

En el plano de los objetivos específicos señalamos inferencias en relación a cada uno de ellos.

En primer lugar, ante el objetivo específico de indagar sobre la importancia de la Expresión Plástica en el desarrollo cognitivo del niño, se han podido analizar las teorías de varios autores, los cuales describen cómo el proceso evolutivo del niño implica descubrir por sí mismo el mundo que le rodea mediante la experimentación: tocar, causar efecto con sus acciones y así ir adquiriendo aprendizajes y habilidades que a su vez son base para otros aprendizajes posteriores. Esta manera de descubrir el mundo, incluye la Expresión Plástica, pues es un ejercicio atractivo para el niño desde su corta edad y pronto lo utiliza como medio de expresión. Al ir avanzando en edad y desarrollo y a través de la práctica de la Expresión Plástica como actividad global y como juego, el niño va adquiriendo también dominio a la hora de controlar y expresar sus sentimientos. El lenguaje oral y escrito no serán por tanto las únicas formas que tengan las personas para expresarse. A través del arte, el ser humano tiene multitud de posibilidades de transmitir mensajes, incluso ideas y sentimientos para los que las palabras no son el vehículo más eficiente.

En cuanto al segundo objetivo específico: Analizar los aspectos y características de la capacidad creadora y su influencia en el desarrollo del talento: Con el estudio de los distintos autores se comprueba que la capacidad creadora no es un don que poseen algunas personas, sino que todas las personas pueden llegar a serlo. Añadido a esto, se

confirma que la creatividad no es una característica exclusiva de las artes. La capacidad de crear viene dada por un aprendizaje en la manera de pensar. Por tanto de solucionar problemas y de llegar a tener ideas. Cada persona tiene un tipo de inteligencia, es decir, tiene facilidad para desenvolverse en un aspecto concreto. En ese campo el niño estará en su medio, le apasionará, resolverá situaciones con cierta facilidad y esto supone que desarrollará el talento en esa área.

Analizando el tercer objetivo específico de realizar un estudio sobre las características del pensamiento divergente y su relación con el desarrollo del aprendizaje en Educación Infantil, se concluye que el pensamiento divergente significa poder utilizar varias formas de encontrar una solución a un problema. La resolución de algunas cuestiones no tiene que implicar hacerlo por una vía determinada, es decir, que puede haber varias maneras de solventar una misma cuestión. El niño creativo puede recurrir a múltiples caminos y producirá distintas ideas válidas. Adquirir esta forma de actuar, es ser capaz de usar el pensamiento divergente. Para finalizar con la conclusión de este objetivo, esta forma de pensamiento no tiene que ser patrimonio únicamente de las personas que se dediquen a las Artes.

Por último, sobre el cuarto objetivo específico de estudiar el papel del maestro y la importancia de una actitud favorecedora para el talento y la capacidad creadora, se concluye que es la base para que el niño logre desarrollar la creatividad. Por mucho que se contemple en las teorías o que se registre a nivel legislativo, hay diferentes maneras de trabajar dentro del aula y hace falta en el docente una mentalidad de procurar un ambiente propicio e innovador y de otorgar libertad y respeto por el niño y su obra. En definitiva poner al alcance del niño todos los medios posibles para que la creatividad se haga presente en las vidas de cada uno.

4.2. PROSPECTIVA Y LIMITACIONES

El enfoque de este TFG se ha centrado en el desarrollo del talento y la capacidad creadora a través de la Expresión Plástica. A lo largo de la investigación algunos autores, como Jensen (2010) o López-Ibor (2011), manifestaban la importancia de la música en el desarrollo del niño. Una posible vía de investigación podría ser la música en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento.

Otro aspecto interesante para investigar más en profundidad, sería el arte como recurso para desarrollar la competencia emocional, pues las obras de arte son un medio de

expresión idóneo para tratar los sentimientos y emociones, en relación con el proceso de creación. A través de la producción artística, surgen ocasiones en las que los niños se relacionan y les ayuda a formar su autoconcepto y su autoestima. Por otra parte, los niños pueden conseguir expresar afecto, mostrar interés por las personas tratando de ayudar y contribuir a su bienestar así como aprender a tolerar la frustración. Esta competencia está decretada en el currículo del segundo ciclo de Educación infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (Decreto 67/2007, p. 14748).

En el aspecto de profundizar en actividades eficaces, una futura investigación interesante a realizar, sería sobre las escuelas que trabajen con metodologías nuevas relativas a las artes en general con resultados de éxito.

En cuanto a las limitaciones, la mayor y más evidente es no haber puesto en práctica la propuesta de intervención, con la finalidad de poder analizar sus resultados y someterla a una concienzuda evaluación que mejore los aspectos necesarios.

4.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la Expresión Plástica infantil. *Revistas Científicas Complutenses, volumen 12*, 41-57. Recuperado el 29 de marzo de 2015 de: http://www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N12/Maria_Acaso.pdf

Aymerich, C. (1970). *Expresión y arte en la escuela. II: La expresión plástica*. Barcelona: Teide.

Bernardo, J. (2008). *Enseñar hoy. Didáctica básica para profesores*. La Rioja: Síntesis.

De Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Madrid: Octaedro.

Decreto 67/2007, de 29-05-2007, por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Diario Oficial de Castilla-La Mancha, 116, de 1 de junio de 2007

Foro Xerbar (2015). www.foroxerbar.com. Recuperado el 4 de abril de 2015 de:

<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=15507>

Jensen, E. (2010). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006

López, R. (2004). *Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad humana*. Gardner, Howard, Barcelona: Paidós, 1995:459. *Portal de revistas académicas de la Universidad de Chile*. Recuperado el 8 de junio de 2015, de: www.revistasuchile.cl

López-Ibor, S. (2011). *Blue is the sea*. San Francisco: Peter Greenwood.

MCN Biografías.(s.f.). www.mcnbiografias.com. Recuperado el 18 de marzo de 2015, de: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=dufy-raoul>

Repensadores. (2014). www.repensadores.es. Recuperado el 8 de abril de 2015, de: <http://repensadores.es/2014/11/4-escuelas-de-pensamiento-creativo>

Rollano, D. (2005). Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. En D. Rollano, *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la Creatividad*. (págs. 1-10). Vigo: Ideaspropias Editorial.

Sainz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Ediciones Eneida.

TED. (2013). Robinson, K. *¿Cómo escapar del valle de la muerte de la educación?*. Recuperado el 17 de abril de 2015, de: <https://www.youtube.com/watch?v=wX78iKhInsc>

TED. (2009). Robinson, K. *Las escuelas matan la creatividad*. Recuperado el 2 de abril de 2015, de: <http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

ANEXO 1. FIGURAS

Figura 1. Coat.



Fuente: Extraído de www.metmuseum.org (2015)

Figura 4. Expressions-origami paper collage.



Fuente: Extraído de López-Ibor (2001, p. 60)