

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

El duelo infantil: un protocolo de intervención en la etapa de primaria.

Trabajo fin de grado presentado por:	Sara Ganuza Jimeno
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de Intervención
Director/a:	Garikoitz Gamarra Quintanilla

Ciudad: Artajona
[19/06/2015]
Firmado por: Sara Ganuza Jimeno

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.4 Teorías Educativas

RESUMEN

El núcleo de este trabajo consiste en un programa de actuación sobre el duelo infantil en un centro escolar a través de distintas respuestas educativas para atender a las necesidades tanto la familia como el alumno en duelo, teniendo en cuenta a toda la comunidad educativa

Para la elaboración de dicho programa de actuación previamente se realizó una revisión bibliográfica. Dicha fundamentación teórica incluye una conceptualización sobre la cultura de la muerte, las características del duelo, sus consecuencias en la etapa de educación primaria y la pedagogía de la muerte en el aula.

A continuación, se procede al desarrollo del programa de actuación, en el cual se establecerán los objetivos y los pasos a seguir para dar respuesta a las necesidades del alumno y la familia. También se plantearán diferentes actividades para introducir la pedagogía de la muerte de manera lúdica en las aulas.

PALABRAS CLAVE: duelo, muerte, educación para la muerte, programa de actuación, actuaciones.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN	4
1.2. METODOLOGÍA.....	5
1.3. OBJETIVOS	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. CULTURA DE LA MUERTE.....	7
2.2. MIEDOS A LA MUERTE	9
2.3. EL DUELO	10
2.3.1 Tipos de duelo	11
2.3.2. El duelo en los niños.....	11
2.3.3. El duelo en la etapa de primaria.....	12
2.3.4. Cómo ayudar a los niños en duelo desde las aulas.....	14
2.4 LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE.....	15
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
PROTOCOLO DE INTERVENCIÓN ANTE LA PÉRDIDA DE UN PADRE/MADRE EN LA ETAPA DE PRIMARIA	19
3.1. OBJETIVOS	19
3.2. EQUIPO DE ACTUACIÓN.....	19
3.2.1. Funciones	19
3.3. ACTUACIONES	19
3.3.1. Centro educativo.....	20
3.3.2. Centro – Familia.....	20
3.3.3. Aula.....	20
3.3.4. Centro – Servicios Externos	21
3.4. ORIENTACIONES EN LA ETAPA DE PRIMARIA (6-9 AÑOS)	23
3.4.1. Aspectos importantes a tener en cuenta	23
3.4.2. Propuestas de actividades para realizar en el aula.....	24
3.5. ORIENTACIONES EN LA ETAPA DE PRIMARIA (10-12 AÑOS).....	28
3.5.1. Aspectos importantes a tener en cuenta	28
3.5.2. Propuestas de actividades para realizar en el aula.....	29
3.6. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA PROMOVER ENTRE EL CENTRO Y LAS FAMILIAS.....	31
3.7. EVALUACIÓN	32

4. CONCLUSIONES	33
4.1. CONCLUSIONES.....	33
4.2. LIMITACIONES	34
4.3. PROSPECTIVA	35
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
6. BIBLIOGRAFÍA	39
7. ANEXOS.....	42

ÍNDICE DE TABLAS:

1. Conceptos clave sobre la muerte.....	10
2. Fases del duelo	11
3. Respuesta de los niños ante la muerte.....	13
4. Repercusiones del duelo en el aula	14
5. Actuaciones del docente en el aula.....	14
6. Características de los niños 6-9 años	23
7. Cómo comunicar la muerte.....	23
8. ¿Cómo debe actuar el tutor?	24
9. Actividad: Tertulias dialógicas	25
10. Características de los niños 10-12 años.....	28
11. Cómo comunicar la muerte.....	28
12. ¿Cómo debe actuar el tutor?	29
13. Actividad: ¿Qué dice la canción?.....	29
14. Indicadores de evaluación.....	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS:

1. Protocolo de intervención ante la pérdida de un padre/madre en la etapa de primaria.....	18
2. Actuaciones a desarrollar	22

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día son muchos los centros educativos que carecen de un programa de actuación ante un caso de duelo. A lo largo de un año académico se pueden presenciar en el aula casos de duelos, por este motivo el centro debe estar preparado para dar una respuesta adecuada, evitando por todos los medios que llegue a un duelo patológico.

Los niños pueden presenciar la muerte a través de los medios de comunicación, están acostumbrados a que los personajes de la series de dibujos mueran Sin embargo, cuando una persona cercana al niño muere, se le aparta de esta experiencia, es mejor que no sufra, que no llore, que no sienta miedo.... ¿por qué?

Desde hace años, la muerte de un familiar se vivía en conjunto, en el que participaban todas las personas incluso los niños. Todos velaban al muerto y se desarrollaban diferentes rituales. A pesar de ello poco a poco se ha ido desarrollado un autoengaño sobre el concepto de la muerte a partir del cual las personas la apartan de sus vidas, convirtiéndola finalmente en algo extraño y que no tiene cabida en la vida de uno mismo. La sociedad ha evolucionado tanto que tiene en su poder todo para vencer a la muerte: la medicina ha mejorado, por lo que la calidad de vida es mejor; las personas tienen poder para someterse a cirugías estéticas y parecer más jóvenes...

Desde las escuelas se debe corregir este mal aprendizaje sobre el concepto de la muerte, debe ser comentada como una característica más de la vida de las personas. Es necesario que desde el centro educativo se dé una respuesta a aquellas familias, o niños que estén pasando por una situación de duelo, evitando que desarrollen un duelo patológico. Para realizar una respuesta adecuada previamente hay que conocer qué es el duelo y cómo afecta éste a los niños.

Además, es muy importante que los profesores conozcan los comportamientos de los niños ante la muerte en el aula, ya que muchos alumnos no realizarán las tareas, puede darse el caso de que no hablen con sus compañeros, hasta otros pueden llegar a fingir que no sienten dolor. El profesor tutor se va a convertir en la persona de apoyo que necesita el niño en el centro, por tanto debe ayudarlo en cualquier momento, debe ser flexible y adaptar las actividades a las características del niño.

1.1. JUSTIFICACIÓN

La razón principal por la que se desarrolla este trabajo es debido a diversos motivos que empujan a dar respuesta a varias preguntas o problemas que tienen las familias o niños que han perdido a un ser querido.

Una de las razones por la que he escogido este tema es por los fallecimientos que últimamente he tenido que enfrentarme. En varios de ellos he podido observar el sufrimiento de esas familias, su dolor, los miedos de contar la verdad a sus hijos, el no poder contestar a esas preguntas tan

difíciles, el día a día en la escuela... es por ello que a partir de este trabajo se investiga acerca del duelo infantil, para posteriormente dar una respuesta al mismo.

Otra de las razones, es por el concepto que la sociedad de hoy en día asigna a la “muerte”. Muchas personas la ven como una palabra tabú, como algo fuera de lo normal y natural de la vida, por lo tanto llegan a la conclusión de que debe ser vetada, es decir, apartarla de la vida de los niños. A pesar de ello, la muerte es una de las características funcionales del ser humano, las personas nacen, se reproducen y mueren. La muerte forma parte de nosotros, es un proceso normal y natural que supone la terminación de la vida y todo ser vivo debe pasar por este proceso. Sin embargo es todo lo contrario, nosotros mismos somos quienes lo convertimos en algo extraño, se lo apartamos y se lo escondemos a los niños. Ellos entienden la muerte de diferente manera que nosotros, a pesar de ello, los mayores hemos crecido con ese miedo, con esa evitación de hablar de la muerte que finalmente se transmite a los niños.

En un aula, nos podemos encontrar casos en los que los niños y/o su familia estén pasando por un duelo. Como futura profesora me gustaría formarme para saber, cómo y cuándo dar una respuesta, una ayuda a estas personas. Hacerles ver que la muerte es un proceso natural, que pueden hablar de ello sin ningún problema, pueden hablar de su ser querido sin ningún miedo. Por ello, a partir de este trabajo fin de grado se pretende desarrollar un programa de actuación para ayudar a esas familias, a esos niños en su camino.

Por lo tanto, se cree necesario un programa de actuación en los centros educativos para saber qué pasos hay que seguir y cómo actuar ante un caso de duelo en la escuela. Todas estas actuaciones se verán recogidas en un protocolo que se será adaptado a las características del centro. Los centros educativos deben estar preparados por una parte, para solventar todas las inquietudes de las familias o niños en caso de duelo, y por otra parte a ir poco a poco introduciendo la pedagogía de la muerte en el aula.

1.2. METODOLOGÍA:

Para la realización de este trabajo fin de grado se ha realizado una revisión bibliográfica para explicar el marco teórico: la cultura de la muerte, qué es el duelo infantil, el duelo en niños en la etapa de primaria, sus consecuencias, la pedagogía de la muerte en el aula... Los tipos de fuentes consultadas han sido libros, trabajos fin de grado, tesis doctorales, artículos de revistas y páginas extraídas de internet como blogs...

Por lo tanto se puede decir que este trabajo es de corte cualitativo ya que se ha elaborado a partir de una fuente bibliográfica.

En primer lugar, se realiza una explicación teórica detallada que servirá de base para conocer las principales características del duelo infantil y las características en la etapa de primaria. Asentado

en este marco teórico, se presenta un protocolo de actuación ante la situación de fallecimiento de un padre/madre de un niño. A partir de éste se establecerán las actuaciones a desarrollar desde que el centro es avisado del fallecimiento del padre/madre hasta que se aplican actividades en el aula para evitar el duelo patológico.

1.3. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo fin de grado consiste en elaborar un protocolo de actuación para los casos de duelo en la etapa de primaria. Es decir, integrar el hecho de la muerte en la experiencia infantil, para evitar una forma patológica del duelo.

Para conseguir este objetivo general, se han marcado los siguientes objetivos específicos:

- Conocer qué es el duelo infantil.
- Conocer el proceso de de duelo en los niños en la etapa de primaria.
- Conocer estrategias para ayudar a los niños en duelo.
- Analizar enfoques didácticos de la pedagogía de la muerte.
- Desarrollar actividades dirigidas a las familia.
- Desarrollar actividades y recursos para la educación para la muerte en el aula.

2. MARCO TEÓRICO:

En este apartado se pretenden analizar varios conceptos relacionados con la muerte que hoy en día la sociedad no se atreve a hablar y que parece que están muy mal vistos. Vivimos en una sociedad en la que apenas tiene cabida la reflexión, pararse a pensar o analizar sobre los hechos trascendentales de la vida. Todo es inmediato, efímero, momentáneo y en este contexto no encaja la reflexión sobre el futuro, sobre lo que puede ocurrir a largo plazo.

A partir de una revisión bibliográfica se ha estudiado las opiniones de varios autores acerca de la muerte y el duelo: su lugar en la sociedad, los miedos que provoca, sus características, ciertas curiosidades que tiene los niños...

2.1. LA CULTURA DE LA MUERTE:

La muerte es uno de los temas que la sociedad tiende a rechazar, se evita realizar comentarios acerca de la misma, pero inevitablemente forma parte de nuestro día a día, aparecen en las noticias, en las series televisivas, periódicos... ¿realmente se comprende este concepto?

De acuerdo con Aguilera y González (2009) la noción o significado de la muerte es una construcción social y cultural. Pero también hay que tener en cuenta que la muerte es una construcción de otras dimensiones como biológicas, religiosas, psicológicas... (Pallarés, 2011). A continuación se va a realizar una explicación de la muerte a través de estas dimensiones.

Atendiendo a las características biológicas, todo ser vivo tiene la función de nacer, reproducirse y morir. Por lo tanto, se puede decir que la muerte es propia de los seres vivos, forma parte de la vida, hay un principio y un final. Por este motivo se debe aceptar y respetar la naturaleza de la muerte. Sin embargo, los seres humanos somos conscientes del fin de la vida, es decir, somos conscientes de la muerte y lo que ella conlleva. Las personas racionalmente actúan rechazándola y evitándola. Para llegar a este punto, para negar la existencia de la muerte, las personas “generan creencias que sirven de consuelo ante ésta”. (Luque, 2010, p.2)

Como comenta García-Orellán (2003) a través de las religiones se desarrollan creencias que dan respuestas y soluciones ante la muerte. De esta manera las personas se sienten “aliviadas”, se tranquilizan sabiendo que después de la muerte hay otra vida, su alma sigue viviendo.

Para entender la muerte, hay que hacer referencia a la ciencia que estudia la misma, la tanatología. Como hemos comentado, hoy en día la sociedad tiende a evitar hablar de la muerte, ya que entiende las consecuencias de la misma, comprenden su irreversibilidad. Desde la tanatología se ha estudiado el motivo por el que las personas niegan este hecho natural de la vida, una de las razones por las que se realiza es por evitar el pensamiento de que uno mismo va a morir. Es decir, una persona adulta, más cerca está de la muerte, es entonces cuando actúa ante hecho queriendo desprenderse del sufrimiento y pensamiento tan angustioso que la muerte acarrea. Para ello las

personas desarrollan mecanismos de defensa, se puede llegar a decir que son autoengaños, a partir de los cuales alivian los pensamientos de uno mismo. (Pallarés, 2011)

Ahora que se ha comprendido el concepto de la muerte a través de las dimensiones, es conveniente conocer cómo estas características han incidido en la evolución del concepto de la muerte a lo largo de los años.

Hasta los años 50/60 la muerte se vivía en familia, cuando una persona fallecía permanecía en el hogar, y todos sus seres queridos incluso los niños le arropaban, le velaban... se puede decir que la muerte se concebía más cercana a la persona, como algo normal del día a día (la relación con el muerto era mayor). En estos momentos no se ocultaba sino que se realizaban diferentes rituales en los que todos los seres queridos y otras personas cercanas participaban. Por ejemplo, se le daba mucha importancia al velatorio, donde todas las personas rezaban oraciones por el muerto, luego estaba el funeral, el entierro y el luto. Este último era uno de los rituales que más duraba, se podría llegar a decir que se vivía para la muerte y los muertos. Las mujeres vestían ropas negras durante años, no podían asistir a bodas, etc.

Hasta 1978 España fue un país oficialmente católico (La Constitución de 1978 establece la aconfesionalidad del Estado). Esto implicaba que la mayor parte de la población compartía la misma realidad, una única verdad y unos mismos valores que eran promulgados por la Iglesia Católica. Creían en la vida eterna, en una nueva vida después de la muerte que para ellos era la auténtica y por la que accedías al reino de los cielos, un paraíso donde reinaba el gozo, la paz y el amor.

A pesar de ello la sociedad ha ido evolucionando, se han realizado descubrimientos científicos a partir de los cuales han permitido una mayor calidad y duración de la vida. Gracias a estos desarrollos la muerte se ha alejado un poco más de las personas, esto ha supuesto un golpe contra la muerte. Sin embargo no es así, la sociedad de hoy en día es consumista y vive un autoengaño, desea tenerlo todo, desea vengarse de la muerte (vencer el paso del tiempo), y para ello se somete a cirugías estéticas (para parecer más joven), se medica para no caer enfermo y morir. Cada vez el concepto de la muerte se va alejando de las vidas de las personas y se va convirtiendo en algo fuera de lo normal, en un suceso fuera de la vida de las personas. Se produce tal alejamiento que ahora la concebimos con temor y la negamos, como consecuencia se evita a los niños.

Hay que tener en cuenta que a través de los medios de comunicación, en este caso la televisión, los niños pueden observar la muerte en los dibujos, en las series, en los telediarios, etc. Se puede decir que están acostumbrados a verla (representada). Sin embargo cuando muere un familiar cercano se les aparta, y no se les deja experimentar los sentimientos que ésta conlleva, ya que se ha generado un pensamiento de que el niño va a sufrir y no es bueno que experimente estos sentimientos, es mejor apartarles de este hecho.

Como conclusión, se podría decir que en el mundo contemporáneo en el que todo está a la mano del consumidor, todo está a voluntad, no se acepta la frustración y la negación del deseo y mucho menos la frustración máxima, que representa la muerte.

2.2. MIEDOS A LA MUERTE:

La muerte es un proceso doloroso y triste para aquellas personas que les ha tocado vivir una situación de pérdida de un ser querido, es por ello que tienden a taparlo, a evitar hablarlo. De acuerdo con Herrán y Cortina, (2007) pensar sobre la muerte, sobre el final de la vida, implica construir cuestiones que no tienen respuesta, que no tienen solución. Es por ello, que la sociedad ha definido la muerte de una manera negativa, y actúa ante ella de una manera bloqueada, como si morir fuese en realidad una equivocación (Cid, 2011). Al entablar una conversación con otra persona acerca de la muerte, se puede percibir perfectamente ese miedo al poder cometer un error, los gestos faciales, los silencios...

La sociedad aún no ha superado esa situación de pérdida, esa situación que conlleva al dolor, al sufrimiento, al abandono. Para poder superarla se necesita una madurez o conciencia más compleja. (Herrán y Cortina, 2007)

Según Cid (2011) algunas de las razones por la que se evita hablar de este tema a los niños es la inquietud y angustia al enfrentamiento. A los adultos se les hace difícil comunicar la muerte a sus hijos porque para ellos de por sí ya es complicado y sufren, por lo que prefieren evitar ese sufrimiento en sus hijos. Es cierto que para poder ayudar y dar apoyo al niño para resolver sus dudas, sus miedos, se necesita entablar conversaciones sobre la experiencia de la muerte. Sin embargo, muchas veces sucede lo contrario, en vez de apoyar al niño se le fuerza a estar bien, a realizar cualquier actividad que le distraiga de sus pensamientos, provocando de esta manera que el proceso se complique. (Díaz, Losantos y Pastor, 2014).

La comprensión de la muerte requiere tiempo, como bien dice Cid (2011) “saber no es lo mismo que asimilar”. Los niños suelen tener curiosidades acerca de la muerte, preguntan a sus padres o pueden realizar sus propias teorías a partir de su imaginación. Dependiendo de su edad cronológica, su desarrollo cognitivo y emocional asimilarán de una manera el concepto de la muerte. Por ello es muy importante la manera de dar la noticia o de explicar dicho concepto, por una parte debe estar adaptado a sus características, y por otra se debe evitar metáforas, siempre diciendo la verdad.

Los cuatro conceptos que deben entender sobre la muerte se muestran en el siguiente cuadro.

CONCEPTOS CLAVE SOBRE LA MUERTE

1. La muerte es universal. Todos los seres vivos mueren
2. La muerte es irreversible. Cuando morimos no volvemos a estar vivos nunca.
3. Todas las funciones vitales terminan completamente en el momento de la muerte. cuando morimos el cuerpo ya no funciona.
4. Toda muerte tiene un por qué

Tabla 1. *Conceptos clave de la muerte.* (Tomada de Cid, 2011, p. 36)

2.3. EL DUELO:

Este trabajo pretende dar una respuesta a aquellas familias, o niños que estén pasando por una situación de duelo y por ello conviene preguntarnos por este concepto. Existe un amplio abanico de definiciones provenientes de distintos autores nacionales e internacionales, sin embargo todos los autores coinciden en que el **duelo** es un **proceso** que sigue una persona al **perder** a un **ser querido** y que, además este proceso implica:

- Tiempo: el duelo es un proceso.
- Ser activo/dinámico: durante este proceso las personas deben tomar ciertas decisiones en sus vidas.
- Ser natural: es una reacción sana propia del ser humano (psicológico, físico y social).

Para entender mejor este concepto, se debe conocer el significado que tiene esta palabra proveniente del latín, *dolus*: dolor profundo, asociado con una intensa tristeza. La característica fundamental del duelo supone que aquello que se ha perdido, tiene un gran valor sentimental para la persona, lo que repercute con un dolor profundo, y explica de esta manera su reacción y la necesidad de reelaboración. (Gómez y Estanley, 1998).

Como se ha comentado, no existe una sola manera de definir el duelo, existen también diferentes formas de vivirlo. Cada persona es diferente, por lo que su forma de actuar ante este proceso será distinta. Por lo tanto, como bien dice Kroen (2002) tampoco hay una única manera de guiar a los niños y a las familias, ya que cada uno reacciona de diferente manera ante este hecho.

De acuerdo con Trujillo, Milena y Moreno (2008) para explicar este proceso de duelo se presentan cuatro fases, las cuales han sido elaboradas tras observaciones sobre las conductas, las emociones que han vivido las personas en fases de duelo. A continuación se presenta una tabla con las fases del duelo según Bowlby y Parkes:

FASES DEL DUELO

Conmoción y aturdimiento:	La persona queda en shock con la noticia de la pérdida, el equilibrio de la vida se tambalea.
Anhelo y búsqueda	La persona se da cuenta de que la ausencia, la ve como definitiva. Deseo de que las cosas vuelvan a ser como antes.
Desorganización y desesperanza	Preguntas por la identidad propia. Incapacidad de concentración en tareas diarias.
Reorganización	Empieza a vivir su propia vida y a llevar un nuevo orden

Tabla 2: *Fases del duelo* (Trujillo, Milena, & Moreno, 2008)

2.3.1. Tipos de duelo:

Los dos tipos de duelo que diferencian Echeburúa y Herrán (2007) son el duelo normal y el duelo patológico.

El duelo normal es aquel por la que una persona siente una tristeza y una ansiedad profunda junto con el temor de afrontar la soledad. Pueden aparecer sentimientos de culpa, disminuir el interés por el mundo exterior... Lo que le caracteriza es que a través de estrategias de afrontamiento, estos síntomas o emociones negativas remiten en un plazo de 6 meses en un año.

Por otro lado, en el duelo patológico las emociones son muy intensas y la reacción ante la pérdida es larga (más de un año). Aparecen síntomas inhabituales como por ejemplo: visiones o voces, alucinaciones). Se manifiesta en forma de depresión pero a veces reviste en ansiedad.

2.3.2. El duelo en los niños:

De acuerdo con Cid, (2011) son frecuentes los casos de duelo infantil, los niños aunque no lo parezca, se dan cuenta de todo lo que pasa a su alrededor, de todos los cambios. “Los niños no comprenden la muerte pero sí la perciben. Perciben los sentimientos y emociones de las personas que están a su alrededor, y sienten cómo estos están preocupados y ansiosos” (Kroeber, 2002, p,28).

Como bien se ha comentado anteriormente, un niño comprende la realidad de la muerte dependiendo de su edad cronológica, de su desarrollo cognitivo y emocional. Sin embargo, los adultos tienen unas creencias erróneas hacia este concepto, piensan que los niños no se dan cuenta de lo que pasa, creen que no llegan a elaborar el duelo, no atribuyen un significado a los acontecimientos, tienden a proteger a sus hijos para evitar el dolor y el sufrimiento, y creen que no comprenden los rituales por lo que no les llevan a las ceremonias.

Anteriormente se ha comentado que los adultos viven el duelo de diferente manera. Con los niños pasa exactamente lo mismo, cada uno es un mundo diferente, con sus características, su modo de ser y actuar. Tal y como dice Cid, (2011) las situaciones de pérdida afectan más a los niños que a los adultos, debido a que el niño aún se está desarrollando, es decir, está en construcción, sus capacidades cognitivas, las emociones, y sus estrategias de afrontamiento aun están en desarrollo. Es por ello, que los adultos deben apoyar y dar recursos a sus hijos.

Por lo tanto, ¿qué se debe hacer ante esta situación? Los adultos deben tener claras estas cuatro claves:

- Los niños **aún están desarrollando su estructura cognitiva**: las explicaciones que se le dan acerca de la pérdida, se encuentran teñidas por sus propias interpretaciones. Para ello es conveniente dejarles que se expresen y que pregunten todas sus dudas.
- **Necesitan la presencia de personas de apego**: es decir, necesitan seguridad y cariño, que sepan que sus necesidades se satisfacen.
- **Una buena información** influye en el desarrollo del proceso: algunos niños se pueden ver alejados, excluidos del proceso de duelo. El cómo y el cuándo dar la información afecta en el duelo, una mala información puede acarrear dificultades cognitivas y emocionales.
- **Expresan sus emociones de diferente manera**: los juegos, dibujos, cuentos son el medio por el cual se expresan. Necesitan ver en sus mayores las emociones, tomarlas como modelos. Si un padre se retrae a la hora de mostrar sus sentimientos, el niño aprenderá de ello. Muchas veces, los adultos por fingir estar bien, no permiten a sus hijos sentirse tristes. (Cid, 2011)

Existen diferentes instrumentos de evaluación del duelo infantil, cuyo objetivo principal supone diferenciar los componentes normales y ajustarlos en las respuestas comportamentales, cognitivas y emocionales. Resalta el aporte de Goldman (2000) quien propuso una guía para la realización de la entrevista inicial y evaluación del duelo en niños. Otros autores como Montoya (2004) elabora un cuestionario de aproximación al concepto de muerte en el niño. (Trujillo, et al., 2008)

2.3.3. El duelo en la etapa de primaria (6-12 años)

De acuerdo con Trujillo et al. (2008) los niños de entre 6 a 9 años comprenden el concepto de muerte (su carácter definitivo, irreversible y final de las funciones vitales), y, al final de esta etapa ya tiene un conocimiento similar al de los adultos, entienden la universalidad de la muerte. Lo que les diferencia de la etapa infantil es la capacidad de diferenciar la realidad de la fantasía e imaginación y la percepción de la muerte como algo definitivo.

En el caso de los preadolescentes de 10 a 12 años, según Kroen (2002) aún están formando su propia identidad por lo que se encuentran en una época de cambios, confusiones... tienen miedo a

su propia muerte, y evitan expresar sus sentimientos ante su grupo de amigos para no ser rechazados.

Varios autores (Sierra y Rendón, 2007) (Cid, 2011) (Trujillo et al., 2008) coinciden en que los niños en estas edades pueden actuar de varias maneras ante la pérdida, están de acuerdo en que:

RESPUESTAS DE LOS NIÑOS ANTE LA MUERTE

Niegan lo ocurrido	Como consecuencia el niño se vuelve más juguetón, están más activos. Muchos padres interpretan esto como señal de que el niño no siente nada por la pérdida, se extrañan o llegan a enfadarse. En realidad el niño sufre, pero esta “medio” es el único recurso que tiene para protegerse.
Tienen miedo a la muerte de otros seres queridos	Se preocupan por quedarse solos en la vida. Se preocupan por el bienestar de su familia y amigos.
Sentimiento de culpa	Se sienten responsables de la muerte debido a determinados comportamientos, enfados. Estos pensamientos les genera inquietud y malestar.
Idealización	Atribuyen virtudes al ser querido para mantener una relación imaginaria
Tristeza	Debido a la tristeza muchos niños pueden bajar su nivel académico, o por el contrario a través del lenguaje pueden expresar todos sus sentimientos.
Malestar físico:	Dolores de cabeza, inapetencia, sueño, fatiga...
Búsqueda de la persona fallecida	A pesar de que entienden el concepto de definitivo de la muerte, en estas edades hay un momento en el que esperan que la persona fallecida vuelva. Son conscientes de que no va a volver, pero les sirve para ir lidiando con el dolor.
Irritabilidad y mal humor	Pueden actuar de manera agresiva, presentando poca motivación, con inconformidades.
Temor a la exclusión	Adquiere mucha importancia el grupo de pares (10-13años): temen a ser excluidos, a que les vean débiles, no lloran en público.
Adquisición de Roles	Asumen roles de la persona fallecida (10-13años): sienten la necesidad de ocupar ese lugar, se hacen más responsables y actúan con madurez.

Tabla 3. *Respuesta de los niños ante la muerte.* Elaboración propia

Una respuesta a estas actuaciones puede llevarse a cabo mediante el diálogo. A partir de él, se atienden las inquietudes o preguntas que tienen. Intentado por todos los medios que se sientan escuchados y queridos. Además, es adecuado que los niños entiendan que la tristeza no es mala. En

ocasiones no tienes por qué mostrársela a las personas, sin embargo, en otras llorar es una reacción normal que se puede realizar en compañía o en la soledad.

Para los preadolescentes (10-13 años) los adultos deben respetar su tiempo, pero al mismo tiempo mostrarles sus propios sentimientos.

2.3.4. Cómo ayudar a los niños en duelo desde las aulas:

Para poder ayudar a los niños en este proceso, de acuerdo con Ingercarles y cols (2005) la educación es el principal elemento para promover el duelo saludable y para la explicación que debe darse a la muerte.

La escuela es un lugar en el que se presentan casos de niños en duelo, por lo que se convierte en un lugar muy importante. Los docentes deben estar preparados para actuar ante cualquier manifestación.

Según Cid (2011) los profesores deben conocer cómo se comportan estos niños en el aula. A continuación se presenta una tabla con las posibles manifestaciones de los alumnos en el aula afectados por una pérdida.

REPERCUSIONES DEL DUELO EN EL AULA

Problemas de atención y concentración	No rinden igual que sus compañeros, no siguen el ritmo de la clase, parece que están distraídos.
Dificultades de memoria	Al estar constantemente pensando en la persona que ha fallecido es normal que se olvide de realizar las tareas.
Disminución del rendimiento escolar	A consecuencia de los problemas anteriores, sus resultados académicos pueden empeorar y hacerse sentirse ansiosos, impotentes.
Conductas de tipo ansioso	Temen que sus compañeros les rechacen.
Llantos repentinos	Cuando piensan en la persona fallecida.

Tabla 4. *Repercusiones del duelo en el aula.* Cid (2011)

Para ayudar a los alumnos a mejorar su estancia en el colegio, sus relaciones con los demás, sus miedos, los profesores pueden realizar las siguientes actividades:

ACTUACIONES DEL DOCENTE EN EL AULA

Mantener la normalidad siendo flexibles	Seguir con el ritmo de la clase, pero teniendo en cuenta la situación del niño y su capacidad de rendimiento.
Comunicación con padres o tutores	Mantener contacto constante: Conocer la situación familiar, informar de lo que se observa en el aula. Asesorar a los padres sobre cómo actuar en casa.

Ofrecer apoyo adicional	Asignar a una persona del centro escolar para aportarle tranquilidad en caso de malestar. Todos los profesores que le dan clase deben conocer la situación
Permitir llamadas telefónicas o salidas	Si se sienten en un momento angustioso, permitir realizar llamadas telefónicas, o salir del aula.
Respetar y tener en cuenta las fechas especiales	Los días más significativos (Cumpleaños, aniversario del fallecimiento), el niño puede pasarlo mal.
Preparar al resto de compañeros	Transmitir la noticia de manera clara, si hay dudas intentar resolverlas. Es posible que se den silencios, pueden expresar sus sentimientos escribiendo cartas anónimas.
Asesoramiento al profesorado	Recibir ayuda al equipo de orientación del Centro.

Tabla 5. *Actuaciones del docente en el aula*. Cid (2011)

2.4. PEDAGOGÍA DE LA MUERTE:

Siguiendo la línea de Herrán y Cortina (2007) el problema social que existe de la muerte no es más que un “mal aprendizaje, el cual se ha transmitido de generación en generación como una imposibilidad de acceso educativo” (Herrán y Cortina, 2007, p. 6). Como consecuencia, en la escuela, los profesores no están educando para la muerte, se actúa con miedo y viéndolo aún como tema tabú. Verdú (2002) enfatiza que una enseñanza sin muerte, es la muerte absoluta de la enseñanza, ya que al no tratar de lo más importante descalifica a cualquiera.

Las pérdidas de seres queridos o no, forma parte del día a día de la sociedad, en los últimos años, varios profesionales han apostado por la educación de la muerte en el aula. Hoy en día son unos pocos los colegios que ven este tema como un valor educativo a tener en cuenta y que los alumnos deben desarrollar. Muchos docentes, se dan cuenta de que no tienen recursos ni herramientas para explicar este hecho a sus alumnos, surgen dudas, se ponen en cuestión la religión, su estado emocional... Miert (2014).

Hoy en día se apuesta por una educación en valores, una educación significativa, para que en un futuro sepan actuar y responder ante los problemas que les planteen la vida. Es imprescindible educar para la muerte, y que ésta se vea reflejada en el proyecto educativo del centro. Este tema debe generalizarse en los currículos oficiales, en los proyectos educativos, y en las aulas. (Herrán y Cortina, 2008).

Desde la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa se permite impartir la educación para la muerte. Los proyectos educativos deben recoger todos los valores,

visiones, misiones, objetivos y prioridades de actuación del centro. Sin embargo, se necesita que los centros educativos hagan adaptaciones en sus proyectos educativos.

Los profesores no pueden solo actuar después del problema, deben anticiparse y dar respuesta a las dudas de sus alumnos. Desde la didáctica de la muerte se incluye dos orientaciones a llevar a cabo:

- **Didáctico curricular** (previa a una eventualidad trágica): se desarrolla de forma permanente. Se trata la muerte en todas las asignaturas y en los temas transversales. Se trata de un aprendizaje significativo en el que el alumno va a aprender a interiorizar contenidos acerca de la muerte, va a desprender de todas aquellas creencias falsas acerca del tema. Se pretende una nueva orientación de la vida desde la preparación y formación.
- **Paliativo o posterior:** se aplica después de un caso de pérdida a todas aquellas personas de la comunidad educativa: alumnos, padres, profesores... Para llevarlo a cabo es necesario una buena coordinación y acuerdo con todos los agentes educativos (Herrán y Cortina, 2008)

Como conclusión se puede decir que la didáctica de la muerte contribuye la formación personal al desarrollo de una sociedad abierta, madura, generando de esta manera un crecimiento integral. (Rodríguez Herrero y Goyarrola Hormaechea, 2012).

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado se presenta un protocolo de actuación ante la situación de fallecimiento de un padre/madre de un niño. Como bien se ha comentado al principio, el objetivo principal de este trabajo consiste en la elaboración de un programa de actuación sobre el duelo infantil en un centro escolar. Es decir, programar diferentes respuestas educativas para atender a las necesidades que puedan tener tanto la familia como el alumno en duelo.

En la primera parte de este trabajo, se ha llegado a la conclusión que la opinión o pensamiento que tiene hoy en día la sociedad se ha ido transmitido de generación en generación. Se pueden encontrar sentimientos de rechazo, respeto, miedo, tristeza, culpa por hablar de ello...

Muchas familias tienen adquiridos una serie de “miedos” relacionados con la muerte, es por ello que sienten la necesidad de proteger a sus hijos del dolor y apartarlos de las experiencias de la muerte. Los profesores ante un caso de fallecimiento de un ser querido cercano al niño, deben saber cómo actuar y ayudar a las familias. Sin embargo en numerosas ocasiones, son los propios docentes a quienes les surgen dudas y un gran desconcierto, no saben los pasos a seguir para afrontar en el aula la realidad triste de la muerte.

Es por ello, que desde las escuelas, se pretende orientar tanto a los niños, como a las familias, y profesores para dar respuestas ante las dudas que conlleva la muerte de un ser querido.

En este caso, se ha optado por realizar un protocolo de intervención tras la muerte de un padre/madre, por lo tanto, de acuerdo don Herrán y Cortina este protocolo es de carácter paliativo.

A continuación se presenta el programa de actuación ante la muerte de un padre/madre, el cual debe establecerse dentro de la Programación General de Aula de Orientación, ya que tiene carácter orientativo a las familias y profesores del centro.

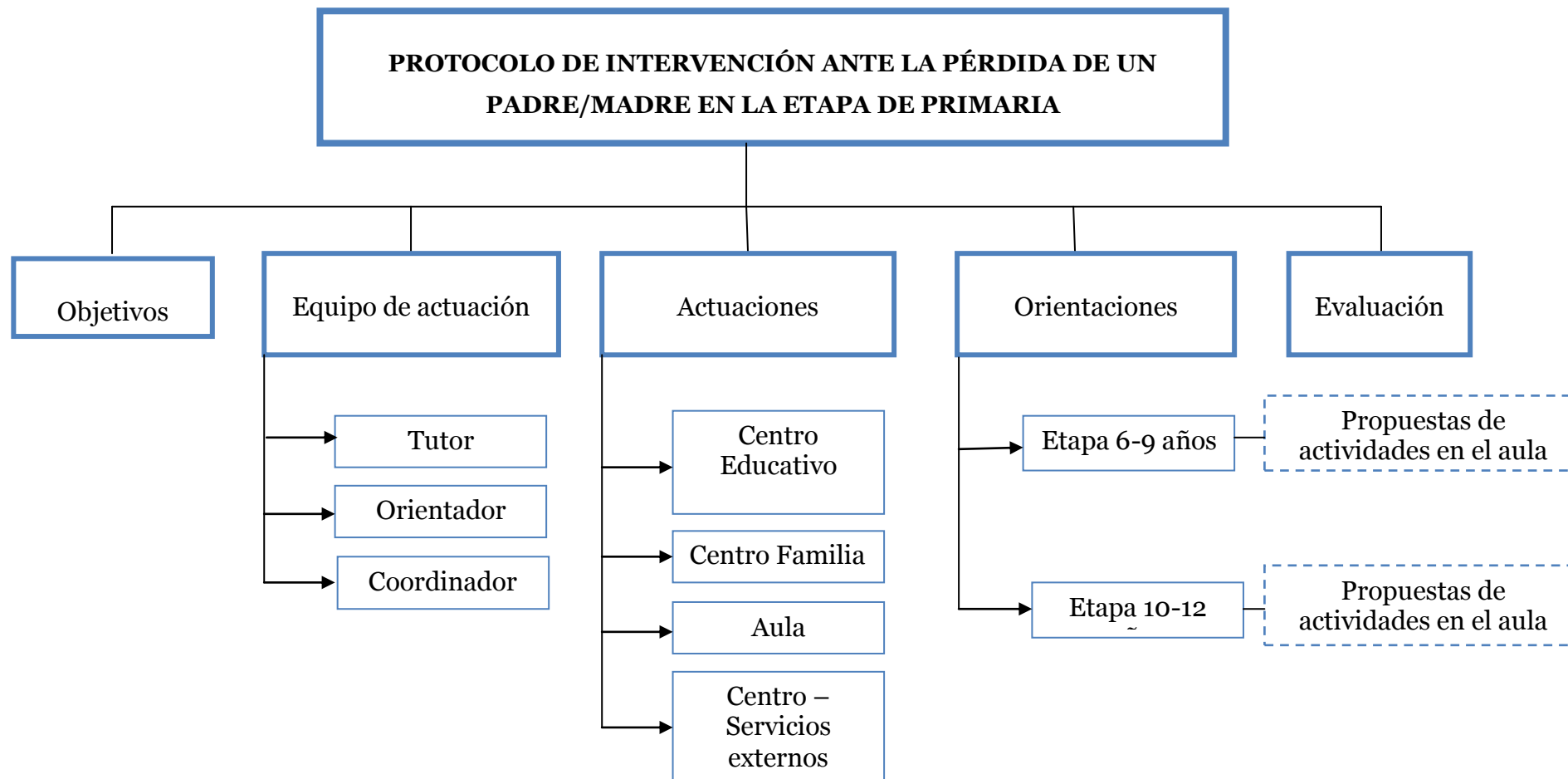


Gráfico 1: Protocolo de intervención ante la pérdida de un padre/madre en la etapa de primaria (Elaboración propia)

PROTOCOLO DE INTERVENCIÓN ANTE LA PÉRDIDA DE UN PADRE/MADRE EN LA ETAPA DE PRIMARIA

3.1. OBJETIVOS DEL PROTOCOLO:

- Dar una respuesta adecuada a las necesidades de pérdida que se puedan dar en la escuela.
- Coordinar las actuaciones entre los implicados en la educación del alumno.
- Orientar y apoyar a las familias y docentes en el proceso de duelo.
- Apoyar al niño en el duelo para evitar un duelo complicado.

3.2. EQUIPO DE ACTUACIÓN:

Para llevar a cabo una buena respuesta ante esta situación se crea un equipo de actuación. Este equipo estará formado por: el profesor tutor del alumno que se encuentre en situación de duelo, la orientadora del centro y un miembro del equipo directivo que realizará la función de coordinador.

3.2.1. Funciones:

- *Tutor:*
 - Mantener e intercambiar información con la familia a lo largo del duelo.
 - Planificar actividades flexibles dentro del aula.
 - Promover un clima de seguridad emocional en el aula.
 - Observación y evaluación de las emociones del alumno en el aula.
 - Coordinación con la orientadora, intercambio de información y planificación de actividades
- *Orientador:*
 - Orientar a las familias sobre actuaciones en el hogar.
 - Apoyar y orientar a los profesores en su actividad en el aula.
 - Proponer actividades al tutor del aula.
 - Coordinarse con diferentes especialistas externos al centro.
- *Coordinador:*
 - Informar de la situación al resto de docentes que están implicados en la educación del alumno.
 - Coordinar las actividades que se lleven a cabo entre el orientador y tutora.
 - Definir las pautas de intervención para el centro, la familia y el aula.

3.3. ACTUACIONES:

A continuación se programan paso a paso las diferentes actuaciones que debe realizar el centro educativo para dar una respuesta a las necesidades planteadas.

3.3.1. Centro educativo:

- Cuando la información venga del exterior, la persona que ha recibido la noticia, inmediatamente avisará a la tutora y le dará la noticia.
- La tutora se reunirá con el equipo de actuación: orientadora y el coordinador. En esta reunión se comenzará a poner en marcha el protocolo.
- El equipo de actuación informa al resto de docentes la noticia, y se les dan unas pequeñas pautas de cómo actuar en el aula.
- La tutora se pone en contacto con la familia para programar una reunión y a la vez mostrar las condolencias de parte de todo el Centro educativo.
- Presencia de los profesores en los momentos de dolor, como en la ceremonia de entierro.

3.3.2. Centro - Familia:

- En la primera reunión con la familia interviene la tutora y la orientadora (quien convoca la reunión es la tutora). En ella se informa sobre la situación: cómo ha sido la muerte, cómo se lo ha contado al niño, que problemas encuentra...
- Asesoramiento: La orientadora, tratará de facilitar información a la familia para ayudar en el proceso de duelo. Le dará pautas sobre cómo actuar con su hijo....
Es un momento muy difícil, por lo que no se debe forzar la situación.
Se pedirá el consentimiento de poder hablar sobre lo sucedido en el grupo de aula de su hijo, para evitar cualquier mal entendido con sus compañeros.
- Seguimiento: tanto la tutora como la orientadora observarán el comportamiento del alumno en el centro escolar: sus emociones, si las relaciones con sus compañeros han cambiado, su conducta...
Se intenta realizar un seguimiento con el objetivo de que el niño no llegue a un estado de duelo complicado.
- Reuniones periódicas: la familia puede reunirse con la orientadora cada dos semanas, o cuando lo vean necesario. En estas reuniones se ponen en común las observaciones que se han realizado en el colegio y en el hogar. La orientadora asesora a la familia ante las dudas que tengan.

3.3.3. Aula:

- La orientadora asesora a la tutora sobre cómo actuar en el aula con el alumno en duelo.
- Cuando el niño acuda al aula, en un momento determinado (por ejemplo cuando bajen al recreo), la tutora hablará con el alumno individualmente.

En este momento se le explica al alumno, que la tutora va a estar ahí para todo lo que necesite. Se le muestra al niño que está a su lado.

- Aprovechando el momento individual con el niño, se le pregunta si quiere que se trate este tema en clase, para que todos sus compañeros sepan que ha pasado y poder explicarlo.

Es muy importante no forzar al niño, se debe respetar su decisión. Si el alumno no quiere que se comente lo sucedido en clase, no se llevará a cabo.

- En el caso de que el niño acepte que se comente, se explica al resto de compañeros lo sucedido. Se aprovechará estos momentos para resolver las dudas que tengan y poner en común los sentimientos.
- Se intenta seguir con la normalidad del grupo: exámenes, tareas, actividades en el aula.
- La tutora puede programar actividades para integrar este tema de la muerte en el aula.
- La tutora debe ser flexible con el niño en duelo a la hora de realizar cualquier actividad, como ampliar los plazos de entrega de trabajos, dar más tiempo a realizar actividades...
- La tutora observará la conducta del niño en el aula y su relación con sus compañeros. Informará de lo observado a la orientadora y a la familia.

3.3.4. Centro – Servicios externos:

- La familia puede acudir a servicios externos al centro como por ejemplo: pediatra, psicólogos, servicios sociales.
- En las reuniones con la familia se le pregunta si acuden a algún servicio externo.
- Si la familia da el consentimiento de poder compartir información con el resto de profesionales, el centro escolar trabajará con el resto de especialistas que están actúan con el niño y la familia.
- Se trabajará en red, es decir, el centro educativo y los profesionales compartirán la información para poder llevar a cabo una actuación coordinada.

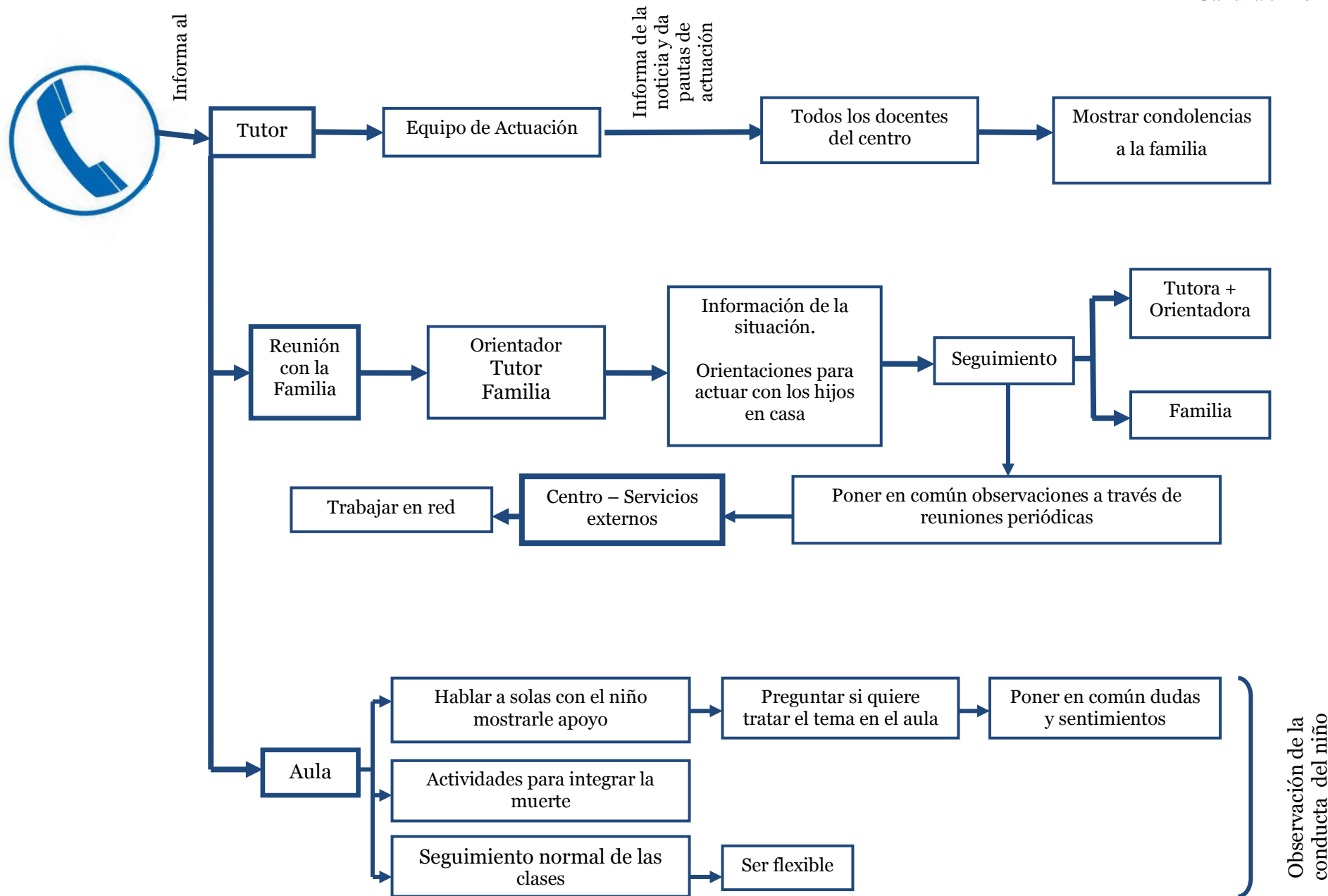


Gráfico 2: Actuaciones a desarrollar (Elaboración propia)

3.4. ORIENTACIONES EN LA ETAPA DE PRIMARIA (6-9 AÑOS)

3.4.1. Aspectos importantes a tener en cuenta

Antes de actuar con el alumno se deben tener presentes una serie de características que, de una manera u otra le afectan a la hora de comprender la muerte. A través de este cuadro se presentan algunas de ellas:

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 6-9 AÑOS

Un niño de 6 años percibe la muerte de diferente manera que uno de 9 (ya tiene el concepto de la muerte parecida a la del adulto). Sin embargo, ambos se caracterizan por:

- Distinguen fantasía de realidad
- Pueden experimentar sentimientos de culpa.

Entienden que la persona no va a volver, pero no significa que lo puedan afrontar.

Tienen miedo a quedarse solos, a sentirse abandonados.

Pensamientos Toman conciencia de los peligros que les rodean y toman más precauciones. Tienen miedo a que les pase algo.

Tienen miedo a que sus amigos le rechacen, se preocupa por cómo lo traten.

Pueden experimentar sentimientos nuevos como: tristeza, depresión, culpabilidad, nostalgia, miedo...

Tabla 6. *Características de los niños de 6-9 años.* (Kroen, 2002)

CÓMO COMUNICAR LA MUERTE

Quién

Un **familiar**, a poder ser la madre o el padre. Es de gran importancia que lo haga un familiar, ya que si lo hacen otras personas ajenas a la familia, los niños pueden sentirse rechazados por sus seres queridos.

En caso de que ninguno de los dos pueda comunicar la noticia, es recomendable que lo haga un familiar que tenga confianza con el niño, o una persona significativa para el niño.

Cuándo

Lo **antes posible**, cuando la persona que se lo transmita se encuentre bien. Es verdad que encontrar un buen momento es difícil, pero es mejor realizarlo cuanto antes.

Cómo

Decir siempre **la verdad**, teniendo en cuenta la capacidad emocional y cognitiva del niño. Los niños necesitan saber cuál es la causa de la muerte.

No hay por qué darla de golpe, se puede ir poco a poco completándola con las dudas,

preguntas y observaciones que tengan.

Evitar frases como: “*se ha ido de viaje*”...”*el papa esta como si se hubiese ido a dormir*”... no tener miedo a utilizar la palabra muerte.

Deben tener claro las características de la muerte: es irreversible, es definitiva y supone el final de las funciones vitales.

En vez de aconsejar, lo mejor es sentarse a hablar con ellos y escuchar sus miedos o dudas.

Si la familia es creyente, se puede comenzar con: “*nosotros creemos en...*” y continuar explicando cómo tu religión o cultura ve la muerte. No utilices juicios de que alguien era “*bueno*” o “*malo*”.

Dónde Lugar tranquilo y seguro para el niño

Tabla 7. *Cómo comunicar la muerte.* Elaboración propia

¿CÓMO DEBE ACTUAR EL TUTOR?

La función del tutor con el niño en duelo es principalmente de acompañante, proporcionando seguridad y cariño.

Antes de realizar cualquier actividad o comentar algo de lo sucedido en el aula, el niño en duelo tiene que estar de acuerdo. Se debe respetar sus decisiones.

En caso de que se quiera hablar de ello en el aula, se hará de forma tranquila, proporcionando un ambiente seguro. La información será adecuada a la edad, y será transmitida de forma secuencial.

Ofrecerá espacios para hablar sobre las emociones y cómo se sienten.

Debe estar alerta a los comportamientos del niño y su relación con sus compañeros.

Debe coordinar la información tanto con el equipo de actuación como con la familia

Tabla 8. *¿Cómo debe actuar el tutor?* Elaboración propia

3.4.2. Propuesta de actividades para realizar en el aula:

En este apartado se presentan diferentes actividades que se pueden desarrollar en el aula para tratar el duelo con todos los alumnos.

Las actividades que se llevan a cabo son participativas, comunicativas, activas, significativas, interactivas y motivadoras. Se trabajará de una manera globalizada.

○ Taller de lectura:

- **Tertulias dialógicas:** con la participación de las familias, se puede llevar a cabo la lectura de un libro, por ejemplo “El señor muerte en una avellana” (E. Maddern, P. Hess. Ed. Blume , 2007 activas)

A partir de esta lectura se pueden poner en común las opiniones respecto a la historia del cuento. Cada uno puede contar una experiencia o sentimientos acerca de lo que ha sentido al leer la historia.

Con este libro se pretende explicar la muerte como un hecho natural de la vida, como un fenómeno natural. El cuento trata sobre la madre de un niño que está muy enferma y un día la muerte la visita para llevársela. El niño no quiere que se la lleve por lo que mete a la muerte en una avellana y la tira al mar. Desde entonces, nadie muere, ni las gallinas, ni las plantas ni nadie. Sin embargo surgen problemas porque no hay comida suficiente para todos. El niño preocupado se lo cuenta a su madre y ésta le aconseja que libere a la muerte, ya que es necesaria en la vida.

TERTULIAS DIALÓGICAS	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro “El señor muerte en una avellana” (E. Maddern, P. Hess. Ed. Blume , 2007 activas) • Preguntas (Ver anexo). 	<p>Duración: 1 sesión de 50 min.</p> <hr/> <p>Organización: gran grupo en círculo.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la irreversibilidad y el por qué de la muerte. - Conocer las opiniones y sentimientos de los compañeros y familias respecto a la muerte 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las características biológicas de la muerte - Dialogar respetando los turnos de palabra. - Fomentar una actitud positiva. 	
<p>Actividades:</p> <p><i>Actividad previa:</i> los alumnos con sus familias leerán es sus casas el libro.</p> <p><i>Actividad de desarrollo:</i> en el aula, se dispondrán en círculo todas las familias con los alumnos, fomentando de esta manera una buena comunicación.</p> <p>La profesora dará comienzo al debate del libro, para ello se ayudará de unas preguntas, a partir de las cuales se comenzará a debatir. Mientras, la tutora recogerá en una pizarra las ideas más importantes que se han comentado</p> <p><i>Actividad final:</i> una vez puestas en común las ideas, se procederá a la lectura de las ideas más importantes que se han comentado durante el debate.</p>	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende el significado de la irreversibilidad de la muerte. - Entiende que la muerte tiene un motivo o razón. - Respeta los turnos de los compañeros. - Se muestra participativo en el debate. 	

Tabla 9: *Actividad Tertulias dialógicas (Elaboración propia)*

- **Cuentos sin final feliz:** Muchos cuentos cotidianos han cambiado su trágico final por uno más feliz. En esta actividad se narrarán esos cuentos pero con su final verdadero.

Es el caso de caperucita roja escrito por Charles Perrault. Al final de la historia caperucita y la abuela mueren porque el lobo se las come, sin embargo hoy en día se ha ido cambiando el final de la historia. Para dar un final feliz a la historia caperucita es salvada por el cazador.

Con esta actividad se pretende que los niños vean que no todos los cuentos acaban en un final feliz. A partir de ello, pueden expresar sus opiniones respecto al final del cuento, por qué creen que debe de acabar de esa manera, si les ha gustado que acabe así y no como siempre... (Ver anexo)

○ Taller de escritura:

- **Inventando un final para un cuento:** los niños pueden inventarse un final para un cuento, como es el caso de caperucita roja. A través de ellos, se podrá observar sus temores y sus maneras de apartar o no a la muerte de sus vidas. Estos finales revelarán información acerca de cómo aceptan la muerte en sus vidas. (Ver anexo)
- **Enviando una carta a las personas que quiero:** los niños pueden escribir una carta a las personas que más quieren (padres/madres, abuelos, amigos, tíos, primos..). En ellas pueden contar lo que quieran: sus deseos, sus miedos, contar algún acontecimiento, una noticia muy importante para el niño...(Ver anexo)

○ Taller fotografía:

- **Recreando un árbol genealógico:** a partir de diferentes fotografías se puede realizar un árbol genealógico. Cada niño es libre de hacerlo. Las fotos más antiguas las puede revelar en blanco y negro, las más actuales en color....

Con esta actividad se pueden poner en común con el resto del aula, qué cosas les gustaría haber hecho con las personas del árbol que ya no están, por ejemplo con sus bisabuelos, o abuelos... qué les preguntaría, a qué jugarían, qué les enseñarían... (Ver anexo)

○ Taller disfraces:

- **¡Disfraces de miedo!:** los niños pueden disfrazarse en el aula de algún personaje que les da miedo, como por ejemplo de bruja, de vampiro, fantasma... entre todos los alumnos se pueden compartir los miedos de cada uno, y estrategias que tienen para superarlo.

- **Halloween:** se les puede explicar que en otros países como en México, el día de todos los santos, se celebra de diferente forma. Se realizan fiestas, se brinda por todos los seres queridos que ya no están. Podemos realizar en el aula una fiesta. (Ver anexo)

○ Taller de juegos:

- **Jugando al revés:** los juegos como la oca, el parchís, las sillas tienen ciertas normas: te comen la ficha, pierdes el turno, te descalifican....(Ver anexo)

En esta actividad se va a jugar a los juegos tradicionales pero sin ninguna norma, es decir, que si en la oca llegas a la casilla de la muerte, sigues jugando, en el juego de las sillas nadie se descalifica...

Tras jugar un tiempo sin normas, se volverá a jugar con ellas. Los alumnos tendrán que aceptar el hecho de ser descalificado, de aceptar la derrota.

○ Taller de películas:

- **El rey león:** en esta película Simba ve morir a su padre y cree que ha sido culpa suya. A partir de la película algunos niños pueden sentirse identificados con alguno de los personajes de la historia. (Ver anexo)

En gran grupo se pone en común sus opiniones y sus dudas acerca de la película. Se puede pedir a los alumnos que imaginasen que hubiesen hecho en el caso de Simba, como se sentirían, que cambiarían...

○ Taller de las plantas:

- **Cuidando a una planta:** los niños deberán traer una semilla de una planta al aula. Cada alumno plantará su semilla. Día a día la regarán y observarán su evolución. (Ver anexo)

Con esta actividad se pretende que los niños observen el paso del tiempo, en este caso en las plantas, y cómo todo llega a su final.

3.5. ORIENTACIONES EN LA ETAPA DE PRIMARIA (10-12 AÑOS):

3.5.1. Aspectos importantes a tener en cuenta:

Antes de actuar con el alumno se deben tener presentes una serie de características que, de una manera u otra le afectan a la hora de comprender la muerte. A través de este cuadro se presentan algunas de ellas:

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 10 – 12 AÑOS

Los preadolescentes a estas edades se encuentran en una situación llena de cambios, de confusiones, complejos...

- Tienen la necesidad de explorar su propia identidad
- Recurren a sus amigos en busca de afecto y consuelo
- El pertenecer a un grupo es muy importante
- El ser “diferente” no es buena señal para el grupo.
- Expresar los sentimientos es señal de debilidad

Los chicos son más reticentes a mostrar sus sentimientos, no lloran, no se muestran que están tristes...

¿Cómo actúan?

Al igual que los niños de 6-9 años, pueden obsesionarse con adquirir el papel de la persona fallecida.

Sienten miedo ante la muerte:

- De su propia muerte
- Ser abandonados
- Al futuro, lo desconocido

Tabla 10. Características de los niños de 9-12 años. Kroen (2002)

CÓMO COMUNICAR LA MUERTE

Se comunicará al igual que a los niños de 6-9 años. Se les debe conceder tiempo para que compartan sus dudas y preguntas, para ello es bueno compartir tus propios sentimientos.

Si están enfadados: se paciente, respeta sus sentimientos.

Toma algún momento tranquilo del día para hablar con ellos en privado.

Muestra tus sentimientos.

¿Qué debo hacer?

Aclarar que los adultos también se sienten igual.

Garantizarles que no se lo vas a contar a nadie

Evitar frases como: “si tu madre viviera le gustaría que estudiaras más” o “ahora eres la mujer de la casa” pueden sentirse muy presionados.

Intentar que mantenga la relación con sus compañeros del grupo.

Motivarles a escribir una carta a su padre/madre fallecido/a en la que se despidan de ellos.

Tabla 11. Cómo comunicar la muerte. Kroen (2002).

¿CÓMO DEBE ACTUAR EL TUTOR?

La función del tutor con el niño en duelo es principalmente de acompañante. Debe proporcionar al alumno la seguridad y cariño adecuado. Para ello, puede garantizarle privacidad.

Antes de realizar cualquier actividad o comentar algo de lo sucedido en el aula, el niño en duelo tiene que estar de acuerdo. Se debe respetar sus decisiones.

En caso de que se quiera hablar de ello en el aula, se hará de forma tranquila, proporcionando un ambiente seguro. La información será adecuada a la edad, y será transmitida de forma secuencial.

Ofrecerá espacios y situaciones para compartir sentimientos y emociones.

Debe estar alerta a los comportamientos del alumno y su relación con sus compañeros.

Evitar que el grupo de compañeros le dejen a parte.

Fomentar en el grupo el respeto y aceptación a todas las personas.

Debe coordinar la información tanto con el equipo de actuación como con la familia

Tabla 12. *¿Cómo debe actuar el tutor?* Elaboración propia.

3.5.2. Propuestas de actividades para realizar en el aula:

- Taller de arte:
- **¿Qué dice la canción?:** se les puede entregar la canción de Mago de Oz. A través de ella se reflexionará acerca de su significado. Qué nos transmite, qué se siente al escucharla...

Se pueden buscar otras canciones con mensajes de este tipo y mostrársela a los compañeros.

¿QUÉ DICE LA CANCIÓN?	
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Letra canción: “Desde el cielo” Mago de Oz. https://www.youtube.com/watch?v=TfON7joY_yw • Preguntas (Ver anexo). 	Duración: 1 sesión de 50 min. Organización: parejas y gran grupo
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la letra de la canción - Analizar el texto - Expresar los sentimientos y compartirlos con los demás 	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Empatizar con la letra de la canción - Participar de manera activa en el debate - Fomentar una actitud positiva. 	

Actividades:

Actividad previa: los alumnos leen la letra de la canción y en parejas piensan quién la ha escrito y por qué.

Actividad de desarrollo: reunidos en gran grupo la tutora pone la canción. Una vez escuchada comenzará el debate a partir de las preguntas.

Actividad final: se pondrán en común las ideas generales. Se les da la opción de escribir una carta a alguna persona que no ha podido despedirse de ella a tiempo.

Criterios de evaluación:

- Comprende el sentido de la canción
- Mantiene una actitud positiva durante el debate
- Se muestra participativo en el debate.

Tabla13. *Actividad: ¿Qué dice la canción?* (Elaboración propia)

- **Roll playing:** Por grupos van a representar una situación en la que se deja de lado a un compañero por ser diferente. Entre el resto de alumnos deberán buscar una solución para evitar un conflicto. (Ver anexo)
- **¿Qué hay en el cuadro?:** a partir de una obra de arte, como por ejemplo El grito (Edvar Much), o El Guernica (Picasso), los alumnos describen qué ven en el cuadro, qué sienten al verlo, qué les transmite, por qué el autor lo habrá pintado, qué quiere transmitir el autor...

Tras poner todas las opiniones en común, los alumnos pueden realizar su propia obra de arte. Deberán plasmar sus sentimientos con los materiales que deseen. Una vez que hayan terminado, lo explicarán al resto de compañeros. (Ver anexo)

- Taller de lectura:
 - **Tertulias dialógicas:** los alumnos pueden leer en el aula el libro de “el pato y la muerte”. tras leerlo pueden poner en común sus inquietudes, sus dudas y opiniones. Entre todos podemos llegar a una conclusión: la muerte es natural, es parte de la vida. (Ver anexo)
- Taller de escritura:
 - **Mandando una carta:** los alumnos pueden escribir una carta a un ser querido que ya no esté entre ellos. En la carta pueden escribir lo que quieran. Se pondrá en común que quieren hacer con esa carta, pueden leerla ante su familia, quemarla, romperla... cada uno hará lo que quiera. (Ver anexo)

3.6. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA PROMOVER ENTRE EL CENTRO Y LAS FAMILIAS:

Cuando se produce un suceso en el centro escolar, no solo repercute a la familia en sí, sino a toda la comunidad educativa. Todos los profesores, alumnos y familias conviven día a día en la escuela en la que comparten experiencias, opiniones, trabajos...

Muchas veces, el hecho de que un padre/madre de un niño muera, repercute en la vida de otras familias. Puede darse el caso en el que sus hijos pregunten si ellos también se irán algún día, o qué pasaría si ellos no estuviesen... ante este hecho, las familias se sienten incómodas por no saber dar una respuesta o por no saber actuar.

Para evitarlo, el centro puede promover diferentes actividades en las que las familias puedan poner en común sus inquietudes y aprender a actuar ante ciertas situaciones.

A continuación se presentan las actividades planteadas entre el centro y la familia:

- **Mesa redonda:**

Durante un día a la semana, a lo largo de un mes, se pueden realizar reuniones entre familias, profesores, orientadores y expertos (asociaciones contra el duelo, médicos, psicólogos).

Se realizará una mesa redonda, en la que las familias y profesores planteen sus dudas y los expertos las resuelvan. A la vez, pueden compartir experiencias propias que les sirvan de ejemplo.

- **Role – Playing:**

Para poner en práctica lo aprendido, los familiares pueden ponerse en parejas, (uno hará de niño y el otro de padre/madre) y poner en marcha las preguntas que les hacen sus hijos. Deberán intentar dar una buena respuesta a las preguntas. Todo ello se realizará bajo supervisión del orientador del centro o en otro caso de un experto.

- **Repartir información:**

Desde el centro, se realizarán una serie de trípticos: en uno de ellos se pueden plasmar ciertas orientaciones a los padres sobre cómo actuar ante las preguntas que hacen sus hijos. En otro tríptico pueden aparecer las características de los niños en diferentes edades, y cómo comprenden la muerte. En último lugar, un tercer tríptico con orientaciones ante un caso de fallecimiento de un familiar.

3.7. EVALUACIÓN DEL PROTOCOLO

Al igual que todos los programas y planes de un centro escolar, este protocolo de intervención paliativa debe ser evaluado.

Se ha planteado realizar una evaluación continua, es decir, debe ser evaluada durante todo el proceso de intervención. Para ello se observará si se han logrado todos los objetivos planteados al principio del protocolo, si los pasos a seguir se han cumplido, la forma en la que se ha llevado a cabo.

Se plasmarán las dificultades encontradas y la forma de poder solventarlas. Al final del año, se renovará el protocolo.

Como instrumento de evaluación se utilizará esta tabla con los indicadores objetivos y medibles para facilitar y objetivar la evaluación:

INDICADORES	SI	NO
1. ¿Se ha formado la comisión de trabajo tras el fallecimiento del familiar de un alumno/a del centro?		
2. Cada miembro del equipo de actuación ¿ha cumplido sus funciones correctamente?		
3. ¿Se ha convocado a la familia del fallecido tras el fallecimiento?		
4. ¿Se ha informado a todo el profesorado sobre la noticia?		
5. ¿Se han dado unas pautas a todos los profesores que estén en contacto con el niño/a para saber cómo actuar?		
6. ¿Se ha realizado un trabajo coordinado entre la tutora y la orientadora?		
7. ¿El profesor tutor ha actuado como acompañante del alumno?		
8. ¿El profesor tutor ha sido flexible con las actividades del aula?		
9. ¿Se han llevado a cabo actividades de aula para facilitar el proceso del niño/a en duelo?		
10. ¿Se ha establecido un intercambio de información con otros agentes externos al centro? Como por ejemplo pediatra, psicólogo...		
11. ¿Se han realizado actividades para promover la relación entre centro y las familias?		
OBSERVACIONES:		

Tabla 14: *Indicadores* (Elaboración propia)

4. CONCLUSIONES:

4.1. CONCLUSIONES:

El objetivo principal de este trabajo ha consistido en la elaboración de un programa de actuación sobre el duelo infantil en un centro escolar. A través de este protocolo se ha pretendido facilitar una serie de actuaciones para llevar a cabo una respuesta adecuada a las necesidades de los niños en duelo y de las familias. El programa establecido es de carácter paliativo, es decir, se aplica en el momento que surge la necesidad.

Muchos centros educativos carecen de un protocolo a seguir en el caso de fallecimiento de uno de los progenitores del niño, o por ejemplo en el caso de muerte de un compañero de clase. Esto es debido a que la sociedad de hoy en día no está preparada para hablar y comprender la muerte, lo cual repercute en la escuela.

Anteriormente se ha comentado que la sociedad se ha convertido en consumista, en querer y desear tener todo, pretendiendo alejar la muerte de sus vidas a través de la medicina, de las cirugías estéticas... sin embargo no se puede dejar de lado. La muerte forma parte de uno mismo desde el momento en el que nace.

Desde los centros educativos se debe fomentar una educación hacia la muerte, para corregir el concepto que se tiene de ella. Como las personas aún no están preparadas para hablar del tema, se puede ir introduciendo poco a poco, como por ejemplo con las actividades que se han propuesto en el protocolo de actuación, o creando programas de actuación ante situaciones de fallecimiento de algún familiar de miembros del centro.

Es adecuado que los centros presenten un programa de actuación para dar respuesta a las necesidades de la familia en proceso de duelo, sin embargo hay que tener en cuenta que los profesores deben estar preparados para ello. Deben conocer las conductas o comportamientos que pueden presentar los alumnos en el aula al fallecer un padre/madre, para que, de esta manera, pueda adaptar las actividades a sus características y consiga ser flexible con las tareas a realizar.

Los niños actúan ante la muerte de modo diferente según la edad que tengan, pueden sentirse culpables, pueden asumir roles que no les corresponden, incluso pueden llegar a ocultar sus propios sentimientos para no ser diferentes. Ante estos problemas se debe desarrollar una actuación coordinada entre la familia, la tutora y la orientadora para evitar un duelo patológico.

El trabajo desde el centro educativo debe ser grupal, a través de actuaciones coordinadas que se dirijan hacia un mismo propósito. Desde las reuniones periódicas con la familia hasta el intercambio de información con otros agentes externos al centro.

Cuando muere el padre/madre de un niño de una clase, todos sus compañeros tendrán dudas acerca de este tema, por lo que preguntarán a sus familias. Es conveniente que sepan cómo contarles la noticia de lo sucedido, cuándo, porqué... para ello es bueno que desde el centro se establezcan actividades que ayuden a las familias a comentar el tema de la muerte con sus hijos y a solventar todas las inquietudes y dudas.

Como conclusión, comentar que el tema de la muerte es un hecho que convive con las personas día a día al cual hay que enfrentarse. Desde la educación se pretende dar solución a las inquietudes de una manera positiva. Para ello los centros educativos irán introduciendo poco a poco la educación para la muerte, comenzando con protocolos de intervención como el que se presenta y finalmente a partir de la didáctica de la muerte inserta en las programaciones curriculares.

4.2. LIMITACIONES:

A lo largo de este trabajo fin de grado se han ido encontrando diferentes dificultades para la elaboración del mismo. Entre ellos destacamos principalmente el factor tiempo. Debido a la abundancia de bibliografía encontrada ha sido conveniente seleccionar aquella información más relevante pudiendo dejar información que quizá hubiese aportado otros puntos de vista a este trabajo.

Durante la revisión bibliográfica se han encontrado varios documentos que hablan sobre la ciencia que estudia la muerte, la tanatología, la antropología de la muerte y reflexiones filosóficas y religiosas en torno a esta problemática. La lectura de esta información ha sido complicada ya que al principio del trabajo no se contaba con la formación necesaria para comprender toda la información revisada. Posteriormente, se ha visto que hubiese sido adecuado contextualizar y profundizar en torno a la problemática de la muerte en las diferentes etapas.

Por otro lado, durante el grado de maestro en Educación Primaria, apenas se han realizado actividades formativas que orienten a los futuros profesores cómo actuar ante un caso de duelo en el aula. Los casos de duelo en el aula son muy abundantes y se les debe conceder tanta importancia como se le asigna a otros problemas. Es necesaria una gran formación profesional para atender correctamente las necesidades de los alumnos que se encuentran en estos casos.

Por último, otra dificultad que se ha tenido en el desarrollo de este TFG, ha sido la imposibilidad de poner en marcha el protocolo en una experiencia real. Mediante la aplicación del protocolo en el aula se hubieran podido detectar y corregir algunos fallos o por otro lado, incluir otras actuaciones en función de los resultados observados.

4.3. PROSPECTIVA:

Como se ha comentado en las limitaciones, al no poder aplicar el protocolo en un centro educativo no se han podido observar las actuaciones a mejorar, por esto mismo, en un futuro sería conveniente ponerlo en marcha y verificar de esta manera su eficacia.

Tras realizar este trabajo, se ha visto que el tema del duelo y la pedagogía de la muerte son muy interesantes y que dejan muchas preguntas a las que se pueden dar respuesta. Por ejemplo se podría desarrollar otro estudio sobre el duelo en la etapa de infantil, ya que en estas edades los niños no separan la realidad de la imaginación por lo que sería fascinante indagar y trabajar sobre ello.

El protocolo que se ha desarrollado tiene que ver con las actuaciones ante la pérdida de un padre o madre de alguno de los alumnos del centro. En un futuro este programa podría ser ampliado con actuaciones ante la pérdida de un compañero de clase. Las emociones, los miedos de los niños del mismo grupo-clase van a cambiar el ritmo y funcionamiento de la misma, por ello sería adecuado la consecución de una serie de pasos para evitar cualquier caso de duelo patológico.

La pedagogía de la muerte tiene que ver también con la educación emocional. Hoy en día en las escuelas se le da más importancia a que los alumnos aprendan contenidos, sin embargo no se tiene en cuenta la educación de las emociones. Ésta educación es muy importante ya que los alumnos primeramente deben conocerse a sí mismos, deben aceptarse cómo son, y aprender a controlar las emociones que sienten en cualquier situación. Por eso, desde edades muy tempranas es necesario educar las emociones, para que poco a poco los niños sepan actuar adecuadamente ante la realidad de la vida.

También se ha comentado que el duelo supone la pérdida de algo significativo para alguien, por eso se podría realizar otro estudio sobre el proceso de duelo o pérdida en los niños, en este caso trataría sobre la separación de los padres. Es otro hecho al que la escuela debe dar solución ya que hoy en día se encuentran más casos de divorcio.

Durante todo el trabajo se ha ido diciendo que la sociedad aún no está preparada para hablar de la muerte de manera serena y tranquila, por lo tanto mucho menos sobre introducir la muerte en las aulas (sin que se den ningún tipo de duelo en el aula).

La sociedad de hoy en día debe quitarse esa capa de tópicos y engaños que tienen sobre el concepto de la muerte y sus consecuencias. Deben darse cuenta de la realidad, de la necesidad de educar para la muerte y la educación emocional.

Por este motivo se puede plantear la realización de un protocolo de carácter preventivo hacia la pérdida de un ser querido, a partir del cual se sensibilice a toda la comunidad educativa. Es decir,

elaborar un programa en el que se estructuren los objetivos, actuaciones, orientaciones y actividades a desarrollar durante el periodo escolar. Para trabajar la pedagogía de la muerte, se podrán realizar por ejemplo proyectos educativos.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aguilera Portales, R., González, J. (2009). La muerte como límite antropológico. El problema del sentido de la existencia humana. *Gazeta Antropología*, 25(2). Recuperado de http://digibug.ugr.es/html/10481/6903/G25_56Rafael_Aguilera-Joaquin_Gonzalez.html
- Cid, L. (2011). *Explícame que ha pasado. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Madrid:
- Díaz, P., Losantos, S., & Pastor, P. (2014). *Guía de duelo adulto para profesionales socio-sanitarios*. Madrid: no venal. Fundación Mario Losantos del Campo (FMLC).
- Echeburua, E., Herrán, A., (2007). ¿Cuándo el duelo es patológico y cómo hay que tratarlo? *Análisis y modificación de conducta*. 33 (147), 31-50
- García-Orellán, R. (2003). *Antropología de la muerte entre lo intercultural y lo universal en Cuidados Paliativos*. San Sebastián: Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos.
- Goldman, L. (2000). *Life and Loss: A guide to help grieving children. 2nd Edition, Accelerated Development*. Taylor and Francis Group. En: <http://montedeoya.homestead.com/historianinos.html>
- Gómez, M., Estanley, K. (1998). *La pérdida de un ser querido*. Madrid: Paidós.
- Herrán, A., González, I., Navarro, M., Freire, V., Bravo, S. (2000). *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en Educación Infantil*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- Herrán, A., Cortina, M. (2006). *La muerte y su didáctica. Manual para educación Infantil, Primaria y secundaria*. Madrid, Universitas.
- Herrán, A., Cortina, M. (2007). Fundamentos para una Pedagogía de la muerte. *Revista iberoamericana de Educación*, 1-12.
- Herrán, A., Cortina, M. (2008). La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo. *Psicooncología*, 409-424.
- Ingecarless, Germinio, Pitman M. (2005). *Agonía, muerte y duelo*. Bogotá: Manual Moderno.
- Kroen, W. (2002). *Cómo ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido*. Barcelona: Oniro.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, 10 de diciembre de 2013.

- Luque, R. (31 de octubre de 2010). *Hetairos*. Obtenido de El problema filosófico de la muerte: <http://hetairosfilosofia.blogspot.com.es/2010/10/ricardo-luque-el-problema-filosofico-de.html>
- Montoya, J. (2004). *Cuestionario de aproximación al concepto de muerte en el niño CACMuN*. En: <http://montedeoya.homestead.com/cacmun.html>
- Miret, A., (2014). Cómo afrontar la muerte y el duelo en los centros escolares. *Haurdanik Asociación Vasca para la Ayuda a la Infancia Maltratada*, 28, 8-11.
- Pallarés, E. (2011). *Blog de Enrique Pallarés Molíns*. Recuperado el 15 de junio de 2015 de <http://blogs.deusto.es/author/blog-de-enrique-pallares-molins/page/15/>
- Rodriguez Herrero, P., & Goyarrola Hormaechea, F. (2012). Propuestas didácticas para una pedagogía de la muerte desde la creatividad artística. *Revista iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 86-96.
- Sierra, G., y Rendon, M. (2007). De la mano con los niños. Acompañamiento integral en el duelo infantil. Bogotá: San Pablo.
- Trujillo, A., Milena, F., & Moreno, S. (2008). Elaboración del duelo: una aproximación desde el punto de vista infantil. *Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 81-87.
- Verdú, V. (2002). *La Enseñanza del Fin*. El país, 5 de julio. Recuperado de http://elpais.com/diario/2002/07/05/sociedad/1025820004_850215.html

6. BIBLIOGRAFÍA:

- Alemán, A. (2014). Sobre el duelo infantil y familia. *Haurdanik Asociación Vasca para Ayuda a la Infancia Maltratada*. 28, 12-14.
- Aranda, C. (2014). *El duelo infantil en la escuela: protocolo de intervención*. (Trabajo Fin de Grado de Maestro en Educación Infantil). Universidad Internacional de La Rioja. Sant Cugat de Vallés.
- Arpaiz, I. (2006). *El duelo, cómo ayudar a los niños/as a afrontarlo*. Escuela Vasco Navarra de Terapia Familiar.
- Bleda, M., Cuairán, X., García, J., Gómez, M., Lacasta, M., Novellas, A., Rodríguez, V., Rovira, N., et al. (s.f.). *Guía para familiares en duelo*. Sociedad Española de Cuidados Paliativos (SECPAL).
- Bravo, S., Herrán, A., Freire, V., González, I., Navarro, M. (1998, diciembre). La “Educación para la muerte” como tema transversal de transversales. Consideraciones para la Educación Infantil. *II Congreso Mundial de Educación Infantil*. Madrid, España.
- Cabodevilla, I., Martínez, K., Ripoll, J. (2002). Tu ser querido ha muerto. *Programa de Donación y Trasplante*. Gobierno de Navarra.
- Cabodevilla, I., Martínez, K., Mateo, R., Ripoll, J. (2004). El duelo en los niños. *Programa de Donación y Trasplante*. Gobierno de Navarra.
- Calvache, L. (s.f.). *Intervención psicológica en situaciones de duelo y catástrofes*. (Máster en psicología clínica y de la salud). Instituto Superior de Estudios Psicológicos. Madrid.
- Colomo, E., Oña, J. (2014). Pedagogía de la Muerte. Las canciones como recurso didáctico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 12, 109-121.
- Duche, A. (2015). La antropología de la muerte: Autores, enfoques y períodos. *Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL-PIETTE/CONICET)*.
- Fernández, C. (s.f.). *Programa sobre la Muerte y la elaboración de los procesos de duelo positivos en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. (Trabajo fin de Grado en Maestro en Educación Infantil). Universidad Internacional de La Rioja. Madrid.
- García, I., Calvo, P. (2012). *Guía del duelo en el ámbito escolar*. VI edición del curso de Intervención Psicosocial en Desastres.

- González, I., Herrán, A. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en Educación Infantil. *Tendencias Pedagógicas*. 15, 124-149
- Gorosabel, M. (2013). *Pedagogía de la Muerte en Educación Infantil: Un Protocolo de Actuación*. (Trabajo fin de grado en Maestro en Educación Infantil). Universidad Internacional de La Rioja. Arrasate.
- Guillén, E., Gordillo, M., Gordillo, D., Ruiz, I., Grodillo, T. (2013). Crecer con la pérdida: el duelo en la infancia y adolescencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología*. 2, 493-498
- Herrán, A., Bravo, S., Navarro, M., González, I., Freire, M. (2003). La educación para la muerte. Selección de propuestas. *Revista Aula Infantil*. 12.
- Herrán, A., Cortina, M. (2007). El “Acompañamiento Educativo” desde la tutoría en situaciones de duelo. *Educación y Futuro*. 17, 209-224.
- Instituto Nacional de la Salud Mental. (2007). *Cómo hablar con los niños acerca de la muerte*. Publicaciones de información para el paciente.
- Jurado, M. (2013). *Atención al duelo en niños y adolescentes: protocolo de actuación en secundaria*. (Trabajo Fin de Máster). Universidad Internacional de La Rioja. Málaga.
- López, C., Galea, T., Campos, R. (2011). *Guía clínica. Seguimiento del duelo en Cuidados Paliativos*. Observatorio Regional de Cuidados Paliativos de Extremadura.
- Moreno, M., (2002). *Intervención en duelo en las diferentes etapas evolutivas*.
- Muñoz, J. (2014). Acompañando el duelo en niños, niñas y adolescentes: Enseñando a vivir. *Haurdiak AVAIM. Asociación Vasca para la Ayuda a la Infancia Maltratada*. 28, 3-6
- Pardo, A., Feijoo, P. (2009). La escuela y el duelo. *Sorkari Atención Integral al Desarrollo de la Persona*. Recuperado de: http://sorkari.com/pdf/Escuela_Duelo.pdf
- Pedraza, M., Peña, M. (2010). *Estado del Arte: Pedagogías para la Humanización*. (Tesis en Pedagogía infantil). Pontificia Universidad Javierana. Bogotá.
- Rodríguez, P., Herrán, A., Cortina, M. (2012). Antecedentes de Pedagogía de la Muerte en España. Enseñanza & Teaching. *Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 30, 175-195.
- Universidad de Cantabria. (2011). *Tema 11: El Duelo*. Ciencia Psicosociales II.

Zaragoza, R, T. (2007). *Estilos de afrontamiento ante una separación amorosa en personas con pérdida parental en la infancia*. (Maestría en Psicología con Orientación Clínica). Universidad de las Américas Puebla, México.

7. ANEXOS:

ACTIVIDADES ORIENTADAS PARA ETAPA DE PRIMARIA (6-9 AÑOS)

- Taller de lectura:

PREGUNTAS PARA ACTIVIDAD TERTULIAS DIALÓGICAS	
1.	¿Qué pasaría si nosotros metiésemos a la muerte en una avellana? ¿os gustaría? ¿Por qué?
2.	Imaginaros que ahora nadie pudiese morir, ¿qué pasaría?
3.	¿Por qué creéis vosotros que se necesita la muerte? ¿Es buena? ¿Por qué?

CUENTOS SIN FINAL FELIZ		
Recursos: Libro: Caperucita Roja (Charles Perrault)	Organización: gran grupo	Duración: 1 sesión de 50 min.
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Relatar un final para un cuento - Conocer las opiniones y sentimientos de los compañeros. 		
Contenidos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar opinión - Dialogar respetando los turnos de palabra. - Fomentar una actitud positiva. 		
Actividades:		
<i>Actividad previa:</i> La tutora cuenta el libro de Caperucita Roja		
<i>Actividad de desarrollo:</i> Tras leer el cuento la profesora preguntará si les ha gustado el final del cuento, qué cambiarían, por qué creen que el lobo se come a la abuelita y a Caperucita, por qué acaba de esta manera...		
<i>Actividad final:</i> cada alumno pensará otro final si no les ha gustado el de Perrault.		
Criterios de evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> - Explica las razones por las que le gustan/o no el final del cuento. - Respeta los turnos de los compañeros. - Se muestra participativo en el debate. 		

- Taller de escritura:

INVENTANDO UN FINAL PARA UN CUENTO		
Recursos: folio, pinturas, rotuladores	Organización: individualmente	Duración: 1 sesión de 50 min.
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Escribir un final para un cuento. - Mostrar los sentimientos. 		
Contenidos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un final para un cuento. - Exponer ante los compañeros un trabajo - Fomentar una actitud positiva. 		
Actividades:		
<i>Actividad previa:</i> recuerdan el final del cuento de Caperucita Roja.		
<i>Actividad de desarrollo:</i> Individualmente los alumnos deben escribir un final para su cuento y realizar un dibujo.		
<i>Actividad final:</i> cada alumno expondrá su trabajo ante todos los compañeros.		
Criterios de evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> - Valora el trabajo de sus compañeros - Desarrolla un final para el cuento 		

ENVIANDO UNA CARTA A LAS PERSONAS QUE QUIERO		
Recursos: folio, pinturas, rotuladores	Organización: gran grupo e individualmente	Duración: 1 sesión de 50 min.
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Escribir una carta. - Mostrar los sentimientos. 		
Contenidos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una carta. - Fomentar una actitud positiva. 		
Actividades:		
<i>Actividad previa:</i> en gran grupo la tutora les pregunta quién es la persona que más quieren (papá/mamá, abuelos, tíos, primos, hermanos...) y porqué.		
<i>Actividad de desarrollo:</i> Van a escribir una carta a la persona que más quieren diciéndoles lo que más les gusta de ellos, y libremente aquello que ellos quieran.		
<i>Actividad final:</i> se depositarán las cartas en un buzón para luego repartirlas.		

Criterios de evaluación:

- Muestra sus sentimientos hacia una persona.

- Taller de fotografía:

RECREANDO UN ÁRBOL GENEALÓGICO		
Recursos: fotos, cartulinas, pinturas	Organización: individualmente	Duración: 1 sesión de 50 min.
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer su familia - Construir un árbol genealógico 		
Contenidos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés sobre sus antepasados - Actitud positiva al hablar de familiares que ya han muerto 		
Actividades:		
<i>Actividad previa:</i> cada alumno trae de casa varias fotografías de su familia.		
<i>Actividad de desarrollo:</i> van a reconstruir un árbol genealógico con las fotografías que han traído. Se ayudarán de cartulinas de colores, pinturas, rotuladores...		
<i>Actividad final:</i> cada alumno mostrará a sus compañeros su trabajo. Explicará qué cosas les hubiese gustado hacer con sus familiares que han fallecido.		
Criterios de evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> - Construye el árbol genealógico sin problemas. - Expresa sus sentimientos 		

- Taller de disfraces:

¡DISFRACES DE MIEDO!		
Recursos: disfraces	Organización: gran grupo en círculo.	Duración: 1 sesión de 50 min.
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sus sentimientos hacia las cosas que nos les gustan - Buscar estrategias para vencer los miedos 		
Contenidos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos: miedo - Dialogar respetando los turnos de palabra. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar una actitud positiva.
<p>Actividades:</p> <p><i>Actividad previa:</i> la profesora preguntará a los niños por las cosas que les da miedo.</p> <p><i>Actividad de desarrollo:</i> entre todos se realizará un debate en el que expresarán sus inquietudes y sus miedos. Entre todos se buscará una solución al problema</p> <p><i>Actividad final:</i> la profesora ha traído disfraces de miedo, y los alumnos se disfrazarán de lo que más les guste.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empatiza con sus compañeros - Muestra sus sentimientos a los demás - Respeta los turnos de los compañeros. - Se muestra participativo en el debate.

HALLOWEEN	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotos: cultura mexicana - Comida: sándwiches, refrescos, gominolas, gusanitos... 	<p>Duración: 1 sesión de 50 min.</p> <hr/> <p>Organización: gran grupo</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la cultura de otro país. - Establecer diferencias entre las tradiciones mexicanas y las españolas 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características culturales: día de los muertos (México) - Dialogar respetando los turnos de palabra. - Fomentar una actitud positiva. 	
<p>Actividades:</p> <p><i>Actividad previa:</i> la maestra muestra unas fotografías sobre el día de los muertos en México. Preguntará a los alumnos qué creen que están festejando esas personas.</p> <p><i>Actividad de desarrollo:</i> la tutora explica que en México celebran el día de Todos los Santos con alegría, todo el mundo se alegra, van vestidos de blanco... se crea un debate acerca la opinión de los alumnos respecto a si les gusta o no festejar ese día, cómo lo harían, que cambios realizarían...</p> <p><i>Actividad final:</i> se realizará una fiesta del día de los muertos en el aula.</p>	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las celebraciones de otras culturas respecto a la muerte. - Respeta los turnos de los compañeros. 	

- Se muestra participativo en el debate.

- Taller de juegos:

JUGANDO AL REVÉS		
Recursos: Parchís, baraja de cartas, damas, juego de la oca...	Organización: grupos de 4 personas.	Duración: 1 sesión de 50 min.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar la frustración - Respetar a los compañeros 		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Juegos clásicos - Fomentar una actitud positiva. 		
Actividades: <p><i>Actividad previa:</i> la maestra muestra una serie de jugos. Cada uno de ellos tiene unas reglas, sin embargo explica a los alumnos que ahora van a jugar sin normas. Por ejemplo, si caes en la calavera en el juego de la oca, no vuelves al final. Si en el juego de la “sota de oros” pierde quién se quede con ella, ahora quien se quede con ella gana.</p> <p><i>Actividad de desarrollo:</i> comenzarán a jugar sin reglas, hasta que todos hayan pasado por todos los juegos. Una vez, hayan jugado a todo, se impondrán las normas y volverán a jugar.</p> <p><i>Actividad final:</i> en gran grupo se pondrán en común las opiniones al jugar sin reglas, cómo se sentían, que facilidades encontraban. Y cómo se sentían al jugar con reglas, si se enfadaban, no respetaban al compañero....</p>		
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Juega de una manera respetuosa con sus compañeros. - Respetar los turnos de los compañeros. - Se muestra participativo en el debate. 		

- Taller de películas:

EL REY LEÓN		
Recursos: película de “El rey León”	Organización: gran grupo.	Duración: 2 sesión de 50 min.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Empatizar con los compañeros. - Descubrir nuevos sentimientos. 		
Contenidos:		

<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de una película - Mostar una actitud positiva y de respeto hacia los compañeros.
<p>Actividades:</p> <p><i>Actividad previa:</i> se visualiza la película del rey león</p> <p><i>Actividad de desarrollo:</i> tras ver la película la profesora comienza un debate preguntándoles si les ha gustado o no. Les realizará una serie de preguntas en las que los alumnos tiene que ponerse en el lugar de los personajes de la película y explicar qué harían ellos, cómo se sentirían. La profesora irá cogiendo las ideas más importantes que dice cada alumno y las recogerá en la pizarra.</p> <p><i>Actividad final:</i> se comentarán las ideas clave que la profesora ha recogido.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empatiza con los personajes de la película - Expresa sus sentimientos - Se muestra participativo en el debate.

• Taller de plantas:

CUIDANDO A UNA PLANTA		
Recursos: semilla, maceta, regadera,	Organización: gran grupo	Duración: un mes
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el paso del tiempo en una planta. - Conocer el proceso de la vida de una planta: se planta, crece y muere. - Cuidado y atención a la planta 		
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características biológicas de una planta - Mostrar interés en el cuidado de la planta 		
<p>Actividades:</p> <p><i>Actividad previa:</i> la maestra les explica que van a plantar una planta.</p> <p><i>Actividad de desarrollo:</i> Una vez que han plantado la semilla, cada día la van a regar y van a sacarle una foto (así verán su proceso), desde el día en que la plantan hasta que muere.</p> <p><i>Actividad final:</i> al final la maestra mostrará unas fotos en las que se ve claramente el paso del tiempo de la planta. Se comentará cómo ha sido la experiencia, cómo se sienten una vez que la planta ha muerto, qué se podría hacer con la planta...</p>		
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce el proceso de vida de la planta - Se responsabiliza del cuidado de la planta - Aporta soluciones ante la pérdida de la planta 		

ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA ETAPA DE PRIMARIA (10-12 AÑOS)

- Taller de arte:

DESDE MI CIELO (MAGO DE OZ)

Ahora que está todo en silencio,
Y que la calma me besa el corazón
Os quiero decir adiós
Porque ha llegado la hora,
De que andéis el camino ya sin mí
Hay tanto por lo que vivir...

No llores cielo y vuélvete a enamorar,
Me gustaría volver a verte sonreír

Pero mi vida,
Yo nunca podré olvidarte
Y solo el viento sabe,
Lo que has sufrido por amarme.

Hay tantas cosas
Que nunca te dije en vida,
Que eres todo cuanto amo
Y ahora que ya no estoy junto a ti
Te cuidaré desde aquí

Se que la culpa os acosa,
Y os susurra al oído "pude hacer más"
No hay nada que reprochar
Ya no hay demonios en el fondo del cristal
Y solo bebo todos los besos que no te di.

Pero mi vida,
Yo nunca podré olvidarte
Y solo el viento sabe
Lo que has sufrido por amarme

Hay tantas cosas
Que nunca te dije en vida

Que eres todo cuanto amo
Y ahora que ya no estoy junto a ti...

Vivo cada vez que habláis de mí
Y muero otra vez si lloráis.
He aprendido al fin a disfrutar
Y soy feliz

No llores cielo y vuélvete a enamorar
Nunca me olvides
Me tengo que marchar

Pero mi vida,
Yo nunca podré olvidarte
Y solo el viento sabe
Lo que has sufrido por amarme
Hay tantas cosas,
Que nunca te dije en vida
Que eres todo cuanto amo
Y ahora que ya no estoy junto a ti...

Desde mi cielo
Os arroparé en la noche
Y os acunaré en los sueños
Y espantaré todos los miedos

Desde mi cielo
Os esperare escribiendo
No estoy solo pues me cuidan
La libertad y la esperanza
Yo nunca os olvidaré...

PREGUNTAS CANCIÓN: DESDE MI CIELO

1. ¿Quién crees que escribe la canción?
2. ¿A quién se la escribe?
3. ¿Por qué crees que le escribe esta canción?
4. ¿Cómo os sentís al escuchar de nuevo la canción?
5. ¿Has sentido alguna vez esto?
6. ¿Crees que mucha gente se siente como tú?
7. ¿Es bueno llorar? ¿Por qué?

8. ¿Habéis llorado alguna vez?

ROLL PLAYING

Recursos: Hoja con la explicación de las situaciones	Organización: grupos de 4 personas.	Duración: 1 sesión de 50 min.
---	--	--------------------------------------

Objetivos:

- Identificar situaciones de discriminación.
- Buscar una solución ante un problema

Contenidos:

- Conocimiento de un buen comportamiento
- Escenificación de una situación.
- Resolución de problemas

Actividades:

Actividad previa: la tutora reparte a cada grupo una situación que deben representar. Cada uno de ellos ensayarán para luego representarlo ante los compañeros.

Actividad de desarrollo: Para empezar comenzará el grupo 1. Una vez que escenifiquen la situación, el resto de compañeros deben identificar el problema y proponer una solución. A continuación representaría el grupo 2, se seguiría el mismo orden.

Actividad final: la maestra les pregunta qué tienen en común las cuatro escenificaciones, y si las ven a menudo en la escuela, en casa, en la calle....

Criterios de evaluación:

- Representar una situación concreta.
- Identificación y búsqueda de solución ante un problema
- Actitud participativa

EXPLICACIÓN DE SITUACIONES

GRUPO 1: En clase un niño está llorando porque su papá se ha muerto. Normalmente se aleja de sus compañeros y no quiere jugar con ellos. Mientras sus amigos de clase se ríen de él diciéndole que es un llorica.

Grupo 2: En clase de música la profesora manda tocar la flauta, todos lo hacen bien menos uno de los niños que no sabe leer las notas. Todos los compañeros comienzan a insultarle diciendo que no sabe nada y comienza a llorar.

Grupo 3: Por la calle, un grupo de amigos va caminando y se encuentran a una niña muy alta. Cuando se cruzan el grupo de amigos se ríen de ella a la cara y ésta comienza a llorar.

Grupo 4: Ha llegado una nueva niña al colegio y quiere entrar en vuestro grupo de amigos. Sin embargo, no le dejáis y porque es de otro país.

¿QUÉ HAY EN EL CUADRO?		
Recursos:	Organización: parejas y gran grupo	Duración: 2 sesión de 50 min.
<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía del cuadro de: El Guernica (Picasso) 		
Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el significado de un cuadro. - Analizar el cuadro - Expresar los sentimientos y compartirlos con los demás 		
Contenidos:		
<ul style="list-style-type: none"> - Empatizar el autor de la obra - Participar de manera activa en el debate - Fomentar una actitud positiva. 		
Actividades:		
<p><i>Actividad previa:</i> la tutora muestra a los alumnos una fotografía del cuadro. Por parejas piensan qué puede representar el cuadro, qué significado tiene, por qué lo pintó con esos colores y de esa forma.</p> <p><i>Actividad de desarrollo:</i> reunidos en gran grupo se ponen en común las opiniones. Tras esto, la tutora comenta que el cuadro fue pintado durante la guerra civil española y pretende representar el dolor que sufrieron en Guernica debido al bombardeo.</p> <p><i>Actividad final:</i> Los alumnos pueden realizar una obra de arte con aquellos materiales que deseen. En ella deberán reflejar sus sentimientos hacia un ser querido o cuando realizan alguna actividad que les guste. Una vez finalizada deberán exponerla ante sus compañeros.</p>		
Criterios de evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido de la obra - Expresa sus sentimientos a través de una obra - Se muestra participativo en el debate. 		

- Taller de lectura:

TERTULIAS DIALÓGICAS	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro “El pato y la muerte” (Wolf Erlbruch) • Preguntas (Ver anexo). 	<p>Duración: 1 sesión de 50 min.</p> <p>Organización: gran grupo en círculo.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la muerte como parte de la vida - Conocer las opiniones y sentimientos de los compañeros y familias respecto a la muerte 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las características biológicas de la muerte - Dialogar respetando los turnos de palabra. - Fomentar una actitud positiva. 	
<p>Actividades:</p> <p><i>Actividad previa:</i> los alumnos con sus familias leerán es sus casas el libro.</p> <p><i>Actividad de desarrollo:</i> en el aula, se dispondrán en círculo todas las familias con los alumnos, fomentando de esta manera una buena comunicación.</p> <p>La profesora dará comienzo al debate del libro, para ello se ayudará de unas preguntas, a partir de las cuales se comenzará a debatir. Mientras, la tutora recogerá en una pizarra las ideas más importantes que se han comentado</p> <p><i>Actividad final:</i> una vez puestas en común las ideas, se procederá a la lectura de las ideas más importantes que se han comentado durante el debate.</p>	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende que la muerte forma parte de la vida desde que uno nace. - Respeta los turnos de los compañeros. - Se muestra participativo en el debate. 	

PREGUNTAS PARA ACTIVIDAD TERTULIAS DIALÓGICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Os ha gustado la historia? ¿Por qué? 2. ¿Desde cuándo está la muerte al lado del pato? ¿Por qué? 3. ¿Cómo se siente el pato al darse cuenta de que la muerte es su amiga? 4. Poneros en el lugar del pato, ¿Cómo os sentiríais? 5. Al final la muerte y el pato se hacen amigos, ¿cómo se siente la muerte cuando el pato muere?

○ Taller de escritura:

MANDANDO UNA CARTA		
Recursos: Cartulina de colores, rotuladores, pinturas...	Organización: individual	Duración: 1 sesión de 50 min.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Expresar sus sentimientos por medio de una carta - Redactar una carta 		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los sentimientos hacia una persona. - Expresión de los sentimientos a través de un escrito. 		
Actividades: <p><i>Actividad previa:</i> la tutora les plantea que escriban una carta a una persona que aprecien mucho, o que, por otro lado ya no esté en su familia.</p> <p><i>Actividad de desarrollo:</i> Tras escribir la carta, entre todos los alumnos decidirán qué hacer con esas cartas, si quemarlas, atarlas a un globo y soltarlo, guardarlas, romperlas, dejarlas en el cementerio...</p> <p><i>Actividad final:</i> entre todos comentarán como se han sentido al escribir la carta, si les ha costado escribir, si no sabían qué contar....</p>		
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Redacta una carta mostrando sus sentimientos. - Mantiene una actitud positiva durante la actividad. 		

