

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Taller de Teatro Creativo en Educación Infantil: Intervención en Timidez y Dislexia

Trabajo fin de grado presentado por:

Laura Montañés Ramos

Titulación:

Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación:

Propuesta de intervención

Director/a:

Roberto Sánchez Cabrero

Valencia

19 de Junio de 2015

Firmado por: Laura Montañés Ramos.



Resumen

Se plantea el diseño de un taller de teatro en educación infantil para ayudar a alumnos con posibles trastornos disléxicos a integrarse en su grupo y favorecer su autoestima, perdiendo el miedo a expresarse. Se parte de un protocolo para la detección precoz de signos de alarma de un posible trastorno de la lectura. El diseño del taller de teatro se enfoca en trabajar la conciencia silábica-fonológica y las relaciones sociales para prevenir posibles dificultades o favorecer las aptitudes y actitudes hacia los nuevos conocimientos. Los beneficios del taller se evalúan a través de unas pruebas de evaluación tanto a los alumnos como a los padres. Se concluye que el taller de teatro es una gran herramienta terapéutica que ayuda al desarrollo integral de la persona y cuyas actividades lúdicas motivan y predisponen al alumno para ser conocedor de sus capacidades y mejorar sus competencias.

Palabras Clave

Teatro, dislexia, timidez, autoestima, trastornos de aprendizaje, educación infantil.

Índice

1. INTRODUCCIÓN AL TRABAJO FIN DE GRADO	3
1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN Y DE LA UTILIDAD DEL PROYECTO	3
1.2. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	6
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO	7
2.1. OBJETIVO GENERAL	7
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
3. MARCO TEÓRICO	8
3.1. CONCEPTO DE DISLEXIA Y RECORRIDO HISTÓRICO	8
3.2. TIPOS DE DISLEXIA	9
3.3. EPIDEMIOLOGÍA	10
3.4. PREVENCIÓN Y DETECCIÓN TEMPRANA EN EDUCACIÓN INFANTIL	13
3.5. INTERVENCIÓN	14
3.6. TEATRO COMO MEDIDA TERAPÉUTICA EDUCATIVA	15
3.7. LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA	16
3.8. LA TIMIDEZ Y LA DISLEXIA.....	17
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
4.1. JUSTIFICACIÓN LEGAL	20
4.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL TALLER DE TEATRO.....	21
4.3. CONTEXTOS DE APLICACIÓN	22
4.4. COMPETENCIAS BÁSICAS	23
4.5. METODOLOGÍA	24
4.6. CONTENIDOS	25
4.7. CRONOGRAMA	27
4.8. ACTIVIDADES	27
4.9. ESPACIOS Y RECURSOS	31
4.10. EVALUACIÓN	32
5. CONCLUSIONES	35
5.1. LIMITACIONES	36
5.2. PROSPECTIVA	37
5.3. CONCLUSIONES FINALES	38
6. BIBLIOGRAFÍA	41
6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
6.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	43
7. ANEXOS	45
7.1. ANEXO I: EJEMPLO DEL DESARROLLO DE DOS ACTIVIDADES DEL TALLER DE TEATRO	45
7.2. ANEXO II: PROTOCOLO DE DETECCIÓN DE LA DISLEXIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	46
7.3. ANEXO III: DIARIO DE OBSERVACIÓN.....	49
7.4. ANEXO IV: PRUEBAS DE EVALUACIÓN	50

1. INTRODUCCIÓN AL TRABAJO FIN DE GRADO

En este primer capítulo se pretende, por un lado justificar cuáles son las motivaciones para la realización de este proyecto de intervención en mi Trabajo de Fin de Grado, y por otro lado la presentación de los contenidos y el planteamiento de la problemática cuya base terapéutica es el teatro.

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN Y DE LA UTILIDAD DEL PROYECTO

La realización de este TFG¹ como colofón a mi formación académica me supuso una oportunidad inmejorable de poder realizar un proyecto afín con mis intereses y experiencia. Tengo seis años de experiencia en el teatro, específicamente en el género musical, y una larga trayectoria vital en cuanto a mi relación con la Dislexia, así que decidí realizar un proyecto que combinara ambos ámbitos diseñando una propuesta basada en el teatro para ayudar a niños² con dislexia.

Por un lado, mi relación con el teatro viene de hace muchos años, siendo adolescente, ya que empecé con esta actividad movida por mi interés de abrimme a conocer otras personas y de perder el miedo a expresarme en público a causa de mi timidez. Por otro lado, a la Dislexia me une el grado de parentesco, pues mi hermana tiene un leve nivel de este trastorno que le fue detectado en primaria, pero que fue ignorado por sus maestros y el departamento psicopedagógico alegando que había niños con problemas más graves que el suyo; eso sí, a mis padres les dijeron, delante de ella, que nunca llegaría a la universidad. Nadie puede imaginarse por lo que ella ha pasado, pero ha sido una persona muy fuerte y disciplinada, y a pesar de sus problemas, complejos e inseguridades, ha superado todo completamente sola, aprendiendo a enseñarse a sí misma de la manera más eficaz posible y no resignándose a lo que otros pronosticaban respecto a sus capacidades.

Actualmente tiene sus estudios universitarios, está cursando otra carrera, además de un máster de cooperación internacional, opositora y desde hace varios años es una brillante profesional de la enseñanza a nivel de secundaria, ciclos formativos y universidad.

Su lucha personal es la que me ha motivado para la realización de este trabajo. Tanto a ella como a mí, realizar la actividad teatral nos ha proporcionado múltiples beneficios, como son el perfeccionamiento del lenguaje, la expresión, la pérdida de vergüenza, la creación de nuevos lazos afectivos, además de ser una actividad muy agradable en la que la danza y la motricidad se trabajan

¹ Trabajo de Fin de Grado.

²Se generalizará a lo largo de todo el texto en género neutro para favorecer la lectura del documento sin ánimo de ofender a ninguno de los dos géneros.

de manera constante. Gracias al teatro hemos sido y seguimos siendo capaces de enfrentarnos a diferentes retos sin dejar que los miedos nos supongan un obstáculo, además, nos ha proporcionado mucha más confianza a la hora de expresar nuestras ideas, y respecto a mi hermana, también a organizarlas para plasmarlas por escrito. También el desarrollo de la memoria ha jugado un papel importante, ya que es el sistema que a mi hermana le ha ayudado a hacer una lectura en voz alta de forma segura y confiada y, por último, la expresión corporal nos ha dotado de un conocimiento importante de las posibilidades de nuestro cuerpo, la transformación de nuestra imagen corporal en positivo y una organización más competente de nuestros estudios y tiempo libre. En definitiva, el teatro nos ha ayudado a socializarnos y a expresarnos, a desarrollar nuestra autoestima, a superar la timidez, a adaptarnos a diferentes circunstancias y al desarrollo de la imaginación y la creatividad, características que se ven muy mermadas cuando la Dislexia está presente.

El DSM³-IV-TR (APA⁴, 2002) engloba la Dislexia dentro de los Trastornos del Aprendizaje y la define como un rendimiento en la lectura (precisión, velocidad o comprensión) muy por debajo del nivel esperado para la edad, el cociente intelectual y la escolarización propia de la edad del individuo. Es una dificultad para aprender a leer con los medios convencionales, a pesar de existir un nivel normal de inteligencia y adecuadas oportunidades socio-culturales. Respecto al DSM-V⁵ (APA, 2013), hay gran disconformidad entre algunas asociaciones y colectivos, como en la Junta Directiva de la Asociación Internacional de la Dislexia (Martínez y Rico, 2012), ya que se prescinde de la palabra Dislexia para pasar a formar parte de un trastorno específico del llamado Trastorno del Aprendizaje Específico.

El trastorno de Dislexia del desarrollo no condiciona la inteligencia, es decir, quienes padecen este trastorno no son menos inteligentes, sino que su forma de aprender es distinta, ya que hay una respuesta del cerebro incorrecta a lo que exige la lectura, tienen dificultades para relacionar lo que ven con lo que leen, puesto que se procesa de manera diferente, y además se asocian también problemas con el cálculo, la atención, la lateralidad, la impulsividad y los trastornos perceptivos, entre otros.

Según el Informe PISA de 2012 (OCDE⁶, 2013), hay un creciente porcentaje de fracaso escolar y falta de motivación de los alumnos por sus estudios que ha llevado a España a estar a la cola de la Unión Europea, por lo que el diseño de actividades motivacionales para los alumnos es un tema de gran relevancia y es uno de los grandes desafíos de la educación en España en el futuro. En este

³ Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.

⁴ Asociación Psiquiátrica Americana.

⁵ Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales; nueva edición revisada y con cambios.

⁶ Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.

caso el teatro es una alternativa clave, pues transporta a los alumnos a un contexto diferente, con reglas diferentes y actitudes diferentes, y donde la realización de las actividades se convierte en un juego que predispone al discente al aprendizaje y a la mejora de sus habilidades y competencia lingüística.

Dado que el dominio de la lectoescritura es fundamental para el acceso a la cultura, es importantísimo detectar y/o prevenir este trastorno lo antes posible. Se puede detectar mejor a partir de los 5 años, ya que, si nos fijamos, afecta al rendimiento escolar del niño y a sus relaciones interpersonales, ya que crece la dificultad en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones y desarrollarlas con posterioridad. Por tanto, hay que prestar especial atención al comportamiento del niño en su etapa preescolar.

Normalmente es muy difícil detectar este trastorno en la etapa prelectora, es decir, en el primer ciclo de Educación Infantil, que abarca de los 0 a los 3 años, pero a partir del segundo ciclo de EI⁷, comienza el aprendizaje lector, que abarca de los 3 a los 6 años y hacia los 5 años ya podrían empezar a observarse características propias de la Dislexia. En cualquier caso, el momento óptimo para su detección suele ser antes de los 8 años, ya que, cuanto antes se observe, menos secuelas y dificultades arrastrará el alumno.

Por tanto, la metodología que propongo con el “Taller de Teatro Creativo en Educación Infantil: Intervención en Timidez y Dislexia” vendría a apoyar, reforzar e impulsar, de una forma lúdica y divertida el desarrollo de las capacidades y habilidades psicolingüísticas, puesto que dispone al alumno hacia la creatividad, que le preparará para la resolución de problemas en su quehacer presente y futuro; la imaginación, la expresión de sus experiencias, puesto que al interpretar los niños pueden expresar sus estados de ánimo, sentimientos y emociones; la dramatización, que es un juego creativo que motiva la espontaneidad; el trabajo colaborativo y cooperativo, ya que el alumno pasa a formar parte de un grupo muy cohesionado y que se conoce muy bien gracias a la expresión de sus vivencias y en el que encuentra un entorno seguro; la adquisición de valores; el trabajo psicomotriz y fonológico; y por último la inclusión educativa, pues a estas edades se pueden realizar múltiples actividades en las que se fomente la lectoescritura sin que ningún niño se sienta excluido o diferente del grupo.

En definitiva, se trata de trabajar partiendo de la prevención y si se diera algún caso diagnosticado se seguirían las propuestas de intervención planteadas por el departamento psicopedagógico y el psicólogo.

⁷ Educación Infantil.

1.2. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto de intervención “Taller de Teatro Creativo en Educación Infantil: Intervención en Timidez y Dislexia” consiste en el diseño y planificación de una serie de actividades agrupadas en un taller basadas en la metodología del teatro. Este taller tendrá un carácter lúdico, formal, aunque en un contexto más informal, es decir, fuera del aula, como puede ser en la clase de música o en el salón de actos, cuya metodología es activa e inclusiva, y que pretende que los niños se desinhiban para poder crear un círculo de confianza donde poder expresar sus sentimientos, miedos y deseos. Al mismo tiempo se trabajará la expresión oral, la vocalización, la fonética, el canto, el trabajo cooperativo, el desarrollo de la creatividad, la espontaneidad, lo que les facilitará la comprensión y expresión corporal, emocional, cognitiva y relacional, ya que todas estas áreas se ven muy afectadas como consecuencia del trastorno de la Dislexia del desarrollo y lo que se pretende es prevenir su aparición y/o reforzar los aspectos que nos den signos de alarma de que podría desencadenarse el trastorno.

Para todo esto, en el marco teórico se describirán los fundamentos de la Dislexia, también se tratará la timidez, como trastorno asociado, y las bases en las que se apoya el TFG para considerar el teatro como metodología terapéutica de aplicación en el contexto de EI.

A continuación, en el marco metodológico se valorará qué tipo de actividades serán las más adecuadas para la propuesta de intervención teniendo en cuenta los criterios descritos en el marco teórico y se enfocará, en todo momento, a una participación activa del alumno, siendo este el protagonista de su aprendizaje.

Más adelante se hará una detallada descripción de la propuesta, en la que se tendrá en cuenta los objetivos, el contexto, las competencias básicas, la metodología, los contenidos, la temporalidad, el número de sesiones, cuántas actividades contemplarán cada sesión, los espacios y recursos y la evaluación.

Y por último se plasmarán las conclusiones, qué limitaciones se han encontrado en esta metodología y qué perspectivas de continuidad y futuras se pueden albergar para este proyecto de intervención en relación al tipo de alumnado y a la dimensión de la propuesta.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

2.1. OBJETIVO GENERAL

- El objetivo general es realizar una propuesta educativa cuya base es el teatro para ayudar a alumnos con posibles trastornos disléxicos a integrarse en su grupo y favorecer su autoestima perdiendo el miedo a expresarse.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.** Identificar las características de los alumnos con Dislexia o riesgo de padecerla y las dificultades asociadas para determinar las medidas terapéuticas en EI.
- 2.** Valorar las herramientas que proporciona el teatro terapéutico para superar la timidez mediante el trabajo personal para enriquecer el conocimiento de uno mismo y ampliar sus recursos a través de la imaginación, el juego y la expresividad.
- 3.** Diseñar las actividades terapéuticas adecuadas a las características de los síntomas disléxicos advertidos en el alumnado de EI a través del teatro.
- 4.** Crear y planificar una propuesta terapéutica en forma de taller de teatro para la realización de las actividades que ayudarán a transformar la realidad de los alumnos de EI.

3. MARCO TEÓRICO

En este apartado se pretende esbozar los modelos teóricos actuales sobre la investigación de la Dislexia, los tipos, la importancia de su prevención y detección temprana, la intervención, la pedagogía en los niños que sufren este trastorno, las familias y el papel que juegan, la relación entre Dislexia y timidez y las aplicaciones terapéuticas del teatro como herramienta educativa en EI.

3.1. Concepto de Dislexia y recorrido histórico

La palabra Dislexia, etimológicamente quiere decir dificultades de lenguaje, aunque actualmente se refiere a problemas de lectura, es decir, un trastorno en su adquisición.

La primera vez que se describió un trastorno equivalente a la Dislexia fue en 1877 de la mano de Kussmaul (AVADIS, 2015) y se le aplicó el nombre de Ceguera Verbal. A partir de 1900 Hinshelwood escribió una serie de artículos sobre este problema tras identificar a más pacientes con diferentes grados del trastorno. El grado más grave se denominó Ceguera Verbal y los casos que tenían posibilidades de mejora pasaron a llamarse Dislexia Congénita (Rosseli, M., Matute, E., Ardila, A., 2010).

Desde principios del siglo XX ha habido debate sobre la posibilidad de no existencia de la Dislexia como enfermedad específica entre dos posturas diferentes. Por un lado, los que niegan que exista el trastorno, y por otro lado, los que consideran su existencia sin unos límites claros y que la denominan Trastorno Específico de la Lectura. Los estudios de neuroimagen y las investigaciones genéticas actuales no encuentran sentido a estas dos posturas críticas sobre su existencia.

La Federación Mundial de Neurología (1975) utilizó por primera vez el término de Dislexia del desarrollo y se definía como “*Un trastorno que se manifiesta por la dificultad para el aprendizaje de la lectura a pesar de una educación convencional, una adecuada inteligencia y oportunidades socioculturales. Depende fundamentalmente de alteraciones cognitivas cuyo origen frecuentemente es constitucional*” (Critchley, 1970, p.96).

Los dos principales sistemas diagnósticos internacionales, que son la CIE-10⁸ (OMS, 2001) y el DSM-IV-TR, son los que hasta hace poco servían para diagnosticar el trastorno de la Dislexia. En el DSM-IV-TR el término de Dislexia se engloba dentro de los Trastornos del Aprendizaje y pasa a

⁸ Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas de Salud.

denominarse Trastorno de la Lectura. Esta definición excluye a los niños con retardo mental y se caracteriza por un nivel de la lectura por debajo de lo esperado para la edad cronológica, el cociente intelectual y la educación apropiada para la edad, lo que interfiere significativamente en el rendimiento escolar, y si además hay un déficit sensorial, se agrava mucho más el trastorno.

Por otra parte el Comité de Dislexia del Consejo de Salud de los Países Bajos concretó un poco más y la definió del siguiente modo: “*La Dislexia está presente cuando la automatización de la identificación de palabras (lectura) y/o escritura de palabras no se desarrolla o se desarrolla de forma muy incompleta o con gran dificultad*” (Gersons-Wolfensberger y Ruijsenaars, 1997, p.19). La diferencia respecto a lo que dice el DSM-IV es que aquí no se hace referencia al cociente intelectual, por lo que no excluye a los niños con retardo mental.

Según AVADIS (Asociación Valenciana de Dislexia y otras dificultades de aprendizaje), la Dislexia es una combinación de habilidades y dificultades que afecta al proceso de aprendizaje de una o más destrezas, como la lectura, la ortografía y la escritura, la cual puede ir acompañada de otras dificultades en la velocidad de procesamiento, memoria a corto plazo, organización, secuenciación, lenguaje hablado, habilidades motrices, percepción visual y/o auditiva y puede aparecer a pesar de existir una capacidad intelectual normal.

La definición más consensuada es la que proporciona la IDA (Asociación Internacional de Dislexia) a partir del año 2002. Considera la Dislexia una Dificultad Específica de Aprendizaje (DEA), que es un término que hace referencia a un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de las habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o cálculo; de origen neurobiológico y que se caracteriza por dificultades en la precisión y fluidez en el reconocimiento de palabras y déficit en la decodificación y deletreo.

En el DSM-V (2013), el actual manual de diagnóstico, pasa a formar parte del Trastorno Específico del Aprendizaje haciendo hincapié en que la dificultad radica en la lectura y se utilizará el término de Dislexia para especificar este patrón de dificultad también.

3.2. Tipos de Dislexia

En la actualidad existen dos tipos de Dislexia, que son la evolutiva y la congénita. En la Dislexia evolutiva el niño se encuentra en el principio de su aprendizaje escolar además de ser congénita y genética. La definición que aporta la Asociación Internacional de la Dislexia dice “*la Dislexia evolutiva es una dificultad específica de aprendizaje de origen neurobiológico*” (Grazia-Bonafante, 2013, p. 16). En cambio, en la Dislexia adquirida ya no son niños, sino adultos los afectados y se

manifiesta a través de unas lesiones que provocan la dificultad en la habilidad de leer y todo lo relacionado (Grazia-Bonafante, 2013).

Al mismo tiempo, cuando nos enfrentamos a la lectura de una palabra o un texto nos encontramos con el modelo de lectura de doble ruta (Cuetos, 2006), es decir, podemos seguir dos caminos: la ruta visual o la ruta fonológica. La ruta visual la suelen emplear los lectores expertos y noveles que se enfrentan a palabras familiares y de uso frecuente. Es, por tanto, una ruta rápida en la que el lector analiza visualmente los grafemas (las letras) de las palabras y las compara con las que hay almacenadas en la memoria de su cerebro y así poder leerla de forma global sin tener que decodificarla o descomponerla grafema a grafema, por ejemplo, en la lectura de la palabra “mamá” no se descompone en “m-a=ma y m-á=má = mamá” pues el lector ya la ha leído muchas veces y por tanto lo hará de forma global, como si se tratara de una imagen o un todo. En cambio, la ruta fonológica se da si se trata de palabras nuevas, poco comunes o pseudopalabras y, en este caso, no se puede hacer uso de la ruta visual, ya que no podemos compararla con ninguna otra en nuestra memoria y nos toca descomponerla, lo que hace que la lectura sea mucho más lenta. Esto sucede en niños que están aprendiendo a leer o en lectores expertos que se enfrentan a palabras desconocidas.

Teniendo en cuenta en cuál de las rutas hay dificultades, se pueden encontrar tres subtipos de Dislexia dentro de la evolutiva y la adquirida, que son: la fonológica, la superficial (visual) o la mixta (profunda). Cuando hay problemas en la ruta fonológica se deja de utilizar y se hace uso de la ruta visual, pero aparecen muchos problemas con las nuevas palabras, el vocabulario poco frecuente o las pseudopalabras, ya que no las pueden leer por esta ruta al no tenerlas en su memoria y deben hacer uso obligatoriamente de la ruta fonológica en la que tienen dificultades, lo que da como resultado una lectura rápida con gran cantidad de errores de tipo derivativos, es decir, empiezan a leer bien pero van tan rápido que se inventan el final, y de tipo lexicalizaciones, es decir, al presentarse una palabra nueva, como “rate” leerán una palabra que sí exista y sea parecida, como “arte”. Si las dificultades se dan en la ruta superficial (visual), la tendencia será siempre utilizar la ruta fonológica, es decir, leerán siempre palabras conocidas y de uso frecuente como si fuera la primera vez, dando como resultado una lectura lenta y poco eficaz, sin aprovechar su experiencia en la lectura. Y si la Dislexia es de tipo mixto, se combinarán características de las dos rutas. Es por ello que la Dislexia es también causa del bajo rendimiento escolar (Artiga 1999).

3.3. Epidemiología

La Dislexia afecta entre un 10 y un 15% de la población, por lo que en una clase de 25 niños, por lo menos uno será disléxico o tendrá alguna dificultad de aprendizaje (DISFAM, 2015). Por lo tanto, la detección temprana de la Dislexia es fundamental para tratar el trastorno y que no se prolongue

en el tiempo causando dificultades mucho más graves y de complicada intervención. El problema radica en que a edades tempranas es muy difícil hacer un diagnóstico, ya que muchos de los síntomas suelen ser signos de inmadurez que acaban por superarse sin mayor trascendencia, en cambio otros no y es por estos otros niños por los que se considera la importante labor de la detección temprana, ya que gracias a ella muchos de ellos no llegarán a desarrollar el trastorno.

Cuando determinados hitos del desarrollo no se adquieren en el intervalo esperable hay que prestar mucha atención a su evolución, ya que los futuros disléxicos tienen un perfil cognitivo irregular, con áreas evolutivas adecuadas y otras áreas con gran desfase.

En EI el maestro utilizará el método de la observación directa del habla, del pensamiento, del deletreo y la escritura para detectar los errores que el alumno comete en las actividades de su quehacer diario y que puedan evidenciar posibles signos que alerten sobre la existencia del trastorno. Una de las primeras manifestaciones de los síntomas disléxicos se da en la decodificación fonográfica que el niño hace al intentar asociar los grafemas con la secuencia fonológica para articular la palabra, es decir, reconocerla visualmente y asociarla con el nombre del objeto (Etchepareborda, 2002). Algunos de los síntomas en el segundo ciclo de EI son: el retraso en el lenguaje, confusión de palabras que tienen una pronunciación similar, dificultades expresivas, dificultad para identificar las letras y los sonidos asociados a las letras e historia familiar de problemas de lectoescritura. Cuanto mayor grado de discrepancia hay entre el nivel lector y el coeficiente intelectual verbal, más próximo está el diagnóstico de la Dislexia.

A continuación paso a detallar algunos de los signos de alerta (no tienen que darse todos necesariamente) en la etapa de Preescolar, que serían los siguientes (Ladislexia.net, 2009):

En cuanto al lenguaje oral:

- Adquisición tardía del lenguaje.
- Nivel de comprensión oral por debajo de la media para su edad.
- Falta de fluidez en la expresión oral y vocabulario empobrecido.
- Errores de confusión entre palabras fonéticamente similares.
- Concurrencia de dislalias y problemas de articulación.
- Inversiones y omisiones de fonemas, principalmente en sílabas trabadas e inversas.
- Lenguaje espontáneo menos claro que el lenguaje dirigido o de repetición.

En cuanto a las capacidades cognitivas y conductuales:

- Dispersión, problemas atencionales y falta de concentración.
- Dificultades de ritmo, coordinación, equilibrio y orientación.
- Alteraciones de la lateralidad.
- Incongruencia entre unos días y otros al realizar tareas escolares, (tienen unos días “buenos” y otros “malos”).
- Poca capacidad de memoria a corto plazo pero buena memoria a largo plazo.
- Mayor habilidad en capacidades manuales que lingüísticas.
- Suelen ser niños muy curiosos y creativos.

En cuanto a las dificultades de aprendizaje:

- Dificultad para aprender a escribir su nombre y para reconocerlo.
- Dificultad en la adquisición de conceptos básicos sensorio-perceptivos como los colores, los tamaños o las formas.
- Dificultades para asimilar conceptos relacionados con la orientación espacial y temporal.
- Dificultades en segmentación silábica y en la asociación entre grafema/fonema.
- Dificultades en el reconocimiento del esquema corporal.
- Dificultades para aprender secuencias: abecedario, números, meses...
- Dificultad para memorizar canciones y rimas infantiles.
- Dificultades en el aprendizaje de las operaciones matemáticas y en el manejo del reloj.

Finalmente, en cuanto a la motricidad y la grafía:

- Torpeza motriz, especialmente grafo-manual.
- Movimientos gráficos invertidos, es decir, hacen los giros hacia la derecha.
- Agarrotamiento de la mano cuando escriben.
- Tienden a coger mal el lápiz y presionan demasiado sobre el papel.
- Si han conseguido aprender los números y las letras hacia el último año de la Etapa infantil, cosa poco común, presentarán numerosos errores, especialmente escritura en espejo de letras y números, inversiones, confusiones entre grafemas, falta de alineación de la escritura y tamaño irregular de las letras.
- Dificultades para vestirse, abrocharse los botones y los cordones.

Es muy común que la Dislexia del desarrollo provoque trastornos de conducta, ya que el niño puede vivir con gran ansiedad sus problemas, los cuales le hagan sentirse inferior a sus

compañeros, y si no hay empatía y un soporte emocional y pedagógico, el niño lo expresará en forma de conductas disruptivas, problemas de sueño y celos, entre otros. Realizar un diagnóstico lo más pronto posible hace que el aspecto emocional evolucione mucho mejor al evitar las frustraciones.

3.4. Prevención y detección temprana en Educación Infantil

Se realizaron en Suecia y Dinamarca unos programas de prevención que resultaron ser muy positivos (Lundberg, 1988). Estos programas consistían en dedicar 15 minutos diarios a juegos en los que se utilizaban rimas, la capacidad de escuchar, la identificación de frases y palabras y la manipulación de fonemas y sílabas, para así reforzar precozmente el dominio fonológico. Tolchinsky (2008) propone trabajar la lengua mediante un aprendizaje colectivo en la que la comunicación y la lengua oral sean de uso constante, que se utilicen lecturas cercanas a sus intereses y, por tanto, que sean significativas para ellos, enseñar estrategias de lectoescritura desde el primer momento, desde una perspectiva interdisciplinar y el uso de multitud de materiales variados y de la vida real.

Normalmente el tratamiento de la detección temprana de la Dislexia se ha venido tratando a través de protocolos al comenzar la Educación Primaria, pues la detección en el segundo ciclo de Educación Infantil es mucho más minoritaria. Para ello existen unos protocolos cuya aplicación hace posible la detección temprana, como son los de:

PRODISLEX⁹, cuyo objetivo es detectar precozmente a los niños que muestren dificultades de aprendizaje, de manera que una vez realizado el protocolo debe enviarse al equipo psicopedagógico y en caso necesario a los especialistas externos para determinar si existen síntomas de riesgo de padecer la Dislexia para proceder a una evaluación individual. Hay que hacer hincapié en la decodificación fonema-grafema, las dificultades en aprendizajes básicos y en el área espacio-temporal (PRODISLEX, 2013).

El Test de Boehm, que trata los conceptos básicos de los 0 a 6 años y el objetivo es que el alumno sepa señalar correctamente el elemento que el maestro le detalla con frases sencillas (Boehm, 1979).

El Test de BADyG, compuesto por actividades, que evalúan la inteligencia general, el Coeficiente Intelectual, la inteligencia verbal y no verbal, la percepción auditiva, la coordinación grafomotora. Dirigida a alumnos entre 3 y 6 años (Yuste Hernández, 1991).

⁹ Protocolos de detección y actuación en Dislexia para Educación Infantil y Educación primaria.

3.5. Intervención

Los niños disléxicos tienen su propio ritmo de aprendizaje y parten con mucha desventaja respecto a los niños que no tienen este problema, por lo que no hay que ridiculizarlos delante de otros ni hacerles sentirse mal, además, hay que darles mucho apoyo en clase, por ejemplo, evaluarlos de forma oral, valorando el esfuerzo más que el resultado respecto al nivel de la clase, proporcionarles un entorno adecuado sin demasiadas distracciones, darles más tiempo para las tareas, no agobiarles con mucho trabajo buscando actividades que les resulten atractivas y lúdicas, necesidad de personalización de la enseñanza, pues necesitarán mucho refuerzo. Aquí las TIC pueden serles de gran ayuda y el uso de los siguientes recursos (Aula Planeta, 2015):

1. Katamotz: Dos programas libres y gratuitos para trabajar problemas de lectoescritura y Dislexia: Katamotz Lectura, para trabajar la velocidad y aprendizaje lector, y Katamotz Ejercicios, que ofrece más de 16.000 tareas especialmente diseñadas para alumnos con Dislexia que puedes personalizar a tu gusto eligiendo, por ejemplo, los fonemas que quieres que trabaje el niño.
2. Dysegxia: Aplicación para móviles y tabletas, disponible para Android e iOS, que ofrece ejercicios de inserción, eliminación y sustitución de letras, y de derivación y separación de palabras. Ofrece diversos niveles de dificultad y está especialmente diseñada para alumnos con Dislexia.
3. Ales II: Completa propuesta interactiva basada en el universo de Peter Pan que permite practicar la lectura de forma multimedia, con viñetas, juegos y actividades que van incrementando poco a poco la dificultad de los grafemas y fonemas. Requiere registro pero es gratuita. Esta guía didáctica te ofrece un resumen de lo que permite la aplicación.
4. Ayuda a la LectoEscritura: Divertido *Minisite* con varias secciones para practicar la comprensión y la velocidad lectora, la identificación de letras y palabras, ortografía y vocabulario, además de la atención y la memoria.
5. Actividades de comprensión lectora: Paquete de cinco lecturas para Primaria, con actividades para mejorar la comprensión lectora.
6. Cuadernillo Mejora de la Dislexia 1 y 2: Compendios de fichas protagonizadas por un niño llamado Mario, con actividades y juegos, elaborado por el completo blog El rincón de PT del Sansueña.
7. Plantillas de actividades: Recopilación de Orientación Andújar con multitud de ejercicios para trabajar la Dislexia, personalizables y adaptables, organizados por temas.

8. Caja de las Palabras Mágicas. Juegos, cuentos y propuestas didácticas para practicar lectoescritura de forma amena y divertida.
9. Aplicación para mejorar la competencia lectora: Minisite para trabajar la velocidad lectora que también puede utilizarse para comprensión de textos y para perfeccionar la lectura palabra por palabra.
10. BREAL: Blog con información y materiales para trabajar alternaciones del lenguaje y Dislexia.

Se deben seguir unas pautas y estrategias, como utilizar un sistema fonológico para el aprendizaje de la lectura y la escritura, trabajar a fondo la conciencia fonológica durante toda la etapa de EI, utilizar una imagen que represente el sonido y la forma de cada grafía, utilizar objetos que pueda tocar, ver y escuchar, trabajar con estímulos de colores, trabajar las letras con plastilina, pintar con el dedo las letras en la espalda, en el aire, en la arena y más, el trabajo por proyectos es muy adecuado, reforzar la motricidad fina y la motricidad gruesa, usar rimas, audios y vídeos para el aprendizaje, leerle al niño en casa todos los días.

Desde el ámbito terapéutico se debe partir de lo que el alumno conoce y que, de este modo, su aprendizaje sea significativo, estructurado y multisensorial con una metodología flexible que se adapte al alumno haciendo de este un sujeto activo y participativo. Las actividades deben tener principalmente un componente lúdico, lo que hará las sesiones más amenas y entretenidas, pero dando lugar a la improvisación y a la empatía. Y se deberán trabajar fundamentalmente las áreas de conciencia fonológica, la lectura, la escritura, el lenguaje, la memoria, la atención y concentración, el desarrollo psicomotriz, el desarrollo perceptivo y la orientación espacial (Alvarado, 2010). El teatro cumple con todas estas características, por lo que se dispone de una herramienta pedagógica muy útil para la prevención de la Dislexia.

3.6. Teatro como medida terapéutica educativa

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones. Además, no tiene como fin realizar un estreno teatral, sino que es más para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer (Blanco, 2001).

Hacer que el teatro sea una materia transversal hace que los niños asimilen mejor los aprendizajes, puesto que durante un tiempo representan algún elemento de la materia, lo que crea una empatía

hacia los objetos o seres vivos. Es una manera muy adecuada para fomentar la participación activa de los alumnos, lo que ofrece una alternativa a las tareas diarias.

Utilizar esta metodología aplicada a la Dislexia potencia las relaciones personales que se ven tan mermadas por este trastorno, favoreciendo su integración, también se desarrollan otras formas de expresión y estimula el placer por la lectura y el perfeccionamiento de la habilidad comunicativa, eleva la autoestima y la autoconfianza, se crea un ambiente agradable en el aula o donde se realice la actividad, fomenta hábitos de conducta de socialización, cooperación y tolerancia entre los iguales y potencia inquietudes intelectuales (Blanco, 2001).

El aprendizaje activo y multisensorial es clave para garantizar la igualdad de oportunidades en el aprendizaje en los alumnos disléxicos y el teatro proporciona este tipo de enseñanza (DISFAM, 2015).

3.7. La importancia de la familia

Cuando a una familia se le comunica que su hijo padece un trastorno de aprendizaje, esta familia debe aceptar el diagnóstico y afrontar la situación. Su respuesta será única y particular teniendo en cuenta sus propias circunstancias, y el abanico de posibles formas de afrontarlo varía desde ciertos grados de negación a la aceptación total, pasando por diferentes formas de indiferencia, etc. La actitud que tome la familia determinará que su hijo tenga un tratamiento lo más temprano posible para poder desarrollar al máximo sus capacidades (Aranda, 2009).

La familia juega un papel fundamental en el tratamiento de la Dislexia, ya que tiene que ser la base motivacional del niño, debe alentarle a desarrollar actividades que le proporcionen confianza, como los deportes, la música, las artes plásticas o el arte dramático, es decir, aquellas actividades en las que tenga posibilidades de tener éxito, de manera que le motive a tener una actitud positiva respecto a lo que es capaz de conseguir y a su tratamiento.

Es muy importante que los padres tengan un contacto muy cercano con los maestros de su hijo para poder hallar formas de ayudarlo en casa con sus deberes y para que el niño sepa que se preocupan por él. Evidentemente, nunca hay que culpar al niño por las dificultades que tiene en su aprendizaje, ya que no tiene la culpa y está sufriendo por ello todo el tiempo, ya que podría sentirse diferente a sus iguales y puede desarrollar falta de autoestima y conductas disruptivas. Los padres deben aceptar su trastorno y saber cuál es la mejor manera de afrontarlo, y, si es posible, superarlo, ser muy comprensivos y tener mucha paciencia para que su hijo se sienta motivado, querido y valioso.

Una de las mejores formas de afrontar una situación de este tipo es acudir a diferentes asociaciones especializadas, como AVADIS, FEDIS, DISFAM, DISCLAM, etc., en las que les orientarán, darán pautas para poder ayudar a su hijo y estrategias para llevar ellos mismos la situación, pues psicológicamente es muy complicado también para los progenitores.

Las actividades de conciencia fonológica son fundamentales, tanto en la prevención como en la intervención en niños con Dislexia, y los padres pueden trabajarlas en casa con ellos a modo de juegos. En las asociaciones mencionadas se proporciona material y enlaces a webs donde poder encontrar recursos para que los padres ayuden a sus hijos en casa.

Por otra parte hay unas pautas que los padres deben tener en cuenta cuando realicen las actividades y juegos con su hijo.

- Hacerle ver que se confía en él.
- Saber qué estrategias utilizar, para ello el departamento de orientación del centro escolar debe enseñar a los padres cómo ayudar a su hijo.
- Tener mucha paciencia y dejarle preguntar sobre todo lo que no comprenda, aunque lo haya preguntado con anterioridad, pues su memoria también se ve afectada.
- Asegurarse de que el niño comprende bien lo que hay que hacer.
- Muy importante es que su aprendizaje sea significativo para que pueda establecer relaciones.
- Necesitará más tiempo para realizar los deberes o lo que se le pida en casa que haga para practicar y mejorar.
- Evitar corregir todos los errores, esto puede desanimar al niño. Hay que valorar en su conjunto el trabajo que haya realizado y las mejoras.
- Ser muy consciente de la necesidad de desarrollar la autoestima en su hijo, por tanto no deben ser comparados con nadie, ni se les debe hacer leer en voz alta delante de los demás y dejar que desarrolle su creatividad (Ureña, 2011).

3.8. La Timidez y la Dislexia

La timidez es uno de los trastornos asociados a la Dislexia que implica dificultades para relacionarse con los demás e inestabilidad emocional, además de poder ser también causante de problemas de aprendizaje.

Los niños con Dislexia suelen presentar alteraciones afectivas, emocionales y conductuales debido a los continuos fracasos en la escuela y en su vida. Esto suele derivar en que suelen recibir valoraciones negativas desde todos los ámbitos, por lo que cada vez se sienten más incapaces de afrontar los retos diarios. Además, al prolongarse en el tiempo esta situación acaban por perder la motivación hacia el aprendizaje y, como consecuencia de ello, desarrollan un sentimiento de inseguridad que los retrae y los convierte en niños introvertidos y con conductas perturbadoras que utilizan en algunos casos para compensar su bajo nivel, ya que su miedo al fracaso hace que no se esfuercen en las tareas y, por tanto, no asimilen los nuevos aprendizajes, lo que desencadena en un fracaso real. Al perdurar el fracaso la autoestima se ve muy afectada, lo que da como resultado que el niño se encierre en sí mismo y pierda el interés por sus iguales a causa de su insuficiente competencia, lo que le lleva a excluirse del grupo (Alvarado, 2014).

Esto es lo que desde el taller de teatro se pretende trabajar y potenciar, es decir, desarrollar la parte afectiva y social del niño para que pueda tener una relación de normalidad con sus iguales, donde se sienta seguro y apreciado y le motive para querer superarse a sí mismo y poder tener el impulso de aportar su creatividad al grupo. Todo esto aumentará su autoestima lo que le preparará para sentirse capaz de seguir aprendiendo y afrontar con éxito la lectoescritura.

Las ventajas de utilizar el teatro como recurso didáctico y terapéutico en este aspecto en concreto son:

- Permite desarrollar diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal y la música, además de favorecer el placer por la lectura, la expresión oral y un mejor desarrollo de la competencia lingüística.
- Potencia las relaciones personales con sus compañeros y los adultos favoreciendo su formación como ser social.
- Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos.
- Mejora las capacidades sensorio-perceptivas, es decir, la atención, la observación, la concentración, etc.
- La psicoexpresividad puede ayudar a despertar las aptitudes que tenemos y liberar tensiones o frustraciones para sustituirlas por vivencias positivas y estimulantes.

El teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda expresar sus sentimientos e ideas y verbalice lo que le cuesta expresar a los demás. Con la dramatización se despierta al individuo

para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que lo rodea, pues su meta es el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral. Por tanto, se favorece la competencia personal, la competencia en comunicación lingüística, la competencia de aprender a aprender, la competencia social, la competencia en autonomía e iniciativa personal, la competencia cultural y artística, el desarrollo de la creatividad y el sentido crítico (Motos, 2013).

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado voy a concretar los procedimientos y técnicas educativas necesarias para el diseño y desarrollo del taller de teatro y el contexto de su aplicación.

En el segundo ciclo de Educación Infantil es muy difícil determinar si un niño padecerá o no este trastorno, pues hay muchos síntomas propios de la Dislexia que pueden darse a esta edad, pero que al final resultan ser solo un problema de inmadurez, el cual una vez superado no crea mayor dificultad. Además, hay muchos otros trastornos asociados a la Dislexia, como son la Dislalia, la Discalculia, las conductas disruptivas, etc., que pueden confundirnos y llevarnos a error de diagnóstico en este periodo. Por tanto, la labor de prevención generalizada al grupo-clase es fundamental para el desarrollo integral de todos los integrantes favoreciendo su desarrollo cognitivo y su inclusión, sin tenerse que ver apartados de su clase para una sesión individual, que les haga sentirse diferentes.

4.1. Justificación legal

A este respecto la legislación vigente dice lo siguiente:

LOMCE. TÍTULO II. Equidad en la Educación. CAPÍTULO I. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Los apartados 1 y 2 del artículo 71 quedan redactados de la siguiente manera respecto a la LOE: Artículo 71. Principios.

1. Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley. Las Administraciones educativas podrán establecer planes de centros prioritarios para apoyar especialmente a los centros que escolaricen alumnado en situación de desventaja social.
2. Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Decreto 39/1998, de 31 de marzo, del Gobierno Valenciano, de ordenación de la educación para la atención al alumnado con necesidades educativas especiales: Capítulo I, Ámbitos de aplicación y Capítulo II, Disposiciones generales para la atención del alumnado con necesidades educativas

especiales. Aquí se velará por la igualdad de oportunidades, toda la ayuda precisa para el proceso de aprendizaje, recursos necesarios, servicios de orientación, psicopedagogía, adaptación curricular, atención a la diversidad, desarrollo de las capacidades, calidad y mejora de la enseñanza.

ORDEN de 16 de julio de 2001 por la que se regula la atención educativa al alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en centros de Educación Infantil (2º ciclo) y Educación Primaria. [2001/M8955]

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. TÍTULO II. Equidad en la Educación. CAPÍTULO I. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Artículo 71 Principios, 1, 2, 3, 4 y 5.

Además en el Decreto 38/2008, de 28 de marzo del Consell; Currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana; en su artículo 3. Objetivos del ciclo, apéndices “f” y “g”, se dice que hay que:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

4.2. Objetivos didácticos del taller de teatro

Los objetivos del taller de teatro creativo están basados en los signos de alerta referentes al lenguaje oral y a las capacidades cognitivas y conductuales, que son los que afectan y están más ligados a la problemática de la timidez en la Dislexia.

Por tanto, la finalidad de las actividades va a ser:

- Fomentar y desarrollar el lenguaje oral como herramienta imprescindible de comunicación y expresión de sentimientos, lo que dará al alumno una mayor confianza en sí mismo.
- Adquirir fluidez en el lenguaje oral y ampliación de vocabulario propio de esta edad relacionado con su vida cotidiana, de esta manera el alumno irá perdiendo ese miedo a hablar ante los demás.
- Practicar con trabalenguas para aprender a distinguir palabras fonéticamente parecidas, así podrá detectar sus propios errores y autocorregirlos.

- Trabajar la vocalización mediante ejercicios de exageración de movimientos, de manera que conseguirá expresarse de una manera mucho más clara.
- Fomentar la improvisación para poder expresarse correctamente en cualquier situación de una manera ordenada y organizada, lo que le hará ganar en autoconfianza.
- Crear un clima de confianza y afecto donde el alumno se sienta seguro, querido y capacitado para aportar sus ideas, así su autoconcepto y autoestima crecerán.
- Trabajar la memoria a corto plazo mediante pequeños párrafos que tendrá que recitar de memoria al grupo.
- Aprender y asimilar técnicas de concentración para evitar la dispersión, lo que le facilitará la realización de las tareas propias del aula, que dará como resultado una mayor comprensión de lo que tiene que hacer y como consecuencia unos mejores resultados en su aprendizaje. Finalmente, esto le llevará a sentirse motivado para seguir aprendiendo y sentirse seguro con lo que hace.

4.3. Contextos de aplicación

Los contextos de aplicación del taller de teatro pueden ubicarse tanto en el plano de la educación formal como en el informal, además, sería recomendable implementarlos en el currículo incluyendo a la familia y al entorno social, puesto que gran parte de las actividades se pueden realizar fuera de la escuela gracias a la flexibilidad metódica de la propuesta.

- Contexto familiar: sin el apoyo directo de la familia va a ser muy difícil que un niño con Dislexia salga adelante por muchos esfuerzos que hagan los profesores o especialistas, ya que los progenitores son la base emocional y social del niño. Además, los padres pueden tener en ocasiones un papel directo de enseñantes, que depende en buena medida del tipo de relación que haya entre padres e hijos y del tipo de formación académica, condiciones socioeconómicas y culturales. La familia es la primera escuela de aprendizaje y el impacto de esta es profundo, puesto que el cerebro del niño en sus primeros años de vida tiene una gran plasticidad (Goleman, 1996).
- Entorno social: las relaciones de los niños con su entorno afecta a cómo se sienten, así mismo, en esta era digital se corre el peligro de que las relaciones interpersonales se sustituyan por las tecnológicas lo que podría provocar un aislamiento físico y emocional del individuo; por consiguiente hay que preparar a las nuevas generaciones para afrontar las emociones y su capacidad de comunicación.

- La escuela: ofrece un gran número de oportunidades en las que el alumno puede experimentar, como si de un laboratorio se tratase, diferentes situaciones de la sociedad en la que vive y cómo resolver los problemas que se le puedan presentar, qué estrategias utilizar, cómo gestionar sus emociones, el autoaprendizaje.

Desde el taller de teatro podrá representar, mediante cambios de rol, contextos diferentes y enfrentarse a nuevas situaciones, pero con la seguridad de estar en el aula-laboratorio teniendo como guía y facilitador al docente.

La propuesta de intervención se centra en los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años), durante un cuatrimestre, partiendo de una clase de 25 niños, aunque se podría hacer el mismo taller para alumnos más mayores, ya en Primaria, puesto que las actividades son divertidas, lúdicas, atractivas y se pueden adaptar fácilmente para que el nivel de exigencia sea mayor teniendo en cuenta, por ejemplo, la madurez del alumnado del curso en particular.

Como la intención de la propuesta de intervención es la de prevención, el rango de edad máximo sería el de 8 años, pues a partir de ese momento ya se puede diagnosticar con gran facilidad el trastorno, aunque reitero que su aplicación a cualquier edad es muy positiva.

4.4. Competencias básicas

Las competencias básicas que se desarrollan gracias al taller de teatro creativo nos dan una idea del aprendizaje integral que supone la práctica de la actividad teatral; y son las siguientes:

- competencia en comunicación lingüística: en el teatro se trabajan muchos códigos de comunicación, pero fundamentalmente la lingüística, gracias a esto mejora considerablemente la expresión oral, el vocabulario, la expresión escrita y comprensión oral.
- competencia de aprender a aprender: puesto que las actividades conciencian al alumno de sus habilidades para el aprendizaje, como son la memoria, la vocalización, el control del cuerpo y el espacio.
- competencia social y ciudadana: en este taller el alumno ha de relacionarse con los demás, lo que le dará una visión más amplia del mundo y las personas que le rodean, aprendiendo a referirse a los demás con educación y respeto, cooperando y conviviendo.
- competencia en autonomía e iniciativa personal: ya que el teatro obliga a veces a improvisar o a tomar decisiones en el momento de la actividad, igual que ocurre en la vida real.

- competencia verbal y corporal: en el teatro se trabaja siempre la comunicación y la expresión corporal, entre muchas más cosas, lo que nos da una conciencia mucho más real de nosotros mismos.
- competencia cultural y artística: esto va intrínseco al taller de teatro, ya que es una manifestación de carácter artístico que fomenta la cultura a todos los niveles, por ejemplo, a través de la lectura de los clásicos.
- competencia en el desarrollo de la creatividad: si algo caracteriza la actividad teatral es la capacidad de dejarse llevar por la situación y que nuestra mente invente formas de resolver problemas.
- competencia en el sentido crítico: el teatro abre nuestro pensamiento, lo hace flexible, nos dota de la capacidad de comprender mejor las cosas y por tanto de ser capaces de reflexionar.
- competencia en el respeto y convivencia: el taller de teatro es una actividad social donde se establecen interrelaciones y para que estas sean positivas hay que aprender a tratar a los demás y estar abiertos a diferentes formas de ver las cosas.
- competencia en conocimiento del entorno, el espacio y el tiempo: el teatro nos da una visión más concreta del espacio que nos rodea, de nosotros respecto a ese espacio y los demás y mayor eficacia en las nociones espaciales y temporales, ya que se trabajan con el cuerpo y no de una forma teórica, que suele ser demasiado abstracta.
- competencia emocional: gracias al teatro se aprende a reconocer los estados de ánimo y a manifestarlos, para más tarde buscar una respuesta adecuada con la que sentirnos bien o el lado positivo que nos ayude a seguir creciendo mentalmente sanos (acercamiento a la inteligencia emocional).

4.5. Metodología

La metodología para el taller de teatro creativo será de carácter participativo y práctico, es decir, se harán actividades en las que los alumnos tendrán que utilizar la expresión corporal, la voz, la motricidad fina y gruesa, la música y el ritmo, el gesto, la interpretación y la inherente comprensión del texto que esto conllevará, la representación, la asociación y repetición de estrategias, la memoria, los diálogos y debates, donde todos participarán motivados y animados por el maestro, la colaboración y la cooperación en acciones grupales e intergrupales. Se trabajará

la relación entre el habla y símbolos visuales en diferentes modalidades: escribiendo en el aire las letras, moldeándolas con plastilina, articulando los fonemas, escuchándolos, etc.

El papel del maestro será de guía, orientador y facilitador de materiales y estrategias durante el proceso, además de su propia implicación emocional y afectiva con sus alumnos.

El trabajo tendrá en cuenta las tres áreas de Educación Infantil, además del apoyo del departamento de orientación que dotará de los recursos materiales necesarios para su realización. Habrá que trabajar las habilidades de comprensión lectora y no evaluar el resultado de la comprensión en sí misma.

Según Gardner (1991), los aspectos que deberíamos tener en cuenta para una adecuada enseñanza de la comprensión lectora serían:

- Evaluación de los conocimientos previos de los alumnos.
- Tener en cuenta todos los factores implicados en la ejecución de la tarea.
- Enseñar de manera directa y explícita las estrategias de comprensión.
- Proporcionar práctica continuada en una variedad de contextos.

Tendrá especial importancia la atención a las posibilidades individuales de cada alumno, preparando actividades que estimularán las habilidades poco desarrolladas y dotará de estrategias al niño para que pueda solventar sus propias dificultades y adaptar los contenidos dependiendo de sus posibilidades, pues sus éxitos individuales motivarán al alumno hacia el aprendizaje autónomo. Una vez conseguida dicha autonomía por parte del alumno, serán sus propios logros los que le motivarán a seguir aprendiendo.

Con las actividades, que más adelante se van a describir, se potenciará la autoestima, la autonomía, el trabajo en equipo, la participación global, la solidaridad y la empatía entre muchas otras habilidades sociales que ayudarán a cada alumno a ser apoyo de sus compañeros para crear un buen clima en clase de comprensión y tranquilidad.

4.6. Contenidos

En este apartado se van a describir los contenidos del taller de teatro de manera que se podrá ver su estrecha relación con los objetivos anteriormente mencionados y las actividades que se van a llevar a cabo.

Contenidos:

- Juego y dramatizaciones: el teatro fundamentalmente es juego, a través del cual se da una formación integral del alumno, además de proveerle de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoran sus relaciones sociales y su entorno; la base del aprendizaje infantil es el propio juego (Piaget), ya que es de esta manera como el niño interactúa con el mundo; el juego en el teatro desarrolla valores democráticos de respeto y cooperación y con la realización de dramatizaciones el niño puede experimentar situaciones reales desde la zona de seguridad que le da la escuela.
- Expresión oral y corporal: mediante la expresión oral se podrá tener un mayor dominio del lenguaje y la expresión lo que capacitará mejor al alumno para la resolución de problemas y conflictos de manera positiva; a través de la expresión corporal el niño conoce su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, lo que favorece la comunicación interpersonal y desarrolla la capacidad creativa.
- Respiración, fonología, concentración e improvisaciones: esto ayudará al niño a organizar mejor su pensamiento y a articular mejor lo que quiera decir para que su comunicación sea más eficaz.
- Aprendizaje de conceptos teatrales: se trabajará en la asamblea los conocimientos previos del alumno sobre el teatro y sus formas (teatro, dramatización, representación, juego teatral, etc.)
- Dinámicas de grupo: sirven fundamentalmente para relacionarse con los demás y perder la timidez a la vez que se divierten.
- Grupos de lectura dialógica (DLG): motivan la lectura y el espíritu crítico mediante textos clásicos adaptados a la edad de los alumnos y en grupo se realizarán actividades para su lectura eficaz, lo que permitirá al niño dar una descripción o resumen de lo leído y aportar su opinión; se pretende la participación de todos, una lectura activa y que se desarrolle la reflexión.
- Metodología democrática: favorece la asunción de responsabilidades por parte de los alumnos, que lleva al grupo a desarrollar valores y actitudes de cooperación y solidaridad, lo que generará un espacio de confianza y seguridad entre iguales y entre alumno-maestro.

4.7. Cronograma

A continuación se muestra el cronograma del taller de teatro creativo para educación infantil. Comprende el segundo cuatrimestre, en el que se puede ver, después de todo el cuatrimestre anterior, las carencias o problemas que puede tener un alumno en su desarrollo intelectual, cognitivo, social, etc. Se realizarán dos sesiones por semana, con una duración de 1 hora.

Tabla 1. Cronograma de las actividades

SEGUNDO CUATRIMESTRE	DEL 1 DE ENERO AL 31 DE MARZO														
	ENERO					FEBRERO				MARZO					
MES	ENERO					FEBRERO				MARZO					
SEMANAS	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
SESIONES															
INICIACIÓN	•	•	•	•											
EXPLORACIÓN			•	•	•	•									
INTEGRACIÓN						•	•	•	•						
FIJACIÓN								•	•	•	•				
APLICACIÓN										•	•	•	•		
FINALIZACIÓN													•	•	

Fuente: tabla de elaboración propia

4.8. Actividades

En cada sesión se fomentará, a distintos niveles y en distintos momentos, la adquisición de habilidades verbales, como la producción, la percepción, la memoria, la decodificación y segmentación, la coordinación y la fonología, la comprensión lectora y el vocabulario, el análisis sonoro, la orientación y direccionalidad, la expresión de ideas, el esquema corporal, los colores, los tamaños, las posiciones, etc.

Las actividades a desarrollar se van a distribuir en las siguientes categorías: conciencia silábica, orientación y discriminación visual y auditiva, secuencias temporales y comprensión lectora. Estos son los cuatro bloques de actividades con los que se identifican la inmadurez o los signos de alarma de un posible trastorno de la lectura a estas edades y la timidez como trastorno asociado, porque es muy importante trabajarlos lo más precozmente posible para prevenir la aparición de la Dislexia o para dotar al alumno de las herramientas que le ayuden a superar los obstáculos con éxito.

Además, se dividirá el tiempo del taller a lo largo de todo el cuatrimestre en actividades de iniciación, de exploración, de integración, de fijación, de aplicación y de finalización.

Conciencia silábica:

- Ejercicio de vocalización 1: los niños se colocan delante de un espejo y el profesor les dice que digan una palabra, la cual tienen que pronunciar exagerando y abriendo mucho la boca.
- Ejercicio de vocalización 2: los niños se colocan un lápiz en la boca, bajo la lengua e intentan decir la palabra que el profesor les indica. Es un gran ejercicio para trabajar la correcta pronunciación de todas las letras.
- Sustitución de una sílaba: se le quita a cualquier palabra la primera sílaba o letra.
- Sustitución vocálica: cambiar todas las vocales de una palabra por otra, por ejemplo: camioneta, se sustituyen las vocales por la letra e /quemeeenete/. Una vez repetido el ejercicio con varias palabras, se hace lo mismo pero con todas las vocales de una frase.
- Veo-veo: identificar palabras que empiezan por el mismo sonido o sílaba.
- Sonidos parecidos: se trata de identificar sonidos iguales en dos palabras distintas.
- Letras escondidas: canción para completar sílabas; el profesor empieza la canción y les quita a las palabras que él quiera la última sílaba para que sean los niños los que la completen.
- Palabras incompletas: decir una palabra sin uno de sus sonidos; por ejemplo, quitar de las palabras que diga el profesor la letra m.

Orientación y discriminación visual y auditiva:

- Agrupaciones: Encontrar el símbolo o palabra igual al dibujo o fotografía; se pueden hacer pequeños grupos o puede trabajar el profesor con toda la clase.
- ¿Qué palabra digo?: se dice una palabra y a continuación enseño unos dibujos para escoger uno.
- Me gusta ser mayor: se invita a los alumnos a vestirse con ropa de mayores. Aprenderán sobre texturas, a resolver problemas, se divertirán mucho; después se le da a los niños un escenario imaginario y se les dice que finjan que se van a ir a trabajar con su ropa de trabajo.

- La palabra cantada: el profesor tiene una lista de palabras; les dice una a los alumnos que tienen que levantar la mano cuando la oigan en la música, entonces el profesor parará la canción y se comprobará.
- Ritmos: utilizar una música con diferentes ritmos, se ponen canciones que sean lentas o rápidas; cuando los niños oigan una canción rápida se tienen que mover rápido y cuando la oigan lenta, entonces se tienen que mover despacio; esta actividad fomentará su habilidad de escucha activa.
- Comiéndonos los colores: prepara una ensalada de frutas con plátanos, peras, manzanas, fresas, arándanos, naranjas, uvas, melón, kiwi, etc., y se le dice a un niño que se coma algo del color, por ejemplo rojo o verde o amarillo...
- La letra sospechosa: esta actividad puede ser individual o grupal y consiste en hacer una cuadrícula, dependiendo del nivel se harán más o menos cuadrículas en la pizarra o en la hoja; esta cuadrícula contendrá un montón de letras /b/ entre las que se encontrará una o varias (pero muy pocas) letras /d/; hay que localizarlas para así aprender a diferenciarlas; lo mismo pero al revés o con la letra /p/; estas letras son complicadas a la hora de diferenciarlas para algunos niños, suponen un problema en la lateralidad.

Secuencias temporales:

- Ordenar una acción: tres cartas que describen desordenadamente acciones como lavarse los dientes, ir a la compra, prepararse para dormir, vestirse, y hay que ordenarlas.
- El rey del tiempo: un niño se mueve por el espacio haciendo lo que quiera y el resto del grupo tiene que copiar todo lo que él hace; cuando el profesor dice el nombre de otro alumno, este pasa a ser el Nuevo rey del tiempo.
- Guiar el desarrollo de una acción: el profesor ayuda a los alumnos a identificar las partes de las que consta una historia (introducción, nudo y desenlace) y al final los niños cuentan la historia y van diferenciando esas partes.
- Nuestro sonido: empezamos dando palmadas, a un ritmo lento y constante hasta que todos los alumnos las den a la vez; luego se dan las palmadas lenta y rápidamente; se añade un golpe, por lo que queda: palmada, palmada, golpe... o golpe, golpe, palmada; se puede golpear la mesa con las manos o el suelo con los pies como si fueran tambores.
- Start-Stop: los niños se mueven libremente, cuando el profesor diga ¡ya!, los niños se paran y cuando diga ¡ahora! se mueven.

Comprensión lectora:

- Lectura interactiva: jugamos a los actores; dejamos que el niño escoja una página o escena de un libro y la represente, actuando.
- Imitaciones. Primera parte: el profesor elige un animal y dice a los niños que se muevan como, por ejemplo, un elefante; al rato el profesor dice "¡Alto!" para que dejen de moverse, y nombra otro animal para que imiten su movimiento. Segunda parte: Se puede hacer con todos a la vez y después por grupos y que al final todos se muevan a la vez pero imitando a su animal. Con esta actividad los niños aprenden a seguir instrucciones y se fomenta su imaginación.
- Jugar al revés: juego en el que el profesor dará unas órdenes y los niños harán lo contrario.
- Vocabularium: sirve para introducir nuevas palabras dentro de algunas familias de palabras que ya tengamos formadas con los niños; se les dice una palabra y se juega a ver quién adivina qué es; el profesor puede dar pistas.
- Cuenta cuentos: los niños se preparan un cuento para contar a los demás.
- Álbum: el profesor va mostrando a los niños diferentes fotos o dibujos y estos las tienen que comentar y describir.

En el Anexo I se detalla la realización de dos de las actividades anteriores, ya que son suficientes para entender el funcionamiento del taller y, como el taller completo son muchas actividades, resultaría demasiado extenso para el contenido de un trabajo fin de grado explicarlas todas.

La siguiente tabla muestra todas las actividades clasificadas siguiendo los dos parámetros que se han establecido, es decir, dependiendo de su ubicación a lo largo del cuatrimestre y de lo que se trabaja en ellas.

Tabla 2. Clasificación y tipo de actividades

TIPO Y CLASIFICACIÓN	INICIACIÓN	EXPLORACIÓN	INTEGRACIÓN	FIJACIÓN	APLICACIÓN	FINALIZACIÓN
CONCIENCIA FONOLÓGICA		-Vocalización 1 y 2 -Sustitución silábica -Sustitución vocálica	-Veo veo -Sonidos parecidos -Letras escondidas -Palabras incompletas			
ORIENTACIÓN Y DISCRIMI. VISUAL Y AUDITIVA			-La palabra cantada -Ritmos	-Agrupaciones -Comiéndonos los colores -¿Qué palabra digo?	-Me gusta ser mayor -Letra sospechosa	
SECUENCIA TEMPORAL	-El rey del tiempo -Star-stop			-Ordenar una acción	-Guiar acción -Nuestro sonido	
COMPRENSIÓN LECTORA	-Imitaciones (1ª parte)	-Imitaciones (1ª parte)			-Vocabulary	-Lectura interactiva -Imitaciones (2ª parte) -Jugar al revés -Cuenta-cuentos -Álbum

Fuente: tabla de elaboración propia

4.9. Espacios y recursos

Los espacios a utilizar para la realización del taller de teatro serán el gimnasio, el salón de actos, o cualquier otro espacio que se desmarque un poco del aula, para que los alumnos sientan una motivación diferente al utilizar otro espacio al que no estén tan acostumbrados.

Los recursos que se van a detallar serán de tipo personales, materiales y económicos.

Recursos Personales

Será necesaria la colaboración de todos los profesores de Segundo Ciclo de Educación Infantil, pues su labor docente durante la semana contribuirá al objetivo que se pretende con el taller en las dos sesiones semanales.

Además, la colaboración de los tutores es muy necesaria y fundamental, ya que son mucho más cercanos a los niños y pueden hacer un papel mucho más preciso a la hora de detectar los signos de alarma que puedan dar lugar a la Dislexia.

Por otro lado, se unirá el departamento de Orientación con su equipo al completo de psicólogo, pedagogo y orientador para guiar en la dirección correcta en la elaboración, planificación y evaluación de las actividades para su posterior revisión y mejora, además de servir de apoyo a aquellos alumnos a los que se les hubiera diagnosticado la Dislexia.

Si alguna cosa ha quedado clara es que la colaboración e implicación de las familias es un pilar básico y estas deberán observar el comportamiento de sus hijos en casa, cómo se relacionan con los demás, cómo evolucionan en el conocimiento de sí mismos, cómo van evolucionando en clase con sus compañeros y sus repercusiones en casa.

También será muy necesaria la colaboración de alumnos de otras clases, pues el taller puede expandirse y acoger a niños de otros grupos y así practicar la colaboración y cooperación con otros individuos de fuera del círculo habitual del niño.

Y por último, el apoyo del equipo directivo que abastecería de los recursos necesarios para realizar las actividades del taller.

Recursos Materiales

Para la correcta realización de todas las actividades serán necesarios materiales de todo tipo: pinturas, pinceles, colores para pintar con los dedos, hojas de papel grande, celo, tijeras, cartulinas, papeles de colores, telas de diferentes texturas y estampados, hilo, cuerdas, pegamento, tijeras, globos, pañuelos, palitos de madera redondos, muchos álbumes, obras infantiles para teatro, CD de música de todo tipo con muchos ritmos diferentes, un gran diccionario, una grabadora o cámara de vídeo, colchonetas, reproductor de música y vídeo, maquillaje, plantillas para recortar dibujos, libros de cuentos, pizarra digital, ordenador, impresora, escáner, panderetas, maracas, tambores, flautas, disfraces, cestas, alimentos como frutas y verduras hechos de plástico, sillas, un pequeño escenario, el patio, cartas con dibujos de escenas cotidianas, cubos, cajas, cartón, manta, cintas de colores, cómics, pelotas, aros, cajones para poder pasar por encima y por debajo, espejos, el gimnasio y el salón de actos.

Recursos Económicos

En principio todos los materiales necesarios estarían habitualmente en el colegio y por tanto ya previstos en el presupuesto.

4.10. Evaluación

Las actividades que se realizarán en el taller de teatro se llevarán a cabo a lo largo del segundo cuatrimestre, trabajando conjuntamente con las otras áreas, los temas y las unidades didácticas. De este modo, se podrá aplicar en el taller todo lo que van aprendiendo, como por ejemplo el vocabulario, la estación del año, la ropa adecuada con ese clima, etc.

Se realizarán dos sesiones del taller de teatro a la semana, los martes y jueves, que son los días en los que mejor predisposición hay para aprender y más repartido queda el taller a lo largo de la semana, con una duración de 1 hora (dos horas semanales).

En el taller de teatro es fundamental la evaluación como instrumento de mejora de la práctica docente, puesto que, como la intención principal es la prevención de la Dislexia y la timidez, como trastorno asociado, será muy necesario hacer informes y reflexiones sobre cómo se habría llevado el trabajo y cómo habrían respondido todos los agentes implicados.

Al ser una propuesta que abarca todo un cuatrimestre, será evidente la necesidad de una evaluación continua y pormenorizada en todo momento.

En general al ser una propuesta de duración media, será necesario para todos los objetivos una evaluación inicial en la que se partirá de los aprendizajes y experiencias previas, aptitudes y actitudes; después una evaluación continua con la observación como principal instrumento de valoración, donde se valorará la evolución y transformación personal; y por último, una evaluación final, para concretar qué objetivos se han conseguido, cuáles están en proceso y los que hay que trabajar más o han quedado sin asimilar por el alumno.

También se podrá valorar el éxito de algunos objetivos mediante evaluaciones de carácter informal, que, a través de preguntas o sencillas actividades, nos irán mostrando la evolución en el interés y motivación para ver si cada alumno va consiguiendo lo que se propuso a principio de curso.

Otra modalidad que sería interesante utilizar sería la co-evaluación para ver cómo se valoran los alumnos en función de lo que van compartiendo y realizando durante el curso; se irían evaluando entre ellos para ver qué percepción tienen los demás de la aportación, que cada niño ha hecho al grupo-clase, su implicación en las tareas y actividades de grupo. Esto nos llevaría a una evaluación del grupo en general para establecer el clima de trabajo, comunicación y cohesión que se iría creando en la clase y que sería el resultado global de la consecución del objetivo.

Habrà una prueba inicial llamada Protocolo de detección de la Dislexia (PRODISLEX, 2010) que se puede ver en el Anexo II y que se realizará después de la observación directa llevada a cabo durante el primer cuatrimestre. Con esta prueba se podrá valorar qué niños tienen mayor riesgo de desarrollar la Dislexia y si ya hay algún alumno con claros síntomas del trastorno.

Durante la realización del taller de teatro el docente llevará un seguimiento a través de una ficha de observación realizada *ad hoc*, que adjunto en el Anexo III, donde se tomarán notas de cómo se ve al alumno en relación a sus iguales y a las actividades, y su evolución respecto a la evaluación inicial.

Una vez finalizado el taller, mediante pequeñas pruebas de las que se puede ver un ejemplo en el Anexo IV, se podrá comprobar la adquisición y desarrollo del procesamiento fonológico, semántico y sintáctico (García, 2012 y Jiménez y Ortiz, 1995), para favorecer que el taller responde a los objetivos previstos, a la vez que una pequeña entrevista oral ayudará a apreciar el avance en el lenguaje y la comunicación de los pequeños y la adquisición de las habilidades del lenguaje verbal. Y, por último, las entrevistas individuales con los padres en las que se podrá valorar el cambio en el

ámbito del hogar o si por el contrario no funciona la propuesta y hay que aplicar otras metodologías en las que se implicarán más todos los agentes participantes para conseguir los objetivos.

5. CONCLUSIONES

Se dio comienzo a este Trabajo Fin de Grado planteando como objetivo final el diseño de una propuesta educativa, cuya base fuera el teatro, para ayudar a alumnos con posibles trastornos disléxicos a integrarse en su grupo y favorecer su autoestima, perdiendo el miedo a expresarse. Para lograr dicho objetivo general se hacía necesario dividir las tareas necesarias en una serie de objetivos específicos consecutivos que concretasen la propuesta.

En relación al primer objetivo específico, que planteaba identificar las características de los alumnos con Dislexia, o riesgo de padecerla, y las dificultades asociadas para determinar las medidas terapéuticas. En el marco teórico se identifican estas características a través de los signos de alarma, la timidez como trastorno asociado, la metodología más adecuada y el teatro como medida terapéutica siendo la estrategia pedagógica. Gracias a estos datos obtenidos en dicho apartado se pueden adaptar las actividades y los juegos de una manera más personalizada, por lo que podemos considerar cumplido este objetivo inicial, además de darnos pie al segundo objetivo en relación a las medidas terapéuticas.

Respecto al segundo objetivo en el que se buscaba valorar las herramientas que proporciona el teatro terapéutico para superar la timidez mediante el trabajo personal, se puede decir que, tal y como en el marco teórico se explica, esta actividad desarrolla las competencias básicas mediante la inmersión del aula en un proyecto flexible donde los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje a través de la participación activa. Se trabajan contenidos transversales, por lo que los alumnos asimilan mejor los aprendizajes y la metodología activa favorece la integración y las relaciones sociales, la expresión y el perfeccionamiento de la capacidad comunicativa, lo que da como resultado una mayor autoestima y autoconcepto. Por tanto, las herramientas que proporciona el teatro terapéutico satisfacen este segundo objetivo.

En el tercer objetivo se trataba de diseñar actividades terapéuticas adecuadas a las características de los síntomas disléxicos, y es por ello que en el taller se proponen juegos relacionados con los cuatro puntos fundamentales que determinan una buena competencia lectora y que les van a ayudar, sean disléxicos o no, a adquirir un mejor desarrollo lectoescritor, como son la conciencia silábica, la orientación y discriminación visual y auditiva, las secuencias temporales y la comprensión lectora. A este respecto, también podemos decir que se realiza en su totalidad este objetivo, ya que se han diseñado las actividades teniendo en cuenta estas características.

Y por último, en el cuarto objetivo se planteaba la creación y planificación de una propuesta terapéutica en forma de taller de teatro para la realización de las actividades. La propuesta está

planteada con sus objetivos específicos, contenidos, temporalidad y cronograma y la descripción de las actividades. Es una propuesta viable y se ha intentado que sea lo más realista posible, aunque siempre estará sujeta al ideario y reglamento del centro y a la voluntad del docente, pero, en principio, con la coordinación adecuada entre los agentes implicados (maestros, departamento psicopedagógico y familias) podrá funcionar y será muy ventajosa para los alumnos.

Por tanto, y después de valorar los objetivos específicos, creemos que se cumple en su totalidad el objetivo final, en el que se pretendía realizar una propuesta educativa con el teatro como metodología terapéutica para la integración de alumnos con posibles trastornos disléxicos y favorecer su autoestima para desarrollar su competencia comunicativa de forma positiva. Esta propuesta tiene su justificación legal, unos objetivos propios de lo que se pretende con las actividades propuestas, los contextos de aplicación, las competencias básicas que se desarrollan, la metodología, los contenidos específicos que se van a trabajar en relación a la Dislexia y a la timidez, un cronograma, las actividades, los espacios y recursos y la evaluación del proceso en la que se podrá comprobar el nivel inicial, el proceso y los resultados.

En el siguiente punto, se exponen las limitaciones que se han observado y los posibles obstáculos, apreciables después de ver la propuesta en su conjunto.

5.1. LIMITACIONES

Como principal limitación, esta metodología plantea la necesidad de la formación de los maestros en la pedagogía del teatro, ya que es necesario conocer para qué sirve el teatro en la escuela y qué valor terapéutico aporta a las necesidades de los alumnos con el trastorno de la Dislexia. Además, es necesario conocer las capacidades y limitaciones que se dan a su edad para poder ofrecer actividades de su interés y que no sean demasiado fáciles o difíciles para que no se frustren. Por tanto, la persona responsable de la realización del taller tendría que tener unos conocimientos concretos para que resulte efectivo.

Hay que mencionar que siempre habrá maestros reacios a los cambios y que supondrán una barrera al aprendizaje, al igual que resulta incierto el grado de colaboración e implicación de las familias en la concienciación de su importancia como base emocional de sus hijos.

También es fundamental la implicación, empatía y amor hacia los niños por parte del maestro, es decir, que la profesión docente sea también vocacional, ya que con tantos alumnos por aula se puede hacer muy complicada la recogida de datos de la observación directa de cada uno de los discentes, y por tanto, el maestro tendrá que estar muy comprometido con su labor.

El taller se puede hacer para los alumnos de entre 4 y 6 años, pues no tiene sentido más allá de esta edad al haber adquirido ya el desarrollo lectoescritor. Así que esto nos deja un margen pequeño de actuación, que si se aprovecha bien puede dar grandes resultados.

Otra limitación a considerar es la carencia de un proyecto piloto en el que se evalué la utilidad y plausibilidad del taller en la práctica con alumnos reales. No se puede asegurar con datos empíricos la efectividad de su puesta en marcha.

Por último, tal y como está planteado el currículum, no es que no pueda haber cabida para un taller de este tipo, de hecho el currículum insta a los maestros a utilizar este tipo de metodologías (dramatizaciones), pero el problema radica en la falta de tiempo, interés, formación y recursos para llevarlo a cabo en un aula de educación infantil. Hacer una actividad aislada es una cosa, pero la realización de un taller con las características de éste podría ser demasiado intrusivo dentro de un horario y planificación de centro, ya de por sí muy ajustado en el tiempo y contenidos.

5.2. PROSPECTIVA

En este apartado se plantean cuáles serán los pasos a seguir después de esta propuesta de intervención.

La Dislexia requiere de más estudios que expliquen mejor cuál es su origen y cuál es la mejor manera de atajar el trastorno, pero también necesita de respuestas prácticas inmediatas, y una de ellas, en relación a esta propuesta de intervención, sería aplicar la propuesta para así poder ver si se ajusta al nivel de los alumnos en los que se lleva a término.

Además de lo anterior, habría que hacer una ampliación, es decir, el taller se planteó para un solo cuatrimestre y lo cierto es que los resultados podrían ser mucho mejores si se realizara hasta finalizar el curso escolar, ya que, la prevención requiere de trabajo y constancia y cuanto más tiempo dure el taller más afianzadas quedarán todas las prácticas realizadas. Esta fijación del desarrollo cognitivo adecuado llevará a una mejor competencia lo que facilitará los futuros aprendizajes y el éxito del alumno.

La ampliación del taller de teatro debería ser extensible no solo al resto de clases del mismo curso, sino también al último curso de Educación Infantil y al primer curso de Primaria, de esta manera la transición de una etapa a otra sería más fácil y se reforzaría la asimilación de la conciencia silábica, la comprensión lectora, las secuencias temporales y la orientación y discriminación visual y auditiva.

Para cada grupo habría que concretar, cambiar y/o reajustar las actividades, todo dependiendo de los resultados del protocolo que se hace antes de empezar el taller y de la observación previa del maestro-tutor y que sirven como guía para ver lo que el grupo necesita reforzar y lo que individualmente es necesario desarrollar, así el taller estaría más personalizado al niño y a su grupo-clase.

El taller podría ampliarse no solo en número de alumnos, clases o cursos, sino también en contenidos, ya que la Dislexia no va solo asociada a la timidez, sino también a otros trastornos que desencadenan problemas emocionales y conductuales, como la ansiedad, sintomatología depresiva, dificultades en la interacción con sus iguales, trastornos en el comportamiento, baja autoestima, entre otros, que dan respuestas socioemocionales negativas. Por tanto, se podría trabajar la inteligencia emocional como medida terapéutica para reforzar las habilidades psicológicas que permiten apreciar y expresar de manera equilibrada nuestras propias emociones, las de los demás y así dirigir nuestra forma de pensar y comportamiento.

Por último, sería muy interesante y positivo hacer una planificación real de aula, para que tuviera cabida dentro de la programación de la clase este tipo de taller, ya que la ventaja en Educación Infantil es que la enseñanza es globalizada, no hay asignaturas parceladas, lo que convierte a esta etapa en un lugar donde poder probar a realizar los contenidos curriculares de maneras diferentes y con la posibilidad de obtener buenos resultados.

Como consecuencia, se haría necesaria una formación a mayor escala de los docentes del centro escolar y se haría extensible a la concienciación de las familias como base emocional del niño, lo que no daría más que beneficios a los discentes que se sentirían más motivados al estar respaldados por la comunidad educativa.

5.3. CONCLUSIONES FINALES

La elección de este tema lleva una gran carga personal que parte de dos vertientes, por un lado, mi relación desde que era adolescente con el teatro y, por otro lado, la experiencia de haber convivido con la Dislexia durante toda mi vida en la figura de mi hermana, que ha tenido que padecer mucho, tanto a nivel social como cognitivo, a causa del desconocimiento y/o falta de interés de aquellos que tenían que haber velado por su adecuado bienestar y desarrollo.

La Dislexia es un trastorno muy común, pero de difícil detección a edades tempranas (preescolar), tanto en el ámbito escolar como en el familiar, aunque hay algunos signos de alarma que pueden dar pistas de lo que puede pasar si no se toman medidas preventivas precozmente, es decir, antes

de los 8 años, pues a esa edad el alumno ya ha adquirido el desarrollo lectoescritor. La falta de diagnóstico o un mal diagnóstico puede provocar daños psicológicos y sociales que conlleven problemas en su vida cotidiana y en la escuela, llegando incluso al fracaso escolar y, es por ello, que trabajar desde la prevención y la detección temprana contribuirá a la mejora generalizada del grupo-clase respecto a las competencias básicas como son la competencia lingüística, social y ciudadana, conocimiento de sí mismo y autonomía personal y aprender a aprender, entre otras.

Sabemos que la Dislexia no es un trastorno que desaparezca con el tiempo, es un trastorno que el que lo padece lo tendrá consigo toda su vida y es por ello que impera la necesidad de una detección precoz y una intervención profunda antes incluso de su diagnóstico. Hay niños que no muestran síntomas de inmadurez y/o Dislexia, hay muchos que sí los presentan, pero que después resultan ser una simple señal de inmadurez cognitiva y hay muchos otros que finalmente sí desarrollan el trastorno a diferentes niveles. La propuesta va dirigida a todos ellos, para que adquieran un desarrollo lectoescritor perfectamente adecuado que les facilite los futuros aprendizajes y una socialización satisfactoria.

He querido que el teatro formara parte de esta propuesta de intervención, porque es una estrategia pedagógica, lúdica y motivadora desde la que se trabajan contenidos transversales que aparecen en el currículum, lo que hace que se asimilen mejor los aprendizajes, se fomente la participación activa de los alumnos y sirva como metodología terapéutica potenciando las relaciones sociales, la integración, el perfeccionamiento comunicativo, eleva la autoestima fomentando los hábitos de socialización y la tolerancia, aptitudes que se ven mermadas por la Dislexia y que conllevan la timidez como uno de los trastornos asociados. Además, el teatro proporciona un tipo de enseñanza multisensorial clave en el aprendizaje de los disléxicos.

Por todo esto es por lo que la realización de un taller de teatro para los alumnos de Educación Infantil a partir de 4 años me ha parecido una propuesta interesante, práctica y muy adecuada, ya que han empezado con la lectoescritura y ya se puede prevenir y detectar la Dislexia o algunos síntomas claros.

Con este TFG he aprendido a vincular dos vivencias personales, el teatro y la Dislexia, para que la primera sea promotora de la mejora de la segunda, además de hacerlo utilizando un lenguaje científico que parte de la investigación realizada durante estos últimos meses y que hasta este curso nunca había llevado a cabo. Conocía muchas de las bondades del teatro referidas a la educación, pero con esta investigación he podido comprobar el verdadero alcance terapéutico que puede suponer su implantación en las aulas.

Respecto a la Dislexia, he profundizado mucho más, ya que no era la primera vez que a nivel académico tenía conocimiento de sus características y mi competencia, por tanto, ha crecido a nivel profesional, puesto que la investigación realizada creo que me ha capacitado para poder ser más crítica y reflexionar sobre los estudios que los diferentes autores y asociaciones han realizado.

También soy ahora mucho más consciente de cómo atajar mejor este trastorno, movida no solo por un interés personal, sino desde el ámbito educativo. Además, de que es fundamental la prevención y la detección precoz para que el discente desarrolle sus capacidades de la mejor manera posible y así no sufrir algunos trastornos asociados como la timidez, que complican aún más el correcto desarrollo social y cognitivo del alumno.

Gracias a este TFG he podido desarrollar un poco mejor y de manera más pautada cómo afrontar una planificación de una propuesta de intervención, además de la capacidad de síntesis y de discriminar lo más importante para la línea de mi trabajo, lo que me ha llevado a un crecimiento personal que resulta ser muy enriquecedor para abordar futuros proyectos de investigación o de manera profesional ya en el ámbito de la escolar.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, H. (2014). Consecuencias psicológicas de la Dislexia. Integratek. Recuperado de <http://www.integratek.es/consecuencias-emocionales-dislexia>
- American Psychiatric Association (APA). (2002). *Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DMS-IV-TR*. Barcelona: Masson.
- American Psychiatric Association (APA). (1997). *DMS-IV. Breviario*. Criterios diagnósticos. Barcelona: Masson.
- American Psychiatric Association (APA). (2013). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos de DMS-V*. (5ª ed.). Arlington, VA: American Psychiatric Publishing.
- Aprendiendo a ser padres. *Superpadres*. Recuperado el 3 de mayo de 2015 de <http://www.superpadres.com/blog/causa-y-consecuencias-de-la-dislexia>
- Aranda, I (2009). Las necesidades educativas especiales. La relación escuela-familia-comunidad. *Cuadernos de educación y desarrollo, 1 (3-4)*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/07/ias.htm>
- Artigas, J. (1999). *Quince cuestiones básicas sobre la Dislexia (Conferencia)*. Unitat de Neuropediatría. Hospital de Sabadell, Barcelona.
- Asociación Andaluza de Dislexia. *ASANDIS*. Recuperado el 14 de Mayo de 2015 de <http://asandis.org/?s=guia+general>
- Asociación de Dislexia y familia (DISFAM). *¿Qué es la Dislexia?*. Recuperado el 23 de abril de 2015 de <http://www.disfam.org/faq/>
- Asociación de Dislexia y familia (DISFAM). *Protocolos de detección y actuación*. Recuperado el 23 de abril de 2015 de <http://www.disfam.org/prodislex/>
- Asociación Valenciana para la Dislexia y otros trastornos de aprendizaje (AVADIS). *Protocolo para el tratamiento de la Dislexia*. Recuperado el 10 de abril del 2015 de <http://www.dixle.com>
- Asociación Valenciana para la Dislexia y otros trastornos de aprendizaje (AVADIS). *Quince cuestiones básicas sobre la Dislexia*. Recuperado el 3 de abril de 2015 de <http://dixle2.wordpress.com/dea/>
- Aula Planeta. (2015). Diez recursos para trabajar la Dislexia. Recuperado el 6 de marzo de 2015 de <http://aulaplaneta.com/2014/12/12/recursos-tic/diez-recursos-para-trabajar-con-ninos-dislexicos-en-el-aula/#sthash.uNS58hkl.dpuf>
- Blanco, P.J. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Recuperado el 20 de mayo de 2015 de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategiapedagogica->

proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

- Boehm, A. (1979). *Test de Boehm de conceptos básicos* - 3. Recuperado de <https://www.cop.es/uploads/PDF/2014/Boehm-3-p.pdf>
- Cristchley, M. (1970). *The Dyslexic Child*. Springfield: Medical Books.
- Cuetos, F. (2006). *Psicología de la lectura*. Bilbao: Wolters Kluwer.
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo del Consell, *del currículum de segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad Valenciana*; en su artículo 3. Objetivos del ciclo, apéndices “f” y “g”. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, de 3 de març de 2008
- Decreto 39/1998, de 31 de marzo, del Gobierno Valenciano, *de ordenación de la educación para la atención al alumnado con necesidades educativas especiales*. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, de 17 de març de 1998
- Etchepareborda, M. (2002, 22 de febrero). Detección precoz de la Dislexia y enfoque terapéutico. /recursos-tic/ *Revista de Neurología*. Número 34.
- García, C. (2008). *Los sonidos de las palabras. Programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en prelectores. Libro del alumno*. Madrid: Cepe.
- Gardner, H. (1991). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gersons-Wolfensberger, D. y Ruijssenaars, W. (1997). Definition and treatment of dyslexia: a report by the Committee on Dyslexia of the Health Council of the Netherlands. *Journal of Learning Disabilities*, Vol. 30, N 2, 209-213.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Grazia-Bonafante, C. (2013). *Propuesta de intervención didáctica personalizada por la Dislexia*. UNIR, La Rioja.
- Jiménez, J.E. y Ortiz, R. (1995). *Prueba de segmentación lingüística*. Madrid: Síntesis.
- La Dislexia (s. f.). *La Dislexia.net*. Recuperado el 23 de marzo de 2015 de <http://www.ladislexia.net/detectar-entre-3-5-anos/>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado, 106, de 10 de diciembre de 2013.
- Lundberg, I., Frost, J. y Petersen, O. (1988). Effects of an extensive program for simulating phonological awareness in preschool children. *Reading Research Quarterly*, Vol. 23, 263-284. Recuperado de http://www.jstor.org/stable/748042?seq=1#page_scan_tab_contents

- Madrid con Dislexia y otros DEA. (2013). *Guía de Dislexia para educadores. Lo que todo educador debe saber*. Material no publicado.
- Martínez, B, Rico, D. (2012). *DSM-V ¿Qué modificaciones nos esperan?* Universidad de Valencia. Valencia.
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Material no publicado, Recuperado el 14 de Mayo de 2015 de <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Rosseli, M., Matute, E., Ardila, A. (2010). *Neuropsicología del desarrollo infantil*. México: El Manual Moderno
- OCDE. (2013). PISA 2012. Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos (Volumen I). Madrid: OECD.
- OMS (2001). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado el 30 de junio de <http://apps.who.int/classifications/icd10/browse/2015/en>
- ORDEN de 16 de julio de 2001. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, de 17 de septiembre de 2001
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que *se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.
- Tolchinsky, L. (2008). Usar la lengua en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 46, 37-54. Recuperado el 20 de marzo de 2015 en <http://www.rieoei.org/rie46a02.pdf>
- Ureña, A. (2011). La Dislexia en la vida real: consejos para padres, docentes y alumnado. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 41, 1-5. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/Alicia_Urena_1.pdf
- Yuste, C. (2011). Gestor BADyG. Batería de aptitudes diferenciales y generales. Nivel Infantil. Renovado. Madrid: CEPE.

6.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Blanch, T., Moras, A. y Gasol, A. (2003). *100 Juegos de teatro en la educación infantil*. Barcelona: Editorial Cae.
- Bravo, L. (1999). *Lenguaje y Dislexias (3ª edición)*. México-Santiago de Chile: Ed. AlfaOmega-Universidad Católica de Chile.
- Bravo, L., Orellana, E. (1999). La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura. *Boletín de Investigación Educativa*, 14: 27-37.

- Defior, S. y Serrano, F. (2011, abril). Procesos Fonológicos explícitos e implícitos, Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*. Número 11, pp. 79-94.
- Espinosa, S. y Sancha, C. (2006). Psicología y Dislexia: aportaciones de la psicología en el campo de las dificultades de aprendizaje. *Infocop Online – Consejo General de Psicología en España*. Recuperado de http://www.infocop.es/view_article.asp?id=853
- Espejo-Saavedra, I. A. (2002). ¡Viva el teatro!: Diversión y valores en escena. Madrid: Narcea.
- Huerta, E. y Matamala, A. (2000). Tratamiento y prevención de las dificultades lectoras. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Soriano, M. y Miranda, A. (2011). Dislexia evolutiva I: Definición, etiología y clasificación. Madrid: Pirámide.
- Soriano, M. y Miranda, A. (2011). Dislexia evolutiva II: Evaluación e intervención. Madrid: Pirámide.
- Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. Innovación y experiencias educativas, Número 16. Recuperado el 25 de marzo de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

7. ANEXOS

7.1. Anexo I: ejemplo del desarrollo de dos actividades del taller de teatro

ACTIVIDAD 1: SONIDOS PARECIDOS (conciencia fonológica-integración)

Esta actividad consiste en pedir a los niños que encuentren los sonidos que sean comunes a dos palabras, las cuales tendrán diferente significado, por ejemplo, /goma/ y /manzana/.

Es un ejercicio especialmente indicado cuando empezamos a trabajar con niños que tienen una conciencia muy débil de la escritura. Para algunos niños resulta complicado relacionar los segmentos del habla con un cierto número de símbolos gráficos. En esos casos, se les puede ayudar presentándoles situaciones en las que deben considerar la existencia de un número limitado de sonidos.

A los niños con estas características les puede resultar una tarea muy difícil la identificación de un sonido común a dos palabras, pues para ello es preciso mantener en la memoria a corto plazo las palabras que se comparan y buscar, analizando su estructura sónica, ese sonido común. Una manera de facilitar la tarea es compartir con el niño la realización de la tarea.

Se presentan las imágenes de la goma y la manzana, a continuación se nombran oralmente y el profesor escribe las palabras en la pizarra al lado de las imágenes, se le dice al alumno que coinciden en un sonido, aunque significan cosas distintas. El profesor puede descomponer oralmente cada palabra en sílabas y que el alumno dibuje al lado de la palabra tantos círculos como golpes de sonido ha dicho el profesor. Así podemos crear una situación de trabajo conjunto.

Una vez descompuesta la palabra el niño puede comparar cada sílaba y buscar en ellas el sonido común; cuando lo encuentre, el niño lo marcará.

Es muy importante comprobar que el niño comprende que los círculos están representando simbólicamente a las sílabas, sino fuera así al preguntarles, entonces habría que empezar de nuevo para que lleguen a esa comprensión o no estarán teniendo una conciencia silábica real.

ACTIVIDAD 2: START-STOP (secuencias temporales-iniciación)

Esta actividad consiste en que el profesor le dice a sus alumnos que se muevan libremente por toda el aula, que hagan lo que quieran, bailar, saltar, andar, caminar hacia atrás, ir de lado, reptar, con los ojos tapados, en parejas cogidos de la mano, corriendo, lo que quieran, totalmente libre.

Cuando el profesor lo considere dirá ¡ya! y todos los niños se tendrán que parar, cuando el profesor diga ¡ahora! los niños podrán seguir moviéndose.

A medida que avance la actividad el nivel irá subiendo y se harán grupos de niños a los que se les dará una cinta de un color diferente por grupo. Cuando el profesor diga ¡verde! todos los niños que tengan la cinta de color verde se tendrán que parar, mientras los demás siguen moviéndose. Cuando el profesor diga ¡ahora! los niños volverán a moverse. Así hasta que el profesor haya nombrado todos los colores.

Es un ejercicio muy aconsejable para practicar la concentración y para seguir instrucciones, pues es una tarea difícil pasar de estar moviéndote a tu aire a de golpe parar y aguantar así, quieto, hasta que te lo digan, además de tener que estar pendiente de cuando te van a decir que te pares o muevas. Así los alumnos no solo están pendientes de sus movimientos sino de lo que el profesor les vaya a decir.

7.2. Anexo II: protocolo de detección de la Dislexia en Educación Infantil

Protocolo PRODISLEX. Importante que lo cumplimente el docente, se debe marcar con una "X" la respuesta adecuada a cada uno de los ítems; el apartado de observaciones permite matizar o ampliar lo que se considere oportuno.

Dislexia
Protocolo de DETECCIÓN:
Educación Infantil

Alumno/a:	
Centro educativo:	Fecha de nacimiento:
Curso:	Fecha de observación:

Indique con una "X" la respuesta adecuada a cada uno de los ítems.

Historia clínica	SÍ	NO	SE⁵
Presencia de alteración visual. Especificar:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presencia de alteración auditiva. Especificar:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valoración neurológica. Especificar:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras enfermedades. Especificar:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Antecedentes familiares de dificultades de aprendizaje. Especificar:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

⁵ SE: Sin evidencias o con falta de precisión, se necesita más observación.

Sintomatología	SÍ	NO	SE
1. Dificultades lingüísticas. Subraye: acceso al léxico, pobreza de vocabulario a nivel de comprensión y expresión, narración de sucesos, pequeños relatos, estructuración de frases, en la conciencia fonológica.			
2. Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan por su fonética.			
3. Presenta dificultades en la segmentación y unión de sonidos.			
4. Presenta dificultades en la integración y en la automatización de la asociación entre el sonido y la grafía.			
5. Confusión en el vocabulario y en los conceptos temporales (hoy, mañana, antes, después, ahora, luego, primero, segundo...etc.).			
6. Confusión en el vocabulario y en el concepto vinculado con la orientación espacial (derecha, izquierda, arriba, abajo).			
7. Mayor habilidad manual que lingüística. (Juegos de bloques, lego, construcciones, etc.).			
8. Falta de habilidad para recordar el nombre de las cosas (colores, formas, nombres de compañeros).			
9. Dificultad de recuperación de la información ya almacenada en la memoria.			
10. Dificultad para aprender las rimas típicas de la etapa preescolar.			
11. Dificultades con las secuencias (días de la semana, números...).			
12. Dificultad en memoria auditiva: aprender canciones, seguir ritmos musicales, seguir instrucciones.			
13. Dificultad para aprender rutinas.			
14. Dificultades de atención.			
15. Alternancia de días y/o momentos buenos y malos sin causa aparente.			
16. Dificultades en la integración del concepto de cantidad.			
17. Dificultades en la conciencia del esquema corporal.			
18. Dificultades en la coordinación óculo-manual.			
19. Pobreza en el dibujo de la figura humana.			
20. Hipersensibilidad.			
21. Malestar o rechazo ante las tareas escolares.			
22. Susceptibilidad a la crítica social.			
23. Inmadurez.			

Observaciones:

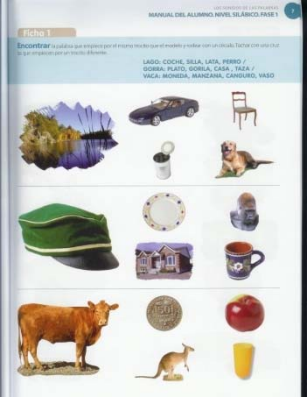
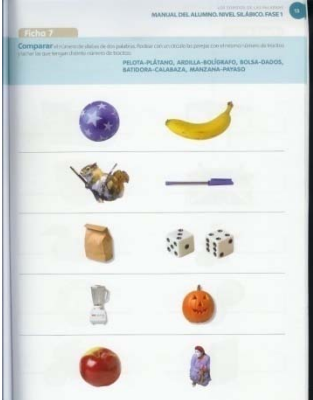
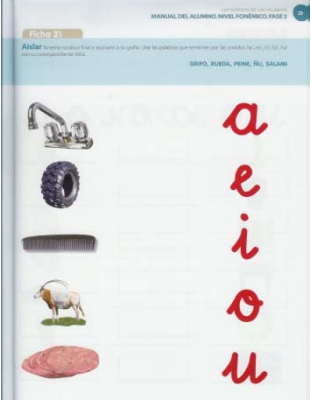
7.3. Anexo III: diario de observación

FICHA OBSERVACIÓN DIRECTA	
POSTURA CORPORAL:	
RELACIÓN CON LOS DEMÁS	
GRUPO <input type="checkbox"/>	SOLO <input type="checkbox"/>
Observaciones: _____	
SE COMUNICA	
sí <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Observaciones: _____	
PARTICIPA DE LAS ACTIVIDADES Y LOS JUEGOS	
sí <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
SE MUESTRA RELAJADO O TENSO _____	

7.4. Anexo IV: pruebas de evaluación

Conciencia fonológica: esto es un ejemplo de parte de las fichas para la evaluación, ya que por espacio no las puedo poner todas (García, 2008).

<p>NIVEL SILÁBICO</p>		
		
<p>NIVEL FONÉTICO</p>		
		

<p>LETRAS MÓVILES</p>		
		

Prueba de Segmentación Lingüística (Jiménez y Ortiz, 1995):

Se necesita el [cuadernillo de Ilustraciones](#) y la [hoja del alumno](#) que tienen que rellenar los niños rodeando.

Cuadernillo de ilustraciones para la siguiente tarea: aislar sílabas y fonemas en las palabras.

Lámina 1: Vocal inicial.

Lámina 2: Vocal final

Lámina 3 y 4: Sílaba CV y VC

Instrucciones de aplicación de la prueba.

Se les dirá a los niños que se les va a mostrar unos dibujos y que después se hará un juego.

- Fíjate en los dibujos. Dime el nombre de cada dibujo. (objetivo: asegurarse de que el niño identifica correctamente el nombre de cada dibujo, en caso contrario se le dirá la niño el nombre correcto).
- Ahora vamos a adivinar cuál de estos dibujos empieza por “o” (elegimos una vocal inicial, por ejemplo para la lámina 1, y les damos varias palabras que empiecen por distintas vocales para que localicen aquella por la que les preguntamos. Vamos haciendo preguntas del tipo: Aquí vemos un “águila” ¿empieza por “o”?

Se repite el mismo ejercicio para las distintas láminas:

1: preguntamos por la vocal inicial

2: preguntamos por la vocal final

3 y 4: preguntamos por sílabas que se formen por una consonante + vocal y después vocal + consonante

Plantilla de resultados del test de segmentación lingüística:

Marcar la casilla correcta/incorrecta según las respuestas de los alumnos en la hoja del alumno.

Lámina 1				Lámina 2			
Pregunta	palabra	correcta	incorrecta	Pregunta	palabra	correcta	incorrecta
1	águila			1	casa		
	ordenador				niño		
	abeja				toro		
	uñas				conejo		
2	uvas			2	cuchara		
	estrella				perro		
	abeja				niño		
	elefante				coche		
3	iglesia			3	bici		
	oveja				pájaro		
	águila				galleta		
	uñas				tejado		
4	iglesia			4	plátano		
	oveja				gorra		
	avión				elefante		
	ojos				mariposa		
5	águila			5	escalera		
	uñas				ambulancia		
	ordenador				champú		
	oreja				alfombra		

Lámina 3			Lámina 4		
palabra	correcta	incorrecta	palabra	correcta	incorrecta
árbol			galleta		
oso			alfombra		
escalera			bicicleta		
alfombra			caracol		

Prueba entrevista oral: se comprueba la narración, la identificación de la secuencia lógica y la comprensión de las situaciones, sus causas y efectos.

El profesor llamará de uno en uno a los alumnos a los que mostrará unas viñetas que forman una pequeña historia y el alumno deberá contar la historia al maestro. Después el maestro mostrará otro conjunto de imágenes a las que quitará una de las viñetas y el alumno tendrá que adivinar o inventar lo que sucedió llegado ese momento. Por último el maestro cambiará de nuevo las viñetas por otras pero quitando el final para que el alumno se lo invente.

Ejemplo:



Entrevista a los padres:

No se trata de la típica entrevista para ver los antecedentes familiares, la salud al nacer y ahora, si ha ido o no a la guardería, etc., eso ya se hizo al principio de curso, como viene siendo habitual. Es otro tipo de entrevista orientado a los padres de aquellos niños que en principio presentaron en el protocolo inicial PODISLEX algún síntoma de riesgo de padecer el trastorno de la Dislexia o la

timidez como trastorno asociado y un poco a todos en general, ya que los beneficios del taller de teatro van orientados a todo el grupo-clase.

Algunas preguntas que se podrían hacer en la entrevista final a los padres podrían ser las siguientes:

- ¿Cómo se comunica el niño en casa?, en relación al número de palabras que hay en las frases.
- ¿Comprende lo que ocurre a su alrededor?
- ¿El vocabulario es más amplio y específico?
- Si se trata de un niño tímido, esa situación ¿está más controlada y hay conciencia de ella?
- ¿Cómo es la relación con sus iguales? ¿Mejor o igual que antes del taller?
- El nivel comunicativo en el ámbito familiar ¿ha aumentado?
- ¿Cómo son los resultados de las tareas escolares?, ¿Hay mayor nivel de comprensión de los deberes?
- ¿Se ve al niño más feliz y alegre en sus relaciones sociales?