

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Musicoterapia en el aula de educación infantil con niños con NEE

Trabajo fin de grado presentado por:	Susana Miranzo León
Titulación:	Maestro de Educación Infantil
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Yoana Campeño Martínez

Barcelona

Junio de 2015

Firmado por: Susana Miranzo León

RESUMEN

En este trabajo final de grado se explica la importancia que tiene la estimulación musical en la etapa infantil, así como los beneficios y efectos positivos de la música en general. Se centra en los efectos de la musicoterapia educativa para niños que presentan NEE, planteando una propuesta concreta de intervención, con actividades pedagógicas que estimulen los sentidos del alumnado en general y del que presenta dificultades en particular.

Se ha desarrollado una propuesta de intervención para segundo ciclo de educación infantil, con el objetivo de mejorar el desarrollo integral de cada alumno, abordando, desde la música y de forma integral, aspectos tales como la comunicación, la coordinación motora, el equilibrio y las relaciones sociales en general.

PALABRAS CLAVE

Beneficios de la música, educación infantil, estimulación musical, musicoterapia, necesidades educativas especiales

ÍNDICE

RESUMEN	- 1 -
PALABRAS CLAVE	- 1 -
JUSTIFICACIÓN	- 5 -
INTRODUCCIÓN	- 6 -
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	- 8 -
CAPITULO 1: ESTIMULACIÓN MUSICAL	- 9 -
1.1 FUNCIONAMIENTO DEL CEREBRO	- 9 -
1.2 ESTIMULACIÓN MUSICAL	- 9 -
1.3 EFECTOS Y BENEFICIOS DE LA MÚSICA.....	- 10 -
1.4 NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	- 11 -
CAPITULO 2 MUSICOTERAPIA	- 13 -
2.1 DEFINICIÓN.....	- 13 -
2.2 CARACTERÍSTICAS Y OBJETIVOS.....	- 14 -
2.3 ÁREA EDUCATIVA	- 15 -
2.3.1 Educación musical especial:.....	- 15 -
2.3.2 Música evolutiva.....	- 15 -
2.3.3 Musicoterapia en educación especial.	- 15 -
2.3.4 Musicoterapia evolutiva	- 16 -
2.4 BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA EN DIFERENTES NEE ..	- 16 -
2.4.1 Discapacidad sensorial	- 16 -
2.4.2 Discapacidad intelectual.....	- 17 -
2.4.3 Discapacidad física	- 17 -
2.4.4 Dificultades del aprendizaje	- 17 -
2.4.5 Problemas emocionales	- 18 -
2.5 INTERVENCIÓN.....	- 19 -
CAPITULO 3 MÉTODOS MUSICALES	- 21 -
3.1 MÉTODO SUZUKI.....	- 21 -
3.2 MÉTODO DALCROZE.....	- 21 -
3.3 MÉTODO KODALY	- 21 -
3.4 MÉTODO ORFF	- 21 -
3.5 MÉTODO TOMATIS.....	- 21 -
3.6 MÉTODO ASCHERO.....	- 22 -
3.7 CONCLUSIONES.....	- 22 -

CAPITULO 4: SESIÓN DE MUSICOTERAPIA.....	- 23 -
4.1 EVALUACIÓN INICIAL.....	- 23 -
4.2 ESTRUCTURA	- 23 -
4.3 EL MUSICOTERAPEUTA.....	- 24 -
CAPITULO 5: ENTREVISTA A MUSICOTERAPEUTAS.....	- 25 -
5.1 INTRODUCCIÓN.....	- 25 -
5.2 ENTREVISTAS.....	- 25 -
CAPÍTULO 6: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	- 27 -
6.1 PRESENTACIÓN	- 27 -
6.2 CONTEXTUALIZACIÓN	- 27 -
6.3 OBJETIVOS	- 27 -
6.4 METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	- 27 -
6.5 TEMPORALIZACIÓN/CRONOGRAMA.....	- 28 -
6.6 SECUENCIA DE ACTIVIDADES	- 30 -
Sesión 1.....	- 31 -
Sesión 2	- 32 -
Sesión 3	- 33 -
Sesión 4	- 34 -
Sesión 5.....	- 36 -
Sesión 6	- 38 -
Sesión 7.....	- 40 -
6.8 EVALUACIÓN.....	- 41 -
6.8.1 Criterios de evaluación	- 42 -
CAPITULO 7. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN	- 43 -
7.1 CONCLUSIONES	- 43 -
7.2 LIMITACIONES	- 44 -
7.3 PROSPECTIVA.....	- 44 -
7.4 AGRADECIMIENTOS	- 45 -
ANEXOS	- 46 -
ANEXO 1.....	- 46 -
ANEXO 2	- 46 -
ANEXO 3	- 47 -
Evaluación	- 47 -
BIBLIOGRAFÍA.....	- 50 -

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1. Efectos de la música en el cerebro del niño. - 10 -

Tabla1: Funciones de cada hemisferio del cerebro - 9 -

Tabla 2: Tipos de intervención..... - 19 -

JUSTIFICACIÓN

El tema de este TFG es: Musicoterapia en el aula de infantil con niños con NEE. Este tema resulta de interés desde hace unos años y es por eso que en este TFG se va a investigar más sobre él.

Este interés hacia los beneficios de la música empezó en el año 2008, ese año nació un niño que por problemas de falta de oxígeno en el parto nació con muchos problemas cerebrales. Le trataban desde el CDIAP, allí su estimulación era principalmente musical y motriz ya que era un niño hipotónico. Así que los días que no acudía al CDIAP, en casa, también le intentaban estimular a través de la música. Su expresión cambiaba cuando sentía la música, sus primeras carcajadas fueron haciéndole bailar y viendo videos musicales. La música le hacía feliz, a la vez que era la mejor manera de conseguir que no se enfadara al hacer sus ejercicios motrices.

Después de esa experiencia, en el lugar de trabajo, en el aula (2-3 años) no falta la música ningún día, ya sea para cantar durante las rutinas, para bailar, para aprender conocimientos...

Poco después, en dicha escuela infantil empezó un bebé. Ese niño tuvo un retraso madurativo que hizo que empezara a andar, hablar etc., más tarde de lo que los hitos evolutivos marcan como normal y había que estimularle con más ahinco. También era un niño con bastante déficit de atención y muy movido (le hicieron pruebas y podría desencadenar en un TDAH). Este niño tenía muy desarrollada la inteligencia musical; a través de la música se podía llegar a él, motivarle, estimularle el habla, la motricidad, incluso conseguir que realizara las actividades plásticas a las cuales se negaba. En la actualidad cursa P3 y le costó mucho su adaptación, hay que decir que bajo el punto de vista de las maestras de 0-3 años, no va a la escuela idónea para él. Le ha costado mucho seguir el ritmo de la clase. A principio de curso le decía a su madre que no quería ir a ese colegio porque allí no había música y tenía que estar sentado.

Por estos dos casos, principalmente, y por experiencias en el aula; se ha decidido realizar el TFG sobre la musicoterapia, y hacer una propuesta en el aula. Es importante que en ninguna escuela los niños echen de menos la música.

INTRODUCCIÓN

Dentro del aula ordinaria, podemos encontrarnos cada vez más, con un mayor número de niños que presentan necesidades educativas especiales. Es conveniente atender éstas necesidades desde diferentes aspectos y una buena manera de atenderlas, es a través de la estimulación musical.

Desde la antigüedad hasta el presente, se ha ido estudiando los beneficios de la música en el desarrollo de las personas, de hecho se conocen diferentes estudios sobre los beneficios de la música desde que el niño se encuentra en el vientre de su madre, como son por ejemplo los estudios de Dr Anthony Casper (1980), Don Capbell (1997) o Michelle Clements (1977). También sabemos que la música es beneficiosa para los estados de ánimo, y solemos escuchar un tipo de música u otro según nuestro estado. Pero la música puede ir más allá, puede resultar beneficiosa para el tratamiento de enfermedades, para trastornos, dificultades de aprendizaje... y no sólo en niños, sino en todas las edades, como por ejemplo al tratar el alzhéimer. Es por ello, que aparece la música cómo terapia, o lo que es lo mismo la musicoterapia.

La musicoterapia ha sido definida de muchas maneras a lo largo de su historia, en la actualidad es definida por la RAE (2014) como “Empleo de la música con fines terapéuticos, por lo general psicológicos”, definición que se considera obsoleta ya que la musicoterapia es algo más que fines psicológicos. Es difícil encontrar una definición que recoja claramente qué es la musicoterapia, ya que es un concepto que engloba muchos aspectos. La World Federation of Music Therapy la define en su página web como “Music therapy is the professional use of music and its elements as an intervention in medical, educational, and everyday environments with individuals, groups, families, or communities who seek to optimize their quality of life and improve their physical, social, communicative, emotional, intellectual, and spiritual health and wellbeing. Research, practice, education, and clinical training in music therapy are based on professional standards according to cultural, social, and political contexts” (WFMT, 2011) Su traducción sería “La Musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos”. Después de ver diferentes definiciones, se podría definir como el uso de la música y todos sus elementos para estimular el desarrollo integral de las personas, satisfaciendo todas sus necesidades y haciendo que se adapten mejor a la realidad.

Hablando únicamente de los niños, se conoce que la música es beneficiosa desde edades muy tempranas para hacer que el cerebro cree más sinapsis, es decir conexiones neurológicas, lo cual es aconsejable que se realice cuando el niño está en la etapa infantil, ya que en ésta etapa el cerebro tiene más plasticidad neuronal. A parte de estimular el cerebro, la música favorece el desarrollo a

nivel sensorial, a nivel motor, a nivel psicológico, emocional, relacional... es por ese motivo que la música es beneficiosa para tratar las necesidades educativas especiales comentadas anteriormente. Se ha observado que la música se puede usar como una buena terapia para tratar diferentes trastornos como el autismo, el TDAH y dificultades de aprendizaje tales como trastornos del lenguaje; discapacidades físicas, visuales o sensoriales; discapacidades intelectuales o emocionales, etc.

En musicoterapia no se trata de escuchar simplemente música, las terapias con música son estudiadas de manera individual y grupal, divididas por sesiones y con unos objetivos específicos a trabajar en cada una de las sesiones.

Existen diferentes métodos para trabajar la música en todos sus aspectos, como son los métodos de Emile-Jacques Dalcroze (Viena 1865-Ginebra 1950), Zoltan Kodaly (Kecskemét 1882-Budapest 1967), Carl Orff (Munich 1895-1982), Sinichi Suzuki (Japón 1898- 1998) o Alfred A. Tomatis (Niza 1920- Carcassone 2001), Sergio Aschero (Buenos Aires 1945). Todos estos autores crearon su propio método musical que va desde aprender a tocar un instrumento desde bien pequeño, de la misma manera que se aprende la lengua materna; hasta usar el cuerpo como método de expresión musical. No hay ningún método que sea mejor que otro, la mejor opción es utilizar lo mejor de cada uno.

Para tratar todos estos temas planteados, se realiza esta investigación sobre musicoterapia, teniendo en cuenta a diferentes autores importantes como por ejemplo Bruscia (1997), e investigando sobre los beneficios musicales sobre los niños en todos los niveles, sobre todo en niños con necesidades educativas especiales, ya que es un tema que tiene muchas carencias en la educación, y que trabajarlo de una manera correcta sería muy positivo.

Después de investigar sobre el tema, y para poder abarcarlo en el proyecto educativo, se realiza una propuesta de intervención destinada al segundo ciclo de infantil para niños con necesidades educativas especiales. En ella se plantean diferentes sesiones de musicoterapia que se llevan a cabo en el aula, y son realizadas tanto por los niños con NEE como por aquellos que no las manifiestan, por sus beneficios generalizados. En dicha propuesta de intervención, las sesiones están minuciosamente programadas, aunque se deja tiempo para la improvisación en cada una de ellas. Para ello se plantean diferentes objetivos generales, y otros específicos, así como también diferentes actividades en cada sesión, utilizando diferentes metodologías e intentando abarcar la estimulación del desarrollo integral de los niños. Cabe decir que para esta propuesta, no son necesarios recursos de gran coste económico ya que se realizan la mayoría de las sesiones con los recursos que ya posea el centro, o con recursos y materiales reciclados. Se intentará contar también con la colaboración de las familias, ya que son un pilar muy importante en el desarrollo y la educación de los niños y es importante que ellos vean que la música es importante para todos.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

El objetivo general de este trabajo es:

- Diseñar una propuesta de intervención para estimular y tratar las diferentes necesidades educativas especiales del aula, a través de la música

Los objetivos específicos son:

- Realizar diferentes sesiones musicales con fines terapéuticos.
- Utilizar la música como medio para obtener beneficios en los niños a nivel cognitivo, físico y social.
- Utilizar diferentes métodos musicales.
- Estimular a todos los niños del aula a través de la música.
- Trabajar las diferentes necesidades educativas especiales a través de elementos musicales

CAPITULO 1: ESTIMULACIÓN MUSICAL

En este capítulo se va a observar el funcionamiento del cerebro, la importancia de su estimulación sobre todo en edades tempranas, además de hacer hincapié en la estimulación musical y las partes del cerebro involucradas en esta estimulación, así como sus beneficios a diferentes niveles.

1.1 FUNCIONAMIENTO DEL CEREBRO

El cerebro es el órgano más complejo que tenemos, se compone por millones de neuronas que se conectan entre sí. Es importante estimularlo para que se hagan el mayor número de conexiones posibles, si no se utilizan se pierden con el tiempo por eso es importante su estimulación, para que en un futuro tengan más habilidades para adquirir nuevos aprendizajes. El cerebro se divide en dos partes: hemisferio derecho (controla la parte izquierda del cuerpo), y hemisferio izquierdo (controla la parte derecha). Como los niños no tienen desarrollada la lateralidad aún (6 años aprox.), es muy importante estimular ambas partes, ya que cada parte del cerebro es responsable de un área diferente. El izquierdo se ocupa del pensamiento racional, verbal y lógico; y el derecho del pensamiento espaciotemporal, emocional y creativo. (Tabla 1). Por lo tanto, cuánto más experimente el niño en edad temprana, más uniones nerviosas se crearán.

Tabla1: Funciones de cada hemisferio del cerebro

<u>Hemisferio izquierdo</u>	<u>Hemisferio derecho</u>
Intelecto	Intuición
Análisis	Razonamiento espacial
Pensamiento racional	Imágenes
Pensamiento abstracto	Música
Habilidades verbales	Razonamiento analógico
Ritmo	Emociones
Símbolos	Creatividad

Musicoterapia (Pereyra, 2013, p.51)

1.2 ESTIMULACIÓN MUSICAL

En cuanto a la estimulación musical, ésta se realiza desde el sentido auditivo que es el que se encarga de que el sonido llegue al cerebro. El cerebro con música está en estado de alerta, el sonido entra por el pabellón de la oreja, pasa al oído interno hasta la cóclea, que lo lleva al nervio auditivo hacia el bulbo, éste es el que se ocupa de las funciones de supervivencia como la respiración, los

latidos...El sonido sigue su camino hacia el hipotálamo que, con el sistema límbico, es la sede de las emociones. Por último el sonido prosigue hasta la corteza cerebral donde están las funciones cognitivas e intelectuales. (Despins, 2003 citado en Vaillancourt, 2009). Para una mayor estimulación auditiva musical es conveniente una estimulación completa con el uso de varios instrumentos, por ejemplo una orquesta sería mejor que no un sólo instrumento, ya que el oído es capaz de distinguir frecuencias, sonidos, ritmos, tonos y transmitirlos al cerebro; en la infancia los niños son más sensibles a esta información, así habrá más estimulación y en un futuro se podrá utilizar para procesar información más rápidamente, cosa que será muy útil para el desarrollo del lenguaje tanto en comprensión como expresión; también podrán aprender un instrumento, otro idioma o desarrollar sus capacidades mentales.

La música involucra y estimula muchas partes del cerebro de ambos hemisferios, ya que la música abarca muchos aspectos como las letras de las canciones, el ritmo, la tonalidad... (Figura 1)



Figura 1. Efectos de la música en el cerebro del niño. (Revert, 2014)

1.3 EFECTOS Y BENEFICIOS DE LA MÚSICA

Como hemos podido observar en el punto anterior, la música es muy beneficiosa para las personas; aunque la persona se conciba como un todo, podemos dividir los beneficios de la música en diferentes niveles.

A nivel fisiológico, la música causa un impacto positivo en la salud, ya que ayuda a controlar la respiración y por ello es positivo para mejorar los latidos cardíacos y la presión arterial, así como mejorar la condición física y aliviar el dolor al estimular la producción de endorfinas. En el plano

físico, ayuda a desarrollar la coordinación motriz, el ritmo acompañado de gestos con diferentes consignas, haciendo que se agilice el oído y la motricidad.

A nivel intelectual, estimula la memoria, ya que los niños pueden recordar canciones, por resultarles familiares, desde los 3 meses de vida. También pueden recordar mejor cómo realizar ciertas tareas o rutinas, si éstas van acompañadas de una canción, ya que asocian dicha melodía con la tarea a realizar. También estimula la creatividad y la imaginación, además de hacer que los niños empiecen a reflexionar y meditar.

A nivel social, favorece las relaciones entre las personas, en las reproducciones grupales hace que se expresen sentimientos conjuntos, y los eventos musicales son propicios para que personas de gustos afines se encuentren, además de ser un medio de expresión a través de ella.

A nivel psicológico, está muy vinculada a las emociones, y actúa sobre el sistema nervioso central; la música más suave ayuda a calmarlos, y la música más creativa a activarlos, aunque dependerá mucho de cada persona.

Por estas y otras razones se considera la música muy beneficiosa para trabajar con niños que manifiesten necesidades educativas especiales.

1.4 NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Según la LOE (2006), y sin modificaciones en la actual LOMCE, se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. (Título II. Capítulo I.)

Siempre y cuando sus necesidades puedan ser atendidas en el centro ordinario, y basándose en el principio de inclusión y normalización; todo niño que presente NEE estará escolarizado y se le asegurará la permanencia y la igualdad en el sistema educativo, pudiendo ser flexible en su caso, cuando sea necesario. Se le realizará una valoración lo más pronto posible, para así adecuarle un plan de actuación a su medida.

Es importante tener en cuenta las NEE y darles una atención temprana. El Libro Blanco de atención temprana nos define atención temprana como:

Conjunto de intervenciones enfocadas a la población de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen como fin dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños en su desarrollo o que tengan riesgo de padecerlos (GAT, 2005, p.12).

Lazo (1998) define musicoterapia para niños con necesidades educativas especiales como:

La Musicoterapia en Estimulación Temprana o en Atención Temprana es un tipo de abordaje terapéutico que desde sus recursos específicos tiene como finalidad promover, prevenir y

restablecer la salud biopsicosocial, facilitando la comunicación, la expresión y la integración en niños de 0 a 6 años con trastornos neurológicos, anomalías genéticas, dificultades sensoriales, trastornos de comunicación, y niños en riesgo ambiental, y en los casos en que se compromete el vínculo madre-hijo, por diversas causas (citado en Sabatella y Lazo, 2008, p.106)

CAPITULO 2 MUSICOTERAPIA

En éste capítulo se intenta contextualizar el término de musicoterapia, sus características y objetivos. Nos centraremos en el área educativa y se explicarán las diferentes distinciones que podemos hacer del uso de la música dentro de esta área, así como también qué beneficios obtenemos intentando enfocarla en las necesidades educativas especiales de los niños que podemos encontrarnos en el aula de infantil, y su intervención.

2.1 DEFINICIÓN

“La musicoterapia no es lo que es actualmente, también es lo que promete ser cuando se haya desarrollado plenamente” (Bruscia, 1987, citado en Bruscia y Podestá, 2007, p. 14)

Desde tiempos muy antiguos, ya se consideraba la música como beneficiosa para curación o sanación; por ejemplo en la antigua Grecia ya se creía que la música influía en el interior de la persona, incluso en la Biblia en su antiguo testamento ya se hablaba de la capacidad curativa de la misma.

Es difícil encontrar una buena definición para la musicoterapia, ya que es un concepto muy amplio que, al abarcar muchos aspectos, y según para quién esté destinada la definición, puede definirse de una manera o de otra; “depende mucho de las personas con las que se trabaja, su historial clínico, y como se orienta su tratamiento” (Bruscia, 1997 citado en Betés de Toro, 2000, p.289). Si analizamos la palabra, podemos ver que está compuesta por dos palabras: músico y terapia, así que sólo con su nombre podemos pensar que se basa en terapias con música, pero, ¿qué es terapia?, es un término muy amplio también, así que hay que concretar.

Algunas de las definiciones más importantes de musicoterapia son:

La Real Academia Española (2001) la define como:

Empleo de la música con fines terapéuticos, por lo general psicológicos (Real Academia Española, 2001, 22º ed. <http://lema.rae.es/drae/?val=musicoterapia>).

La World Federation of Music Therapy (2011)

Music therapy is the professional use of music and its elements as an intervention in medical, educational, and everyday environments with individuals, groups, families, or communities who seek to optimize their quality of life and improve their physical, social, communicative, emotional, intellectual, and spiritual health and wellbeing. Research, practice, education, and clinical training in music therapy are based on professional standards according to cultural, social, and political contexts (<http://www.wfmt.info/wfmt-new-home/about-wfmt/>)

Esta definición se traduce cómo:

La Musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativo, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en estándares

profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos. (Federación Mundial de Musicoterapia, 2011)

La Asociación Catalana de Musicoterapia (s.f) la define de la siguiente manera:

Es la científica aplicación del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica y preventiva, para ayudar a acrecentar y reestablecer la salud mental y física del ser humano, mediante la acción del profesional musicoterapeuta. Es una profesión del ámbito sanitario. Humanística y creativa porque actúa sobre las emociones, la creatividad, los valores humanos, etc. Pertenece al grupo de las terapias creativas junto con la danza terapia, el arte terapia, la poesía terapia y el psicodrama. No es una terapia alternativa ni una terapia adjunta sino que tiene entidad propia. Está considerada como una de las 100 carreras con más futuro en este siglo. (<http://www.acmt83-07.com/html/queesmusicoterapiacast.htm>)

Bruscia (1997) un autor muy destacado en musicoterapia define esta como:

Es un proceso dirigido hacia un objetivo en el que el terapeuta ayuda al cliente a mejorar, mantener o restaurar un estado de bienestar, utilizando experiencias musicales y las relaciones se desarrollan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio.(p.139)

Alvin (1975) anteriormente la había definido como:

La musicoterapia es el uso controlado de la música en el tratamiento, rehabilitación, educación y formación de los niños y adultos que sufren alteraciones físicas, mentales o emocionales. (citado en Bruscia, 1997, p.137)

Y Gastón (1968) como:

La musicoterapia es un medio que induce a modificar la conducta de manera suave e insistente pero dinámica a la vez. Asimismo lleva a compartir momentos con los demás, y a tener una conducta desprovista de temor hacia ellos y, al hacerlo así, permite lograr confianza y satisfacción en uno mismo. (citado en Gento, Lago, 2012, p. 56).

Con estas definiciones, podemos observar, que no hay una manera única de definirla, y que todo depende de la visión que queramos darle, del terapeuta y de los objetivos que queramos trabajar con nuestros pacientes.

2.2 CARACTERÍSTICAS Y OBJETIVOS

Características:

- Se utiliza para lograr cambios en algún aspecto.
- La terapia tiene un proceso abierto, se va experimentando y va evolucionando
- Durante las sesiones se van creando los contenidos, según el paciente.
- Se tiene en cuenta el valor terapéutico de las sesiones, no la calidad.
- Se tiene muy en cuenta la valoración inicial y se evalúa según ésta.
- La realiza gente especializada, no maestros de la música.

Objetivos generales de la musicoterapia en niños con NEE:

- Trabajar la afectividad, la motricidad, la conducta, la comunicación y la personalidad.
- Mejorar el sistema respiratorio y el ritmo cardíaco.
- Aliviar y disminuir las tensiones, problemas, ansiedad, inquietudes, miedos, bloqueos, etc.
- Estimular los sentidos.
- Mejorar el equilibrio psicológico, físico y emocional.

2.3 ÁREA EDUCATIVA

Nos centraremos solo en la parte educativa de la musicoterapia, dejaremos de lado otras partes de la musicoterapia como puede ser la destinada a la tercera edad, o el área clínica.

Dentro del área educativa, se incluye la música y la musicoterapia, que tienen objetivos curriculares del desarrollo, objetivos musicales, objetivos destinados a las NEE...

Podemos realizar la siguiente distinción (Bruscia, 1997):

2.3.1 Educación musical especial:

La educación musical especial está destinada a niños que presentan NEE en el aula. Los objetivos de ésta son objetivos curriculares, es decir, objetivos de aprendizajes del aula, y se basa en ayudar a los niños que presentan necesidades y no pueden alcanzar dichos objetivos de la misma manera que el resto. En este caso, a los niños que no puedan alcanzar objetivos propuestos en el área de música, se les ayudará adaptándole las actividades y los medios para poder alcanzarlos. Por este motivo, no se considera dentro de la musicoterapia, ya que los objetivos no son terapéuticos, sino que el fin es musical, y no se utiliza la música para llegar a un fin.

2.3.2 Música evolutiva

La música evolutiva no está destinada a niños con necesidades educativas especiales, ni que presenten ningún problema de desarrollo, pero se basa en utilizar las mejores experiencias musicales para proporcionar a los niños una correcta estimulación para su desarrollo. Es decir, en la música evolutiva, la importancia está en el proceso normal de desarrollo en todas las áreas, como por ejemplo la motriz, cognitiva, relacional...y su correcta estimulación.

También se da importancia a la interacción musical, ya sea entre iguales o con el adulto, por ese motivo es importante la interacción familiar.

2.3.3 Musicoterapia en educación especial.

Está destinada a niños con NEE, y a ayudar a estos en aspectos educativos, tanto curriculares como de adaptación en el aula. Se utiliza como medio para obtener fines académicos, y se encuentra dentro de la musicoterapia ya que se utiliza para fines escolares que necesitan una intervención

terapéutica, utilizando objetivos que se encuentran dentro de la educación especial. Es por este motivo, que muchos autores como Jellison (1983, citado en Bruscia 1997. p.90), afirman que la musicoterapia tiene un valor funcional, en este caso, el de adquirir destrezas que hagan que el niño pueda ser más independiente.

2.3.4 Musicoterapia evolutiva

Está destinada a niños con NEE, y a tratar los problemas de desarrollo que éstos presenten a causa de su discapacidad o trastorno. La terapia está basada en tratar sus necesidades, y los objetivos están destinados a ello, es decir, la música es el medio para conseguir los objetivos, el fin no es aprender conocimientos musicales. Ésta es la principal diferencia con la música en educación especial, ya que como hemos dicho anteriormente, sus objetivos son curriculares. Para este tipo de terapia es muy importante conocer la historia de cada niño, en todos los niveles de su desarrollo.

2.4 BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA EN DIFERENTES NEE

A continuación se exponen los beneficios de la musicoterapia en diferentes NEE que se pueden encontrarnos en el aula:

2.4.1 Discapacidad sensorial

A través de la musicoterapia podemos recibir y distinguir mejor una mayor cantidad de estímulos sensoriales.

- Discapacidad auditiva:

Los niños con problemas de audición, son niños que presentan una inteligencia normal, pero suelen padecer un retraso en el aprendizaje de conceptos, un rendimiento más bajo, y problemas relacionales, ya que se encuentran más aislados del entorno y tienen problemas de comunicación; todo depende del grado de pérdida de audición que presenten y del momento de aparición.

Pueden trabajar perfectamente con música ya que perciben a través de la piel y los huesos, también es muy importante cómo perciben la música a través de la vista, del tacto... Son muy capaces de seguir el ritmo, y discriminar sonidos. La musicoterapia les ayuda a elevar su autoestima, a relacionarse a través de actividades musicales y despertar su interés por los sonidos.

- Discapacidad visual:

Hay que tener en cuenta el grado de déficit visual o ceguera y el diagnóstico de cada niño. Pueden presentar coordinación audio-manual con retraso, dificultad para adquirir información, ansiedad, baja autoestima... La musicoterapia les da autoconfianza ya que se ven capaces de realizar ejercicios de interpretación y de escucha, y esto le produce satisfacción personal, además pueden expresarse a través de ella y responder a los sonidos.

2.4.2 Discapacidad intelectual

Como con todas las discapacidades, es importante un diagnóstico precoz, para así poder intervenir de la mejor manera posible, ya que hay muchos tipos de discapacidades intelectuales, aunque dentro del aula ordinaria no se encontrarán tipologías muy severas. En musicoterapia es importante trabajar la autoestima, además de la música desde todos los aspectos, para estimular al cerebro, y trabajar conceptos académicos. La música como medio motivador sirve para trabajar la atención, la memoria, la imaginación, la orientación...

Discapacidad intelectual es un término que se utiliza en el DSM V, anteriormente en el DSM IV se conocía como retraso mental. Los niños que padecen discapacidad intelectual suelen tener problemas de socialización y de integración, la música les facilita momentos de interacción sin que sientan ansiedad, les ayuda a trabajar las habilidades comunicativas y del lenguaje, las emociones... así como les ayuda en sus habilidades motrices y aspectos más curriculares.

2.4.3 Discapacidad física

Es necesario conocer la discapacidad física que tiene el niño, y sus causas, ya que, el diagnóstico orientará el plan de actuación para trabajar aquellas susceptibles de mejora y mantener aquellas, que, aunque no se produzca un progreso, le permitan que se mantengan estabilizadas. Para ello es muy importante conocer la evolución motora de los niños que no presenten discapacidades, para así saber los objetivos que puede plantear con niños con discapacidades físicas sabiendo que su mejoría será más lenta. El musicoterapeuta se plantea objetivos educativos (para mejorar aspectos educativos); de rehabilitación (corregir deficiencias físicas como ejercitar el tono muscular, el movimiento...); y objetivos de desarrollo (usar la musicoterapia para conseguir mejorar y enriquecer la calidad de vida del niño). Es importante para trabajar esta área en musicoterapia, tener en cuenta fortalecer los músculos, ampliar movimientos, mejorar la coordinación y el equilibrio. Se puede usar la música como acompañamiento, o cómo medio, es decir tocando instrumentos.

2.4.4 Dificultades del aprendizaje

Dentro de las dificultades de aprendizaje, podemos hablar de dificultades en la adquisición del lenguaje, y diferenciar entre dificultades de la comunicación (trastorno expresivo, mixto o mutismo selectivo); del habla (dislalia, disglosia, disfemia y retraso) y del lenguaje (disfasia o afasia). Debemos investigar si el desarrollo del lenguaje del niño está dentro de lo que se considera normal según los hitos evolutivos. También podemos encontrar dificultades matemáticas como es el caso de la discalculia. Existen diferentes niveles de dificultades de aprendizaje: leve, moderado o severo. Es importante tratar esos trastornos ya que pueden hacer que el niño se vea en situación de desventaja y pueda influir en su autoestima, ansiedad, etc.

La musicoterapia es positiva para el tratamiento de estos niños, ya sea de manera fisiológica, con ejercicios de voz o movimientos, como de manera emocional. Para ellos las actividades musicales son más placenteras que algunos ejercicios del logopeda, y aprenden de manera inconsciente.

Podemos hacer diferentes actividades centradas en:

- Articulación: para superar problemas de omisiones, sustituciones... de fonemas.
- Trabajar el tiempo y el ritmo, muy útil en el lenguaje para problemas como la tartamudez.
- Educación de la intensidad, altura y las cualidades de la voz.
- Escritura musical y canto para trabajar la simbolización y la comprensión y expresión.

2.4.5 Problemas emocionales

Dentro del aula podemos encontrar diferentes tipos de problemas emocionales leves, que pueden mejorar a través de la musicoterapia, debido al efecto positivo que produce la música en las emociones, y tener así una herramienta más para abordar aspectos psicológicos.

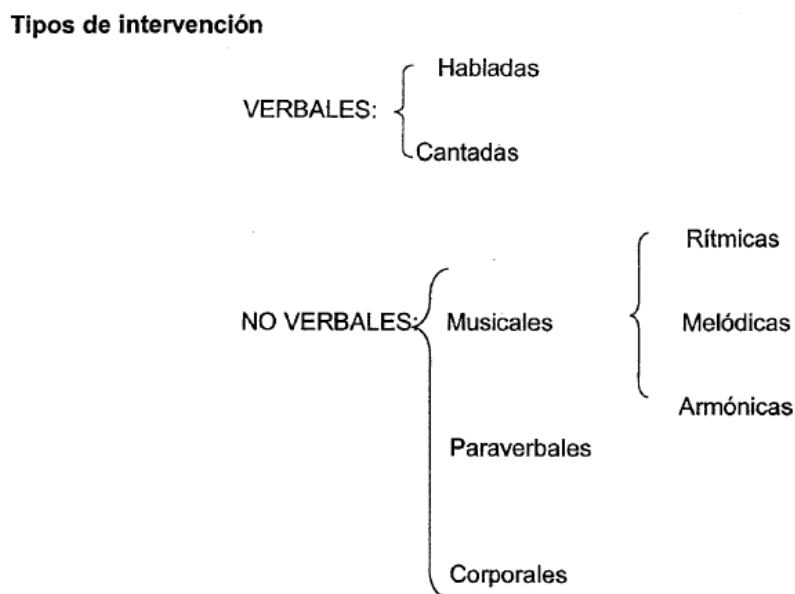
Si hablamos de trastornos podemos encontrar niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y niños con TDAH (impulsividad, desatención e hiperactividad).

En el caso de niños con TEA es positivo trabajar la socialización y la comunicación a través de la musicoterapia, utilizando la música como medio para relacionarse con los demás y con el entorno. La música más apropiada para estos niños, son músicas e instrumentos que tengan una estructura simple, adecuándola a su nivel de desarrollo, y mejor que sean significativas para ellos. Es importante mantener unas rutinas con estos niños, ajustándolas a sus capacidades, sin realizar cambios significativos en la estructura de las sesiones para que vayan familiarizándose.

En el caso de niños con TDAH, la musicoterapia también es positiva ya que se puede trabajar la relajación, con diferentes ejercicios musicales; así como también trabajar la atención con diferentes ejercicios como por ejemplo diferenciar sonidos, instrumentos, etc. Trabajarán de una manera más motivadora, también es importante trabajar con músicas movidas que llamen la atención de los niños con mayores índices de hiperactividad aunque no debemos obviar que es beneficioso para todos, y trabajar la vuelta a la calma para poder autocontrolarse ellos mismos y poder llevarlo a la práctica en otras situaciones. Una buena técnica para estos niños con problemas de atención e hiperactividad es trabajar la improvisación, y la auto-regulación, así como el tiempo de espera y los turnos.

2.5 INTERVENCIÓN

Tabla 2: Tipos de intervención



Musicoterapia (Palma, J, 2013, p.8)

Como se observa en la tabla anterior, existen diferentes tipos de intervención, ésta puede ser verbal o no verbal, es importante utilizar diferentes actividades en las sesiones, siempre teniendo en cuenta nuestros objetivos.

Según Bruscia (1997), podemos diferenciar los objetivos según diferentes finalidades:

Empatizar: La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de otro, y poder entender qué piensa o qué siente. Para trabajar la empatía se utiliza la imitación, la sincronización y actividades grupales dónde deben esforzarse por el bien de todos.

Expresar: Las actividades musicales son muy acertadas para trabajar la expresión, ya sea verbal o no verbal. Ayudan a exteriorizar las propias experiencias. Estas experiencias pueden ser a través de la expresión corporal, a través del canto o tocando instrumentos. Igualmente a través de la escucha de música podemos liberar sentimientos.

Interactuar: Consiste en tener una relación de dar y recibir. En musicoterapia existen muchas situaciones de interacción con los iguales y/o con el musicoterapeuta.

Comunicar: Comunicar se refiere a expresar ideas o sentimientos con otras personas. La comunicación puede ser musical, verbal o no verbal, pero no en todas se puede comunicar lo mismo. A través de la música podemos comunicar movimientos, palabras, imágenes...

Retroalimentar: La retroalimentación es proyectar y ver lo que proyectamos para poder realizar cambios. La musicoterapia permite expresarse y escucharse a sí mismo, y ver cómo los demás te perciben.

Explorar: Consiste en ver las diferentes alternativas. A través de la música se puede explorar las diferentes opciones que nos ofrece ésta, así como las diferentes posibilidades que tenemos nosotros a través de nuestro cuerpo e imaginación. Permitirá un mayor conocimiento de sí mismo.

Conectar: Permanentemente estamos realizando conexiones entre cuerpo, mente, emociones y ambiente. La musicoterapia ayuda a realizar todas estas conexiones a través de muchas actividades y de la improvisación.

Reparar: Pueden existir duelos en diferentes aspectos. Reparar es ayudar al niño en sus necesidades intentando compensar aquello que le ha producido el dolor, ya sea la pérdida de algo, una dolencia, un trauma... A través de la música se trabaja sobre estas necesidades, primero identificando que es lo que necesita y después reparando.

Validar: Es importante validar en cada momento las actuaciones de los niños, dándoles refuerzo positivo, apoyándoles, elogiándoles... necesario para su autoestima y su autoconfianza. La música también les proporciona estas posibilidades, dándoles seguridad y confianza.

Influenciar: El niño va realizando cambios a través de las sesiones, el terapeuta tiene que intervenir para que estos cambios ocurran de manera positiva, a través de diferentes actividades musicales.

Motivar: La música es una buena manera de motivar a los niños, es muy importante para conseguir cambios, que exista esa motivación para que realicen las actividades propuestas.

CAPITULO 3 MÉTODOS MUSICALES

Existen diferentes métodos musicales para estimular y aprender música, y también para poder ser usados en musicoterapia y aprender a través de la misma. A continuación se presentan brevemente algunos métodos utilizados en musicoterapia, no todos ya que existen muchos autores que han basado sus estudios en esta disciplina.

3.1 MÉTODO SUZUKI

Suzuki defendía la idea de que el niño podía aprender a tocar un instrumento de la misma manera que puede aprender la lengua materna, por imitación. Desde muy pequeños se les da a los niños un instrumento para investigar y después de ver que son capaces de imitar, se les motiva para seguir aprendiendo un instrumento. Basa su método en que los niños a partir de los 3-4 años aprendan a tocar el violín ya que es un instrumento que educa el oído. Su gran lema fue “aprender escuchando”, y decía que el secreto del aprendizaje era la repetición e iniciarlo a una edad temprana.

3.2 MÉTODO DALCROZE

“La música es el único arte capaz de enlazar en una sola ley y en una sola fuerza todas las energías y leyes dispersas” (Dalcroze, 1942 citado en Betés de Toro, 2000, p.246)

Su método se centra en conocer la música a través del cuerpo, antes de la educación del oído y sus elementos básicos son el ritmo, el solfeo y la improvisación. Persigue el desarrollo del oído interno y de la relación entre mente y cuerpo. Basa gran parte de su método al aprendizaje del piano.

3.3 MÉTODO KODALY

Considera la voz como el instrumento que las personas tienen más accesibilidad, y basa su método en el canto, los coros y las canciones tradicionales, dejando un poco de lado los instrumentos. Crea el método de lectura silábica en las figuras musicales (ta para negras, ti corcheas, tiriti semicorcheas).

3.4 MÉTODO ORFF

El método Orff se basa en la educación participativa y activa, basada en la percusión. Utiliza instrumentos sencillos de percusión o percusión corporal (dedos pitos, palmadas, manos sobre las rodillas y golpes en el suelo con los pies) para estimular el lenguaje y el conocimiento musical. Para él, el simple hecho de hablar ya tiene dos elementos básicos de la música como son la melodía y el ritmo.

3.5 MÉTODO TOMATIS

Habla de la estimulación musical desde el útero materno, ya que éste tiene muchos sonidos como el ritmo de la respiración, del pulso cardíaco, la digestión, y también destaca la voz de la madre. Es

donde se inicia su relación con el entorno. Hizo diferencia entre oír (pasivo) y escuchar (voluntario). Su método se basa en aprender a escuchar para lograr una buena comunicación.

3.6 MÉTODO ASCHERO

Es un método de estimulación temprana que se basa en unir la vista y el oído. Es muy utilizado en niños con discapacidades, por su sencillez, y se basa en la sustitución de notas musicales por sonocolores, asociando cada nota a un color diferente, dándole a los sonidos agudos colores vivos, y a los graves, colores fríos y oscuros.

3.7 CONCLUSIONES

No existe un método mejor que otro, sin embargo es importante conocerlos y utilizar de cada uno lo que más interese para realizar sesiones de musicoterapia, dependiendo de los objetivos planteados, de los niños que tenemos y de la metodología planteada para la consecución de dichos objetivos.

Las sesiones pueden tener una parte más activa en la que el niño crea o produce música a través del canto, de tocar instrumentos, etc., o una parte más receptiva en la que la música es escuchada y la produce el musicoterapeuta o algún reproductor musical, y se utiliza para improvisaciones, relajaciones, etc.

CAPITULO 4: SESIÓN DE MUSICOTERAPIA

4.1 EVALUACIÓN INICIAL

Tal y como explica Vaillancourt (2009), antes de proceder a las sesiones, el musicoterapeuta tiene que realizar una evaluación inicial del niño. En esta evaluación deberá realizar un informe donde se recojan las observaciones de la escuela y las médicas, así como sus características generales, para saber si tiene algún tipo de dificultad o deficiencia diagnosticada.

Para realizar este informe previo, es muy importante la relación familia-terapeuta, ya que la familia es el mejor medio para resolver todas las preguntas y antecedentes del niño. Es muy importante que los padres proporcionen información sobre el desarrollo musical del niño, así como sus preferencias y experiencias.

Una vez realizado, se llevará a cabo una primera sesión individual con el niño, donde se le proporcionarán estímulos sonoros y diferentes instrumentos, y se le dejará actuar libremente, y seguidamente le dará algunas indicaciones para que escoja algún instrumento, o responda a algunas preguntas sencillas relacionadas con los instrumentos. El musicoterapeuta observará al niño en todo momento para saber cuáles son sus preferencias, sus dificultades, su manera de expresión y comunicación, etc., así podrá tener un primer acercamiento con el niño, y podrá estructurar mejor las siguientes sesiones grupales, y plantearse unos objetivos específicos. Tendrá encuentros individuales de vez en cuando, donde el musicoterapeuta podrá observar su evolución de manera más específica. También observará su evolución en las sesiones grupales con el resto de niños y anotará sus observaciones.

4.2 ESTRUCTURA

En las sesiones se utilizan tanto métodos receptivos que consisten en recibir la música y escucharla, o métodos activos que consisten en que el niño realiza música, o actividades propuestas; en muchos casos es muy importante la improvisación.

Para realizar una buena intervención, es muy importante tener unos aspectos muy en cuenta, como son:

- Frecuencia de las sesiones
- Duración de las sesiones
- Orden, duración y tipo de actividades
- Lugar

Dentro de las sesiones también es muy importante que éstas siempre tengan el mismo orden, para que así los niños se vayan acostumbrando a seguir unas rutinas, y esto les ayudará a ir

familiarizándose con las sesiones y adaptándose; los cambios pueden hacer que el niño que presente necesidades educativas especiales, no acabe de sentirse cómodo y se desconcierte.

Es bueno seguir la siguiente estructura en las sesiones:

- asamblea donde se explicará que se va a realizar
- canción de saludo o bienvenida
- desarrollo de actividades
- canción de cierre con asamblea para que puedan expresar sus inquietudes vividas durante la sesión.

4.3 EL MUSICOTERAPEUTA

El musicoterapeuta es la persona que ayuda al paciente en algún aspecto de su salud, ofreciéndole sus servicios y su experiencia. (Bruscia, 1997, p.68)

En muchas definiciones de musicoterapia, se omite la necesidad de un musicoterapeuta, nos preguntamos entonces si es necesario que la persona encargada de llevar a cabo las sesiones sea estrictamente uno. Si que es cierto que el musicoterapeuta tiene unos estudios específicos y que si posee experiencia conocerá mejor posibles estrategias.

El musicoterapeuta se encarga de realizar un primer informe del niño. Teniendo en cuenta todos sus aspectos del desarrollo, hará una valoración sobre todas las áreas (motriz, cognitiva, social) y sobre su habilidad musical.

Seguidamente, realizará un programa de intervención, donde lo más importante será establecer unos objetivos realistas, es decir, que sean alcanzables por el niño. Hará observaciones del progreso de los niños, e incluso recomendaciones al resto de expertos que están en contacto con él, y a sus familias.

Es importante que utilice actividades creativas, que llamen la atención al niño y estén basadas en el canto, la escucha, el cuerpo, el movimiento y el juego. Se interesará por cuáles son las técnicas, instrumentos, etc., más motivadores para el niño.

Uno de sus objetivos primordiales es conseguir una buena relación con el paciente, para que se sienta cómodo y actúe con total naturalidad, y poder observar realmente sus capacidades.

CAPITULO 5: ENTREVISTA A MUSICOTERAPEUTAS

5.1 INTRODUCCIÓN

Durante el proceso de búsqueda bibliográfica para la realización de este trabajo, se encontró un enlace a un curso de musicoterapia para NEE. Después de mirar ese curso, se pudo ver que las fechas de este ya habían pasado, así que se decidió ponerse en contacto con los anfitriones. No pudieron facilitar la información que se proporcionaba en el curso, pero si ofrecieron ayuda con algunos artículos, y con una pequeña bibliografía de interés. En ese momento, empezó a haber un pequeño feedback con ellos.

Fue después cuando se decidió contactar con más musicoterapeutas, un buen medio fue la red social Facebook, y encontrar diferentes páginas dedicadas a musicoterapia, como son por ejemplo Musicoterapia Infantil, Musicoterapia Barcelona, MusicoterapiaBcn Psicología-Musicoterapia, Psicología infantil y musicoterapia, Institut català de musicoterapia, entre otros... Se intentó contactar con los musicoterapeutas que colaboran en el hospital donde trabajan personas conocidas, también se buscaron asociaciones y se mandaron emails a diferentes páginas webs; así como se intentó contactar con los anfitriones de una masterclass que UNIR iba a realizar sobre musicoterapia.

Se mandaron mensajes a todos ellos y se realizaron diferentes llamadas, muchos de ellos contestaron muy amablemente y aceptaron contestar una muy breve entrevista que se le enviaría posteriormente a través de un enlace de Google Drive. Se pensó que sería el medio más cómodo ya que las respuestas llegan directamente sin tener que enviarlas vía email ni ningún otro medio.

Después de un mes y de varios intentos de insistencia, solo se ha recibido una entrevista contestada, es por ese motivo que no se pueden realizar las conclusiones deseadas.

A continuación se puede leer dicha entrevista.

5.2 ENTREVISTAS

Mi nombre es Susana Miranzo León, soy estudiante de educación infantil y estoy realizando mi trabajo final de grado sobre la musicoterapia en el aula con niños que presentan necesidades educativas especiales. Te agradecería si pudieras contestarme estas breves preguntas para ayudarme en mi propuesta de intervención. Gracias

Profesión: Musicoterapeuta

Nombre: Lizeth

Estudios: Lic. En Musicoterapia

¿Cuáles crees que son las necesidades educativas especiales en niños, que mejor pueden tratarse con musicoterapia?

Creo que puede beneficiar al niño de manera íntegra, pero especialmente en la adquisición de conocimientos, el desarrollo cognitivo, la adaptación al contexto en el que está recibiendo enseñanza y la adquisición de estructuras que le provean un entorno predecible que le posibilite aprender con mayor facilidad.

¿Podrías definir musicoterapia con tus palabras?

Es la utilización de la música o el sonido para alcanzar objetivos no musicales contribuyendo así a mejorar la calidad de vida del usuario a través de la prevención, rehabilitación o tratamiento. Se busca favorecer habilidades como la comunicativa, motora, social, cognitiva y emocional.

¿Cuál es tu opinión sobre incluir la musicoterapia en las escuelas en la etapa de educación infantil?

Creo que es muy beneficioso para los niños, ya que el sonido y los elementos musicales se encuentran presentes desde la gestación en el vientre materno, por lo que es algo natural para ellos. Esto hace que el sonido y la música sean medios ideales para generar un ambiente de seguridad y favorecer el desarrollo de habilidades.

¿Qué aspectos crees que son los más importantes en una sesión de musicoterapia?

Proveer un encuadre que se mantenga a lo largo de las sesiones, fijar objetivos acordes con la edad y la población con la que se está trabajando y elaborar actividades diseñadas específicamente para ese grupo de niños. Además, es indispensable realizar una evaluación antes de iniciar los talleres o sesiones de tratamiento y luego volver a evaluar para conocer los resultados y realizar los cambios necesarios.

¿Podrías describirme una técnica o estrategia que te esté funcionando mucho? ¿Con quién?

Juegos musicales con niños de 3 y 4 años.

CAPÍTULO 6: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 PRESENTACIÓN

Partiendo de la fundamentación teórica de la musicoterapia, y después de ver los beneficios que la música produce en los niños y algunos de los diferentes métodos que se pueden usar en una sesión de musicoterapia; a continuación se expone una propuesta de intervención para niños de segundo ciclo de educación infantil.

Se realizarán sesiones dentro del horario escolar, las realizarán todos los niños del grupo clase, debido a sus beneficios generalizados, y se harán las correspondientes adaptaciones a los niños que presenten necesidades educativas especiales, a los cuales se les dará una mayor importancia.

6.2 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta está dirigida a niños de segundo ciclo de infantil. Se plantea una propuesta abierta para cualquier centro escolar que imparta este nivel educativo, siendo de poca relevancia las características del centro, del entorno y de los alumnos, ya que la pueden llevar a cabo todos los niños del aula, en la que tanto los recursos humanos, materiales etc., no son de gran coste.

Es importante que en el centro donde se ponga en práctica, todo el equipo directivo esté coordinado, ya que se trata de una propuesta de carácter multidisciplinar en la que están involucradas las diferentes áreas del curriculum, y en la que se interviene para dar mejora a las necesidades que los diferentes especialistas hayan podido observar.

6.3 OBJETIVOS

Con la siguiente propuesta de intervención se pretende que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

- Disfrutar de la música como medio de expresión y comunicación.
- Estimular el conocimiento de sí mismo y de sus posibilidades a través del movimiento corporal.
- Favorecer la integración social y las habilidades comunicativas de los niños.
- Trabajar la atención a través de los diferentes estímulos musicales.
- Aumentar la autoestima de los niños.

6.4 METODOLOGÍA DE TRABAJO

En primer lugar, se reunirá a los padres para explicarles en qué consiste la propuesta, y pedirles la máxima colaboración posible. También se realizarán entrevistas individuales con los padres y con los niños para que así la persona encargada de realizar las sesiones conozca correctamente cada caso.

Las sesiones se llevarán a cabo un día cada dos semanas durante el segundo trimestre, ya que habrá dado el tiempo suficiente para conocer a los alumnos, tendrán una duración de una hora teniendo en cuenta el ritmo de los niños, será un total de 7 sesiones las que se realizarán, ampliables en el tercer trimestre.

Dichas sesiones estarán debidamente planificadas, y todas tendrán una canción de bienvenida, realización de diferentes actividades y una actividad de cierre. Las actividades irán variando según los aspectos que se quieran trabajar en cada una, y se utilizarán diferentes métodos, utilizando técnicas de los diferentes autores y técnicas de improvisación, adaptándolas a las características de los niños.

Se llevará a cabo una metodología activa, participativa y ante todo, una metodología lúdica. No se tratará de una metodología con excesivas repeticiones para no cansar o aburrir a los alumnos, ya que la cuestión y el objetivo principal de esta metodología es que los niños aprendan y evolucionen de manera divertida. El maestro será guía de las actividades, aunque ayudará a los niños que lo necesiten.

6.5 TEMPORALIZACIÓN/CRONOGRAMA

Esta propuesta de intervención tendrá una duración de un trimestre. Se realizará en el segundo trimestre, se empezará la segunda semana de enero, y acabará la segunda semana de abril; se realizará una sesión cada dos semanas, es decir la segunda y la cuarta semana de cada mes. Será los martes a las 12h de la mañana. Cada sesión se realizará en una hora, y está compuesta por la actividad de bienvenida, 2 o 3 actividades, y la actividad de despedida.

	ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL
	Martes de 2ª semana (13/1/2015) Sesión 1	Martes de Semana 4 (27/1/2015) Sesión 2	Martes de Semana 2 (10/2/2015) Sesión 3	Martes de Semana 4 (24/2/2015) Sesión 4	Martes de Semana 2 (10/3/2015) Sesión 5	Martes de Semana 4 (24/3/2015) Sesión 6	Martes de 2ª semana (7/4/2015) Sesión 7
Actividad de bienvenida (10 minutos)							
Actividad de despedida (10min.)							
- Improvisar con instrumentos (10min.)							
- Gallinita ciega (15 min.)							
- Relajación: Efecto Mozart (10 min.)							
- Construcción instrumentos (40 min.)							
- Imitar emociones (10min)							
- Sonidos sentimientos (15min)							
- Canción felicidad (20min)							
- Cuento: “El elefante que quería volar” (20 min.)							
- Sonidos del bosque (10min)							
- Relajación sonidos de la naturaleza (10min)							
- Juego de la moto (20 min.)							
- Improvisamos bailando (15min)							
- Relajación Debussy (15min)							
- Juego: “El conejo” (15min)							
- Canción: “Yo estoy muy orgulloso” (15min)							
- Canción “Epo i taita” (15min)							
- Juego: “Naranjitas” (10min)							
- Danzamos (30 min.)							
- Relajación (10min)							
Evaluación continua							

6.6 SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Se realizarán diferentes sesiones de 1 hora de duración, cada sesión empezara con la actividad de bienvenida y acabará con la despedida, y estará compuesto por 2 o 3 actividades, según la complicación y temporalización de cada una.

A continuación se puede observar la actividad de bienvenida y de despedida que se realizará en cada sesión, se plantean que serán de 10 minutos cada una, pero puede depender del tiempo destinado a las actividades.

- Bienvenida: Canción “Nos saludamos con el cuerpo”.

Objetivos:

- Saludar a los compañeros
- Crear un ambiente de atención antes de empezar la sesión
- Comunicarse con los compañeros y la maestra

Desarrollo: Cantarán y aprenderán la canción. Cada día añadirán diferentes partes del cuerpo. Se aprovechará este momento para realizar una asamblea y preguntar a los niños cómo están, y explicar qué se realizará.

Canción: “Nos saludamos con el cuerpo”.

Con una mano nos saludamos
pero con una no se ve.

Con las dos manos nos saludamos
y hacemos ruido con los pies.

Nos agachamos y saludamos
pero aquí abajo no se ve.

Nos estiramos y saludamos,
Ahora si nos vemos bien

Fuente: extraída de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/4000/4008.asp>

Temporalización: 10 minutos

Recursos: Si es necesario se escuchará la canción en CD

Espacio: Aula

- Despedida: Canción “Hasta mañana”

Objetivos:

- Explicar cómo se han sentido
- Intervenir en la conversación
- Expresar sus sentimientos

Desarrollo: Al acabar la sesión se sentarán en círculo en el suelo y comentarán las actividades que han realizado, cómo se han sentido, cosas que les hayan gustado y cosas que no... Para despedirse cantarán una canción

Canción: Hasta mañana

Llegó la hora de partir (dos palmadas)

De todos me voy a despedir (dos palmadas)

Hasta mañana niños, hasta pronto niñas

Ya nos tenemos que ir

Hasta mañana 1, 2, 3, hasta mañana a, b, c, d

Hasta mañana me tengo que ir, y de todos me voy a despedir

Fuente: extraída de <http://es.slideshare.net/amazonalluja/cancionero-27661528>

Temporalización: 10 minutos

Recursos: Canción en CD

Espacio: aula

Sesión 1

- Actividad 1: Improvisamos con instrumentos

Objetivos:

- Improvisar a través de la música
- Investigar con los diferentes instrumentos
- Familiarizarse con el espacio y con los compañeros

Desarrollo: La primera actividad consistirá en tocar instrumentos que tendrán a su alcance a su propio ritmo, y escogiendo el que ellos prefieran, (maracas, tambores, crótalos, cascabeles, sonajas...) De esta manera se familiarizarán con los instrumentos, y con el espacio.

Temporalización: 10 min.

Recursos: Instrumentos musicales como maracas, tambores, crótalos, cascabeles, sonajas...

Espacio: Aula

- Actividad 2: Gallinita ciega:

Objetivos:

- Trabajar la discriminación auditiva
- Orientarse por el espacio a través del sonido

Desarrollo: Taparemos los ojos a uno de los alumnos. El resto se repartirán por el aula con sus instrumentos, a uno de ellos le cambiaremos el suyo por una flauta. Todos los niños irán tocando sus instrumentos para que la gallinita ciega encuentre la flauta. La gallinita ciega deberá orientarse por los sonidos e ir descartando hasta encontrar la flauta. Podemos realizar esta actividad cambiando el instrumento para ir variando, la realizarán varios alumnos diferentes.

Temporalización: 15 minutos

Recursos: instrumentos musicales diferentes, una flauta, un pañuelo para tapar los ojos

Espacio: Aula

- Actividad 3: Relajación

Objetivos:

- Relajarse a través de música tranquila
- Mantener la calma

Harán una relajación, tumbados en el suelo con los ojos cerrados, escucharán canciones del Efecto Mozart.

Temporalización: 10 minutos

Recursos: CD de relajación del Efecto Mozart o <https://www.youtube.com/watch?v=y824JxNDdSk>

Espacio: Aula

Sesión 2

- Actividad 1: Construcción de instrumentos: (Anexo 1)

Objetivos:

- Trabajar la creatividad
- Construir instrumentos con la ayuda de algunos familiares
- Conocer cualidades de los instrumentos
- Trabajar en equipo

Desarrollo: Se necesitará la colaboración con las familias para esta actividad. Tendrán que traer botellas de plástico pequeñas tipo yogur bebido para rellenarlas de arroz, pasta, etc. y hacer

maracas; cajas de quesitos y tapones de botella para hacer tambores de mano; botes metálicos y globos para hacer tambores; y chapas de botellas para hacer sonajas. Harán los instrumentos en grupos de 5, y cada grupo hará una muestra de cada instrumento y los decorarán. Las familias que puedan vendrán a ayudarnos a crearlos. Cuando los tengan hechos, se les pondrá música en un CD y ellos irán tocando los instrumentos

Temporalización: 40 min.

Recursos: Botellas pequeñas de yogur bebido, cajas de quesitos, tapones de plástico, botes metálicos, globos, chapas, pinturas, rotuladores, pinceles.

Espacio: Aula

Sesión 3

- Actividad 1: Emociones

Objetivos:

- Reconocer emociones
- Saber expresar emociones

Desarrollo: Se mostrarán imágenes de emociones y tienen que imitarlas

Temporalización: 10 min.

Recursos: Imágenes de emociones

Espacio: Aula

- Actividad 2: Sonidos de sentimientos

Objetivos:

- Conocer los sonidos de algunos sentimientos
- Relacionar imágenes de sentimientos con sus sonidos
- Comprender los diferentes sentimientos

Desarrollo: Presentamos seis sonidos que corresponden a seis imágenes que expresan sentimientos. Sonidos con risas; con lloros; que muestre enfado; otros monotonía; otros sorpresa y por último, miedo. Después, se guardan las imágenes y se ponen de nuevo los sonidos, por lo que tendrán que verbalizar el sentimiento que les recuerda.

Temporalización: 15 min.

Recursos: Imágenes de los sentimientos, y CD de sonidos.

Espacio: Aula

- Actividad 3: La canción de la felicidad.

Objetivos:

- Aprender la canción de la felicidad
- Disfrutar de la música
- Trabajar la percusión corporal
- Trabajar la motricidad gruesa

Desarrollo: Trabajaremos con ella el Método Orff. Se divide la clase en dos grupos, mientras la cantamos, unos realizarán percusión corporal con las palmas y otros con los pies. Se repite varias veces y van cambiando la parte del cuerpo.

“Si estás triste y te falta la alegría,
corre y echa fuera la melancolía,
ven aquí y aprenderás,
la canción de la felicidad.
Bate las alas, mueve las antenas,
vamos a jugar con las manitas,
vuela hacia aquí y vuela hacia allá,
la canción de la felicidad”.

Fuente: Canción de la felicidad de CantaJuego volumen 5 extraída de
http://cantajuegos5.blogspot.com.es/2010_05_01_archive.html

Temporalización: 20 min.

Recursos: Canción de la felicidad

Espacio: aula

Sesión 4

- Actividad 1: Cuento

Objetivos:

- Mantener la atención en las explicaciones
- Diferencias sonidos
- Desplazarse correctamente por el espacio
- Diferenciar ritmo rápido y lento

Desarrollo: La maestra explicará el cuento “El elefante que quería volar” acompañándose del un pandero y un triángulo, irá asociando a cada personaje un instrumento: pandero al elefante, y triángulo al colibrí. A continuación, se les explica que estamos en un bosque y deben caminar por el

aula. Cada vez que la maestra toque con el triángulo, los alumnos deberán moverse rápido como un colibrí, revoloteando por el aula. En cambio, al escuchar el pandero, simularán que son elefantes, caminando pesadamente.

Cuento: “El elefante que quería volar”

“Dingo –pandero-es un joven elefante que aún tiene los colmillos pequeños. Tiene un buen amigo: un colibrí, que es un pájaro que le acompaña a todas partes; se llama Martín -triángulo- y es un artista a la hora de procurarse comida. Vuela por encima del agua y, cuando ve algún sabroso pez, se lanza como una flecha; y una vez que se lo come, vuela hasta la cabeza de Dingo, allí se posa suavemente y pasean juntos durante horas.

Dingo le dice admirado: -pandero-

- ¡Me gustaría ser como tú! ¡Tan ligero que puedes volar!

A lo que lo que contesta Martín: -Triángulo-

- ¡Eres un poquito grande para eso!, ¿no?

Dingo insiste: -pandero-

- ¡Pues yo creo que si consiguiera adelgazar unos cuantos kilos, podría aprender a volar!

Pero Martín le vuelve a decir: -triángulo-

- ¡Lo dudo, amigo mío! ¡Te sobran kilos y te faltan alas!

Pero nuestro elefante no se queda conforme y quiere adelgazar. Come poco, los días pasan y empieza a notar que los pantalones le quedan grandes.

Y Dingo piensa muy feliz: -pandero-

- ¡Esto funciona! ¡Estoy pasando mucha hambre, pero no me importa!

El elefante, se aleja pensando en la cara que pondrá su amigo cuando le vea volar por encima de los árboles. Pero, ¿qué ha pasado? Dingo está en la cama, -pandero- demacrado y ojeroso. Mamá elefante le está preparando un buen caldo, además de varias bandejas con frutas, dos tartas y galletas. Martín -triángulo- le ha traído un sabroso pastel de pescado. Dingo -pandero- ya no tiene ganas de volar, ahora solo piensa en comer y volver a pasear con su amigo Martín -triángulo- sobre su cabeza.”

FIN

Fuente: extraído de <http://www.vivirdiario.com/2/1/el-elefante-que-queria-volar/>

Temporalización: 20 minutos.

Recursos: Triángulo, pandero.

Espacio: aula

- Actividad 2: Sonidos del bosque

Objetivos:

- Conocer sonidos de la naturaleza
- Reconocer sonidos y asociarlos con imágenes

Desarrollo: La maestra pondrá un CD donde aparezcan diferentes sonidos y ellos deberán adivinar qué son. También podrán asociarlos con imágenes. Luego la maestra enseñará imágenes y ellos deberán hacer los sonidos.

Temporalización: 10 minutos

Recursos: Imágenes y CD de elementos de la naturaleza

Espacio: aula

- Actividad 3: Relajación

Objetivos:

- Volver a la calma
- Relajarse con los sonidos

Desarrollo: Harán una relajación con música de sonidos de la naturaleza, siguiendo las indicaciones de la maestra que les irá diciendo que partes del cuerpo ir relajando, o qué imaginar.

Temporalización: 10 min.

Recursos: CD sonidos de la naturaleza

Espacio: aula

Sesión 5

- Actividad 1: Juego de la moto

Objetivos:

- Desplazarse por el espacio
- Seguir indicaciones
- Cambiar de ritmo de ir muy deprisa a parar

Desarrollo: Los niños irán por la clase simulando que van en moto, el maestro lleva un silbato. Todos van por la clase cantando la canción, hasta que se oye el silbato que se tienen que parar. Después será algún niño el que lleve el silbato.

Después se dibujaran calles en el suelo con tiza, poniendo obstáculos como sillas, cuerdas, etc., y seguirán las instrucciones del “guardia”

Me monto en mi moto, moto, moto, moto, moto

Es grande y bonita, la moto, moto, moto, moto

Voy muy de prisa en la moto, moto, moto, moto

Bruuum, Brum, bruuuum

Fuente: Elaboración propia

Temporalización: 20 minutos

Recursos: Cuerdas, sillas, tizas...

Espacio: Aula

-Actividad 2: Improvisación de baile.

Objetivos:

- Improvisar con el cuerpo
- Improvisar con los instrumentos
- Sentir la música
- Desinhibirse

Desarrollo: Se les pondrá música en clase, de diferentes estilos (moderna, clásica, rock...), la maestra les dejará improvisar bailando, también le dejará a su alcance la caja de los instrumentos para que los toquen si desean

Temporalización: 15 minutos

Recursos: CD de diferentes músicas

Espacio: aula

- Actividad 3: Relajación

Objetivos:

- Volver a la calma
- Ayudar a la pareja a relajarse
- Seguir indicaciones de la maestra
- Relajarse con masajes corporales
- Relajarse con la música.

Desarrollo: La última canción será una relajación, cogerán pelotas de tenis y se colocaran en parejas. Uno se tumba boca abajo y el otro le va pasando la pelota rodando por todo el cuerpo, siguiendo indicaciones de la maestra, mientras suena la canción de “Claro de Luna” de Debussy.

Temporalización: 15 minutos

Recursos: Pelotas de tenis

Espacio: Aula

Sesión 6

- Actividad 1: El conejo

Objetivos:

- Seguir las indicaciones de la maestra
- Interpretar la canción
- Expresar sentimientos a través de la canción

Desarrollo: Los alumnos hacen de conejos, mientras cantan o escuchan la canción. Primero, cuando suena la primera frase se esconden en la madriguera (cualquier sitio del aula); en la segunda, salen y se saludan y abrazan y siguen por la clase; en la tercera frase se asustan y tienen que poner cara de miedo y avisarse entre ellos que hay peligro; y en la última frase se vuelven a esconder en la madriguera.

Un conejo muy reviejo, salta y corre por el cerro
Con conejos se encontró, un abrazo así les dio
De repente escucharon, unos tiros que sonaron
Y corrieron presurosos, a la madriguera todos.

Fuente: extraído de Lácarcel, 1990, p.300

Temporalización: 15 minutos

Recursos:

Espacio: aula

- Actividad 2: Canción “Yo estoy muy orgulloso”

Objetivos:

- Entender que existen diferencias entre las personas
- Improvisar bailando
- Seguir el ritmo con instrumentos y con el cuerpo
- Disfrutar de la música

Desarrollo: Primero escucharán la canción de la diversidad llamada “yo estoy muy orgulloso” y después la profesora leerá la letra para que puedan entender bien de qué se habla, y hablarán de que las personas somos diferentes pero todos somos iguales. Después de esa pequeña asamblea, la profesora dejará los instrumentos a disposición de los niños (cascabeles, crótalos, sonajas, maracas, rascadores...) y pondrá la canción, ellos deberán de bailar libremente siguiendo el ritmo

usando también los instrumentos que quieran. De esta manera están trabajando el ritmo intentando representar corporalmente, como dice el método Dalcroze.

Canción: ¡Yo estoy muy orgulloso de ser bajito!

¡Yo estoy muy orgullosa de ser negrita!
Ser diferente es bueno y divertido
igual somos muy amigos y compartimos
Bajito, negrita a mi me respetas
¡Yo estoy muy orgulloso de hablar torcido!
¡Yo estoy muy orgulloso de ser latino!
Ser diferente es bueno y divertido
igual somos muy amigos y compartimos
Bajito, negrita a mi me respetas
Torcido, latino a mi me respetas
¡Yo estoy muy orgulloso de ser gordito!
¡Yo estoy muy orgullosa de ser flaquita!
Ser diferente es bueno y divertido
igual somos muy amigos y compartimos
Bajito, negrita a mi me respetas
Torcido, latino a mi me respetas
gordito, flaquita a mi me respetas

¡Yo estoy muy orgullosa de ser budista!
¡Yo estoy muy orgullosa de ser judía!
Ser diferente es bueno y divertido
igual somos muy amigos y compartimos
Bajito, negrita a mi me respetas
Torcido, latino a mi me respetas
gordito, flaquita a mi me respetas
budista, judía a mi me respetas
¡Yo estoy muy orgullosa de ser estudiosa!
¡Yo estoy muy orgullosa de ser deportista!
Ser diferente es bueno y divertido
igual somos muy amigos y compartimos
Bajito, negrita a mi me respetas
Torcido, latino a mi me respetas
gordito, flaquita a mi me respetas
budista, judía a mi me respetas
estudiosa, deportista a mi me respetas

Fuente: extraída de <http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/canciones/canciones-paz/estoy-muy-orgulloso>

Temporalización: 15 minutos

Recursos: CD con la canción

Espacio: aula

- Actividad 3: Canción: “Epo i tai ta”

Objetivos:

- Aprender la canción
- Disfrutar de la música
- Seguir las indicaciones
- Seguir ritmos diferentes
- Trabajar la percusión corporal
- Trabajar la motricidad gruesa

Desarrollo: Se sentaran todos los niños en círculo en la clase y la profesora pondrá un CD con la canción de “Epo i tai ta e”. La escucharán varias veces, luego les enseñará a bailarla con percusión corporal usando el método Orff, con pitos, palmas y golpes en las rodillas, siguiendo el ritmo que la

profesora marca, ellos irán imitando; dos pitos, dos palmas y tres golpes de manos en la rodilla. Irán variando también el ritmo de la canción empezando lento y haciéndola varias veces cada vez más rápido



Fuente: extraída de <http://www.musicalaabbott.com/2012/07/epo-i-tai-tai.html>

Temporalización: 15 minutos

Recursos: CD con la canción

Espacio: aula

Sesión 7

- Actividad 1: Juego naranjitas

Objetivos:

- Utilizar la música para restar
- Aprender a través de la música
- Aprender la canción
- Ser capaz de salir solo a realizar la actividad
- Trabajar la timidez

Desarrollo: Se pondrá un mural en la clase con naranjas, y se ira cantando la canción, y cada vez un niño diferente, saldrá y cogerá una naranja (se podrán despegar). Y la maestra le preguntará entonces ¿cuántas quedan?

Cuatro naranjitas,
hay en el naranjo,
si puedes alcanzarlas,
pon una en el plato

Fuente: extraído de Lárcarcel, 1990, p.289

Temporalización: 10 minutos

Miranzo, Susana

Recursos: Mural de naranjas

Espacio: aula

- Actividad 2: Danzas

Objetivos:

- Aprender canciones populares
- Aprender diferentes danzas
- Disfrutar de la música
- Bailar en grupo
- Seguir indicaciones

Desarrollo: Bailarán canciones con coreografía como por ejemplo: “El corro de la patata”, “El patio de mi casa”, “Chuchua”, “Taza y tetera”. La maestra les irá enseñando las diferentes canciones y sus bailes, y ellos los irán aprendiendo.

Temporalización: 30 minutos

Recursos: CD con canciones o extraerlas de Internet (Anexo 2)

Espacio: Aula

- Actividad 3: Relajación

Objetivos:

- Relajarse a través de música tranquila
- Mantener la calma

Desarrollo: Se tumbarán en el suelo y se les podrá música relajante.

Temporalización: 10 minutos

Recursos: CD de música relajante

Espacio: aula

6.8 EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo a través de la observación directa. La evaluación a parte de basarse en la observación, será una evaluación sistemática, continua y global. Se tendrá en cuenta el desarrollo individual de cada niño y en caso de que se requiriera se realizará algún tipo de adaptación. Se observará con la ayuda de unas fichas de observación dónde poder anotar la evolución de los niños.

6.8.1 Criterios de evaluación

- ¿Ha participado activamente en las actividades?
- ¿Disfruta a través de la música?
- ¿Ha mostrado una buena relación con la maestra?
- ¿Ha respetado a los compañeros y a la maestra?
- ¿Ha mostrado interés y atención por las diferentes actividades?
- ¿Tiene una buena expresión corporal musicalmente hablando?
- ¿Han mejorado sus relaciones con los compañeros?
- ¿Ha alcanzado los objetivos propuestos?
- ¿Ha realizado todas las sesiones de manera positiva?
- ¿Se ha conseguido que las familias se impliquen? (actividad construir instrumentos)
- ¿Los recursos han sido suficientes?
- ¿La metodología planteada ha resultado eficiente?

Para ello se utilizaran varios métodos: (Anexo 3)

- Asambleas con los alumnos, y recogida de datos de estas.
- Observación y recogida de datos durante todo el proceso por parte de la maestra
- Informe final a cada alumno.

CAPITULO 7. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN

7.1 CONCLUSIONES

Actualmente, en el aula, podemos encontrar muchos niños con NEE, o niños con retraso madurativo que es necesario estimular. Con este trabajo se ha podido comprobar que la estimulación de los niños a través de la música, es muy positiva para su desarrollo integral.

Además de que con ella se estimulan muchas partes del cerebro y así, la inteligencia; se pueden estimular todas las áreas de aprendizaje, como es la comunicación y la adquisición de lenguaje, la comprensión de conocimientos matemáticos, el control motor, el plano emocional y relacional, la creatividad, los sentidos, etc.

Desde la música se pueden trabajar todos estos aspectos no musicales de gran importancia en la etapa de educación infantil; es por eso que la musicoterapia es positiva en todos los niños, ya que con ella es posible tratar diferentes NEE, pero también ofrecer una buena educación y estimulación temprana, pudiendo evitar que en un futuro aparezcan posibles dificultades o trastornos.

Para abordar y entender todo esto, se ha realizado un marco teórico donde se ha analizado el concepto de musicoterapia según diferentes autores como es el caso de Bruscia (1997) uno de los autores más importantes a la hora de hablar de musicoterapia por diferentes obras y estudios realizados citados a lo largo del trabajo. Seguidamente, al centrarse en el área educativa de la musicoterapia, se ha expuesto la distinción que Bruscia hace al utilizar la musicoterapia en la educación tanto para tratar de mejorar las NEE, como para ayudar a esos niños a adquirir mejor aspectos curriculares musicales y no musicales, pero también para favorecer el correcto desarrollo de los niños que no presentan ningún tipo de problema. Se han planteado diferentes métodos musicales, donde cada autor trabaja la música desde un punto de vista diferente, pero lo más importante es saber y poder utilizar lo más positivo de cada método. Para finalizar se ha investigado sobre cuál es la mejor manera de llevar a cabo una sesión, y qué aspectos deben incluirse. Se ha podido ver que lo más importante para una buena intervención es conocer las finalidades, es decir, tener unos objetivos claros y un buen planteamiento y estructuración de cómo va a ser dicha sesión. También se ha comprobado que hay que dar verdadera importancia a evaluar el proceso y la evolución de los niños, no sólo al aspecto de ejecución de actividad.

Al trabajar la teoría y entender mejor todos los conceptos básicos en el marco teórico, se ha elaborado una propuesta de intervención, dicha propuesta pretende trabajar todos los apartados tratados anteriormente, llevándolos a la práctica con unas sesiones musicales, en las cuales los objetivos están basados en el desarrollo de capacidades lingüísticas, emocionales, intelectuales, motrices... Las diferentes actividades están pensadas para que se puedan conseguir todos los objetivos planteados en la propuesta, de una manera motivadora.

Realizando este trabajo se han conseguido los objetivos propuestos al inicio, y se han comprendido los diferentes aspectos de la musicoterapia y de la estimulación musical. Al realizar una investigación teórica, se ha podido tener la base para elaborar una propuesta para niños de segundo ciclo de infantil teniendo en cuenta las diferentes necesidades educativas especiales; ya que éste era el objetivo principal.

7.2 LIMITACIONES

En cuánto a las limitaciones para realizar el trabajo, la primera que se puede destacar es la cantidad de bibliografía que se encuentra sobre el tema, y la dificultad de seleccionar lo que era necesario para el trabajo, ya que la musicoterapia es una disciplina que abarca muchos campos.

Otra limitación ha sido que después de conseguir mantener contacto con diferentes musicoterapeutas vía email, o a través de la red social Facebook, contestaran una breve entrevista. Se había contactado con algunos, y habían ayudado en diferentes dudas, pero a la hora de pasarles la entrevista no la ha contestado casi nadie, entonces no se ha podido abordar ese punto del TFG como hubiera gustado, ya que no se ha podido generalizar las conclusiones como se hubiese hecho con una muestra mayor de psicoterapeutas.

Una de las limitaciones consideradas más importantes, es no haber podido poner en práctica la propuesta en algún centro, hubiera sido de gran utilidad comprobar su efectividad así como la consecución de los objetivos, y analizar en qué aspectos habría incidir para mejorar su efectividad.

Limitaciones a nivel más personal han sido temas de salud, estar unas semanas de reposo por unas pruebas a realizar, y después cuando ya no se debía hacer reposo, coger una bronquitis arrastrada varias semanas que no ha dejado trabajar como hubiese gustado, por suerte se ha conseguido poder realizarlo todo.

7.3 PROSPECTIVA

Para un futuro, es de vital importancia llevar a cabo la propuesta planteada, realizando las modificaciones que se crean pertinentes al ponerlo en práctica. Dicha propuesta está pensada para que pueda ampliarse a todo el curso escolar, y también a otros cursos, si se comprueba que tiene resultados positivos.

Otras líneas de investigación puede ser investigar y realizar otras propuestas, encaminadas únicamente a una necesidad educativa especial, o a algún trastorno específico analizando cómo se puede abordar desde la musicoterapia más profundamente.

También se puede realizar una propuesta en la que lo más importante sea realizar las sesiones con las familias, y que éstas intervengan en todas las actividades y así se involucren en todo momento en el desarrollo de sus hijos, y ver cómo con una relación familia-escuela, se puede ayudar positivamente a los niños y a las familias a abordar las necesidades de sus hijos.

7.4 AGRADECIMIENTOS

Quería agradecer este TFG y el haber llegado hasta aquí, a todas las personas que me han apoyado y dado ánimos en todo momento, como son mi familia, mis amigos más cercanos y mi entorno laboral. También a todos esos compañeros que he conocido en este trayecto y que han hecho que todo resultara más fácil; poder compartir con gente que está pasando lo mismo que tú es algo maravilloso, ya que el resto de personas, aunque te apoyen no pueden llegar a entenderte; muchos de ellos se han convertido en grandes amigos. Sin todas estas personas no se si habría tirado la toalla en algún momento de este camino.

No quisiera olvidarme de agradecer a mi directora Yoana Campeño el haberme encaminado para realizar este trabajo de la mejor manera, estoy muy orgullosa del resultado a pesar de todas las dificultades que he tenido, y sé que sin ella y sin su constancia no lo habría conseguido.

Y para acabar quiero agradecer a mi angelito Christian, el que fue mi sobrino, haber sido mi fuente de inspiración para elegir el tema de este trabajo y haber estado presente en él y en todo el camino para ser maestra de infantil.

ANEXOS

ANEXO 1

Construcción de instrumentos



ANEXO 2

Danzas:

- Corro de la patata: <https://www.youtube.com/watch?v=JBtZ23q2wZo>
- Patio de mi casa: <https://www.youtube.com/watch?v=y5feapXl9sw>
- Chuchua: <https://www.youtube.com/watch?v=7LQcNbwoWKQ>
- Soy una taza: <https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ>

ANEXO 3

Evaluación

Ficha de observación del alumno en actividades y asamblea: Se realizará al finalizar cada sesión.

	MUY BIEN	CORRECTO	POCO	COMENTARIO
Ha disfrutado de las actividades				
Ha participado de manera positiva				
Ha mantenido la atención durante toda la sesión				
Ha conseguido los objetivos				
Se ha expresado musicalmente				
Ha pedido ayuda cuando ha necesitado				
Ha expresado sus emociones y sentimientos				
Se ha relacionado correctamente				
Disfruta más de las actividades de canto, de baile, de realizar música, de improvisación				

Ficha de evaluación de la metodología y las actividades: Se realizará para evaluar cada actividad y también para evaluar todo el proceso.

	SI	NO	COMENTARIO
La actividad era indicada para la edad de los niños			
Era motivadora			
Ha servido para alcanzar los objetivos propuestos			
La temporalización ha sido la necesaria			
Los recursos han sido suficientes			
El papel de la maestra ha sido el idóneo			
El espacio era el apropiado			

Informe final:

	MUCHO	NORMAL	POCO	NADA
Ha aumentado su capacidad de atención				
Ha rebajado su ansiedad				
Ha participado activamente en las actividades				
Ha mejorado su lenguaje mediante las canciones				
Ha mejorado su desarrollo motor				
Han mejorado sus habilidades comunicativas				
Acepta normas y turnos de espera				
Ha conseguido relajarse a través de la música				
Ha expresado sus emociones y sentimientos				
Ha respetado a la maestra y a sus compañeros				
Se ha sentido miembro del grupo				

BIBLIOGRAFÍA

Asan Velásques, M. (2004). *Reactividad fetal frente al estímulo auditivo en gestantes que participaron del Programa de Estimulación Prenatal en el Hospital Nacional Docente Madre Niño San Bartolomé en el período noviembre 2003- mayo 2004*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Associació Catalana de Musicoteràpia. (s. f.). Recuperado 14 de abril de 2015, a partir de <http://www.acmt83-07.com/html/queesmusicoterapiacast.htm>

Bernal Vázquez, J, Epelde Larrañaga, A, Rodríguez Blanco. A. (2010). La Educación Musical del niño con Necesidades Especiales. *Universidad de Granada*, 346.

Betés de Toro, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata.

Brufal Arráez, JD. (2013, mayo). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Arts Educa*.

Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amarú.

Bruscia, K.; Podestá, F. (2007). *Musicoterapia: métodos y prácticas*. México: Pax México.

Campbell, D. (2002). *El efecto mozart*. Barcelona: Urano S.A. Recuperado a partir de http://claretsevillaadmin.micolegio.es/ArchivosColegiosClaretianosSevilla_SanAntonioMariaClaretSevilla/Archivos/M%C3%9ASICA/elefectomozart.pdf

Chávez Díaz, S. (s. f.). Musicoterapia: un gran aporte en el ámbito de la educación especial. Recuperado a partir de <http://www.enclavedocente.es/?p=191>

Federico, G. (2007). *El niño con necesidades especiales: neurología y musicoterapia* (1ª ed.). Buenos Aires: Kier. Recuperado a partir de https://books.google.es/books?id=oOvPO8HlRdOC&printsec=frontcover&dq=musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=-AH_VP2EJoHAUqfegGg&redir_esc=y#v=onepage&q=musicoterapia&f=false

Ferrerós, ML. (2008). *Inteligencia musical*. Barcelona: Scyla Editores S:A.

- GAT. (2005). *Libro Blanco de la Atención temprana* (Real Patronato sobre Discapacidad). Madrid. Recuperado el 20 de Abril de 2015 de https://www.fcsd.org/fichero-69992_69992.pdf
- Gento Palacios, S., Lago Castro, P. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*. Recuperado de https://books.google.es/books?id=qJCpY_cUgssC&printsec=frontcover&dq=La+musicoterapia+para+el+tratamiento+educativo+de+la+diversidad&hl=es&sa=X&ei=SnMtVcCTMofsO4bxgdgC&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q=La%20musicoterapia%20para%20el%20tratamiento%20educativo%20de%20la%20diversidad&f=false
- ITEAP. (s. f.). Máster en Autismo e Intervención psicoeducativa. Instituto Técnico de Estudios Aplicados.
- Jauset, JA. (2009). *La musicoteràpia*. Barcelona: UOC.
- Jorquera Jaramillo, MC. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical, *Nº 14*.
- Lacárcel Moreno, J. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado de 4 de mayo de 2006. Título II. Capítulo I.
- Lingerman, H. (2009). *Musicoterapia*. Barcelona: Océano S.L.
- Manchado Torres, M. (2006). *Musicoterapia Gestáltica* (Colección Gestalt). Madrid: Mandala.
- Olmo Barros, MJ. (s. f.). musicoterapia en atención temprana: la influencia de la música en el desarrollo temprano.
- Palacios Sanz, J. (2001). El concepto de Musicoterapia a través de la Historia, (nº 42), 19-31.
- Palma, J. (2013). *Musicoterapia*. Católica de Ecuador, Quito.
- Pereyra, G. (2013). *Musicoterapia*. Barcelona: Robinbook, s.l.
- Pérez Gutiérrez, M. (1995). *El Universo de la música*. Madrid: Musicalis.

- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Recuperado 22 de marzo de 2015, a partir de <http://lema.rae.es/drae/?val=musicoterapia>
- Revert, P. (2014). Efectos de la música en el Cerebro de los niños. Recuperado 21 de abril de 2015, a partir de <http://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>
- Sabbatella Riccardi, P. (2006). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia.
- Sabbatella, P. y Lazo, K. (2008). Valoración Inicial en Musicoterapia Infantil. *Actas II Congreso Nacional de Musicoterapia*. Pág. 106-109. Asociación Aragonesa de Musicoterapia. Recuperado el 20 de Abril de 2015 de http://musicoterapiaypsicoterapias.org/onewebmedia/Sabbatella_Lazo_Valoracion_inicial_en_MT_Infantil_-_II_Congreso_Nacional_MT_2008.pdf
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia*. Madrid: Narcea.
- WFMT. (2014). World Federation of Music Therapy. Recuperado 22 de marzo de 2015, a partir de <http://www.wfmt.info/wfmt-new-home/about-wfmt/>
- Whitwell, G. (2014). Importance of Prenatal Sound and Music. *Birth Psychology*. Recuperado a partir de <https://birthpsychology.com/free-article/importance-prenatal-sound-and-music>