

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La adquisición del inglés en las aulas de 5 años a través de la cultura

Trabajo fin de grado presentado por:	Patricia Fraca Villar
Titulación:	Grado en Maestro en Educación Infantil
Línea de investigación:	Propuesta de Intervención
Director/a:	Yannelys Aparicio

Madrid
[Seleccionar fecha]
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

Resumen

El objetivo de nuestro trabajo es justificar la importancia de la transmisión de la cultura durante el proceso de adquisición de una lengua extranjera. Conocer los elementos culturales nos ayudará a comprender mejor tanto el idioma como las conversaciones con los nativos. Concretamente nos hemos basado en las fiestas que se celebran en distintos países angloparlantes.

En primer lugar, hemos realizado una investigación teórica acerca de la importancia del aprendizaje de una segunda lengua y el bilingüismo. Además, hemos revisado el marco legal, y la estrecha relación que existe entre la cultura y el lenguaje. Tras tener toda la información, hemos elaborado una propuesta de intervención para el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil que consta actividades centradas en 6 festividades celebradas en Estados Unidos, Irlanda y El Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.

Palabras claves: aprendizaje, cultura, lengua inglesa, bilingüismo, Educación Infantil.

ÍNDICE

1. INTRODUCCION	5
1.1.OBJETIVOS	6
1.1.1. Objetivo General	6
1.1.2. Objetivos Específicos	6
2.MARCO TEÓRICO	7
2.1. BILINGÜISMO	7
2.1.1. Bilingüismo en España	8
2.1.2. Marco legal	9
2.2. ENSEÑANZA DEL INGLÉS	10
2.2.1. Métodos	11
2.2.2. Adquisición de la primera y la segunda lengua	12
2.2.2.1. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje	13
2.2.2.1.1. Edad	13
2.2.2.1.2. Inteligencia	15
2.2.2.1.3. La aptitud, la autoestima, la confianza y la motivación	15
2.2.3. Recursos	16
2.2.3.1. Juegos	16
2.2.3.2. Cuentos	17
2.2.3.3. Canciones Infantiles	17
2.2.3.4. Teatro y Representaciones	18
2.2.3.5. <i>Jolly Phonics</i>	19
2.2.3.6. Otros recursos	19
2.3. RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y CULTURA	19
2.3.1. Lengua y Cultura	20
2.3.2. Enseñanza de la cultura en las aulas	20
2.3.3. Países de habla inglesa	22
3. PROPUESTA	23
3.1. Presentación	23
3.1.1. Festividades	23
3.2. Objetivos	26
3.2.1. Objetivos Generales	26
3.2.2. Objetivos Específicos	26

3.3. Contexto	27
3.4. Actividades	27
3.4.1. Primer Trimestre	27
3.4.2. Segundo Trimestre	30
3.4.3. Tercer Trimestre	34
3.5. Evaluación	37
3.6. Cronograma de la propuesta	37
4.CONCLUSIONES	39
5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	40
6.BIBLIOGRAFÍA	42
7.ANEXOS	46

1. Introducción

En el mundo en el que vivimos actualmente, el contacto frecuente con otras lenguas y culturas está a la orden del día. La llegada de las telecomunicaciones, Internet y los procesos migratorios han acelerado aún más esta evolución. El plurilingüismo se ha convertido en una realidad, que continuará creciendo en un futuro (Arroyo, 1998). De ahí nace la exigencia de contar con personas que dominen otra lengua distinta a su lengua materna.

Desde hace algunas décadas, parece ser que el inglés ha sido seleccionado para cumplir esta función, pues es la lengua por excelencia a la hora de conversar con las personas de otros países. Es conocida como la lengua franca, pues es el idioma más hablado por personas con lenguas maternas distintas y el idioma con el que nos solemos comunicar con los demás. Ahora bien, como asegura Bueno (2010) es obvio que esta nueva realidad conduce a cambios en todo lo referente a la educación.

Diferentes métodos se han llevado a cabo para la enseñanza del inglés en las aulas en España, sin tener los éxitos esperados (Aparicio, 2009). Quizás este fracaso puede deberse a dos factores: la falta de clase “en inglés” en vez de clase de inglés o la falta de los aspectos culturales dentro de las aulas. Como ratifica Di Franco (2005), cuando una persona aprende una lengua, no solo conoce la estructura gramatical y el vocabulario, sino que también adquiere elementos culturales internos que no son ajenos a esa lengua. También Gutiérrez (2002) confirma que la cultura debe ser enseñada a la vez que lengua para que los alumnos adquieran un conocimiento de esa lengua lo más similar posible al de los hablantes nativos.

Por tanto, para la elaboración de nuestra propuesta hemos escogido abordar aspectos culturales a través de seis festividades celebradas tanto en Estados Unidos, en Irlanda, como en el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte para trabajarlas durante todo el año escolar, distribuidas de dos en dos en cada trimestre y coincidiendo con las fechas en las que se celebran dichas fiestas en el país de origen. Las festividades serán el hilo conductor que facilitará la enseñanza y la adquisición de la lengua inglesa y favorecerá el intercambio con los ciudadanos de estas naciones, trabajando así el currículo de forma globalizada.

La metodología a seguir en esta propuesta de intervención está compuesta por dos partes. La primera, reflexiva, busca información por medio de distintas fuentes teóricas. Realizaremos un recorrido por los temas que atañan a nuestra propuesta como lo son: el bilingüismo, la enseñanza del inglés dentro de las aulas, el marco legal en la que se enmarca y la relación entre la cultura y el lenguaje. La segunda, práctica, construye una propuesta de intervención programada para los alumnos del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil asistentes a un colegio público de la Comunidad de Madrid, a partir de los fundamentos teóricos revisados anteriormente.

1.1. OBJETIVOS

En este trabajo se persigue alcanzar los siguientes objetivos:

1.1.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta de intervención con actividades didácticas para fomentar la adquisición de la cultura inglesa y norteamericana en el aula de 5 años de Educación Infantil.

1.1.2. Objetivos Específicos

1. Identificar y conocer las diferentes fiestas culturales de Estados Unidos, Irlanda y el Reino Unido.
2. Justificar la relación entre lengua y cultura.
3. Justificar y destacar la importancia del aprendizaje de la lengua inglesa en edades tempranas.
4. Justificar y destacar la importancia de la cultura en el aula de Educación Infantil.
5. Motivar a los niños hacia el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso, el inglés.

2. MARCO TEÓRICO

“Aprender un idioma es tener una ventana más desde la que observar el mundo”

2.1. Bilingüismo

En la sociedad actual, no es de extrañar, escuchar y ver a personas de distintas culturas, hablando en otras lenguas distintas a la nuestra. Hoy, las comunidades son cada vez más pluriculturales, concepto que hace referencia a la convivencia de diferentes culturas dentro de un mismo espacio, y, por tanto, a su vez, plurilingüísticas, donde coexisten varias lenguas. Como bien afirma el lingüista norteamericano Noam Chomsky, “el bilingüismo y el plurilingüismo son una realidad creciente” (citado en Arroyo, 1998, s/p). Esta nueva situación requiere, cada vez más, ciudadanos bilingües capaces de comunicarse entre sí, dentro y fuera de sus fronteras.

Sin embargo, poder comunicarnos ¿ya nos hace bilingües? Existen distintas definiciones para este término, unas defienden que es el dominio total de dos idiomas y otras que es la situación en la que una persona tiene una competencia mínima en dos lenguas (Aparicio, 2009). Nosotros nos quedaremos con esta: “El bilingüismo es la situación en la que una persona habla de forma más o menos equilibrada dos lenguas” (Aparicio, 2009, p.2).

El manejo de un segundo idioma no solo nos ayuda a comunicarnos con otros, sino que también nos ofrece otras ventajas, como por ejemplo el incremento de la memoria y de la capacidad de concentración, el aumento de la flexibilidad del cerebro, la mejora de las habilidades comunicativas, la adaptabilidad, pues se está acostumbrado a usar dos idiomas indistintamente en cualquier momento y lugar, la empatía (ya que al hablar una lengua entendemos también su cultura) y la prevención de enfermedades como el Alzheimer (Bhattacharje, 2012). Asimismo, abre más puertas a la hora de optar por un empleo hoy en día, como afirma Aparicio (2009, p.2): “Lo que es cierto hoy en día es que no es ninguna novedad saber que para “triunfar” en la sociedad actual se necesita hablar más de un idioma”.

Además, la llegada de las nuevas tecnologías, el progresivo uso de Internet en los diferentes ámbitos de nuestra vida y los crecientes desplazamientos de personas hacia otras naciones, han hecho del aprendizaje de otras lenguas uno de los objetivos principales de los sistemas educativos y de las respectivas autoridades educativas (Ramos, 2003).

Sin lugar a duda, la lengua inglesa ha pasado a ser el idioma con el que nos solemos comunicar con las personas con las que no compartimos la misma lengua ni cultura. Se podría denominar como la lengua universal (lengua franca). Es evidente que este hecho acarreará cambios didácticos dentro de los centros educativos (Bueno, 2010).

2.1.1. Bilingüismo en España

España es un país en el que cohabitan varias lenguas desde hace siglos. El idioma oficial es el español, pero en todo el territorio, de norte a sur, se hablan diferentes lenguas como el aragonés, el asturiano, el catalán, el valenciano, el gallego y el euskera según lo indica el boletín oficial de las cortes generales del senado de 2013. Por tanto, parte de la población es bilingüe en varias de sus Comunidades Autónomas.

Por otra parte, es una nación acostumbrada a convivir con diferentes lenguas, en casa se habla una y en la escuela otra, a escuchar diferentes canales de televisión en esas diversas lenguas o simplemente al viajar de una Comunidad Autónoma a otra ya se escuchan diferentes sonidos por lo que no son ajenos al bilingüismo. Además su sistema educativo está diseñado y adaptado para la enseñanza de las lenguas cooficiales dentro de las escuelas de los lugares donde hablan esas lenguas.

Sin embargo, en cuanto a la enseñanza de una lengua extranjera “la mayoría de los métodos y programas implantados a tal efecto no han logrado los resultados que buscaban” (Ramos, 2003, p.1) y como asegura Muñoz (2013, p.1), “España es un país en el que tradicionalmente el aprendizaje de idiomas extranjeros ha sufrido un déficit de conocimiento tanto en la sociedad como en el sistema educativo”.

Quizás la razón para este fracaso se encuentre en que la educación bilingüe en un país como España requiere un esfuerzo extra para mantener la relación constante con esa lengua, en este caso minoritaria en el país. Según Aparicio (2009,p.3), “La adquisición de las lenguas depende, en parte de la cantidad y la calidad del lenguaje dirigido a los niños, ya que, la cantidad de enunciados oídos en una lengua está correlacionada con su producción”. Así, si pretendemos enseñar otro idioma, como el inglés, en España a los niños, será necesario fortalecer el contacto con esa lengua, ya sea viajando a los países angloparlantes, hablando con nativos o aumentado la escucha del idioma en casa. Por tanto es una labor que implica tanto a la escuela como a la familia (Aparicio, 2009).

Numerosas reformas legales se han llevado a cabo a lo largo de los años en nuestro país para poder transformar la adquisición de una segunda lengua en una realidad dentro de las aulas. Actualmente, el Ministerio de Educación y Deporte ya se ha trazados los retos necesarios para la enseñanza reglada de una segunda lengua extranjera desde los cursos del segundo ciclo de Educación Infantil, pasando por todos los de Educación Primaria hasta llegar a los cursos de la Educación Secundaria (Muñoz, 2013).

2.1.2. Marco Legal

Con la formación de la Comunidad Económica Europea, la incorporación del euro y la Unión Europea, todos los países que la conforman se han comprometido a llevar a cabo una enseñanza bilingüe dentro de sus sistemas educativos. De hecho, es uno de los objetivos marcados dentro del marco común

europeo de referencia para las lenguas en el año 2002 dentro del Consejo Europeo. La Unión Europea se ha fijado como meta que todos los ciudadanos puedan comunicarse en al menos dos lenguas, además de en su lengua materna. Por este motivo, las leyes de educación en España se han ido transformando y adaptando para poder alcanzar estos objetivos propuestos y en 2006, con la creación de la Ley Orgánica de Educación (LOE), es cuando se establece, en el artículo número 2, la necesidad de capacitar al alumnado para la comunicación en una o más lenguas extranjeras.

El Real Decreto 1630/ 2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en España, contempla tres áreas de conocimiento: (1) conocimiento de sí mismo y autonomía personal, (2) conocimiento del entorno y (3) lenguajes: representación y comunicación. Esta última contempla dentro de sus objetivos el acercamiento a una lengua extranjera.

La Comunidad de Madrid, consciente de la importancia del bilingüismo dentro de las aulas, firma en 1996 un convenio con el Consejo Británico de España que permite, entre otras cosas, la enseñanza de algunos elementos del currículo en inglés *The National Curriculum* en lengua inglesa. Este convenio es la base para la creación de la Orden de 5 de abril de 2000 por la que se aprueba el Currículo Integrado para la Educación Infantil y la Educación Primaria previsto en el Convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura y el Consejo Británico en España.

Desde el año 2004, la Comunidad de Madrid ha desarrollado un programa propio de enseñanza bilingüe en los colegios públicos, que se inicia a los 3 años en el segundo ciclo de Educación Infantil y continúa durante la Enseñanza Primaria y finaliza en la Enseñanza Secundaria. El proyecto empezó a impartirse en algunos colegios, (26 centros educativos), y actualmente cuenta con un total de 647 centros bilingües. La idea es que a finales de esta década todos los colegios de la Comunidad de Madrid impartan una educación bilingüe (español- inglés) e incluso se quiere extender su enseñanza hasta los cursos de Bachillerato.

Para poner este programa en marcha, se buscan profesionales que sean capaces de impartir el currículo, exceptuando las asignaturas de lengua y matemáticas, en ambas lenguas y que dispongan de la llamada habilitación lingüística. También se cuenta con auxiliares de conversación nativos que ayudan a reforzar la labor de los profesores en el aula, transmitiendo lo que va más allá del lenguaje, la cultura.

Por otra parte, el Real Decreto 17/2008 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan las enseñanzas mínimas para la comunidad de Madrid, establece en el artículo 11, punto 3, que se dedicarán al menos 90 minutos semanales divididos en dos sesiones de 45 minutos cada una, para la enseñanza de una lengua extranjera en Educación Infantil. Con la llegada de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad de la Educación (LOMCE) de 2013, se han aumentado las horas para la

enseñanza del inglés en Primaria (ahora son cuatro más que antes) y en Infantil permanecen las de dos sesiones semanales establecidas por la LOE.

2.2. Enseñanza del inglés

“Un idioma te coloca en un pasillo de por vida. Dos idiomas te abren todas las puertas del recorrido”

Frank Smith, psicolingüista americano.

Como hemos mencionado anteriormente, el inglés se ha convertido en la lengua extranjera más hablada por otras personas en el mundo. Por tanto su enseñanza, como lengua extranjera (en adelante L2), ha ido evolucionando y ha proporcionado nuevos métodos. Sin embargo, el aprendizaje de una lengua no es algo nuevo en nuestra sociedad, pues ha estado presente a lo largo de nuestra historia.

La Edad Media fue una época marcada por la falta de avances científicos, culturales y sociales. Con la llegada del Renacimiento hay un despertar de la cultura, las letras, la música y el arte. Este cambio supuso también una revolución para la educación. En cuanto a la enseñanza de las lenguas extranjeras, se estudiaba tanto el latín como el griego, pues era necesario manejar estas lenguas para poder leer los libros escondidos y resguardados durante años en las bibliotecas (Martín, 2009).

Durante el siglo XVII, se da una transformación en cuanto a la enseñanza de las lenguas extranjeras llamada realismo pedagógico. Se intenta dar mayor utilidad a la segunda lengua aprendida, pues no solo sirve para obtener información de los libros, sino también para comunicarse con los nativos de esa lengua. Más tarde, con la llegada del llamado Siglo de las Luces, la enseñanza de las lenguas extranjeras entra, por primera vez, en el currículo. El Latín era el idioma extranjero por excelencia y por tanto la enseñanza de otras lenguas se basaba en la forma como se enseñaba este en las aulas. Además, surge la creación del método directo de enseñanza de la lengua (Martín, 2009).

En el siglo XX, continúa la utilización del método directo, pero con la llegada de la psicolingüística, la enseñanza de las lenguas extranjeras sufre varios cambios y genera nuevos métodos de aprendizaje e incluso se empieza a tomar a la lengua madre como referente para saber cómo será la adquisición de la L2 en los alumnos. También el papel del profesor y la fonética propia de la L2 cobran mayor importancia dentro de las aulas (Gallardo, 2002).

2.2.1. Métodos

La enseñanza de una lengua extranjera se realiza desde diferentes metodologías. Según Lizondo (2013) existen sistemas para intentar que los alumnos adquieran esta segunda lengua. Entre ellos encontramos:

1. Método gramática- traducción: predominante en Europa durante el siglo XIX. Su objetivo principal es la lectura y la escritura, dejando a un lado la oralidad. Se usaba en la traducción y comprensión de texto, palabra por palabra, aquí la gramática era fundamental. Este método no tiene cabida dentro de las aulas de infantil.
2. Método directo: surge a finales del siglo XIX como réplica al método gramática- traducción. Es totalmente contrario, pues el alumno está en contacto con la lengua, con todos sus elementos, sin saber cuál es el sujeto, el verbo, etc. La idea es conocer la lengua a través del uso y la escucha, más que por medio de la gramática. Poco a poco se van adquiriendo las formas y estructuras propias de la L2.
3. Método audiolingüístico: nace en los años 50 y antepone la lengua oral a la escrita. Se apoya en diversos materiales: imágenes, grabaciones y vídeos, para llegar a los alumnos y permite la absorción de la fonética de forma más natural y correcta. Parte de la observación y la experimentación y deja a un lado la lengua escrita.
4. Método de respuesta física total (TPR): desarrollado por Asher en la década de los sesenta, busca la adquisición de la lengua a través de la actividad física y del movimiento. Se basa en el verbo, más concretamente en forma de imperativo, para dar instrucciones, que los estudiantes deben escuchar atentamente y responder usando su cuerpo. Se usa a niveles iniciales de aprendizaje de una lengua y según su creador debe combinarse con otros métodos.
5. El método natural (*natural approach*): desarrollado por Stephen Krashen y Tracy Terrell a principio de los años ochenta, y se fundamenta en la utilización del lenguaje en diversas situaciones comunicativas sin tener que usar la lengua madre, ni el análisis gramatical, pues la principal función del lenguaje es comunicar. Este término defiende que es más importante la exposición de la lengua que su conocimiento gramatical.

Como ratifica Murado (2010), la teoría de Krashen de la adquisición de una segunda lengua se soporta en cinco hipótesis:

1. La hipótesis de adquisición–aprendizaje: explica que existen dos maneras de aprender una segunda lengua. La primera, la adquisición, donde el lenguaje se da de forma natural inconsciente. Importa más comunicar las cosas de cualquier manera antes de hacerlo de la forma adecuada y correcta (gramática). La segunda, el aprendizaje, que consiste en descubrir las reglas que rigen esa lengua (gramática) para así empezar a hablar esa lengua. Este último se hace de forma más consciente y por lo general, es parte de la educación formal.

2. La hipótesis del monitor: desarrolla la relación entre la adquisición y el aprendizaje y la influencia de este en la primera. El conocimiento lingüístico como resultado de la enseñanza formal ejerce de guía y de corrector en los enunciados que haremos de esa lengua.
3. La hipótesis del orden natural: plantea que se puede predecir el orden de adquisición de las estructuras y las reglas gramaticales. Los errores cometidos por la mayoría de los aprendices de una L2 suelen ser los mismos, con independencia de su lengua materna y del programa de enseñanza que se haya utilizado. Esto evidencia la existencia de procesos de desarrollo similares.
4. La hipótesis del *input*: asegura que el aprendizaje de una lengua tiene cabida cuando la estructura, el *input*, introduce información sutilmente superior a la que ya se posee , así poco a poco se va construyendo el lenguaje.
5. La hipótesis del filtro afectivo: hace referencia al estado emocional del alumno dentro de un contexto lingüístico artificial y “el filtro” que puede impedir o bloquear la adquisición de la segunda lengua. Aquí el papel del maestro es fundamental pues deberá mantener motivados a los alumnos creando un ambiente que no produzca ansiedad y les ofrezca auto confianza para el aprendizaje de otra lengua.

2.2.2. Adquisición de la primera y segunda lengua

Como afirma Navarro (2009) existen similitudes y diferencias en el aprendizaje de la lengua materna y la L2. Entre las semejanzas encontramos: la utilización del lenguaje corporal, la falta de metalenguaje, la repetición y se aprende a base de práctica y de conversación sin miedo al error. En cuanto a las diferencias hallamos:

1. El contexto: sólo se escucha ese idioma en las aulas por lo que no estamos en una situación real de inmersión lingüística.
2. El menor número de *inputs* en la L2.
3. La enseñanza de la L2 se hace de forma más evidente pues conlleva actividades planificadas y programaciones hechas para su adquisición. El proceso de adquisición no ocurre así en la lengua materna.

No se sabe a ciencia cierta a qué edad se aprende mejor una lengua extranjera, pues tanto los niños como los adultos presentan ventajas y desventajas. Lo que si podemos afirmar es que “Los niños

podrán adquirir una mayor competencia de la segunda lengua a largo plazo, porque el aprendizaje se desarrolla de una manera inconsciente” (Navarro, 2009, p.124).

La enseñanza del inglés a edades tempranas conlleva que conozcamos el proceso y las características psicoevolutivas de los niños de esas edades. Además, debemos tomar en cuenta que el aprendizaje de un segundo idioma es un proceso lento y que debe considerar una variedad de factores como “la aptitud, la motivación, la personalidad y la edad” (Murado, 2010, p. 20).

2.2.2.1. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje

2.2.2.1.1. Edad

Este elemento es clave en Educación Infantil, pues el desarrollo del lenguaje es extraordinario desde el nacimiento hasta los 6 años y hay que conocer en qué etapa del desarrollo del lenguaje se encuentran los niños para poder entender cómo será la adquisición de una segunda lengua. El siguiente cuadro nos ayudará a entender cómo avanza el proceso de adquisición de la lengua materna a medida que pasan los años y nos ayudará a entender cómo podrá ser el proceso de adquisición de la L2 en los niños.

Tabla 1. Etapas del Desarrollo del lenguaje

Edad	Adquisición
0-5 meses	- Emite ruidos con su garganta. - Crea sonidos relacionados con el placer y el dolor (risas, llantos o quejas). - Hace pequeños ruidos cuando se le habla.
6-12 meses	- Comprende las negaciones. - Emite balbuceos. - Pronuncia palabras como «mamá» o «papá», aunque desconoce su significado. - Intenta comunicarse con gestos. - Trata de repetir algunos sonidos. - Dice la primera palabra.
12-18 meses	- Responde a preguntas sencillas mediante lenguaje no verbal. - Utiliza dos o tres palabras para indicar una persona o un objeto. - Intenta imitar palabras sencillas.
18-24 meses	- Pronuncia sin errores todas las vocales y las consonantes «n», «m», «p» y «j», además comienza a usar otros sonidos. - Su vocabulario es de alrededor de 50 palabras. - Es capaz de pedir los alimentos más conocidos por su propio nombre. - Emite sonidos de animales. - Comienza a combinar dos palabras y a utilizar los pronombres.
2-3 años	- Maneja algunos conceptos («en», «sobre») relacionados con el espacio. - Conoce los pronombres. - Aparecen palabras descriptivas. - Su vocabulario es de 250-900 palabras. - Es capaz de elaborar frases de tres palabras.

	- Su habla es más precisa, pero todavía no pronuncia con claridad los sonidos finales. - Es capaz de responder a preguntas sencillas. - Realiza las primeras preguntas para pedir alguna cosa. - Emplea los plurales y las formas regulares de verbos en pasado.
3-4 años	- Puede agrupar objetos por familias (ropa, alimentos, etc.). - Distingue los colores. - Usa casi todos los sonidos del alfabeto, aunque puede tener problemas con aquéllos más difíciles («l», «r», «ch», «y», «z»). - Utiliza consonantes en todos los lugares de las palabras. - Es capaz de describir algunos objetos cotidianos. - Comienza a divertirse con el lenguaje. - Responde sin problemas a preguntas simples. - Puede repetir frases.
4-5 años	- Es capaz de comprender preguntas complejas. - Su habla se entiende perfectamente, aunque se equivoca al decir palabras difíciles y largas. - Su vocabulario es de aproximadamente 1 500 palabras. - Puede utilizar la forma en pasado de algunos verbos irregulares. - Es capaz de enumerar elementos que formen parte de una categoría o familia. - Responde a cuestiones realizadas con « ¿Por qué?».
A partir de 5 años	- Su comprensión alcanza las 2 000 palabras. - Distingue una secuencia en el tiempo. - Es capaz de realizar hasta una serie de tres instrucciones. - Puede sostener una conversación con soltura. - Sus frases pueden llegar a tener ocho o incluso más palabras. - Usa su imaginación para inventar historias. - Es capaz de describir objetos.

Didáctica de inglés en educación infantil. Murado, 2010, pp. 15-16.

Los niños que acuden a las aulas de Infantil aún no poseen el metalenguaje, por tanto el aprendizaje de la L2 se hará de forma natural. Debemos tener presente que un niño de 5 años tiene desarrollado el lenguaje, pero hasta cierto punto y cuando le enseñemos la L2 debemos tomar en cuenta que para él será un lenguaje nuevo, así que será como un niño de menor edad, en cuanto a las etapas de desarrollo del lenguaje se refiere. Se podrá expresar con lenguaje corporal y quizás decir algún par de palabras, pero no tendrá el mismo vocabulario que el de su lengua madre. Es fundamental entender el proceso de adquisición del lenguaje para entender el proceso lento del aprendizaje de la L2, pues “a la hora de adquirir una segunda lengua la mayoría de estos mecanismos se repiten” (Murado, 2010, p.16).

2.2.2.1.2. Inteligencia

Otro factor que incide en la adquisición de una segunda lengua es la inteligencia. Actualmente se considera que el ser humano posee varias inteligencias, basándonos en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner desarrollada en 1983 y en la que se aboga por el desarrollo de varias

inteligencias por parte del ser humano. El psicólogo norteamericano identifica y define 8 inteligencias, más tarde de agregaría una más, la emocional. Es fundamental saber que los niños tienen diferentes formas de aprender y no todos adquieren el lenguaje por la misma vía, según la/s inteligencia/s que tenga/n más desarrollada/s les resultará más sencillo el aprendizaje y por tanto más motivador.

A continuación presentamos las 8 inteligencias desarrolladas por Gardner.

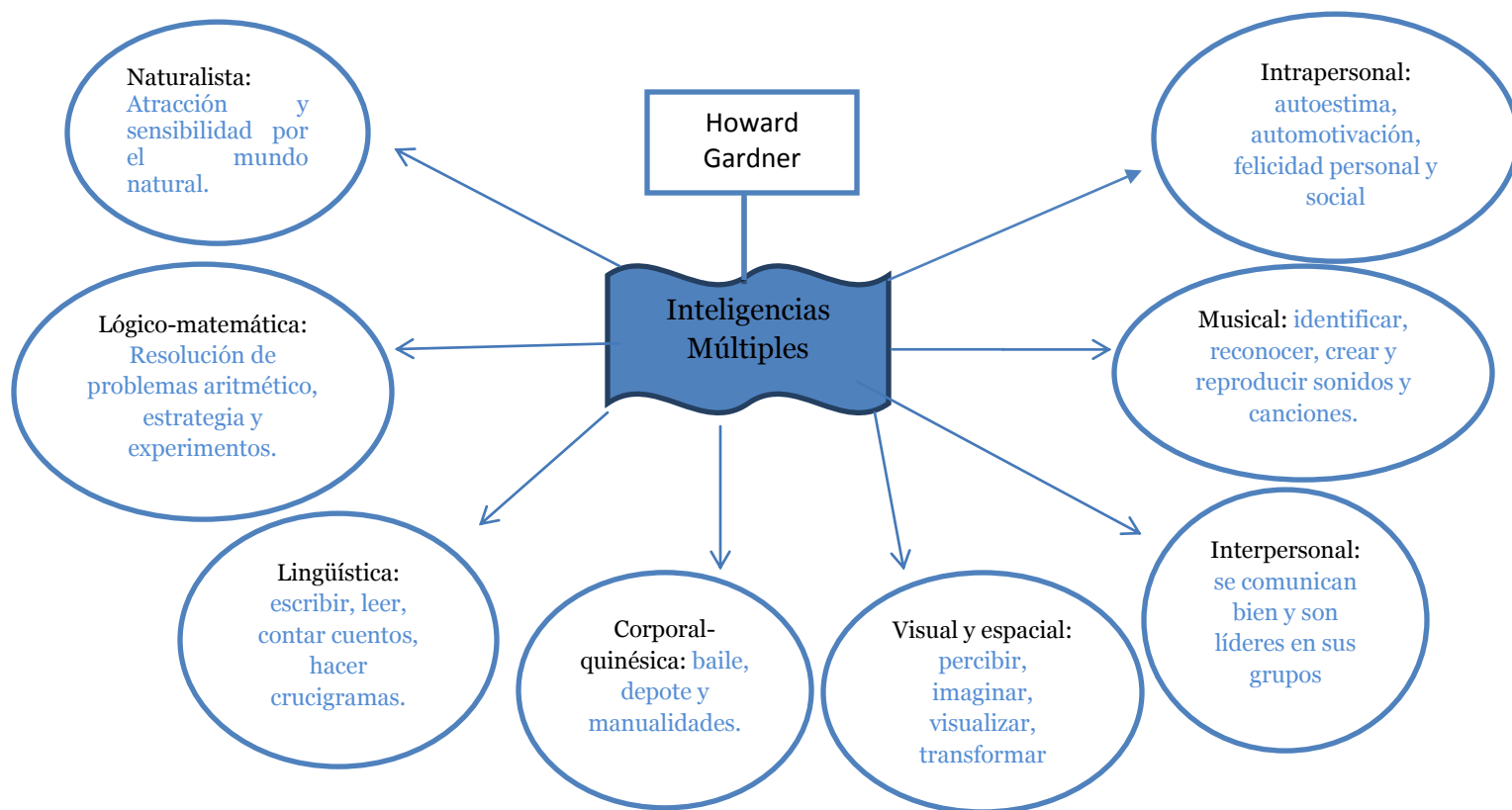


Imagen adaptada de: <http://laeducaciondeinteres.blogspot.com.es/2014/12/howard-gardner-y-la-teoria-de-las.html>

2.2.2.1.3. La aptitud, la autoestima, la confianza y la motivación

Como asegura Murado (2010) estos cuatro factores son fundamentales para el aprendizaje de la L2, pues facilitan los procesos comunicativos en el aula. La aptitud propia para aprender lenguas, tener el llamado “buen oído”, así como tener una buena capacidad de comprensión, fomentan la adquisición de la L2.

Por otra parte, la autoestima y la confianza, aún en formación en los alumnos de Educación Infantil, son esenciales a la hora de crear situaciones comunicativas en el aula. Por tanto es aquí el profesor el que debe proponer y organizar actividades adecuadas al nivel de los niños y deberá reforzar los logros y entender el error como parte del proceso natural de aprendizaje.

Por último, la motivación debe ser inicial, continua y final, es decir, debe estar presente durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. El papel del profesor es fundamental y su actitud debe ser positiva. No debe existir una atmosfera amenazante y tiene que haber espacio para el error. El ambiente debe ser lúdico. Además, la creatividad, la imaginación y la paciencia son elementos básicos para los docentes que impartan una lengua extranjera.

2.2.3. Recursos

2. 2.3.1. Juegos

Es la actividad que realiza el niño con el único fin de divertirse y de pasárselo bien. Es una tarea placentera, voluntaria, espontánea. Los beneficios del juego son infinitos, pues no solo ayuda a mejorar la coordinación y el desarrollo sensorial, sino que además, ayuda al bebé/niño a descubrir y comprender el mundo que le rodea, a interactuar con él y a aprender por ensayo y error (auto superación). Además, el desarrollo del lenguaje guarda estrecha relación con esta actividad; de hecho, para varios autores como Jean Piaget el juego es imprescindible para que el niño pueda adquirir el lenguaje.

El juego va evolucionando a lo largo de la infancia y según el estadio evolutivo en el que se encuentre. Según Piaget existen tres tipos de juegos (Pecci, 2010):

1. El juego funcional o de ejercicio: propio del período sensoriomotor (0 a 2 años) y se caracteriza por repetir una acción para la obtención inmediata del resultado. Es fundamental el uso del cuerpo y a veces de objetos.
2. El juego simbólico: se encuentra dentro de estadio preoperacional (2 a los 6 años) y aparece alrededor de los 2 años de edad. Es fundamental ya que se juega a “hacer como si” a simular situaciones cotidianas, objetos y personajes. El niño a esta edad ya tiene la función simbólica y por tanto traslada los símbolos de la realidad al juego.
3. El juego de reglas: aparece a finales del estadio preoperacional de Piaget (alrededor de los 5-6 años) contiene reglas ya fijadas que el jugador deberá seguir para poder participar en el con otros compañeros. Ya desde el juego simbólico se van introduciendo algunas reglas, pero a nivel más individual que grupal.
4. El juego de construcción: se manifiesta a partir de los doce meses y permanece durante toda la niñez, ya que se combina con otros juegos. Se empieza a realizar de forma individual y poco a poco se va efectuando en grupo.

A esta clasificación podemos agregar los juegos populares y tradicionales que pasan de generación en generación y son fundamentales para transmitir la cultura. Un mismo juego puede tener diferentes nombres y reglas, dependiendo de la región o país donde se juegue. Los podríamos incluir dentro de los juegos de reglas de Piaget.

2.2.3.2. Cuentos

El diccionario de la Real Academia Española (2015) incluye tres definiciones para el término cuento el primero “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.”. El segundo: “Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” y el tercero “Narración breve de ficción.”. Suele dividirse en tres partes: introducción, desarrollo y desenlace. Existen varios tipos de narraciones: los cuentos fábula mitológicos, los cuentos maravillosos puros, los cuentos y fábulas biológicas, las fábulas puras de animales, los cuentos sobre el origen, los cuentos y las fábulas humorísticas, las fábulas morales. A estos cuentos también se añade los cuentos según su temática. (Wundt, 1960 citado en Propp, 1985).

Durante años se han usado en el aula de Infantil, básicamente, para relajar a los alumnos o captar su atención. Sin embargo, actualmente se utilizan para lograr diferentes propósitos entre los que encontramos:

1. El desarrollo integral de los niños.
2. La mejora de la atención y la concentración.
3. El fomento del lenguaje.
4. La estimulación de la creatividad y la imaginación.
5. El impulso del desarrollo afectivo.
6. El aumento del gusto hacia la lectura.
7. La transmisión del conocimiento, de elementos culturales y valores de nuestra sociedad.

2.2.3.3. Canciones infantiles

El sentido de la audición es el primero que desarrollan los bebés, incluso el feto es capaz de escuchar antes de su nacimiento mientras está en el vientre materno. Mediante las canciones, los niños pequeños tendrán la oportunidad de desarrollar aún más este sentido y también aprenden sobre el ritmo, el movimiento del cuerpo y las palabras.

Las canciones infantiles dentro de las aulas son esenciales, pues ayudan a fomentar el desarrollo integral del niño, estimulan la inteligencia emocional y el trabajo en equipo, enseñan el ritmo, los sonidos de los instrumentos y a reconocer la voz, fomentan la coordinación entre oído- ojos- mano o

pie e incluso acercan a la lectura y a la escritura, pues los sonidos evocan imágenes. Además, para los niños son fuente de diversión (Gutiérrez, 2010).

Existen diferentes tipos de canciones infantiles, nosotros nos quedaremos con esta clasificación (William citado en Gutiérrez, 2010, p.5):

1. Canciones populares o tradicionales: se aprenden en casa y transmiten parte de la cultura.
2. Canciones que preparan para la práctica instrumental: son canciones sencillas con intervalos distintos.
3. Canciones sencillas para principiantes: canciones con pocas notas y saltos sencillos para su fácil aprendizaje en las aulas.
4. Canciones mimadas: son las que intentan establecer una relación entre la letra (palabras) y el movimiento, la mímica.
5. Canciones ritmadas: buscan el vínculo entre el ritmo musical y el movimiento natural.

El uso de estas melodías se hará según lo que se quiera trabajar con los niños en el aula: “La música es algo “mágico” que suele gustar mucho a los niños y niñas...” (Gutiérrez, 2010, p.8), por tanto debemos usarlas en el aula de Infantil con frecuencia.

2.2.3.4. Teatros y representaciones

El teatro es una de las actividades más completas y divertidas para los niños. Existen tres formas de teatro “un teatro de los niños (hecho por ellos) y un teatro para los niños, elaborados para ellos por los adultos” (Cervera, 2006, p.1) y además el teatro mixto que cuenta con la colaboración de niños y adultos en su elaboración y representación. (Cervera, 2006)

Al principio, en las escuelas, se trataba de representaciones de las grandes obras o de adaptaciones de las mismas usadas para entretener. No es hasta el año 1970 con la creación Ley General de Educación cuando se incluye el teatro en las enseñanzas obligatorias en España y pasa a formar parte de la educación de los niños, ya no solo se usa con fines de entretenimiento.

Actualmente, las nuevas metodologías abogan por el teatro, pues integra distintos tipos de expresiones (lingüística, corporal, musical y plástica), fomenta la creatividad y la expresión, ayuda a desarrollar las habilidades sociales y el trabajo en equipo y transfiere valores culturales (Cervera, 2006). El teatro dentro de las aulas es diversión y educación a la vez.

2.2.3.5. Jolly Phonics

Uno de los procesos más complejos a los que se enfrentan los alumnos de inglés como lengua extranjera es a su correcta lectura y escritura. El proceso de lectoescritura es lento y requiere de

paciencia por parte del maestro y del aprendiz. Existen dos métodos para su enseñanza: los analíticos y los sintéticos, pero actualmente los últimos le están ganando el terreno a los primeros. Entre los sintéticos encontramos *Jolly Phonics* que consiste en enseñar los 42 sonidos del inglés y una vez asimilados, esos sonidos se asocian al grafema correspondiente, es decir, se aprende primero el fonema y luego el grafema.

Según la información de página web <http://www.jollylearning.co.uk>, *Jolly Phonics* es un método desarrollado por dos maestras británicas de primaria Sue Lloyd y Sara Wernham en 1989 que enseña los fonemas en un determinado orden y asocia este sonido a un gesto determinado. Así el aprendizaje se hace de forma multisensorial. Los resultados desde la implantación han sido muy positivos en el Reino Unido y se han llevado a cabo investigaciones alrededor del mundo con efectos muy positivos en los alumnos que aprenden inglés como segunda lengua, parece ser el método de aprendizaje de lectura más popular en Reino Unido.

2.2.3.6. Otros recursos

Para la adquisición de una segunda lengua, el alumno necesita algo más que la escucha para poder comprender los mensajes que queremos transmitirle. Por tanto, es muy importante destacar el uso de *flashcards* (bits de inteligencias), imágenes, marionetas, videos, trabalenguas, adivinanzas y cualquier otro elemento que motive y ayude a los alumnos a aprender mejor ese segundo idioma.

Además queremos resaltar que también tendremos en cuenta las necesidades específicas de los niños, pues no todos aprenden de la misma forma y nos podemos encontrar en las aulas niños con necesidades educativas especiales a los que adaptaremos nuestros métodos y programas de enseñanza de la L2.

2.3. Relación entre lenguaje y cultura

“Aprender otro idioma no sólo revela cómo piensan y sienten otras sociedades, sus experiencias y valores y cómo se expresan; también proporciona un espejo cultural en el que poder ver más claramente nuestra propia sociedad”

Edward Lee Gorsuch, exrector de la Universidad de Alaska.

2.3.1. Lengua y cultura

Según la Real Academia de la lengua Española (2014), la lengua, en una de sus acepciones, es “Sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana” y la cultura

“Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”. Ahora bien este concepto quizás le falte añadir elementos, pues “lo cultural incluye una serie de fenómenos variopintos, pero sin embargo, clasificable, que podrían agruparse....” (Miquel y Sans, 2004, p.3). Para estas autoras la cultura es el conjunto de referentes y elementos compartidos por los individuos adscritos a esa lengua, que les permite interactuar como es debido.

De esta manera, podemos asegurar que la cultura hace referencia a muchos más elementos, tales como: los gastronómicos, los climatológicos, las tradiciones, la historia, el presente e incluso el futuro. Por tanto, cuando una persona estudia una lengua, no solo adquiere la gramática y cierto vocabulario para comunicarse, sino que también aprende aspectos culturales intrínsecos dentro de ese idioma. Como futuros profesores no nos limitaremos simplemente a enseñar gramática y vocabulario, pues también transmitiremos aspectos culturales casi tan importantes como la propia gramática: “Hay que aprender una serie de estrategias que derivan de los parámetros culturales en los que se desarrolla una lengua.”(Di Franco, 2005, p.1), pues la lengua siempre va inmersa dentro de un contexto.

2.3.2. Enseñanza de la cultura en las aulas

Como hemos mencionado anteriormente, la enseñanza de lenguas se ha fundamentado en métodos que se basaban más en la gramática, la traducción literal, palabra por palabra, que en el significado de las oraciones. Con la llegada del método natural donde la comunicación y la expresión oral ganan terreno, la enseñanza de las lenguas extranjeras y por consiguiente su cultura se ve reglada dentro de los centros educativos (aunque esto no ocurre hasta finales del siglo pasado).

Cuando un alumno viaja a otro país para aprender una lengua y no se empapa de su cultura puede no comprender lo que se dice, pues no asimila la información correctamente (Gutiérrez, 2002). Tal sería el caso de una persona que escuchara lo siguiente “*you have a grin like Chesire cat*” y no entiende lo que quiere decir, pues desconoce que el gato del cuento Alicia en el país de las maravillas se llama así y esa expresión se utiliza para comentar que se tiene una sonrisa de oreja a oreja, que está feliz.

Quizás esta falta de comprensión ha hecho que actualmente la relación entre la lengua y la cultura haya cobrado mayor importancia para aquellos que estudian o enseñan un idioma extranjero. Entender sus expresiones, chistes y su forma de ver el mundo es casi tan importante para la comunicación como la propia gramática, pues en muchos casos al aplicarla no encontramos sentido a lo que se dice, tal es el caso de la expresión inglesa: *it is raining cats and dogs*. Literalmente significa que están lloviendo gatos y perros, pero esta frase hace referencia a que llueve mucho, con intensidad, no a que caen animales del cielo. Como afirma Gutiérrez (2002, p. 407): “la cultura debe ser enseñada

a la par de la lengua para que los estudiantes adquirieran un conocimiento de esa lengua lo más aproximado al de los hablantes nativos.”

Ahora bien, cabe preguntarnos: ¿serán capaces nuestros alumnos de comunicarse y comprender conversaciones en lengua inglesa en un contexto real? Si queremos que la respuesta sea positiva necesitaremos desarrollar en clase la competencia comunicativa y la competencia intercultural.

La primera puede definirse como “la unión de una competencia gramatical, es decir el conocimiento de las reglas gramaticales, y una competencia pragmática, que se define como la capacidad de usar la lengua dentro de su contexto, con todo lo que rodea al acto comunicativo” (Gutiérrez, 2002, p.408). Es esencial en las aulas mostrar a los alumnos la cultura para que puedan entender ciertos elementos presentes en los discursos lingüísticos (sin ir muy lejos comprender mensajes que se dan en las series de televisión o en las películas de cine, por ejemplo nunca veremos a la familia *Simpson* o a la de *Peppa pig* esperar a los Reyes Magos, pero si a Papá Noel.). La segunda hace referencia a la manera eficaz que tendrán los estudiantes de una lengua extranjera para desenvolverse en conversaciones con individuos de otras culturas.

Es importante destacar varios aspectos de la enseñanza de la cultura en las aulas (Miquel y Sans, 2004):

1. El componente cultural debe estar presente dentro de las aulas de enseñanzas de lenguas extranjeras.
2. Una enseñanza que persiga preparar a un estudiante para ser competente comunicativamente, deberán dar un papel esencial a los aspectos culturales como parte indisoluble de la competencia comunicativa.
3. La cultura llevada al aula no debe ser estereotipada, sino todo lo contrario, debemos enseñarle una variedad muy amplia de culturas que hablen esa lengua.
4. El profesor no debe convertirse en un experto en cultura, será suficiente con que conozca ambas y este abierto a las dos realidades existentes en el aula.
5. Los alumnos debe de disponer de información suficiente para saber qué hacer y cómo reaccionar frente a ciertas situaciones comunicativas cotidianas.
6. Podemos tomar ventajas de la enseñanza cultura fomentando la observación de las diferencias y semejanza en la cultura de la lengua extranjera y la materna.

Conociendo ya la importancia de la cultura para la adquisición de una lengua y sabiendo que es un elemento fundamental para el proceso comunicativo nos surge otra duda: ¿Qué cultura enseñar en el aula?, pues existen muchos países en los que el inglés es la lengua madre y por tanto, resultaría casi

imposible plasmar todos los elementos culturales de estas naciones en una sola programación anual en un centro educativo.

2.3.3. Países de habla inglesa

Para los aprendices de la lengua inglesa es fundamental conocer parte de su cultura, sus costumbres. Ahora bien, a la hora de aprender inglés no es fácil llevar a cabo esta tarea pues existe una variedad de países, que abarcan desde Norte América pasando por Europa, África y Asia hasta llegar a Australia, donde se habla esta lengua como el idioma oficial, según la página web de Matt Rosenberg (www.geography.about.com). Entre esos países encontramos: Antigua y Barbuda, Australia, Barbados, Belice, Botsuana, Brunéi, Camerún, Canadá, Dominica, El Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, Estados Unidos, Etiopía, Filipinas, Gambia, Ghana, Guyana, India, Irlanda, Isla de Granada, Islas Fiji, Isla Mauricio, Islas Salomón, Israel, Jamaica, Kenia, Kiribati, Las Bahamas, Las islas Marshall, Lesoto, Liberia, Malawi, Malta, Micronesia, Namibia, Nauru, Nigeria, Nueva Zelanda, Pakistán, Palaos, Papúa Nueva Guinea, Ruanda, San Cristóbal y Nieves, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas, Samoa, Seychelles, Sierra Leona, Singapur, Sudáfrica, Suazilandia, Tanzania, Tonga, Trinidad y Tobago, Tuvalu, Uganda, Vanuatu, Zambia y Zimbabue.

Existen innumerables celebraciones y festividades en todos estos países, pues conviven muchas culturas en un solo territorio; sin embargo, existen algunas que se celebran en la mayoría de ellos como por ejemplo: La Navidad (*Christmas*), la entrada del nuevo año (*New Year*), el día de san Valentín (*Valentine's day*), la pascua (*Easter*) y sus correspondientes días de la independencia.

Trabajar todas las festividades de los países angloparlantes, incluso en un año escolar, es casi imposible. Por lo que en nuestra propuesta hemos decidido abordar 6 festividades, todas han sido elegidas según el calendario escolar y coincidiendo 2 fiestas por cada trimestre de clase, entre ellas encontramos dos típicas de Estados Unidos y dos de Irlanda, una de Gales y una de Inglaterra.

3. Propuesta

3.1. Presentación

Como hemos destacado anteriormente la relación entre el lenguaje y la cultura es fundamental para la adquisición de una lengua, pues ésta se mueve y existe dentro de determinados contextos. Además, la enseñanza de los elementos culturales nos ayudará a que los alumnos entiendan a los angloparlantes, su forma de pensar, de ver el mundo, con lo que también trabajamos la empatía y fomentamos ciudadanos con una visión del mundo mucho más amplia y una comprensión de la lengua que va más allá que el simple significado literal de las palabras.

Por otra parte, hemos revisado la normativa vigente en la Unión Europea, en España y más específicamente en la Comunidad de Madrid en lo que respecta a la enseñanza de lenguas extranjeras. Hemos hecho un recorrido por los diferentes métodos que existen para realizar la educación de una L2, entendiendo que en los ciclos de Educación Infantil, el método que mejor se adapta a nuestros alumnos es *the natural approach*, debido a que se basa en el aprendizaje de forma natural, oral y prescinde de la gramática (el metalenguaje) y de componentes lingüísticos que aún no poseen los niños. También, hemos repasado los diferentes recursos que servirán de apoyo para el aprendizaje del inglés dentro de las aulas.

Ahora quisiéramos abordar las festividades elegidas para la propuesta que se celebran en Estados Unidos, Irlanda y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.

3.1.1. Festividades

Estados Unidos

April fools' day: se celebra el 1 de Abril y corresponde en España con el 28 de diciembre, lo que conocemos como el día de los inocentes. La traducción literal sería algo así como “el día de los tontos”, y se basa en gastar bromas basándose en la incredulidad de los demás. Su origen es incierto, pues se le atribuye tanto a la llegada de la primavera como al cambio de calendario al gregoriano en el año 1582 y se instaure este día para esta celebración.

Años atrás era costumbre pegar un pez de papel a la espalda de los “inocentes” y reírse de ellos hasta que descubrieran la broma. Actualmente, en Estados Unidos es una fiesta para realizar inocentadas y burlas, incluso en las noticias y periódicos. Se celebra en otros países como en Italia, Francia, Portugal, Alemania y Brasil.

Thanksgiving: es una fiesta que se celebra tanto en Canadá como en E.E.U.U, pero en fechas distintas, uno el segundo lunes de octubre y la otra el cuarto jueves de noviembre. Por tanto cambia de fecha todos los años.

Según la web (<http://www.usa.gov/>) el origen, aunque se atribuye al año 1621, se remonta al año 1578 cuando se celebra la primera comida de acción de gracias. Ahora bien, la cena más conocida es la que realizaron los peregrinos en 1621. Un año antes en 1620 llegaron a la costa de América 102 europeos, más específicamente ingleses e irlandeses, en el barco *Mayflower*. A su llegada no tenían comida ni sabían cosechar las tierras, así los habitantes de la tribu *Wampanoag* ayudaron a los colonos con semillas para sembrar. Al año siguiente empieza la primera cosecha y se organiza un banquete para agradecerles a los miembros de la tribu su ayuda.

La tradición siguió año tras año y hoy en día, las familias se reúnen para a cenar y dar las gracias, algunas ofrecen una oración. La comida típica de esta celebración es el pavo relleno, junto a patatas, boniato o maíz (mazorca) y salsa de arándanos y de postre se sirve un pastel de calabaza o de manzana. Es una celebración familiar casi tan importante como la cena de Navidad. También marca el inicio de las compras navideñas, ya que al día siguiente, conocido como Viernes Negro, muchas tiendas y locales tienen los artículos rebajados.

Gales

Saint David (Dewi Sant en galés): se celebra el 1 de marzo y es la fiesta nacional de Gales. La festividad se inicia en el año 1120 cuando David fue canonizado por el Papa Callactius II y se instauró la celebración en el calendario. Según la página web del gobierno de Gales (<http://www.wales.com/>) David, religioso y misionero, fue predicando el cristianismo por Gales, hasta que se le designa arzobispo de este país. Se le atribuyen diferentes hazañas y su frase más conocida es: “*Be cheerful and keep your faith and belief, and do the little things that you have heard and seen trough me*” (http://www.wales.com/en/content/cms/English/About_Wales/History_ancestry/St_David/St_David.aspx), cuya traducción sería: “Sean alegres y mantengan su fe y su credo. Hagan las pequeñas cosas que me han visto y oído hacer”. Muere el 1 de marzo del año 589 y se convierte en el patrón de Gales 400 años más tarde.

Ahora se conmemora este día con desfiles por la capital del país, y hacia la hora de la comida la gente se desplaza para saborear platos típicos y artesanales, como sopa de puerro o patata. A continuación tienen lugar varios bailes callejeros seguidos por la toma del tradicional té. La bandera, negra y amarilla, representa la flor del puerro, que *Saint David* pidió a los galeses que lucieran en las vestiduras para distinguirse de los anglosajones, también es típico colocarse un narciso de color amarillo. La celebración se suele extender varios días y acoge a ciudadanos de todo el Reino Unido.

Inglaterra

Shakespeare and Saint George Day: se celebra el 23 de abril de cada año en varios países europeos. En Inglaterra es una fecha casi tan importante como la Navidad que coincide con el día mundial del

libro, establecido por la Unesco y con la conmemoración por la muerte de William Shakespeare. Las banderas blancas de fondo con una cruz roja, la conocida como la cruz de San Jorge, inundan la ciudad y muchos hombres lucen una rosa roja en sus solapas en honor a su patrón. Los festejos suelen alargarse varios días y podemos encontrar mercados medievales, ferias y desfiles por toda la ciudad.

Jorge, caballero turco que vivió en el siglo IV, luchó contra la persecución de los cristianos en Roma. Existen muchas leyendas sobre él, pero la más conocida es la que cuenta que ayudó a un pueblo a librarse de un terrible dragón, salvando así la vida de la hija del rey y la de todos los habitantes y ganándose la fama de santo. Años más tarde, su símbolo pasa a formar parte de la caballería inglesa (Barrow, 2013).

Irlanda

Halloween: se festeja el 31 de octubre. Es una celebración celta de *Samhain* que nace para rendir culto a los muertos. Poco a poco se va expandiendo esta tradición hasta llegar a Inglaterra y otras zonas del norte de Europa y son los inmigrantes ingleses e irlandeses los que llevan la costumbre a Estados Unidos y Canadá en el siglo XIX, donde también es conocido como el día de las brujas. Así empieza la globalización de esta celebración a nivel mundial.

Este día, los niños y adultos se disfrazaban y llevaban consigo calabazas talladas con velas dentro (*jack o'lantern*) para espantar a los malos espíritus. Tocaban a las puertas de las casas y preguntaban truco o trato (*trick or treat*). Si se elegía trato se daba algo de comida, más tarde ha pasado a ser caramelos. Las personas evitaban el truco que suele consistir en tirar huevos a la puerta de la casa o espuma de afeitar. La tradición ha perdurado a lo largo de los años (Barry, 2013).

A pesar de ser una festividad asociada a los muertos, actualmente los niños se disfrazan de sus personajes favoritos y ha pasado a ser más una fiesta de disfraces para recolectar golosinas que para ahuyentar a la muerte.

Saint Patrick's day: toma lugar el 17 de marzo y conmemora la muerte de San Patricio, patrón de Irlanda. Según Barrow (2013) este nació en Gales y fue secuestrado por piratas y llevado a Irlanda, años más tarde escapó y se ordenó sacerdote. Su misión era llevar el cristianismo a Irlanda donde explicaba la Trinidad por medio del trébol de 3 hojas (*shamrock*) abundantes en esa región. De ahí que el color verde y el trébol sean los símbolos por excelencia de esta fiesta. También se comenta que fue el responsable de echar a las serpientes de este país, por eso no hay ninguna en el territorio irlandés (Barry, 2013).

El duende (*leprechaun*) es parte también de la tradición. Se dice que vivía en Irlanda, tenía muy mal carácter y poseía una olla repleta de oro. Si te topabas con uno debías mirarlo fijamente a los ojos para

que desvelara el lugar donde tenía el oro, si perdías el contacto visual el duende solía desaparecer. Según la leyenda el duende y la olla llena de oro se encuentran al final del arcoíris.

Actualmente es la fiesta nacional de Irlanda. También se celebra en la ciudad de Nueva York por ser su patrón y en otros países, tanto por los cristianos como por los que no lo son. La celebración se alarga varios días con desfiles y música. El color verde, los tréboles y los duendes se encuentran en todas las esquinas e incluso, en ocasiones, se tiñe la comida y hasta los ríos de este color para festejar ese día.

En la presente propuesta queremos desarrollar actividades que aúnen las fiestas seleccionadas de estas naciones junto con la adquisición del inglés dentro del segundo ciclo de Educación Infantil, trabajando de forma conjunta elementos culturales y los componentes marcados en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen de las enseñanzas mínimas para Educación Infantil, realizando una enseñanza globalizada e integrada dentro del currículo. Las festividades serán el hilo conductor que nos guiará en el aprendizaje del idioma y también el acercamiento a su cultura.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivos generales

1. Desarrollar diferentes actividades didácticas para fomentar adquisición del inglés a través la cultura en el aula de 5 años de Educación Infantil.
2. Fomentar una actitud positiva hacia otras culturas y tradiciones

3.2.2. Objetivos específicos

1. Identificar y conocer las diferentes festividades de Estados Unidos, Irlanda y del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.
2. Conocer los elementos de cada una de las festividades.
3. Reconocer en el mapa Inglaterra, Gales e Irlanda.
4. Conocer las banderas de Estados Unidos, Inglaterra, Irlanda y Gales.
5. Aprender expresiones.
6. Ampliar vocabulario.
7. Fomentar la creatividad.
8. Trabajar la escucha activa.
9. Trabajar en equipo.

3.3. Contexto

La propuesta está diseñada para un colegio público bilingüe de la Comunidad de Madrid, más específicamente, en la localidad de Aranjuez dentro de un barrio con un nivel socio-económico medio

o medio-alto, en la que la mayoría de las familias posee vivienda propia y tiene estudios hasta bachillerato o superiores. Este centro educativo, aún en construcción, pues sólo tiene alumnos hasta cuarto de Educación Primaria, cuenta con 400 alumnos entre Infantil y Primaria, aproximadamente. Posee dos edificios, dos patios, un comedor y actualmente se construye un tercer edificio y el pabellón deportivo.

Las aulas de Educación Infantil se encuentran justo a la entrada del colegio y cuentan con puertas que dan a los patios, así los padres pueden dejar mejor a sus hijos y los reciben las maestras directamente, lo que fomenta la relación escuela-familia. Las clases son grandes y están dotadas de baños compartidos por cada dos aulas. En dos de las ocho de Infantil, hay instaladas pizarras digitales y en todas hay un ordenador. Además, en el edificio de Infantil, encontramos un aula para las clases de psicomotricidad, una para atención y lenguaje, una pequeña sala que invita a la lectura y es donde se imparte la iniciación a la lectoescritura, un aula para la clase de religión y la conserjería.

Las actividades de la propuesta van dirigidas a los alumnos del segundo ciclo de Infantil, específicamente a los del último curso, de 5- 6 años, que están distribuidos en dos aulas y cada clase está compuesta por 28 alumnos, ninguno de ellos con necesidades especiales, por lo que no se tomará en cuenta en nuestro trabajo. Ahora bien la programación es flexible y en caso de ser necesario se puede adaptar, sin problema, a cualquier alumno.

3.4. Actividades

3.4.1. Primer trimestre

Halloween

Objetivos: conocer la festividad de *Halloween*, trabajar el color naranja y negro, reconocer elementos de *Halloween*, conocer la expresión *trick or treat* y ampliar vocabulario.

Día y sesión	Actividades	Materiales
Sesión 1: jueves 16 de octubre <i>What is Halloween?</i>	15'. Estarán todos los alumnos sentados en la asamblea, al entrar les saludaremos y preguntaremos cómo están. A continuación sacaremos una calabaza tallada (la usaremos como elemento motivador) y les preguntaremos si saben lo que es y para qué se usa. Luego, les preguntaremos si quieren conocer la historia de la calabaza <i>Hugh</i> y les contaremos el cuento: <i>the big Pumking</i> de Erica Silverman. 10'. Sentaremos a los niños en sus mesas y les explicaremos que la historia sucede en Irlanda y con ayuda del libro	Calabaza tallada, cuento <i>the big Pumking</i> , imágenes del cuento, folios en blanco, pegamento, tijeras, lápices y hojas de evaluación.

	introduciremos el vocabulario de Halloween: fantasma, vampiros, esqueleto, bruja y momia y además <i>pumpkin pie</i>. Explicaremos de dónde proviene la tradición y que se celebra mundialmente la noche del 31 de octubre. 20'. Repartiremos a los niños las imágenes del cuento (ver anexo 1.1). Deberán recortarlas y pegarlas en el orden que se suceden las acciones en el cuento.	
Sesión 2: 23 de octubre. <i>Halloween song</i>	7'. Llegaremos a clase y les preguntaremos a los niños cómo están y si recuerdan algo de <i>Halloween</i>, revisaremos el vocabulario visto la clase anterior. 15'. A continuación, los sentaremos a los frente a la pizarra digital y escucharemos dos veces la canción de <i>Halloween night</i> y según van apareciendo los componentes de Halloween sacaremos una imagen. Al terminar la canción, daremos a cada niño una imagen, escucharemos de nuevo la canción y cada vez que aparezca la figura en la canción deberán mostrárnosla. A continuación cambiaremos las figuras y será la maestra quien cante y los niños deberán alzar la imagen que tengan según se vayan nombrando a los personajes. 15'. Posteriormente se realizará un pequeño juego en el que la maestra dice una palabra, por ejemplo, <i>witch</i>, y los niños que tenga la figura de la bruja deberán decir: <i>witch</i> y dársela a la maestra. Así con todos los personajes de la canción. 7'. Después, le enseñaremos a los niños unas imágenes (véase anexo 1.2) en la pizarra digital y preguntaremos uno a uno por los colores que ven. Cuando digan naranja y negro, sacaremos dos folios uno con la palabra <i>black</i>, escrita en negro y la otra <i>orange</i> en naranja y las pegaremos para que las puedan ver.	Imágenes de fantasmas, hombres lobos, vampiros, esqueletos, brujas y momias, canción de <i>Halloween night</i>, pizarra digital, color negro y naranja impresos en folios.
Sesión 3: 30 de octubre. <i>Treat or trick.</i>	15'. Saludaremos a los niños y les diremos que los iremos llamando por orden para hacer una pequeña calabaza para poder hacer el <i>treat or trick</i> en la otra clase de 5 años. Las calabazas se realizarán con la ayuda de otra maestra. Cuando estén todas hechas nos iremos al aula de enfrente (la otra de 5 años).	Imágenes variadas plastificadas, vasos de plásticos, tiras de cartulina de color naranja y negra (para realizar unas

	15'. Los niños de la otra clase en vez de caramelos, tendrán cada uno 2 imágenes pequeñas de <i>Halloween</i> . Deberán entregarlas a 2 compañeros diferentes, eso si es necesario que los niños pregunten <i>trick or treat</i> para recibir las imágenes. 15'. De vuelta en el aula, nos sentaremos en la asamblea y cada alumno sacará una imagen y tendrá que decir que tiene en la mano, un vampiro, una calabaza, etc. y el color que tiene (serán imágenes de color negro, blanco y naranja) y aprovecharemos para evaluar. Para finalizar recordaremos la tradición de <i>Halloween</i>.	calabazas), grapadora, grapas y hojas de evaluación.
--	--	--

Thanksgiving

Objetivos: conocer la festividad de *Thanksgiving*, trabajar el color marrón y dorado, reconocer elementos de *Thanksgiving*, conocer la cena de *Thanksgiving*, trabajar en equipo, respetar los turnos y ampliar vocabulario.

Día y sesión	Actividades	Materiales
Sesión 1: 14 de noviembre. <i>The origin of Thanksgiving</i>	20'. Saludaremos a los niños y los sentaremos en la asamblea. A continuación les contaremos la historia del día de Acción de Gracias, por medio de imágenes e introduciremos el vocabulario. Al terminar el cuento les preguntaremos si conocían esta festividad. 25'. Posteriormente le explicaremos a los niños que debemos hacer o un sombrero de peregrino o un penacho de indio. Según escojan cada uno se sentará en su mesa y si quieren el sombrero, se le explicará cómo hacerlo con la tira negra para ponerla alrededor de la cabeza y luego el sombrero con una tira marrón y un cuadrado dorado. Si es el penacho se dará una tira marrón y deberán decorarla como quieran, luego ayudaremos a cortar las plumas de color naranja o doradas. Al terminarlos se guardarán para la actividad final	Imágenes para el cuento (véase anexo 2.1), cartulinas negras, doradas marrones y naranjas, en tiras para hacer los sombreros y los penachos de los indios, pegamento, tijeras y hojas de evaluación.
Sesión 2: 21 de noviembre. <i>Plymouth Rock</i>.	20'. Entraremos a la clase saludaremos a los niños les preguntaremos cómo están y los sentaremos frente a la pizarra digital. Antes de proyectar el video, les enseñaremos una piedra humanizada que les contará la historia de	Una piedra humanizada con ojos, canción <i>Little Pelgrim</i>, pizarra

	<i>Thanksgiving</i> desde su punto de vista. Pondremos el video <i>the story of Thanksgiving</i> 2 veces. 10'. Los alumnos se sentarán en sus sillas y les pondremos la canción de <i>Little Pelgrim</i>, dos o tres veces y enseñaremos las imágenes de los personajes según aparezcan en el vídeo. 15'. Para finalizar le repartiremos a los niños una actividad en la que deberán marcar con una estrella dorada el elemento diferente deberán dirigirse a la mesa de la maestra y pedirle 5 <i>golden stars</i> para poder realizar la actividad.	digital, video: <i>the story of Thanksgiving</i> , hoja de actividad (véase anexo 2.2) pegatinas de estrellas doradas.
Sesión 3: 30 de noviembre. <i>Thanksgiving day</i>.	15'. Saludaremos a los niños y a continuación iremos enseñándoles las imágenes de <i>Thanksgiving</i> y nos deberán decir su nombre, por ejemplo, enseñamos un pavo, dirán <i>turkey</i>, etc. Aprovecharemos para evaluar. 10'. Pediremos a los niños, en grupos, que se laven las manos y mientras los otros esperan en la asamblea, entretanto dispondremos las mesas juntas en forma de banquete. Cuando los niños tengan las manos limpias y sus bolsas de desayuno, repartiremos los sombreros y los penachos que se los pondrán antes de sentarse. 20'. Se sentarán todos en la mesa evocando la cena de <i>Thanksgiving</i> y daremos las gracias. Todos disfrutaremos de un desayuno juntos, de fondo sonará la canción de <i>Little Pelgrim</i>.	Imágenes del cuento, desayuno de los niños, sombreros y penachos hechos por niños, la canción <i>Little Pelgrim</i> , el ordenador y hojas de evaluación.

3.4.2. Segundo Trimestre

Saint David (Dewi Sant)

Objetivos: conocer el origen de la festividad, reconocer Gales en el mapa, identificar los elementos típicos de esta fiesta (puerro y narciso), conocer la bandera de *Saint David* y de Gales, trabajar el color amarillo, ampliar vocabulario y trabajar en equipo.

Día y sesión	Actividades	Materiales
--------------	-------------	------------

Sesión 1: 12 de febrero. <i>Saint David: the origin</i>	7'. Saludaremos a los niños y colocaremos el mapa en la alfombra de la asamblea, pediremos a continuación que se siente alrededor y preguntaremos si saben qué países son. Se los explicaremos y destacaremos Gales. 23'. Sacaremos la imagen de <i>Saint David</i> y preguntaremos si saben quién es. A continuación, por medio de los peones contaremos la historia. Les enseñaremos un puerro y les diremos que los galeses se lo pusieron en el casco para identificar a los de su bando y así fue como ganaron la batalla contra los sajones. Contaremos la vida de David y destacaremos que el día de su muerte, 1 de marzo, años más tarde fue declarado santo y patrón de Gales. 15'. Explicaremos a los niños que haremos la bandera de Gales. Pediremos que se sienten en sus sillas, por equipos y repartiremos las partes del dragón que deberán pintar con tempera roja a 3 equipos. Otro equipo ayudará a la maestra a construir la bandera con las cartulinas blancas y verdes. De fondo pondremos el himno de Gales. Dejaremos secar las piezas para montar el dragón encima de las cartulinas.	mapa del Reino Unido y de Irlanda del Norte ampliado, imagen a color de <i>Saint David</i>, 28 peones de ajedrez, 1 puerro, 2 cartulinas blancas y verdes, un dragón (ver anexos 3.1), tempera roja ,30 pinceles, ordenador, canción: <i>Welsh National Anthem (Land of my fathers)</i> y hojas de evaluación.
Sesión 2: 19 de febrero. <i>Flags and Daffodils</i>	5'. Saludaremos a la clase y le enseñaremos nuevamente la imagen de <i>Saint David</i> para ver si recuerdan la historia. La volveremos a contar y le diremos que hoy en día la gente suele lucir un narciso de color amarillo y se hacen ramos de narcisos y puerros 15'. Sacaremos las partes del dragón y cada equipo nos ayudará a pegar su parte en la bandera. El equipo que pegó el fondo de la bandera, pegará a la cartulina negra las dos tiras amarilla. Así tendremos ambas banderas que nos servirán para decorar el aula. 30'. Se le pedirá a los niños que se sienten en sus sillas y repartiremos a cada uno, una taza de las hueveras, deberán pintarla con témpera amarilla y poner su nombre detrás, les indicaremos que vamos a hacer la flor típica del patrón de Gales. Las dejaremos secar. A continuación, les entregaremos	Cartulina negra grande, dos tiras de cartulina amarilla, 3 hueveras de cartón (32 tazas), tempera amarilla, roturadores y ceras amarillas, 30 pajitas de color verde, pegamento, celo y patrón para los pétalos (ver anexo 3.2).

	los pétalos para los narcisos, pediremos que los pinten con rotuladores o ceras amarillas. Cuando hayan terminado las pegaremos con pegamento y le colaremos una pajita atrás con celo. Luego cada niño pegará la huevera en el centro para terminar los narcisos. Guardaremos para la próxima clase.	
Sesión 3: 26 de febrero. <i>Saint David Celebration</i>	10'. Saludaremos a la clase y le enseñaremos nuevamente la imagen de <i>Saint David</i> para ver si recuerdan la historia. La volveremos a contar y le diremos que también se celebra con un gran banquete, una cena especial. 15'. A continuación proyectaremos la presentación en la pizarra digital donde aparecen imágenes de la festividad, haremos preguntas y aprovecharemos para evaluar. 20'. Juntaremos las mesas de los niños y usaremos las banderas hechas por ellos como manteles, a continuación se le entregará a cada niño su narciso que deberán ponérselo sobre la camiseta o chaqueta para lucirlo en el desayuno de celebración que tendrá lugar en el aula entre todos los alumnos de la clase.	Imagen de Saint David, mapa ampliado, celo, presentación sobre Saint David (ver anexo 3.3), pizarra digital, banderas y narcisos hechos por los niños, bolsas con de desayuno y hojas de evaluación.

Saint Patrick's day

Objetivos: saber el origen de la festividad, identificar los elementos típicos de esta fiesta (*leprechaun*, el trébol, la olla y el arcoíris), reconocer a Irlanda en el mapa, conocer la bandera de Irlanda, trabajar el color verde, ampliar vocabulario y trabajar en equipo.

Día y sesión	Actividades	Materiales
Sesión 1: 26 de marzo. <i>Ireland and its patron</i>	10'. Nos sentaremos todos en la asamblea y saludaremos a los niños. Les enseñaremos un trébol y le preguntaremos qué es. Sacaremos el mapa ampliado y mostraremos dónde está Irlanda e Irlanda del Norte por medio de su bandera. 20'. Contaremos la historia de <i>Saint Patrick</i> , cómo fue secuestrado por piratas y llevado a Irlanda, años más tarde, al regresar a Inglaterra decidió volver para cristianizar el pueblo y como uso un trébol para hacer una metáfora de la Santísima Trinidad. Muere el 17 de marzo y siglos más tarde se convierte en santo y patrón de Irlanda. Marcaremos la fecha en el calendario haciendo el dibujo de la bandera irlandesa y les	Mapa ampliado, bandera de Irlanda, imágenes de: <i>Saint Patrick</i> bebe, niño y adulto, barco pirata, imagen del trébol evocando a la Santa Trinidad, un trébol de cartón, un calendario,

	diremos que en 2 semanas celebraremos ese día. 15'. Se les pedirá a los alumnos que se sienten en sus sillas y se les repartirán los tréboles para que los pinten de color verde. Al terminar pondrán su nombre detrás y los guardaremos para otra actividad.	imágenes recortadas de <i>Shamrock</i> para pintar (ver anexos 4.1), ceras y rotuladores de color verde y hojas de evaluación.
Sesión 2: 10 de marzo. <i>Leprechaun and a pot of gold.</i>	15'. Llegaremos saludaremos a los niños y los sentaremos frente a la pizarra digital y proyectaremos la canción <i>Saint Patrick's day</i>, donde se cuenta la historia de <i>Saint Patrick</i>, pero introduce nuevos elementos como el duende y la olla llena de oro al final del arcoíris. Les explicaremos la leyenda del <i>leprechaun</i> y la olla de oro. 30'. Pediremos a los niños que se sienten y que cada uno se haga su propio sombrero de <i>leprechaun</i>, para ello repartiremos las cartulinas verdes con la figura de un sombrero impresa que deben recortar. Al terminar deberán pasar a la mesa de la maestra para que les midamos la cabeza con la tiras de cartulina verde y se les entregará la cinta donde deberán pegar el sombrero. A continuación pegarán una cinta de cartulina negra y un cuadrado color amarillo. Por último cada niño pegará su <i>shamrock</i> a su sombrero (ver anexo 4.2). Los guardaremos para la próxima clase.	Canción: <i>Saint Patrick's Day</i>, pizarra digital, imágenes de <i>Leprechaun</i>, de una olla llena de oro y un arcoíris, tiras de cartulina verde y negras y cartulinas verde con figura de sombreros impresos, tijeras, grapadoras y grapas, pegamento, cuadrados de color amarillo y <i>shamrock</i> de la clase anterior.
Sesión 3: 17 de marzo. <i>Saint Patrick's day</i>	10'. Saludaremos a los niños y preguntaremos qué día es hoy. Recordaremos que celebramos <i>Saint Patrick's day</i>. Luego pondremos todas las mesas juntas. Encima pondremos papel continuo y le pegaremos la olla de cartulina en el extremo izquierdo. 23'. Pediremos a los niños que se pongan en equipos de 4 personas. Iremos llamando a los 7 equipos, uno por uno, y cada uno tendrá un color. Los miembros del equipo rojo por	Papel continuo, temperas roja, naranja, amarilla, verde, azul claro y oscuro y morado, purpurina dorada, olla hecha de cartulina negra,

	ejemplo, estamparán sus dos manos para realizar el arcoíris saliendo de la olla. Al terminar cada equipo pasará a lavarse y secarse las manos. Cuando terminemos, pediremos a los niños que se impregnen el pulgar con pintura amarilla y pongan la huella sobre la olla para simular las monedas. El responsable de la clase se encargará de echar purpurina dorada por encima. 12'. Al terminar el mural, repartiremos los sombreros para que cada niño se ponga uno. Luego pondremos el mural en el pasillo interno del colegio nos sentaremos junto a él con nuestros sombreros puestos y recordaremos por qué se celebra <i>Saint Patrick's day</i>, dónde y qué cosas se hacen (Aprovecharemos para evaluar).	pegamento, jabón, toallas de baño, sombreros de <i>Leprechaun</i> hecho la clase anterior y hojas de evaluación.
--	---	---

3.4.3. Tercer Trimestre

April Fools

Objetivos: conocer el origen de la festividad, identificar los elementos típicos de esta fiesta (el pez, las bromas, el joker), conocer la bandera de Estados Unidos, saber las actividades que se realizan ese día, respetar los turnos y ampliar vocabulario.

Día y Sesión	Actividades	Materiales
Sesión 1: 3 de marzo. <i>April fool's day</i>	5'. Nos sentaremos todos frente a la pizarra digital y saludaremos a los niños. A continuación preguntaremos si conocen qué se celebra el 1 de abril. 20'. Proyectaremos la presentación de <i>April fool's day</i> y con cada diapositiva contaremos a los niños el origen de la festividad y las actividades típicas que se hacen ese día tanto en Estados Unidos como en otros países como Francia. Les enseñaremos cómo es la bandera de Estados Unidos 20'. Se les pedirá a los alumnos que se sienten en sus sillas y se le repartirán a cada uno una cartulina con una forma de pez impresa. Deberán recortar el pez y decorarlo a su gusto. Detrás deberán escribir su nombre y se lo llevarán a casa.	Presentación de <i>April fool's day</i> (ver anexo 5.1), pizarra digital, 28 cartulinas de colores con la forma de un pez impresa, tijeras, purpurina, ceras pegamento, rotuladores y hojas de evaluación

Sesión 2: 9 de abril. <i>The cat in the hat</i>	7'. Entraremos a la clase y saludaremos a los niños, preguntaremos qué tal las vacaciones de Semana Santa. 23'. Pediremos a los niños que se sienten en la asamblea y a continuación sacaremos el cuento <i>The cat in the hat by dr Seuss</i>. A continuación contaremos el cuento valiéndonos de la imágenes con velcro y a medida que salgan los personajes y ocurran las situaciones, iremos colocando las imágenes en orden ascendente en el soporte para velcro (puede ser el corcho de la clase). 15'. Al terminar el cuento, sacaremos diferentes adivinanzas de una en una, las leeremos junto con ellos y los niños deberán responderlas.	Cuento: <i>The cat in the hat</i> by dr Seuss, imágenes con velcro del cuento (ver anexos 5.2), soporte para pegar velcro y adivinanzas del cuento impresas en papel A3 (ver anexos 5.3).
Sesión 3: 16 de abril. <i>April fool's bingo</i>	15'. Entraremos a clase y saludaremos a los niños, pediremos que se sienten frente a la pizarra digital y les preguntaremos si recuerdan qué es lo que se celebra el 1 de abril en Estados Unidos. Lo recordaremos nuevamente basándonos en la presentación hecha por nosotros. 30'. Pediremos a los niños que se sienten y el responsable de la clase deberá repartir los cartones para jugar el bingo. Se repartirá un cartón por niño y se les darán 9 gomets. Poco a poco iremos llamando a los niños para que saquen las imágenes de una caja y deberán decir su nombre en inglés; si no lo saben les ayudaremos. El primero en completar bingo gana. Jugaremos dos veces. Aprovecharemos para evaluar	Presentación de <i>April fool's</i> , pizarra digital, gomets y bingo de <i>April fools</i> (ver anexo 5.4) con 60 cartones y hojas de evaluación.

Saint George Day

Objetivos: conocer el origen de la festividad, identificar los elementos típicos de esta fiesta *Saint George*, dragón, la bandera inglesa y la rosa roja, conocer la bandera inglesa, reconocer Inglaterra en el mapa, ampliar vocabulario y trabajar en equipo.

Día y sesión	Actividades	Materiales
Sesión 1: 23 de abril. <i>Saint George</i>	15'. Entraremos al aula y saludaremos a los niños, pediremos que se sienten en la asamblea. Sacaremos el mapa ampliado del Reino Unido de Gran Bretaña y el <i>Big Ben</i> , preguntaremos si	Cuento de Saint George de <i>Best-loved childre's</i>

<i>day.</i>	saben lo que es y dónde se encuentra ese monumento. Hablaremos de Londres como capital de Inglaterra y del Reino Unido. Ofreceremos datos curiosos como que tiene una reina, los equipos de fútbol, de otros monumentos y también de los autobuses de dos pisos rojos. Les daremos a los niños las imágenes para que puedan verlas mejor. 20'. Indicaremos que su patrón es <i>Saint George</i> y preguntaremos a los niños si quieren saber su historia. A continuación leeremos el cuento de <i>Saint George and the dragon</i>. 15'. Pediremos a los niños que se sienten y que ayuden <i>Saint George</i> a encontrar al dragón. Repartiremos los laberintos y las ceras o lápices.	<i>stories</i>, figura del Big Ben (ver anexo 6.1), mapa ampliado, varias fotos: la Reina de Inglaterra, de equipos de fútbol, del puente del Londres, del <i>London Eye</i> y de los autobuses rojos, 30 copias del laberinto de George (ver anexo 6.2), ceras o lápices y hojas de evaluación.
Sesión 2: 30 de abril. <i>The flag and Saint George characters.</i>	5'. Entraremos en el aula y saludaremos a los niños. A continuación pediremos que se sienten en la asamblea. 20'. Reuniremos varias mesas y encima pondremos papel continuo. Uno a uno iremos llamando a los niños que deberán estampar sus manos en una línea vertical y luego en una horizontal para hacer la bandera de Inglaterra. Dejaremos secar y pondremos las mesas en su lugar. 20'. Pediremos a los niños que vuelvan a sus sillas y recordaremos la historia de <i>Saint George</i> con la ayuda de unas máscaras. A continuación repartiremos varias máscaras para que los niños las pinten y las recorten. Deberán poner su nombre detrás y devolver para usarlas la próxima clase.	Papel continuo blanco, témpera roja, toallitas, máscaras del cuento (ver anexos 6.3), ceras, rotuladores y tijeras.
Sesión 3: 7 de mayo. <i>What are you looking for?</i>	5'. Entraremos en el aula y saludaremos a los niños. Les pediremos que se sienten en la asamblea. 20'. Repartiremos las máscaras y pediremos 5 voluntarios para contar y representar la historia de <i>Saint George and the dragon</i>. 20'. Pediremos a los niños que vuelvan a sus sillas y les	Máscaras de los personajes, pizarra, tizas, actividad de los 5 elementos de <i>Saint George</i>: (ver anexos 6.4),

	repartiremos a cada uno una ficha con una escena y un lápiz. En ella deberán encontrar estos 5 elementos: 5 rosas rojas, el dragón, el caballo, la princesa y el escudo. Los elementos los escribiremos en la pizarra, a medida que los encuentran deberán escribirlos encima del dibujo. Al terminar deberán enseñarnos la actividad. Aprovecharemos para evaluar.	lápices, borradores y hojas de evaluación.
--	---	--

3.5. Evaluación

La evaluación estará encaminada a conseguir los objetivos propuestos y se llevará a cabo por medio de la observación directa. Para ello, se llevarán 2 registros (ver anexos: 1.3, 2.3, 3.4, 4.3, 5.5 y 6.5) que recogerán la evaluación inicial y la final. Además se tendrá un diario de notas donde se guardará todo aquello destacable que nos pueda ayudar a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además evaluaremos la programación que hemos planificado para llevar a cabo la propuesta y nuestra propia práctica docente (Ver anexo 7).

3.6. Cronograma de la propuesta

La propuesta está diseñada para realizarse a lo largo del año escolar, sin tomar en cuenta los meses de verano, septiembre y junio, ya que los niños tienen una hora menos de clase al día. Se trabajarán dos festividades en cada trimestre y cada una contará con tres sesiones de 45 minutos, específicamente los días jueves. Así los niños reconocerán estas clases como: *the cultural Thursday* y sabrán que esos días trabajaremos aspectos referentes a la cultura. Excepcionalmente el martes 17 de marzo, se celebrará *Saint Patrick's day*.

Temporalización

Trimestre	Meses	Festividades
1er. Trimestre 2014	Octubre: los jueves 16, 23 y 30. Noviembre: los jueves 13, 20 y 27.	<i>Halloween</i> <i>Thanksgiving</i>
2do. Trimestre 2015	Febrero: los jueves 12, 19 y 26 Marzo: los jueves 5 y 12 y el martes 17 de marzo	<i>Saint David</i> <i>Saint Patrick</i>
3er. Trimestre. 2015	Marzo: jueves 26 y abril: jueves 9 y 16 Abril: los jueves 23, 30 y 7 de mayo	<i>April's Fool</i> <i>Saint George day</i>

Calendario Escolar 2014-2015 de la Comunidad de Madrid

Septiembre 2014 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Octubre 2014 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Noviembre 2014 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Diciembre 2014 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
Enero 2015 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Febrero 2015 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	Marzo 2015 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Abril 2015 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Mayo 2015 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Junio 2015 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Julio 2015 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	A efectos académicos: • Inicio periodo lectivo. • Día lectivo. • Día lectivo EEII y CCNN • Día no lectivo. • Jornada intensiva. • Día festivo/vacacional. • Otros días no lectivos • Último día lectivo.

Imagen

adaptada

de:

http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1167899197736&pagename=PortalEducacion%2FPPage%2FEDUC_contenidoFinal

Leyenda de la temporalización:

Primer trimestre: **Halloween** y **Thanksgiving**.

Segundo trimestre: **Saint David** y **Saint Patricks day**.

Tercer trimestre: **April's fool** y **Saint George**.

4. CONCLUSIONES

El objetivo de nuestra propuesta es acercar a los niños a elementos culturales presentes en varios países angloparlantes para fomentar la adquisición y lograr una mejor comprensión de la lengua inglesa ahora y en un futuro.

Teniendo en cuenta el marco teórico, observamos que el aprendizaje de una segunda lengua está presente en las aulas desde hace varios años y se han usado diferentes métodos para su enseñanza. Ahora bien, la adquisición del lenguaje es un proceso lento, paulatino y progresivo, justo igual que el de la lengua madre, así que los resultados pueden tardar en mostrarse algunos años. Además requiere de paciencia y elementos motivadores por parte del maestro y es necesaria una exposición constante “en lengua inglesa” más que “de lengua inglesa”.

Los alumnos que acuden a las aulas de Infantil se encuentran en un período en el que existe una plasticidad neural que les permite absorber todo lo que escuchan y ven a su alrededor de forma innata (teoría del *natural approach*). Además la falta de metalenguaje les permite adquirir la L2 casi como lo hacen los nativos de esa lengua. El único elemento que no comparten con los niños angloparlantes es la cultura, esas tradiciones y costumbres distintas a las nuestras.

Esos elementos culturales introducidos en el aula nos permiten ir más allá de las simples palabras y la gramática de la L2, logrando dar sentido a muchas frases y consiguiendo que nos acerquemos y nos hagamos una idea de cómo viven, piensan, se relacionan y celebran las fiestas los nativos de habla inglesa. Los componentes culturales son parte del lenguaje y por ello debe estar presente en su proceso de adquisición. De aquí la importancia de desarrollar en clase tanto la competencia comunicativa como la competencia intercultural.

La transmisión de la cultura no sólo nos servirá para la enseñanza del inglés, sino que también nos ayudará a formar ciudadanos que tendrán que convivir con diferentes culturas y lenguas dentro de un mismo territorio debido al proceso de globalización que atravesamos actualmente.

La propuesta no se ha podido llevar a cabo en el centro de Madrid, pero esperamos que si se pueda hacer el próximo curso escolar 2015-2016. Estamos convencidos de que esta propuesta puede ser de gran ayuda para los niños de Infantil y, en especial para los del último curso, pues pronto asistirán al primer curso de Primaria, lo que no solo conlleva consigo un gran cambio en cuanto a las aulas, el profesorado y la metodología, sino que se incrementa la exposición a la lengua inglesa impartiendo el 33% del currículo en inglés (asignaturas de *science* y *arts*, aparte, de las horas dedicadas al inglés como segunda lengua).

Lo importante no es aprender inglés, eso llevamos haciéndolo toda la vida, lo realmente valioso es poder hablarlo y entendernos con aquellas personas que lo hablan. Incluso es fundamental para comprender muchas de las series y películas de televisión. Desde la música, pasando por la literatura y el arte hasta llegar a los refranes y dichos, todo está impregnado de elementos culturales propios de las regiones angloparlantes.

5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Ya hemos repasado y destacado la importancia del aprendizaje de una segunda lengua, hemos echado un vistazo al marco legal, hemos visto los diferentes pasos para la elaboración de nuestra propuesta y la relación estrecha que existe entre la cultura y el lenguaje. Una vez hechas las conclusiones podemos afirmar que esta propuesta no queda cerrada, sino más bien abierta, pues abre paso al abordaje de otros componentes culturales dentro de las aulas.

Debido a la falta de tiempo solo hemos podido trabajar 6 festividades a lo largo del curso y sólo aquellas que coincidían con el calendario escolar. Sin lugar a duda, la mayor dificultad la hemos encontrado a la hora de programar actividad para trabajar la festividad de *April fools*, pues es una fiesta dedicada a las bromas y los dobles sentidos y los niños de 5 años aún no han experimentado esta forma de entender y conocer la realidad.

En un futuro, se podría adecuar esta misma propuesta para los dos ciclos anteriores de Educación Infantil, siempre adaptando los materiales y los recursos a las edades de los niños o desarrollarla dentro de los cursos de Educación Primaria e incluso, de Educación Secundaria, nuevamente adecuando los medios a las edades de los aprendices. Sabemos que durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera, la cultura es parte intrínseca, ya que la lengua está inmersa en ella. Los componentes lingüísticos y culturales son dos caras de una misma moneda, el lenguaje, así que pasan a ser indivisibles dentro de la adquisición de un idioma.

Por otra parte, esta misma propuesta podría variar todos los cursos escolares y abordar diferentes festividades de otros países de habla inglesa. Por ejemplo se podría trabajar fiestas celebradas en la India y Sudáfrica dentro de un año escolar o de países insulares como Santa Lucía y Jamaica. Existe una gran variedad de festividades anglosajonas por lo que las posibilidades de ampliación y variación de la propuesta son casi ilimitadas.

Por último deja abierta una posible línea de investigación empírica acerca de la validez y la eficacia de la misma propuesta dentro de las aulas de Infantil. La adquisición del lenguaje es un proceso lento y paulatino, por lo que sus frutos tardarán en mostrarse y lo harán dentro de unos años. Esto permite

que al iniciar la propuesta se haga paralelamente con una investigación a largo plazo de sus resultados, no solo a nivel lingüístico y educativo, sino también a nivel social y cultural.

6. Bibliografía

- Aparicio García, M. (2009). Análisis de la educación bilingüe en España. *ICEIPAPER*, n.12, 1-4. Recuperado el 3 de abril de 2015 de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/430-2013-10-27-ICEIpaper12.pdf>.
- Arroyo, F. (1998, 28 de octubre). Noam Chomsky: El bilingüismo y el plurilingüismo son una realidad creciente. *El País. Edición Digital*. Recuperado el 3 de marzo de 2015 de: http://elpais.com/diario/1998/10/28/cultura/909529203_850215.html.
- Barrow, M. (s.f). *Project Britain British life and Culture*. Recuperado el 5 de marzo de 2015 de: <http://www.projectbritain.com/calendars/index.html>.
- Bhattacharje, Y. (2012). Las ventajas del bilingüismo. *The New York Times* 17 de marzo de 2012. Recuperado el 8 de marzo de 2015: <http://iipdigital.usembassy.gov/st/spanish/article/2012/04/201204113664.html#axzz3TyJi7baW>.
- Bueno Amaro, A. (2010). El inglés como lengua franca: implicaciones didácticas en el aula de idiomas. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, n.28, marzo 2010. Recuperado el 2 de marzo de 2015 de: http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/ANA_BUENO_1.pdf
- Cervera, J. (2006). *Historia crítica del teatro infantil español*. Biblioteca virtual universal. Recuperado el 2 de abril de 2015 de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132667.pdf>.
- Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Recuperado el 6 marzo de 2015 de: <https://www.forem.es/assets/files/mcerl.pdf>.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Consejería de Educación .B.O.C.M, 61, de 12 de marzo de 2008: 6-15.
- Di Franco, C. (2005). La relación lengua-cultura en el aprendizaje de E/LE por parte de los italianófonos. *Congreso Internacional de Asele XVI*. Granada. España. Recuperado el 17 de marzo de 2015 de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0277.pdf.
- Gallardo, Barbarroja, M. (2002). La enseñanza de lenguas extranjeras en el siglo XIX. *Boletín de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística*, nº 3, 89-106. Recuperado el 4 de abril de 2016 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2271254>.

Gutiérrez Corredor, A.B (2010). La música: una canción en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, n.36, 1-8. Recuperado el 7 de abril de 2015 de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf.

Gutiérrez Rivero, A (2002). La relación lengua-cultura en un manual de español para finlandeses. *ASELE actas XIII*, 404-414. Recuperado el 5 de abril de 2015 de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/13/13_0404.pdf.

Halloween night (children Halloween song). (12/12/2013). [Vídeo]. Recuperado el 26 de marzo de 2015 de: https://www.youtube.com/watch?v=Hu_Tpf_yGuo.

Jolly Phonics, (s.f). En *Jolly learning*. Recuperado el 15 de marzo de 2015: <http://jollylearning.co.uk/overview-about-jolly-phonics/>.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, 4 de mayo de 2006.

Little Pilgrim. (5/11/2012). [Vídeo]. Recuperado el 26 de marzo de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=h-vannwn2U>.

Lizondo Domingo, M. (2013). *La enseñanza de la cultura de la lengua inglesa en la etapa de Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado.). Universidad de Valladolid. Recuperado el 2 de marzo de 2015: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3689/1/TFG-O%2079.pdf>.

Martín Sánchez, M. (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. *Didáctica de la Lengua y Literatura*, n.5, 54-70. Recuperado el 3 de abril de 2015 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2983568>.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (s. f). *Enseñanza del sistema educativo*. Recuperado el 2 de marzo de 2015: <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseñanzas.html>.

Miquel, L, Sanz, N. (1992). El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua. *Red ELE*, número 0, marzo 2004. Recuperado el 5 de abril de 2015 de: http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2004_00/2004_redELE_0_22Miquel.pdf?documentId=0901e72b80e0c8d9.

Muñoz Zayas, R. (2013). El aprendizaje de las lenguas extranjeras en España. *Extoikos*, n.9, 63-68. Recuperado el 31 de marzo de 2015 de: <http://www.extoikos.es/n9/pdf/13.pdf>.

Murado Bouso, J.L (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil*. Recuperado el 8 de marzo de 2015: http://www.ideaspropiaseditorial.com/documentos_web/documentos/978-84-9839-123-7.pdf.

Navarro Romero, B. (2010). Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta. *Philologica Urcitana Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología*, vol.2, 115-128. Universidad de Almería. Recuperado el 28 de febrero de 2015: <http://repositorio.ual.es:8080/jspui/bitstream/10835/959/1/PhilUr2.2010.Navarro.pdf>.

Orden de 5 de abril de 2000 *por la que se aprueba el Currículo Integrado para la Educación Infantil y la Educación Primaria previsto en el Convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura y el Consejo Británico en España*. BOE 105 (2 mayo 2000): 16748.

Pecci Garrido, M. Unidad 2: El juego en el desarrollo infantil. En McGraw-hill, *El juego infantil y su metodología* (29-50). España: McGraw-Hill Interamericana de España S.L. Recuperado el 4 de abril de 2015 de: <http://www.mcgrawhill.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>.

Proposición de Ley Orgánica de *reconocimiento y amparo de la pluralidad lingüística de España*. BOCG del Senado, número 146, de 31 de enero de 2013, (http://www.senado.es/legis10/publicaciones/pdf/senado/bocg/BOCG_D_10_146_1098.PDF)

Propp, V. (1985). *Morfología del cuento*. Recuperado el 15 de marzo de 2015 de: https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=iK14BwqA738C&oi=fnd&pg=PA5&dq=clasificacion+de+los+cuentos+&ots=Y8dyEqSa_t&sig=gZC_kqWczHJiZj_ofE5BDcZ75Y4&redir_esc=y#v=onepage&q=clasificacion%20de%20los%20cuentos&f=false.

Ramos, F. (2003). Los programas bilingües inglés-español en estados unidos y en España: dos innovaciones en la enseñanza de idiomas. Ponencia presentada en *XXXVIII Congreso 400 años de Don Quijote: pasado y perspectivas de futuro*. Valladolid, España. Recuperado el 2 de abril de 2015 de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_33.pdf.

Real Academia Española (2015). *Diccionario de la lengua española* (22,-ed.). Consultado en: <http://www.rae.es/>.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007. *Revistas*

- Científicas Complutenses*, 16, 163-175. Recuperado el 28 de febrero de 2015: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0404110163A/19357>.
- Rodríguez López, B. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. *Revistas Científicas Complutenses*, 16, 145-161. Recuperado el 1 de marzo de 2015: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0404110151A/19352>.
- Rossenberg, M. (2015). About.com. Recuperado el 5 de abril de 2015 de: <http://geography.about.com/od/politicalgeography/a/englishcountry.htm>.
- Seuss Geisel, T. (1995). *The cat in the hat*. Nueva York: Random House.
- Silverman, E. (1995). *Big pumking*. New York: Simon & Schuster.
- One World Nations Online (s. f.). *Countries by Languages*. Recuperado el 5 de marzo de 2015: http://www.nationsonline.org/oneworld/countries_by_languages.htm.
- Turismo EEUU información turística. (s.f). *Días festivos de Estados Unidos*. Recuperado el 16 de marzo de 2015 de: <http://www.turismoeeuu.com/dias-festivos-de-estados-unidos/>.
- The story of Thanksgiving. (11/11/2012). [Vídeo]. Recuperado el 26 de marzo de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=faUYJ9fMiGg>.
- United Kingdom(s.f). *GOV.UK*. Recuperado el 6 de abril de 2015 de: <https://www.gov.uk/>.
- United States of America. (s.f). *Usa.gov*. Recuperado el 6 de abril de 2015: <http://www.usa.gov/>.
- Weber, L. (2007). *Best-loved children's stories*. Illinois: Pikkids.
- Welsh Government. (2015). *Wales Cyrum*. Recuperado el 29 de marzo de 2015 de: http://www.wales.com/en/content/cms/english/st_davids_day/stdavidsdayactivity/stdavidsdayactivity.aspx.
- Welsh National Anthem (Land of my fathers). (09/07/2012). [Vídeo]. Recuperado el 29 de marzo de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=3kUnCwV3AYE>.

7. Anexos

1. Halloween.

Anexo 1.1.



Fuente: <http://www.genesisartsandbooks.com/product/big-pumpkin-10-pc-felt-story>

Anexo 1.2.



Fuente: <http://actividades-infantil.blogspot.com.es/2010/10/imagenes-de-halloween-para-ninos.html>.

Anexo 1.3.

Registro de evaluación

Halloween: _____ (date inicial)

Name: _____

	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de Halloween			
Conoce los elementos de Halloween:			

bruja			
calabaza			
fantasma			
momia			
murciélago			
Conoce el color negro			
Conoce el color naranja			
Disfruta de la lectura del cuento			
Conoce la expresión : trick or treat			

Halloween : _____ (date final)

Name: _____

	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de Halloween			
Reconoce los elementos de Halloween:			
bruja			
calabaza			
fantasma			
momia			
murciélago			
Reconoce el color negro			
Reconoce el color naranja			
Disfruta de la actividad trick or treat			
Reconoce la expresión : trick or treat			

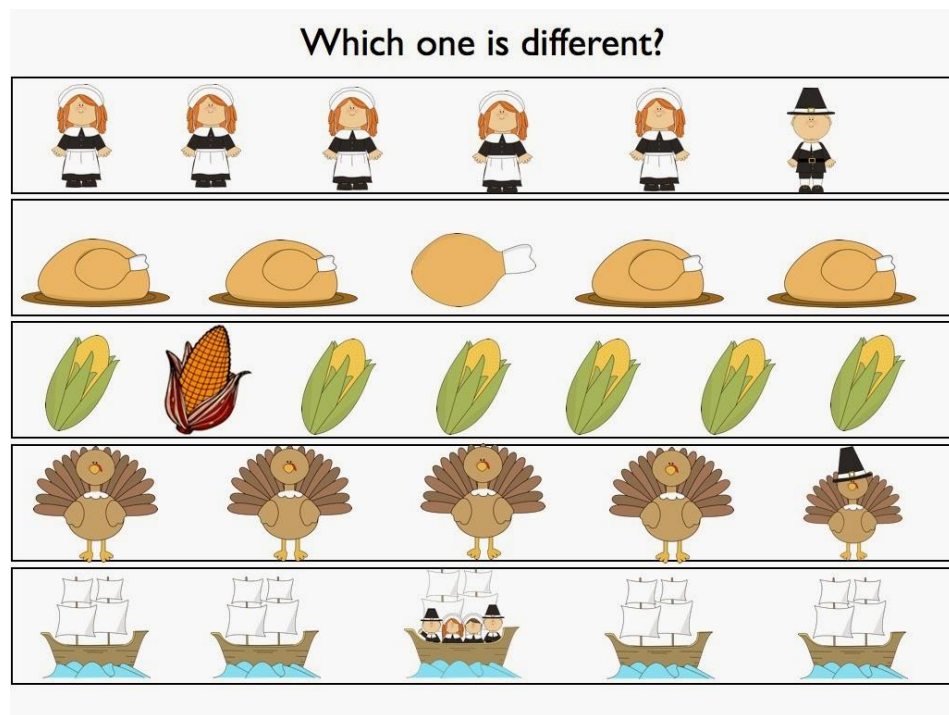
2. Thanksgiving.

Anexo 2.1.



Fuente: <http://www.crekid.com/thanksgiving%20storyr%20col.html>.

Anexo 2.2.



Fuente: <http://www.shelfwork.com/wp-content/uploads/2014/01/11471-thanksgivingactivities-005.jpg?w=300>

Anexo 2.3.

Registro de evaluación.

Thanksgiving: _____ (date inicial) Name: _____

	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de Thanksgiving			
Conoce los elementos de Thanksgiving: peregrino indio barco Mayflower maíz pavo pure			
Conoce el color marrón			
Conoce el color dorado			
Disfruta de la lectura del cuento			
Pide las estrellas			

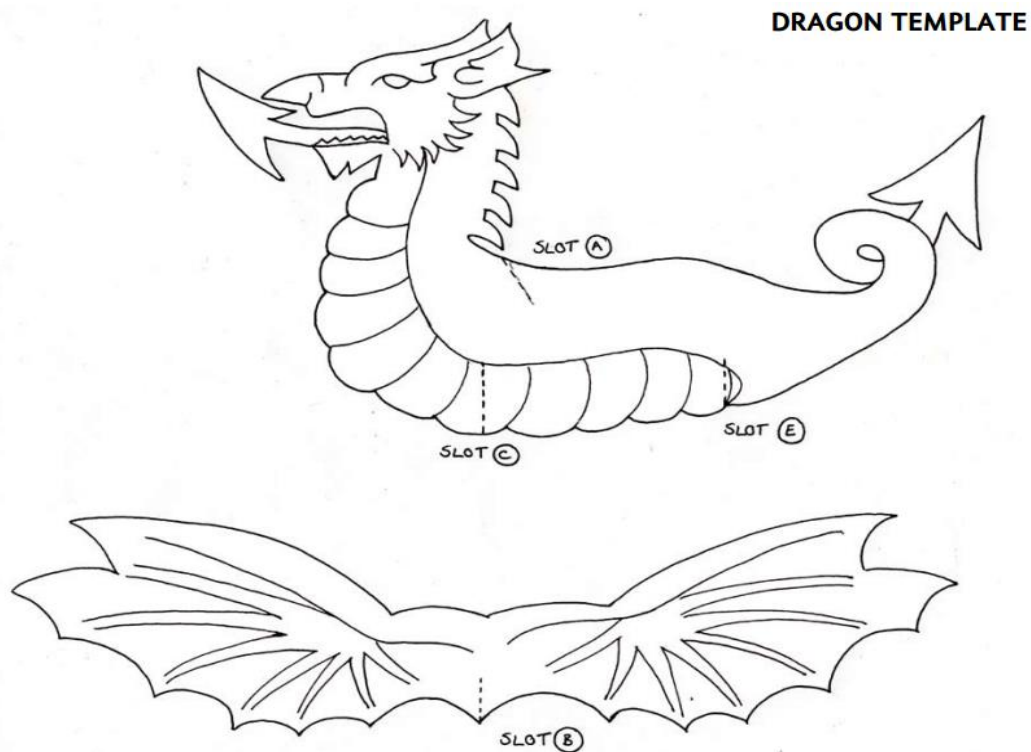
Thanksgiving: _____ (date final) Name: _____

	Si	No	A veces
--	----	----	---------

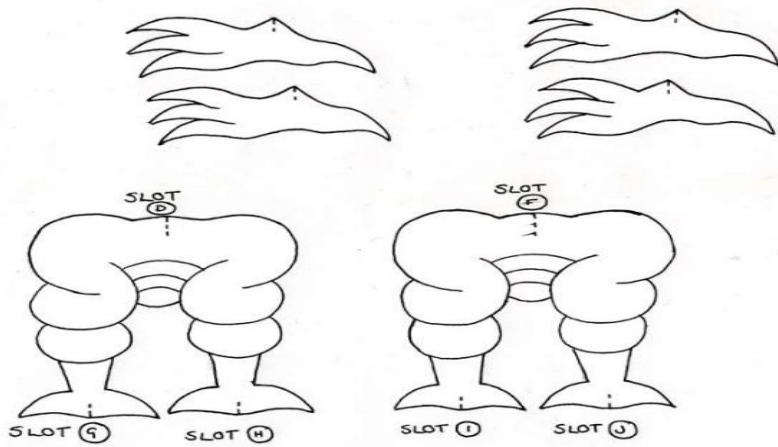
Conoce la fiesta de Halloween			
Reconoce los elementos de Thanksgiving: peregrino indio barco Mayflower maíz pavo pure			
Reconoce el color marrón			
Reconoce el color dorado			
Disfruta de la actividad de la comida de Thanksgiving			

3. Saint David.

Anexo 3.1.



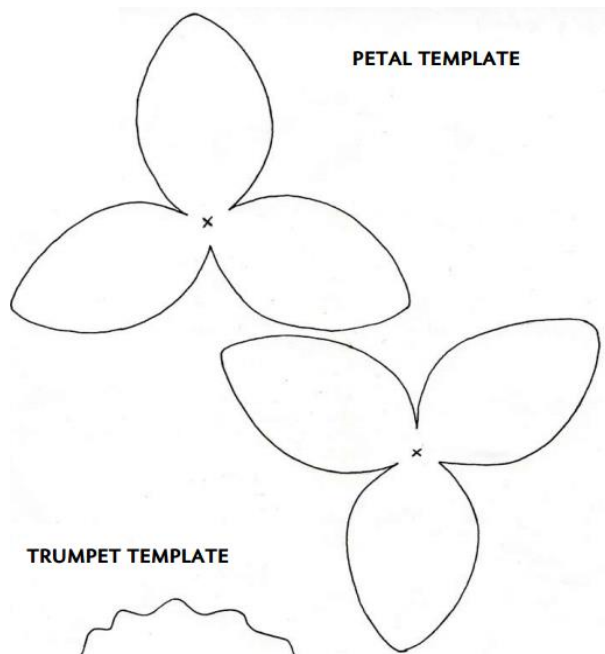
DRAGON TEMPLATE 2



Fuente:

http://www.wales.com/en/content/cms/english/st_davids_day/stdavidsdayactivity/stdavidsdayactivity.aspx.

Anexo 3.2.



Fuente: http://www.wales.com/en/content/cms/english/st_davids_day/stdavidsdayactivity/stdavidsdayactivity.aspx.

Anexo 3.3.

Power point:

http://www.powershow.com/view/90089MzBjN/St_Davids_Day_powerpoint_ppt_presentation.

Anexo3.4.

Registro de evaluación.

Saint David: _____ (date inicial)

Name: _____

	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de Saint David			
Conoce los elementos de Saint David: Saint David Gales en el mapa puerro bandera de Saint David bandera de gales narciso			
Conoce el color amarillo			
Trabaja adecuadamente en grupo			
Disfruta del himno			

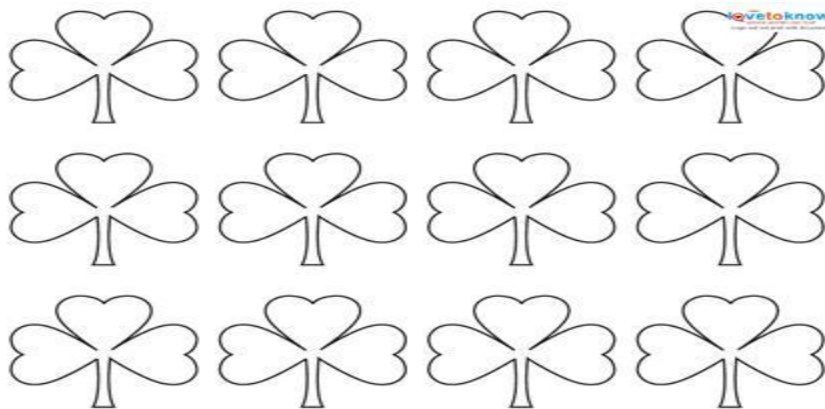
Saint David: _____ (date final)

Name: _____

	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de Saint David			
Conoce los elementos de Saint David: Saint David Gales en el mapa puerro bandera de Saint David bandera de gales narciso			
Reconoce el color amarillo			
Disfruta de la actividad de la comida			

4. Saint Patrick's day.

Anexo 4.1.



Fuente: <http://cf.ltkcdn.net/crafts/images/std/164267-425x328-Pattern for a Shamrock2.jpg>

Anexo 4.2.



Anexo 4.3.

Registro de evaluación.

Saint Patrick's day : _____ (date inicial) Name: _____

	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de Saint Patrick's day			
Conoce los elementos de Saint Patrick's day: Saint Patrick trébol duende arcoiris olla de oro			
Conoce el color verde			
Disfruta a canción			
Reconoce a Irlanda en el mapa			

Saint Patrick's day: _____ (date final) Name: _____

	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de Saint Patrick's day			
Conoce los elementos de Saint Patrick's day: Saint Patrick trébol duende arcoiris olla de oro			
Reconoce el color verde			
Disfruta de la actividad del mural			
Trabaja adecuadamente en equipo			

5. April Fools.

Anexo 5.1.

Presentación: <http://www.slideshare.net/patriciafvillar/aprilfools-46849800>.

Anexo 5.2



Anexo 5.3.

The cat in the hat Riddles

1. What falls from the sky, the day the cat went by?—The rain.
2. Who said: I know it is wet, and the sun is not sunny, but we can have fun, lost of good fun that is funny- the cat.
3. It lives in the water, and can swim, it did not like he cat, no a little bit. The fish.
4. Where did the cat stand on, and he did not fall? on the ball.
5. What came out from the box, as the cat enter in the house as a fox? Thing one and Thing two.
6. It is a game and it flies in the sky with thing number one? a kite.
7. The brother can get thing one and two with a ...? Net.
8. Who picked up, the entire thing that were not tidy up? The cat.

Anexo 5.4.

Las doces imágenes serían:

1. El día 1 de abril en el calendario
2. Festival del 1 de abril

3. Risas
4. Bufón
5. Broma
6. Estados Unidos
7. Mentira
8. Primavera
9. Feliz día de los inocentes
10. El Pez
11. Amigos
12. Prohibido bromas pesadas.

April Fools Bingo



Anexo 5.5.

Registro de evaluación.

April fools: _____ (date inicial) Name: _____

	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de April fools			
Conoce los elementos de April fools: Joker broma pez risa 1 de abril			
Disfruta la presentación			
Reconoce la bandera de Estados Unidos			

April fools: _____ (date final) Name: _____

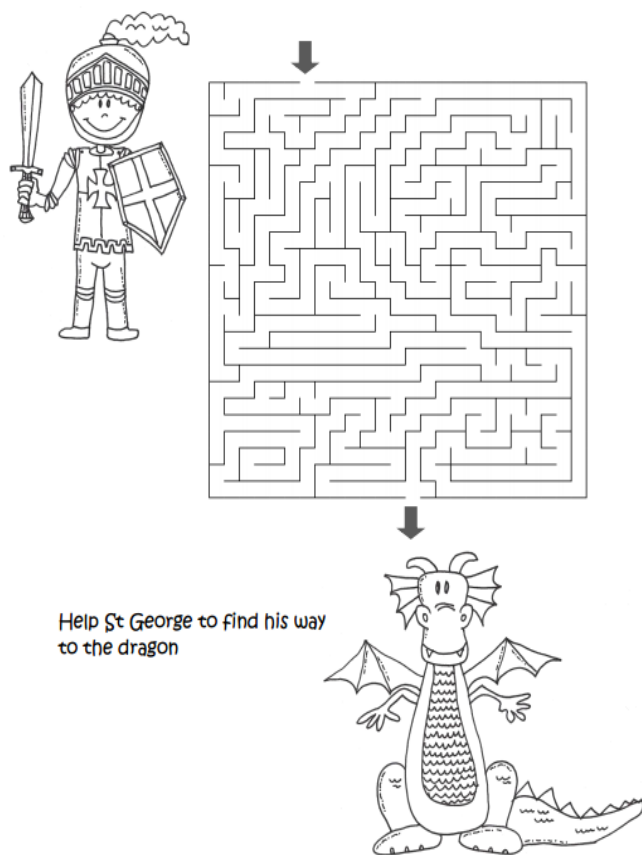
	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de April fools			
Conoce los elementos de April fools: Joker broma pez risa 1 de abril			
Disfruta el juego del bingo			
Reconoce la bandera de Estados Unidos			

6. Saint George day.

Anexo 6.1.

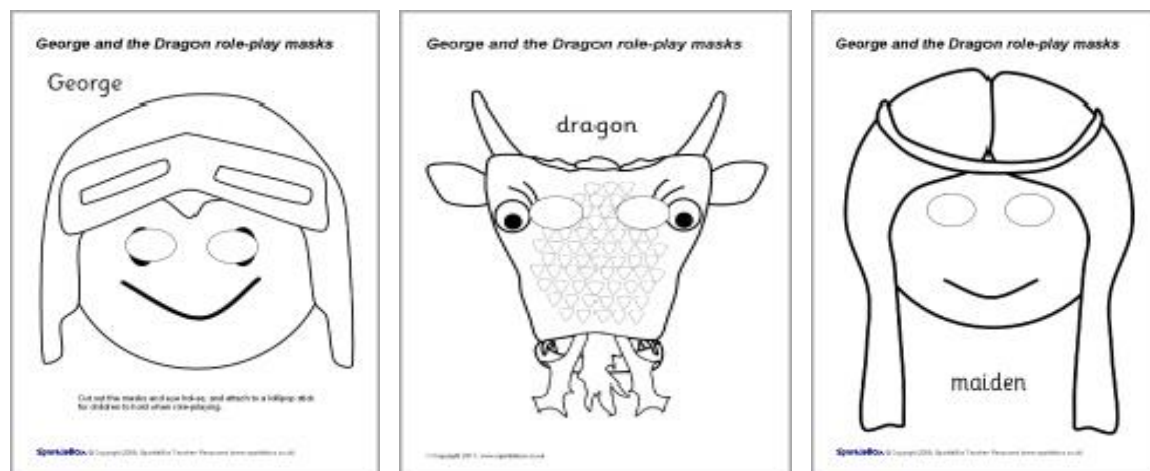


Anexo 6.2.



Fuente: <http://www.kidspuzzlesandgames.co.uk/wpcontent/uploads/2012/04/StGeorgesDayMaze.pdf>

Anexo6.3.





Fuente: http://www.sparklebox.co.uk/1346-1350/sb1347.html#.VSqS2_msV1Y.

Anexo 6.4.

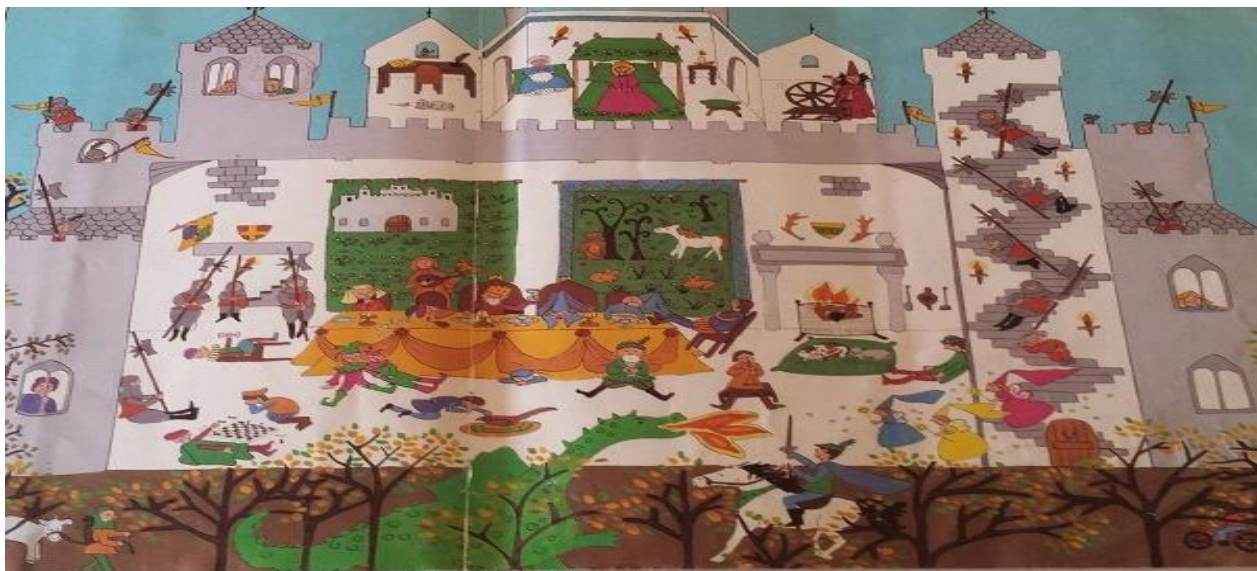


Imagen del libro: Mayorga, D. (1990) *David en los cuentos*. La Roca del Valles, Barcelona: Planeta.

Anexo 6.5.

Registro de evaluación.

Saint George day: _____ (date inicial) Name: _____

	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de Saint George day			
Conoce los elementos de Saint George day:			
George			
dragón			
bandera inglesa			
escudo			
rosa			

Disfruta el cuento			
Reconoce el Big ben			

Saint George day: _____ (date final) Name: _____

	Si	No	A veces
Conoce la fiesta de Saint George day			
Conoce los elementos de Saint George day: George dragón bandera inglesa escudo rosa			
Disfruta la actividad de búsqueda de los elementos			
Reconoce la bandera de Inglaterra			

Anexo 7.

7.1. Registro de autoevaluación se hará 1 por cada festividad

Festividad: _____

	Si	No	A veces
Han resultado atractivas las actividades			
El tiempo ha sido suficiente para realizarlas			
Se ha utilizado bien el material			
Se han cumplido los objetivos			
Se han transmitidos los contenido			
Uso apropiado del vocabulario			

7.2. Registro de autoevaluación.

Festividad: _____

	Siempre	A veces	Debo mejorar
Manejo adecuadamente el vocabulario			
Controlo al grupo			
Permito a los niños expresarse en L2			
Promuevo la participación del grupo			
Pronuncio correctamente			
Transmito seguridad			
Respeto los turnos			
Mantengo el volumen adecuado en todo momento			
Acepto otra ideas aunque sea diferentes a las mías			
Asisto puntualmente a las clases			
Permito la participación de otros compañeros			