

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Promover el placer por la lectura en 4^º de Educación Primaria

Trabajo fin de grado presentado por:

Titulación:

Línea de investigación:

Director/a:

Paula Singer Grisolía

Grado de Maestra en Educación Primaria

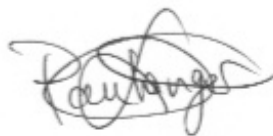
Propuesta de intervención

Dra. Rocío Arana Caballero

Barcelona

27 de enero de 2015

Firmado por:



CATEGORÍA TESAURO: 1.1 Teoría y métodos educativos

Resumen

Este trabajo parte de un enfoque teórico práctico para incidir en la metodología empleada en una escuela y promocionar la lectura por placer en 4º de Educación Primaria. Se analizan teorías que permitirán enriquecer una práctica activa, participativa y basada en la realidad de los alumnos. Se realizan encuestas y entrevistas a los niños y niñas y a las maestras para conocer por un lado el bagaje y gustos lectores de los alumnos y por otro lado la praxis desarrollada por las maestras implicadas en el espacio lector. Finalmente se presentan actividades orientadas a motivar a los niños y que ofrezcan estrategias a las maestras para trabajar el objetivo que perseguimos con los alumnos.

PALABRAS CLAVE: lectura por placer, motivación, literatura infantil, alumnos de 4º de Educación Primaria

ÍNDICE

Resumen.....	1
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
1.1 Introducción	3
1.2 Justificación.....	3
1.3 Hipótesis y objetivos	4
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	6
2.1 ¿Qué es la literatura? Enfoques académicos	6
2.2 Referencias al marco legal nacional y autonómico de Cataluña	7
2.3 Enfoques para promover la lectura por placer.....	9
2.4 Métodos para promover la lectura en las escuelas.....	16
CAPÍTULO III PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	20
3.1 Marco metodológico.....	20
3.1.1 Investigación.....	20
3.1.2 Análisis de datos.....	21
3.2 Contextualización del marco de intervención.....	33
3.3 Propuesta de intervención	34
3.3.1 Objetivo de la propuesta de intervención.....	34
3.3.2 Actividades de la propuesta de intervención.....	34
3.3.3 Cronograma	37
3.3.4 Criterios de evaluación a la propuesta.....	37
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA	38
4.1 Conclusiones.....	38
4.2 Limitaciones y Prospectiva	42
CAPÍTULO V REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA	44
Referencias bibliográficas	44
Bibliografía.....	44
ANEXOS	46
Anexo1 La pirámide de la lectura	46
Anexo 2 Protocolo de entrevista	47
Anexo 3 Cuestionario a alumnos.....	48
Anexo 4 Dibujos	49
Anexo 5 Gráficas resultados de los cuestionarios.....	68
Anexo 6 Fotografías	73

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1.1 Introducción

El fomento de la lectura por placer en Educación Primaria es un tema que acota las ricas y vastas fuentes que tratan sobre la literatura en la escuela.

En este trabajo se desarrollan algunas teorías de maestros, pedagogos y expertos que ofrecen una visión sobre cómo presentar y trabajar la lectura con los niños. Con ello se pretende interiorizar estas formas de tratar los textos de índoles variadas y así poder llevarlos a la práctica en las aulas.

Una vez revisadas las teorías se investigó cómo se desarrolla la promoción de la lectura en una escuela de primaria. Se realizaron una serie de cuestionarios a alumnos y entrevistas a docentes. Se ha querido sensibilizar a todas las personas implicadas en este estudio para que trascienda la acción de tomar un libro y leerlo. Leer es importante y se busca que sea en las mejores condiciones, con muchas y variadas opciones, partiendo de la escucha sobre los gustos de niños y niñas y en un ambiente confortable.

Es así como se concibe este trabajo, por un lado situándonos en el marco teórico y por otro lado proponiendo una actuación que pudiera transformar la concepción más clásica de lectura.

1.2 Justificación

La elección de este tema es fruto de un encuentro y de un atrevimiento. El encuentro fue con la profesora de UNIR Concepción Jiménez en Didáctica de la literatura, que tan bien nos transmitió su pasión por los libros y me hizo ver que somos muchos lectores que vibramos tras una lectura, que dejamos volar la imaginación, que paramos el tiempo, que somos felices con las palabras. El atrevimiento es mío, al querer acercar a los niños y niñas a descubrir lo que significa que una lectura apasione.

Si bien es cierto que se ha escrito a raudales acerca de las bondades de la lectura y de su importancia acerca del tono, ritmo o velocidades adecuadas para su mejor comprensión del texto quiero reivindicar, y por ello se propone este tema de TFG, la lectura como fuente de placer individual y colectivo, introspectivo y asimismo generador de pasiones.

Tratar este tema nace del deseo de concienciar a los docentes sobre la importancia de la lectura por placer que, cual abanico, se despliega ofreciendo a los niños y niñas la posibilidad de desarrollar la imaginación, de enriquecer vocabulario, de aprender estructuras, de compartir aventuras en silencio o en voz alta y un sinfín de bondades que iremos viendo en estas páginas.

La lectura por placer es un acto libre en el que el niño o la niña elige un texto donde encuentran elementos, léase por ejemplo personajes o trama que atrapan su interés. Lectura por placer puede ser un acto individual pero también colectivo, un acto silencioso o en voz alta y compartido.

“Leed a las criaturas, la maestra, en voz alta. Cada día un rato. No les leáis cualquier cosa, no. Libros y documentos que encontréis interesantes, que tengan calidad.” Esta frase de Francesco Tonucci (2014), maestro de la escucha y de la acción en el plano de la intervención pedagógica, nos da una pauta segura para actuar con las niñas y niños compartiendo una lectura, de calidad.

La elección de este tema tiene varios argumentos. Por un lado pensar en la creación de un espacio de lectura por placer durante la jornada escolar; siendo interesante que esa lectura no sea evaluada y en la cual los lectores disfrutarán de un rico abanico de textos para elegir. Este trabajo, parte del deseo de escuchar a los niños y niñas sobre aquello que les gusta leer y aquello que no, así como de la oportunidad de brindarles nuevos textos en los que sumergirse; también pensar en un espacio adecuado en el que desarrollar una tarea placentera como la lectura todavía la hace mejor.

1.3 Hipótesis y objetivos

Este TFG parte de la hipótesis de que si se facilitan diversas metodologías y estrategias para promover la lectura por placer mediante actividades variadas, un fondo bibliográfico diverso y de calidad y se escuchan los gustos de los niños y niñas se logrará que los alumnos disfruten de la lectura y lean más.

Observamos que es imposible desvincular por completo el placer de leer con todo el entramado cognitivo que comporta estar en la escuela.

En el centro se tiende a trabajar la lectura empleando métodos que no maximizan el potencial para que los niños y niñas logren un disfrute mayor de la lectura, más allá de la mera comprensión lectora. Algunas teorías sobre el fomento de la lectura pueden ofrecer estrategias para alcanzar esta meta. Las bibliotecarias pueden jugar un papel fundamental donde las maestras tutoras no ejercen la misma metodología siguiendo sobretodo el método más clásico. La coordinación entre Bibliotecas y docentes facilitaría y aunaría una línea pedagógica en la que el trato hacia la lectura y las actividades propuestas para su aprovechamiento y disfrute rendirían mucho más.

Objetivo general:

- Desarrollar una propuesta de intervención en el aula que acerque al alumnado de 4º de primaria al mundo de la lectura por placer

Objetivos específicos:

- Analizar las teorías sobre el fomento de la lecturas por placer de niños y niñas
- Analizar la íntima comunión lector-texto por parte del alumnado en el aula
- Favorecer la lectura en 4º de Educación Primaria
- Conocer los factores que intervienen en la motivación de la lectura por placer.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ¿Qué es la literatura? Enfoques académicos

En este epígrafe se hablará de la esencia de la literatura, de lo que opinan escritores varios y del uso y goce que se obtiene de ella. Veremos cómo se presenta la literatura para ser usada en las aulas, qué se espera y obtiene de la misma. Literatura como fuente creadora del pensamiento divergente y maestra en el uso del lenguaje.

Para iniciar el marco teórico se ha buceado en diversos ensayos, manuales de lectura y de literatura entre otras fuentes, así como autores variados que han ido presentando enfoques muy teóricos los unos y muy prácticos los otros. Empezaremos citando el libro de Aidan Chambers, (2007), en él encontramos algunas definiciones dadas por algunos psicólogos y sociólogos que realizaron estudios sobre la literatura y el comportamiento. Así David Krech dice que la literatura nos da imágenes para *perfin* (percibir, sentir, pensar). C.S.Lewis afirma que al leer literatura nos volvemos mil personas diferentes y aún así seguimos siendo nosotros mismos. Literatura que da modelos, que acerca a los niños a sus temores, a sus ideales, a sus deseos y que puede ser la mejor manera de motivarlos y hacerlos futuros lectores apasionados. Richard Hoggart dice que en la literatura vemos la vida con toda la vulnerabilidad, honestidad y penetración de la que somos capaces.

Otra interesante aportación es la que dice “la literatura empieza y termina por ser lenguaje” (Valverde, 1989, p.7). No podemos desligar nuestro objetivo en este trabajo que es el de promover el placer de la lectura con la formación y uso de la lengua presente en todo texto y por eso retomo al profesor Valverde “ si alguien no domina el uso del lenguaje ¿cómo va a saber decir lo que es?”(p.9). El íntimo bucle entre estos dos instrumentos crece casi a la par situando el dominio de la lengua primero, es decir, cuanto mejor sea el dominio y conocimiento del lenguaje más se podrá disfrutar de la literatura, oral o escrita. Sucede cuando contamos un cuento conocido a los niños y les cambiamos alguna palabra, nos van a reclamar el original pues quieren revivir ese momento que proporcionó quizás suspense, sorpresa o emoción la primera vez que oyeron el texto.

Otro modo de definir la literatura, esta vez la de René Wellek y Austin Warren (1996) es “todo aquello que está en letra de molde” (p.24). Esta breve definición es de gran utilidad para ilustrar nuestro objetivo que es que los alumnos y alumnas se interesen y disfruten lo que leen. Esta acepción nos acompaña para presentar a la literatura como algo de versatilidad casi infinita y de oferta tan extensa como alumnado haya.

Hasta ahora estamos viendo que la literatura produce sensaciones y vivencias en el ser humano que interactúa con ella y también sabemos que se puede interactuar con la literatura por medio de la maestra o el maestro. Llegar a comprender y disfrutar los textos solamente es posible en una primera etapa si el transmisor sabe del tema, conoce el texto y lo ha leído y examinado siendo capaz de contagiar ese interés al alumnado receptor que es lo que nos interesa en este trabajo. Como dice Martín Vegas (2009, p. 257) los futuros docentes deben “conocer las claves de interpretación del lenguaje literario...deben ser amantes de la lectura para transmitir su entusiasmo”.

García Márquez (citado por Morales et al, 2005) sostiene que la promoción de la lectura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas, un encuentro para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial con fragmentos encantadores, que atrapan, conectan y enamoran hasta el lector más reticente. Cualquier otra pretensión, advierte el autor, sólo serviría para alejar a los lectores, para asustarlos.

2.2 Referencias al marco legal nacional y autonómico de Cataluña

Para tener una idea más completa de lo que se pretende en las aulas respecto al aprendizaje de la lectura, debemos citar al BOE donde concreta el marco legal establecido para esta función. Este decreto desarrolla en el apartado del área de Lengua Española y Literatura cuatro competencias, siendo una de ellas la lectura definida como un proceso de formación que dura toda la vida. Para ello establece en el Bloque 5 “Educación literaria” que las lecturas propuestas sean afines a los gustos de los niños y niñas, que sean adecuados a su grado de madurez cognitiva así como acercarlos a obras literarias que les permitan conocer textos relevantes de la literatura

española. Se pretende con la lectura, siempre de la mano del aprendizaje de la lengua, que los alumnos y alumnas adquieran una comprensión de textos con diferente grado de complejidad. Se busca que los niños y niñas sean capaces de reconstruir de manera implícita y explícita las ideas expuestas para poder así ir desarrollando su propio pensamiento crítico y creativo.

Entre los contenidos del bloque 2 “Comunicación escrita: leer” encontramos referencias para desarrollar el gusto por la lectura así como por hábito lector incluyendo lectura de deleite y diversión. Otro contenido que destacamos es la oferta de libros en función al gusto personal de los jóvenes lectores.

En resumen la lectura tendrá tres enfoques: lectura para obtener información, lectura para mejorar y enriquecer la propia lengua y por último lectura por placer, que engloba las dos anteriores pero su puesta en práctica es diferente. (BOE sábado, 1 de marzo de 2014.pp 19378).

A nivel Autonómico el Decreto142/2007, de 26 de junio, de la Generalitat de Cataluña establece la ordenación de las enseñanzas de Educación primaria y aquí explicaremos lo que de ella nos afecta que es el trato a la competencia literaria propia del área de Lengua y Literatura. El trabajo que se quiere realizar con lo niños y las niñas es que comprendan mejor el mundo que les rodea y a sí mismos, así como a las otras personas a través de la lectura de obras de calidad. Se hace hincapié al acompañamiento guiado a través de las obras tratadas que facilitará el hábito lector y los acercará a descubrir estéticas y recursos, a apreciar textos de género diverso sin olvidar otras formas que pueden ser tradicionales como canciones, refranes, adivinanzas, acertijos o frases hechas y también más actuales como ficciones audiovisuales o video clips. Motivación va de la mano de ayudar a crear un gusto estético y desarrollar su sentido crítico.

Para acceder a la comprensión de un texto es necesario que el alumnado adquiera una buena mecánica lectora, es decir leer seguido, sin interrupciones, ni vacilaciones para así centrar la atención en las habilidades de comprensión del texto y no tanto en las de descodificación.

El *Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya* participa en el *Pla Nacional "Impuls de la lectura: 100% lectors"* y establece como objetivo estratégico la mejora del éxito escolar de todo el alumnado. Lo va a realizar

potenciando la lectura sistemática en todas las áreas del currículum a lo largo de toda la Educación Primaria con el fin de aumentar la competencia comunicativa y lingüística así como el desarrollo del hábito lector. Parte de la base que la competencia lectora es la base de muchos aprendizajes que es necesario su dominio para desarrollarse con éxito en la vida adulta.

Se debe agregar que mientras se elaboraba este trabajo ha aparecido desde el *Departament de Ensenyament de la Generalitat de Catalunya* la Pirámide de la Lectura para promover el hábito lector dentro y fuera del aula entre los alumnos de primaria y secundaria. La lectura, eje vertebrador del conocimiento del alumnado, abarca aspectos tales como una buena comprensión de textos variados, una asiduidad lectora de diferentes frecuencias, una mejora ortográfica y gramatical y una capacidad de reflexión y comprensión de otras culturas que relacionan con el éxito escolar. Digamos que resulta muy grato ver que las teorías que se han ido mencionando en este trabajo, fruto de investigaciones de varios autores, se van a llevar a la práctica y son consideradas de importancia por los gobiernos, teniendo como resultado su implementación en las escuelas.

En conclusión, ambos textos contemplan la lectura en Educación Primaria como una manera de enriquecer el conocimiento, el disfrute y la motivación. Sus enfoques y contenidos nos sirven también en este trabajo puesto que nos acercan al objetivo que se persigue en estas páginas que es la reivindicación de leer por placer adquiriendo herramientas y estrategias para lograrlo.

2.3 Enfoques para promover la lectura por placer

En este apartado nos interesa ver desde una perspectiva teórica el desarrollo de algunas metodologías y estrategias para la promoción de la lectura por placer. Este trabajo se basará principalmente en las teorías y trabajos desarrollados por Lockwood y Chambers.

Lo que nos ha decidido para destacar a estos dos autores es por un lado su vertiente no adoctrinadora. Tanto Chambers como Lockwood se limitan a desplegar su pasión en sus investigaciones, mostrando así maneras de acercar a los niños y niñas al placer de la lectura desde una

perspectiva activa y nada dogmática. Los estudios realizados han demostrado que hay nuevos enfoques para buscar el placer en los textos y que se pueden trabajar desde las escuelas con un elevado componente social.

Este epígrafe contará también con referencias puntuales a otros autores cuyas orientaciones han parecido interesante destacar. Pennac (2007) recomienda en su experiencia personal como profesor que si un alumno no tiene “apetito por la literatura” lo mejor que se puede hacer con él es leer.

Procurar que el entorno propicie la concentración, por eso se debe encontrar y crear un espacio de lectura en el que poder disfrutar de ella sin molestias externas, ruidos o gente haciendo otras actividades alrededor (Chambers, 2007). El autor recomienda varias estrategias, una es que la maestra lea diariamente a los alumnos en voz alta hasta que se cree un hábito. Luego se pasará a la lectura individual en silencio y en que cada uno leerá su libro así como la maestra que, con su ejemplo, leerá también durante todo el tiempo establecido. Destaca la importancia de la lectura ininterrumpida en la cual poder concentrarse en el texto. En niños de 9 años se recomienda una media hora de lectura.

Chambers retoma los argumentos a favor del tiempo de lectura propuestos por John Werner. Destacamos algunos de ellos como ofrecer a los alumnos la posibilidad de leer a su ritmo y con unos textos de dificultad adecuados al lector. Se retoma otra propuesta que es la de proponer un gran abanico de libros puesto que ningún maestro sabe lo que emocional o intelectualmente necesita un alumno; por otro lado no puede caer en el docente todo el peso sobre la elección que va a hacer un alumno ni dirigir toda la lectura puesto que no reflejaría de manera objetiva los gustos de los niños y niñas. Por último mencionamos otro argumento relevante que sitúa al alumno en la competencia de aprender a aprender; es decir, dejarle aceptar o rechazar para que vaya aprendiendo a discriminar por sí mismo y que los estándares de lectura que busca sean más altos.

Daniel Pennac (2007) se pone como ejemplo y se sincera como lector “no refinado” no obstante atrapado por lecturas como *Guerra y Paz* de Tolstoi, *El jugador* de Dostoievsky u *Oliver Twist* de Dickens. Esa pasión en

plena adolescencia dice que no mejoraron su ortografía. Si nos alejamos de las edades que nos conciernen inmediatamente no es baladí, puesto que al fin y al cabo la adquisición del lenguaje, su uso y manipulación a través de los textos, su disfrute y elección nos acompañan a lo largo de la vida y es un proceso al que se pretende, en este trabajo, facilitar el acceso a los niños y niñas.

Quien encuentra sentido a lo que hace se esforzará para conseguirlo, es decir si una persona desarrolla una actividad y le encuentra una razón a lo que hace se afanará para aprenderlo cuanto más mejor, no hace falta esforzarse sin sentido.

Para desarrollar este espacio de lectura por placer se ha de crear un clima acogedor, agradable, amable donde nos sentimos bien y tranquilos. (Manzano, 2013). Esta idea es relevante para este trabajo puesto que si lo que se pretende es fomentar la lectura, los alumnos han de estar motivados para leer. Esta motivación, este interés, será aquello que proporcione placer y de un significado para el alumnado.

Realizaremos un repaso a lo que ha estado siendo la lectura en la escuela en los últimos años. Hoy en día hay teorías (Colomer, 2010) que proponen en lugar de los típicos resúmenes tras acabar un libro o un capítulo, dar consignas variadas y fijarse en aspectos tales como buscar una descripción, hablar sobre el protagonista o sobre un personaje secundario, decir quién cuenta la historia, o escoger una frase que les haya gustado particularmente. Estas propuestas harán que las niñas y niños se fijen casi sin darse cuenta en aspectos de la construcción del texto. Y regresamos a la construcción del mismo en cuanto a su estructura: inicio, nudo, desenlace pero también a la construcción de grafías que forman todo el texto. Con esta idea, y apoyándonos en autores como Noguero, A, (2007) entendemos que la lectura es un engranaje, formado por la lengua y la literatura y que estos dos aprendizajes deben ir de la mano sin estar opuestos sino todo lo contrario. Se avanza sobre los conocimientos lingüísticos y se comprenden mejor todo tipo de textos y así se disfruta de más oferta literaria. Noguero hace hincapié en la importancia de ofrecer tipos de textos variados en las escuelas para que el alumnado vaya desarrollando las estrategias aprendidas y las pueda proyectar en cualquier tipo de texto escrito.

El informe titulado *Reading for Change* incluye: “ las destrezas cognitivas y la motivación para la lectura se refuerzan mutuamente...en vez de considerarlas alternativas, las escuelas deben abordarlas simultáneamente” (OCDE, 2002). En resumen que deben llevarse a la práctica tanto la acción de leer como desarrollar la habilidad para hacerlo comprendiendo lo que se lee, es decir, conocer la lengua. Por eso hacemos hincapié en la idea siguiente sacada de la entrevista en Escola els Encants, anteriormente mencionada: “quien encuentra sentido a lo que hace se esforzará para conseguirlo” (Manzano, 2013). Es el aprendizaje significativo, dotado de sentido, el motor que moverá a los niños y niñas a leer por placer.

Favorecer el despertar a la lectura es el loable trabajo de tantos docentes que, apasionados por los textos, por las novelas, los poemas, refranes, ensayos, teatro etc...quieren acercarlos a los alumnos. Lockwood (2011) tras haber entrevistado a decenas y decenas de maestros nos ofrece muchos ejemplos de buenas prácticas en escuelas en las que el trabajo de promover la lectura por placer en Educación Primaria ha traído resultados exitosos. Queremos decir con ello que si bien la lectura por placer es defendida como espacio en que los niños eligen el libro para leer libremente, en el que no serán evaluados, en el que pueden dejar la lectura si no les gusta; momento en el que pueden compartir el texto con otros compañeros y leer en mesas y sillas o en sillones o alfombras en el suelo, hay un gran trabajo detrás de esto.

Los docentes, compartiendo la investigación de Lockwood, pueden trabajar el entusiasmo por la lectura mediante juegos de representación dramática, leyendo en voz alta, hablando y escuchando. Estas prácticas favorecen a lo largo de la Educación Primaria el desarrollo de una sensibilidad por la lectura de textos varios; pero no solamente esto sino que además el conocer y compartir las lecturas con los compañeros y compañeras favorece el desarrollo social de los alumnos. Otro aspecto a destacar es el aumento de vocabulario, el desarrollo de destrezas de expresión oral y comprensión escrita favorecen la comprensión cada vez más extensa y rica de los textos, saboreando lo que encuentran en ellos.

La lectura es tan amplia como rica y las fuentes y maneras de acceder a ella son muchas y gratificantes, veamos algunos ejemplos: un libro que está

en la biblioteca de la escuela, puede ser un libro traído de casa y recomendado por un amigo o por los padres, implicados éstos en el fomento de la lectura; puede tratarse de un libro de la biblioteca de barrio a la que se accede en ocasiones como manera alternativa para promocionar el gusto por la lectura, o un texto que se encuentra en formato digital; puede tratarse de un texto ofrecido por el Gobierno autonómico o estatal y que promueva los hábitos lectores en los alumnos de primaria. También puede tratarse de actividades relacionadas con la lectura y que suceden en grupos de lectura que comentan, discuten y razonan sobre libros leídos en común.

Aidan Chambers es el siguiente escritor que hemos elegido como referente de este trabajo por tratarse de alguien con gran experiencia en el trato lector con los niños y niñas. El planteamiento que hace es diferente a lo llamado clásico: lectura en voz alta y preguntas directas sobre el texto con el objetivo de evaluar si éste se ha comprendido. Chambers propone gran variedad de acciones alrededor de los libros y textos varios. Manipular el libro por fuera y por dentro, conocerlo, ver su portada, hablar de ella, compararlos en varias versiones de tipo rústico o tapas blandas, los tipos de letra, y en varios idiomas; así como ofrecer lecturas en voz alta pero también grabaciones o dramatizaciones en video. Propone un trabajo de contraste en el que los niños y niñas acaben sintiéndose conocedores de aquello que leen y así más seguros y motivados para hablar del escrito propuesto. "...el proceso de construcción de experiencias placenteras y de extender el tiempo de concentración depende de una práctica regular con los libros, que compensa el esfuerzo" (Chambers, 1991,p.19).

Otras propuestas muy interesantes son las de ofrecer varios libros de un mismo autor o versiones diferentes de un mismo libro (Chambers, 1991, p.115). La idea es la de despertar y motivar, la de acompañar a la acción de los niños y niñas y no dejarlos con la idea que leer un libro es un acto solitario y pasivo. De esta manera se puede ir enfocando el trabajo de motivación a la lectura como un momento de debate en que se permite al alumno decir que no le ha gustado el texto, refutar propuestas argumentándolas es un trabajo que los niños y niñas aprenderán a medida que se les ofrece la posibilidad de hacerlo y trabajarlo con la ayuda del maestro. Mostrar a los alumnos aquellos pasajes más complejos, también aquellos que puedan ser más aburridos

para algunos y no para otros y crear un debate participativo entorno de la lectura, coincidiendo cuando Chambers dice “ Leer es una actividad social. Y cuando compartimos nuestra lectura conversando sobre ella.....debemos estimular a los niños a hacerlo; lo que significa darles tiempo para que platiquen” (Chambers, 1991, p.117). Al final parece que se cumplen las expectativas.

En 1991 el autor defendía encontrar momentos en que los niños y niñas pudieran interactuar con los libros y con sus compañeros, sin la presión de ser evaluados constantemente, además pedía momentos para debatir entre ellos sobre lo que leían; hoy en 2014 aparece claramente definido este Plan Lector en Cataluña (Departament d’Ensenyament, 2014) donde se aborda la importancia de la lectura en las escuelas y el enfoque no es digamos que meramente memorístico ni evaluador sino que pretende abordar la lectura de manera transversal, con la cooperación de maestras y maestros y con el objetivo de enriquecer a los alumnos para su crecimiento académico y personal.

Chambers tiene en su teoría una parte un poco más “paternalista” o directamente pedagógica en el sentido que recomienda encarecidamente entrar al aula ya habiendo reconocido sinfín de obras infantiles. Aconseja en qué fuentes buscar reseñas especializadas y fomenta la interacción con materiales fiables y de calidad (Chambers, p. 126). Cuanto más conozcamos de contenidos, de temáticas y oferta variada, mejor podremos recomendar, acercarnos a los gustos de los alumnos y proponer actividades que tengan por finalidad promover el gusto de la lectura por placer.

Para ilustrar los gustos de niños y niñas hay aspectos que quizás el adulto pasa por alto y sin embargo conocerlos ayudarían a facilitar la conexión de lectura por placer: “Hay dos cosas que los padres no entienden bien pero están muy en relación con el pensamiento de los niños: el humor negro y el humor surrealista” dice García Ballesteros, propietario de una librería ilustrada para niños y adultos, en el suplemento de El País, Babelia (13/12/14).

Hay un sinfín de propuestas interesantes hoy en día para incentivar la lectura, por ejemplo en la biblioteca de la escuela o en la del aula. Se persigue el desarrollo comunicativo, cognitivo y saborear el placer del texto; a

eso se llega, como hemos mencionado, con un trabajo variado, que puede ser llevado tanto por bibliotecarios, el tutor o tutora como por el resto de especialistas, que ofrecen textos de diversas áreas. El aprendizaje y dominio de la lengua contribuye a la comprensión del texto y de esta manera el disfrute de la lectura será mayor.

Las lecturas realizadas han permitido conocer aquellas actividades que han sido más exitosas en la promoción de la lectura. Nombraremos algunas como lectura individual, lectura en grupo, cuentacuentos, dibujar el cuento leído, memorizar poemas, hacer representaciones de cuentos, compartir chistes, refranes, trabalenguas, etc. invitar a escritores, a familiares para que cuenten cuentos, decorar la biblioteca o el aula con dibujos de las lecturas.

Como decía María Montessori (1984, p. 264) “la *seguridad* de la lectura casi siempre viene después del perfeccionamiento de la escritura”. Es decir que todo el proceso de aprendizaje de las grafías, su significación y comprensión y uso, permitirán desarrollar una lectura fluida con la que poder disfrutar la literatura. Artur Nogueroles escribe acerca de la importancia de la labor en la escuela para desarrollar estrategias de aprendizaje y trabajo de la comprensión gráfica, trabajo para desarrollar por parte de las maestras y maestros en el aula. Estos ejercicios consisten además en ir presentando todo tipo de textos al alumnado para que éste observe, analice y disfrute cuanto más hondo sea su conocimiento.

“Es necesario que las bases para el aprendizaje de la lectura queden firmemente asentadas a una edad temprana y, de hecho, los currículos nacionales de la educación infantil de todos los países incluyen directrices sobre el desarrollo de las destrezas iniciales relacionadas con la lectura. La comprensión lectora de los alumnos se puede mejorar enseñándoles a utilizar estrategias específicas para extraer y crear significado a partir de los textos escritos. Varía el énfasis que ponen los distintos currículos oficiales en las estrategias para mejorar la comprensión lectora” (Comisión Europea, 2011 p.13). Esta cita refuerza la tendencia europea de iniciar tempranamente desde las aulas el aprendizaje lector.

En este capítulo se han repasado algunas de las teorías para impulsar la lectura por placer, se ha visto la evolución de la lectura en algunas

escuelas y se ha extraído el contenido correspondiente a la lectura en general y a la promoción de la lectura por placer en particular. Este marco teórico sienta las bases para desarrollar la siguiente propuesta de investigación.

2.4 Métodos para promover la lectura en las escuelas

Para desarrollar este marco teórico nos interesa conocer cómo el acercamiento a la lectura por placer se ha ido implementando en las escuelas, cómo se fue gestando y qué dicen los teóricos acerca de la lectura, dentro y fuera de las aulas.

Un referente, en lo que respecta a trabajar y comunicar con los textos, es el italiano Gianni Rodari; persona excepcional que compartió las experiencias sobre su trabajo (Rodari, 2012) y defendió esa parte mágica y creativa que se desprende de los libros al interactuar con ellos. Su trabajo en las escuelas permitió desanquilosar las mentes de maestros y permitir que los niños y niñas desarrollasen ejercicios ciertamente provocadores que tenían por objetivo manipular los textos, jugar con ellos o cambiar las palabras sin perder el sentido. Si nos remontamos a los años 70 del siglo XX queda constancia que, paralelamente al método clásico de lectura en silencio, ha habido otras maneras de descubrir, trabajar y “querer las letras”.

Si pasamos a los años 80 del siglo pasado ya ha transcurrido suficiente tiempo para ver un contraste en el trato que se ha dado a la lectura desde esos años a la actualidad. La preocupación que generó la mejora del primer aprendizaje lector dio pie a intervenciones que hacían hincapié en la revalorización del folklore (Loockwood, 2011). Por otro lado se fue abandonando el trabajo con algunos materiales como las *cartillas*. Se buscaba conseguir una mejora de la comprensión y del interés por los textos leídos y se empezaron a observar aspectos psicopedagógicos relacionados con el aprendizaje de los alumnos y su relación con las prácticas de enseñanza. Recalcar que la evolución del papel de la lectura en la escuela no ha sufrido un cambio tan extremo puesto que en los 80 había escuelas teóricamente con metodologías pedagógicas avanzadas, por ejemplo el Costa i Llobera en Barcelona, en las que se iba a leer a la biblioteca. Se elegía un libro, se elaboraba una ficha con las características técnicas del

mismo y luego se hacía un pequeño resumen; ya se otorgaba a la lectura un espacio especial en el horario académico.

Es interesante observar el papel que fue tomando la lectura al aceptar su función no meramente académica y curricular sino también otras funciones tales como servir para discutir, contrastar, favorecer la comunicación y así se fueron convirtiendo en material motivador, despegándose de su silla academicista para flexibilizarse al ritmo de los tiempos y las necesidades de los jóvenes lectores y lectoras.

A continuación se desarrollan algunos métodos que se promueven en las escuelas para fomentar la lectura.

Vamos a describir un ejemplo del enfoque tradicional en que toda la clase lee el mismo libro a la vez y se turnan para leer unos párrafos en voz alta según les diga la maestra. El docente puede ir interrumpiendo la lectura para explicar alguna palabra que considere que los niños y niñas no conocen. Al finalizar el libro se rellena una ficha con la descripción de los personajes, o se hace un resumen de libro o de algún capítulo en concreto y se hace un dibujo de lo que pida la maestra. (Escola Nostra Senyora de Lurdes)

Para este primer método se necesita un grado de concentración bastante alto para seguir la voz de los compañeros, que a veces leen muy bajo y se debe confiar mucho en la buena elección del libro para que tenga elementos tan variados que pueda motivar a toda la clase.

Esta metodología es la utilizada en la escuela en la que se hicieron las encuestas y en la que el libro elegido por las maestras en lectura durante un trimestre tuvo mucha aceptación por la casi totalidad del alumnado. Destacaron que les gustó porque era de aventuras y misterio. Es cierto que había bastantes personajes pero estos estaban bien contruidos y los niños y niñas se prendaron con la historia detectivesca desarrollada por el hilo conductor de la trama. En el caso de esta escuela, en concreto en 4º de primaria, hay dos grupos que se dividen en tres una vez por semana cuando les toca Lectura. Las dos tutoras y una tercera maestra se ocupa de cada grupo en una clase distinta. Con esto se persigue crear grupos heterogéneos de diferentes niveles. El departamento de lengua formado por las tres maestras elige el libro que van a leer según la temática y lenguaje ya sea porque aporte nuevas palabras y sea rico en matices acordes a su edad.

Cada trimestre las maestras cambian de grupo y a su vez reciben un informe de las otras dos maestras que valoran cómo leen sus alumnos ese trimestre; así se consigue una valoración global de los alumnos. La maestra también les lee el libro a ratos.

En otra escuela donde facilitaron información para este trabajo explicaron que en 4º leen textos elegidos por los maestros, tanto en castellano como en catalán. Se lee en voz alta en clase y se prima la comprensión lectora. Hay un día a la semana en que los alumnos van a la biblioteca, eligen un libro que leen durante ese tiempo y apuntan en una ficha el nombre y el día que lo inician y cuando lo terminan con el objetivo de tener un registro de lecturas (Escola Vedruna).

Otro método trabajado en otra escuela es que cada alumno se lleva un libro a su casa y en la hora de lengua castellana se comenta lo leído, se hace un dibujo o se escribe un resumen de lo leído hasta el momento o bien se responden preguntas que hace la maestra (Escola Reina Violant). En este caso se pedía para lengua castellana leer un libro en casa en catalán. Habiendo comportado quejas de algunas familias la maestra de castellano decidió pedir a los alumnos que los que no quisieran leer más ese libro lo devolvieran a la escuela. Este ejemplo de lectura en casa si bien tiene la flexibilidad que la criatura lea cuando le apetezca, si la elección del libro no se acerca a las preferencias de los lectores quedará encima de la estantería. Falta el factor motivación para que los niños y niñas se entusiasmen con los personajes, con la trama y así poder leer en sus casas. Si solamente se pide resumir sobre la lectura a una criatura que el libro no le motiva, no se fomenta ni el placer, ni el entusiasmo sino todo lo contrario. Comentamos este caso porque es notorio y demuestra que no hay una articulación muy pautada de lo que es la lectura en la escuela.

En la escuela Laia, explicó una alumna que en 4º leen todos un libro a la vez y luego rellenaban una ficha con preguntas para comprobar la comprensión lectora. No iban a la biblioteca más que para buscar información sobre temas de clase y si acababan el trabajo podían sacar de la mochila un libro que hubieran traído de casa o bien tenían una mesa con algunos libros de consulta y algunos otros tipo cuentos que podían leer en esos momentos.

Nos parece oportuno contrastar al que llamaremos “método clásico” en el que el alumno lee un libro y luego el profesor hace preguntas al respecto que el alumno deberá entregar respondidas en una hoja y cuya finalidad es la comprensión lectora con otro tipo de trabajos para promover el placer de la lectura entre los cuales encontramos “actividades abiertas” en que se examinan los textos desde enfoques activos y se pueden hacer representaciones dramáticas por ejemplo o usar pizarras interactivas.

Otro método utilizado en otro centro es el de facilitar textos elegidos por las maestras y que los alumnos leen en voz alta. En esta escuela no se leen libros enteros en el aula por considerar que a los niños y niñas todavía les puede costar mantener la concentración por un largo período de tiempo en un texto concreto y han observado que algunos alumnos presentan dificultades para leer. La elección de textos más breves va acorde con su proyecto y sienten que de esta manera obtienen mejores resultados sin presionar a los niños y niñas. (*Escola Mediterrània*)

CAPÍTULO III PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Marco metodológico

En este trabajo se conjugan la investigación de teorías acerca de cómo mejorar la promoción de la lectura por placer en Educación Primaria junto a una propuesta de actuación en un centro. Para definir esta propuesta se lleva a cabo una revisión del estado del arte y se hace una investigación centrada en una escuela en particular con alumnos de 4º de Primaria.

3.1.1 Investigación

Esta investigación se centra en la elaboración de cuestionarios y entrevistas semiestructuradas. Se habló con las maestras tutoras y con la maestra bibliotecaria para explicarles la investigación que se quería llevar a cabo.

El **objetivo** de los **cuestionarios** es analizar el ámbito lector de los niños y niñas: su bagaje lector, conocer sus gustos lectores, saber si les gusta leer, si disfrutan con los libros que leen en el aula y los que ofrece la biblioteca y cómo les gustaría tener su biblioteca de escuela.

Al preparar el cuestionario se pidió a dos expertos que lo revisaran y validasen. Uno de ellos es doctor en políticas ambientales y en su trabajo desarrolla informes y análisis; la otra persona era maestra y trabaja también elaborando informes para ayuntamientos acerca de jóvenes en situación de exclusión y estrategias para su reinserción.

Se aplicó un pilotaje a dos niños de 4º de otra escuela para asegurar que se entendieran las preguntas y con esto perfeccionar el cuestionario

Se pidió permiso para hacer las encuestas a los niños y niñas quienes se mostraron muy participativos.

Finalmente se aplicaron los cuestionarios a 56 niños y niñas de la escuela Lurdes donde se llevó a cabo la investigación.

El **objetivo** de las **entrevistas** a las maestras y a la maestra bibliotecaria era conocer el modo en que trabajan la lectura con los alumnos y, por otro lado, explorar el interés o iniciativas para reformular la manera en que se trabaja el fomento de la lectura.

Se optó por hacer entrevistas semiestructuradas ya que esta metodología permite abarcar todos los temas de interés especificados en un protocolo de entrevista a la vez que permite un grado de flexibilidad para ahondar en cuestiones que pueden ir surgiendo a lo largo de la entrevista.

Las entrevistas perseguían obtener información acerca de los posibles cambios en la manera de tratar la lectura en la escuela en los últimos años. También se quería saber quién compraba los libros de lectura del aula y los de la biblioteca y con qué criterios se hacía esta elección. Pareció relevante preguntar qué opinaban acerca del fomento de la lectura por placer, los beneficios que comportaba y qué les gustaría incorporar para favorecer el fomento de la lectura por placer en la biblioteca y en el aula.

3.1.2 Análisis de datos

A continuación se presenta el análisis de los cuestionarios y de las entrevistas que se encuentran en los anexos.

Tras los resultados extraídos de los cuestionarios se preparan unos gráficos; en estos se observa que la mayoría de niños y niñas relacionan la lectura con el momento nocturno antes de dormir. Les gusta leer en la cama por la noche, último espacio de la vigilia. Hay pocos alumnos que dedican parte de su tiempo de ocio y juego a la lectura.

En este trabajo basado sobre todo en la observación e información obtenida sobre la lectura de estos niños y niñas, se pretendía ver la manera de incorporar un tiempo dedicado a la lectura por placer que conjugase un ambiente adecuado con un material que respondiese a sus gustos y edad. Digamos que esta segunda parte queda como una propuesta que esperamos tenga sus frutos tras la idea del centro de renovar y modernizar la biblioteca. Si bien el fondo es muy rico, no hemos observado que contemple algunos libros que se han ido repitiendo como los que les gusta leer a los niños de 4º curso de primaria. Libros de acción muy ligados a la tecnología. Observamos que hoy en día los juegos de los niños, y en las encuestas se ha comprobado que los intereses de niños y niñas no son iguales, son de acción, con proezas a realizar, retos, a veces de escenas violentas desarrolladas por un personaje de ficción pero incluso el mismo niño que juega es el protagonista.

Luego algunos niños piden libros en los que puedan encontrar esos contenidos. Partiendo de la premisa de que los docentes debemos velar por ofrecer variedad y calidad, como han dicho varios autores, es fundamental conocer lo que ofrece el mercado en cuanto a libros para estas edades y también permitirles continuar con la parte creativa que ofrecen juegos . Aquí se nombra un juego de ordenador de gran éxito que se llama *Minecraft* en el que se pueden construir mundos en 3D. El nivel de creatividad es desbordante y se han escrito varios libros explicando cómo realizar algunas construcciones. Nos hemos topado con niños tan interesados en la construcción de este juego que han devorado estos libros con gran placer, incluso esforzándose en leerlos en inglés para conseguir tal o cual castillo, habitación secreta o escaleras infinitas al cielo.

La escucha de lo que les interesa es fundamental para ofrecer lo que les motiva pero también para ofrecernos como guía y poder invitarlos a otras lecturas.

Por otro lado se han llevado a cabo unas entrevistas a las maestras tutoras y a la maestra bibliotecaria

Resultados de las entrevistas

1. ¿Cuántos años llevas en la escuela?

Las tres maestras entrevistadas llevan 26 años una, 9 otra y la maestra de la biblioteca 7 años.

2. ¿ Ha habido cambios en la manera de promover la lectura en el aula o mediante otras experiencias?

Las respuestas obtenidas muestran que la escuela da importancia a la lectura pero no parece haber una estrecha colaboración entre las tutoras y la maestra de biblioteca. Las tutoras afirmaban que en todos los años trabajados la metodología en el aula era leer un mismo libro en voz alta mientras el resto de la clase escuchaba y al terminarlo hacían un trabajo de comprensión lectora. Sí que ha habido un incremento de dos a tres libros de lectura al año en catalán, uno al trimestre.

Por otro lado hay una maestra de tercer curso que ha empezado a trabajar con una herramienta informática que se llama *Glifing* y que se utiliza

para tratar la lectura individual y sirve como indicador de la velocidad lectora. Esta herramienta también se usa para trabajar con alumnos con dificultades de comprensión y dislexia entre otras necesidades especiales.

Otro cambio que ha habido es que antes leía toda la clase en gran grupo y ahora hacen desdoblamiento de las dos clases en tres grupos. También se permite a los alumnos traer libros de consulta de sus casas sobre el tema que están estudiando o libros de curiosidades. Asimismo explicaron que cuando celebran los Juegos Florales se les regalan libros a los niños y niñas, se crean un puesto de libros que pueden leer esa semana en los ratos de patio, cuando acaban un trabajo o por la mañana al llegar a la escuela.

La maestra bibliotecaria sí ha visto un cierto cambio en cuanto a la metodología utilizada ya que desde que ella se incorporó al centro está intentando dinamizar el funcionamiento de la biblioteca, de manera muy paulatina. Se ha conseguido implantar que cada curso haga una actividad específica en relación a la lectura, como pueden ser cuentacuentos, visitas de autores y una salida para realizar una actividad que propone la biblioteca de barrio.

También se realiza trimestralmente una guía con sugerencias de títulos de libros que reciben las familias a través del correo electrónico y de la página web de la escuela. Se está trabajando para cambiar el modelo de biblioteca de préstamo y lectura silenciosa a otro modelo más dinámico en el que poder exhibir propuestas y actividades de intercambio para fomentar el placer lector.

3. ¿Quién participa en la elección de los libros que se han de comprar para la biblioteca y qué criterios se siguen?

Hasta ahora los libros se compraban a través de los departamentos de cada área y de la sugerencia de algún maestro según las necesidades. También se recibían muchas donaciones de libros de las familias. Hace un par de años se ha introducido una actividad del AMPA donde se puede hacer una selección literaria de lo que les llega a la escuela desde las familias. En la actualidad se ha decidido centralizar el fondo de la escuela a la biblioteca y a partir de este hecho se valora que sea el equipo de la biblioteca el que elija

según las necesidades de renovar y actualizar el fondo de la escuela partiendo de un presupuesto creado anualmente.

Los criterios en la selección de los libros son lingüísticos siendo la mayoría en catalán, luego en castellano y también se encuentran algunos en inglés y francés puesto que en el centro se enseñan estas dos lenguas. La biblioteca está clasificada por edades o temáticas de conocimiento y los libros en inglés y en francés están juntos marcados por una etiqueta. Otro criterio es el de calidad literaria, que sea atractivo para los niños, que responda a sus gustos y a un uso potencial en la escuela.

4. ¿Con qué criterios se eligen los libros de castellano y catalán?

Se sugieren libros entre las profesoras de castellano y catalán y los jefes de departamento, se leen y se eligen en función del tema, del vocabulario que no sea complicado pero aporte riqueza, que tengan algún valor y que su extensión sea entre 100 y 150 páginas.

5. ¿Qué opinas del fomento de la lectura por placer en la escuela, qué beneficios te parece que aporta?

La maestra bibliotecaria entiende que el fomento de la lectura por placer es una herramienta básica para acceder a todos los aprendizajes y en la vida fomenta la apertura a aprender aquello que no se conoce y a reflejarse en la ficción.

Una de las maestras tutoras dice que el placer es el objetivo básico y a partir de ahí se puede profundizar en el conocimiento. Considera que es relevante tener una buena experiencia lectora y crear lectores en el futuro.

La otra maestra nos contó que a veces los niños traen libros de sus casas, se los recomiendan unos a otros e incluso se los intercambian. Al leer desde pequeños dice que tienen buen hábito lector. La lectura les permite tener un rato para ellos en lugar de jugar con los ordenadores y otras máquinas y a nivel de lengua, lenguaje y escritura se enriquecen mucho.

6. ¿Qué te gustaría incorporar en la escuela para favorecer el fomento de la lectura por placer?

A las maestras les gustaría tener un rincón de lectura en el aula donde los alumnos pudieran leer tranquilamente y sin estar dirigidos. Aprovecharon

para decir que sería interesante encontrar espacios en que los niños y niñas tuviesen más tiempo libre y quienes quisieran podrían leer. Una maestra dijo que la biblioteca restaba tiempo para la biblioteca de clase.

La **interpretación de las entrevistas** muestra que en el centro Nostra Señora de Lurdes hay una intencionalidad de promover la lectura por placer en los últimos 7 años. El enfoque de las maestras ha sido pensando en una lectura de disfrute, en que ellas eligen los libros y cuyo objetivo es principalmente lingüístico, pero también se produce un tibio acercamiento a las preferencias lectoras de los alumnos. Por otro lado desde el área de la biblioteca se persigue aproximarse a los gustos lectores de los alumnos y activar otras estrategias para promover el placer y el hábito lector como cuentacuentos, salidas a la biblioteca de barrio o las celebraciones de los Juegos Florales y la presencia de autores venidos al centro.

La participación de las familias en las donaciones de libros y su actual canal de recepción mediante el AMPA da un nuevo carácter a esta interacción familia-escuela que funciona en cierta manera como filtro cualitativo. De la misma manera, la biblioteca está desarrollando un espacio en que tomar decisiones respecto a la creación del fondo bibliotecario y de este modo implicar, con nuevas actividades a la comunidad escolar (ejemplo fotos niños de 4º leyendo y se hizo un mural en la biblioteca). Ver foto en anexo 6.

La intención de renovar la biblioteca demuestra que hay un interés latente de los adultos en promover una lectura placentera y manifiestan que la lectura favorecerá el desarrollo del alumnado. La interpretación resultante de las entrevistas y de la observación en el centro es que se van obteniendo lentamente objetivos como hacer responsable a la biblioteca de la elección de los libros y, sin embargo, no parece haber habido contemplado un factor importante como la escucha de los gustos de los niños y niñas. Son a ellas y a ellos a quienes queremos motivar para leer y para eso es fundamental conocer qué les gusta leer. Falta cierta coordinación para que el enfoque sea más unidireccional y se prime la elección de los libros en base a los gustos de los niños y niñas aunque no exclusivamente.

En la biblioteca el alumnado lee el libro que ha elegido o le ha recomendado la bibliotecaria pero luego no hay ninguna interacción como por ejemplo comentar algunos libros que han gustado mucho u otros que no han gustado nada, desarrollar argumentos y compartir emociones. Ahí es relevante el rol de facilitador del maestro, como dice Lockwood, es el que dará voz al alumno haciéndolo partícipe activo del proceso lector.

Otro ejemplo se da durante la lectura en el aula, momento en que no es evidente darse cuenta si un alumno sigue el hilo de la trama. Se da el caso durante una clase de lectura, que cuando finaliza un libro y se pasan una preguntas para responder sobre el texto, algunos pocos alumnos no fueron capaces de contestarlas diciendo que no se acordaban y que no habían entendido muy bien la historia. Esta información no llega a manos de las maestras excepto mediante la hoja casi vacía de respuestas. No hay ninguna herramienta que permita detectar esta incomprensión o falta de motivación. En este caso no existe lectura por placer ni intencionalidad activa.

Se ha dicho que si bien promover la lectura por placer puede realizarse de varias maneras, una veces en grupo, otras haciendo dramatizaciones, etc. deben existir momentos de silencio absoluto donde poder volcarse y navegar por el libro, sin ruidos de voces ni otras alteraciones. En el caso de Lurdes, todo el mecanismo de préstamo de libros no contempla mucho ese aspecto siendo la propia bibliotecaria quien habla en voz alta impidiendo ese logro introspectivo lector-libro.

La selección de los libros para cuentacuentos corre a cargo de la bibliotecaria que cuando realiza esta actividad logra tener a un grupo cautivado con el tema y la interacción que propone, al mismo tiempo que permite, a los niños y niñas que prefieren seguir leyendo sus libros, la posibilidad de continuar la lectura.

Resultados de los cuestionarios a los niños y niñas de 4º de Educación Primaria

La información obtenida de las gráficas nos da a conocer que estos alumnos desde edades tempranas han estado en contacto con los libros puesto que al 94% les leían en sus casas. Solamente un 4% manifestó que nunca les leían y un 2% que ocasionalmente.

La lectura ha estado compartida entre padres y madres, siendo ellas las que se han dedicado un poco más. También ha habido alumnos que contaban para los ratos de lectura con sus abuelos, algún hermano o tía.

Respecto a qué edad empezaron a leer solos la mayoría se sitúa a los 6 años, habiendo un porcentaje ligeramente menor que empezó a los 5, otros a los 4, incluso algunos a los 3 y solamente un 2% dice haber empezado a los 8 años.

A la pregunta de si leen otras personas en sus familias el 45% lee mucho, el 49% lee poco y un pequeño grupo afirma que nunca se lee en su casa.

Ya adentrándonos en temas de la escuela se les preguntó su opinión acerca de los libros que hay en la biblioteca. A la mayoría les gustan. Un 13% dice que son muy divertidos. Un 6% comenta que podrían haber libros para más mayores. Otros comentarios dicen que hay muchos para escoger, otros que son muy cortos o que podrían mejorar en la selección. También encontramos un 2% que no supo qué responder.

Cuando se les pregunta qué libros les gustaría encontrar en la biblioteca los que tienen más éxito son los de detectives o los cómics siendo luego los de aventuras y acción y los de humor. Otros alumnos coinciden en gustos y en nombres de libros y colecciones concretas como *El Diario de Greg*, *Tina Superbruja*, *Gol*, *Gerónimo Stilton*, *The Secret Kingdom* o *Minecraft*. También manifestaron que les gustaría encontrar de gimnasia, de animales, de historia y sobre el espacio.

Respecto a lo que opinan sobre los libros que leen en la clase de castellano y catalán al 74% les gustan y dicen que la razón es porque son de aventuras. Algunos dicen que son demasiado cortos y otro pequeño porcentaje dice que les resultan un poco aburridos.

A la pregunta de si les gustaría tener una biblioteca en la clase para leer en algún momento del día el 93% dijo que sí.

Otra pregunta fue qué les gusta leer y aquí se dieron respuestas parecidas a lo que les gustaría encontrar en la biblioteca pero no mencionaron libros de conocimientos como fue en el caso anterior.

En lo que se refiere al lugar en que les gusta leer la mayoría, un 63%, dijo que en la cama y luego a partes casi iguales en la habitación y en el sofá mientras que un 3% dijo que en un puf.

La última pregunta era para saber qué les gusta hacer en su tiempo libre y ahí las respuestas fueron más variadas. Un 29% dijo que jugar. Un 25% dijo que jugar con el ordenador, con la Tablet o la consola, un 19 % que les gusta leer y luego un 15% mira la televisión, y otros dedican su tiempo libre a dibujar, a descansar y algunos dijeron que no tenían mucho tiempo libre.

Interpretación de los cuestionarios

De todas la preguntas efectuadas se desprende que los niños y niñas de 4° de Educación Primaria de la escuela *Lurdes* están en proceso de adquisición de los hábitos lectores facilitados por sus familias y por la escuela. Hemos observado que a la mayoría les han leído desde pequeños y en la escuela se potencia la práctica lectora. Leerles o cantarles en voz alta en la primera infancia desarrolla un componente afectivo entre el adulto y el niño que se manifiesta por un interés hacia el texto que puede perdurar siempre. También ha resultado bastante igualado el porcentaje de adultos en las familias de estos niños y niñas que leen mucho o a veces. Que vean leer a su familia es otra manera de motivarlos puesto que buscan imitar al adulto.

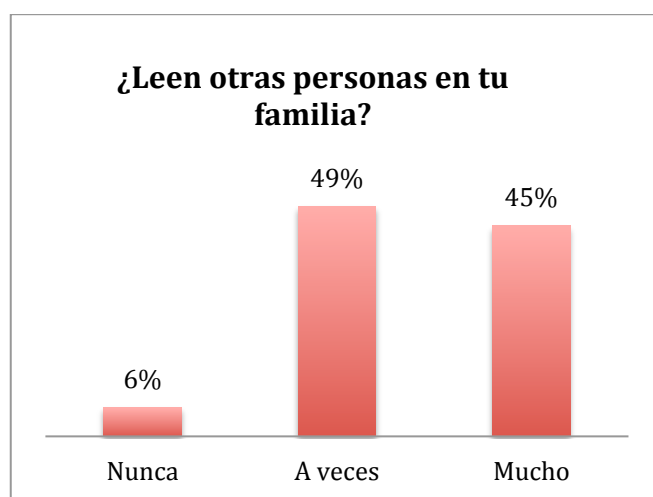


Gráfico 1

Por otro lado es preciso decir que los niños y las niñas tienen gustos distintos. Si bien ha habido una mayoría en ambos sexos que pide libros de misterio, detectives y aventuras, hay un grupo de niños que muestran interés

por libros de ciencias, de acción o manuales para utilizar programas en el ordenador como el “Minecraft”, estos últimos están clasificados, junto a los de *Record Guinness*, como de referencia. Las niñas muestran más interés por colecciones en las que hay un personaje femenino protagonista como *Tina Superbruja* o *Kika*, clasificados como aventuras.

La selección de libros que mencionan que les gustaría encontrar en la biblioteca de la escuela no es exactamente lo que corresponde al tipo de libros que les gusta leer, ese dato ha resultado curioso dando la impresión que contestan en función a lo que imaginan que les puede ofrecer la biblioteca. No se mostraron muy osados en sus propuestas.

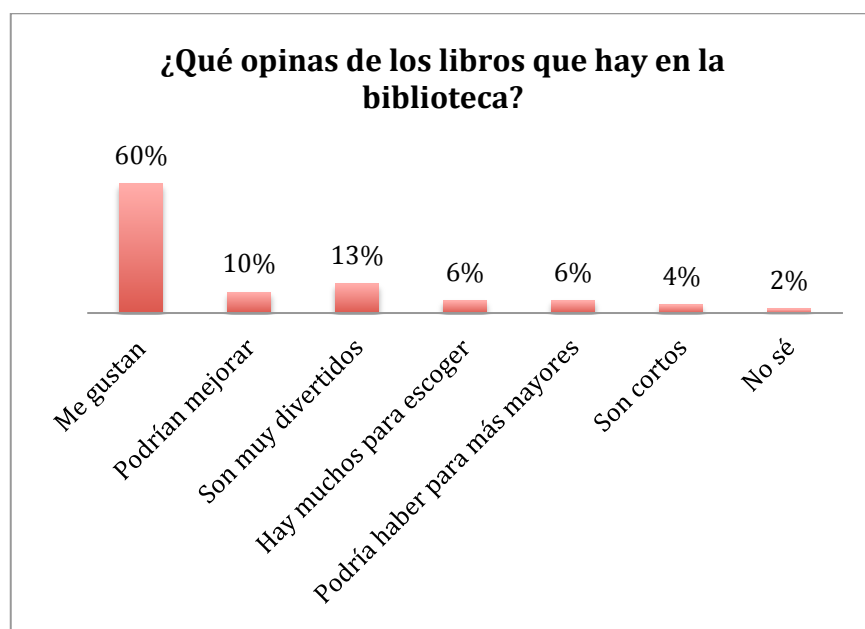


Gráfico 2

En cuanto a los libros que les gustaría leer también vemos una diferencia puesto que a los niños les gusta leer cómics, libros de Manga y el *Diario de Greg* o *Gerónimo Stilton*, en los dos últimos ejemplos también se trata, como se ha visto con las niñas, de un personaje, en este caso masculino, al que le suceden aventuras, algunas con bastante humor.

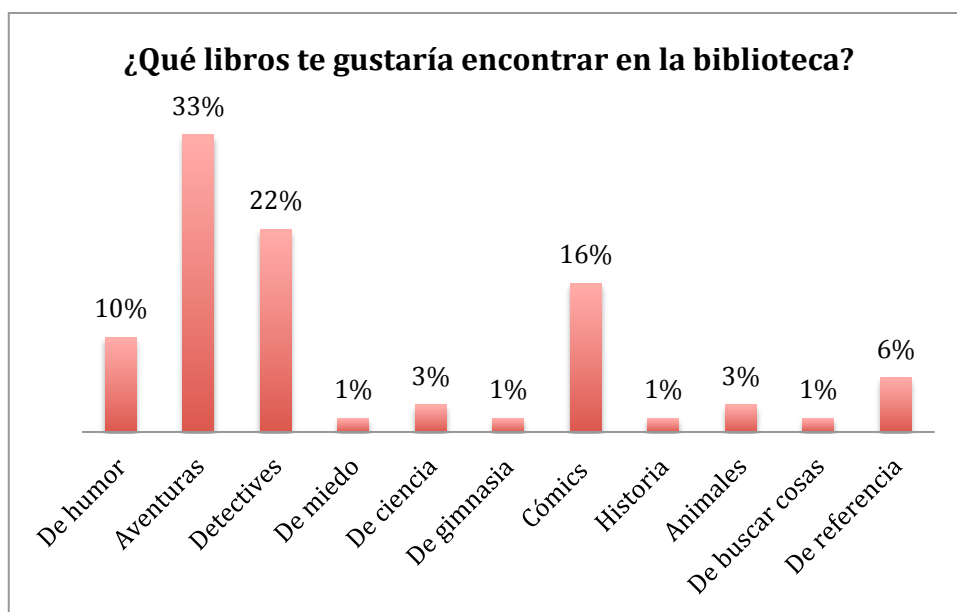


Gráfico 3

Por los títulos enunciados por los alumnos vemos que el mercado ya les empuja en sus elecciones siendo todos bastante actuales y que se pueden encontrar tanto en una librería como en una gran superficie. Gustavo Puerta, especialista en literatura infantil, también en el artículo de Babelia titulado “Biblioteca a su medida” hace hincapié en no olvidar obras literarias que han leído generaciones enteras y aduce que en la literatura anglosajona “ hay una estructura editorial que ha mantenido estos clásicos vivos y ha creado una tradición”. Sin embargo dice que no ha sucedido lo mismo con la literatura en España ni en Hispanoamérica. “Primero porque la industria editorial ha estado volcada fundamentalmente en la escuela y , segundo, porque tenemos una literatura infantil muy cortoplacista que no se plantea crear un producto de calidad que perdure en el tiempo sino que quiere atender al tema y a la estética de hoy”.

Los alumnos se han mostrado por lo general satisfechos con los libros que les han elegido las maestras para las clases de castellano y catalán, apostando por aventuras, un personaje héroe y acción.

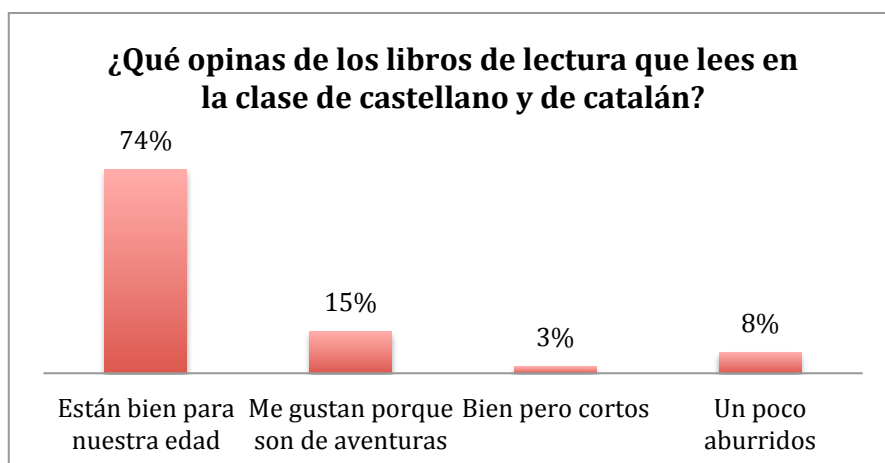


Gráfico 4

En las respuestas a la encuesta no se han nombrado clásicos, a excepción de *El señor de los anillos*. Podemos afirmar que, en general, los alumnos buscan textos en que sucedan acciones, aventuras y en los que haya protagonistas de sus edades, grupos de amigos con los que lograr un éxito, como en caso de *Los cinco* de Enid Blyton que también se citó en algunos cuestionarios.

Puerta recomienda que sean los niños y niñas quienes elijan sus propios libros y, como dice García Ballesteros, que no sean los padres quienes acaban comprando lo que les gusta a ellos y no a sus hijos.

En los cuestionarios se han nombrado un amplio abanico de títulos, también se ha manifestado claramente el lugar donde les gusta leer más y es en la cama o en el sofá o en sus habitaciones, de lo cual se deduce que les gusta leer cómodamente y aporta confort que predispone a la lectura.

Saber qué les gusta hacer a los niños y niñas en su tiempo libre es una herramienta valiosa para ofrecerles esas temáticas en los libros de la biblioteca o del aula. Acercarse a sus preferencias se consigue exclusivamente preguntando, mostrando interés por lo que dicen y observando.

Si se persigue una lectura por placer se deben cambiar las estrategias en el aula y en la escuela, ser más dinámicos, ofrecer variantes en la presentación de las actividades y guiarlos, ayudarles a tener un pensamiento crítico al hablar de los libros, y por ende del mundo que les rodea, presentar variedad de libros, en definitiva, motivarlos.

Interpretación de los dibujos realizados por los alumnos

En el cuestionario se pidió que los alumnos dibujasen cómo les gustaría que fuese su biblioteca ideal a partir del espacio actual que ofrece la biblioteca de la escuela.

Han sido muy interesante sus propuestas. Un gran grupo de niños y niñas han dibujado sofás para leer y alfombras para poder sentarse en el suelo, o quizás estirarse. Otros han puesto pufs para sentarse y es curioso que muchos han numerado las estanterías o puesto letras como si se tratase de los propios libros que iban contabilizando. También han dibujado estantes para diccionarios.

Algunos pocos casi han repetido la estructura de la actual biblioteca, incluso con más rigidez con sillas en fila delante de la mesa de la maestra bibliotecaria.

La mayoría han dibujado muchas estanterías de libros con la incorporación de varias estanterías conteniendo cómics.

Otros alumnos se han decantado por la tecnología dibujando máquinas que transportan dentro del libro que se está leyendo, sillas del futuro que vuelan u ordenadores para leer ellos y para la bibliotecaria que hasta el momento funciona con fichas. También se ha querido decorar la biblioteca con fotos de gente leyendo, con posters de libros. Algunos niños han creado espacios en los que leer determinada temática. Algunos pidieron tener comida para picar mientras leían. Un alumno escribe en su dibujo un cartel que pone “la imaginación es lo que cuenta”. Se han dibujado estanterías modernas y así se ha escrito al lado y lámparas para la sala. Varios han dibujado libros electrónicos para leer. Algún alumno dibujó una hamaca colgada de dos árboles y un niño leyendo en ella. Otros alumnos han dibujado un “jacuzzi”, una tirolina, una chimenea, columpios, una televisión, carteles que guiaban a “alfombras super cómodas para sentarse”, una mesa del futuro que vuela. Interpretamos la alegría con la que pudieran vivir esa biblioteca y que imaginan en el mismo espacio otra actividades divertidas aparte de leer creando un lugar polifacético. A algunos les gustaría encontrar sus libros ordenados y a la vista como demuestran los títulos escritos en las estanterías dibujadas.

En conclusión, una gran mayoría se ha atrevido a imaginar un nuevo espacio donde prima el confort con los sofás o alfombras y libros nuevos que encontrar. También se ha visto la importancia que dan a un espacio donde haya otras opciones como jugar y la tecnología tiene un lugar importante.

Destacamos algunos alumnos que en sus dibujos apenas hicieron unas sillas o esbozos de bibliotecas rígidas con estanterías pero no desarrollaron ningún espacio completo para comprender cómo les gustaría su biblioteca ideal. De eso se puede desprender poco interés por la propuesta o un bloqueo para expresar lo que desean.

3.2 Contextualización del marco de intervención

Este proyecto se enmarca en el colegio Nostra Senyora de Lurdes. La escuela, situada en Sarrià- sant Gervasi, un barrio céntrico de la ciudad de Barcelona, es concertado y religioso; las familias son por lo general de clase media alta. Esta escuela, llevada por monjas filipenses, ha pasado hace tres años a tener una directora no religiosa pero siguiendo con la metodología fundadora. Sin embargo se persiguen algunos pequeños cambios entre los cuales está renovar el proyecto de la biblioteca.

Este centro acoge en su totalidad a unos 500 alumnos y ofrece una doble línea en toda su escolaridad que va desde educación infantil a primaria.

La escuela da a una calle muy transitada y en verano es difícil estar con las ventanas abiertas por el ruido por lo que las aulas son calurosas. La zona dispone de autobuses y metro pero la mayoría de familias son del barrio y llegan a pie por la mañana.

El nivel sociocultural es medio, medio-alto. Por la información recogida varios alumnos practican instrumento musical, favorecido porque en el mismo centro hay una escuela de música. Les gusta también salir a menudo a la montaña a caminar y sus hábitos alimenticios son por lo general sanos habiendo detectado que algunos alumnos no traen desayuno a la hora del recreo de las 10.30 pero no se ha visto ninguna reacción al respecto desde la escuela.

La biblioteca es una sala rectangular, con mesas para 4 personas. En las paredes hay estanterías y una mesa donde la maestra bibliotecaria exhibe libros; los trae una vez al mes de un centro de recursos en el que prestan

libros a las escuelas del barrio. El aula tiene un piano y se comparte con la actividad extraescolar de música, por lo que necesitaban mesas de trabajo colocadas de manera muy académica. El proyecto de reforma de la biblioteca contempla cambios sobretodo en lo que respecta a la digitalización del fondo. El equipo de biblioteca se ha reunido y ha valorado el material resultado de las encuestas que se realizó a las niñas y niños. Comentaron que les interesó las propuestas de mobiliario y piensan poner algún sofá como pedían los alumnos.

Se ha enfocado la investigación para el curso de cuarto de primaria en el que hay dos clases de 28 alumnos. Durante unas prácticas se tuvo la oportunidad conocerlos y trabajar con ellos.

La escuela pidió aprovechar el material de las encuestas y entrevistas realizado dentro de su plan de renovación de la biblioteca para el que pretenden digitalizar el fondo bibliográfico por un lado, remodelar las instalaciones de la biblioteca así como revisar su fondo.

3.3 Propuesta de intervención

3.3.1 Objetivo de la propuesta de intervención

Objetivo de la propuesta de intervención:

- Reestructurar la manera en que se promueve la lectura por placer en la escuela Lurdes a partir de teorías analizadas.

3.3.2 Actividades de la propuesta de intervención

A partir de las teorías de promoción de la lectura analizadas y de los resultados de los cuestionarios y las entrevistas, se elabora una propuesta de intervención que se presenta para consideración de la escuela.

Se propone trabajar a partir de los gustos de los alumnos, que es una buena metodología para acercarlos a la lectura, para familiarizarlos con nuevo vocabulario, con nuevas maneras de ver los textos, de leerlos, oralizarlos, dramatizarlos y hablar sobre ellos en gran grupo o grupo reducido.

Se propone crear un espacio para disfrutar de muchas y variadas lecturas; se considera productivo poner en palabras aquello que se ha sentido al

acabar un texto; expresar placer, si ha sido el caso, es una excelente motivación para incentivar a otros niños.

Otra propuesta es presentar a los niños y niñas los elementos de un libro diciéndoles, por ejemplo, que éste trata de un grupo de amigos de entre ocho y once años que tienen un mascota y a los que les encanta resolver misterios mientras les suceden montones de aventuras. En este caso puede ser una posible motivación para leer “Los cinco”. También se puede aprovechar este tipo de propuestas para que lean otros libros de los cuales se destaque aquellos elementos que la maestra considera que les puede motivar más y que les enriquezca.

Otra actividad es darles dibujos de un cuento sin letra. Por grupos deben organizarse para crear una historia que luego presentarán oralmente delante de la clase y en la que todos explicarán las páginas que les distribuyeron. Esta actividad es muy creativa y permite ofrecer cuentos conocidos o nuevas ilustraciones que harán trabajar la imaginación y la cooperación.

Gianni Rodari hace una propuesta interesante y divertida que vio realizar en algunas escuelas y es la de ofrecer a los alumnos cinco palabras que sugieran un cuento conocido como el de La Cenicienta: “niña”, “madrastra”, “hada”, “zapatito de cristal” “príncipe” y una sexta palabra que rompa la serie por ejemplo, “ascensor”. Entonces consiste en explicar la historia pero intercalar la nueva palabra y ver qué propuestas hacen los alumnos con esa palabra y cómo se transforma la historia. Esta propuesta podría trabajarse también leyendo a principio de curso algún clásico, en formato de cómic como “20.000 leguas de viaje submarino” o “La vuelta al mundo en 80 días” también de Verne en la colección “Joyas literarias juveniles” y al final de curso proponer cinco palabras inventando una sexta para ver cómo reinterpretan un cuento ya leído en clase en grupo.

También de Rodari es la propuesta de cambiar el rol de los personajes, convertir al lobo de Caperucita en un personaje bueno y a la niña en una malvada; que Hansel y Gretel se pierdan pero acaben comiéndose a la bruja de la casita de caramelos o que Blancanieves encuentre a siete ogros y los acompañe en sus fechorías. Estas invenciones pueden dar lugar a la comicidad, a nuevas situaciones que favorecen la participación activa de los

niños y niñas puesto que cada uno añadirá elementos en función a sus gustos creando diversidad de personajes y situaciones.

Otra propuesta que sugerimos al centro es la de implantar un espacio de lectura diario, siguiendo las recomendaciones de Chambers para ir desarrollando el placer lector. En esta escuela por las mañanas dedican unos 15 minutos a hacer un trabajo de relajación. Puesto que ese momento es muy importante en el proyecto de la escuela se podría dedicar a la lectura media hora antes de irse para casa ya que, luego de comer, los niños y niñas tienen una larga tarde de tres clases. De esta manera habría un final de jornada de tranquilidad disfrutando cada uno con un libro y por supuesto la maestra también leería para dar ejemplo.

También propondría la lectura en voz alta, que Chambers considera uno de los cuatro pilares del ambiente lector, que podría darse cuando leen el libro en la clase de castellano y catalán; la maestra también les debería leer en voz alta. Escuchando la pronunciación adecuadas, ritmo, entonación, volumen de voz adecuados y desarrollo de fluidez lectora enriquecemos los textos. Se consigue la interacción y la reacción más emotiva entre la maestra y los alumnos. Escuchar leer puede resultar muy placentero y para aquellos niños y niñas que les han leído desde pequeños es una transición para luego leer solos. A los alumnos que nos les han leído tendrán la ocasión de dejarse mecer y atrapar por las historias que oigan de la voz de la maestra o de sus compañeros. Además de leer en grupo luego se pueden hacer debates, hablar sobre las emociones producidas, se pueden trabajar hipótesis antes de finalizar la lectura, destacar los aspectos más relevantes del texto, tratar algún personaje o característica que se quiera destacar y profundizar en el significado de la historia.

3.3.3 Cronograma

ACTIVIDAD	TIEMPO
Reunión de la directora con las tutoras y la maestra bibliotecaria para informar del nuevo proyecto lector que se pretende llevar a cabo en la escuela.	Final tercer trimestre
Reunión equipo directivo y tutoras y maestra bibliotecaria para decidir sobre necesidades del nuevo proyecto lector en cuanto a remodelación de la biblioteca.	Final tercer trimestre
Reunión de las tutoras para desarrollar actividades de fomento de la lectura por placer.	Final tercer trimestre
Reunión de tutoras y maestra bibliotecaria para temporizar actividades.	Final tercer trimestre
Maestra bibliotecaria compra nuevos libros en función de las encuestas de gustos lectores de los alumnos.	Final tercer trimestre
Puesta en práctica de las primeras actividades de promoción de la lectura.	Primer trimestre del siguiente curso escolar
Evaluación de la puesta en práctica	Final primer trimestre

3.3.4 Criterios de evaluación de la propuesta

En este apartado se indican qué aspectos se van a tomar en cuenta para realizar una evaluación de la propuesta.

Por un lado se ha de comprobar el grado de puesta en práctica por parte de las maestras de las actuaciones propuestas durante las reuniones. Mediante reuniones se irá discutiendo la implementación de este nuevo enfoque y resolviendo posibles problemas que surjan.

Así mismo se va a evaluar la coordinación entre tutoras y maestra bibliotecaria para dar continuidad al proyecto. Mediante encuentros donde promover intercambio de impresiones acerca de las actividades y actitudes de los alumnos.

También se va a evaluar mediante un cuestionario a finales del primer y segundo trimestre la aceptación por parte del alumnado y se va a contrastar

si demuestran satisfacción por los libros nuevos así como por el espacio creado para su disfrute lector.

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

4.1 Conclusiones

A lo largo de esta investigación hemos analizado algunas teorías de escritores y maestros con las que hemos compartido el enfoque para acercar a los niños y niñas a leer por placer. Conocer a los jóvenes lectores con los que trabajamos y preguntarles por sus gustos e inquietudes literarias es una de las estrategias para poder así proponer métodos diversos y trabajar con los textos. El trabajo es tan gratificante para los maestros y amantes de los libros que no podemos presentarnos ante los niños y niñas sin previamente haber estudiado la lectura que les queremos ofrecer y poder disfrutar de la tarea que se haga con el texto.

Este trabajo ha permitido presentar la realidad de una escuela y concretar la información en un curso de 4º de primaria para ver su bagaje lector, su interés por la lectura realizado en unas encuestas y saber el trabajo lector realizado por las maestras así como la renovación que se pretende llevar a cabo en la biblioteca. Ha sido muy interesante, a través de la propuesta en una de las encuestas, ver cómo imaginan los niños y niñas de 9-10 años su biblioteca ideal. Le dan importancia a la estética y al confort del espacio y eligen libros de pocos temas centrándose sobre todo en las aventuras o el humor.

Si los adultos tuviéramos más presente las opiniones de los niños y niñas posiblemente tuviéramos otros resultados en su desarrollo cognitivo y personal. Cuando surgió esta pregunta de ¿Cómo imaginas tu biblioteca ideal? Como adulta no imaginé muchas de sus respuesta y sin embargo todas me han parecido interesantes, con sentido, pensando en lo que ellos desean y respondiendo con claridad a la pregunta. Por lo que concluye que podemos obtener resultados mediante maneras más transigentes, escuchando, preguntando, haciéndoles partícipes de su proceso de crecimiento. Leer, acción placentera y creativa, necesita de adultos

facilitadores, de guías para permitir a los niños y niñas encontrar el goce, palabra usada por Roland Barthes, en su ensayo “El placer del texto” (1977) y al que se llega mediante la lectura, el juego y la manipulación, como hemos visto en estas páginas.

¿De qué hablamos cuando hablamos de placer? Para una persona adulta el placer puede ser coger un libro y ponerse a leer en una butaca, sentir la necesidad de la soledad para estar en unión con el texto, deshacerse ante el placer de las metáforas o de la riqueza psicológica que logra un autor al describir los personajes.

Para los niños y niñas de 9 o 10 no es lo mismo. Ellas y ellos obtienen placer también cuando se les lee; fue en su momento esa voz familiar y cariñosa que cantaba o explicaba una y otra vez sus cuentos favoritos hasta que se dormían. El sentirse acompañado es un hecho que debemos contemplar si lo que buscamos es que disfruten leyendo; por ello debemos permitirles, si lo quieren, un espacio donde la lectura compartida exista, ya sea leyendo entre ellos y comentando escenas como hemos visto que sucede a menudo cuando leen cómics y se ríen y quieren compartir ese buen momento. Otra lectura compartida es la que puede proporcionar un adulto que lee al niño antes de dormir, un poema, un cuento, una novela o temas de volcanes o bailarinas. Otra lectura es la que se da en el aula en que todos los niños y niñas leen estrofas y se van turnando según diga la maestra.

Placer es poder dejar volar la imaginación, sentirse capaces de descubrir un misterio, ser aquel protagonista valiente que es osado para cazar a unos ladrones solo o con la ayuda de sus amigos.

Leer por placer es un modelo imitativo del adulto. Los niños y niñas quieren hacer como la persona mayor que puede manipular un libro, cambiar de página, leer en voz alta, para sí mismo, elegir qué texto quiere leer y dejarlo si no le gusta.

Otra lectura es aquella que se desarrolla para el aprendizaje del contenido académico en la escuela. Leer para responder a una pregunta, leer buscando el significado pedido o para entender una definición. Este tipo de lectura tiene otras connotaciones por el objetivo que se persigue y sin embargo el lector puede encontrar muchos estímulos novedosos en el contenido de los textos que le hagan ver que hay más fuentes de lectura por placer.

La promoción de la lectura es una práctica social dirigida para transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural.

Dentro del marco metodológico no podemos olvidar que la lectura, como ya hemos dicho pero vale la pena repetirlo, debe ofrecerse desde varias vertientes. Las familias leen al niño o a la niña en casa, desde pequeños, las maestras y maestros leen, los alumnos leen y se leen y de esta manera se brinda una manera de leer en la que abrirse a los mundos que ofrece el texto.

El trabajo de investigación desarrollado por Lockwood (2011) refuerza el enfoque ofrecido en este trabajo al coincidir en aspectos tales como partir de la base del conocimiento de aquello que se quiere modificar. En nuestro caso ha sido conocer la función de la biblioteca escolar (p.172) y evaluar su funcionamiento para hacerla más interesante y atractiva de cara a los jóvenes lectores. Otro aspecto a considerar y de relevante importancia es realizar un diagnóstico de los alumnos para averiguar el tiempo y la calidad dedicados a la lectura

La propuesta de algunas actividades expuestas a lo largo del trabajo forman parte de la acción metodológica llevada a cabo para conseguir los objetivos deseados.

Antes de terminar es imprescindible la valoración de los objetivos de este proyecto:

En cuanto a las encuestas se incluyen los dibujos hechos por los niños y las niñas. La maestra encargada de la biblioteca ha dicho que en cuanto al mobiliario que consideran para la renovación de la biblioteca van a poner sofás tal y como pidieron algunos niños y niñas en los dibujos de su biblioteca ideal. Esto refleja cómo la escuela acepta la participación del alumnado en la creación de este espacio y se disponen a tenerlos en cuenta demostrando cierta apertura y abandonando cierta rigidez.

El logro de los objetivos específicos ha contribuido al desarrollo de una propuesta de intervención alcanzando así el objetivo principal *desarrollar una propuesta de intervención en el aula que acerque al alumnado de 4º de primaria al mundo de la lectura por placer.*

El primer objetivo específico *analizar las teorías sobre el fomento de la lectura por placer de niños y niñas* se ha logrado a través del análisis del marco teórico centrado principalmente en tres autores.

Respecto al objetivo específico de *analizar la íntima comunión entre lector y texto por parte del alumnado en la escuela* y al de *favorecer la lectura en 4º de Educación Primaria*, es en la propuesta de intervención de este trabajo donde se sientan las bases para facilitar su ejecución y logro.

El último objetivo específico era *conocer los factores que intervienen en la motivación de la lectura por placer*. Este se ha conseguido tras la investigación de teorías y con la parte práctica de este trabajo. A través de la revisión del marco teórico conocimos actividades que se pueden proponer para motivar a los alumnos; tal diversidad gira en torno a propuestas como lecturas en voz alta, en voz baja, dramatizaciones, juegos de palabras, y también por ejemplo ofrecer textos de géneros diversos. Los cuestionarios a los alumnos nos dan información acerca de los libros que les gusta leer y también en qué lugar les gusta leer; con ello obtuvimos información acerca de los factores motivacionales para la lectura.

Si bien los resultados de este trabajo no son concluyentes, el producto de las encuestas nos indica que el nivel de motivación directa de los alumnos para leer por placer no figura entre sus prioridades. Tampoco el enfoque de las maestras desprendido de las entrevistas contempla un cambio en su quehacer literario. La propuesta de intervención que se ofrece a través de este trabajo pretende aumentar el interés en los alumnos y maestras y la hipótesis solamente se podrá validar de manera concluyente una vez que se instrumentalicen estas recomendaciones.

La hipótesis de este trabajo es que si se facilitan diversas metodologías y estrategias para promover la lectura por placer mediante actividades variadas, un fondo bibliográfico diverso y de calidad, y se escuchan los gustos de los niños y niñas se logrará que los alumnos disfruten de la lectura y lean más. Los resultados del análisis del marco teórico apuntan a la validez de la hipótesis planteada, y en la que se fundamenta la propuesta de intervención desarrollada para mejorar el fomento de la lectura por placer.

Tras los resultados de las encuestas se observa interés por parte de los alumnos ante la idea de ofrecerles libros de temáticas sugeridas por ellos y la

creación de un espacio para leer más acorde a sus preferencias. Sin embargo, la implementación de la propuesta de intervención no se ha llevado a cabo y por lo tanto no es posible validar la hipótesis en un sentido práctico.

4.2 Limitaciones y Prospectiva

Las limitaciones están supeditadas al factor participativo de las maestras, de la bibliotecaria y de la escuela en general. En este caso vemos un interés por renovar el funcionamiento de la biblioteca y, por ende, del desarrollo lector en el centro, que no está coordinado con la praxis de las maestras. Las tutoras podrían implicarse de manera más activa en la promoción de la lectura por placer, teniendo en cuenta que pasan muchas horas con los alumnos, y podrían introducir este tiempo lector trabajándolo de varias maneras e incorporándolo al día a día escolar. Se sabe que es complicado gestionar los horarios en una escuela y por ello introducir nuevos espacios puede resultar complejo; incluso así, proponemos un espacio diario de lectura que consideramos de gran valor placentero para los alumnos.

Tras los análisis en las encuestas de los alumnos encontramos otro limitante en cuanto a la distribución del espacio y al mobiliario. Si se pudieran incorporar algunos elementos, desde incluir alguna variedad de libros hasta sofás y alfombras, se crearía un ambiente de confort y los alumnos al encontrar libros que les gustaría leer se crearía un ambiente motivador y más propicio para la lectura.

Es cierto, por otro lado, que la labor de la bibliotecaria cuenta con el apoyo de la dirección que se abre tibiamente a propuestas pedagógicas innovadoras hasta el momento en el centro.

Se deberá seguir trabajando para hacer partícipes al resto de la comunidad educativa y desarrollar un trabajo lector transversal, así como a las familias mediante propuestas participativas y cooperativas.

En cuanto a la prospectiva podemos decir que para que esta propuesta continúe se seguirá trabajando sobre todo desde el aula de biblioteca donde tiene más peso la lectura. Se recomienda:

Llevar a cabo el propuesta de intervención en la escuela Lurdes con el consenso de las maestras tutoras y bibliotecaria y con el apoyo de la dirección.

Evaluar la propuesta de intervención para identificar aspectos que se puedan mejorar.

Analizar el trabajo realizado en otras escuelas para promover la lectura por placer en primaria, ver desde qué punto han partido para implementar esta práctica y si es factible aplicar su estrategia en Lurdes.

CAPÍTULO V REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

- Associació Lectura Fàcil. (2005). *Jornades Internacionals de Lectura Fàcil Actes Barcelona, 6-8 d'octubre de 2005*. Diputació de Barcelona: Barcelona.
- Bassanta Reyes. A (Coord) (2010). *La lectura*. CSIC, Arbor: Madrid.
- Carrillo, M. (2008). *Llegim plegats*. Angle Editorial: Manresa.
- Chambers, A (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica: México.
- Children's Literacy Initiative: <https://www.cli.org/blog/cli-impacts-students-early-reading-skills> (26/10/2014)
- Diputació de Barcelona. (2001). *Catàleg d'experiències per al foment de la lectura a les biblioteques de la xarxa*. Diputació de Barcelona.
- Morales, O.A. Rincón, Á.G. Tona, J. (2005) Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Nº10:195-218.
- Proust, M. (2001). *Sobre la lectura*. Barcelona: Quaderns Crema
- Children's Literacy Initiative: <https://www.cli.org/blog/cli-impacts-students-early-reading-skills> (26/10/2014)
- http://lectura.dgme.sep.gob.mx/estrategia/doctos_materiales_apoyo/Calendarios_Primaria_2013/Somos_lectores_escritores_2013_2014_primaria.pdf
- http://www.google.es/url?q=http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpaceStore/43f3eddc-68ea-485b-a733-ced27a079145/16_fluidesa_lectora.pdf&sa=U&ei=0D5fVOG7JYzTaP38gtAD&ved=0CBoQFjAB&usq=AFQjCNG_y8QeNvIDkldVCdLXS8lxaAJEg

Bibliografía

- BOE. 1 de mayo de 2014. Núm 106. (p. 33976)
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Editorial Síntesis: Madrid
- Comisión Europea (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: Contextos, políticas y prácticas*: Bruselas.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica: México.
- Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.
http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/AppJava/notapremsavw/detall.do?id=277211&idioma=0&departament=4&canal=5 (09/12/2014)

- Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la Educación Primaria*. Ministerio de Educación. Morata: Madrid.
- Manzano, R. (2013). Presidente de la Federación de Movimientos de Renovación Pedagógica, entrevista concedida en la Escola Els Encants, Barcelona. Vídeo
- Martín Vegas, R.A. *Manual de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Editorial Síntesis: Madrid
- Miller, H (1986) *Cartas a Anaïs Nin*. Editorial Bruguera: Barcelona
- Montessori, M. (1984), *La descubierta de l'infant*. Eumo Editorial/ Diputació de Barcelona.
- Noguerol, A. (2007). Tècniques d'aprenentatge i estudi. *Aprendre a l'escola*. Graó Editorial: Barcelona
- Pennac, D(2007). *Chagrin d'école*. Folio: Paris
- Rodari, G. (2012). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Editorial Planeta: Barcelona.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. ICE de la Universitat de Barcelona: Graó
- Tonucci, F. (2014). Entrevista Escola els Encants. Barcelona.
- Valverde, J.M. (1989). *La literatura. Qué era y qué es*. Ed. Montesinos. Biblioteca de Divulgación Temática.

ANEXOS

Anexo1 La piràmide de la lectura

Generalitat de Catalunya
Departament
d'Ensenyament

La piràmide de la lectura

primària

Un cop l'any

Un cop al mes

Un cop a la setmana

Cada dia

Més informació: <http://www.xtec.cat/web/projectes/lectura/impulslectura/piramide>

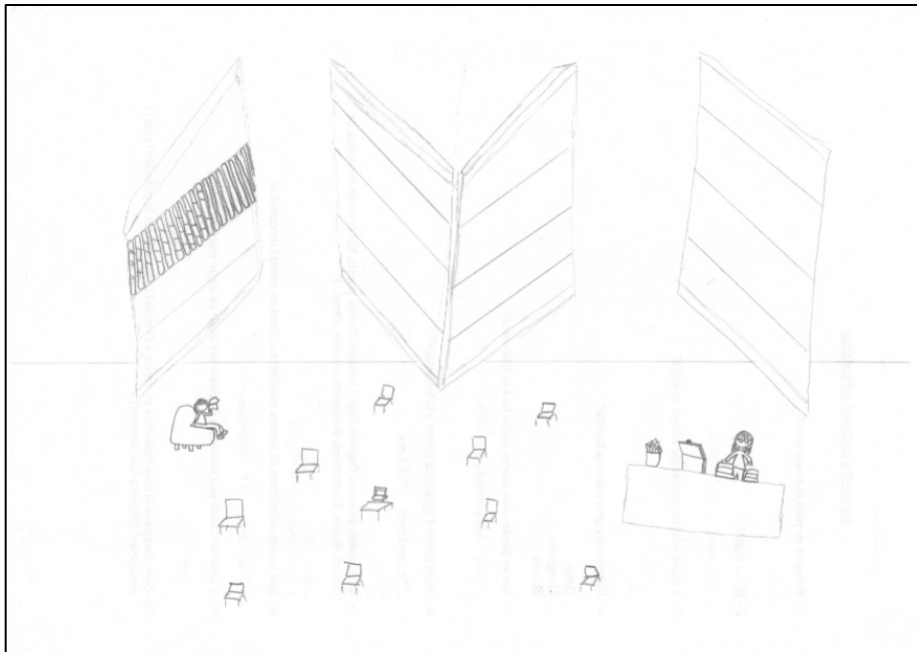
ENTREVISTAS

- 1- ¿Cuántos años llevas en la escuela?
- 2- Ha habido cambios en la manera de promover la lectura en el aula mediante otras experiencias?
- 3- ¿Quién participa en la elección de libros que se compran para la biblioteca?
¿Qué criterios se siguen?
- 4- ¿Con qué criterios se eligen los libros para la clase de castellano y catalán?
- 5- ¿Qué opinas del fomento de la lectura por placer en la escuela, qué beneficios te parece que puede aportar?
- 6- ¿Qué te gustaría incorporar para favorecer el fomento de la lectura por placer en la biblioteca y en la escuela en general?

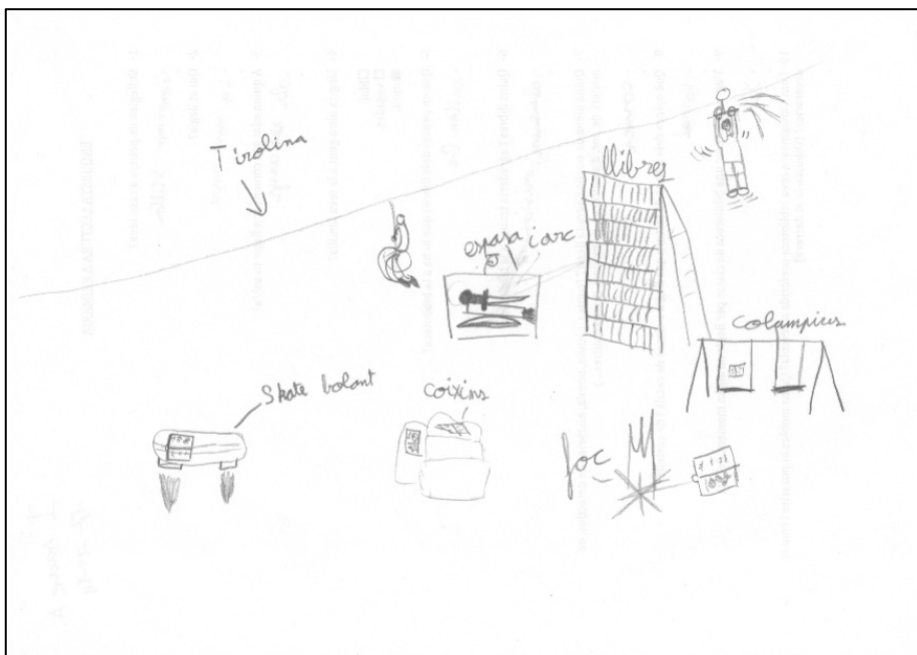
CUESTIONARIOS

- 1- ¿Te leían de pequeño/a en tu casa?
- 2- ¿Quién te leía?
- 3- ¿A qué edad empezaste a leer tu solo/a?
- 4- ¿Leen otras personas en tu familia?
- 5- ¿Qué opinas de los libros que hay en la biblioteca?
- 6-¿Qué libros te gustaría encontrar en la biblioteca?
- 7- ¿Qué opinas de los libros de lectura que lees en la clase de castellano y catalán?
- 8- ¿Te gustaría tener una biblioteca de clase para leer en algún momento del día?
- 9- ¿Qué te gusta leer?
- 10-¿ En qué lugar de tu casa te gusta leer?
- 11- ¿ Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

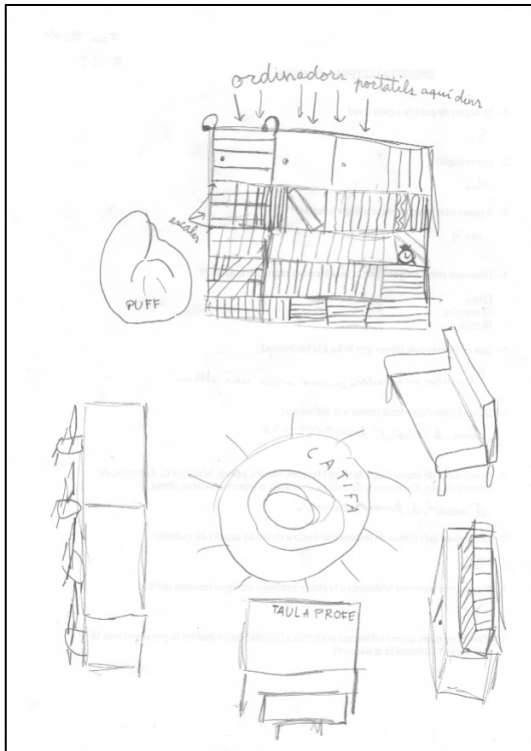
Anexo 4 Dibujos



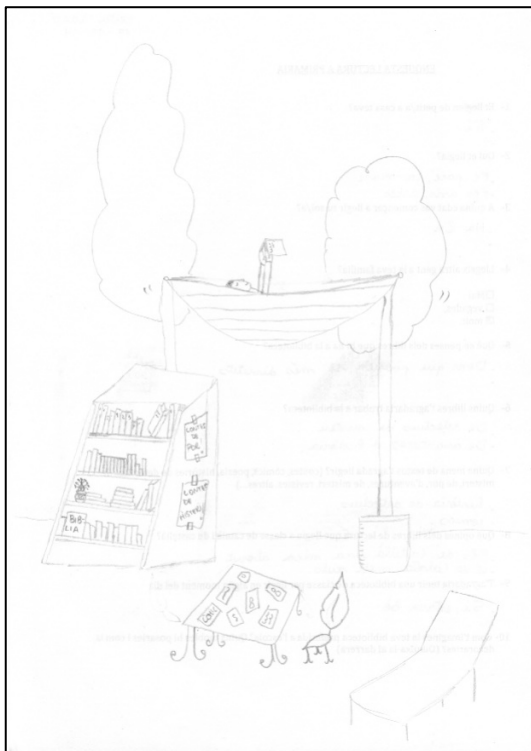
Dibujo 1



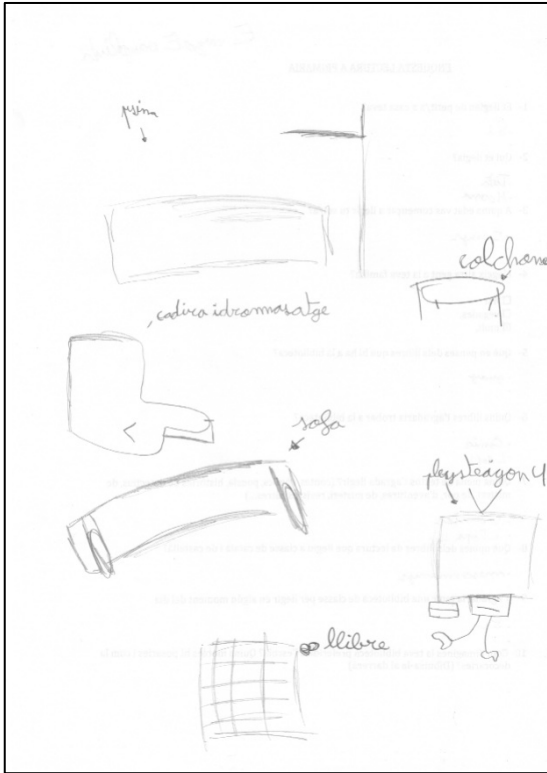
Dibujo 2



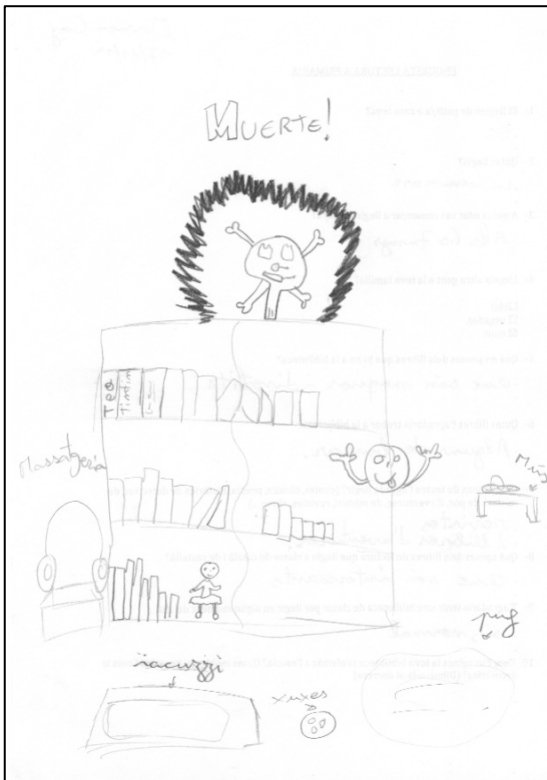
Dibujo 3



Dibujo 4



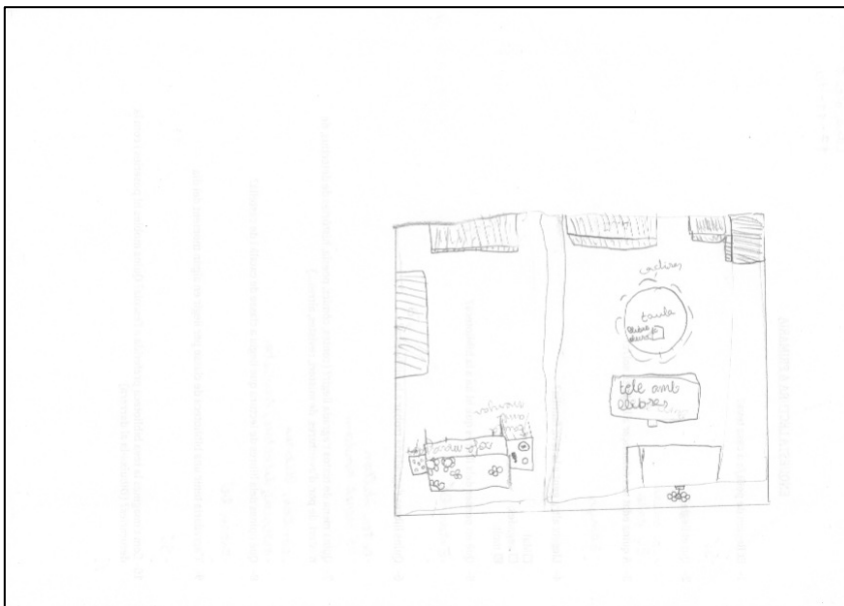
Dibujo 5



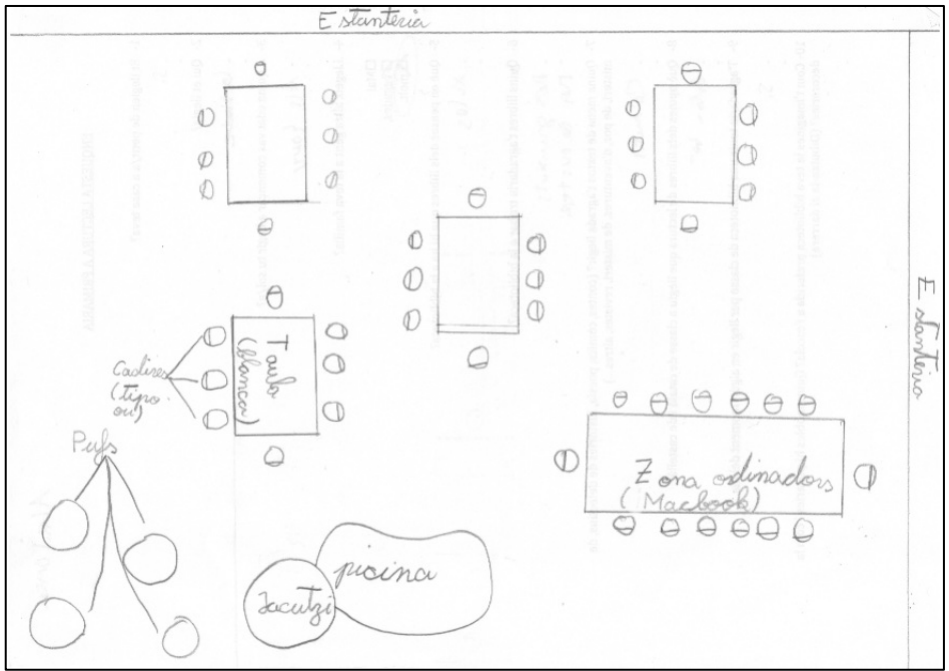
Dibujo 6



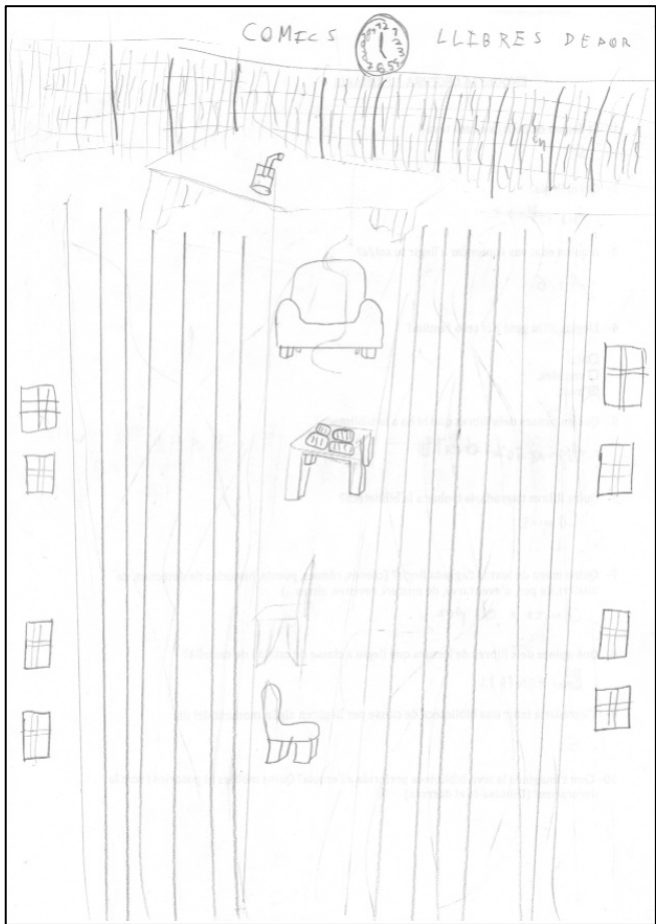
Dibujo 7



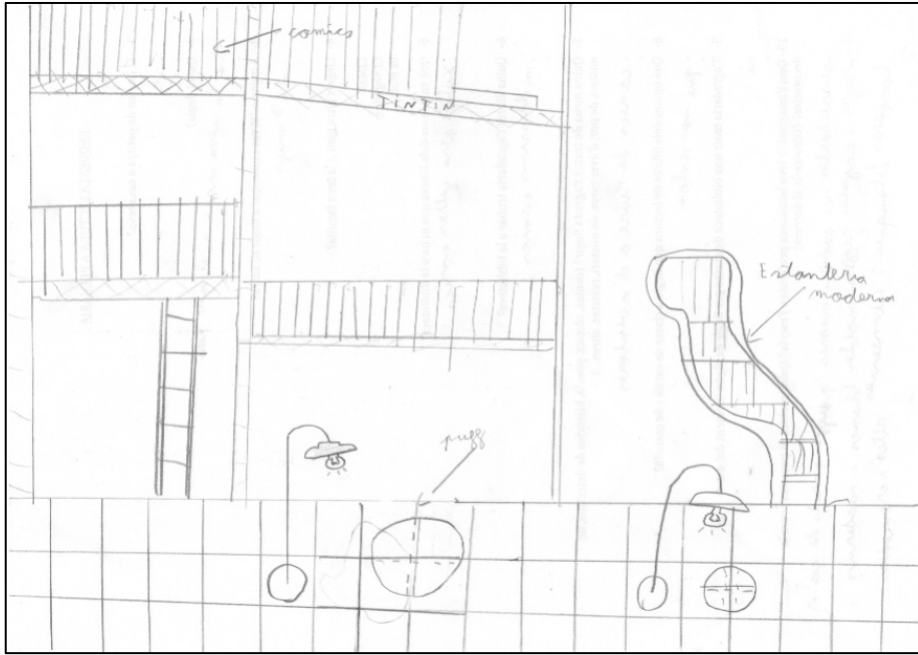
Dibujo 8



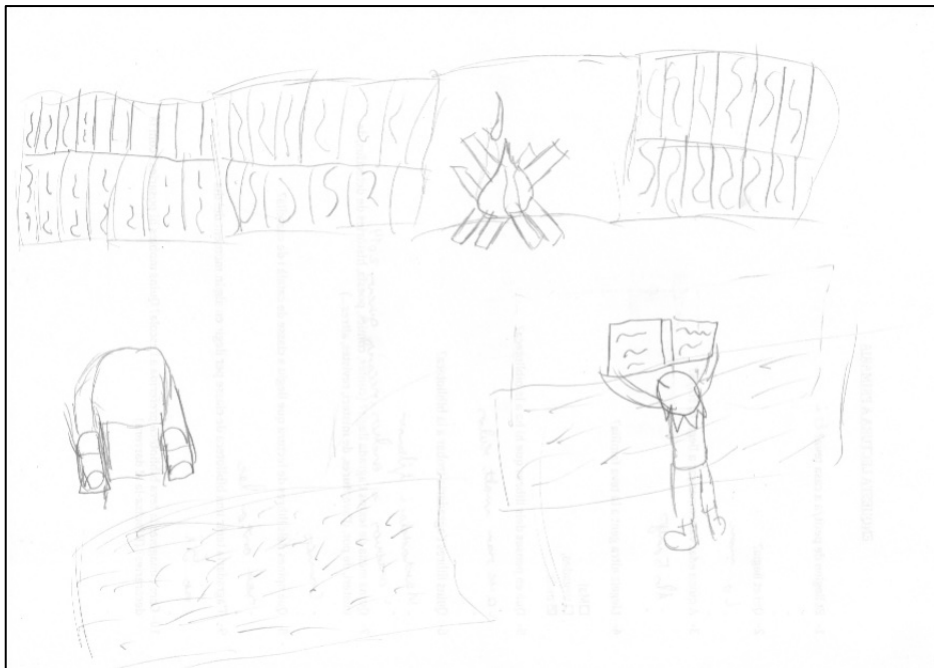
Dibujo 9



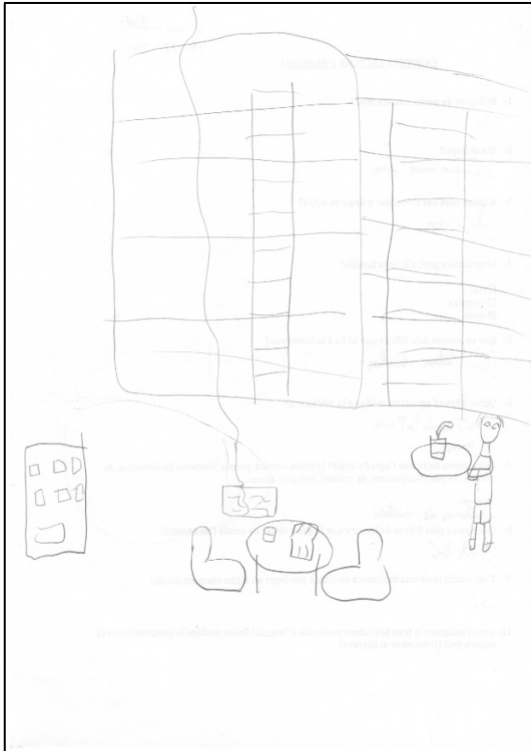
Dibujo 10



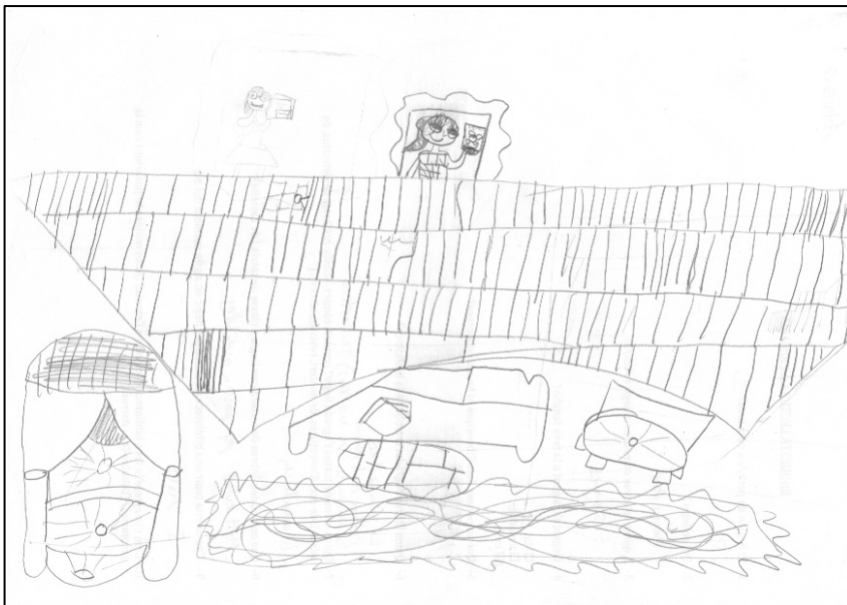
Dibujo 11



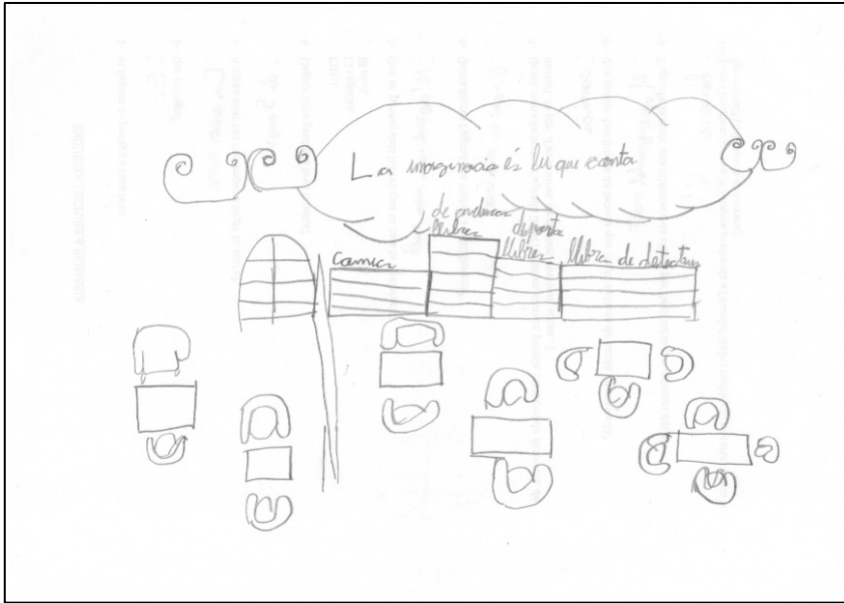
Dibujo 12



Dibujo 13



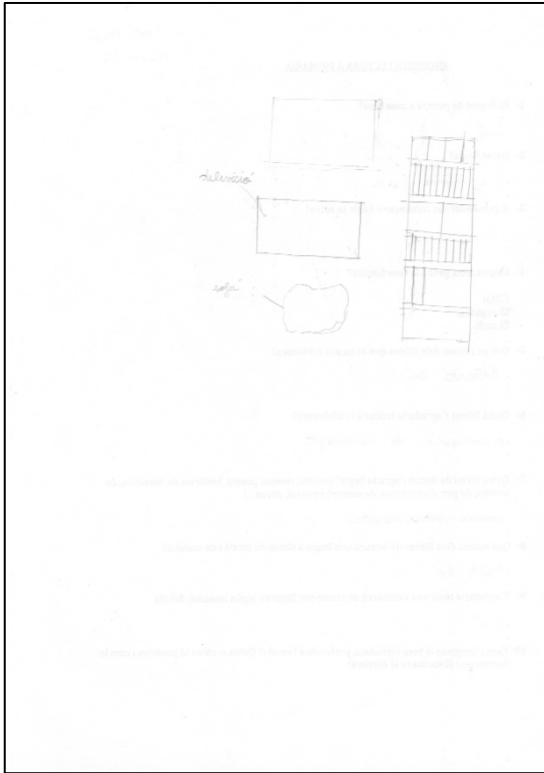
Dibujo 14



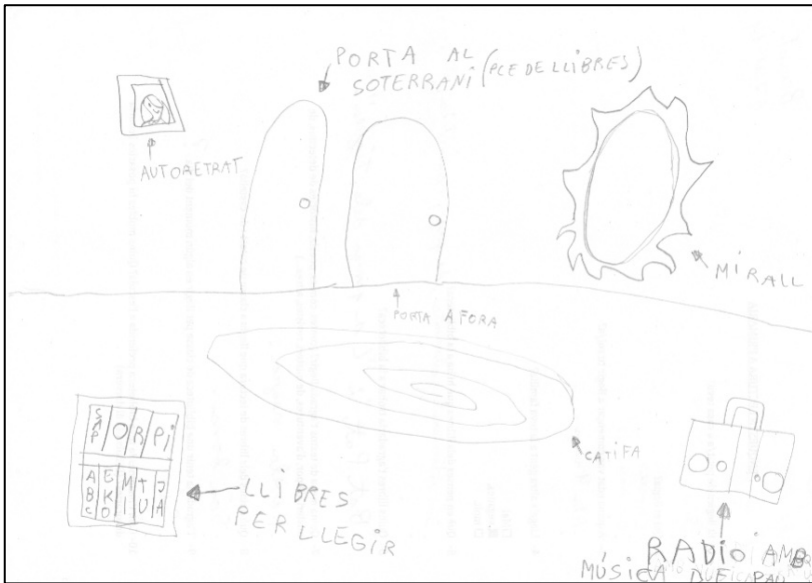
Dibujo 15



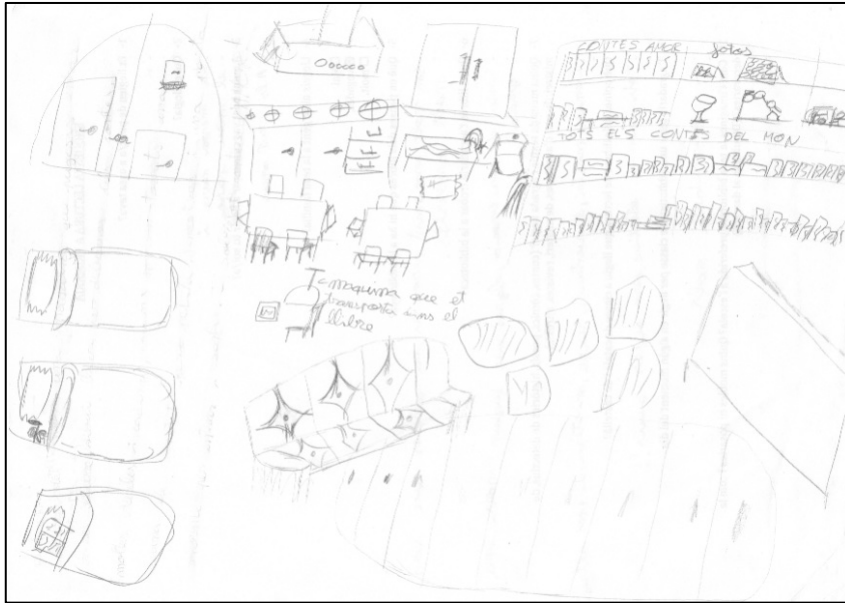
Dibujo 16



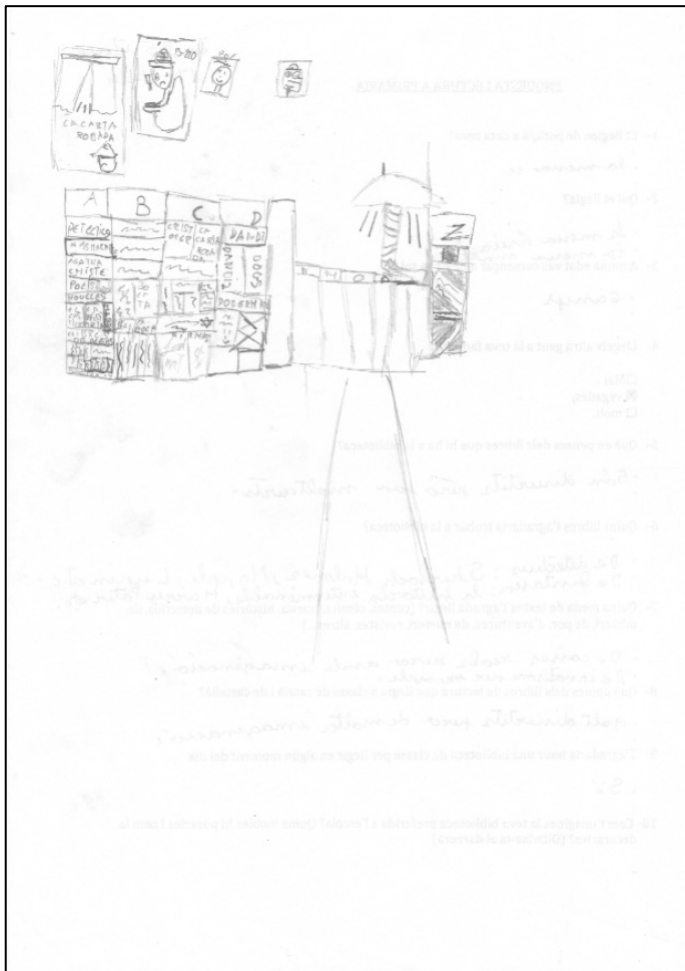
Dibujo 17



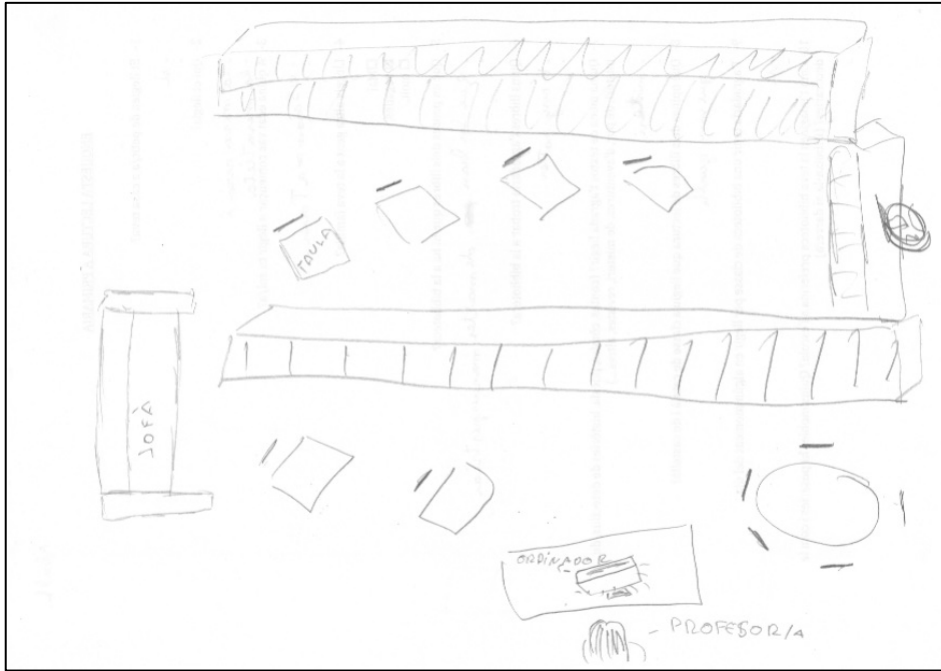
Dibujo 18



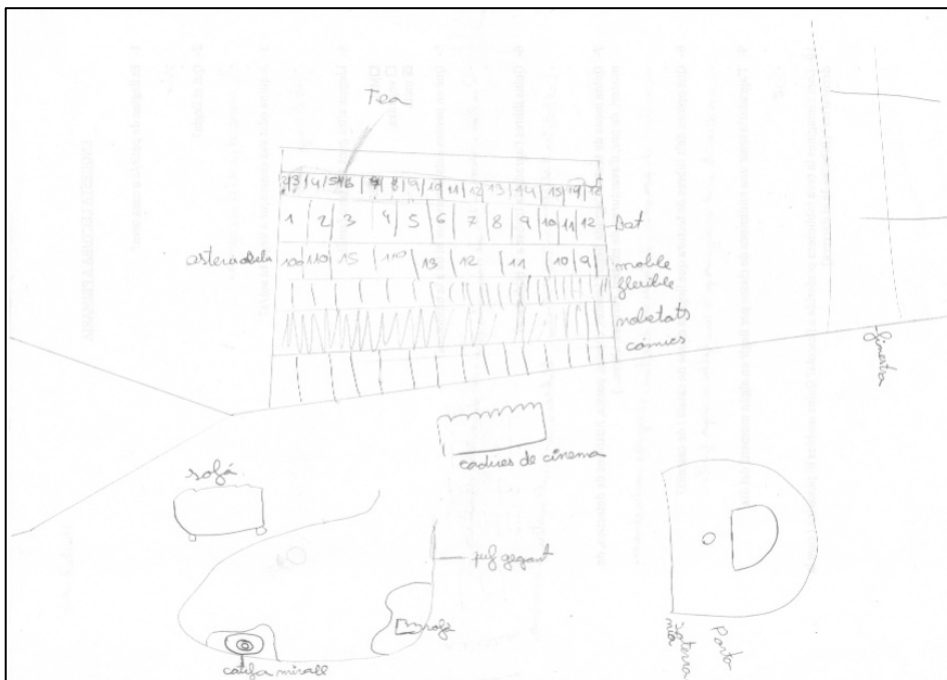
Dibujo 21



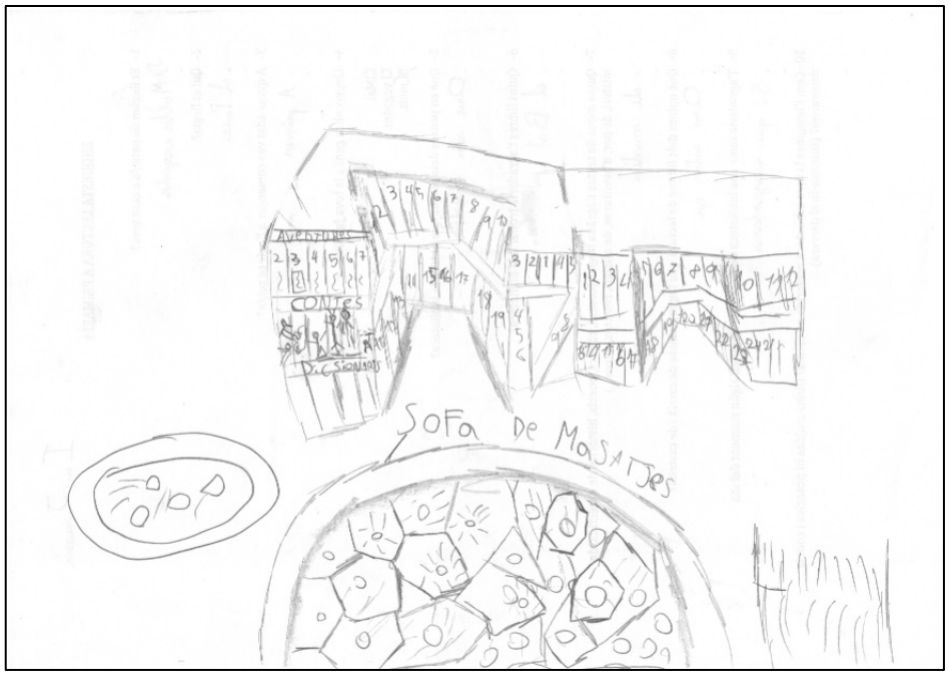
Dibujo 22



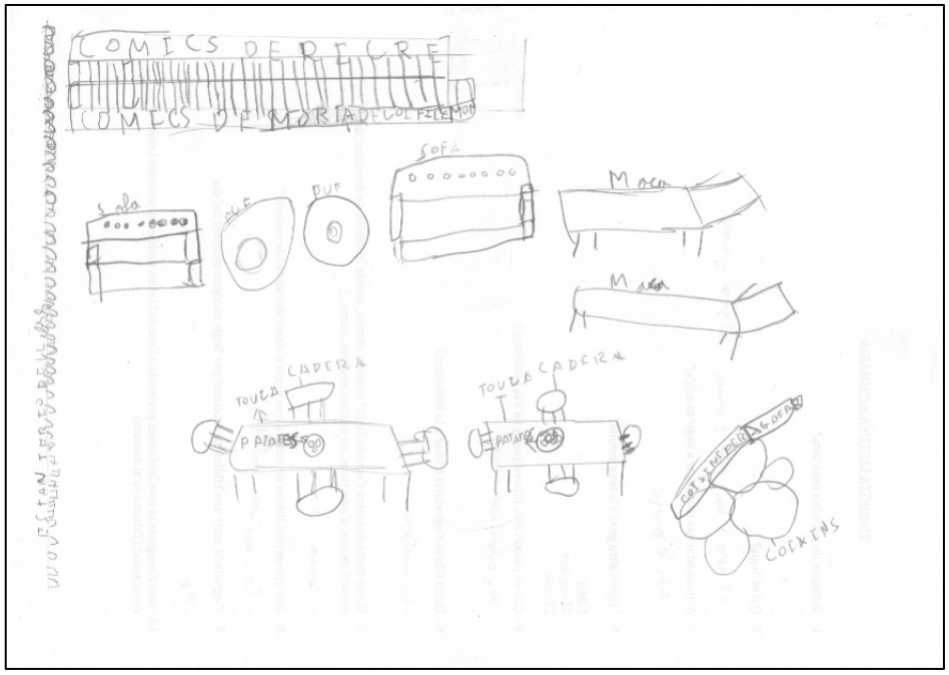
Dibujo 25



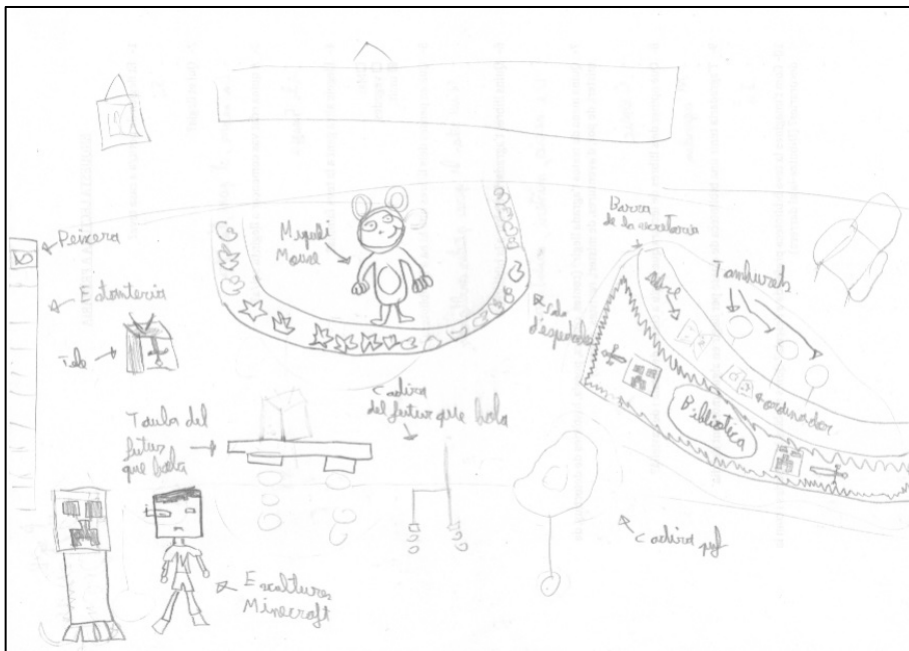
Dibujo 26



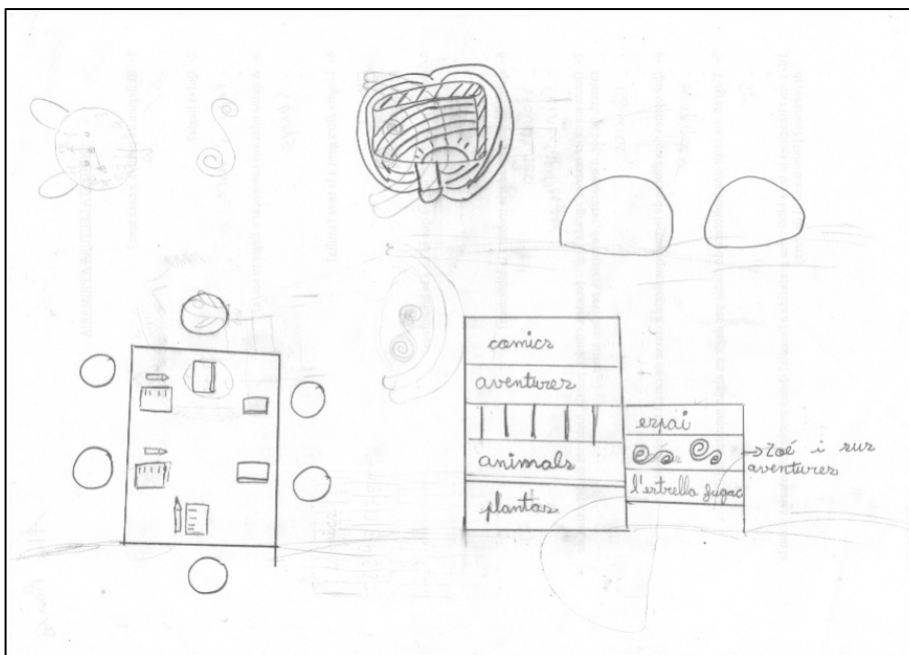
Dibujo 27



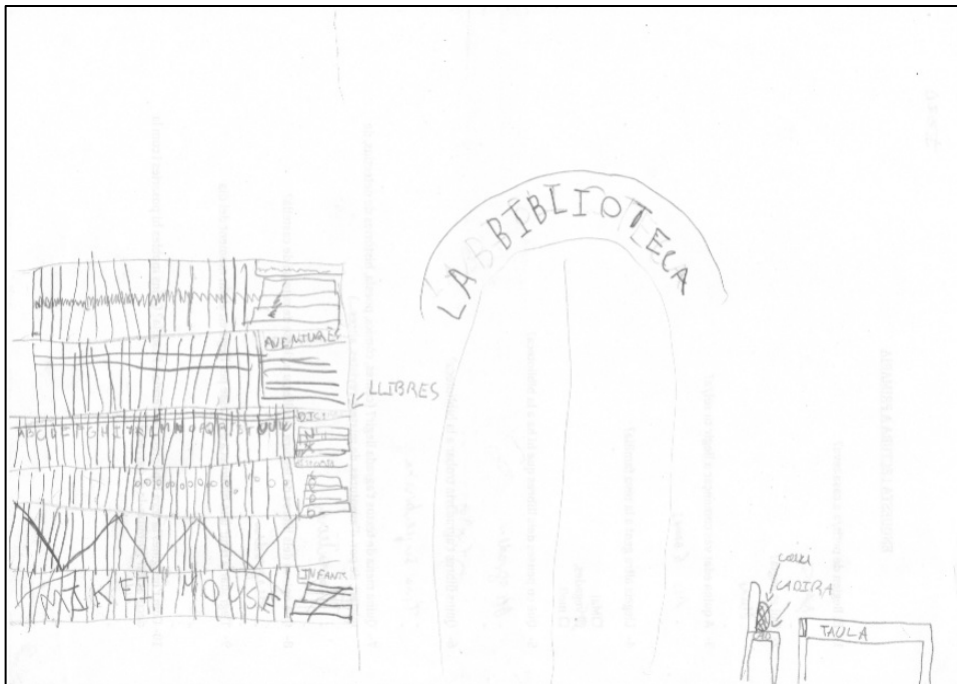
Dibujo 28



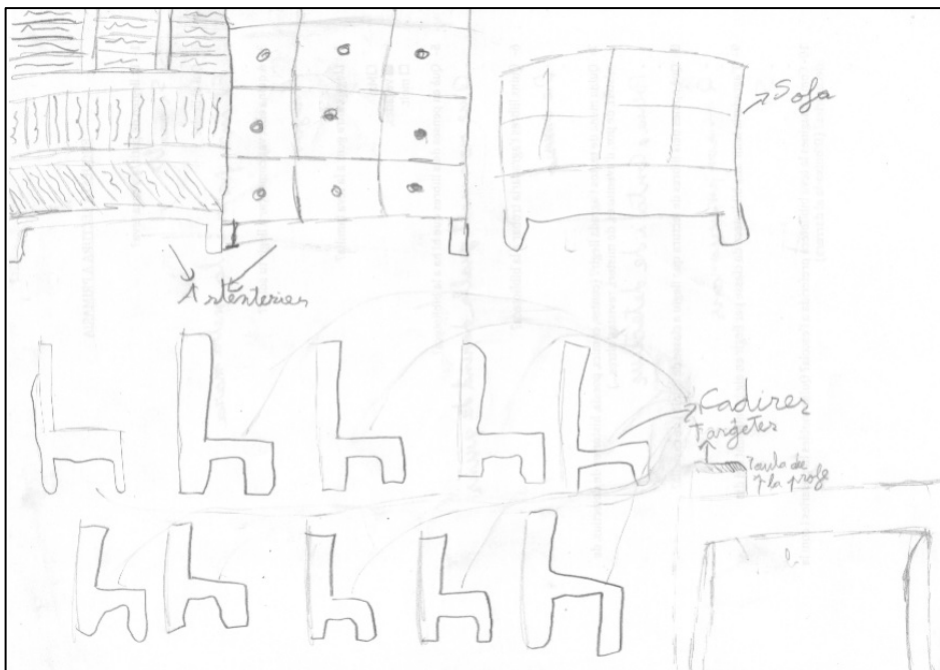
Dibujo 29



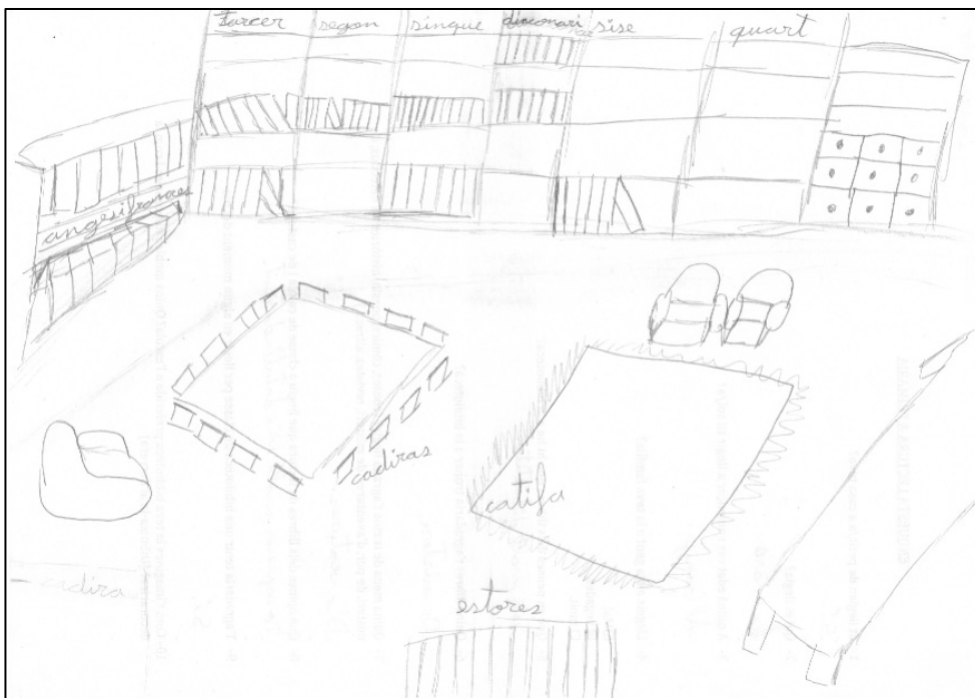
Dibujo 30



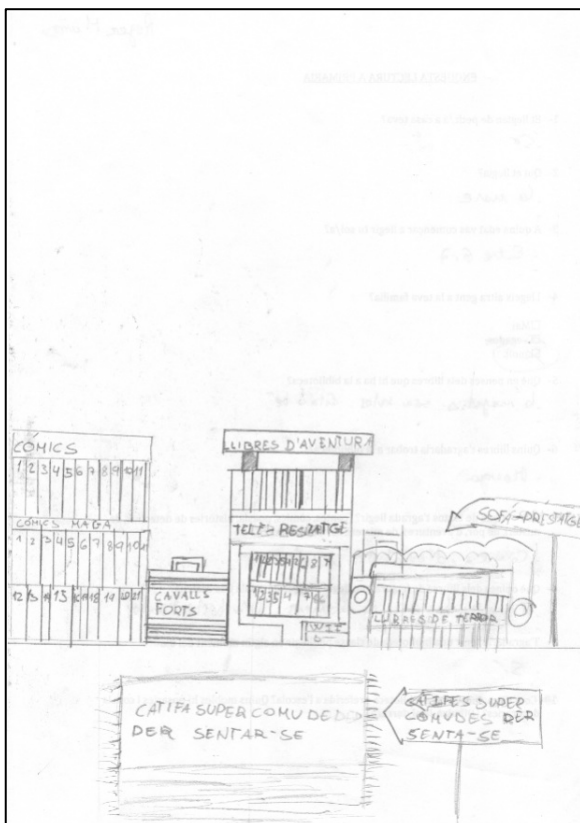
Dibujo 31



Dibujo 32



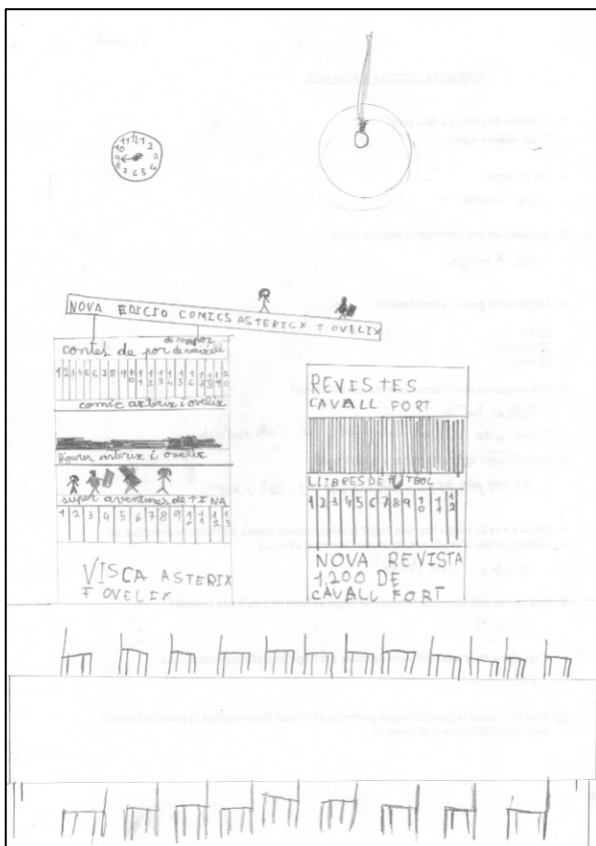
Dibujo 33



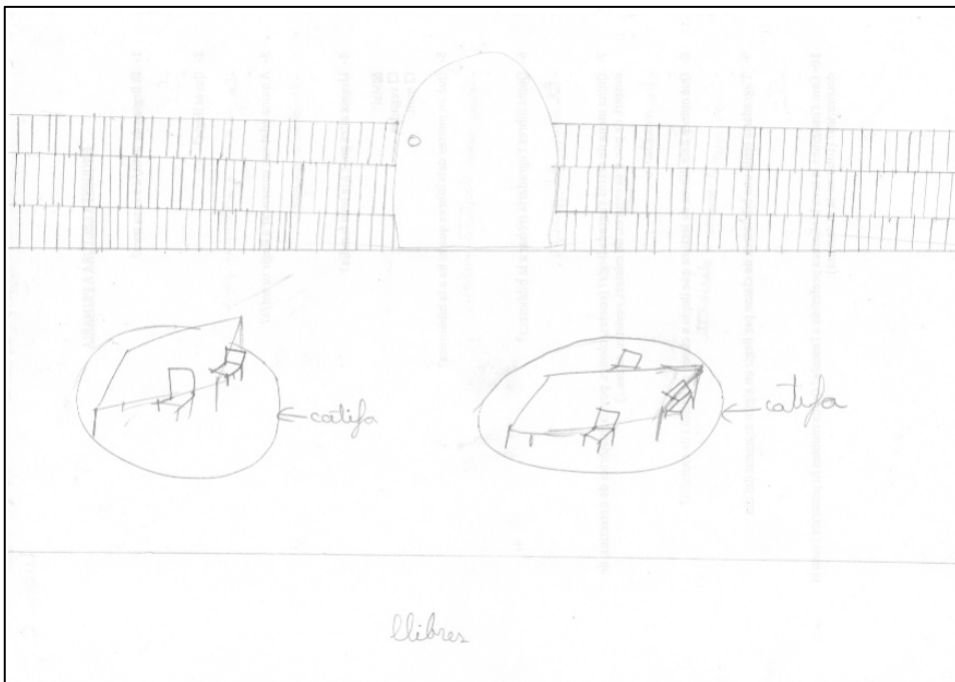
Dibujo 34



Dibujo 35



Dibujo 36



Dibujo 37

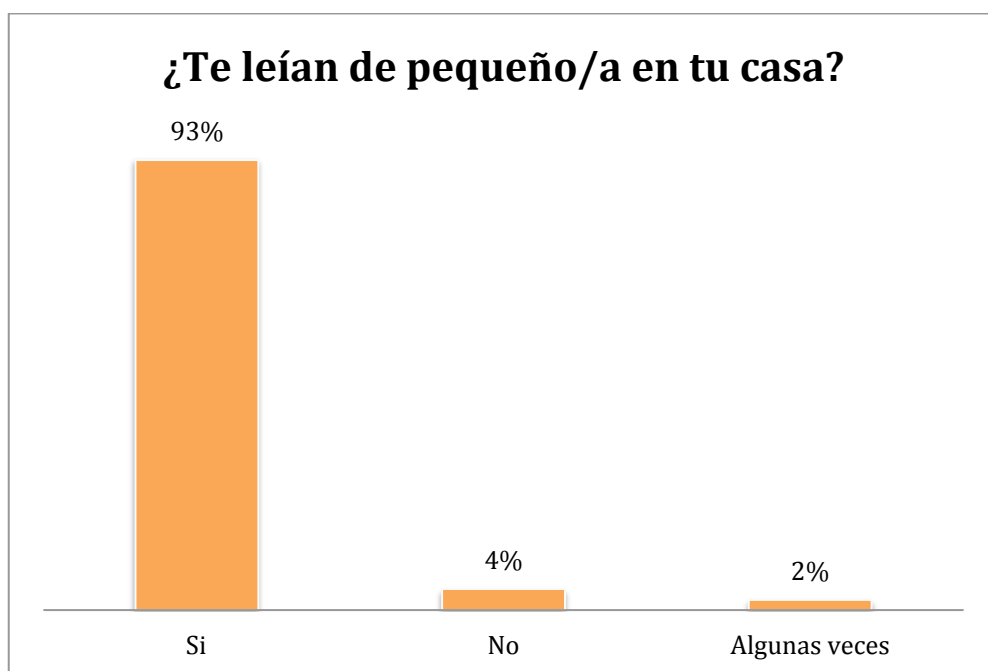


Gráfico 5

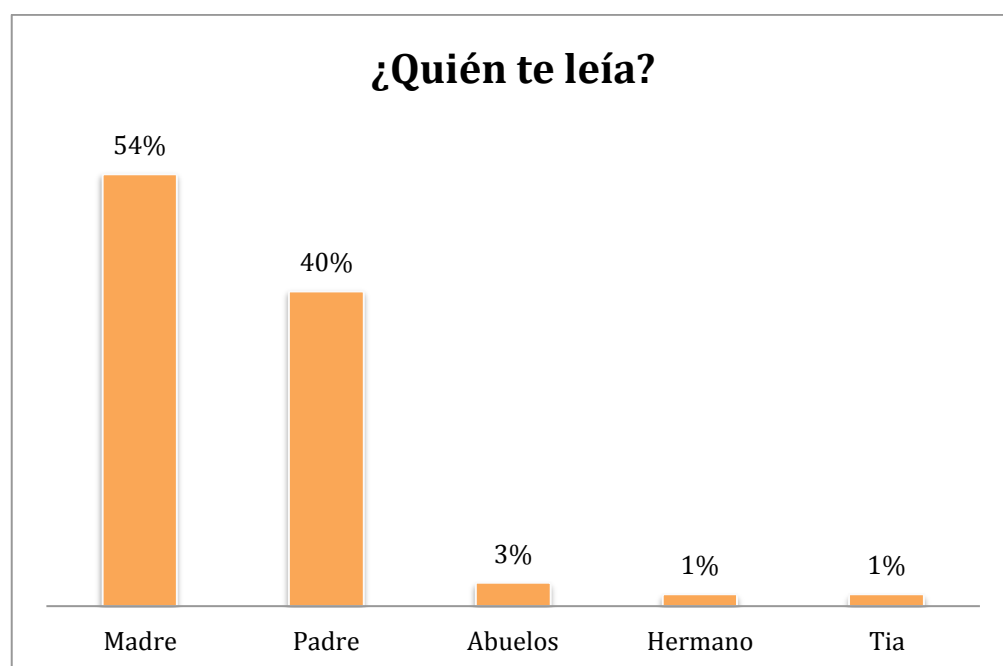


Gráfico 6

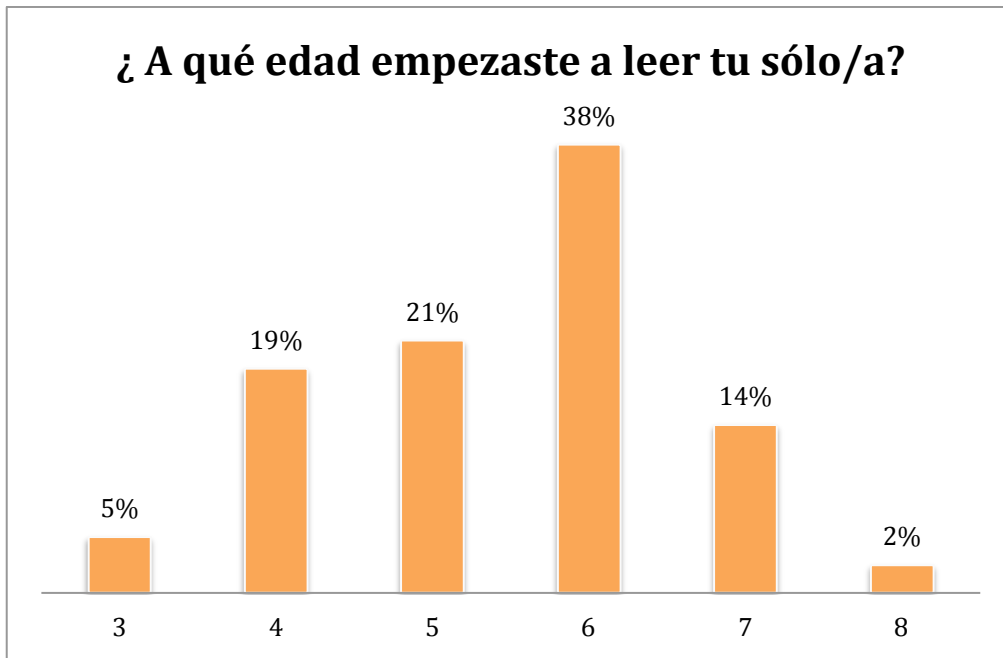


Gráfico 7

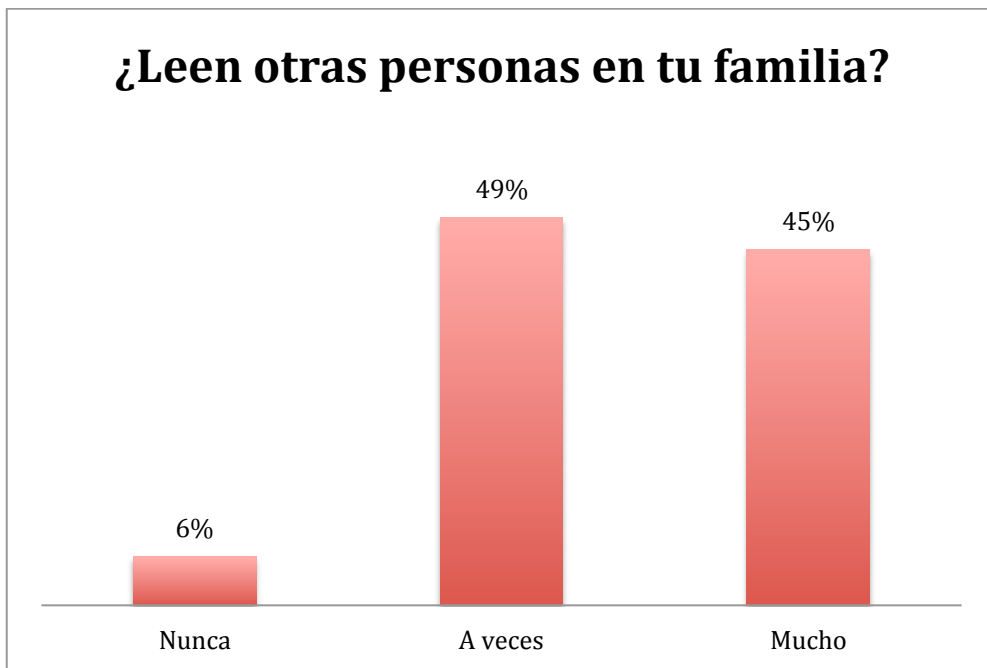


Gráfico 8

¿Qué opinas de los libros que hay en la biblioteca?

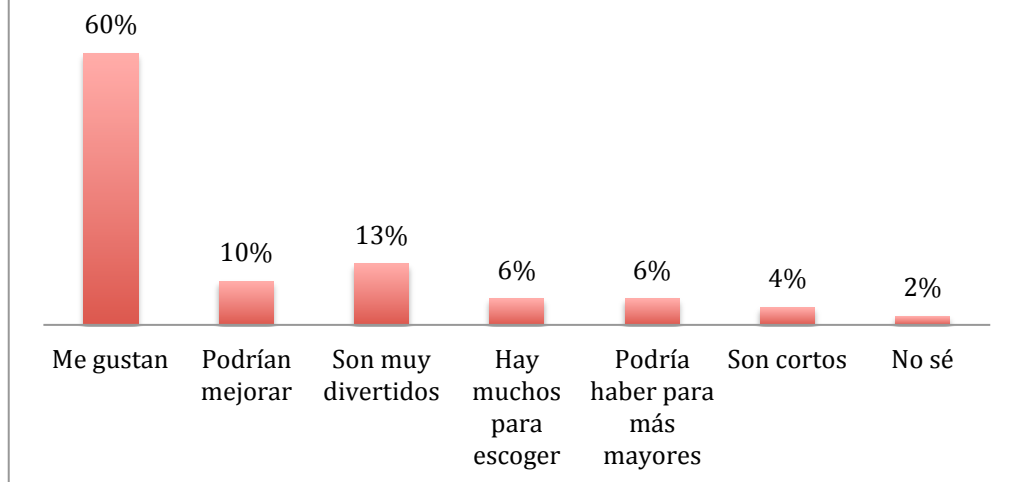


Gráfico 9

¿Qué libros te gustaría encontrar en la biblioteca?

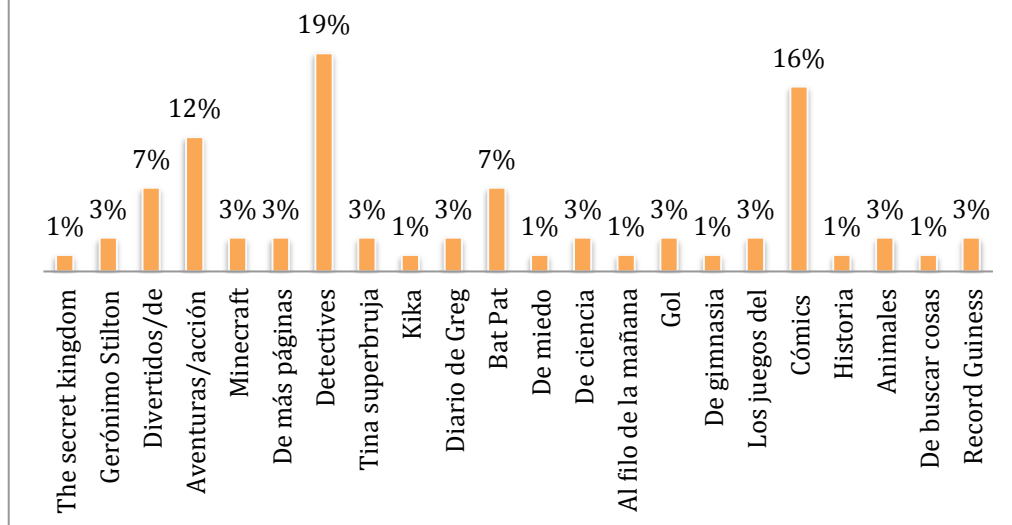


Gráfico 10



Gráfico 11

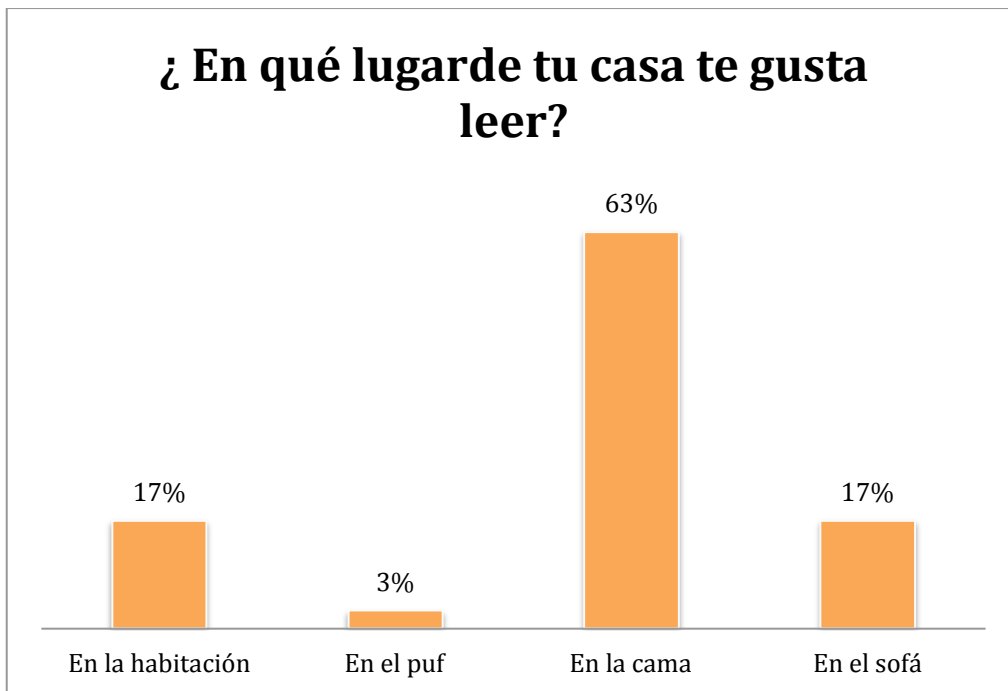


Gráfico 12



Gráfico 13



Foto 1 La biblioteca



Foto 2 Propuestas para lecturas