

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Estudio e implementación de un Programa de Educación Emocional en un centro de Educación Primaria

Trabajo fin de grado presentado por:	M ^a Victoria Martínez López
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Doña Blanca Tejero Claver

Ciudad
[Seleccionar fecha]
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.4 Teorías educativas, 1.1.8 Métodos pedagógicos,
1.1.10 Educación, política y sociedad

RESUMEN

Este Trabajo Final de Grado ensalza el valor de la educación emocional en el contexto escolar, ya que el conocimiento teórico es necesario pero obviamente insuficiente en una educación integral. La complejidad del mundo actual hace indispensable que las personas sepan comprender su mundo interior y gestionar las emociones de manera efectiva y la mejor manera es comenzar a hacerlo desde bien pequeños.

Revisa teóricamente la educación emocional; su importancia para prevenir o solventar problemas y para mejorar nuestra calidad de vida; maneras de trabajarla en clase y cómo es la situación en España.

Finalmente, analiza el Programa de Educación Responsable de la Fundación Botín puesto en marcha en un colegio de la Región de Murcia; y hace una propuesta de intervención para el primer ciclo de educación primaria, en línea con dicho programa donde se trabajan las seis emociones básicas a través del arte y en un contexto internacional.

PALABRAS CLAVE: Fundación Botín, educación emocional, las seis emociones básicas, Visual Thinking, proyecto colaborativo internacional.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
1.1 JUSTIFICACIÓN	5
1.2 OBJETIVOS.....	6
1.2.1 Objetivo general	6
1.2.2 Objetivos específicos	6
1.3 METODOLOGÍA	6
II. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN EMOCIONAL	7
2.1.1 Emociones.....	8
2.1.2 Inteligencia emocional	10
2.1.3 Competencias emocionales	11
2.2 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DURANTE LA ETAPA ESCOLAR.....	14
2.2.1 Enseñanza de la educación emocional en el aula.....	15
2.3 BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN ESPAÑA.....	16
2.4 ANÁLISIS DE LA IMPLANTACIÓN DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN RESPONSABLE DE LA FUNDACIÓN BOTÍN EN EL COLEGIO LAS CLARAS DEL MAR MENOR	18
2.4.1 Presentación	18
2.4.3 Metodología del programa.....	20
2.4.4 Entrevista a la coordinadora del programa en el colegio Las Claras del Mar Menor.....	29
III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	29
3.1 INTRODUCCIÓN.....	29
3.2 DESTINATARIOS	30
3.3 OBJETIVOS.....	30
3.3.1 Objetivo general.....	30
3.3.2 Objetivos específicos	30
3.4 METODOLOGÍA	30
3.5 RECURSOS MATERIALES	31
3.6 ACTIVIDADES	32
3.6.1 Presentación del proyecto a los alumnos	33
3.6.2 Bloque I. Identificamos emociones.....	33
3.6.3 Bloque II. Trabajamos cada emoción	36
3.7 CRONOGRAMA.....	45
3.8 SISTEMA DE EVALUACIÓN	45
IV. CONCLUSIONES.....	46
V. LIMITACIONES.....	48
VI. PROSPECTIVA.....	48
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49

VII. BIBLIOGRAFÍA	52
VIII. ANEXOS	54
Anexo 1: Actividades del Banco de Herramientas	54
Anexo 2: Entrevista a la coordinadora del programa	55
Anexo 3: Ficha para trabajar Paul Ekman y las emociones básicas.	58
Anexo 4: Emoticonos para formar grupos	59
Anexo 5: Ficha de emociones para pegar las fotos de los compañeros	60
Anexo 6: El Guernica	61
Anexo 7: Orientaciones para el educador en torno a la tristeza	63
Anexo 8: Partitura del Himno de la Alegría.....	67
Anexo 9: Evaluación docente y evaluación inicial del alumnado	68
Anexo 10: Cronograma	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Modelo pentagonal de competencias emocionales	11
Figura 2: Ficha de lectura.....	23
Figura 3: Emociómetro.....	24
Figura 4: Guernica	38
Figura 5: Corriendo por la playa	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Subcompetencias de la competencia “conciencia emocional”	12
Tabla 2. Subcompetencias de la competencia “regulación emocional”	12
Tabla 3. Subcompetencias de la competencia “autonomía emocional”	13
Tabla 4. Subcompetencias de la competencia “social”	13
Tabla 5. Subcompetencias de la competencia “habilidades de vida y bienestar”	14
Tabla 6. Recursos para trabajar actividades.....	22
Tabla 7. Obras que se trabajan en el Programa de Educación Responsable.....	26
Tabla 8. Resumen de las actividades	32

I. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

Dos expertos en educación social y emocional, Daniel Goleman y Linda Lantieri (2009), pusieron de manifiesto la gran importancia que tiene en nuestra sociedad aprender técnicas e invertir en recursos que nos ayuden a relacionarnos con nuestras emociones y la de los demás de manera óptima. En sus propias palabras: “a lo largo de la vida resultan esenciales una mayor autoestima, una mejor capacidad para gestionar las emociones perturbadoras, una mayor sensibilidad frente a las emociones de los demás y un mejor habilidad interpersonal; pero los cimientos de todas estas aptitudes se construyen en la infancia”.

Además, gracias a la gran repercusión de la publicación *Emotional Intelligence* de Daniel Goleman (1995), aunque ya había otros autores que habían publicado obras sobre este tema, la inteligencia emocional es un concepto conocido y aceptado para la sociedad. A pesar de que hay varios modelos de inteligencia emocional, lo que sí está claro es que hay una serie de competencias emocionales que todas las personas deberían aprender y es a través de la educación emocional por la que se consiguen desarrollar dichas competencias (Bisquerra, 2011).

La educación emocional puede aplicarse en diversos contextos, y a lo largo de toda la vida, siendo todos ellos importantes. No obstante, algunos de ellos como la educación formal o la familia son prioritarios por ser los más cercanos a los niños durante la infancia, que como hemos mencionado, es donde empiezan a construirse las bases de la educación emocional.

Hay centros que han comprendido la gran importancia de la educación emocional en las aulas y por eso han adoptado medidas para promoverla. Por este motivo, analizar un proyecto como el *Programa de Educación Responsable* elaborado por la Fundación Botín, el cual promueve la educación emocional y ver cómo éste es llevado a cabo en un centro escolar concreto, como es el Colegio Las Claras del Mar Menor, situado en Los Alcázares, Murcia, puede beneficiar a otros centros escolares deseosos de participar en este tipo de programas, tener información más práctica sobre cómo se desarrollan, ver qué tipo de actividades funcionan mejor y cómo se pueden adoptar medidas para mejorar.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

El objetivo general de este Trabajo Final de Grado es realizar una propuesta de intervención para enriquecer el programa de educación emocional existente en el centro escolar Las Claras del Mar Menor, en Los Alcázares, Murcia.

1.2.2 Objetivos específicos

1. Conocer en qué consiste la educación Emocional y su importancia dentro de la educación obligatoria.
2. Analizar el Programa de Educación Responsable de la Fundación Botín en el centro escolar Las Claras del Mar Menor, en Los Alcázares, Murcia.
3. Mantener contacto con la coordinadora del centro para saber cómo se está desarrollando el programa existente en este centro escolar
4. Desarrollar una propuesta de intervención con actividades que contribuyan a enriquecer el programa en vista a las conclusiones obtenidas por la coordinadora

1.3 METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este Trabajo Final de Grado se hará una revisión teórica sobre la educación emocional, por qué es importante, conocer cuándo comenzó a aplicarse en los centros escolares y cómo se ha implantado en España.

Posteriormente, se analizará el programa de Educación Responsable de la Fundación Botín para conocer cuáles son sus objetivos, qué metodología utiliza, cómo es la formación del profesorado, qué tipo de materiales emplea y cuáles son sus fortalezas y debilidades.

Al mismo tiempo se realizarán videoconferencias con la coordinadora de dicho programa, del Colegio Las Claras del Mar Menor, en Los Alcázares, Murcia para obtener información sobre la evolución del mismo así como aspectos que piensa que podrían mejorarse.

Finalmente, a partir de la información recabada se propondrán actividades que contribuyan al enriquecimiento del programa que ya se está llevando a cabo.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

Existen numerosas definiciones de educación emocional, pero se va a utilizar la de Rafael Bisquerra, catedrático de Orientación Psicopedagógica en la Universidad de Barcelona (UB) y director de másteres y postgrados diversos en esta universidad, el cual destaca como autor de referencia en esta temática.

Bisquerra (2000), define la educación emocional como:

“un *proceso educativo, continuo y permanente*, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”.

En esta definición destacan los siguientes aspectos:

- **Proceso educativo continuo y permanente:** el autor hace énfasis sobre el enfoque de ciclo vital que tiene la educación emocional ya que durante toda nuestra vida vamos a encontrar situaciones donde se requiera hacer uso de las competencias que proporciona la educación emocional, por este motivo propone que dicha educación esté incluida en el currículo académico así como en la formación permanente.
- **Afrontar los retos de la vida cotidiana:** Bisquerra alude al carácter preventivo de la educación emocional ya que ésta otorgará recursos y estrategias que nos preparen para saber lidiar con acontecimientos difíciles y evitar así comportamientos autodestructivos provenientes de una falta de control emocional, como por ejemplo: estrés, ansiedad, depresión, consumo de drogas, anorexia, etc.
- **Aumentar el bienestar personal y social:** el autor afirma que esto incluye el desarrollo de la inteligencia emocional y su aplicación en las situaciones de la vida. Además, explica que “la educación emocional tiene por objeto el desarrollo de las competencias emocionales, de la misma forma en que se puede relacionar la inteligencia académica con el rendimiento académico. La inteligencia es una aptitud; el rendimiento es lo que uno consigue; la competencia indica en qué medida el rendimiento se ajusta a unos patrones”. (Bisquerra, 2000).

En resumen, se podría afirmar que el objeto de estudio/aplicación de la educación emocional son las competencias emocionales, las cuales son indicadores del grado de desarrollo de la inteligencia emocional.

Se hace necesario pues, para avanzar en este marco teórico precisar en qué consisten los conceptos de: emociones, inteligencia emocional y competencias emocionales.

2.1.1 Emociones

Si nos basamos en el significado etimológico de la palabra emoción, observamos que ésta deriva del verbo latino *movere* el cual significa “moverse”, a éste se le añade el prefijo “e”, y de esta forma significa “hacia fuera”, Serrano Garrido (2009). De esta forma, la definición que dio William James (1884, citado en Mora Teruel, 2013), vendría a corresponder de alguna manera con la raíz etimológica, ya que define emoción como “una respuesta del organismo ante determinados estímulos del medio ambiente”.

Marañón (1920), definió emoción de la siguiente manera: “una emoción en una conmoción o una agitación corpórea, eso es común a todas las emociones y en eso radica la esencia de la emoción, que está compuesta de tres elementos fundamentales que son “un elemento psíquico, un elemento expresivo (motor) y un elemento vegetativo”.

A lo largo de los últimos años, se han dado otras definiciones de emoción, pero para el caso que nos ocupa, nos vamos a centrar en una bastante reciente, la cual encontramos en el Diccionario de Neurociencia de Mora y Sanguinetti (2004, citado en Mora Teruel, 2013): “emoción es toda reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo que se acompaña de fenómenos neurovegetativos. El sistema límbico es parte importante del cerebro relacionado con la elaboración de las conductas emocionales”.

Para poder comprender mejor esta definición, vamos a hacer referencia a la explicación que el propio Francisco Mora (2011) hace en la obra *¿Cómo educar las emociones?* en colaboración con otros autores, subrayando los conceptos implícitos que en ella aparecen:

- **Reacción conductual:** respuestas del organismo ante aquellas situaciones que son un peligro o bien son estímulos placenteros. Estas reacciones obedecen a mecanismos universales codificados en el cerebro desde hace millones de años.
- **Información del mundo externo o interno:** la emoción se enciende ante un evento puramente externo, como por ejemplo ante el ataque espontáneo de un perro, o bien por la conjunción de un evento interno y otro externo. Este último caso, obedece al desequilibrio que se produce en nuestro organismo y su repercusión en el cerebro entre un evento interno y otro externo. Por ejemplo, si tenemos hambre (evento interno) y nos ponen un buen plato

de comida (evento externo), este estímulo se vuelve atractivo y placentero, pero esto no ocurrirá si existe un equilibrio de nutrientes en nuestro organismo (saciedad).

- **Fenómenos neurovegetativos:** la reacción emocional es un mecanismo puesto en marcha de forma automática para que pueda realizarse en el menor tiempo posible. La emoción es una reacción inconsciente que nos prepara para por ejemplo atacar o correr y huir ante el peligro. Esto es así para desarrollar la supervivencia biológica.
- **Reacción subjetiva:** las emociones, en el ser humano, se hacen conscientes gracias a la corteza cerebral humano que alberga los mecanismos que producen la conciencia. La sensación consciente de una determinada reacción emocional son los sentimientos. El hombre, experimenta sentimientos, por ejemplo, ante un ataque contra nuestra vida: sentimos miedo, “sabemos” que tenemos miedo.

Otro aspecto importante en torno al concepto de emoción es el hecho de que podemos hablar de emociones básicas. Paul Ekman es uno de los mayores expertos sobre cómo expresamos nuestras emociones, cuando comenzó a estudiar la expresión facial de las emociones hace ya más de 40 años, pensaba que éstas tenían un origen cultural, en sus propias palabras: *“Yo estudié a finales de los 40 y principios de los 50, cuando todo el mundo estaba muy influenciado por el punto de vista de Margaret Meade: que lo importante del comportamiento social era producto de la cultura. Se pensaba que éramos como una tabula rasa, e incluso se creía que había culturas que no tenían ninguna emoción. Las expresiones no existían porque eran un invento cultural, y yo también creía en esto. Y no acababa de creérmelo, pero como me había educado en este sistema pensaba que tenía que ser lo correcto”*. (Ekman, 2005 citado en Punset 2008).

Finalmente, Paul Ekman consiguió que le financiaran un proyecto para investigar si las expresiones y los gestos eran universales o específicos de una cultura. Estudió veintiuna culturas alfabetizadas y dos que jamás habían estado en contacto con el mundo exterior y llegó a la conclusión de que había unas emociones básicas comunes a todas las culturas. (Ekman, 2005 citado en Punset 2008).

Las 6 emociones básicas que definió en primer lugar, aunque más tarde las amplió, fueron las siguientes: alegría, tristeza, ira, sorpresa, asco, miedo. (Ekman, 1994).

No obstante, las investigaciones más recientes, llevadas a cabo por la Universidad de Glasgow, desafían a Ekman y reducen a tan solo cuatro las emociones básicas ya que el miedo y la sorpresa, así como el enfado y el asco, comparten en origen la misma gestualidad. (De Jorge, 2014).

De todas formas, la importancia de este descubrimiento es ser conscientes de que el lenguaje universal de la emoción produce un vínculo entre nosotros sin importar en qué lugar del mundo hayamos nacido. Pero además de ser universal culturalmente, hay otras investigaciones que

demuestran que la emoción es innata ya que existen las mismas expresiones faciales en ciegos congénitos, la similitud de formas expresivas entre las diferentes especies animales (señaladas por primera vez por Darwin en 1872), y la posibilidad de estimular estas expresiones por medios neuroquímicos y eléctricos. (Greenberg, 2011).

2.1.2 Inteligencia emocional

Hay autores que afirman que el precursor de lo que hoy llamamos inteligencia emocional fue Edward Thorndike, ya que en 1920 definió el concepto de inteligencia social como “la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y a las mujeres..., y para actuar sabiamente en las relaciones humanas (Palomero Pescador, 2005).

Más tarde, en 1983, otro autor revelador, Howard Gardner propuso la teoría de las inteligencias múltiples en su obra *Frames of mind*, en la cual habla de dos inteligencias que se aproximan al concepto de inteligencia emocional: la inteligencia intrapersonal y la interpersonal, que juntas determinan la capacidad para dirigir de forma satisfactoria la propia vida. (Palomero Pescador, 2005).

No obstante, la primera vez que se publicó un artículo científico sobre inteligencia emocional y el concepto como tal, fue el artículo *Emotional Intelligence*, en 1990 por los autores Salovey y Mayer. En 1994 se fundó una institución encargada de difundir y potenciar la educación emocional y social en todo el mundo, es el llamado Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL). Pero fue en 1995 cuando la publicación de Daniel Goleman, *Emotional Intelligence*, hizo que el concepto de inteligencia emocional se difundiese a gran escala hasta el punto de que muchos piensan que él es el creador de este concepto (Bisquerra, 2011).

Para Salovey y Mayer (1997), la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Su modelo se estructura en 4 bloques: percepción emocional, facilitación emocional del pensamiento, comprensión emocional y regulación emocional (Bisquerra, 2011).

Para Goleman, la inteligencia emocional consiste fundamentalmente en: conocer las propias emociones, manejar las emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones positivas con otras personas. (Bisquerra, 2011).

Hay más modelos de inteligencia emocional, como el de Reuven Bar-On, el de Petrides y Furnham, etc. Pero a pesar de que haya diferencias, como se ha comentado anteriormente, lo importante es

saber que sí que existe un acuerdo sobre la existencia de las competencias emocionales que cada uno de nosotros debería aprender a través de la educación emocional. (Bisquerra, 2011).

Por tanto, en este trabajo se va a hacer hincapié en esas competencias emocionales ya que son las que deberán ser adquiridas por los alumnos, y que se detallan en el epígrafe siguiente.

2.1.3 Competencias emocionales

Como se ha mencionado anteriormente, el objetivo de la educación emocional es desarrollar las competencias emocionales. Se puede definir el concepto de competencia emocional como: “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2002)

A continuación se va a utilizar el modelo de competencias emocionales que constituyen una actualización de otras versiones anteriores (Bisquerra y Pérez, 2007; Bisquerra, 2008). En este modelo, se observa que las competencias emocionales están conformadas por cinco grandes competencias y éstas a su vez, están compuestas por subcompetencias.

Las cinco grandes competencias emocionales son las siguientes:

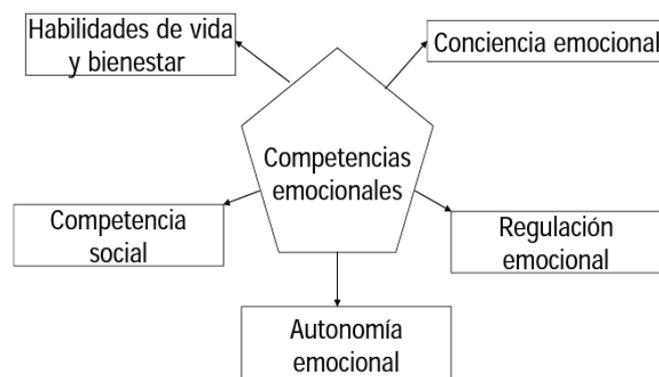


Figura 1. Modelo pentagonal de competencias emocionales. Fuente: Agulló Morera, M.J., Cabero i Jounou, M., Pellicer Royo, I., Sánchez Gallardo, R., y Vázquez Pizarro, M.S.A, 2013, p.14

En las siguientes tablas se puede ver con más detalle cada una de estas competencias.

Tabla 1. Subcompetencias de la competencia “conciencia emocional”

CONCIENCIA EMOCIONAL			
Consiste en ser conscientes tanto de nuestras emociones como de las demás, así como del clima emocional de la situación en la que nos encontremos.			
Toma de conciencia de las propias emociones	Dar nombre a las emociones	Comprensión de las emociones de los demás	Conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento
Ser consciente de forma precisa de nuestros propios sentimientos o emociones, pueden ser	Utilizar adecuadamente el vocabulario y expresiones emocionales	Reconocer con precisión las emociones de los demás así como a ponerse en el lugar del otro.	El estado emocional influye en el comportamiento y viceversa

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Subcompetencias de la competencia “regulación emocional”

REGULACIÓN EMOCIONAL			
Supone desarrollar la capacidad para utilizar las emociones de manera correcta.			
Expresión emocional apropiada	Regulación de emociones y sentimientos	Habilidades de afrontamiento	Competencia para autogenerar emociones positivas
Comprender que la manera en la que se siente una persona en el interior no tiene por qué corresponderse a su manifestación externa y que la forma de expresión tiene una influencia en otras personas.	Aceptar que en muchas ocasiones los sentimientos y emociones han de ser regulados (regulación de la impulsividad, tolerancia a la frustración, perseverancia, diferir recompensas inmediatas.	Afrontar situaciones difíciles teniendo en cuenta las emociones que éstas implican, gestionando la intensidad y la duración de los estados emocionales.	Ser capaces de generar por un uno mismo y de forma consciente y voluntaria, emociones positivas para tener una calidad de vida mejor.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Subcompetencias de la competencia “autonomía emocional”

AUTONOMÍA EMOCIONAL			
Autoestima Tener una valoración positiva de uno mismo	Autoeficacia emocional Ser capaz de desenvolverse correctamente en relaciones sociales y personales.	Actitud positiva Presentar una actitud positiva, optimista, amable y respetuosa a pesar de las dificultades de la vida	Análisis crítico de las normas sociales Ser capaces de evaluar correctamente los mensajes para actuar de forma libre, autónoma, consciente y responsable y no dejarse llevar por comportamientos estereotipados.
Autoemoción Motivarse uno mismo	Responsabilidad Asumir los propios actos con autonomía y libertad, teniendo en cuenta aspectos saludables, éticos y seguros.	Resiliencia Poder actuar de forma exitosa ante condiciones extremadamente difíciles la guerra o la pobreza	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Subcompetencias de la competencia “social”

COMPETENCIA SOCIAL		
Consiste en mantener buenas relaciones con otras personas.		
Dominar habilidades sociales básicas La más básica es la escucha, para poder desarrollar otras: dar las gracias, guardar turno, saludar, etc.	Comunicación expresiva Expresar lo que cada uno piensa y siente de manera clara en los distintos tipos de comunicación y hacer saber a los demás que han sido bien comprendidos.	Asertividad Poder ser capaces de expresar la propia opinión, respetando a los demás y sabiendo que pueden tener una opinión contraria.
Respeto por los demás Aceptar las diferencias teniendo en cuenta los derechos de los demás.	Compartir emociones El grado de sinceridad depende del grado de reciprocidad o simetría en dicha relación.	Prevención y solución de conflictos Establecer soluciones de forma preventiva posibles conflictos. Si ya se ha producido, resolverlo usando la negociación y la mediación.
Comunicación receptiva Prestar atención a la comunicación verbal y no verbal para recibir los mensajes como fueron expuestos.	Comportamiento prosocial y cooperación Hacer actividades que ayuden a otras personas sin que ellas lo hayan pedido.	Capacidad para gestionar situaciones emocionales Aplicar estrategias de regulación emocional colectiva.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Subcompetencias de la competencia “habilidades de vida y bienestar”

HABILIDADES DE VIDA Y BIENESTAR		
Suponen desarrollar tipos de comportamientos que permitan afrontar de manera satisfactoria los desafíos de la vida en cualquiera de sus facetas		
Fijar objetivos adaptativos	Buscar ayuda y recursos	Bienestar emocional
Fijar objetivos positivos y realistas tanto a corto como a largo plazo.	Percibir cuándo se necesita asistencia así como saber dónde buscar los recursos existentes adecuados.	Disfrutar de forma lúcida del bienestar y compartirlo con el resto de personas. Reconocer el derecho y deber de buscar el propio bienestar.
Toma de decisiones	Ciudadanía activa	Fluir
Asumir las decisiones y hacerlas teniendo en cuenta factores éticos, sociales y de seguridad.	participativa, crítica, responsable y comprometida Conocer los derechos y deberes personales, la participación en democracia, ser solidarios y comprometidos, , etc.	Generar excelentes experiencias en las diversas facetas de la vida.

Fuente: Elaboración propia

2.2 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DURANTE LA ETAPA ESCOLAR

En nuestra sociedad, podemos hablar de alguna manera de “analfabetismo emocional” ya que observamos conductas contraproducentes como el consumo de alcohol, violencia, o situaciones de estrés, ansiedad y depresión que no sabemos gestionar. Es por eso que la educación emocional responde a una necesidad de la sociedad que no está siendo cubierta, y ésta debería darse de forma continua a lo largo de toda la vida, comenzando sobre todo en el seno familiar desde que somos bebés, y siguiendo por la educación formal, la no formal, los medios de comunicación, u organizaciones (Bisquerra Coord. 2011).

No obstante, es fundamental fomentar la educación emocional en el contexto escolar ya que la función de la educación formal no es sólo la “escolarización” sino educar de forma integral. Además, los centros educativos son un medio idóneo de difusión ya que los alumnos acceden a ellos desde muy pequeños así como porque es una forma efectiva de llegar a un mayor número de

personas, debido a que en los países desarrollados la inmensa mayoría accede a la educación mediante esta vía. Además, a través de los centros educativos se puede llegar a las familias, por lo que se amplía aún más la intervención (Bisquerra Coord. 2011).

Por otro lado, los efectos de la educación emocional conllevan resultados como los que menciona Bisquerra (2000):

- Aumento de las habilidades sociales y de las relaciones interpersonales satisfactorias.
- Disminución de pensamientos autodestructivos, mejora de la autoestima.
- Disminución en el índice de violencia y agresiones.
- Menor conducta antisocial o socialmente desordenada.
- Menor número de expulsiones de clase.
- Mejora del rendimiento académico.
- Disminución en la iniciación al consumo de drogas (alcohol, tabaco, drogas ilegales).
- Mejor adaptación escolar, social y familiar.
- Disminución de la tristeza y sintomatología depresiva.
- Disminución de la ansiedad y el estrés.
- Disminución de los desórdenes relacionados con la comida (anorexia, bulimia).

Como se puede ver estos efectos son muy importantes en la etapa escolar, algunos de ellos muy necesarios desde la educación primaria como por ejemplo las habilidades sociales, adaptación escolar, social y familiar, etc. y otros útiles como medidas de prevención para etapas posteriores como la disminución de la iniciación al consumo de drogas, de los desórdenes relacionados con la comida, etc.

2.2.1 Enseñanza de la educación emocional en el aula

En cuanto a metodología se refiere, para que las competencias emocionales se desarrollen de forma adecuada, ésta debe ser sobre todo práctica, reduciendo al mínimo los contenidos teóricos, principalmente en los cursos educativos de los más pequeños. Algunas de las dinámicas que se recomiendan son las siguientes: introspección, relajación, modelado y dinámicas de grupo como los juegos de rol, los grupos de discusión o la dramatización. No obstante, hay que tener presente que el hecho de realizar este tipo de dinámicas no significa que haya que exponer las emociones de cada uno en público obligatoriamente ya que hay alumnos que se pueden sentir violentos (Argulló Morera, M.J. y Cabero i Jounou, M., 2012).

Desde el punto de vista de la metodología de intervención, es interesante tener presente la teoría del aprendizaje social de Bandura, que pone el énfasis en el rol de los modelos en el proceso de

aprendizaje ya que aprendemos a partir de lo que vemos hacer a otras personas que son modelos de referencia para nosotros, como la madre, el padre, los maestros, familiares, amigos o personajes de series de televisión (López Cassà, 2013).

A este respecto, el educador con sus actitudes y comportamientos, puede ofrecer un clima de seguridad, respeto y confianza, por lo que debería considerar estos aspectos al relacionarse con el niño: permitir que se expresen sin prohibiciones; no eliminar las emociones negativa; hablar de las emociones con total naturalidad; reconocer sus emociones para facilitar que ellos reconozcan las emociones de los demás, además de las propias; recordarle que le queremos, sientan la emoción que sientan; contemplar el lenguaje emocional a través del cuerpo y la palabra; dejar que los niños se familiaricen con estrategias que fomenten el bienestar como masajes, cantar, bailar, dialogar o reír; permitir que el niño se equivoque y aprenda a ser más autónomo emocionalmente; ayudarle a comprender que las emociones se pueden autorregular; ayudar a que el aprendizaje del niño tenga en cuenta la perspectiva del otro; comprender que tienen derecho a emocionarse y expresar lo que sienten, pero haciéndolo de la forma apropiada (López Cassà, 2013).

Finalmente, en cuanto a evaluación se refiere es conveniente establecerla a medio o largo plazo ya que se ha identificado un *efecto durmiente* para referirse a los programas en los cuales los efectos a largo plazo (más de 6 meses después de haber finalizado el programa) son más elevados que los resultados en el post-test (Bisquerra, 2013).

2.3 BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN ESPAÑA

En España, la educación emocional es un fenómeno relativamente reciente. A finales de los años noventa del siglo pasado es cuando comienzan a desarrollarse algunas prácticas relacionadas con la inteligencia emocional en educación, destacando Cataluña como comunidad pionera. No obstante, es a partir de la primera década de este siglo, cuando se ha desarrollado la educación emocional a través de publicaciones, cursos, jornadas, experiencias, etc. (Bisquerra, 2011).

A continuación, mostramos algunas de las manifestaciones de este movimiento, en torno a la educación emocional, en las distintas comunidades autónomas, Bisquerra, R. (2011): Creación del Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica (GROP) para la investigación sobre educación emocional, destacando el diseño, aplicación y evaluación de la misma; y publicación de materiales educativos en diferentes etapas (1997); Fundació per l'Educació Emocional, Barcelona (2007): difundir la educación emocional; Hospital Sant Joan de Déu y Hospital de la Vall d'Hebron: educación emocional con niños enfermos; I Congreso de Inteligencia Emocional de repercusión internacional, Málaga (2007); Escuela Andaluza de Salud Pública: Bimbela (2008) incorpora la gimnasia emocional en la formación de formadores y en personal sanitario de la Junta; Universidad Camilo José Cela: Máster en Inteligencia Emocional (2000), principalmente a nivel

empresarial; Institución Educativa SEK de Madrid: pone en marcha un programa de aprendizaje social y emocional basado en la organización Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL); Máster en Educación Emocional, Social y Creatividad (2011), en colaboración con la Universidad de Cantabria; Red Extremeña de Escuelas de Inteligencia Emocional, (2009).

Por otro lado, se hace necesario conocer cómo está contemplada la educación emocional en la legislación, para ello vamos a revisar algunas de las leyes más importantes de nuestro país en los últimos años.

En primer lugar, se observa en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) una cierta aproximación al término de inteligencia emocional al recogerse en dicha ley una serie de objetivos generales formulados en términos de capacidades que el alumno deberá conseguir como consecuencia del aprendizaje realizado. Estas capacidades son de carácter cognitivo, afectivo, motriz, de relación interpersonal y de actuación e inserción social. No obstante, otros autores (Teruel, 2000) entienden, que la construcción teórica en que consiste la “inteligencia emocional” no ha sido contemplada en toda su extensión en el actual marco jurídico-educativo, en gran parte porque la elaboración doctrinal del concepto de inteligencia emocional ha sido posterior a la LOGSE (Teruel, 2000).

En relación a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), la cual ha estado vigente hasta el pasado curso académico, sí que se cita de manera explícita el desarrollo emocional, por ejemplo, en el preámbulo de dicha ley aparece: “Se trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades”.

También se encuentran referencias a la educación emocional en el art. 71 de la LOE:

“1. Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley”.

El hecho de que se tenga en cuenta el desarrollo integral de la persona, es ya un gran paso aunque no se puede afirmar que se realice en la práctica, como afirma Bisquerra (2013): “Todo esto está en consonancia con la revolución emocional, representada por la difusión de la inteligencia emocional, educación emocional y competencias emocionales”.

Finalmente, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), también conocida como Ley Wert, de reciente implantación cuenta con numerosas

críticas, entre otras respecto a la educación emocional ya que en el anteproyecto de ley no se mencionaba ni una vez. Este hecho, como Bisquerra (2013) señala “es un claro indicador de retroceso educativo (...) Estamos en un momento en que se hace necesaria una implicación por parte de la administración pública en el desarrollo en el desarrollo integral de la persona y no solamente en las áreas académicas ordinarias. En el anteproyecto de la LOMCE están presentes unos principios en total contraposición con lo que estamos comentando”.

De todas formas, finalmente sí se ha dejado el artículo 71 que aparecía en la LOE tal y como estaba en la LOMCE, por lo que sí aparece “el desarrollo emocional” de alguna manera.

Por otro lado, es interesante señalar que la nueva legislación da cierto margen a las comunidades autónomas para que gestionen las asignaturas, ya que éstas se distribuyen de la siguiente manera: asignaturas troncales, de configuración específica y de libre configuración autonómica.

En este sentido, el gobierno canario ha sabido aprovechar esta oportunidad para incorporar la asignatura de libre configuración autonómica denominada “Educación Emocional y para la Creatividad” desde una perspectiva integradora y transversal. Dicha asignatura tiene como principal finalidad el bienestar personal y social de la persona y comprende tres bloques temáticos: la conciencia o alfabetización emocional, la regulación emocional y la creatividad.

2.4 ANÁLISIS DE LA IMPLANTACIÓN DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN RESPONSABLE DE LA FUNDACIÓN BOTÍN EN EL COLEGIO LAS CLARAS DEL MAR MENOR

2.4.1. Presentación

A continuación se va a analizar el Programa de Educación Responsable de la Fundación Botín ya que es el que se está llevando a cabo en el Colegio Las Claras del Mar Menor, y en el que haremos una propuesta de intervención a través de las conclusiones recogidas a partir de la entrevista con la coordinadora de dicho programa.

Como se puede ver en la web de la Fundación Botín, el Programa de Educación Responsable es un programa desarrollado en colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria que favorece el crecimiento físico, emocional, intelectual y social de las personas, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares de educación infantil, primaria y secundaria, a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Además, el programa ayuda a los niños y jóvenes a conocerse y confiar en sí mismos, comprender a los demás, reconocer y expresar emociones e ideas, desarrollar el autocontrol, aprender a tomar decisiones responsables, valorar y cuidar su salud.

El centro que lo desee puede solicitar acogerse a este programa, el cual ya ha sido implantado con éxito en Cantabria, Madrid, Navarra y La Rioja. Por ejemplo en la Región de Murcia, la Consejería de Educación, Cultura y Universidades ha llegado a un acuerdo con la Fundación Botín para la implantación y desarrollo del Programa Educación Responsable en los centros docentes públicos y privados concertados de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con el fin de dar respuesta a las necesidades y demandas del sistema educativo y por este motivo ha establecido una convocatoria para seleccionar a 6 centros que deseen iniciar su participación en dicho programa durante el curso 2014-2015.

Por otro lado, tal y como aparece en la resolución de 9 de septiembre de 2014, de la Dirección General de Calidad Educativa, Innovación y Atención a la Diversidad, para la adscripción de centros educativos al programa de Educación Responsable durante el curso 2014-2015, de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades, Región de Murcia; este programa se centra en la aplicación didáctica, dentro de las áreas curriculares, de una serie de recursos de educación emocional, social y creativa, distribuidos en:

- **Banco de herramientas audiovisuales para la promoción de competencias personales y sociales:** Actividades para desarrollar en las sesiones de tutorías e integrarlas en las áreas curriculares (conocimiento del medio, lengua y literatura, educación física, etc.) que promueven el desarrollo emocional, cognitivo y social del alumnado a través de soportes audiovisuales y técnicas de trabajo en grupo.
- **Literatura. Infantil. Lectura y Emociones:** Propuestas para que el alumnado de educación infantil, aún en la etapa prelectora encuentre e identifique en los libros emociones e historias que apoyen su crecimiento y creatividad para integrarlos de forma natural en su mundo cotidiano.
- **Literatura. Primaria y Secundaria:** Propuestas didácticas a partir de la selección de un conjunto de obras con la intención de fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud, apoyar el desarrollo emocional y social e incentivar la lectura en niños y adolescentes.
- **Música. Desarrollo Integral y Educación Musical:** Actividades y propuestas que vinculan los contenidos musicales del currículo escolar con el desarrollo de valores universales utilizando las TIC y el portafolio como herramientas metodológicas. Asistencia a conciertos que permitan el trabajo con y desde las emociones.
- **Arte. ReflejArte:** Propuestas para que el alumnado, a través de diferentes exposiciones de arte y diversas actividades identifique y exprese emociones, sentimientos y opiniones mediante el conocimiento y la confrontación con la práctica artística. Además, el recurso promueve la empatía del alumnado al tener que ponerse éste en el lugar de artistas y

compañeros para entender lo que quieren transmitir con sus creaciones y disfrutarlas. Por último, la creación y exposición de sus propias obras promueve la autoestima de los participantes.

Finalmente, este programa también involucra a las familias de alguna manera, al proporcionar una guía con ideas y **actividades para trabajar en familia** en las etapas de infantil y primaria.

En la Región de Murcia, la implantación de este programa es una propuesta a tres cursos, y la convocatoria de la que se habla, tiene como objeto su implementación en el primer curso, para que el centro y sus profesores implementen el programa formando parte de la Red de Centros de Educación Responsable de la Región de Murcia, recibiendo formación, recursos educativos y seguimiento por parte tanto de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades, como de la Fundación Botín.

Para que se pueda implementar con éxito este programa, en cada centro se creará un equipo de Educación Responsable, el cual estará formado por un coordinador y un grupo de profesores que serán los encargados de cada uno de los recursos educativos que conforman el programa: Literatura, Música, Arte y Tutorías/otras áreas curriculares. Además, el claustro recibirá una formación presencial para mejorar sus competencias en el ámbito afectivo, cognitivo y social, la cual se realizará en el propio centro y tendrá una carga horaria de 10 horas, que podrá distribuirse, fuera del horario lectivo, en dos o más jornadas. El profesorado responsable de los recursos, también recibirá bajo el asesoramiento de la Fundación Botín, una formación online con tutores expertos en estos recursos. En el documento adjunto puede verse el cronograma de la formación telemática del programa de Educación Responsable Región de Murcia, para el curso 2014/15.

El coordinador liderará el programa y estará en continuo contacto con los responsables de recursos y será el principal nexo de unión entre el centro y el coordinador del programa en la Consejería de Educación, Cultura y Universidades.

2.4.2 Metodología del programa

A continuación se va a examinar con un poco más de precisión en qué consiste cada uno de los bloques propuestos.

Banco de herramientas audiovisuales para la promoción de competencias personales y sociales:

El material propuesto en este apartado, ha sido elaborado por la FAD y revisado y adaptado por Lázaro, S. y Palomera, R. (s.f).

Este material es una fuente de recursos destinada a diseñar intervenciones didácticas dirigidas al trabajo sobre la propia persona en las siguientes competencias socio-emocionales, que aunque sí que se consideran como un sistema, se han agrupado en función del área de desarrollo al que están vinculadas para facilitar su comprensión y aplicación didáctica:

- **Desarrollo de componentes afectivos:**

- Mejora de la autoestima.
- Aumento de la capacidad empática.
- Desarrollo de la expresión emocional.

- **Desarrollo de componentes cognitivos:**

- Aumento de la capacidad de autocontrol.
- Toma de decisiones responsable.
- Consolidación de valores saludables y prosociales.

- **Desarrollo de componentes sociales:**

- Mejora de las habilidades de interacción grupal.
- Ampliación del repertorio de habilidades de autoafirmación.
- Desarrollo de las capacidades de oposición asertiva.

Debido al gran interés y atractivo que despiertan los medios audiovisuales, se consideran éstos una herramienta pedagógica muy eficaz en la educación formal y no formal. Los audiovisuales como instrumento didáctico, pueden utilizarse para fomentar la participación activa del grupo o constituirse como una actividad en sí misma.

Se han elaborado tres Bancos de Herramientas: el de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. En este caso, se va a recoger la información referente a la Educación Primaria, el cual presenta un total de 130 soportes audiovisuales y 129 actividades que pueden ser empleadas por el docente en diferentes contextos para reforzar las acciones educativas que esté realizando en esta dirección.

Estos recursos se estructuran teniendo en cuenta las competencias personales y sociales a las que se ha hecho referencia anteriormente, así como atendiendo a la edad indicada para realizar la actividad según el nivel de maduración del niño. No obstante esta asignación de los tramos de edad es aproximativa, pudiendo el docente seleccionar las actividades teniendo en cuenta la madurez evolutiva del grupo y/o las necesidades concretas del mismo.

Existe una amplia gama de recursos para trabajar estas actividades. Concretamente, en este banco de herramientas se han utilizado:

Tabla 6. Recursos para trabajar actividades

46 secuencias de cine	23 cuentos	29 anuncios de publicidad
10 poesías	16 canciones	6 noticias

Fuente: Elaboración propia

Para facilitar la labor educativa, se pueden encontrar estos recursos tanto en la plataforma online a la que tienen acceso los profesores que realizan la formación, como en los materiales tangibles que acompañan este banco de recursos: Un DVD con todos los contenidos audiovisuales para proyectar en el aula; Un CD-ROM con el siguiente material didáctico:

- Manual donde aparece:
 - El modelo de promoción del desarrollo personal y social propuesto.
 - Análisis sobre los efectos que producen los audiovisuales en individuos y grupos.
 - Técnicas que favorecen el desarrollo socio-emocional por medio de la participación activa del alumnado.
- Propuestas didácticas:
 - Actividades y fichas de trabajo correspondientes a cada uno de los audiovisuales seleccionados y secuenciados en torno a cada una de las competencias.
 - La estructura de las propuestas didácticas se ha adaptado al momento evolutivo del alumnado y tienen el siguiente formato: 1. Título de la actividad; 2. Variables que se pueden trabajar; 3. Edad recomendada; 4. Sinopsis; 5. Referente teórico; 6. Razón de ser; 7. Desarrollo: (Fase 1: Presentación del recurso audiovisual y competencia a trabajar; Fase 2: Dinámica de grupo; Fase 3: Juego y/o reflexión colectiva).

En el anexo 1 se puede ver un ejemplo de las propuestas de actividades para Educación Primaria para niños de 6 a 8 años.

- **Literatura. Infantil. Lectura y Emociones:**

En Infantil, hay un programa llamado LEE, Lectura y Emociones, producido por la Fundación Botín y diseñado por TRES DG y Fernando Riancho. LEE permite trabajar las competencias que se han mencionado en el Banco de Herramientas y su principal meta es hacer que los niños en la

etapa de educación infantil puedan encontrar en los libros una fuente de ayuda para su crecimiento emocional, cognitivo y social para así poder integrarlos de manera natural en su día a día.

Este programa pretende hacer de la lectura una fuente de placer, para ello utilizan la figura del “Mago de la Palabra” que va entregando cartas a los alumnos para hacer proposiciones y para crear un mundo de misterio, magia y creatividad creando dinámicas en torno a los libros seleccionados.

Se trabajan una serie de libros cuidadosamente seleccionados para trabajar las emociones básicas: alegría, tristeza, asco, enfado, miedo y sorpresa; a través del sistema de préstamo de libros y luego se rellena una ficha en la que aparecen las emociones que han sentido tras la lectura del libro:

PROGRAMA LECTURA Y EMOCIONES (LEE) FUNDACIÓN BOTÍN  ER EDUCACIÓN RESPONSABLE

Nombre del niño/a Edad.....

Título

Autor

Ilustrador

Emociómetro: ¿Qué emociones has sentido con este libro?. Expícalo y pon una cruz en la emoción correspondiente

Alegría	Tristeza	Enfado	Miedo	Sorpresa	Asco
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>

¿Os ha gustado este libro a ti y a tu familia?

¿Os gustaría volver a leerlo?

Recomendarías este libro a

Figura 2: Ficha de lectura. Fuente: Fundación Botín. Programa Lectura y Emociones (LEE)

Posteriormente, los alumnos colocarán estas fichas en el “emociómetro” que se construye en la clase. Este recurso consiste en establecer en una pared de la clase un espacio denominado “emociómetro” y representar las emociones básicas a través de figuras y palabras para adjuntar debajo las fichas de lectura. Un ejemplo podría ser el siguiente, aunque cada clase lo puede personalizar.



Figura 3: Emociómetro realizado en el C.P Manuel Liaño (Torrelavega)

También se realizan actividades muy lúdicas en torno a las lecturas propuestas, creando escenarios, proponiendo ideas, haciendo actividades grupales, etc.

Las familias también están presentes en este programa y por ello se les piden acciones muy concretas y sencillas para que los niños puedan seguir trabajando en casa y favorecer así el placer por la lectura.

- **Literatura. Primaria y Secundaria:**

La lectura tiene un gran poder educador ya que facilita la asimilación de normas, creencias y valores de una comunidad. Además, es una fuente de acercamiento tanto a la información como al entretenimiento, la estética y en el caso que nos ocupa, para el desarrollo emocional y social ya que el lector puede identificarse con los protagonistas y el contexto de la obra y convertirlas en experiencias vicarias que pueden orientar sus emociones y sus comportamientos. Los textos pueden hacer vivir emociones, presentar distintas situaciones y comportamientos e incluso acercarle a sus miedos e inquietudes, por lo que es un instrumento excepcional para ayudar en el desarrollo personal de los lectores (Fundación Botín, 2014).

La literatura en educación primaria y secundaria en el Programa de Educación Responsable, se trabaja a través de guías de lectura que han sido editadas algunas de ellas por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y otras por la propia Fundación Botín.

Las guías editadas por la FAD, se caracterizan por estar pensadas para mediadores entre los libros y los niños, es decir, padres, maestros, bibliotecarios, animadores, etc. y su objetivo principal es la animación a la poesía para niños a partir de 10 años. Normalmente, las actividades están diseñadas para trabajar con varios niños, no obstante cabe la posibilidad de adaptarlas para trabajarlas de manera individual o se puede llegar a prescindir de algunas de ellas. (FAD, 2004)

Cada guía cuenta con cinco apartados. Los tres primeros de ellos tienen una función introductoria e informativa para que el mediador pueda prepararse mejor para la lectura de los poemas y las actividades posteriores. Estos tres primeros apartados son: “Presentación”, “Los autores y el ilustrador”, “Antes de la lectura”. Los otros dos apartados son “Durante la lectura” y “Después de la lectura”. (FAD, 2004)

En cada poema se trata de explotar al máximo sus posibilidades. Hay diversos tipos de actividades, según el poema. Por ejemplo, se puede encontrar actividades para trabajar la expresión oral, actividades de comprensión e interpretación, otras de carácter más lúdico o actividades para trabajar valores. (FAD, 2004)

El hecho de elegir la poesía en lugar de otras formas literarias, se debe sobre todo a su gran poder para expresar sentimientos, emociones, sueños, alegrías o penas. Además, la poesía es capaz de transmitir no sólo con la palabra sino con los sonidos que forman las palabras elegidas. (FAD, 2004).

Las guías elaboradas por la Fundación Botín están destinadas a facilitar al docente su labor en cuanto a la enseñanza del proceso lector en relación al desarrollo de áreas afectivas y emocionales, cognitivas, sociales y creativas. Las actividades que propone esta guía contiene material para reflexionar y valorar sobre el contenido del propio libro, pero además también para reflexionar sobre la vida y obra del autor (Fundación Botín, 2014).

La estructura de la guía es similar a la de la FAD ya que contiene tres fases esenciales: “Antes de la lectura” (para motivar y hacer una aproximación al libro); “Durante la lectura” (actividades relacionadas con los textos y que fomentan el desarrollo de las capacidades emocionales de las que se ha hablado, así como actividades que refuerzan el intercambio de opiniones); “Después de la lectura”, se resumen los principales aspectos trabajados con anterioridad haciendo hincapié en las competencias emocionales y sociales (Fundación Botín, 2014).

Tabla 7. Obras que se trabajan en el Programa de Educación Responsable

	Ed. Primaria	Ed. Secundaria
FAD	<i>Por caminos azules</i> , Jaime García y Lucía Solana (2009)	<i>El caballero de la armadura oxidada</i> , Robert Fisher (2005)
	<i>Adivina cuánto te quiero</i> , Sam McBratney (1994)	<i>Jim Botón y Lucas el maquinista</i> , Michael Ende (2009)
	<i>Camila de mil amores</i> , Marisa López Soria (2001)	
	<i>El vicario que hablaba al revés</i> , Roal Dahl (2005)	<i>La piedra de toque</i> , Monserrat del Amo (2005)
	<i>Esto que ves es el mar</i> , Gabriel Janer Manila (1996)	<i>Un puente hacia Therbitthia</i> , Katherine Patterson (2011)
	<i>Un bicho raro</i> , Paz Rodero y José Morán (2003)	
F. Botín	<i>Aventuras de “La mano negra”</i> , Hans Jürgen Press (1965)	<i>El silbo del dale</i> , antología de Miguel Hernández (2009)
	<i>El bandido Saltodemata</i> , Otfried Preussier (2011)	<i>Rima rimando</i> , Carlos Lapeña (2007)
	<i>Qué bonito es Panamá</i> , Janosch (2010)	

Fuente: elaboración propia.

- **Música. Desarrollo Integral y Educación Musical:**

En el programa de Educación Responsable, la música ocupa un papel relevante para el desarrollo de valores universales, para ello utiliza como herramientas metodológicas, fundamentalmente las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y el portafolio y haciendo uso de técnicas de enseñanza, aprendizaje y evaluación cooperativas (Guerra, S. Riaño, M.E y González Natalia (s.f)

La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual. Motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir. Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en valores (García, 2005, p.1).

El uso de las TIC se aborda desde una doble perspectiva: aprender con los medios y aprender el uso de los medios. Para ellos se hace uso de medios tecnológicos como algo normal y habitual (cámara de fotos digital, teléfono móvil, etc. y también se propone una actividad didáctica denominada Webquest para trabajar de forma colaborativa las actividades propuestas (Guerra, S. Riaño, M.E y González Natalia).

El portafolio consiste en recopilar los trabajos que se van haciendo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para poder reflexionar sobre ellos, pero es mucho más que una simple recopilación, supone una sistematización en la búsqueda, reflexión y creación de conocimiento, tanto para el docente como para el alumno. Para la realización de este portafolio, se utilizan plantillas y fichas para el desarrollo de actividades prácticas y de reflexión, desarrollando una labor de retroalimentación permanente durante la resolución de las tareas planteadas y aplicando una evaluación formativa, continua, correctora y motivadora (Guerra, S. Riaño, M.E y González Natalia).

Las actividades del programa se realizarán a lo largo de 5 sesiones de trabajo y se estructuran de la siguiente manera: (Guerra, S. Riaño, M.E y González Natalia)

- Dinámicas de iniciación, motivación y conocimientos previos
- Dinámicas de desarrollo
- Dinámicas de recapitulación, refuerzo, recuperación y ampliación

- **Arte. ReflejArte:**

ReflejArte es otro de los recursos educativos con los que cuenta el programa, el cual une las artes plásticas con la educación emocional, social y la creatividad.

Uno de los objetivos principales es ayudar al alumno a descubrirse a sí mismo, pudiendo reflexionar, descubrir y expresar sus emociones tomando el arte como punto de partida y sobre todo haciendo énfasis en el proceso creativo más que en el producto final, es decir, no pretende formar artistas “profesionales” sino utilizar el arte como medio de expresión del propio mundo de los alumnos.

Para poder trabajar el mundo de las emociones a través del arte, se hace uso del Pensamiento Visual (Visual Thinking), el cual consiste en fomentar la capacidad de observación e interpretación de los alumnos razonando y expresando sus propias opiniones en torno a la obra de arte, en un ambiente que potencia la autonomía y la libertad. Hay tres preguntas básicas que utiliza el Visual Thinking y además por este orden: *¿qué está pasando en esta obra?, ¿qué ves ahí que te hace decir eso?, ¿qué más se puede encontrar?*

Por otro lado, no hay que olvidar que los niños deben disfrutar con el arte, pudiendo ser capaces de opinar, sentir y expresarse en un ambiente positivo y de respeto. Para ello, ReflejArte propone trabajar en tres etapas interrelacionadas y consecutivas en torno a una sesión de trabajo en una sala de exposiciones a través de una visita real o virtual y que empatee con estos niveles: (Riancho, 2014).

- “yo”: el individuo (autoafirmación, oposición asertiva, autoestima).
- “nosotros”: el colectivo (escucha activa, habilidades de interacción en grupo, comprensión y aceptación de ideas ajenas).
- “el otro”: el creador (ponerse en el lugar del otro, identificación y expresión de emociones y creatividad).

Las etapas de trabajo en ReflejArte son las siguientes (Riancho, 2014):

- **Actividades previas:** pueden ser talleres, debates, análisis de imágenes, brainstorming, etc. para servir de “enganche emocional” con la sesión de trabajo en la exposición. Además, en esta etapa, el docente deberá preparar las fichas técnicas de las obras que se van a trabajar.
 - **Actividades durante la sesión:** esta actividad se desarrolla en una sala de exposiciones o en el aula y se utilizan los materiales que facilita el propio programa de Educación Responsable. Los alumnos se enfrentan y entran en diálogo con las creaciones de los artistas así como con la temática de la exposición, identificando emociones en tres niveles diferentes: las propias emociones, la de los compañeros y la del artista.
 - **Después de la sesión:** en esta última fase los alumnos deberán elaborar a partir de las experiencias vividas, sus propias obras para ser expuestas, dando rienda suelta a su imaginación y creatividad. Las piezas que creen los alumnos formarán parte de la exposición denominada *Somos Creativos*.
- **Actividades para trabajar en familia:**

Este programa no olvida el rol tan importante que ocupa la familia en cuanto a educación se refiere, por este motivo ofrece una guía a las familias en las que explica por qué es importante la educación emocional, qué aspectos se trabajan en el programa de Educación Responsable, qué se trabaja desde la escuela y explica qué se puede hacer desde casa.

A este respecto, se dan algunas pautas generales para favorecer el desarrollo de los hijos en el campo de la educación emocional, como por ejemplo: mostrarles con frecuencia que quieren a sus hijos; aceptarles como son; compartir normas conjuntas en la familia que sean claras, sencillas y adecuadas a la edad; hacer de la comunicación un pilar básico; pasar tiempo con los hijos. (Palomera y Lázaro Visa, s.f)

Por otro lado, también se proponen algunas actividades que están relacionadas con los contenidos emocionales, cognitivos y sociales que se trabajan en clase. La escuela pedirá una colaboración puntual a todos los miembros de la familia (todos los que vivan en el hogar familiar), es recomendable comenzar por la actividad que propone el colegio y luego es posible hacer el resto. (Palomera y Lázaro Visa, s.f)

2.4.3 Entrevista a la coordinadora del programa en el colegio Las Claras del Mar Menor

Para poder conocer un poco mejor cómo se desarrolla este programa, se han realizado una serie de preguntas a la coordinadora del programa de Educación Responsable de la Fundación Botín, M^a Esther López Peinado, en el colegio de Las Claras del Mar Menor, situado en la Región de Murcia.

La entrevista completa puede verse en el anexo 2, y en ella se destaca la necesidad que tenía su centro escolar de implementar un programa de educación emocional para poder dar a los alumnos una educación integral, por este motivo tras conocer el programa de la Fundación Botín en un congreso realizado en Washington, no dudaron ni un momento en acogerse a él. Además, según nos cuenta no ha sido difícil ponerle en marcha en el día a día del aula ya que no supone una gran carga lectiva, se adapta a las demás materias y los alumnos están encantados.

Por otro lado, para que el programa sea exitoso cuenta con formación para los docentes en varias modalidades, donde pueden compartir experiencias y enriquecerse mutuamente. También es interesante que a pesar de que lleva poco tiempo, ya que en la actualidad solo se ha implementado en educación infantil, sí que se observan algunos cambios conductuales en los alumnos.

Finalmente, la coordinadora anima a que este programa se amplíe a la comunidad educativa y que se puedan realizar experiencias de carácter internacional.

III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 INTRODUCCIÓN

A partir de la entrevista llevada a cabo con la coordinadora del centro, en la que ha señalado a través de su experiencia directa con el alumnado que una forma de mejorar el programa sería conectar con otros centros escolares internacionales, se ha decidido hacer una propuesta de intervención que integre actividades dirigidas a alumnos de países diferentes para que interaccionen entre sí y se enriquezcan mutuamente a través de un lenguaje que todos podemos entender: el lenguaje de las emociones. Además, en un mundo cada vez más globalizado y con un carácter migratorio tan marcado, se hace necesario educar a los alumnos hacia la apertura ante otras comunidades.

Por otro lado, se ha decidido estudiar las 6 emociones básicas, MIEDO, IRA, TRISTEZA, ALEGRÍA, ASCO Y SORPRESA, por ser comunes a todas las personas, independientemente de su lugar de nacimiento, por lo que son idóneas para trabajar en un contexto internacional.

Finalmente, de entre todos los módulos que se trabajan en la Fundación Botín (literatura, música, banco de herramientas y arte) se ha optado por este último, denominado ReflejArte, ya que el poder del arte tiene un gran alcance para transmitir sentimientos y se puede trabajar a través de él de manera muy directa la identificación de emociones y a partir de él la expresión de emociones, sobre todo en un contexto internacional. Esto también se puede lograr a través de la música, por eso se ha incluido una actividad en la que se trabajan las emociones a partir de ella.

3.2 DESTINATARIOS

Los alumnos que participan en esta propuesta son alumnos del primer ciclo de educación primaria, aunque podría desarrollarse en otros ciclos.

Al tratarse de un proyecto colaborativo, se contará con la participación de tres centros escolares, cada uno de un país diferente. De esta forma los alumnos podrán estar en contacto con otros niños de su edad pero de culturas y países diferentes.

El colegio donde se va a desarrollar en España es en Las Claras del Mar Menor, Los Alcázares, Murcia el cual ya ha implantado el programa de Educación Responsable en educación infantil.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo general

El objetivo general de esta propuesta de intervención es aprender a identificar, expresar y gestionar las emociones a través de diferentes recursos en niños de educación primaria en un contexto internacional.

3.3.2 Objetivos específicos

- Identificar y expresar las 6 emociones básicas
- Gestionar las emociones básicas de manera apropiada
- Trabajar en un contexto internacional
- Aprender a comunicarse sin la palabra
- Desarrollar la creatividad
- Crear una exposición itinerante

3.4 METODOLOGÍA

Para conocer las 6 emociones básicas, en primer lugar se trabaja en el bloque I de manera general estas emociones, partiendo de la pregunta hacia nuestros alumnos si piensan que hay emociones

básicas para luego comprobar de forma empírica que existen poniéndose en contacto con los alumnos de otros países a través de la fotografía y el audio.

En el bloque II se trabaja cada emoción de manera específica. Los docentes de cada centro escolar deberán elaborar la propuesta de 2 emociones básicas a través de las plantillas de ReflejArte del Programa de Educación Responsable de la Fundación Botín en torno a qué hacer antes, durante y después, partiendo de la elección de obras de arte de artistas de cada país. Cada centro dará a los demás centros sus aportaciones en inglés, idioma común que se utilizará para la comunicación entre docentes o para traducir aportaciones que hagan los alumnos en el caso que sea necesario y harán videoconferencias antes de empezar cada bloque para asegurar la buena comprensión de las actividades y metodología.

Por ejemplo, el centro escolar Las Claras del Mar Menor trabajará las emociones básicas tristeza y alegría a través de las obras “Guernica” de Picasso y “Corriendo por la playa” de Sorolla.

Las actividades que cada centro elabore deberán incluir actividades donde los niños de los diferentes centros escolares tengan que interactuar de alguna forma, y que sean motivadoras, significativas y cooperativas.

Finalmente, se pretende hacer una exposición itinerante titulada “SOMOS CREATIVOS: LAS 6 EMOCIONES BÁSICAS”, en la que se recojan todos los trabajos elaborados durante el curso académico. La exposición se habrá elaborado de manera colaborativa por los 3 centros escolares y se expondrá durante una semana hacia el final del curso académico en cada uno de los países. Se hará una gran difusión de la exposición creada a partir de varios medios como notas de prensa, creación de página web, invitaciones a padres y madres, etc. Además, cabe señalar que el hecho de hacer esta exposición, contribuye también a trabajar indirectamente otra competencia emocional: la autoestima, ya que lo que ellos van a crear va a ser expuesto para otros.

3.5 RECURSOS MATERIALES

Para la realización de estas actividades se contará con los siguientes recursos referentes a las nuevas tecnologías: ordenador, conexión a internet, skype o cualquier otro medio para realizar videoconferencias, pizarra digital (para proyectar la videoconferencia), cámara de fotos, grabadora de voz.

Otros recursos más tradicionales, son los siguientes: revistas, periódicos, cartulinas, pinturas, rotuladores, acuarelas, pelotas (o cualquier elemento para juegos tradicionales).

3.6 ACTIVIDADES

A continuación se detallan las actividades que se realizarán durante el curso académico referentes a la introducción de las 6 emociones básicas y de forma más específica, las actividades en torno a las emociones “tristeza” y “alegría”.

En las tablas siguientes podemos observar un pequeño resumen de las actividades que se llevarán a cabo.

Tabla 8. Resumen de las actividades

BLOQUE I. IDENTIFICAMOS EMOCIONES	
Presentación del proyecto a los alumnos	Actividad 1. ¿Existen las emociones básicas?
	Actividad 2. Comprobando si existen las emociones básicas I
	Actividad 2. Comprobando si existen las emociones básicas II
BLOQUE II. TRABAJAMOS CADA EMOCIÓN	
TRISTEZA	ALEGRÍA
Antes de la sesión: Collage con imágenes tristes de periódicos y revistas, pegadas en figuras geométricas.	Antes de la sesión: Pasar un día en la playa y realizar juegos tradicionales y actividades de relajación.
Durante la sesión: Trabajar el “Guernica” de Picasso con la metodología Visual Thinking.	Durante la sesión: Trabajar “Corriendo por la playa” de Sorolla con la metodología Visual Thinking.
Después de la sesión: 1. Debate y explicación sobre la obra y el autor. 2. Mural colaborativo de las dimensiones del “Guernica” con dibujos de los alumnos de los tres centros. 3. Terapia de amigos: dar soluciones a los momentos de tristeza.	Después de la sesión: 1. Expresión de la alegría a través de la canción “Alegría” del Circo del Sol. 2. Realizar un libro de imágenes con fotos de los alumnos haciendo actividades que les hagan felices. 3. Componer de forma colaborativa una nueva letra para el “Himno de la Alegría”. 4. “Enviar alegría”: enviar a los demás centros algo para sentir alegría. Ejemplo: caracola para escuchar el mar, mensajes en una botella.

3.6.1 Presentación del proyecto a los alumnos

Para presentar el proyecto a los alumnos, se va a dedicar una primera sesión a conocerse los unos a los otros y el profesor va a intentar motivarles transmitiéndoles su entusiasmo por lo que van a ir desarrollando a lo largo del curso. Algunas expresiones que el maestro/a podría utilizar serían las siguientes:

Maestro/a: *“Durante todo este curso vamos a trabajar un tema muy importante, es el tema de las emociones. Pero además, tenemos la suerte de poder trabajar con niños que van a colegios de otros países y que hablan un idioma diferente al nuestro. ¿Creéis que podremos comunicarnos? ¿De qué manera?”*

Los niños dicen su opinión y finalmente, concluimos que hay herramientas y formas de expresarnos diferentes a la palabra, podemos utilizar las nuevas tecnologías para hacer sesiones de videoconferencia, correo electrónico, mensajes instantáneos, además podemos comunicarnos a través del rostro, el cuerpo, el movimiento, el dibujo, etc.

Maestro/a: *“Además, tengo una gran sorpresa para vosotros, durante este curso vamos a ir haciendo algunos trabajos que se van a exponer al público, y no sólo aquí, itambién en los países X e Y! por lo tanto tenemos que hacerlo muy bien para que la exposición sea todo un éxito.*

Para empezar a conocernos un poquito, vamos a hacer una videoconferencia con los dos colegios con los que vamos a trabajar. Les vamos a enseñar a decir “hola” en nuestro idioma y ellos en el suyo; luego vamos a decir uno por uno nuestro nombre y “hola” en sus idiomas respectivos”.

Para finalizar se dirá a los alumnos que van a trabajar una memoria de actividades con todos los trabajos que vayan haciendo, éstos los tendrán que ir guardando en su archivador y finalmente, escribirán sobre las cosas que más les haya gustado y por qué.

3.6.2 Bloque I. Identificamos emociones

Actividad 1: ¿Existen emociones básicas?

En esta actividad se pregunta a los niños si creen que hay emociones que son iguales para todo el mundo o si éstas dependen de cada país o cultura.

Tras este pequeño debate, hablamos del autor Paul Ekman y explicamos que cuando comenzó a estudiar la expresión facial de las emociones hace 40 años, estaba convencido de que éstas tenían un origen cultural. Pero después de estudiar a más de veinte culturas en todo el mundo, se dio cuenta de que las emociones básicas -y su expresión- son innatas y producto de la evolución.

A continuación decimos a los alumnos que vamos a hacer la prueba:

Maestro/a: *“Os voy a ir diciendo una serie de situaciones, tenéis que expresar con el rostro cómo os sentís si os digo lo siguiente...:”*

1. Imaginad que vuestra madre os prepara vuestro postre favorito.
2. Imaginad que pisáis una caca y oléis a caca todo el día.
3. Imaginad que tenéis un perro al que queréis mucho y se pierde.
4. Imaginad que os perdéis en medio de un bosque por la noche y que está lleno de animales salvajes.
5. Imaginad que os castigan porque alguien dice que habéis hecho algo muy malo, y es mentira.
6. Imaginad que estáis en casa, llaman a la puerta y es vuestro cantante o jugador de fútbol favorito.

Hacemos un pequeño debate en torno a las siguientes preguntas: *“¿habéis puesto todos más o menos la misma cara? ¿Sabéis cómo se llaman algunas de las emociones que han surgido?”* A partir de aquí concluimos que hay 6 emociones básicas y las escribimos en la pizarra: MIEDO, IRA, TRISTEZA, ALEGRÍA, SORPRESA, ASCO.

Intentamos hacer una definición de cada una de las emociones y subrayamos que todas las emociones son necesarias y que no son ni buenas ni malas, no podemos evitarlas, lo que sí que podemos es gestionarlas.

A continuación, repartimos a cada alumno la ficha sobre Paul Ekman y las emociones básicas y por parejas, deben indicar qué emoción corresponde a cada expresión facial. Finalmente lo ponemos en común con toda la clase. Ver anexo 3.

Actividad 2. Comprobando si existen las emociones básicas I

Maestro/a: *“Hemos visto que según Ekman existen 6 emociones básicas, como tenemos la oportunidad de trabajar con alumnos de otros países, vamos a comprobar la investigación de este autor. Para ello nos vamos a reunir en grupos y cada grupo será el encargado de una emoción, después nos haremos fotos representando esta emoción y las enviaremos. Ellos también nos enviarán su foto representando esa emoción y luego tendremos que clasificar las fotos según la emoción que corresponda.”*

Para hacer los grupos, quiero que os levantéis. Voy a repartir a cada alumno una ficha con una emoción. Deberéis andar por la clase representando esa emoción, y cuando encontréis a las

personas que representan la misma emoción que vosotros os unís a ellas para formar los grupos". Ver anexo 4 para las fichas de emoticonos para formar grupos.

En este momento se van formando los grupos de forma aleatoria, para evitar que siempre se sienten al lado del mismo compañero, y al mismo tiempo se trabaja la expresión facial relacionada con los sentimientos de manera lúdica.

Una vez establecidos los grupos, pedimos a los alumnos que practiquen la emoción que les ha sido asignada, que hablen sobre qué rasgos tienen en común, cómo es la expresión de los ojos, la boca y que hablen sobre situaciones que les sugieran estos sentimientos. A continuación tendrán que pensar en dos actividades:

- Hacer una representación grupal con mímica de una situación que produzca la emoción que les ha sido asignada (el resto de grupos no sabe qué emoción tienen los otros) el tiempo máximo es de 2 min.
- Decir una frase donde la entonación represente la emoción que le ha sido asignada.

Mientras están reflexionando sobre esto, el maestro o maestra va pasando por los grupos de trabajo, va comprobando las conclusiones a las que llegan y hace fotos a los alumnos (siempre y cuando se cuente con la autorización de los padres) y graba las frases de los alumnos y las guarda asignado el nombre correspondiente a cada emoción.

Después cada grupo pone en común lo que han estado hablando y hacen la representación mímica, y el resto de alumnos tendrá que adivinar qué ha pasado y por qué se sienten así.

Más tarde el maestro o maestra elaborará una hoja con las fotos de los alumnos según la emoción para enviar a los otros centros escolares, en cada archivo debe ir asignado el nombre de la emoción, también enviará los archivos de audio con las emociones registradas, y los otros centros harán lo mismo.

Actividad 3. Comprobando si existen las emociones básicas II

Los alumnos siguen agrupados de la misma manera que la sesión anterior.

Una vez recibidas las fotos de los alumnos según la emoción, las imprimimos y recortamos y posteriormente las repartimos a los alumnos (6 emociones diferentes a cada grupo) junto a una hoja donde tendrán que clasificar las fotos de sus compañeros internacionales según la emoción. Ver anexo 5.

Cada grupo pasará por las mesas del grupo que esté al lado para decidir si la clasificación está bien hecha o no, y luego el maestro o maestra, lo supervisará.

Hacemos una breve reflexión conjunta para ver si se parecen las emociones que los niños han representado a las de ellos.

A continuación, vamos a reflexionar sobre la entonación de la voz. Vamos a reproducir los archivos de audio que nos han mandado los otros colegios y se va a pedir a los alumnos que escuchen. Estas expresiones estarán en otro idioma y no vamos a ver gestos, pero podemos ver si este hecho influye ya que a veces con la entonación se puede saber cómo se siente la otra persona. Tras escuchar los audios, se hará una breve reflexión sobre este hecho.

3.6.3 Bloque II. Trabajamos cada emoción

Utilizamos las fichas propuestas en ReflejArte de la Fundación Botín, referentes a la información que debemos tener en cuenta tanto antes como durante y después de la sesión, así como relativa a la exposición “Somos Creativos”. Cada centro escolar va a proponer el trabajo sobre 2 emociones siguiendo la siguiente estructura:

- Selección de una obra de arte de un autor famoso de su país. De esta manera, al final cada centro escolar habrá aprendido sobre 4 artistas famosos extranjeros y 2 del suyo propio.
- Rellenar las hojas de ReflejArte “Antes de la sesión” con la obra que se haya elegido. Nótese que se hará una adaptación, y en lugar de hacer el análisis sobre la “exposición”, se hará sobre la obra.
- Las actividades que se propongan trabajaran la identificación y expresión del sentimiento, pero también se intentará que se haga hincapié en la gestión de ese sentimiento. Al final, se deberá plantear la realización de una pieza artística en cualquier formato y con cualquier material que se decida de manera colectiva (escayola, acuarela, utilización de objetos que ya no nos sirven, dibujo, pintura, collage, fotografía, etc.)
- La actividad “Somos creativos” será una exposición itinerante que se realizará en los 3 países que estén llevando a cabo la actividad.

Vamos a imaginar que el centro escolar Las Claras del Mar Menor es el encargado de trabajar las emociones: tristeza y alegría. A continuación se proponen las siguientes actividades.

TRISTEZA

Materiales para el docente:**Antes de la sesión: ¿qué obra elijo?**

Nombre de la obra:	GUERNICA
Razones para su elección:	Esta obra es de gran importancia en la historia de nuestro país, así como lo es Picasso, por este motivo compartirla con alumnos extranjeros favorece el enriquecimiento cultural de los mismos. Además, a través de esta obra se pueden trabajar con facilidad los sentimientos.
Variables de Educación Responsable que permite trabajar:	Tristeza, miedo, expresión emocional, empatía, gestión de emociones.

Actividades para realizar antes de la sesión y variables que trabajaré con ellas ¹

Actividad	Variables de Educación Responsable	Metodología	Pieza que se genera antes de la sesión. Pieza 1
Todos los participantes deberán elegir imágenes que aparezcan en periódicos o revistas que expresen tristeza y pegarlas sobre unas cartulinas con figuras geométricas.	Identificación emocional: tristeza.	Por pequeños grupos de 3 ó 4 participantes, deberán buscar en revistas y periódicos, imágenes que representen la tristeza, y deberán pegarlas en una cartulina que asignaremos a cada grupo con una figura geométrica diferente.	Un collage con imágenes de tristeza, pegados en cartulinas de diferentes figuras geométricas.

¹ Entendemos como “antes de la sesión” antes de mostrar la obra con la que vamos a trabajar, ya que no vamos a ir a una exposición física, sino que la obra se trabaja en la clase.

Durante la sesión: fichas técnicas para el trabajo con la obra de arte escogida



Figura 4: Guernica. Fuente: Web del Museo Reina Sofía

Autor:	Pablo Picasso (Pablo Ruiz Picasso) Málaga, España, 1881-Mougins, Francia, 1973
Título:	Guernica
Fecha:	1937 (1 de mayo-4 de junio, París)
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Dimensiones:	349,3 x 776,6 cm
Principal variable de Educación Responsable:	Identificación emocional: miedo, tristeza, angustia, dolor, etc.
¿Qué vemos? ¿Qué está pasando?	¿Qué elementos componen esta obra? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué evento puede haber ocurrido?
Análisis obra a nivel iconográfico	Describamos los personajes que vemos. ¿Cómo son sus rostros? ¿Qué estado de ánimo presentan?
¿Qué creéis que el artista quiere transmitir?	¿Qué tipo de representación utiliza? ¿Cómo son las figuras que utiliza? ¿Parecen reales? ¿Por qué creéis que utiliza el blanco, el negro y la gama de grises? ¿Qué os hace sentir estos colores?
¿Cómo lo hace? ¿Por qué?	Ver anexo 6 para tener información más completa sobre el contexto y el significado de la obra.
¿Qué sentimos nosotros?	¿Qué sentís al ver esta obra? ¿Hay sólo una emoción o es una mezcla de varias? ¿Qué sentís cuando veis en las noticias que hay una guerra? ¿Cómo creéis que lo pasan las personas que viven en países en guerra? ¿Y los niños?
Otros temas transversales que se trabajan	<ul style="list-style-type: none"> • El horror de la guerra • El significado de los colores • Cubismo

Después de la sesión: actividades para realizar después de la sesión y variables que trabajaré con ellas

Actividad 1	Reflexionar sobre la obra expuesta a través de las preguntas anteriores, hablar sobre la ficha técnica, sobre las dimensiones, explicar el contexto, quién fue Pablo Picasso y por qué es tan conocida esta obra.
Variables de Educación Responsable	Identificación de emociones , explicar que ante un mismo hecho podemos sentir varias emociones a la vez , por ejemplo tristeza, miedo, rabia... pero aquí nos vamos a centrar en la tristeza.
Metodología	Explicación del profesor, y debate en clase abierta.
Actividad 2	Pensar en cosas que nos hagan tristes y expresarlas a través del dibujo para hacer un mural gigante. Pueden utilizar lápices de colores, acuarela, rotulador, ceras, recortes de periódico, fotografías, etc.
Variables de Educación Responsable	Expresión de emociones
Metodología	En pequeños grupos: pensar situaciones de la vida que nos hagan sentir tristes. Ponerlas en común con el resto de la clase. A cada grupo se le asignará un trozo de papel donde expresarán las cosas que les hagan sentir tristes. Ver orientaciones para el educador en anexo 11.
Pieza colaborativa que se genera	Un mural con las dimensiones de la obra “Guernica”. Asignar a cada centro escolar 1/3 de papel de la obra para luego reagruparlas y formar una única obra.
Pieza 2.	Actividad de motivación para trabajar la técnica de collage.
Vinculación con la pieza 1	Explicamos que Picasso fue el precursor del collage y que antes habían usado figuras geométricas en referencia al cubismo.
Actividad 3	Explicar las manifestaciones artísticas de cada uno y analizar las de los demás centros ² Terapia de amigos.
Variables de Educación Responsable	Expresión de emociones. Gestión de emociones.
Metodología	Se dará a pequeños grupos las manifestaciones de tristeza de los otros, y se propondrán soluciones para combatir o sobrellevar la tristeza.

² Los docentes de los otros centros, enviarán una copia de lo que han hecho sus alumnos en formato reducido, por ejemplo haciendo una foto y explicando brevemente en qué consiste la escena, en inglés. Nuestro centro hará lo mismo.

Pieza colaborativa que se genera Mensajes en papel con soluciones a los problemas. Éstos se traducirán a los otros dos idiomas.

Pieza 3.

Vinculación con la pieza 2 Los mensajes son las soluciones a las situaciones de tristeza del mural.

Exposición *Somos Creativos*

¿Qué espacio voy a utilizar y por qué?	¿Con qué apoyo/ayuda voy a contar para el diseño de la muestra?	¿Cómo haré la difusión de la muestra?	Variables de Educación Responsable que se otrabajarán
En el ayuntamiento de Los Alcázares, porque está situado en el mismo municipio y cuenta con una sala para exposiciones temporales y actividades.	Roll up a la entrada de la exposición. Los alumnos y sus profesores montarán y diseñarán la exposición, integrando creativamente las obras de los alumnos de los otros centros.	- Página web gratuita, donde se irán subiendo todos los trabajos a lo largo del curso. - Envío de invitaciones a través del AMPA. - Creación de un evento en facebook - Nota de prensa a periódicos locales y notificar este evento en la agenda de regmurcia y la guía del ocio.	Toma de decisiones Creatividad Habilidades de interacción

ALEGRÍA

Materiales para el docente:

Antes de la sesión: ¿qué obra elijo?

Nombre de la obra:	Corriendo por la playa
Razones para su elección:	Esta imagen transmite muy bien la emoción que queremos trabajar: la alegría. Además, el centro escolar está situado cerca del mar por lo que puede conectar muy bien con los alumnos.
Variables de Educación Responsable que permite trabajar:	Identificación y expresión emocional. Gestión de emociones.

Actividades para realizar antes de la sesión y variables que trabajaré con ellas³

Actividad	Variables de Educación Responsable	Metodología	Pieza que se genera antes de la sesión. Pieza 1
Pasar el día en la playa: practicar piragua en la Estación Náutica Mar Menor- Cabo de Palos, realizar juegos tradicionales en la arena como: pilla-pilla, pañuelo, rayuela, etc. Finalizar con una actividad de relajación ⁴ .	Vivencia de la emoción alegría	Hacer una yincana con diferentes actividades y hacer un tour con la piragua según las indicaciones del instructor. Acostados en la arena, realizar una actividad de relajación ⁵ .	Fotos de los niños jugando por la playa.

Durante la sesión: fichas técnicas para el trabajo con la obra de arte escogida

Figura 5: Corriendo por la playa. Fuente: SOROLLA. La magia de la luz. Begoña Torres. LIBSA, 2.005

Autor:	Joaquín Sorolla Bastida
Título:	Corriendo por la playa
Fecha:	1908

³ Entendemos como “antes de la sesión” antes de mostrar la obra con la que vamos a trabajar, ya que no vamos a ir a una exposición física, sino que la obra se trabaja en la clase.

⁴ Los centros escolares internacionales, realizarán la actividad en la naturaleza

⁵ El educador podrá obtener ideas sobre actividades de relajación para niños de educación primaria en http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_34/MARIEM%20DRIS%20AHMED_1.pdf

Técnica:	Óleo sobre lienzo
Dimensiones:	90x166
Principal variable de Educación Responsable:	Identificación de la emoción alegría
¿Qué vemos? ¿Qué está pasando?	¿Quiénes son los protagonistas de la obra? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde tiene lugar la escena? ¿Podría ser vosotros?
Análisis obra a nivel iconográfico	Los protagonistas, ¿parece que se están divirtiendo o están aburridos?
¿Qué creéis que el artista quiere transmitir?⁶	¿Qué emoción sentís al ver este cuadro? ¿Por qué la playa?
¿Cómo lo hace? ¿Por qué?	¿Cómo son los colores, los movimientos, los trazos del pincel?
¿Qué sentimos nosotros?	¿Cómo os sentisteis el otro día en la playa? ¿Cómo os hace sentir el sonido de las olas del mar?
Otros temas transversales que se trabajan	<ul style="list-style-type: none"> • Impresionismo

Después de la sesión: actividades para realizar después de la sesión y variables que trabajaré con ellas

Actividad 1	<p>Debate sobre la emoción alegría y definición conjunta de la misma. ¿Qué cosas nos hacen estar alegres? Expresión de la alegría a través de la música.</p> <p>Hacer fotografías de uno mismo o de cosas que nos alegran para crear un libro de imágenes en formato digital y otro impreso.</p>
Variables de Educación Responsable	Identificación y expresión de la alegría.
Metodología	<p>En pequeños grupos, debatir sobre el cuadro, si nos hace sentir alegres, qué otras cosas nos hacen sentir alegres y hacer una definición de alegría. Compartir con el gran grupo.</p> <p>Expresar con el cuerpo lo que nos sugiera la canción “Alegría” del Circo del Sol, y hacer algunas de las acciones que han dicho anteriormente mientras suena la música.</p> <p>En casa con los padres, hacer una fotografía realizando 1 actividad que les haga sentir felices y enviar en formato electrónico.</p>
Pieza	Con las fotos que cada alumno ha enviado, hacer un libro conjunto en

⁶ Para el docente, leer sobre la biografía de Sorolla y otras curiosidades en <http://www.modernismo98y14.com/biografia-sorolla.html> y <http://www.modernismo98y14.com/curiosidades-sorolla.html>

colaborativa que se genera	formato digital (los 3 colegios) y otro de papel individual (cada colegio), donde se muestren las imágenes de ellos haciendo actividades que les hagan sentir alegres.
Pieza 2. Vinculación con la pieza 1	Añadir la foto de los niños jugando en la playa ⁷ al libro digital y en formato papel.
Actividad 2	Composición de la letra de una canción en honor a la alegría.
Variables de Educación Responsable	Expresión de la alegría. Creatividad Autoestima (al aprender palabras en otros idiomas para cantar la canción)
Metodología	Escuchar el último movimiento de la sinfonía nº 9 de Beethoven. Preguntar a los alumnos si la conocen. Comentar un poco su historia ⁸ . Cada colegio trabajará una parte de la letra de la canción, dividido así: colegio X estrofa 1, colegio Y estrofa 2 y colegio Z estribillo. Ver el anexo 8 para ver cómo está dividida la partitura. En clase, primero en pequeños grupos y luego en grandes, compondrán la letra de lo que le haya sido asignado y se harán votaciones para ver cuál se elige. Se hace una sesión de videoconferencia para cantar delante de los otros niños lo que se ha compuesto Finalmente, todos aprenderán la nueva canción con los idiomas de cada uno y se grabará.
Pieza colaborativa que se genera	Letra para el último movimiento de la novena sinfonía de Beethoven, escrita de forma conjunta por los 3 centros, y en la que aparecen los 3 idiomas diferentes.
Pieza 2. Vinculación con la pieza 1	Al libro digital que hemos creado, le añadimos la canción creada ⁹ .
Actividad 3	“Enviar alegría”
Variables de Educación Responsable	Expresión de alegría Creatividad

⁷ Los alumnos de otros países, añadirán la foto del lugar en la naturaleza donde hayan realizado la actividad anterior.

⁸ Hablar sobre quién fue Beethoven, su inspiración sobre un poema de Friedrich Schiller, llamado “Oda a la alegría”. Decir que es el Himno de la Unión Europea y que existe una versión con letra en español, cantada por Miguel Ríos conocida como “El Himno de la Alegría”.

Metodología	Cada centro escolar deberá enviar algo a los otros centros que le haga sentir momentos alegres. Por ejemplo, el centro “Las Claras” enviará una gran caracola para que los otros niños puedan “escuchar” el mar y conectar con el sentimiento de alegría, mensajes en una botella con palabras positivas ¹⁰ y el “libro” impreso con sus fotos haciendo actividades que les haga sentir alegres.
Pieza colaborativa	Una botella de cristal llena de mensajes positivos.
Pieza 3. Vinculación con la pieza 2	Se vincula la actividad hecha en la naturaleza, con la creación de mensajes positivos.

Exposición *Somos Creativos*

¿Qué espacio voy a utilizar y por qué?	¿Con qué apoyo/ ayuda voy a contar para el diseño de la muestra?	¿Cómo haré la difusión de la muestra?	Variables de Educación Responsable que se trabajarán
En el ayuntamiento de Los Alcázares, porque está situado en el mismo municipio y cuenta con una sala para exposiciones temporales y actividades.	Roll up a la entrada de la exposición. Los alumnos y sus profesores montarán y diseñarán la exposición, integrando creativamente las obras de los alumnos de los otros centros.	<ul style="list-style-type: none"> - Página web gratuita, donde se irán subiendo todos los trabajos a lo largo del curso. - Envío de invitaciones a través del AMPA. - Creación de un evento en facebook - Nota de prensa a periódicos locales y notificar este evento en la agenda de regmurcia y la guía del ocio. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de decisiones Creatividad Habilidades de interacción

¹⁰ Los alumnos que reciban los mensajes en la botella, tendrán que “descifrar” estos mensajes pues estarán en español. Pero serán solamente palabras individuales, por lo que se puede hacer fácilmente con un diccionario.

En la exposición “SOMOS CREATIVOS”, las piezas que se expondrán para los sentimientos: tristeza y alegría, serán los siguientes:

Respecto a la tristeza:

- Mural colectivo del tamaño de la obra “Guernica” con los dibujos tristes que los niños han creado.
- Mensajes en una pared con las soluciones a las situaciones de tristeza plasmadas en el mural.

Respecto a la alegría:

- Proyectar el libro digital donde aparecen las imágenes de los niños de los 3 centros, realizando actividades que les hacen sentir alegres, mientras suena el “El Himno de la Alegría” con la letra que ellos mismos han creado.

En esta sala también se expondrá el resto de emociones con las actividades que hayan propuesto el resto de los centros escolares.

3.7 CRONOGRAMA

En el anexo 10 se plantea un posible cronograma basado en el calendario escolar de la Región de Murcia para el curso 2014/2015¹¹, pero que podría ser adaptado para el curso que viene. Esta planificación es orientativa pues sería necesario gestionar el tiempo teniendo en cuenta el calendario de los demás centros escolares.

Normalmente, las reuniones con los otros docentes para ver cómo se va a plantear el trabajo, si se ha comprendido la actividad que se va a poner en marcha, resolver dudas, así como evaluar cómo han ido las actividades realizadas, se llevarán a cabo por videoconferencia los lunes. Los viernes se plantearán las actividades para trabajar las 6 emociones básicas ya que son lúdicas y rompen con las actividades habituales que realizan los alumnos durante la semana.

Recordemos que cada centro escolar propone el trabajo de 2 emociones básicas, por lo que aquí se ha planificado de forma más concreta las dos emociones que se han trabajado anteriormente (tristeza y alegría) y se ha dejado indicado el periodo de tiempo que habría para el trabajo de las 4 emociones básicas restantes.

3.8 SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta propuesta de intervención se hará desde una doble perspectiva: evaluación de la propuesta por parte de los docentes y evaluación del alumnado.

¹¹ Ver anexo 11

La evaluación de la propuesta por parte de los docentes se llevará a cabo a través de reuniones por videoconferencia después de trabajar el bloque I, y en el bloque II después de cada emoción. Al finalizar también se hará un cuestionario sobre la exposición “SOMOS CREATIVOS: LAS 6 EMOCIONES BÁSICAS”. En el anexo 9 puede verse el cuestionario de evaluación.

Respecto a la evaluación del alumnado, se hará una evaluación inicial con preguntas para conocer el grado de conocimiento respecto a la identificación, expresión y gestión de emociones que se pueden ver en el anexo 9. A lo largo del curso se trabajará en una memoria de actividades, donde los alumnos tendrán que indicar para cada emoción: qué actividades han realizado, a qué conclusiones han llegado, qué ha sido lo que más le ha gustado y por qué, qué ha sido lo que menos le ha gustado y por qué y finalmente, qué cosas puede aplicar para su vida.

Se hará también una evaluación final donde se comparará el conocimiento de los alumnos respecto a las emociones (identificación, expresión y gestión) antes y después de la intervención.

IV. CONCLUSIONES

La realización de este Trabajo Final de Grado, me ha ayudado a reflexionar sobre la grandísima importancia que tiene la educación emocional en todos los ámbitos pero sin duda alguna el contexto escolar es clave junto a la familia debido a que se empiezan a construir las bases desde edades tempranas para superar los retos de la vida.

Hemos visto cómo la educación emocional es un proceso educativo, y por este motivo, porque es educable, debe estar presente en las aulas si queremos que los alumnos tengan acceso a una educación integral, ya que la adquisición de conocimientos teóricos es importante, pero no es el único fin de la enseñanza si ésta pretende ser de calidad, además, como se ha ido señalando, existe otro tipo de inteligencia, la inteligencia emocional la cual ha de desarrollarse mediante la educación emocional para alcanzar las competencias emocionales. Además, esto es necesario ya que es una medida preventiva ante situaciones de riesgo que encontramos en la actualidad, como violencia, consumo de drogas o anorexia, pero no sólo en estos casos que parecen más lejanos sino en otros, que vemos todos los días como el estrés o la ansiedad y que ya parecen formar parte de nuestra vida.

Ser competente emocionalmente marca la diferencia en nuestra calidad de vida, ya que las emociones nos afectan de forma muy clara. Por este motivo muchos centros escolares han empezado a incorporar programas de educación emocional, y se han empezado a crear muchas manifestaciones en torno a ella como centros de investigación, congresos, másteres, programas de educación emocional en diferentes niveles educativos, o en Canarias, la asignatura de “Educación

Emocional y para la Creatividad”. No obstante, esto debería ser un derecho para todos los niños, debería estar incluido en el currículo y no dejar que la educación emocional esté sólo en manos de aquellos centros más comprometidos sino que todos la apliquen.

Por otro lado, poder haber realizado videoconferencias con la coordinadora del Programa de Educación Responsable ha sido muy enriquecedor ya que ha transmitido su entusiasmo por la educación emocional, y se hace evidente que este tipo de educación es posible, es realista, es completamente aplicable y necesaria. Además, gracias a ella he podido acceder al material del programa, el cual es muy completo ya que trabaja a partir de varias áreas: literatura, música, arte y a través del banco de herramientas, se hace uso de los medios audiovisuales. No obstante, creo que también se podría incluir otras áreas, como la Educación Física, ya que ésta por su propia idiosincrasia puede favorecer el aprendizaje emocional.

La estructura que presentan los materiales está muy bien definida y ayuda al docente a ponerla en marcha, además las actividades son muy motivadoras para los alumnos. También incluye ideas para trabajar en familia lo cual da continuidad en casa a lo que aprenden en el colegio. Y al contar con formación para docentes hace que sea mucho más factible su aplicación.

Con respecto a la propuesta de intervención que se ha realizado, ésta va en la misma línea que ReflejArte, es decir, cuenta con actividades que se realizan antes, durante y después de la sesión, tomando como punto de partida el arte.

Al haber realizado una propuesta internacional, se da cabida al enriquecimiento mutuo ya que por una parte los docentes deben compartir ideas, ponerse en contacto, dar a conocer su saber hacer. Los alumnos aprenden que hay otros tipos de culturas diferentes, que se pueden comunicar a través de las emociones porque todos tenemos cosas en común, como las seis emociones básicas que no dependen de la cultura sino que son innatas.

Esta propuesta ayuda a trabajar de forma colaborativa, dinámica, creativa y divertida la identificación, expresión y gestión emocional. Identificar las emociones nos ayuda a nosotros mismos, al saber cómo nos sentimos podemos actuar en consecuencia y además, identificar las emociones en los demás ayuda a ser más empáticos.

También a nivel artístico los alumnos van a conocer artistas de otros países que enriquecerán su bagaje cultural y finalmente, el hecho de realizar una exposición de arte itinerante va a ahondar en su autoestima.

Sin duda alguna, el arte es un medio idóneo para trabajar las emociones, para identificarlas y expresarlas sobre todo. Haber utilizado este medio para realizar la propuesta ha sido muy gratificante, así como el uso de las nuevas tecnologías ya que ha permitido realizar actividades diferentes a las que estamos acostumbrados.

Como conclusión final, es evidente que se hace cada vez más necesario que los docentes pongan en práctica la educación emocional, ya que ayudarán a sus alumnos y a ellos mismos, porque serán capaces de poder hacer frente a situaciones de la vida cotidiana de manera más llevadera y repercutirá en su calidad de vida. Además, a través de una experiencia internacional, se favorece la apertura hacia los otros, la apreciación hacia los que son diferentes y de esta forma se contribuye a una mejor convivencia, a la comprensión de posturas diferentes y al enriquecimiento mutuo.

V. LIMITACIONES

Algunas de las limitaciones que se han encontrado durante la realización del trabajo han sido no poder participar de manera presencial en las actividades llevadas a cabo en el centro escolar para poder tener una visión más amplia del Programa de Educación Responsable, como su puesta en práctica por parte de los alumnos, cómo estos reaccionan, qué cosas funcionan y qué no.

También hubiera sido idóneo poder haber hecho entrevistas a los docentes y a la coordinadora al final del tercer cuatrimestre para tener una perspectiva mayor sobre el programa pero esto no ha sido posible porque este es el primer año en el que se ha puesto en marcha.

En cuanto a la propuesta de intervención, una de las limitaciones es que los centros escolares que quieran ponerla en práctica deberán estar dotados de ciertos recursos tecnológicos porque al ser una propuesta internacional, se hace uso de las nuevas tecnologías sobre todo de la videoconferencia, para estar en contacto con los demás centros y además, los docentes deben tener conocimiento de la lengua inglesa, ya que es el idioma común que se ha adoptado para comunicarse entre ellos.

Finalmente, se ha desarrollado sólo uno de los módulos del Programa de Educación Responsable de la Fundación Botín, el de ReflejArte, pero sería interesante desarrollar las demás: música, banco de herramientas y literatura, así como actividades para trabajar en familia.

VI. PROSPECTIVA

Esta propuesta de intervención abre las puertas a centros internacionales que quieran trabajar de manera colaborativa las seis emociones básicas, siguiendo el modelo propuesto de ReflejArte, es decir, partiendo del arte para analizar la obra a través del método Visual Thinking, el cual hace hincapié en lo que quiere transmitir el autor y la obra y también, tomando la obra como punto de partida para identificar, expresar y gestionar emociones, para desarrollar una exposición artística que recoja todo lo que se ha trabajado.

De esta manera, este podría ser el comienzo de una red de colegios de todos los países comprometidos con el trabajo en el campo de las emociones, que se ayudaran entre ellos, que compartieran sus trabajos y su experiencia. Se podrían desarrollar congresos, visitas a otros centros y publicaciones conjuntas con todas las actividades creadas para crear una base de datos con todo el material recopilado para hacerlo accesible al resto de docentes.

Para los alumnos, sería interesante trabajar las emociones con alumnos de otros países no sólo a través de las nuevas tecnologías, sino en un mismo lugar, por lo que se podrían crear campamentos de verano, excursiones o intercambios que trabajen las emociones.

También da pie a trabajar otras competencias emocionales con otros centros y a ampliar la edad de los alumnos no sólo en educación primaria sino también en secundaria y en otros niveles educativos donde se trabaje de forma específica la educación emocional.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agulló Morera, M.J., Cabero i Jounou, M., Pellicer Royo, I., Sánchez Gallardo, R., y Vázquez Pizarro, M.S.A. (2013). *La educación emocional en la escuela: actividades para el aula, dirigidas a niños de 6 a 7 años. Tomo 2*. México: Alfaomega Grupo Editor. 13-20
- Argulló Morera, M.J. y Cabero i Jounou, M. (2012). *La educación emocional en la escuela: actividades para el aula, dirigidas a niños de 6 a 7 años. Tomo 2*. Alfaomega grupo editor. 20
- Asociación Española Contra el Cáncer. (s.f). *Las emociones. Comprenderlas para vivir mejor*. Ministerio de Sanidad y política social. pp 11-15
- Bisquerra, R. (2000). Concepto de educación emocional. Recuperado en 2014 de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/concepto-educacion-emocional.html>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona:Praxis
- Bisquerra, R. (2002). *La competencia emocional*. En M. Álvarez y R. Bisquerra, Manual de orientación y tutoría (pp. 144/69-144/83). Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). *Capítulo 2: De la Inteligencia emocional a la educación emocional*. En Bisquerra, R. (Coord.); Punset, E.; Mora, F.; García Navarro, E.; López-Cassà, E.; Pérez-González, J.C.; Lantieri, L., Nambiar, M.; Aguilera, P. Segovia, N. y Planells, O. (2011). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Esplungues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu. 24-25 Recuperado de http://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf

- Bisquerra, R. (2011). *Capítulo 8: Orígenes y desarrollo de la educación emocional en España*. En Bisquerra, R. (Coord.); Punset, E.; Mora, F.; García Navarro, E.; López-Cassà, E.; Pérez-González, J.C.; Lantieri, L., Nambiar, M.; Aguilera, P. Segovia, N. y Planells, O. (2011). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Espungues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu. 99-105. Recuperado de http://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf
- Bisquerra, R. (2013). *¿Cómo está contemplada la educación emocional en el anteproyecto de LOMCE?*. Educaweb. Recuperada en enero de 2015 de <http://www.educaweb.com/noticia/2013/01/28/como-esta-contemplada-educacion-emocional-anteproyecto-lomce-5957/>
- Bisquerra, R. (2013). *Capítulo 1. Educación emocional y bienestar*. En Bisquerra, R. (Coord.); Bisquerra Prohens, A.; Cabero Jounou, M.; Filella Guiu, G.; García Navarro, E.; López Cassà, E.; Moreno Romero, C.; Oriol Granado, X. (2013). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Segunda edición. Bilbao: Desclée de Brouwer. 19
- Bisquerra, R. (Coord.); Bisquerra, A; Cabero, M. Filella, G., García, E. López, E. Moreno, C. y Oriol, X. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer. 11, 16,
- Bisquerra, R. (s.f). *Los objetivos de la educación emocional*. Recuperado en 2015 de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/objetivos-educacion-emocional.html>
- Cerrillo, P., Utanda, MC; Cañamares, C. (2004). *Guía de lectura de “Por caminos azules”* de Jaime García Padrino y Lucía Solana. Ed. FAD.
- De Jorge, J. (5 de febrero de 2014). *La cara sólo expresa cuatro emociones básicas*. ABC. Recuperado en 2014 de <http://www.abc.es/ciencia/20140205/abci-cara-solo-expresa-cuatro-201402041430.html>
- Ekman, P., Davison, R. (1994). *The nature of emotion: fundamental questions*. Ed. Oxford University Press.
- Esteban Leal, P. (s.f). *Guernica*. Museo Reina Sofía. Recuperado en febrero de 2015 de <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>
- FAD, Lázaro,S. y Palomera, R. (2014). *Banco de herramientas audiovisuales para la promoción de competencias personales y sociales, Educación Primaria*. Fundación Marcelino Botín. Pp. 7,8,9,10,15,17
- Fundación Botín (s.f). *Educación Responsable*. Recuperado en enero de 2015 de <http://www.fundacionbotin.org/educacion-contenidos/educacion-responsable.html>

- García A. (2005). La música como herramienta para la formación en valores según el diseño curricular del nivel de educación básica. Consultado el 17 de ENERO de 2015 desde:<http://www.monografias.com/trabajos26/musica-y-valores/musica-y-valores.shtm>
- Greenberg, L. (2011). *Emociones: una guía interna, cuáles sigo y cuáles no*. Editorial Desclée de Brouwer. 44-45. Recuperado de http://biblioteca.unir.net/FichaDocumento?documentId=FETCHebrary_primary_104857873
- Guerra, S.; González N. y Riaño, M.E (2011). *Desarrollo integral y educación musical en Educación Primaria*. pp. 1 – 172. Santander: Fundación Botín.
- Lantieri, L. y Goleman, D. (2009). *Inteligencia emocional infantil y juvenil: Ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes*. Ed. Aguilar.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. (LOGSE). (BOE núm. 238, 4 de octubre de 1990).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (BOE núm. 295 de 10 de diciembre de 2013).
- López Cassà, E. (2013). *Capítulo 3. Bases didácticas de la educación emocional: un enfoque práctico*. En Bisquerra, R. (Coord.); Bisquerra Prohens, A.; Cabero Jounou, M.; Filella Guiu, G.; García Navarro, E.; López Cassà, E.; Moreno Romero, C.; Oriol Granado, X. (2013). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Segunda edición. Bilbao: Desclée de Brouwer. 70-27
- Marañón, G. (1920). *La emoción*. Revista voluntad., vol. IX. Madrid
- Mora Teruel, F. (2013). *¿Qué es una emoción?*. Arbor, 189(759):a004. doi:<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1003>. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1543/1560>
- Mora, F. (2011). *Capítulo 1: ¿Qué son las emociones?* En Bisquerra, R. (Coord.); Punset, E.; Mora, F.; García Navarro, E.; López-Cassà, E.; Pérez-González, J.C.; Lantieri, L., Nambiar, M.; Aguilera, P. Segovia, N. y Planells, O. (2011). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Esplungues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu. 14-18 Recuperado de http://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf
- Palomera, R. y Lázaro Visa, S. (s.f). *Ideas y actividades en familia. Educación Infantil y Primaria*. Fundación Botín.
- Palomero Pescador, J.E. (2005). *La Educación Emocional, una revolución pendiente*. Presentación de la reedición del número 50 de la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19 (3), (2005), 9-13

- Punset, E. (2009). *Necesitamos menos ideología y más educación emocional*. Recuperado en 2014 de <http://www.eduardpunset.es/178/general>
- Punset, E. (2008). *Por qué nos emocionamos. Entrevista a Paul Ekman, experto en emociones básicas*. Recuperado en 2014 de <http://www.eduardpunset.es/420/charlas-con/por-que-nos-emocionamos>
- Resolución de 9 de septiembre de 2014, de la Dirección General de Calidad Educativa, Innovación y Atención a la Diversidad, para la adscripción de centros educativos al programa de Educación Responsable durante el curso 2014-2015, de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades, Región de Murcia.
- Riancho, F. (2014). *ReflejArte*. Fundación Botín.
- Riancho, F. (s.f). *Lectura y Emociones*. Fundación Botín.
- Sarrió, C. (2013). *Emociones y expresiones faciales universales*. Recuperado en 2014 de <http://www.psyciencia.com/2013/10/17/emociones-y-expresiones-faciales-universales/>
- Serrano Garrido, B. (2009). *Inteligencia emocional*. Madrid: San Pablo.
- Teruel, M^a P. (2000). *La inteligencia emocional desde la perspectiva de la LOGSE*. Actas del I Congreso Estatal D'Educaió Emocional (en prensa). Barcelona
- Teruel, M^a P. (2000). *La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n^o 38, pp. 143. Recuperado en enero de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118075>
- Yubero, S., Larrañaga, E. y Sánchez S. (2014). Guía de lectura del libro “Qué bonito es Panamá” de Janosch. Ed. Fundación Botín

VII. BIBLIOGRAFÍA

- @michelle9790. (2013). Pablo Picasso, padre del Cubismo y del Collage. Recuperado en febrero de 2015 de <http://www.culturizando.com/2012/10/pablo-picasso-padre-del-cubismo-y-del.html>
- Conde Torrens, F. (s.f). *Joaquín Sorolla 6. La Pintura 98*. Recuperado en 2015 de <http://www.sofiaoriginals.com/feb815sorolla6.htm>
- Consejería de Educación, Cultura y Universidades. (2014). *Calendario escolar 2014-2015*. Recuperado en 2015 de <https://www.murciaeduca.es/cpandresgarciasoler/sitio/>
- Dris Ahmed, M. (2010). *Actividades de relajación en educación infantil y primaria*. Revista digital de innovación y experiencias educativas. Recuperado en 2015 de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_34/MARIEM%20DRIS%20AHMED_1.pdf
- Esteban Leal, P. (s.f). *Guernica*. Museo Reina Sofía. Recuperado en 2015 de <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

- Federación de enseñanza de Comisiones Obreras. (2014). *LOMCE. ¿Cómo será el nuevo sistema educativo?* Secretaría de Política Educativa.
- Gobierno de Canarias. (2014). *Emociones y creatividad. Presentación*. Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad. Recuperado en enero de 2015 de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/emocionycreatividad/presentacion/>
- Infocop. (02/12/2014). *El Gobierno de Canarias implanta la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad*. Consejo General de la Psicología en España. Recuperado en enero de 2015 de http://www.infocop.es/view_article.asp?id=5395
- Puzzle Pasión. (2013). *Guernica, un mural por la paz*. Recuperado en 2015 de <http://www.puzzlepassion.com/blog/guernica-un-mural-por-la-paz/>
- Sax, D. (2010). *El himno de la alegría de Beethoven*. Toca partituras. Recuperado en 2015 de <http://www.tocapartituras.com/2010/12/el-himno-de-la-alegria-de-beethoven-9.html>
- Taringa (2009). *Paul Ekman y el Sistema de Codificación Facial de Acciones*. Recuperado en febrero de 2015 de <http://www.taringa.net/posts/info/3068286/Paul-Ekman-y-el-Sistema-de-Codificacion-Facial-de-Acciones.html>
- Unión Europea. (s.f). *Himno europeo*. Recuperado en 2015 de http://europa.eu/about-eu/basic-information/symbols/anthem/index_es.htm

VIII. ANEXOS

Anexo 1: Actividades del Banco de Herramientas

DESARROLLO AFECTIVO

AUTOESTIMA	 A fuego lento
	 A Margarita
	 La niña blanca
	 La sirenita que quería ser reina de las guapas
EMPATÍA	 Silencio en la sala
	 Marisol ten cuidado
	 ¿Quieres un poco? «D'Artacan»
	 Rodrigo y Babiaca «El Cid. La leyenda»
	 Somos iguales y somos diferentes «La cojita»
EXPRESIÓN EMOCIONAL	 Sonatina
	 Arión y su lira
	 Cariño en familia «Manolito Gafotas»
	 El dolor de Mambrú «Mambrú se fue a la guerra»
	 Las tres cautivas
	 ¿Qué te pasa? «Los Gnomos»

DESARROLLO COGNITIVO

AUTOCONTROL	 ¡Cuidado! «Estaba el Señor Don Gato» «Ratón que te pilla el gato»
	 Dioses y hombres. Vida y muerte
	 Me da miedo «Secretos del Corazón»
VALORES	 ¿Queréis portaros bien? «Manolito Gafotas»
	 Si lo hubiera pensado antes... «Las tres mellizas»
	 La última...para todos. Coca Cola «La última Coca Cola»
	 Me callaré yo «La lengua de las mariposas»
	 Un barquito con problemas «Barquito chiquitito»
TOMA DE DECISIONES	 Zipzapemanía «Zipi y Zape»
	 Defendamos nuestra tierra «El Cid. La leyenda»
	 La lotería del futuro. BBVA «Fenómeno»
	 Medio pollo
ACTITUDES HACIA LA SALUD	 Si quiero que...Plus.es «Jordan»
	 Come de todo, come con cuidado «A gua chi fu» y «Al corro de la patata»
	 Los 40 de mi papá
	 Sergio y la historia de las medicinas
	 La Tierra, un jardín para cuidar «Las tres mellizas»

DESARROLLO SOCIAL

HABILIDADES DE INTERACCIÓN	 En el mundo cabemos todos «En el Arca de Noé»
	 Hora del recreo «Zipi y Zape»
	 Son mis amigos «El Cid, la leyenda»
HABILIDADES DE AUTOAFIRMACIÓN	 Trato hecho
	 Un día en la vida de Blancanieves
	 La guerra de los animales
	 Tú eres mayor «Manolito Gafotas»
	 Yo prefiero. ISDIN Laboratorios «Calculadora»
HABILIDADES DE OPOSICIÓN	 Yo soy «Los Gnomos»
	 ¡Déjame en paz! «El Cid, la leyenda»
	 Él empezó la pelea «La lengua de las mariposas»
	 Merezco respeto
	 Yo no he sido

Anexo 2: Entrevista a la coordinadora del programa

ENTREVISTA A M^a ESTHER LÓPEZ PEINADO, COORDINADORA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN RESPONSABLE DE LA FUNDACIÓN BOTÍN, EN EL COLEGIO DE LAS CLARAS DEL MAR MENOR.

1. ¿Por qué el colegio decidió adoptar este programa?

Consideramos que para poder ofertar una verdadera educación integral es de suma importancia no dejar aislado un aspecto tan importante para el ser humano como lo es la educación emocional.

En su día anduvimos indagando acerca de la oferta educativa dentro de este campo y fue en un congreso en Washington en el pasado mes de junio, donde coincidimos con representantes de la Fundación Botín y su programa se acercaba mucho a lo que andábamos buscando.

2. ¿Cómo se puede acceder a él?

Es un programa que en la actualidad se está llevando a cabo en 150 centros educativos en toda España y cada año se incorporan nuevas comunidades autónomas a este proyecto.

En nuestro caso, solicitamos ser centro piloto en nuestra región nos fue concedido.

3. ¿Es de fácil aplicación?

Su trabajo en el aula se integra perfectamente con el resto de materias. Su desarrollo no supone una gran carga lectiva y está todo muy bien temporalizado para cada trimestre gracias a que en otros centros educativos ya se ha llevado a cabo este mismo programa y en la actualidad está bastante perfilado a las necesidades demandadas.

4. ¿Cómo lo han asimilado los niños, qué horario hay para llevarlo a cabo?

Los alumnos disfrutaban mucho con las actividades propuestas, y al finalizarlas siempre nos preguntan cuándo continuaremos, ya que parte del encanto de este material es no anclar las

actividades como si de otra materia más se tratara, de ese modo dejamos a los niños con “ganas de más”.

Como comentaba anteriormente, pese a que nosotras sabemos perfectamente en qué hueco horario trabajaremos cada una de las sesiones planificadas, procuramos que el alumno no sepa realmente cuándo va a llevarse a cabo (excepto en actividades que requieran traer algún material concreto por parte del alumno, claro está...).

5. Respecto a la formación del profesorado, ¿cómo se realiza ésta?

Todos los profesores que llevan a cabo este proyecto están realizando un curso online de formación, donde conectamos con otros profesores de otras comunidades educativas y compartimos las experiencias vividas. Hay diferentes grados de formación en función del ciclo educativo en el que se esté llevando a cabo (infantil, primaria y ESO). Además, hay seminarios presenciales y videoconferencias trimestrales.

En cuanto a la parte de formación online, se trabaja con una plataforma Moodle de fácil acceso donde todo es muy intuitivo y no presenta problemas para encontrar las herramientas y espacios requeridos.

Los seminarios se llevan a cabo cada vez en un centro piloto de la comunidad diferente con la finalidad de poder visitar otro colegio diferente al nuestro y poder respirar y vivenciar cómo se está llevando a cabo en el mismo.

Para las videoconferencias planteadas obedecemos a las citaciones por parte del delegado que ha sido destinado a la Región de Murcia para que supervise y realice el seguimiento del programa.

6. ¿Cuál es tu labor como coordinadora?

Como coordinadora debo de cuadrar toda la temporalización trimestral para que nuestro centro responda a los objetivos planteados por el delegado regional. También debo realizar el seguimiento de la actividades llevadas a cabo, controlar las entradas a las plataforma Moodle y especialmente supervisar que las actividades se difunden en nuestro centro saliendo desde las aulas a los pasillos, de ahí al resto de tramos y finalmente que se materialice en nuestra página web del centro para compartirla con el resto de comunidad educativa.

7. En referencia a la evaluación: ¿cómo se realiza, cada cuánto, se nota alguna mejora?

La evaluación se realiza una vez finalizado el trimestre. No es una evaluación en sí ya que, a diferencia con el resto de materias, no se pretende que el alumnos alcance un contenido específico del cual ser evaluado..., es mucho más que esto: La verdadera evaluación podríamos decir que está en comprobar la influencia en la convivencia del día a día de nuestros alumnos que estas actividades llevadas a cabo les brinda.

Es maravilloso y cuasi mágico comprobar como “el mensaje” que tiene cada una de las actividades propuestas se interioriza por parte de nuestro alumnado y eso les ayuda a resolver pequeños

conflictos que surgen en el día a día escolar; un niño que se queda excluido en el equipo de juegos, un gesto discriminatorio hacia el más débil del aula, material escolar que se pierde... y un sinnúmero de situaciones propias del contexto escolar donde nos movemos. Si bien es cierto que este mensaje cala más en unos niños que en otros, como docentes podemos decir que, pese al poco tiempo que llevamos trabajando este fascinante mundo de las emociones, sí que hemos visto cambio en algunas conductas.

7. ¿Ha habido algún cambio en la configuración de la clase?

Sí, algo fundamental para poder integrar el mundo de las emociones dentro del aula es que los niños tengan un centro de referencia, por ello, junto con el resto de materias que configuran las 4 paredes de cada aula, hemos destinado un hueco junto al de biblioteca donde ponemos nuestros trabajos así como las palabras clave que surgen tras la finalización de las actividades propuestas.

Es como una especie de “puzle emocional” que estamos completando día a día y esperamos que haya crecido mucho al finalizar el curso.

8. ¿Qué actividades han tenido más éxito?

Sin duda alguna las actividades dedicadas al trabajo de la empatía. Los niños en general suelen ser un poco egoístas tanto con sus pertenencias como con sus ideas y valores y no se paran a pensar en el lugar del otro y su posible “verdad”, mucho menos aún en los sentimientos que un acto propio pueda generar en el otro. Por ello, cuando hacemos que reflexionen y vivencien otras posturas que no coinciden con la suya los niños descubren un mundo de emociones y sentimientos anteriormente ocultos para ellos. Con esto vamos logrando que poquito a poco crezcamos nuestra asertividad.

9. ¿Cuáles son los puntos fuertes y puntos débiles del programa?

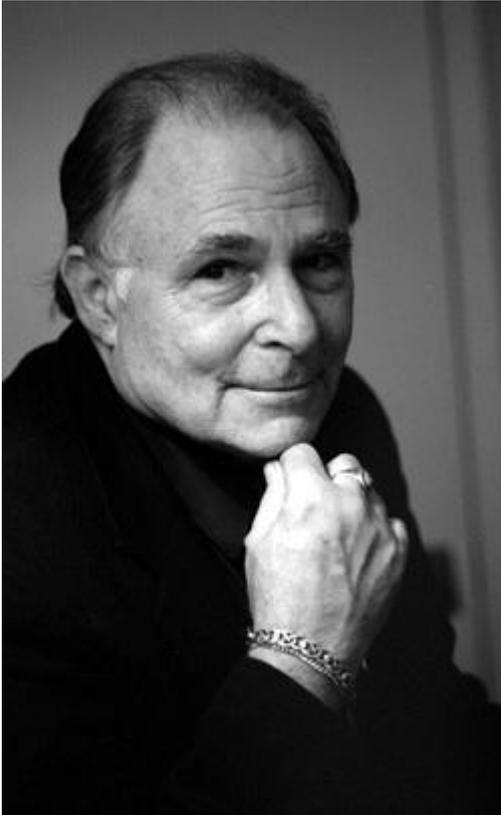
Trabajar aspectos emocionales desde la lectura es todo un acierto, las lecturas propuestas son amenas y con una moraleja muy clara. Ocurre lo mismo con el trabajo de las emociones mediante las actividades musicales, como todos sabemos la música es un lenguaje universal donde las emociones encarnan su máxima manifestación, por ello consideramos que las actividades musicales son también muy acertadas.

Pese a que consideramos el programa bastante aceptable, nos gustaría que hubiera más actividades donde se involucrara aún más la comunidad educativa.

10. ¿Qué aspectos crees que se podrían mejorar o enriquecer?

Se podría valorar que se crearan más actividades que conectaran centros escolares de otros países. Para los alumnos sería súper motivador poder trabajar de manera conjunta con iguales de otros centros e incluso hacer alguna visita donde intercambiar experiencias.

Anexo 3: Ficha para trabajar Paul Ekman y las emociones básicas.



PAUL EKMAN, EXPERTO EN EMOCIONES BÁSICAS

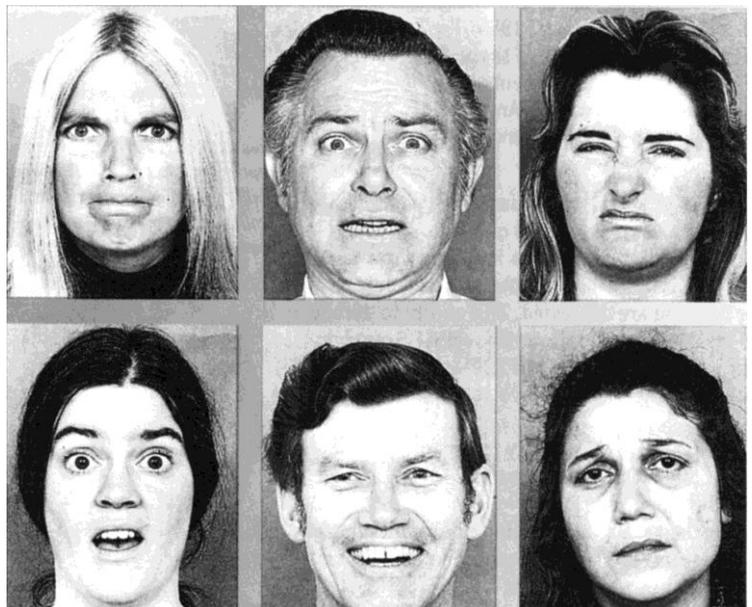
Cuando Paul Ekman comenzó a estudiar la expresión facial de las emociones hace 40 años, estaba convencido de que éstas tenían un origen cultural.

Pero después de estudiar a más de veinte culturas en todo el mundo, se dio cuenta de algo que ya había señalado Charles Darwin pero que nadie creía cierto: las emociones básicas -y su expresión- son innatas y producto de la evolución.

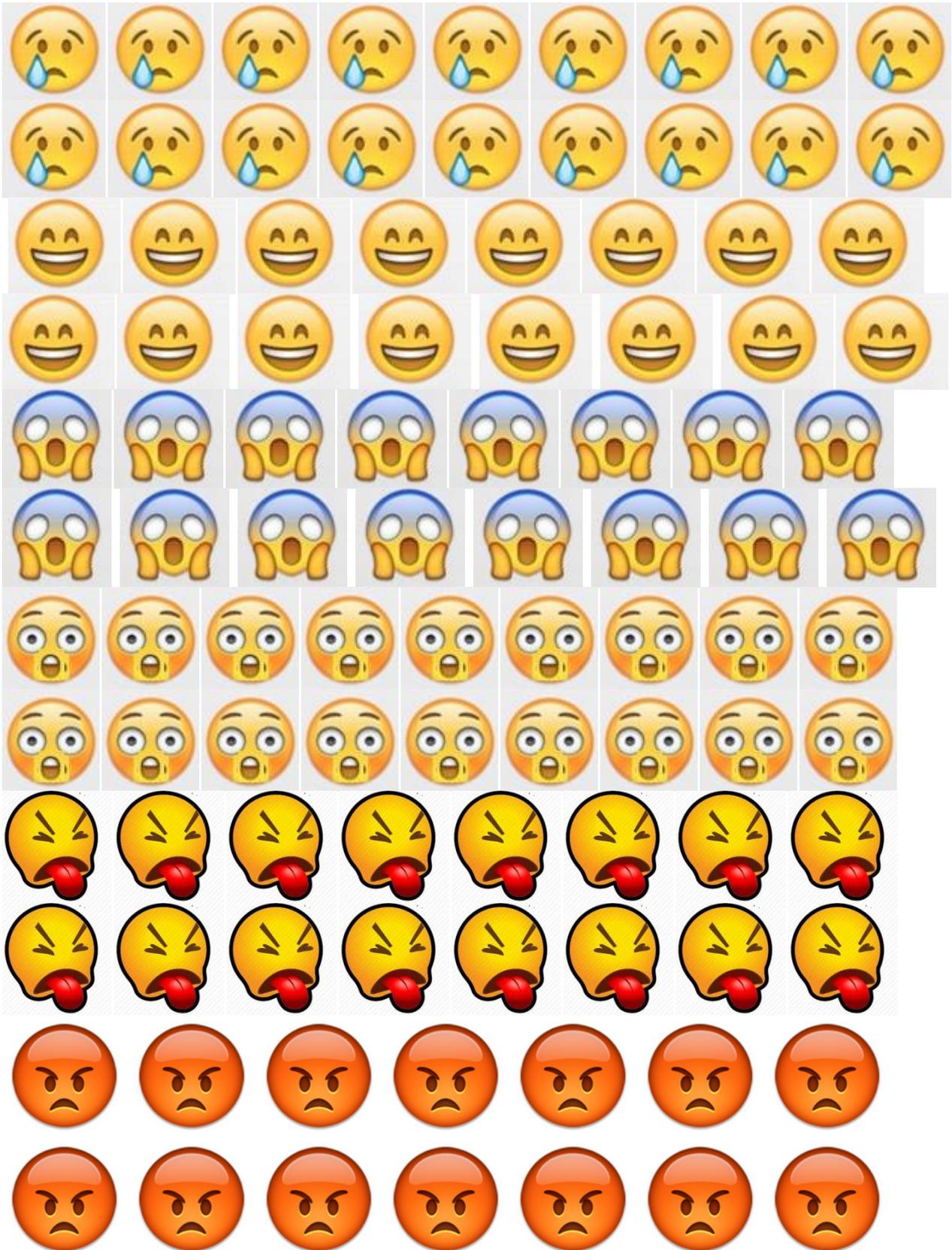
Este autor ha trabajado para empresas como Disney o Pixar gracias a su estudio de las expresiones faciales.

¿Sabrías decir qué emoción corresponde a cada expresión facial?

- Miedo
- Sorpresa
- Asco
- Ira
- Alegría
- Tristeza



Anexo 4: Emoticonos para formar grupos



Anexo 5: Ficha de emociones para pegar las fotos de los compañeros

PEGA LAS FOTOS DE TUS NUEVOS COMPAÑEROS SEGÚN LA EMOCIÓN:

IRA	MIEDO	ASCO
SORPRESA	ALEGRÍA	TRISTEZA

Anexo 6: El Guernica



Guernica

Pablo Picasso (Pablo Ruiz Picasso) Málaga, España, 1881 - Mougins, Francia, 1973



Fecha: 1937 (1 de mayo-4 de junio, París)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 349,3 x 776,6 cm

Categoría: Pintura

Año de ingreso: 1992

Observaciones: El mural «Guernica» fue adquirido a Picasso por el Estado español en 1937. Debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial, el artista decidió que la pintura quedara bajo la custodia del Museum of Modern Art de Nueva York hasta que finalizara el conflicto bélico. En 1958 Picasso renovó el préstamo del cuadro al MoMA por tiempo indefinido, hasta que se restablecieron las libertades democráticas en España, regresando la obra finalmente a nuestro país en el año 1981.

Nº de registro: DE00050

Expuesto en: Sala 206.06

Reflejo fiel de una época y de unas luctuosas y dramáticas circunstancias, el lienzo *Guernica* nació para formar parte del Pabellón Español en la Exposición Internacional de París, de 1937. El motivo que impulsó a Pablo Picasso a realizar la escena representada en esta gran pintura fue la noticia de los bombardeos efectuados por la aviación alemana sobre la villa vasca que da nombre a la obra, conocidos por el artista a través de las dramáticas fotografías publicadas, entre otros diarios, por el periódico francés *L'Humanité*. A pesar de ello, tanto los bocetos como el cuadro no contienen ninguna alusión a sucesos concretos, sino que, por el contrario, constituyen un alegato genérico contra la barbarie y el terror de la guerra. Concebido como un gigantesco cartel, el

gran lienzo es el testimonio del horror que supuso la Guerra Civil española, así como la premonición de lo que iba a suceder en la Segunda Guerra Mundial. La sobriedad cromática, la intensidad de todos y cada uno de los motivos, y la articulación de esos mismos motivos, determinan el extremado carácter trágico de la escena, que se iba a convertir en el emblema de los desgarradores conflictos de la sociedad de nuestros días.

Guernica ha suscitado numerosas y polémicas interpretaciones, circunstancia a la que contribuye indudablemente la voluntaria eliminación del lienzo de cualquier tonalidad ajena a la grisalla. Al analizar su iconografía, uno de los estudiosos de la obra, Anthony Blunt, divide a los actores de esta composición piramidal en dos grupos, el primero de los cuales está integrado por tres animales: el toro, el caballo herido y el pájaro alado que se aprecia tenuemente al fondo, a la izquierda. Los seres humanos componen un segundo grupo, en el que figuran un soldado muerto y varias mujeres: la situada en la zona superior derecha, que se asoma por una ventana y sostiene hacia fuera una lámpara; la madre que, a la izquierda del lienzo, grita llevando al hijo muerto; la que entra precipitadamente por la derecha; y finalmente, la que clama al cielo, con los brazos alzados, ante una casa en llamas.

En este mismo contexto, tampoco hay que olvidar que dos años antes, en 1935, Picasso había grabado al aguafuerte la *Minotauromaquia*, obra sintética que condensa en una sola imagen todos los símbolos del ciclo dedicado a este animal mitológico y que es, a la vez, el antecedente más directo de *Guernica*.

Los acontecimientos de la vida privada de Picasso, junto a los sucesos políticos que atribularon al continente europeo en el período de entreguerras, se fusionan en los motivos creados por el pintor en estos momentos, para dar lugar tanto al propio *Guernica* como a sus bocetos *y post scriptum*, considerados como unas de las obras de arte más representativas del siglo XX.

Esteban Leal, P. (s.f). *Guernica*. Museo Reina Sofía. Recuperado en febrero de 2015 de <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

Anexo 7: Orientaciones para el educador en torno a la tristeza

ORIENTACIONES PARA EL EDUCADOR A LA HORA DE TRABAJAR LA TRISTEZA

Para trabajar este tema en clase, nos vamos a basar en el libro “Educación Emocional, Propuestas para educadores y familias”¹²

EL ORIGEN DE LA TRISTEZA: EL VÍNCULO AFECTIVO

La emoción de la tristeza surge de la experiencia de la pérdida de algo o alguien con quien hemos establecido un vínculo afectivo.

El cerebro del recién nacido está programado para sobrevivir, para ello busca protección. El vínculo emocional con sus cuidadores le facilita la supervivencia. Los vínculos afectivos son una necesidad en los recién nacidos. Pasados los primeros diez meses de vida, los padres, cuidadores y educadores empiezan a observar que el niño expresa su incomodidad ante personas desconocidas o ante la lejanía de sus padres o cuidadores. Estos y otros signos son muestra de que el vínculo afectivo ya se ha producido, es decir, se ha producido el apego.

En la medida que el niño crece hace uno de los aprendizajes socio-emocionales más valiosos: aprende a vincularse con los demás, a disfrutar de ello y del afecto que recibe de los demás. También aprende a dar afecto. Este aprendizaje es fundamental para una vida social satisfactoria, fuente de bienestar y felicidad.

El vínculo afectivo está en el origen de la tristeza. Cuando desaparece la figura de apego puede producir tristeza. Esto sugiere que los padres y educadores que quieran trabajar con sus hijos y alumnos la tristeza tengan presente la vinculación emocional. Tres formas de trabajar la vinculación son: analizar el vínculo que ellos mismos como adultos de referencia acostumbran a establecer, analizar el vínculo que los niños mantienen con sus padres o cuidadores o potenciar un vínculo positivo y seguro.

¹² Cabero Jounou, M. (2013). *Capítulo 6. Tristeza*. En Bisquerra, R. (Coord.); Bisquerra Prohens, A.; Cabero Jounou, M.; Filella Guiu, G.; García Navarro, E.; López Cassà, E.; Moreno Romero, C.; Oriol Granado, X. (2013). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Segunda edición. Bilbao: Desclée de Brouwer. 19

LA TRISTEZA INEVITABLE

Con el paso del tiempo y la evolución personal, las personas nos vinculamos no sólo a personas queridas, sino también a lugares (ciudades en las que vivimos, colegios donde estudiamos, objetos, juguetes, etc.), etapas de la vida (niñez, etapa universitaria, embarazo, etc.), estados (profesión, estado civil, etc.), etc. Nos vinculamos emocionalmente con lo que estamos viviendo, si esto nos importa y es significativo para nosotros.

Cuando perdemos estas personas, estos lugares, estos estados, etc., se produce la experiencia de pérdida. Se pierde nuestro vínculo con aquello y la pérdida de la ilusión y los proyectos que lo acompañan.

La emoción ante una pérdida es la tristeza. La pérdida y el proceso de duelo tienen sentido en la medida en que la persona ha establecido vínculos emocionales significativos con el otro, porque siendo así el otro forma parte de nuestra vida, de nuestras vivencias emocionales y de nuestro proceso de crecimiento. Perdiéndolo, perdemos una parte de nosotros.

La temporalidad de la mayoría de los vínculos que establecemos hace que al o largo de la vida podamos vivir muchas pérdidas y consecuentemente muchos episodios de tristeza. Por ello es recomendable facilitar a los hijos y alumnos el aprendizaje de convivir con la tristeza y superarla.

Conviene distinguir entre tristeza, que es una reacción natural y necesaria, y depresión, que es una enfermedad psicológica.

EL DUELO NECESARIO

Cuando la pérdida es significativa y muy importante, y de alguna forma rompe con la continuidad de la vida, el cerebro necesita un tiempo para restablecerse. Este tiempo es el duelo.

El duelo es un proceso natural y necesario que tiene lugar tras una pérdida muy importante. Incluye no sólo el momento de la pérdida, sino el momento de la recuperación del sujeto tras la pérdida. Con el tiempo de duelo, el cerebro se toma su tiempo para

reconstruir el significado, sentido, equilibrio y nuevas posibilidades de normalizar la vida y poder ser feliz tras la pérdida.

El duelo como todo proceso consta de etapas, conocidas como el ciclo del duelo. Bowlby (1961, 1980), Parkes y Weiss (1983), Lindemann (1944) y Rando (1984) son autores de referencia que han estudiado cada una de estas fases, aunque cada uno de ellos las haya nombrado de diferente forma. Estas etapas se pueden resumir así:

Conmoción: la persona no puede creerse lo que acaba de suceder. Necesita tiempo para darse cuenta de la pérdida y empezar a asumirla. El cerebro activa mecanismos de defensa, y en concreto la negación. En esta fase son frecuentes expresiones como “No me lo puedo creer”, “Hay un error; esto no puede haber sucedido”.

Rabia y agresividad: la persona se enfada por lo que ha perdido y lucha por tratar de recuperarlo.

Desesperanza: llega el momento en que la persona tiene plena consciencia de que lo perdido no regresará. La tristeza es la emoción propia de esta etapa. Puede llegar a ser una emoción tan profunda que se viva con sentimientos de vacío, desamparo y soledad.

Reorganización: poco a poco la persona acepta la situación. Poco a poco vuelve a involucrarse con la vida, con sus actividades de siempre, con su entorno social. En la medida que más va recuperando su vida, más recupera el entusiasmo perdido.

Se sugiere a los padres, cuidadores o educadores que estén acompañando a niños en este proceso tener en cuenta las siguientes sugerencias:

En la fase de conmoción se sugiere respetar el proceso de toma de consciencia de la pérdida. Ante la negación de que haya sucedido o ante la incredulidad de que haya sucedido es importarle recordarle que la pérdida ha sucedido, aunque comprendiendo y respetando su dificultad para procesarlo.

En la fase de rabia y agresividad es importante legitimar la emoción que están experimentando; así como ayudarles a comprender y expresar la rabia de forma apropiada.

En la fase de la desesperanza, se sugiere legitimar la emoción, permitir que la exprese; aceptar las pocas ganas de interactuar con los demás, y acompañarle cariñosamente y con ternura.

En la fase de la reorganización se sugiere estimular con actividades novedosas y otros estímulos motivadores e interesantes que el niño disfrute, que se motive y se dé cuenta que a pesar de la pérdida puede seguir disfrutando, con seguridad y sintiéndose querido. Dado que las pérdidas son inevitables, y por lo tanto la tristeza, el mejor propósito que podemos tener es educar para poder superar serenamente la tristeza.

EDUCAR PARA CONVIVIR CON LA TRISTEZA

Recientemente Marina (2006) hablaba de aprender a convivir; dentro de la convivencia con uno mismo, hallamos el reto de la convivencia con las propias emociones.

Como bien indica la palabra convivir es “vivir con”; en este caso vivir con la tristeza. El significado que le atribuimos al vivir implica conciencia, responsabilidad y decisión.

Puntualizamos que no nos estamos refiriendo a sobrevivir a la tristeza, sino a vivir con la tristeza; es decir a permitir que la tristeza nos acompañe, con responsabilidad hacia ella y hacia nuestro estado emocional, aceptándola a pesar de que no nos guste lo que estamos sintiendo, y pudiendo cuidar de nosotros física y emocionalmente.

Aprender a convivir con una emoción, en esta caso la tristeza, requiere de pequeños aprendizajes (Cabero, 2009):

- Identificar que estamos sintiendo tristeza
- Aceptar la tristeza como una emoción natural y positiva para nuestra recuperación
- Legitimarla, dándonos la razón por sentirnos así, sin culpas ni reproches; permitiéndonos sentirla.
- Escuchar a la emoción y qué es lo que nos pide para poder actuar coherentemente y con consciencia.
- Expresarla con llanto, o con lo que sintamos necesario.
- Comprender de dónde surge para comprender el episodio emocional en el que estamos.

Anexo 9: Evaluación docente y evaluación inicial del alumnado**EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:
“SOMOS CREATIVOS: 6 EMOCIONES BÁSICAS”****BLOQUE I**

Valora de 1 a 5, siendo 1 totalmente desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo las siguientes cuestiones.

- ¿Ha sido fácil aplicar las actividades del bloque I?
- ¿Las actividades eran apropiadas para la edad?
- ¿Los alumnos estaban motivados?
- ¿Ha sido fácil comunicarse con los otros centros?
- ¿Ha habido problemas en cuanto a los medios tecnológicos para desarrollar la sesión de forma adecuada?

En cuanto a las actividades de este bloque, señala algún aspecto que quieras comentar como por ejemplo: actividades con más éxito, puntos fuertes, puntos débiles, propuestas de mejora, etc.

BLOQUE II

Para cada una de las emociones trabajadas haz la siguiente valoración:

EMOCIÓN	PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES	PROPUESTAS
TRISTEZA			
MIEDO			
IRA			
ALEGRÍA			
SORPRESA			
ASCO			

EXPOSICIÓN “SOMOS CREATIVOS: LAS 6 EMOCIONES BÁSICAS”

Valora de 1 a 5, siendo 1 totalmente desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo las siguientes cuestiones:

- ¿El espacio elegido para la exposición ha sido adecuado?
- ¿Los alumnos han colaborado en el diseño de la exposición?
- ¿El envío de los materiales colaborativos ha sido correcto?
- ¿Ha habido retraso en el envío de materiales?
- ¿La exposición ha sido un éxito en cuanto a número de personas que han visitado la exposición?
- ¿La difusión de la exposición ha sido adecuada?

¿Cuáles son los puntos fuertes y débiles de la exposición? ¿Qué propuestas de mejora se podrían realizar? Expón algún otro comentario que quieras realizar:

EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNADO¹³

A) IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES

* Imagina que...

Te has tropezado con un objeto y al mirarlo te das cuenta de que se trata de un espejo mágico. Cada vez que lo miras aparece un anciano con una expresión diferente. ¿Sabrías decir a qué emoción corresponde cada rostro?



Alegría

Enfado

Sorpresa

Miedo

Tristeza

B) EXPRESIÓN DE EMOCIONES

¿Cómo puedes hablar de tus sentimientos con los demás?

Dile cómo te sientes y por qué:

"Estoy enfadado porque..."

"Me siento alegre cuando..."

"Tengo miedo de..."

¹³ Asociación Española Contra el Cáncer. (s.f). *Las emociones. Comprenderlas para vivir mejor*. Ministerio de Sanidad y política social. pp 11-15

C) GESTIÓN DE EMOCIONES

* ¿Qué harías si...?

¿Qué harías si...?

- Un compañero de clase te dice "tú no puedes jugar".
- Un compañero te dice que empujes a otro.
- Un compañero te rompe el dibujo que habías hecho.
- Un compañero te dice que te burles de otro.

Anexo 10: Cronograma**PRIMER CUATRIMESTRE**

FECHA	ACTIVIDAD
15 septiembre	Reunión (videoconferencia): presentación + planificación actividades
19 septiembre	Presentación del proyecto a los niños
26 septiembre	Bloque 1. Actividad 1 + actividad 2
3 octubre	Bloque 1. Actividad 3
6 octubre	Reunión (videoconferencia): evaluación + planificación siguiente actividad
10 octubre	Bloque 2. TRISTEZA. Actividad antes de la sesión+ actividad 1 durante la sesión.
17 octubre	Bloque 2. TRISTEZA. Actividad 2 durante la sesión.
31 octubre	Bloque 2. TRISTEZA. Actividad 2 durante la sesión.
7 noviembre	Bloque 2. TRISTEZA. Actividad 2 durante la sesión + actividad 3
10 noviembre	Reunión (videoconferencia): evaluación + planificación siguiente propuesta
14 noviembre	EMOCIÓN 2
21 noviembre	EMOCIÓN 2
5 diciembre	EMOCIÓN 2
12 diciembre	EMOCIÓN 2
19 diciembre	Tiempo para trabajar la memoria de actividades en clase
22 diciembre	Reunión (videoconferencia): evaluación + planificación siguiente propuesta

SEGUNDO CUATRIMESTRE

FECHA	ACTIVIDAD
9 enero	EMOCIÓN 3
16 enero	EMOCIÓN 3
23 enero	EMOCIÓN 3
26 enero	Reunión (videoconferencia): evaluación + planificación siguiente propuesta
6 febrero	EMOCIÓN 4
13 febrero	EMOCIÓN 4
20 febrero	EMOCIÓN 4
23 febrero	Reunión (videoconferencia): evaluación + planificación siguiente propuesta
27 febrero	EMOCIÓN 5
6 marzo	EMOCIÓN 5
13 marzo	EMOCIÓN 5
23 marzo	Reunión (videoconferencia): evaluación + planificación siguiente propuesta
27 marzo	Tiempo para trabajar la memoria de actividades en clase

TERCER CUATRIMESTRE

FECHA	ACTIVIDAD
10 abril	Bloque 2. ALEGRÍA. Actividad antes de la sesión+ actividad 1 durante la sesión.
17 abril	Bloque 2. ALEGRÍA. Actividad 2 durante la sesión
24 abril	Bloque 2. ALEGRÍA. Actividad 2 durante la sesión
8 mayo	Bloque 2. ALEGRÍA. Actividad 2 durante la sesión + actividad 3
11 mayo	Reunión (videoconferencia): evaluación + envío material cooperativo
12-17 mayo	Preparación de la exposición
18-24 mayo	EXPOSICIÓN COLEGIO X
25 mayo	Envío material cooperativo
26-31 mayo	Preparación de la exposición
1-7 junio	EXPOSICIÓN COLEGIO Y
8 junio	Envío material cooperativo
9-14 junio	Preparación de la exposición
15-21 junio	EXPOSICIÓN COLEGIO Z
23 junio	Reunión de clausura en clase: vemos fotos, vídeos, comentamos lo que nos ha parecido el trabajo, videoconferencia para despedirnos de los otros centros y entrega de memoria de actividades. Videoconferencia entre los docentes para valorar el proyecto.

Anexo 11: Calendario escolar



Región de Murcia

Consejería de Educación, Cultura y Universidades

Curso escolar 2014/2015*

septiembre						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

octubre						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

noviembre						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

diciembre						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

enero						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

febrero						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

marzo						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

abril						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

mayo						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

junio						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

INICIO LECTIVO: EI-EP (8/9/2014) --- ESO-BTO-P.ADULTAS (16/09/2014) --- ARTÍSTICAS-IDIOMAS (22/09/2014) --- FP (24/09/2014).

FIN LECTIVO: EI-EP-ESO-BTO-FP-P.ADULTAS (19/06/2015) --- ARTÍSTICAS (16/06/2015) --- IDIOMAS (25/06/2015).

FESTIVOS NACIONALES Y AUTONÓMICOS.

VACACIONES Y OTROS DÍAS NO LECTIVOS.

FESTIVIDAD DEL PATRÓN: EI-EP (28/11/2014) --- ESO-BTO-IDIOMAS-FP.ADULTAS (30/01/2015) --- EE.PP.AA.PLÁSTICAS DISEÑO (24/10/2014) --- EE. ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA (24/11/2014).

* Calendario escolar aplicable en aquellos municipios de la Región de Murcia en los que sus consejos escolares municipales no realicen propuesta de periodo lectivo para el curso 2014/2015.