

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Enseñar música a través de metodologías cooperativas para tercer curso de primaria

Trabajo fin de grado presentado por: Elena Pérez Cabrejas

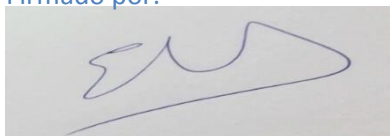
Titulación: Grado Educación Primaria

Línea de investigación: Propuesta de Intervención

Director/a: Rosa de las Heras Fernández

Ciudad: Barcelona

Firmado por:



CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 MÉTODOS PEDAGÓGICOS

FECHA FINALIZACIÓN: 16/ 01/ 2015

RESUMEN

El presente trabajo se centra en la investigación de diferentes técnicas de trabajo cooperativo combinadas con algunos de los métodos pedagógicos musicales más importantes. Para ello primero se elaborará un marco teórico en el que se estudiará en primer lugar a renombrados autores y pedagogos del ámbito musical para conocer las principales tendencias metodológicas que se utilizan actualmente en el aula de música de Educación primaria y seguidamente se analizarán algunas de las metodologías cooperativas teniendo en cuenta que estará dirigida a alumnos de tercer curso (8-9 años). Tras esto se presentará una propuesta de intervención en la que los alumnos/as trabajarán y aprenderán los contenidos que marca el currículo en cuanto a su curso y edad mediante aprendizaje cooperativo mediante 8 sesiones de trabajo y una final que concluye con un concierto destinado a Educación Infantil. Todo ello concluye en las conclusiones, limitaciones y prospectiva presentados en este trabajo.

Palabras clave: Educación primaria, trabajo cooperativo, Educación musical, tercer curso, propuesta de intervención.

AGRADECIMIENTOS

Quería agradecer a mis padres los ánimos, la ayuda, la paciencia, la financiación del grado, el tiempo y la dedicación durante este último año y medio hacia mis niños para que en mi tiempo libre pudiera terminar la adaptación al grado y obtener la mención de Educación Musical. Ha sido duro pero aquí estoy. También a mi marido por el poquito tiempo que tenía, porque entre todos lo hemos conseguido.

ÍNDICE

1.- JUSTIFICACIÓN	1
2.- OBJETIVOS.....	2
3.- MARCO TEÓRICO	2
3.1 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA (ASPECTOS LEGISLATIVOS).....	2
3.2 PRINCIPALES TENDENCIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA DE EM EP	3
3.3 EL CALENTAMIENTO DE LA VOZ EN EL AULA DE EM EP.....	6
3.4 LOS ALUMNOS DE TERCER CURSO DE E.P.....	6
3.5. LAS TECNOLOGÍAS EMERGENTES EN E.P	8
3.6. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO	8
3.7 METODOLOGÍA.....	17
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
4.1. INTRODUCCIÓN	17
4.2. CONTEXTUALIZACIÓN	18
4.3. OBJETIVOS	18
4. 4 METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES	19
4.5. MATERIALES.....	19
4. 6. TEMPORALIZACIÓN – CRONOGRAMA.....	20
4.7. PROPUESTA DE ACTIVIDADES	21
4.8. EVALUACIÓN	36
5. CONCLUSIÓN.....	37
6. LIMITACIONES.....	39
7. PROSPECTIVA.....	40

BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA.....	41
BIOGRAFÍA CONSULTADA.....	43
ANEXO 1: Z. KODALY.....	45
ANEXO 2: INSTRUMENTOS ORFF	46
ANEXO 3: PIANISTAS	47
ANEXO 4: AUTOEVALUACIÓN.....	48
ANEXO 5 : PARTITURAS MOZART Y VARIACIONES.....	49
ANEXO 6: PARTITURAS ADAPTACIONES.....	52
ANEXO 7: GRUPOS	58
ANEXO 8: FONONIMIA	59
ANEXO 9: ACTIVIDAD NIÑOS MUSICALES	60
ANEXO 10: FICHAS ALUMNO/A	61

1.- JUSTIFICACIÓN

Este trabajo gira en torno a cómo trabajar la Educación Musical (en adelante, EM) en Educación primaria (en adelante EP) en centros que trabajan con metodologías basadas en proyectos, sobre cuya pertinencia y beneficio han escrito varios especialistas como Kagan (1994) que sostiene que el Aprendizaje cooperativo (en adelante, AC) se refiere a una serie de estrategias para conseguir la interacción cooperativa, y un punto destacado del proceso de aprendizaje o los hermanos Johnson (1991) que también hablan de la importancia del uso de pequeños grupos para favorecer el aprendizaje, la cooperación y del poder aprovechar al máximo el aprendizaje propio.

Así, puede decirse que trabajar cooperativamente consiste en trabajar conjuntamente para lograr unos objetivos y buscar resultados beneficiosos para uno mismo y para los demás miembros del grupo al que se pertenece.

La razón para escoger este tema proviene de la oportunidad de trabajar en diferentes centros escolares, y en distintos niveles, en los que se usa la metodología por proyectos, también llamada de trabajo cooperativo. Gracias a diversas experiencias se pudo observar que pueden encontrarse muchos recursos, artículos, libros y trabajos que hablen sobre los proyectos y el aprendizaje cooperativo para las materias que imparte el maestro o a la maestra generalista; sin embargo, los y las especialistas de música manifiestan que esta situación no se da en su área de conocimiento, de manera que cada uno intenta adaptar la Educación Musical a la metodología que antes nombraba, unos con más éxito que otros, pero casi siempre con poca formación sobre cómo trabajarla o qué estrategias o métodos utilizar.

Se puede afirmar por tanto que afrontar esta metodología en el aula de música es tarea ardua y todas esas dudas e incertidumbres son las que han llevado a querer investigar cómo abordarla, que recursos usar, cómo organizar las sesiones o cómo estructurar los grupos de trabajo.

No es nada sencillo introducir nuevos métodos de aprendizaje en el aula ni para los alumnos/as ni para el maestro/a y por eso es muy importante que los estudiantes entiendan el cambio al que se enfrentan pero sobre todo que el/la docente esté bien preparado, motivado, con ilusión y ganas para ponerlo en práctica; aunque normalmente en los centros donde se trabaja con metodologías cooperativas los estudiantes empiezan

a edades tempranas por lo que para ellos es algo más natural dentro de su propio proceso de aprendizaje.

En semejante contexto, el presente trabajo se quiere presentar como una herramienta útil para relacionar la AC con la EM, en tanto que la primera pueda ser una herramienta eficaz a la hora de abordar la segunda.

2.- OBJETIVOS

El objetivo general que persigo conseguir es elaborar una propuesta de intervención en la que poder abordar la EM desde la perspectiva del AC.

Objetivos específicos:

- Conocer diferentes técnicas para trabajar en grupo cooperativo.
- Estudiar las características de EP.
- Analizar metodologías musicales tradicionales como son las de Kodaly, Dalcroze, Orff y Willems de manera que permitan acercar la EM de manera más activa y vivencial al alumnado.
- Realizar siguiendo la metodología de trabajo cooperativo, diferentes actividades de EM.
- Acercar la EM a los alumnos de una manera más vivencial, manipulativa y experiencial.
- Desarrollar la interacción con las tecnologías emergentes como el uso de la pizarra digital y de diferentes softwares informáticos.

3.- MARCO TEÓRICO

3.1 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA (ASPECTOS LEGISLATIVOS)

3.1.1. Ley Orgánica de Educación (LOE)

La EP es obligatoria y comprende seis cursos académicos (6 a 12 años) que se organizan en tres ciclos de dos años cada uno (inicial, medio y superior). Desde el año 2007, la EM forma parte de la Educación artística y sus contenidos los encontrábamos en 4 bloques: “El bloque 1, Observación plástica y el Bloque 3, Escucha, integraban los relativos a la

percepción para los lenguajes plástico y musical respectivamente. El bloque 2, Expresión y creación plástica y el bloque 4, Interpretación y creación musical incluía los contenidos relacionados con la expresión en ambos lenguajes (BOE, núm. 173).

3.1.2. Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

En noviembre de 2013 se aprobó la LOMCE que sustituía a la Ley Orgánica de la Educación (LOE) por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y en el que aparecen algunos cambios que afectan a la Educación Musical puesto que en este nuevo decreto se nos habla de que hay asignaturas troncales como son ciencias de la naturaleza, ciencias sociales, lengua castellana y literatura, matemáticas y primera lengua extranjera y luego se habla de asignaturas específicas que se han de cursar en cada curso como son la Educación Física, la religión o valores sociales y cívicos y al menos cursar Educación Artística o una segunda lengua extranjera. Por tanto, la Educación artística es una asignatura específica, no troncal, que está integrada por dos lenguajes: Educación plástica (Audiovisual y Artística) y Educación Musical como aparece en el decreto DS126/2014 (BOE núm.52, 2014).

En relación a la Educación Musical encontraríamos, con la nueva ley, tres bloques en vez de los 4 de su antecesora: el bloque 1 (escucha), el bloque 2 (interpretación musical) y el bloque 3 (la música, el movimiento y la danza) que son en los que se basara a la hora de programar y evaluar en este trabajo.

3.2 PRINCIPALES TENDENCIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA DE EM EP

En palabras de Violeta Hemsy de Gaiza (1964) “la enseñanza no consiste en una mera exposición de la materia por parte del maestro, sino en un activo intercambio de experiencias y emociones entre éste y el niño” (p. 23). La música es un lenguaje, un medio de comunicación y ha de tener un método para enseñarla pero teniendo en cuenta que el niño/a es parte activa e importante en el aprendizaje por lo que todos aquellos métodos que no contemplan ese punto ya son descartados. Cuando se analizan los diferentes métodos en los que los/las educadores enseñan música, encontraríamos un gran abanico de posibilidades; los más usados en las escuelas son los de Émile Jaques- Dalcroze, Carl Orff y Zoltan Kodaly como los precursores en pedagogía musical del siglo XX y también cabría destacar al pedagogo Edgar Willems que fue posterior (Jaramillo, 2000). Cada uno de estos pedagogos trabajó diferentes maneras de poder enseñar música a los niños centrándose en la importancia del papel del niño en el aprendizaje (Jonquera, 2004)

3.2.1 Zoltan Kodaly (1882-1967)

Compositor, pedagogo y crítico musical húngaro que trabajó sobretodo en la investigación sobre el folclore, la etnología. Para Kodaly el niño/a debía aprender a través de la música tradicional del país que fuera de una manera paralela a su lengua materna. Por eso para el aprendizaje tanto el ritmo como la melodía utilizaba las canciones populares e insistía en la importancia de empezar el aprendizaje de la música en edades tempranas mediante canciones infantiles.

Como método educativo para trabajar la notación musical utilizaba la fononimia, que es una técnica que se basa en la asignación de un gesto que se hace con la mano para representar una nota musical. Para diferenciar la altura de cada nota se va subiendo y bajando la nota según sea más aguda o más grave (anexo 1, figura 1). Es importante que vaya acompañada de la entonación de las notas para facilitar el aprendizaje tanto del nombre de estas como de las diferentes alturas e intervalos (Lucato, 2001). Para favorecer el aprendizaje del solfeo Kodaly asignó a los ritmos musicales una serie de sílabas rítmicas (anexo 1, figura 2) de manera que pudieran relacionar el nombre con su duración, basándose en el ritmo.

3.2.2 Émile Jaques- Dalcroze (1865-1950)

Compositor nacido en Viena aunque vivió en Suiza, fue de los primeros que vio la necesidad de idear un método alternativo al aprendizaje tradicional y mecánico de la música buscando la relación entre la música y el movimiento. Básicamente propone formas de aprender los diferentes ritmos de una manera lúdica y motivadora para los niños siguiendo el ritmo de la música caminando. Dalcroze observaba mucho a sus alumnos y percibía las dificultades que presentaban sobre todo en cuanto a la coordinación por eso ideó un método de aprendizaje basado en la mejora del ritmo dejando su trabajo en el conservatorio de Ginebra y fundando sus primeras escuelas. (Bachmann, 1998)

La base del método Dalcroze es la música, el movimiento y la coordinación; que los alumnos puedan experimentar con la música mientras desarrollan tanto la mente como el cuerpo por eso se basa en la ejercitación a través de diversos ejercicios rítmicos (fraseo, polirritmias,) y también de relajación siempre participando activamente. Cuando en el aula se trabajan técnicas de expresión corporal es uno de los métodos más utilizados.

3.2.3 Carl Orff (1895-1982)

Compositor alemán neoclásico formado en piano, órgano y violonchelo. Su obra *Carmina Burana* (1937) fue la que le hizo conocerse como compositor aunque compuso también algunas canciones y óperas.

Fue el creador del método Schulwerk (conocido como método Orff) en el año 1930 que se enseñaba en su escuela de gimnasia, música y danza. En este método se da una gran importancia al ritmo, como en otros de los métodos, pero dándole una especial relevancia a la percusión empezando por los ritmos que produce el propio cuerpo hasta el de diferentes instrumentos. Por tanto este método pretendería desarrollar todas las posibilidades que el cuerpo tenga en cuanto a la motricidad y la inteligencia

Carl Orff creó una serie de instrumentos para uso escolar para facilitar así el aprendizaje musical que reciben el nombre de instrumentos Orff. Estos instrumentos se hicieron pensando en la facilidad de su técnica (López-Ibor, 1994) y tenerlos en el aula enriquece el aprendizaje y favorece el acercamiento, la improvisación, la creatividad y la motivación. De esta manera los niños/as pueden empezar a manipularlos desde que son pequeños y tenerlos en el aula como un gran recurso interpretativo ya que tocar en el aula diversos instrumentos es una de las mejores prácticas musicales que se pueden hacer en E.M.

Los niños/as no sólo aprenden la parte musical en cuanto al desarrollo rítmico, armónico, melódico y formal sino también a manipular, tocar y conocerlos adquiriendo habilidades comunicativas, la importancia de compartir, estar atentos y, el respeto por los demás y por los mismos instrumentos. (Díaz, 2007)

3.2.4 Edgar Willems (1890-1978)

Pedagogo, belga de nacimiento aunque todo su trabajo pedagógico y musical lo desarrolló en Suiza. Estudió Magisterio y Bellas Artes y empezó a trabajar como profesor de filosofía de la música y de solfeo para adultos aunque acabó centrándose en la educación musical para los más pequeños proponiendo unos cursos de iniciación música para niños y otros destinados a la formación de educadores.

El método de Willems se basa en un aprendizaje que puede empezar en la más tierna edad para educar el oído a través de canciones infantiles y juegos, de manera que a través de diferentes técnicas puedan desarrollarse aquellas capacidades necesarias para llegar a ser un virtuoso musical, por tanto, dando gran importancia a la parte psicológica. Sus

objetivos se basan en el desarrollo de la imaginación, la educación del oído, el ritmo y la expresividad y los contenidos que se trabajan son el desarrollo del ritmo, la audición y las canciones siempre elegidas pedagógicamente ya que según Willems (2002) toda iniciación musical debe pasar por las canciones, “el canto es el principio y el alma de la música” (p. 140), el ritmo, los nombres de las notas, de los sonidos, su orden y sobretodo de la improvisación, “indispensable para liberar la verdadera vida musical” (p. 105).

3.3 EL CALENTAMIENTO DE LA VOZ EN EL AULA DE EM EP

También es importante destacar que en el aula de música, antes de cantar, es muy importante realizar ejercicios de calentamiento de la voz. Tanto Zoltan Kodaly como Edgar Willems nos hablan en sus métodos de lo importante que es calentar la voz antes de cantar.

Para Z. Kodaly, es recomendable usar la fononimia para hacer las diferentes escalas. Y para E. Willems las canciones son el eje central de la clase y muy importantes para la afinación pero antes, es indispensable realizar unos ejercicios de respiración. (Willems, 2002) Primero se debería inspirar profundamente de manera que el aire se situara hacia la pared abdominal. Después retener ese aire 3 o 4 segundos sin que el abdomen se contraiga. El tercer paso sería espirar lentamente hasta llegar a sacar todo el aire. (Escuela Sirinx ,1996)

Si los ejercicios tienen un carácter lúdico siempre será más motivador para los niños/as; se puede combinar por tanto también con por trabalenguas ya que suelen contener la repetición de una misma consonante y se puede jugar con la velocidad acelerando el tiempo o con frases divertidas en las que cambien los ritmos o las melodías.

Todos estos métodos se pueden introducir en el aula usando uno diferente en cada sesión para que no sea tan repetitivo para los niños/as.

3.4 LOS ALUMNOS DE TERCER CURSO DE E.P

3.4.1 Desarrollo físico, psicológico, social y emocional

En tercero de primaria los alumnos tienen entre 8 y 9 años y según Piaget (2007) se encuentran en la etapa de las operaciones concretas del desarrollo cognitivo, que es la etapa que comprende la edad de 7 a 10 años.

En esta etapa se desarrolla el pensamiento lógico, pero no el pensamiento abstracto que se adquiere a partir de los 11 años; está marcada por la disminución que se va haciendo de forma gradual, del egocentrismo, que caracteriza la etapa anterior, la pre – operacional

Al ser una etapa operatoria, se puede empezar a trabajar con ellos conceptos con algo más de dificultad ya que su actividad intelectual es más avanzada y se expresan también con más fluidez (Piaget y Inhelder, 2007).

En tercero de primaria los alumnos/as a esta edad se caracterizan por el inicio de un nuevo ciclo escolar donde se trabaja mucho la autonomía y la organización de las tareas. Los niños/as a esta edad, como se ha dicho anteriormente, dejan de ser tan egocéntricos, aprenden a ser más solidarios con los compañeros/as, a colaborar y cooperar, sienten necesidad por explorar, les preocupa mucho la opinión de los demás y por tanto aumentan sus habilidades sociales para hacer nuevas amistades y relacionarse con los demás; también empiezan a ser críticos, a dar sus opiniones, a entender las normas y por qué están.

Por estas características es la edad en la que se centra este trabajo ya que se puede empezar a trabajar de manera cooperativa poniendo los cimientos necesarios para poder trabajar en grupo en cursos superiores.

3.4.2 Desarrollo musical

Los niños entre 8 y 10 años musicalmente se caracterizan por un aumento en la percepción y en que empiezan a apreciar ritmos más complejos. Pueden reconocer compases binarios, ternarios y cuaternarios. Aumenta su sentido rítmico y por tanto a tener habilidad para tocar instrumentos, sobre todo los instrumentos de percusión y también por el querer tocar en grupo. En esta edad empiezan a tener curiosidad por los grandes compositores, por sus vidas y sus obras por lo que se pueden empezar a trabajar audiciones breves y empezar a expresar sus propios gustos musicales. (Willems, 2002)

Según el currículo de Primaria los alumnos/as de segundo ciclo de EP (tercero y cuarto de primaria) han de adquirir y trabajar:

- Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos
- Interpretación y memorización de canción al unísono y cánones
- Lectura e interpretación de canciones

3.5. LAS TECNOLOGÍAS EMERGENTES EN E.P

En estos últimos años ha habido un gran avance tecnológico que se ha visto reflejado en las aulas; algunos autores hablan de lo que se denominan tecnologías emergentes para referirse a todas aquellas que han surgido y que ya están presentes en muchos centros escolares. Según autores como Hernández, Pennesi, Sobrino y Vázquez (2007) las tecnologías emergentes se definirían como

El conjunto de enfoques e ideas pedagógicas, todavía no bien sistematizadas, que surgen alrededor del uso de las TIC en educación y que intentan aprovechar todo su potencial comunicativo, colaborativo, interactivo, creativo e innovador en el marco de una nueva cultura del aprendizaje (Hernández et al. 2006, p.15)

Aunque hay muchísimas tecnologías que podrían darse uso, en el campo de la educación suelen ser las más utilizadas la pizarra y el libro digital aunque aún siguen habiendo muchos maestros/as que no tienen la formación y preparación necesaria para usar estas y otras tecnologías.

En Educación Musical es recomendable conocer y utilizar diferentes softwares musicales tales como editores de partituras entre ellos Musescore donde se pueden copiar y crear diferentes partituras o editores de sonido y grabación como Audacity donde se permite registrar sonidos, unirlos, empalmarlos creando de esta manera nuevos sonidos.

3.6. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

3.6.1 Definición

Según el diccionario de la Real Academia Española cooperar es “obrar juntamente con otro u otros para un mismo fin” (s.f). En el libro de León, Gozalo, Felipe, Gómez y Latas se analizan diferentes técnicas de aprendizaje cooperativo para definirlo citan a diferentes autores como Deutsch (1949) que define el AC como aquel “ en la que las metas... van tan unidas... que un individuo alcanza su objetivo si y sólo si también los otros miembros alcanzan el suyo” (p. 9), Johnson y Johnson (1987) para los que “los grupos de aprendizaje cooperativo se basan en una interdependencia positiva entre los componentes del grupo” (p. 11), Keley y Thibaut (1969) para los que “ las recompensas o refuerzos del individuo son directamente proporcionales a la calidad del trabajo en grupo” (p. 10) o Slavin (1985) que engloba los métodos de AC como incentivos que se basarían en los logros académicos que se consiguieran.

Una vez analizados y comentados los diferentes autores a los que se refieren, León, et al (2005) también nos dan una definición y bajo su punto de vista el AC es: “un cambio de comportamiento o conocimiento en un sujeto como consecuencia de la interacción con otros, en una tarea educativa que requiere aunar esfuerzos” (p. 14)

Por tanto podríamos afirmar que la metodología cooperativa es una metodología activa en la que tanto el maestro/a como los alumnos adquieren un rol. Cooperar es trabajar juntos, ayudarse los unos a los otros y en este caso los alumnos han de interactuar entre ellos, aprendiendo unos de otros y el maestro/a ha de supervisarlos todo muy de cerca. El trabajar cooperativamente quiere decir olvidarse de trabajar solo, de competir, de que sólo importe el trabajo de uno y quién lo hace mejor, aquí todos son protagonistas del aprendizaje y cada uno aporta según el rol que le corresponde en el grupo. Si el grupo alcanza el objetivo éste está conseguido. Mediante el AC los alumnos se benefician los unos de los otros tanto en la parte socio – afectiva como en la cognitiva ya que se desarrolla por una parte el pensamiento individual, la comunicación, la investigación, la cooperación, la responsabilidad, la comunicación, el trabajo en equipo, la autoevaluación individual y de los compañeros; por otra la satisfacción personal, la confianza, la motivación, la apertura, la autoeficiencia o el desarrollo de habilidades sociales (Tennison, Latt, Dreves, 2001) y potencia y estimula las habilidades personales y grupales (Johnson y Johnson, 1993) a través de agrupaciones heterogéneas en las que diferentes alumnos, incluso aquellos alumnos o alumnas con necesidades educativas especiales, tanto con altas capacidades como con dificultades ya que todas las aportaciones son importantes, han de aprender a trabajar conjuntamente, solucionar los problemas que les puedan surgir, plantearse preguntas, etc. (Durán, Vidal, y Vilar ,2010)

El trabajar en grupo debería ser un contenido más, como cualquier otro, que enseñar y no sólo una estrategia o un recurso más que utilizar. Aunque parezca sencillo, el trabajar con niños, cooperativamente, es muy complejo, sobre todo por los innumerables conflictos que pueden aparecer y por eso es tan importante que lo aprendan dentro del aula donde está el maestro/a para poder hacer un seguimiento, comprobar cómo se participa, si se hacen preguntas si hay intercambio de información, etc. desde pequeños, y no se encuentren con el hecho de tener que enfrentarse, más adelante, al hecho de tener que hacer un trabajo, con un grupo, fuera del aula, sin saber cómo organizarse, como estructurarlo o qué papel tiene cada alumno para que todos cooperen y el resultado sea realmente por el esfuerzo y el trabajo de todo el grupo y no sólo de algunos como nos solemos encontrar. Y no sólo los niños sino que el maestro/a ha de implicarse también muchísimo porque su labor es guiarles y acompañarles.

Tal y como indicaron Johnson y Johnson (1993) el aprendizaje cooperativo tiene grandes aportaciones para favorecer el aprendizaje, la creatividad y la resolución de problemas y se cree que son aspectos que, conjuntamente, con todo lo que aporta la EM, se pueden aprovechar al máximo.

3.6.2 Agrupaciones

Las formas de agrupar a los alumnos pueden ser formales o informales.

El grupo informal sería aquel que se forma para una actividad o tarea temporal. Lo formarían de dos a cinco alumnos y su duración sería para un día o actividad concretos. Podría ser útil para iniciar una discusión sobre lo expuesto ese día por el maestro, para realizar unas actividades concretas que el maestro crea oportuno o sobre unas preguntas que se lancen, con la finalidad de ver lo que se ha aprendido o las dudas que se pudieran generar de esa clase.

El grupo formal sería una manera de agrupar a los alumnos con la finalidad de realizar un trabajo que tanto puede durar poco, para una tarea concreta, como para un período de tiempo más largo, incluso un mes o un trimestre, en el que se mantendrían los mismos compañeros de trabajo en el aula. La más común con lo que se puede encontrar son los grupos base, en los que el grupo cooperativo es fijo en todas las clases, se sientan con los pupitres con una disposición concreta y van modificando la organización dependiendo de las necesidades del grupo porque no siempre todos los grupos funcionan igual. Semanal o quincenalmente la agrupación de pupitres va pasando en bloque hacia detrás para que todos puedan tener diferentes visiones de las diferentes partes del aula, y cuando termina el trimestre, normalmente, se vuelven a reorganizar los grupos. Dentro de este grupo es muy importante pensar en el compañero que no ha venido y pasarle la información correcta, ayudarse mutuamente, felicitarse, pensar siempre en el grupo ya que el éxito o fracaso individual es siempre del colectivo. (Johnson, Johnson y Holubec, 1999)

Para trabajar con un grupo informal o formal se podrían adaptar y aplicar diferentes técnicas de trabajo cooperativo dependiendo de la tarea.

3.6.3 Principales técnicas de Aprendizaje Cooperativo

Para trabajar mediante un aprendizaje cooperativo existen diferentes técnicas que se pueden utilizar en el aula. Lo más importante que se ha de tener en cuenta es que siempre se han de seguir una serie de pasos y no pasar directamente a una discusión o a opinar,

se ha de reflexionar por lo que cada alumno del grupo debería individualmente pensar sobre la cuestión planteada durante unos minutos para después poder compartirlo con su o sus compañeros de grupo. Otro punto importante a destacar también es el fomentar la escucha activa de los miembros para al final construir entre todos una idea global, teniendo en cuenta la opinión de todos, que compartir con el maestro y la clase (Pujolás, 2008). Lo que enriquece este tipo de agrupación es el debate o discusión que se genera pero siempre con respeto de todos los integrantes y manteniendo una actitud calmada. (Ovejero, A. 1990)

De todas las técnicas que hay, se han escogido las siete que se cree que para el trabajo son más relevantes y que podrían hacerse uso en el aula de música. Todas estas técnicas pueden utilizarle solas o combinadas entre ellas.

A) Jigsaw [Puzle o rompecabezas]:

Es una de las primeras técnicas cooperativas que surgieron de los estudios de Aronson, Bridgman y Gellner, en el año 1978. Lo más destacable es el hecho de que se ha de llegar a la resolución de la tarea a través del esfuerzo de todos sus miembros. Su organización se estipula de la siguiente manera: se distribuyen diferentes partes del trabajo a realizar a cada miembro del grupo, teniendo en cuenta que, a su finalización, no sólo deben acabar adquiriendo los conocimientos de lo que ellos han trabajado más a fondo, ya que tienen una tarea individual que preparar, sino también los de sus compañeros de grupo. Una vez se ha preparado la parte que se les asignó se han de reunir con los compañeros de otros grupos que han preparado la mismo para compararlo, debatir y sacar conclusiones y una vez hecho, vuelven a su grupo de origen para compartirlo con sus compañeros. De ahí han de extraer todo lo aprendido y compartido entre todos los miembros del grupo. (Duran y Sampé, 2007). Dos años después, Slavin (1980) hizo algunas modificaciones creando el Jigsaw 2 de manera que también pudiera haber una parte que realizaran individualmente. En el Jigsaw como en la mayoría de técnicas de AC, el docente debería ocuparse de la organización y la planificación, seguir los procesos de cada grupo y realizar la evaluación de los procesos y los resultados tanto con pruebas individuales como grupales (León et al, 2005).

B) Learning together [aprendiendo juntos]

Esta técnica fue creada por David y Roger Johnson en el año 1975 y consiste en trabajar en grupos heterogéneos de 3 o 4 alumnos/as, quedando divididos por equipos, donde se

realizará cooperativamente una tarea que se les asignará, recompensando al final a aquel equipo que mejor haya realizado la tarea. Para que el aprendizaje sea realmente cooperativo ha de regirse por unas características esenciales: la interdependencia positiva, que consiste en que sólo se consigue el éxito de la tarea cuando todos los miembros del grupo la consiguen, por tanto, ha de haber una gran confianza y entendimiento entre ellos fomentando la importancia del pensamiento divergente y la creatividad de cada uno; la interacción personal, por la cual han de ayudarse entre ellos para llegar a conseguir su meta; la responsabilidad individual y grupal ya que todos han de fomentar la participación de todos los miembros para poder aprender juntos – que es la finalidad principal –; el aprendizaje y el uso de destrezas interpersonales y grupales de manera que puedan utilizar herramientas que ayuden al buen funcionamiento del grupo como razonar, llegar a resolver los problemas que se les planteen, debatir, explicar, darse ánimos, etc. Esta técnica ha demostrado grandes resultados en la solución de problemas, la creatividad y aprendizaje de conceptos (León et al, 2005).

Para los hermanos Johnson lo más importante es apoyarse y ayudarse unos a otros, intercambiar la información o materiales necesarios para realizar el aprendizaje debatir e intercambiar opiniones dentro del grupo, animar a los compañeros para que se esfuercen y así conseguir los resultados deseados, los objetivos fijados; que haya aprendizaje en el grupo, confianza, interacción y estar motivado porque lo que se consigue no es a nivel individual sino mutuo (Johnson y Johnson, 1999)

C) Aprendizaje en equipos

Esta técnica, como su nombre indica, consiste en un aprendizaje a través de equipos que compiten entre ellos. Es una técnica que se puede utilizar en algunas ocasiones en EP como juego, pero no como técnica de trabajo rutinaria, ya que fomenta demasiado la competitividad entre los alumnos, excepto quizá la de TAI que se explica posteriormente. Slavin, Edwards y Devries (1977) utilizaron para ello 4 métodos diferentes a los que llamaron:

-TGT (*Teams – Games – Tournament*) [Torneo de equipos de Aprendizaje]: mediante este método se forman equipos de De Vries, Edwards (1973) 4 o 5 alumnos que han de competir con los demás miembros de los otros equipos. Mientras están trabajando los diferentes miembros se ayudan mutuamente, si alguien necesita más explicación, se hacen preguntas unos a otros como examinándose y si hay algún problema lo intenta solucionar entre ellos. Es muy importante la cooperación entre cada miembro del grupo,

aunque al ser el ganar el fin, puede quedar la motivación del aprendizaje relegado a un plano secundario (León et al, 2005).

- STAD (*Student Team – Achievement Divisions*) [equipos de trabajo - rendimiento por divisiones] : se parece al anterior en cuanto a que hay una competencia por ganar a los demás equipos y que han de cooperar entre los miembros del grupo pero con la diferencia de que el maestro, posteriormente evaluará individualmente a cada alumno para conocer sus posibilidades y poder calificar después grupalmente. De esta manera aquellos alumnos que tengan más dificultades pueden también contribuir a la meta del éxito de su grupo dentro de sus posibilidades. (Slavin, 1999)

- TAI (*Team Assisted Individualization*): este método es el más interesante de los tres que se han presentado; se diseñó especialmente para la clase de matemáticas con una finalidad concreta, atender aquellas dudas que surgieran de manera que entre los miembros de un mismo grupo pudieran intentar solucionarlas antes de tener que llamar al maestro. Dentro del grupo se encuentran alumnos de diferentes niveles de rendimiento académico para fomentar la cooperación entre ellos. Este método consiste en que cada alumno del grupo realiza primero la actividad de manera individual y cuando la termina se comenta y compara con los demás miembros del grupo. Después el maestro evalúa al grupo siempre incentivando con premios o recompensas que pueden ser pegatinas, carteles, etc. y si algún alumno no ha llegado a superar la prueba individual es cuando se le ofrece atención individualizada. (Slavin, 1999)

- CIRC (*Co-operative Integrated Reading and Composition*) [Equipos cooperativos integrados para la lectura y la Escritura]: en este último método de aprendizaje en equipos destacaríamos que tiene como finalidad prepararse bien la materia trabajada antes de presentarse a una prueba de evaluación. Aunque en el aula, están divididos por grupos, mientras el maestro se encarga de acabar de solucionar las dudas de un equipo en concreto, los demás se unen en parejas hasta que todos los compañeros de un mismo grupo creen que están preparados para presentarse al ejercicio, examen o prueba que el maestro les ponga. Una gran modelo de cooperación y ayuda mutua entre los alumnos. (Slavin, 1999) Mediante el CIRC existe una interdependencia positiva entre los miembros del grupo y las recompensas que se consiguen son grupales (León et al, 2005).

D) Cooperación guiada o estructurada

Este método de O'Donnell y Dansereau (1992) se realiza formando parejas y su finalidad es la lectura comprensiva. Primero el alumno A lee una parte del texto y el alumno B le explica aquello que ha entendido para seguidamente siga leyendo el alumno B y el alumno A sintetice a su compañero las ideas principales que ha podido extraer de su lectura. Esta técnica consiste en trabajar en grupos heterogéneos de 3 o 4 alumnos/as, quedando divididos por equipos, donde se realizará cooperativamente una tarea que se les asignará, recompensando al final a aquél equipo que mejor haya realizado la tarea.

Para que el aprendizaje sea realmente cooperativo ha de regirse por unas características esenciales: La interdependencia positiva, que consiste en que sólo se consigue el éxito de la tarea cuando todos los miembros del grupo la consiguen, por tanto, ha de haber una gran confianza y entendimiento entre ellos fomentando la importancia del pensamiento divergente y la creatividad de cada uno; la interacción personal, por la cual han de ayudarse entre ellos para llegar a conseguir su meta; la responsabilidad individual y grupal ya que todos han de fomentar la participación de todos los miembros para poder aprender juntos – que es la finalidad principal –; el aprendizaje y el uso de destrezas interpersonales y grupales de manera que puedan utilizar herramientas que ayuden al buen funcionamiento del grupo como razonar, llegar a resolver los problemas que se les planteen, debatir, explicar, darse ánimos, etc.

E) Técnica cop cop - Estructuras (trabajo cooperativo estructurado)

Para Spencer Kagan en el aula se han de crear situaciones de trabajo cooperativo y por ello nos muestra los diferentes sistemas de enseñanza:

- Sistema tradicional: en el que sólo aquel alumno/a que levanta la mano es el que participa
- Trabajo en grupo: normalmente hay unos alumnos que liderarán el grupo y serán los que tomarán las decisiones dirigiendo a los demás
- Sistema de grupo estructurado: es aquel donde todos/as los alumnos tienen la misma situación de aprendizaje y en el que todos han de participar para que el grupo pueda funcionar (Etxebarria y Berritzeguena, 2014)

Lo que propone Spencer Kagan es organizar el trabajo cooperativo a partir de estructuras para trabajar los temas que marca el currículum adaptándolos al contenido.

Condiciones para el trabajo cooperativo estructurado (PIES)	
Interdependencia positiva	¿Si uno “gana”, “gana” también el otro?
Responsabilidad individual	¿Se requiere un trabajo individual para la ejecución de la tarea en grupo?
Interacción Simultánea	¿Hay igualdad de participación?
Igualdad de participación	¿Qué % de alumnado está activo a la vez?

Etxebarria y Berritzeguena, 2014 p.3

El cop cop es una de las estructuras de Kagan para unir grupo y contenido y consiste en trabajar en equipos de manera que puedan ayudarse entre ellos.

En primer lugar es importante que se estimule la curiosidad, que se formen grupos heterogéneos y que haya integración en el grupo. Serán los mismos alumnos los que escogerán el tema que se trabajará en clase y se repartirán los diferentes apartados por grupos como se haría en la técnica Jigsaw explicada anteriormente. Una vez cada grupo haya elegido el apartado que trabajarán se repartirán y dividirán los subapartados a cada miembro del grupo, los compartirán y se prepararán las presentaciones de cada grupo. La evaluación no sólo es papel del maestro/a sino que el resto de la clase también opinará y dará su propia evaluación (Revista educativa Digital, 2001).

F) Group- Investigation [Grupos de investigación]

Esta técnica fue desarrollada por Shiom Sharan y sus colaboradores. Es de las técnicas mejor orientadas a que se adquieran conocimientos y herramientas para el aprendizaje. El objetivo principal de este método es el “desarrollo e investigación sobre un tema en grupos cooperativos” (León, Gozalo, Felipe, Gómez y Latas, página 69) Este método se asemeja mucho a lo que se conoce por trabajar por proyectos en EP. El maestro presenta un tema y los alumnos divididos en grupos proponen y eligen los temas secundarios que quieren trabajar más a fondo. El maestro sigue el trabajo de cada grupo, muy de cerca, mientras los alumnos le van mostrando poco a poco como va evolucionando su trabajo para a su fin, presentarlo al resto de la clase (Sharan y Sharan, 1976) y sus características principales son que cada miembro del grupo tiene una parte del trabajo que han de realizar, que proporciona autonomía, que no fomenta la competencia entre los miembros

del grupo , no se utilizan recompensas externas a parte del propio aprendizaje y el docente tiene un papel más de ayudar a elegir que de dirigir (León et al, 2005).

G) Técnica 1-2-4

De entre las numerosas técnicas de aprendizaje cooperativo que existen esta es de las más sencillas y por tanto se puede empezar a utilizar en ciclo medio y utilizarla asiduamente en ciclo superior mucho más autónomamente como medio de corrección y evaluación de forma más habitual.

1º Se forman los grupos de 4 alumnos y se asignan los roles que cada uno tendrá como portavoz (representando al grupo), el secretario (se encargará de leer los resultados), el mediador (encargado de que el grupo funcione y modere si es necesario las discusiones que puedan surgir) y el responsable de los materiales (repartir el material y recogerlo de manera que todo quede cuidado).

2º El maestro/a explica con detalle en qué consiste la actividad y que finalidad tiene, qué objetivos se quieren lograr

3º Trabajo individual: dentro de cada equipo cada alumno piensa cuál puede ser la respuesta correcta a la pregunta o preguntas que se les ha formulado de forma individual;

4º Trabajo por parejas: una vez creen tener la o las respuestas se colocan de dos en dos, intercambian sus respuestas y las comentan

5º Trabajo de 4: una vez se han dado las respuestas por parejas se unen a los otros dos miembros y acaban decidiendo todo el equipo si están de acuerdo o no.

El maestro/a volverá a repartir el ejercicio esta vez 1 por grupo para que se escriban las respuestas que el grupo ha decidido, el secretario las entregará al maestro y el portavoz las leerá en voz alta para corregirlas ante los demás alumnos de la clase y comparar resultados

6º Autoevaluación individual y de grupo: es la parte más importante ya que es una manera de poder solventar aquellas dificultades o problemáticas que hayan podido surgir como fomentar la competencia de aprender a aprender. En este punto también se puede entregar un cuestionario de autoevaluación del trabajo cooperativo (Fragueiro, Muñoz y Soto, 2011).

3.7 METODOLOGÍA

Este trabajo se realizó mediante la investigación de las diferentes metodologías cooperativas y musicales, autores que hablan de ellas y obras importantes que las tratan a partir de una bibliografía amplia.

Para ello se han utilizado, en primer lugar, buscadores de obras y autores de diferentes bibliotecas universitarias como: Rebiun que es una red de bibliotecas universitarias, la biblioteca virtual de UNIR, Re-unir donde encontrar trabajos de fin de grado y Dialnet para revistas y documentos.

Una vez se tuvieron las referencias bibliográficas se obtuvieron algunos libros y revistas pedagógicas en la Universidad Autónoma de Barcelona y otros en la Facultad de Ciencias de la Educación Blanquerna de la Universidad Ramon Llull de Barcelona; también se pudieron conseguir algunos libros en formato ebook y revistas pedagógicas gracias a sus versiones digitales.

Es destacable también la recopilación de información directa a partir de algunas observaciones en el centro donde se trabaja por proyectos y el asesoramiento de una maestra que trabaja como especialista de música en un centro de Sardanyola del Vallés para la elaboración de este trabajo.

A partir de las reflexiones de las diferentes investigaciones y la experiencia en el campo educativo, se han podido programar unas sesiones en las que abordar la EM mediante estas técnicas antes comentadas.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. INTRODUCCIÓN

El fin que se persigue es poder utilizar metodologías cooperativas en el aula de música a través de diferentes actividades en las que los alumnos tengan que trabajar en grupos (informales o formales según la actividad) para buscar información, resolver los problemas y buscar las soluciones que se planteen en las diferentes actividades, aprender a realizar conjuntamente alguna interpretación, teniendo en cuenta todas las características beneficiosas que tiene el trabajar cooperativamente.

La metodología cooperativa potencia y desarrolla el pensamiento crítico y la interacción con las tecnologías emergentes puede llevar a realizar diferentes actividades

motivadoras que les hagan aprender significativamente, por eso la intención de este trabajo es incluirlas también como una forma de trabajo más a la que estén acostumbrados y si la escuela cuenta con los recursos necesarios, hacer un uso continuado de la pizarra digital y de programas interactivos que luego los propios alumnos podrían utilizar en sus casas; aunque en la metodología cooperativa no sea necesario la utilización de libros de texto siempre se pueden utilizar un amplio abanico de recursos visuales y auditivos que nos ayuden a presentar los contenidos que trabajemos ya que poseen una gran fuerza motivadora.

4.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta la situamos en tercero de EP. Y en este caso, gracias a la experiencia docente anterior y la actual, la propuesta de intervención se centraría en un centro y población concretos, Terrassa (Barcelona) en el CEIP (centro de Educación Infantil y Primaria) Roser Capdevila, donde se trabaja por proyectos y se siguen metodologías cooperativas. El centro empezó siendo de una línea, por lo que el grupo de tercero de EP es uno sólo, pero en los últimos años, debido al cierre de un CEIP cercano, se ampliaron las líneas y actualmente encontramos en los cursos de Educación Infantil dos líneas.

El grupo estaría formado por 25 alumnos de entre 8 y 9 años de edad, de los cuales 15 son niñas y 10 son niños. Son un grupo bastante movido, participativo y que suelen seguir las normas que se establecen en el aula. Gracias a la colaboración del maestro de música de este centro y de los consejos y experiencia docente de la maestra del CEIP Fontetes de Sardañola del Vallés, se han podido observar algunas sesiones, dentro de lo que permitía el horario escolar al trabajar a media jornada y por tanto tener una visión, recibir consejos y asesoramiento y tener unos conocimientos más amplios a la hora de programar la propuesta de intervención que aunque está basada en un grupo en concreto no se ha podido llevar a la práctica.

4.3. OBJETIVOS

El objetivo general es:

-Realizar una serie de actividades para trabajar la EM mediante técnicas cooperativas en tercero de primaria.

Los objetivos específicos serían:

- Despertar el interés por W. A. Mozart a partir de sus propias inquietudes sobre el autor, su vida y su obra.

- Analizar y escuchar las variaciones de la obra de Mozart *Ah Vous Dirai-Je maman* KV 265 (12)
- Interpretar la audición trabajada mediante lenguaje corporal
- Conocer las figuras y las notas musicales que aparecen en la partitura de la pieza adaptada que trabajaran.
- Usar la fononimia para interpretar las notas de la canción trabajada
- Saber interpretar diferentes ritmos mediante instrumentos Orff
- Interpretar vocalmente la adaptación de la obra de Mozart, *Estrellita dónde estás* y *Twinkle, twinkle little star* en español e inglés respectivamente.
- Saber trabajar en grupo cooperativo.

4. 4 METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES

En tercero de EP, se repasan todos aquellos conceptos musicales aprendidos en ciclo inicial (6 – 8 años) y se amplían. En cuanto al lenguaje musical llegan a tercero de primaria conociendo como figuras musicales la negra, la blanca, y las dos corcheas, para introducir poco a poco las semicorcheas; referente a la notación musical deben conocer las seis primeras notas, identificándolas en el pentagrama para introducir el si y el do agudo. En este curso se trabaja mucho el ritmo, los valores que tienen las figuras, mediante el uso de pequeña percusión o de su propio cuerpo (percusión corporal). Siguiendo el método del músico húngaro Zoltan Kodaly para facilitar el aprendizaje de las figuras musicales y sus valores, se usaran sílabas rítmicas que ayudaran a los alumnos a entender su valor y duración y para aprender las diferentes alturas de las notas musicales, la fononimia. Es uno de los métodos que actualmente se utilizan más en los centros escolares para el aprendizaje inicial del lenguaje musical. También es importante la metodología de Dalcroze y Orff en cuanto a la expresión corporal, y la de Willems.

4.5. MATERIALES

Para realizar estas sesiones se necesitan instrumentos Orff de pequeña percusión como claves, cajas chinas, crócalos, maracas, güiros, triángulos (Anexo 2, figuras 5- 10) e instrumentos de placa como carrillones y metalófonos (Anexo 2, figura 1-4).

En cuanto a material digital se necesitaría un ordenador con conexión a Internet y una pizarra digital. En el ordenador deberíamos tener instalados programas de edición de

partituras (Museshare) y de sonidos (Audacity) porque podría ser necesaria alguna adaptación o grabación durante las sesiones.

Sería necesario contar con material fungible (folios, cartulinas, lápices, gomas de borrar, sacapuntas y colores) y lo mejor sería que en cada grupo se contara con el material necesario. Las fotocopias de las partituras, fichas de ejercicios y láminas plastificadas las facilitaría el maestro/a

Para la sesión de expresión corporal sería necesario contar con pañuelos de tela de diferentes colores y cintas.

En cuanto al material humano el maestro/a especialista de música debería tener conocimientos de piano y/o guitarra para acompañarles en los ensayos.

4. 6. TEMPORALIZACIÓN – *CRONOGRAMA*

La propuesta de intervención se realizaría durante el tercer trimestre del curso escolar. Se han marcado 8 sesiones teniendo en cuenta que la número 9, al ser la del concierto puede estar sujeta a cambios o realizarse en más de una sesión, para poder mostrarse a los diferentes grupos de Educación Infantil (al ser 6 grupos) por lo que se deja a elección sin colocarse en una fecha o fechas concretas. Teniendo en cuenta que después de Semana Santa de 2015 hay 4 jueves en abril y 4 jueves en el mes de mayo, la última sesión podría estar ubicada para la primera de junio.

Estas sesiones se realizarían una vez a la semana, los miércoles y en el tercer trimestre del curso, teniendo en cuenta que muchos conceptos ya estarían trabajados y se aprovecharía para profundizar teniendo en cuenta lo aprendido en trimestres anteriores.

Abril 2015							Mayo 2015							
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	
			1	2	3	4						1	2	
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	
							31	CONCIERTO PARA E.I						

Elaboración propia

SESIONES	CONTENIDOS	FECHA
1	INTRODUCCIÓN	8 de abril
2	ESCUCHA	15 de abril
3	LENGUAJE CORPORAL	22 de abril
4	LENGUAJE MUSICAL	29 de abril
5	LENGUAJE MUSICAL	6 de mayo
6	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL	13 de mayo
7	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL	20 de mayo
8	INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL	27 de mayo
9	CONCIERTO FINAL	3 de mayo *

Elaboración propia

4.7. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A partir de los contenidos que forman parte de ciclo medio y teniendo en cuenta las diferentes técnicas que se conocen para trabajar en grupo cooperativo, la propuesta de intervención se basaría en ocho sesiones de trabajo para tercero de primaria en las que se trabajarían a partir de actividades, los diferentes aspectos que forman parte de los tres bloques que constituyen la EM según la legislación vigente. Una última sesión, la número 9, estaría dedicada a un concierto que darían como trabajo final a los alumnos de Educación Infantil (p3, p4 y p5).

En cuanto al bloque 1, la escucha, se profundizaría en el análisis de una audición, para el bloque 2, interpretación musical, se abordarían algunos aspectos de lenguaje musical que luego podrían adaptarse a la formación instrumental y a la formación vocal y por último, el bloque 3, música, movimiento y danza en la que se trabajaría el lenguaje corporal. Estas actividades y sus contenidos se han escogido porque con ellas se pueden trabajar diferentes aspectos de la E.M y tener diferentes perspectivas a la hora de trabajar mediante el AC.

4.7.1 Sesión número 1: Calentando motores

Nombre actividad	Desarrollo	Materiales	Temporalización
Actividad 1: Presentación	Qué se hará este trimestre Para qué y por qué		10 minutos (en adelante mn)
Actividad 2: Visionado	Se verán videos sobre la obra, unos de la pieza original y otros de las adaptaciones	Pizarra digital	10 mn
Actividad 3: Lluvia de ideas	Qué se quiere saber sobre el autor	Pizarra digital	15 mn
Actividad 4: Nos agrupamos	Según lo que se quiera investigar		15mn

Actividad 1 (10 mn): Los primeros minutos de la sesión son muy importantes para motivar a los alumnos/as sobre qué se trabajará en ese trimestre y cuál es el fin que se persigue. Aquí surgirán preguntas y primeras impresiones por lo que se dedicarían unos 10mn.

Actividad 2 (10 mn) : Se presentarán dos visionados, que podrían estar o no editados previamente, a través de la pizarra digital donde primero verán una pieza de Mozart, Variaciones para piano *Ah Vous Dirai-Je maman* KV 265 (12) tocada por una virtuosa pianista cuando tenía 11 años, Natalie Schwamova, (Anexo 3, figura 1).

Realmente el video dura 8:17mn pero se podrían poner unos minutos de diferentes partes y momentos mediante un editor de video o directamente des del enlace de YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=Ezvj-De6bxY>, señalando la postura de la niña, sus dedos y los cambios que la pieza adoptaría.

También para que se pusieran en su piel, verán a una niña de 8 años, Marn Linn, (Anexo 3, figura 2) por tanto, una niña de su edad, de 3ro de primaria, interpretando la misma pieza, que dura 6,31 minutos pero de igual manera se visionarán algunos momentos relevantes des del enlace <https://www.youtube.com/watch?v=aJQCRiKch4&list=PL9484204F35C309AB&index=5>. Aquí se podrían ir señalando aquellos aspectos importantes en los que deberían fijarse, ir haciendo preguntas como por qué la madre se va acercando y pasa la página, cómo creen qué se siente o si la ven nerviosa y sobre el

autor, qué edad creen que tenía Mozart cuando la compuso y para quién la escribiría mientras los alumnos/as visionan y escuchas las audiciones ya que luego podrían surgir estas y otras cuestiones en su trabajo de investigación posterior.

Seguidamente verían la adaptación que se ha hecho de la pieza convertida en canción infantil en sus diferentes variantes, en inglés y español. Des de los enlaces <https://www.youtube.com/watch?v=yCjJyiqpAuU>, canción *Twinkle, twinkle* con la letra en inglés y <https://www.youtube.com/watch?v=5ixeN2mKFrM#t=47>, canción *Estrellita dónde estás* en español.

Al ya conocer la canción, porque se suele aprender en Educación Infantil, (en adelante EI) se les comenta que al final de todas las sesiones, los niños de tercero de primaria harán un concierto para los alumnos de EI y que ellos serán los que se encargarán de tocar y cantar la canción en español e inglés para ellos.

Actividad 3 (15mn): En la segunda parte de esta primera sesión, mediante una lluvia de ideas, los alumnos deberán expresar y decir qué saben y qué quieren saber sobre el autor, W. A. Mozart y escoger qué preguntas de todas las que han surgido podría investigar cada grupo para después poder explicarlo a sus compañeros. Una vez escogidos por mayoría los temas se inscribirán a los diferentes grupos a través de dos representantes que irán recogiendo la información a través de la pizarra digital (Anexo 6, tabla 1) formando así los diferentes grupos de trabajo siempre que no pasaran del número máximo de alumnos.

Si hiciera falta el maestro/a podría aportar algunas ideas sobre preguntas importantes para que la investigación fuera más completa tales como: a qué edad empezó a componer, dónde trabajó, para quién, a qué edad, quién era su padre, como era, como vestían en esa época, etc.

Actividad 4 (15mn) los últimos minutos de la sesión estarían destinados a empezar a organizarse en los diferentes grupos. Para esta actividad se utilizará la técnica puzle ya que se repartirán las tareas entre cada miembro del grupo y se pondrá en común en la siguiente sesión.

Dado el poco tiempo que se tiene, 1 sesión semanal, para que todos los alumnos tuvieran toda la información, en la hora de informática se pactaría con el maestro/a encargado de esa área, destinar dos sesiones para que en una primera sesión buscaran la información y una vez presentado a la clase, por grupos, se pasaría la información de su investigación a un documento Word que el maestro/a de música corregiría; de esta

manera se podría hacer un pequeño dossier que luego se pasaría fotocopiado a todos/as los alumnos/as con todo lo que se hubiera trabajado sobre W. A. Mozart.

Las preguntas sobre las que deberán investigar serán sencillas y fáciles de encontrar ya que es importante tener en cuenta la edad de los alumnos/as, pero es una buena manera de empezar a realizar pequeñas investigaciones al ser el tercer trimestre.

También podrían buscar información, aquellos que pudieran, fuera del horario escolar con la ayuda de los padres y traerlo en la siguiente sesión y de igual manera también dispondrán del ordenador del aula si lo necesitan. Durante estos minutos podrían empezar a buscar información, repartiéndose las diferentes preguntas, buscar imágenes, decidir con qué soporte lo presentarían a los demás (cartulina, pizarra digital, etc.).

Es muy importante que se repartan el trabajo, que ha de ser poco y la explicación sencilla y clara. Se debería recordar que es más importante la calidad de la información que la cantidad ya que el fin que se persigue es acercarse a conocer al autor de manera global, lo más destacado, por lo que no han de traer toda la información fotocopiada sino un resumen de lo más relevante que encuentren o la contestación de la pregunta que tengan con la información más esencial.

Al tener como finalidad la puesta en común también seguirían la técnica “Cop, cop”, ya que son ellos los que escogerán, se repartirán los diferentes apartados, harán subapartados dentro del grupo que organizarán y pactarán entre ellos teniendo una exposición para presentarlo a los demás compañeros.

El maestro realizará un acompañamiento y hará de guía en cuanto a dónde o como encontrar alguna información si fuera necesario. Es muy importante que al acabar la presentación el resto de alumnos/as den su opinión y valoren el trabajo presentado.

Otra técnica que podría utilizarse sobre todo para la comprensión de la información sería la cooperación guiada o estructurada, haciendo lectura comprensiva en parejas para mostrar al compañero/a lo que ha encontrado y explicárselo y viceversa.

4.7.2 Sesión número 2: Conozcamos a W. A. Mozart

Nombre actividad	Desarrollo	Temporalización
Actividad 1: Reunión por grupos	Puesta en común de la información o en este caso las respuestas que cada miembro debía traer y preparación de la presentación al grupo de su trabajo	20 mn
Actividad 2: Exposición	Cada grupo expondrá su trabajo al resto, unos 5 minutos por grupo	25 mn
Actividad 3:	Ficha autoevaluación	5mn

Actividad 1: (25mn) La primera mitad de la sesión se dedicará a reunirse por grupos, poner en común lo encontrado y prepararse la explicación, que ha de ser muy sencilla. Este es el momento de ver si cada miembro del grupo ha buscado la información que se le había pedido y decidir cómo lo expondrán. El maestro/a irá pasando por los grupos para intervenir si se le necesita o completar alguna información. Es importante que cada miembro explique a los demás lo que ha encontrado para que todos conozcan toda la información y no se queden sólo con aquella que buscaron. Es un tiempo de compartir información y organizarse. Cuando queden 10 y 5 minutos respectivamente para terminar el tiempo de reunión por grupos el maestro/a irá avisando para que vayan terminando.

Actividad 2 (25 mn): Después de este tiempo, el maestro/a con la clase decidirán qué grupo empieza basándose en si son preguntas que van antes o después en el tiempo y una vez decididos los turnos empezarán las presentaciones sobre qué saben sobre W. A. Mozart y los 5 grupos en el orden que se estableció en la sesión anterior empezarán sus presentaciones. Es muy importante recordar que se ha de estar en silencio cuando los compañeros exponen y si se tienen preguntas dejarlas para el final de la explicación respetando el turno de palabra. Para valorar el trabajo de cada uno también sería positivo que cada uno explicara aquella parte o información que buscó o se decidió que se encargara previamente. Todos han de participar en el trabajo y mostrarlo a los demás.

Actividad 3 (5mn): Unos minutos antes de acabar el maestro/a repartiría una ficha de autoevaluación (Anexo 4, figura 1) sobre su papel en el grupo cooperativo, para ver cómo

valoran ellos mismos el trabajo realizado. Es muy importante valorar como se evalúan ellos y compararlo con cómo lo ve el docente desde fuera.

4.7.3 Sesión número 3: Pongamos movimiento

Nombre actividad	Desarrollo	Temporalización
Actividad 1: Audición	Se escucha la parte de la audición seleccionada.	10mn
Actividad 2: Expresión corporal individual	Se moverán con la música libremente por el espacio donde se encuentren, siguiendo la música	10mn
Actividad 3: Agrupación	Se formarán grupos para preparar las variaciones con algunos movimientos.	15 mn
Actividad 4: Movimiento	Cada grupo ejecutará los movimientos decididos y los demás alumnos les imitarán.	10 mn

Actividad 1 (10mn): Para empezar la sesión de trabajo corporal en primer lugar los alumnos/as deben contar con un espacio grande, con buena acústica y equipo musical. En este caso el gimnasio de la escuela que es donde se realizan las representaciones escolares y que cuenta con esas características. Normalmente se pueden pactar los usos de los lugares comunes de la escuela con una buena planificación.

En primer lugar los alumnos/as una vez ubicados, en silencio y preparados escucharán la audición con una actitud atenta y respetuosa; como esta obra tiene muchas variaciones se habrán escogido y editado para su posterior audición las 5 que presentan más cambios: la variación número I que sería la primera (anexo 5, figura 3), seguida de la número V (anexo 5, figura 4) que es más suave y va haciendo pregunta y respuesta, la número VI (anexo 5, figura 5) destaca por su cambio de tiempo ya que es más rápida apareciendo semicorcheas, la número VIII (anexo 5, figura 6) que acústicamente es totalmente diferente a las anteriores como pasa con la número XI (anexo 5, figura 7) que sería la última que escucharían. Una vez escuchada el maestro/a pedirá unas primeras

impresiones a sus alumnos/as sobre qué les ha parecido, qué han sentido, cuáles les han gustado más y por qué y qué diferencias han encontrado entre unas variaciones y otras.

Actividad 2 (10mn) En una segunda escucha de la audición el maestro les pediría que se movieran según lo que sientan, intentando seguir la música, su ritmo, y ellos/as mismos empezarían a idear diferentes maneras. Suele ser bastante común que un alumno realice un movimiento original que a los demás les guste y acaben muchos imitándolo.

Actividad 3 (12 mn) Al acabar el maestro pediría que los alumnos se agruparan libremente de manera que hubiera 5 grupos y cada grupo preparara una serie de movimientos corporales sencillos que posteriormente cuando sonara la parte que hubieran de representar cada grupo, todos los demás alumnos/as deberían imitar. Para ello contarían con algunos materiales que podrían utilizar como pañuelos de colores o cintas.

En estas agrupaciones surgirán diferentes opiniones pero lo importante es que haya debate, imaginación, intercambio de ideas, que aprendan unos de otros y se fomente la participación como en la técnica que presentaban Johnson y Johnson, “Learning together”.

Actividad 4 (13mn) Para terminar la sesión cada grupo representaría mediante expresión corporal lo que hubieran decidido para la variación que les hubiera tocado representar siempre teniendo en cuenta el ritmo y la velocidad y sus compañeros /as del resto de equipos/ grupos les seguirían. Se puede realizar dos veces.

4.7.4 Sesión número 4: Sigamos el ritmo

Nombre actividad	Desarrollo	Materiales	Duración
Actividad 1 La partitura	Presentación de la partitura original de Mozart y de la canción que ellos trabajarán	Pizarra digital	10mn
Actividad 2: Percusión corporal	Representar las notas de la canción con percusión corporal	Humanos y fotocopias	18mn
Actividad 3: Niños musicales	Representación de las figuras y sus valores mediante este juego	Láminas plastificadas	22mn

Actividad 1: en esta primera actividad se presentará mediante la pizarra digital de la partitura original tal y como Mozart la compuso (Anexo 5, figura 1) y luego una ya en papel de partitura impreso con las mismas notas con el tema previo a las variaciones (Anexo 5, figura 2), y de la partitura de la adaptación como canciones infantil (Anexo 6, figura 1).

Actividad 2: Se entregará a cada alumno/a la partitura de la canción y los 25 alumnos se repartirán en 5 grupos.

En este caso la agrupación sería libre y los grupos se formarán, en principio, sin que el maestro/a intervenga, ellos deberán solucionar los conflictos o problemas que pudieran presentarse a la hora de formarlos.

El maestro se limitará a guiarles y recordarles que han de ser grupos de 5 alumnos/as con las que han de trabajar, pero aunque esté en un segundo lugar debe velar porque todo funcione correctamente controlando activamente el proceso para evitar que algunos alumnos se sobrecarguen y otros solo miren y no participen en el trabajo asignado.

La tarea consistirá en que cada grupo deberá representar mediante percusión corporal una de las notas de la canción mientras dicen a la vez el nombre de la nota; para diferenciar entre negras y blancas se alargará el valor a través de la voz.

NEGRA: TA (DO) BLANCA: TA-A (DO-O)

Ellos mismos propondrían que tipo de percusión corporal realizarían y el grupo que haga de re también hará de la.

DO	RE	MI	FA	SOL	LA
GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 5	GRUPO 2
Palmada	Golpe en el pecho	Dos y dos dedos	Pie en el suelo	Chasquear los dedos	Mano en el pupitre

Elaboración propia

Actividad 2: el maestro/a en este momento se uniría a sus alumnos tocando el piano y les indicaría que deberían levantarse cuando sonara la nota que representarían.

Aquí, en este punto, sería muy importante la observación y el apoyo de cada niño/a del grupo, sobre todo por aquellos alumnos que presentarían más dificultad porque de esta manera se darían cuenta de sus errores al ser todo el grupo cooperativo el que se alzaría cuando sonara su nota.

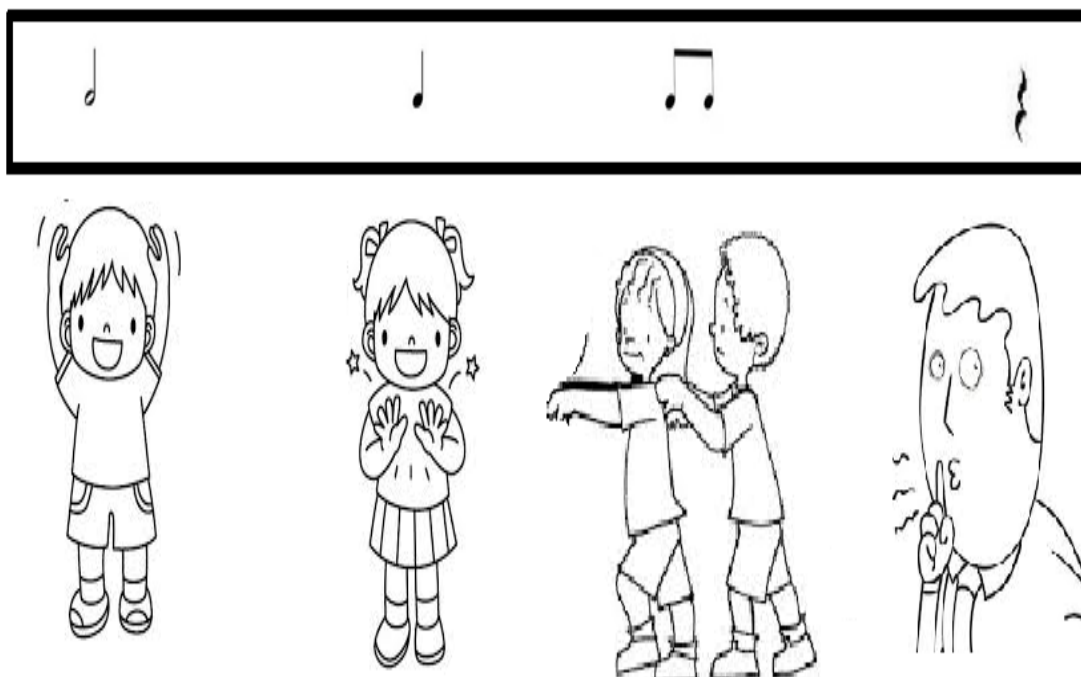
Actividad 3: para repasar diferentes ritmos y su valor se repartirán por grupos una fotocopia plastificada (Anexo 9, figura 1) y deberán prepararlos bien ayudándose unos a otros para al final de la clase presentarlos para los demás grupos mediante “los niños musicales”. Tendrán 10 minutos para prepararse y repartir los roles que cada miembro del grupo asumirá.

Los “Niños musicales” es una actividad que consiste en representar mediante mímica las figuras musicales que aparecen en cada lámina de manera de manera que los demás niños de la clase adivinen qué figuras se están representando.

De cinco alumnos que formarían el grupo, 1 hará de metrónomo y los otros 4 de figuras. Si en su lámina apareciera una negra, dos corcheas y un silencio de negra, los alumnos que representan estas figuras se colocarán representando mediante mímica su valor.

- El alumno que hiciera de blanca colocará sus brazos alrededor de su cabeza cogiéndose las manos.
- El alumno que hiciera de negra estaría de pie, recto, con los brazos estirados hacia abajo.
- Los dos alumnos que hicieran de corcheas pondrían su brazo en el hombro del otro o uno detrás del otro con sus manos apoyadas en sus hombros.
- El que hiciera de silencio de negra se taparía la boca con ambas manos para indicar que no tiene sonido pero sí valor y por tanto pulsación o se pondría un dedo para indicar que se ha de estar callado.

Por otro lado el alumno que hiciera de metrónomo se colocaría detrás marcando la **pulsación** y el valor de las figuras haciendo sonar dos claves. En algunos casos habrá menos alumnos haciendo la mímica según los valores representados y pueden repetirlo más de una vez.



Adaptación personal de *Colorear y aprender*, 2015

Para corregir esta actividad un representante de cada grupo saldrá a escribir en la pizarra qué figuras serían las que se habrán representado.

4.7.5 Sesión número 5: Analizamos una partitura

Nombre actividad	Desarrollo	Duración
Actividad 1: El niño metrónomo	Cada alumno intentará seguir las notas de la partitura original haciendo de metrónomo	10 mn
Actividad 2: Fononimia	En parejas	10 mn
Actividad 3: Fononimia grupal	Juego en el que el maestro tocará la pieza y los alumnos la representarán mediante fononimia	15mn
Actividad 4: Las notas musicales	Realización de una ficha donde han de colocar el nombre de las notas	15mn

Actividad 1 (10mn): La sesión empezará con el visionado de un video que podemos encontrar en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=xyhxeo6zLAM> que dura unos 14 minutos en la que se va mostrando la partitura original de la obra mientras suena la pieza. Cada variación dura más o menos un minuto por lo que se podría seleccionar algunas variaciones como las que se trabajaron en la sesión trabajo corporal aunque todas son muy interesantes. La primera parte de la obra, previa a la primera variación, que es la que más reconocen por las adaptaciones de las canciones infantiles es la más fácil de seguir.

Los alumnos/as para intentar seguir la partitura podrían ir saliendo siguiendo un orden y hacer de metrónomos en la pizarra digital (anexo 5, figura 2) De esta manera se irían dando cuenta de que partes son las que varían y cuáles persisten aunque sea de fondo y que melodía se oye en todas ellas. Podrían ir saliendo por grupos.

En este punto, al ya haberlas escuchado previamente en la sesión anterior, sería interesante que explicaran como es cada variación, que destaca de cada una, cuáles les gustan más o menos y por qué.

Actividad 2 (10 mn) Una vez realizada esta primera actividad en gran grupo se formarán parejas para practicar mediante fononimia (Anexo 8) la partitura que ellos tenían adaptada, de esta manera uno se lo mostraría al otro, se apoyarían mutuamente y se ayudarían en los fallos que pudieran cometer.

Actividad 3 (15mn) Cuando ya lo hubieran practicado en parejas formarían grupos de 5 alumnos/as y el maestro/a indicaría que compás han de representar mediante fononimia cada grupo. Podría realizarse mediante aprendizaje por equipos, como un juego, en el que intentarían que todos los miembros de su grupo no se equivoquen en la ejecución de la fononimia dando más valor a la cooperación entre ellos más que al ganar.

Actividad 4 (15mn) Para acabar esta quinta sesión, realizarían una ficha donde la tarea consistiría en poner el nombre de las notas (Anexo 10, figura 1).

En esta partitura aparecerán dos pentagramas, en la parte superior, las notas serán las de la melodía principal y el de la parte inferior el acompañamiento que realizará el carrillón alto. Aparecerán algunas notas que ellos no habrán trabajado aún como son el re agudo (re') mi agudo (mi') y fa agudo (fa') que ya estarán indicados. Una vez hayan puesto el nombre de las notas, harán grupos de 4 alumnos (un grupo de 5 al ser 25) la corregirán siguiendo la técnica 1-2-4. Primero con el compañero que haya terminado hasta al final corregirla entre todos.

4.7.6 Sesión número 6: Los instrumentos de la clase

Nombre actividad	Desarrollo	Materiales	Duración
Actividad 1 ¿Quién soy?	Juego de los instrumentos	Instrumentos musicales	15 mn
Actividad 2 ¿Qué instrumento tocaremos hoy?	Se escogerá un instrumento	Pizarra digital	15 mn
Actividad 3 Preparados...	En parejas y luego en grupos se preparan la pieza musical.	Instrumentos musicales y fotocopias.	20mn

Actividad 1 (15mn) En esta sesión el maestro/a preparará una actividad de discriminación auditiva para introducir la parte instrumental. En este caso se podría colocar una sábana mediante un parapeto que tapanían los instrumentos y por grupos deberían poder distinguir que instrumento es, mediante un juego en el que los diferentes grupos formarían equipos, aunque para no fomentar la competitividad se daría la misma oportunidad a todos los grupos de poder decir el nombre del instrumento reconocido y sus características siendo ellos mismos los que decidan que alumno ha de contestar después de haberlo comentado entre todos los miembros del grupo. Mediante esta actividad se asegura mediante esta evaluación inicial que los alumnos conocen los instrumentos y recuerdan sus características (técnica aprendizaje en equipos).

Los instrumentos con los que se contará para esta actividad serían los siguientes:

- Cajas chinas, maracas, claves, triángulos, cascabeles, crócalos, güiros – como pequeña percusión
- Dos carrillones, uno alto y otro soprano y dos metalófonos uno alto y otro bajo – como instrumentos de láminas (en las láminas de estos instrumentos se pueden poner adhesivos recordatorios de las notas musicales e incluso números)

Actividad 2 (15 mn): El maestro/a en primer lugar recordará lo importante que es tener cuidado de los instrumentos y que deberán manipularlos con cuidado y de manera correcta.

Al ser 25 alumnos deberían escoger cuál van a querer tocar para realizar ese concierto final teniendo en cuenta que algunos presentan para su ejecución más dificultad técnica que otros, como es el caso de los instrumentos de placa por lo que recordaría que se necesitará más tiempo de ensayo. Mediante la pizarra digital se proyectaría una tabla (anexo 7, tabla 2) donde verán que instrumento podrán tocar y cuántas personas podrían acceder a ese instrumento o instrumentos en cuestión.

El reparto ha de ser equitativo y estar todos en igualdad de condiciones porque lo importante es que prime el interés y la propia decisión de los alumnos/as a la hora de escoger los instrumentos. En el caso de que más de un alumno/a esté interesado en algún instrumento donde sólo puedan haber 1, 2 o 3 serán ellos mismos los que decidirán de qué manera pueden solucionar el problema teniendo al maestro como un guía y a la vez un observador en segundo plano esperando la decisión de sus alumnos.

Actividad 3 (20mn): una vez se hubiera hecho el reparto, formarían en un primer momento grupos de 3 excepto aquellos instrumentos que tocan melodías diferentes como es el caso de los carrillones o el metalófono que deberían prepararse muy bien su pieza y quizá agruparse con otros instrumentos de pequeña percusión que les puedan ayudar. El maestro/a dará a cada alumno la partitura que contendrá la melodía y el acompañamiento (Anexo 6 figura 2) y deberán mirar que es lo que tocan según su instrumento. Se puede aconsejar que resalten mediante algún color aquella parte que les corresponda. Se leerá la partitura general, recordando los ritmos y las notas y luego el maestro/a les recordará que algunos instrumentos pueden hacer algunos ritmos y otros no, por lo que instrumentos como el triángulo tendrán figuras como las blancas que duran dos tiempos y eso no pueden realizarlas todos los instrumentos. El maestro irá pasándose por los diferentes alumnos agrupados para solucionar dudas y guiarles en lo que sea necesario.

Esta actividad sería conveniente realizarla en dos espacios diferenciados (en algunos centros hay aulas que se comunican) o en el exterior para que los sonidos no se mezclen y puedan ensayar y prepararse. Sobre todo tendrá especial atención con los alumnos que han escogido los instrumentos de placa, señalándoles aquellas notas que aún no conocen y pueden aparecer en la partitura. Estos 4 alumnos deberían prepararse mucho más sus interpretaciones y si es necesario realizar un acompañamiento más individual al principio.

4.7.7 Sesión número 7: ¡Vamos a tocar!

Nombre actividad	Desarrollo	Materiales	Duración
Actividad 1: Repasemos	Se hace el último repaso y se agrupan	Instrumentos musicales	5 mn
Actividad 2. ¡Listos!	Tocan la pieza que se han preparado	Instrumentos musicales y fotocopias.	20mn
Actividad 3: ¡Ya!	El maestro se une mediante otro instrumento y pone voz	Instrumentos musicales y fotocopias	15 mn

Actividad 1 (5mn): Los primeros minutos de la sesión los alumnos/as se seguirán preparando la partitura que trabajaron la semana anterior, para poder empezar a agruparse con otros instrumentos con los que crean que son más afines, formando grupos cooperativos donde se ayudarán mutuamente. El maestro/a seguirá siendo un guía en esta fase acudiendo por los diferentes grupos según la necesidad de los alumnos. Habrá alumnos que necesitarán que se les guíe más de cerca tanto por la complejidad de las melodías de algunos instrumentos como por si tuvieran alguna dificultad en llevar el ritmo.

Actividad 2 (20mn): En la segunda parte de la sesión se empezará a representar la pieza siguiendo las indicaciones del maestro/a como director, donde también se recordará la importancia del silencio inicial antes de empezar y al acabar.

En ese momento ya se colocarán de la misma manera en la que realizarán ese concierto final agrupándose por instrumentos.

Actividad 3 (15mn) : una vez realizada la segunda actividad el maestro/a se unirá a los alumnos tocando la melodía con el instrumento que domine, en este caso con un órgano electrónico o con acordes mediante la guitarra. Los últimos 5 minutos el maestro/a aprovechará para mostrarles como sonaría la pieza con voz, cantándola él/ella aunque ya estén familiarizados con la canción y les pedirá que se preparen muy bien la letra en español e inglés para la siguiente sesión.

4.7.8 Sesión número 8: Cantemos y toquemos

Actividad	Desarrollo	Duración
Actividad 1: Evaluación individual	Ejercicio de completar la letra individual	8 mn
Actividad 2: Nuestra voz	Preparación vocal	10 mn
Actividad 3: Vamos a cantar	Cantan la canción con el maestro/a	12 mn
Actividad 4: Nos colocamos	Se adopta el lugar donde estarán colocados el día del concierto	10mn
Actividad 5: representación instrumental y vocal	Todos juntos volverán a coger el instrumento con el que prepararon la pieza, tocarán y cantarán.	15 mn

Actividad 1 (8m): para empezar el maestro les dejará un par de minutos para repasar utilizando la técnica CIRC para repasar la canción y preguntársela en parejas y después pasará un folio donde deberán completar la letra de la canción. Se corregirá en parejas. (Anexo 10, figura 2)

Actividad 2(15mn): Una vez repasada la letra con esa breve actividad, empezarán a calentar la voz mediante una serie de ejercicios primero de respiración, luego hacer la escala de Do M en ascendente y en descendente haciendo eco del maestro/a que irá diciendo los notas mientras ellos la representan mediante fononimia, para luego acabar con algunos trabalenguas.

Actividad 3 (15 mn) Con el acompañamiento instrumental del maestro/a (Anexo 5 partitura 8) o de una base pregrabada, los alumnos cantarán la canción “estrellita donde estás” primero por frases que el maestro cantará y los alumnos repetirán y después ya entera tanto la versión en español como la versión en inglés.

Actividad 4 (6 a 10mn): Una vez repasada la canción cada alumno/a cogería el instrumento elegido en la sesión anterior y con el que estuvieron preparando la pieza para volver a tocarla esta vez también cantando cada uno con su partitura (Anexo 5,

partituras 6 y 7) Es importante dedicarte el tiempo necesario a la colocación de los alumnos y sus instrumentos, ya que por experiencia suele costar que se ubiquen, se coloquen y recuerden el lugar donde deber estar. El maestro/a será el que organizará y colocará a los alumnos según el instrumento que toquen poniendo hincapié en que recuerden quién tienen al lado para colocarse bien en los ensayos y el día del concierto. Para facilitararlo proyectará mediante la pizarra digital un cuadro donde verán por colores y por su instrumento como deben colocarse aunque ya se explicara en la sesión anterior (Anexo 7 figura 3).

Actividad 5 (15mn) Para empezar el ensayo vocal e instrumental el maestro mediante ese mismo cuadro proyectado explicará cómo cantarán y que parte o partes harán por instrumentos o de forma grupal si fuera necesario.

4.7.9. Sesión número 9: Llegó el día del concierto

Esta sesión se pactará con los maestros/as de Educación Infantil y en ella realizarán el concierto para los pequeños del colegio.

4.8. EVALUACIÓN

La evaluación de las sesiones se hará de manera continua mediante la observación del maestro/a que irá recogiendo datos de las sesiones tanto de manera individual como grupal siguiendo y adaptando algunos de los siguientes ítems marcados a partir de los diferentes bloques de la LOMCE.

De cada bloque sería importante evaluar si:

4.8.1. Bloque 1: Escucha

- Sabe distinguir tipos de instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales
- Conoce el título de la obra trabajada y su autor: Mozart *Ah Vous Dirai-Je maman*
- Respeto la opinión de sus compañeros tanto en el grupo cooperativo como en gran grupo.
- Participa aportando ideas para llevar a cabo las tareas encomendadas
- “Conoce, acepta y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales”

4.8.2 Bloque 2: La interpretación musical

- Puede interpretar mediante la voz o con algún instrumento del aula la pieza musical trabajada.
- Reconoce auditivamente los instrumentos del aula y sabe a qué familia pertenecen
- Conoce y utiliza el lenguaje musical para interpretar la obra musical trabajada
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras
- Ha trabajado y colaborado buscando información bibliográfica sobre el autor y sus obras.
- Ha memorizado la letra de la canción

4.8.3 Bloque 3: la música, el movimiento y la danza

- Identifica su cuerpo como un instrumento de expresión.
- Controla la postura y la coordinación cuando interpreta danzas.
- Inventa coreografías adecuadas a la audición y el espacio donde se realiza.

(Borrador LOMCE de la Comunidad de Madrid páginas 185-187)

5. CONCLUSIÓN

El objetivo general de este trabajo era elaborar una propuesta de intervención en la que poder abordar la EM desde la perspectiva del AC y se ha llevado a cabo mediante la elaboración del marco teórico y de la propia propuesta. En dicho marco teórico se han investigado las principales tendencias metodológicas musicales en EP y las técnicas de aprendizaje cooperativo junto con las características de la edad en la que se centra la propuesta, la importancia de las tecnologías emergentes, los aspectos legislativos y la metodología utilizada para ello.

En cuanto a los objetivos específicos podríamos decir que:

- Frente al primer objetivo específico que era conocer diferentes técnicas para trabajar en grupo cooperativo podemos decir que se ha cumplido porque se han investigado y analizado todas las posibles para los diferentes agrupamientos.

- El segundo objetivo, relacionado con el primero, consistía en estudiar cuáles podrían llevarse a cabo en EP ya que aunque había gran variedad de técnicas y métodos, no todos podían llevarse a cabo y se seleccionaron aquellas que podían adaptarse o combinarse entre ellas por tanto podemos concluir que también se ha cumplido.
- Como tercer objetivo se propuso analizar metodológicas musicales tradicionales; al principio se pensó en englobar muchas más, pero a medida que se iban concretando las actividades de la propuesta, se fue centrando en Kodaly, Dalcroze, Orff y Willems que son las que aparecen, unas más presentes que otras por lo que podemos decir que también se ha llevado a cabo.
- En cuarto lugar se marcó realizar, siguiendo la metodología de trabajo cooperativo, diferentes actividades de EM y estas se encuentran en la propuesta de intervención.
- El quinto objetivo específico de este trabajo era acercar la EM a los alumnos de una manera más vivencial, manipulativa y experiencial y es uno de los motivos por los que se puede producir un aprendizaje mucho más significativo, mediante las diferentes técnicas de trabajo cooperativo en consecuencia también se ha cumplido.
- El sexto y último objetivo era desarrollar la interacción con las tecnologías emergentes por su importancia, por su rápida evolución y por tanto se ha de promover su uso en las aulas. En este trabajo se muestran algunas como la pizarra digital y el uso de softwares informáticos por lo que también se ha llevado a término.

En cuanto a los objetivos que se plantearon abordar en la propuesta, el general era realizar una serie de actividades para trabajar la EM mediante técnicas cooperativas en tercero de EP y de este objetivo derivaban seis específicos presentes en las 8 sesiones que se presentan.

- El objetivo número 1 era despertar el interés por W. A. Mozart a partir de sus propias inquietudes sobre el autor, su vida y su obra. Por ello se ha realizado toda la investigación y trabajo en grupo cooperativo con ese fin primordial y las actividades se resuelven con el autor como eje central de todas las sesiones.
- El objetivo número 2 consistía en analizar y escuchar las variaciones de la obra de Mozart *Ah Vous Dirai-Je maman* KV 265 (12) que también se ha cumplido puesto que la obra está presente en toda la propuesta, combinándola con el siguiente objetivo, el número 3, que consistía en interpretar la audición trabajada, en especial las diferentes variaciones, mediante lenguaje corporal y que se lleva a cabo en la sesión número 3.
- El objetivo número 4 era conocer las figuras y las notas musicales que aparecen en la partitura de la pieza adaptada que trabajaran y mediante el trabajo de lenguaje musical

también presente en prácticamente todas las sesiones podemos afirmar que también se ha cumplido.

- El objetivo número 5, usar la fononimia para interpretar las notas de la canción se ha llevado a término en la actividad grupal presentada en la sesión número 5.
- El último objetivo trataba de saber interpretar diferentes ritmos mediante instrumentos Orff que da como resultado final de la propuesta ese concierto para los alumnos de Educación Infantil mediante los instrumentos citados, es por eso, para concluir, que también queda demostrado que se ha alcanzado este sexto objetivo.

6. LIMITACIONES

Aunque la finalidad de la realización de este trabajo y esta propuesta es la de llevarla a la práctica no puede afirmarse que no pudieran aparecer problemas o límites como el propio apartado indica. En todas las sesiones se cuenta con unos 50 minutos reales de clase aunque muchas veces pueden aparecer contratiempos como que la clase anterior haya necesitado para terminar unos minutos más, algunas salidas al baño por parte de los alumnos al aprovechar el cambio de clase o simplemente que coincida con la entrada o salida tanto desde casa como del tiempo de descanso que en multitud de ocasiones provoca retrasos. En todo caso habría que intentar cumplir con el horario, si no es por situaciones o necesidades especiales, en sesiones como las de música para las cuales sólo se cuenta una hora semanal.

Por todo ello habría que contemplar, por tanto, que podría haber cambios a la hora de llevarla a cabo en cuanto al cronograma, la programación de las actividades o la duración de las actividades de cada sesión. También, en relación al tiempo que se propone en la propuesta para cada actividad, podría pasar que alguna actividad necesitara más tiempo para su ejecución. Todos estos aspectos sólo podrían comprobarse al llevarse a cabo.

Por otro lado, para realizar esta propuesta de intervención se piden conocimientos básicos de unos instrumentos concretos como son el piano o la guitarra para realizar el acompañamiento del maestro/a a los niños porque es la partitura que se adjunta; podría ser un problema aunque también se cree en la versatilidad de los docentes de música de Educación Primaria y podría perfectamente realizarse con cualquier otro instrumento con las adaptaciones pertinentes o simplemente como en la propia propuesta se indica podría utilizarse también una base pregrabada con estos u otros instrumentos tanto con aquellos que el maestro/a dominase como usando editores de partituras que tienen la posibilidad de transformarse en archivos MIDI (Musical Instrument Digital Interface)

[Interfaz Digital de Instrumentos Musicales] también comentados en el apartado de Tecnologías Emergentes.

Por último se quería apuntar también otro punto que también podría presentar algún tipo de limitación. Al ser una propuesta para realizar mediante agrupaciones no se han incluido apartados o puntos en las actividades sobre adaptaciones curriculares por si hubiese algún alumno con Necesidades Educativas Especiales tanto por problemas en el aprendizaje, limitaciones físicas, psíquicas o psicológicas o por el contrario por grandes capacidades; sólo se ha comentado en alguna sesión que el maestro/a dedicaría especial atención si algún alumno/a necesitara un acompañamiento más continuo.

Aunque todas las actividades estén pensadas para hacer en grupo y que el maestro/a prácticamente interviene sólo como guía, en el caso de alumnos/as con problemas para seguir el nivel que lleva el resto de la clase se debería ubicar a ese alumno/a estratégicamente con otro alumno/a que sepamos que le pudiera ayudar y estar más atento para guiarle más de cerca si lo necesitara; también se podrían adaptar las fichas y las partituras si fuese necesario tanto para bajar el nivel como para subirlo ya que dentro de la propias interpretaciones musicales con instrumentos cada alumno/a escogería según el nivel que se requiriera.

Siempre pueden aparecer contratiempos y situaciones que cambien todo lo pensado, organizado y programado y por eso se ha de estar siempre preparado porque a veces una misma sesión con unos alumnos/as o con otros en el mismo centro y de la misma edad pueden mostrarnos grandes diferencias y no tener nada que ver una con la otra.

7. PROSPECTIVA

Para maestros/as, como es el caso propio, que se encuentren en centros donde se trabaje a través de metodologías cooperativas o de proyectos, en las que no se usen libros de texto y se hayan de adaptar los contenidos que vienen marcados por ley de una manera vivencial y motivadora, fomentando la creatividad y autonomía de sus alumnos para conseguir que el aprendizaje sea significativo, este trabajo podría ser una guía para ver cómo adaptar la EM al AC. En 3º curso de primaria.

Sería positivo que fuera un primer paso y que hubiera más propuestas de música para más edades para que entre todos los docentes se tuvieran más ejemplos y empezar a dejar los libros de textos y utilizar todos los recursos que se ofrecen perdiendo el miedo a este tipo de metodologías que tan buenos resultados tienen.

BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA

- Bachmann, M.-L. (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide, D.L.
- Bayón, A. (2003) musicacolecorazón. Recuperado el 10 de septiembre de 2014 <http://musicacolecorazon.blogspot.com.es/>
- Buhnin (2007) *Mozart 12 Variation in C, K.265* (Marn Lin, 8 y/o). YouTube.
- Colorear y aprende (2015). Recursos para colorear y aprender. Recuperado el 5 de octubre de 2014 de <http://colorearyaprender.com/>
- Díaz, M. (2007) Aportaciones teóricas y metodologías a la educación musical: una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
- Durán D., Vidal J, y Vilar, M (julio 2010) Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo, *Cultura y Educación*, pp. 363-37
- Duran, D. y Sampé, G. (2007). Una pràctica de l'àrea de música basada en mètode cooperatiu del puzzle. A Anton, M. i Oller, M. *El pràcticum, present i futur*. Barcelona: UAB
- Educación musical 5º curso (2009) Instrumentos Off familia de las maderas. Recuperado de <http://alvimeducacaomusical5.blogs.sapo.pt/3868.html>
- Escuela Sirinx (1996) El ritmo musical y el movimiento natural en los cursos de Educación Musical (Método Edgar Willems). Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical nº25 págs. 55-72
- Etxebarria y Berritzegunea (2014) Aprendizaje cooperativo, Estructuras de Spencer Kagan. Recuperado de <http://www.orientacionandujar.es/2014/07/23/aprendizaje-cooperativo-estructuras-de-spencer-kagan/>
- Fragueiro, M.S, Muñoz M.M, Soto, J.R (2012) «1-2-4». Una técnica de aprendizaje cooperativo sencilla aplicada al área de conocimiento del medio natural, social y cultural. Innovación educativa número 22, 2012: pp. 87-96. Recuperado de www.usc.es/revistas/index.php/ie/article/download/733/713

- Gabriella280659 (2013) Mozart: *Dodici variazioni per pianoforte su Ah, vous dirais-je, Maman*. YouTube
- Hemsey, V. (1964) La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández A., Pennesi M., Sobrino D., Vázquez A. (2012) Tendencias emergentes en Educación con TIC: Asociación Espiral
- Johnson, D, Johnson, R. y Hulebec, E.J. (1994) El aprendizaje cooperativo. Barcelona: Paidós.
- Johnson, D, y Johnson R. (1999) Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista. Buenos aires. Aique
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E.J. (1999). Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela. Buenos Aires: Aique
- Johnson, D., Johnson, R (1999) Aprender juntos y solos. Buenos Aires: Aique
- Jonquera, M. C., (2004). Métodos Históricos o Activos en Educación Musical. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). Nº 14
- Kagan, S. (1994). Cooperative Learning. San Clemente, CA
- León, B. Gozalo, M. Felipe, E. Gómez, T. y Latas, C. (2006): Técnicas de aprendizaje cooperativo en contextos educativos. Badajoz: Abecedario
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ordenación de la Educación primaria. Boletín oficial del Estado número 173, de 20 de julio de 2007
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013.
- Linares Garriga, J (2003). El aprendizaje cooperativo. Universidad de Murcia, 1-10
- López-Ibor, S. (1994) El conjunto de instrumentos Orff. Aula de innovación educativa nº24 págs. 27-30.
- Lucaro, M (2001) El método Kodály y la formación del profesorado de música. Revista de la lista electrónica Europea de Música en la Educación nº7
- Ovejero, A. (1990) El aprendizaje cooperativo. Una alternativa a la enseñanza tradicional. Barcelona: PPU

Pérez Sancho, C. (2003) “Cómo desarrollar habilidades sociales mediante el aprendizaje cooperativo” *Aula de Innovación educativa*, 125, 63-67

Piajet, J. Inhelder, B (2007) *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata

Pujolás Maset, P. (2008). *9 ideas clave: El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.

Real decreto 126/2014, de 28 de febrero, de Educación, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín oficial del Estado, de 1 de marzo de 2014

Revista educativa Digital (2001) El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural Año IV, Número 8 recuperado de <http://hekademos.com/hekademos/content/category/5/21/32/>

Sharan, S. (1994) *Handbook of cooperative learning methods*. Londres: Praeger

Schwamova, N. (2011) Mozart, *Ah! vous dirai je maman Twinkle Twinkle, Little Star KV 265*. YouTube

Slavin R. E. (1999) *Aprendizaje cooperativo: Teoría, investigación y práctica*. Buenos Aires. Editorial Aique

Willems, E. (2002) *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

BIOGRAFÍA CONSULTADA

Albaina, M. Sarralde, A., Terceño, A. (2000) Metodología para conseguir la diversificación instrumental en alumnos-as de entre 5 y 7 años de edad. *Revista electrónica de LEEME N° 5*. Ceuta.

Alsina, M., Giráldez. A (2010) *Música: complementos de formación disciplinar*: pp.35 - 52.

Baechler R., Teitelboim M. (1999) *Psicología con aplicaciones para educadores*. Editorial Mac Graw-Hill, México. *Los Primeros Años de Mi Hijo*. Editorial Andrés Bello

Borrás, F y Gómez, I. (julio 2010) Dos experiencias de aprendizaje cooperativo: clase de instrumento y conjunto instrumental. Eufonía Didáctica de la Música • núm. 50

Frega de Coronel, A.L. (2008). Música para maestros. Barcelona: Graó.

Romero F.J (2006) Body music! Body percussion! Didáctica de la percusión corporal. Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical. N° 68, 44ágs.. 49-88

Prieto, R. (2001) La evaluación de las actividades musicales. Contextos educativos, 4 páginas 329-340

ANEXO 1: Z. KODALY

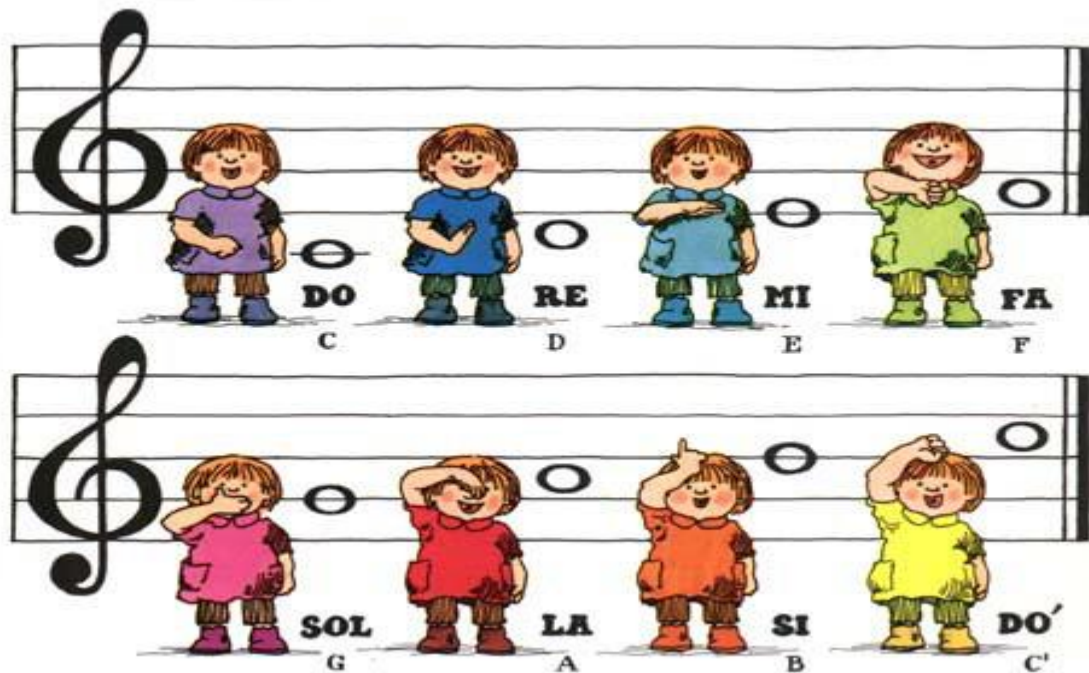
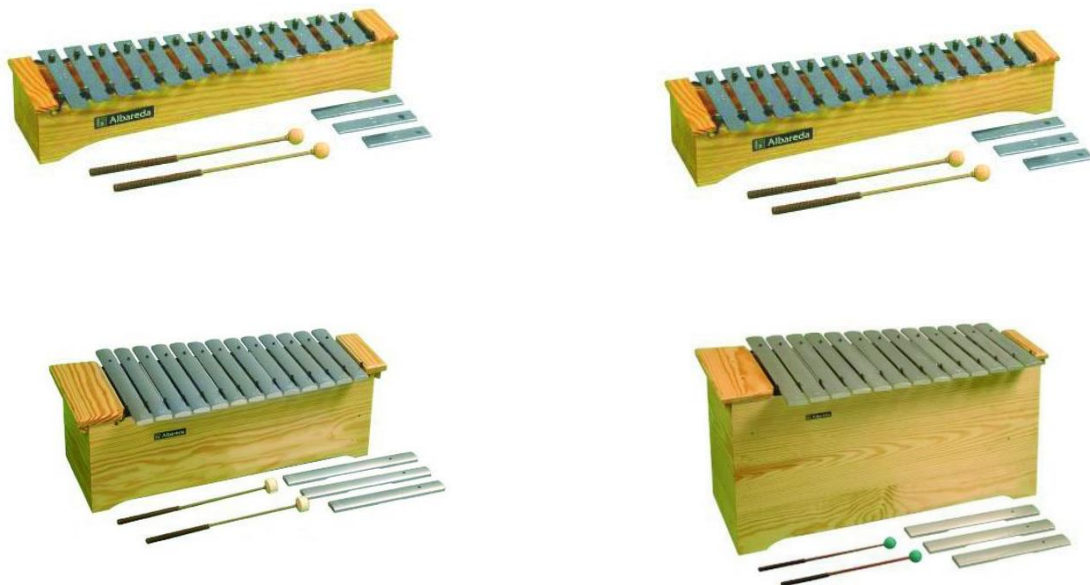


Figura 1. Fononimia. Bayón, A. (2003)

○ redonda ta-a-a-a	● corchea ti
◻ blanca ta-a	● ● dos corcheas ti-ti
● negra ta	≡ silencio de negra un

Figura 2: Nombre de las figuras. Elaboración propia

ANEXO 2: INSTRUMENTOS ORFF



Figuras 1-4 Educación musical 5º Año (2009)



Figuras 5 – 10 Educación musical 5º Año (2009)

ANEXO 3: PIANISTAS

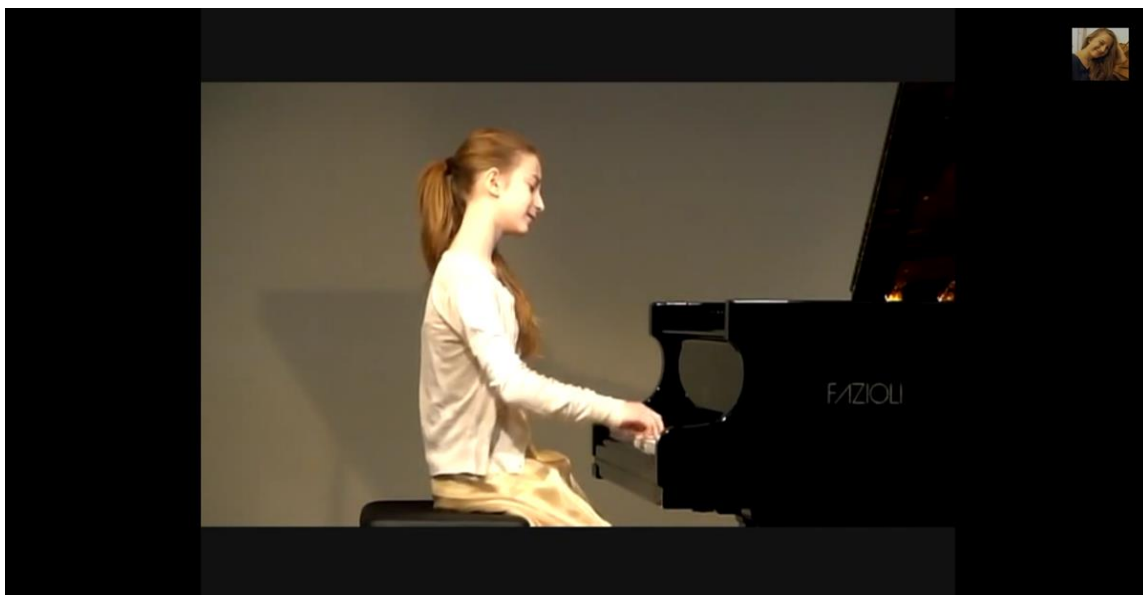


Figura 1: Natalie Schwamova, 2011



Figura 2: Buhnin, 2007

ANEXO 4: AUTOEVALUACIÓN

Nombre: _____	Grupo: _____
<p>Evalúa el trabajo que se ha hecho dentro de tu grupo.</p> <p>Puntúa de 1 a 4 según el resultado sea:</p> <p>1. Nada 2. Algo 3. Bastante 4. Mucho</p> <p>1. Individualmente, ¿has respondido correctamente a las preguntas solicitadas?</p> <p>2. En pareja, ¿habéis analizado cada una de las preguntas para corregirlas y mejorarlas?</p> <p>3. En el grupo base, ¿habéis aprovechado la clase?</p> <p>4. ¿Han trabajado todos los miembros del grupo, sin que nadie eludiera su responsabilidad?</p> <p>5. ¿Has ofrecido ayuda a tus compañeros si te la han pedido?</p> <p>6. ¿Habéis integrado las ideas o aportaciones de todos en las respuestas?</p> <p>7. ¿Se han planteado preguntas que os han hecho reflexionar?</p> <p>8. ¿Han surgido conflictos y diferencias de opinión?</p> <p>9. ¿Habéis logrado crear un buen ambiente de trabajo?</p> <p>10. ¿Estás satisfecho con los resultados obtenidos a nivel individual y grupal?</p>	

Figura 1: Fragueiro, Muñoz y Soto 2012

ANEXO 5 : PARTITURAS MOZART Y VARIACIONES

Figura 1: Gabriella280659 (2013)

Zwölf Variationen in C
über das französische Lied 4Ak. Vous dirai-je Maman
KV 265 (1781)

Endstand: wahrscheinlich Paris, 1779

Theme

A printed musical score for piano. The title is 'Zwölf Variationen in C über das französische Lied 4Ak. Vous dirai-je Maman KV 265 (1781)'. Below the title, it says 'Endstand: wahrscheinlich Paris, 1779'. The score begins with a section labeled 'Theme' and shows the first few measures of the piece, including the first variation. The notation is clear and uses standard musical symbols.

Figura 2: Gabriella280659 (2013)

Musical score for Variation 1 (VAR. I). The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The first system is marked 'VAR. I'. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef, often with sixteenth-note patterns, and a supporting bass line. The second system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third system continues the melodic development with various articulations. The fourth system concludes the variation with a final cadence.

Figura 3: Gabriella280659 (2013)

Musical score for Variation 5 (VAR. V). The score is written for piano and consists of three systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The first system is marked 'VAR. V'. The music features a more melodic and lyrical style compared to the previous variation, with a focus on eighth and sixteenth notes. The second system continues the melodic line with some dynamic markings. The third system concludes the variation with a final cadence.

Figura 4: Gabriella280659 (2013)



Figura 5: Gabriella280659 (2013)

Musical score for Variation VIII (VAR. VIII). The score is written for piano and consists of three systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat). The score is attributed to "© 1911, M. H. B. Co." at the bottom left.

Figura 6: Gabriella280659 (2013)



Figura 7: Gabriella280659 (2013)

ANEXO 6: PARTITURAS ADAPTACIONES

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS

TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

Es - tre - lli - ta - dón-dees tás me pre - gum - to quién se - rás
Twin - kle twin - kle li - ttle star How I won - der what you are

en el cie - lo - y enel mar un día - man - te de ver - dad
Up a - bo - vethe world so high Like a dia - mond in the sky

Es - tre - lli - ta - dón-dees tás me pre - gun - to quién se - rás
Twin - kle twin - kle li - ttle star How I won - der what you are

Figura 1: elaboración propia

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS

TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

W.A.Mozart

Adaptación Instrumental: Ivonne Johnson
Elena Pérez

The image displays a musical score for a percussion ensemble. The score is organized into two systems of five staves each. The instruments listed on the left are: Carrilón Orff Soprano, Carrilón Orff Alto, Metalófono Orff Alto, Metalófono Orff Bajo, Cajas chinas, Claves, Maracas, Cascabeles, Crótalos, Triángulo, and Güiro. The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes measure numbers 7 and 14. The notation uses standard musical symbols for percussion, such as vertical stems and flags to indicate specific rhythmic values.

Figura 2: Elaboración propia

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS

TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

W.A.Mozart
Adaptación escolar

C F C F C G7 C F C G7 C F C G7

Piano

C F C F C G7 C

Pno.

Figura 3: elaboración propia

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS

TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

W.A.Mozart

Adaptación instrumental: Ivonne Johnson
Elena Pérez Cabrejas

The musical score is arranged for a variety of instruments and voices. The instruments include Carrillón Orff Soprano, Carrillón Orff Alto, Metalófono Orff Alto, Metalófono Orff Bajo, Cajas chinas, Claves, Maracas, Cascabeles, Crótalos, Triángulo, Güiro, Carr. O. S., Car. O. A., Met. O. A., Met. O. B., Caj. Ch., Clv., Mrs., Casc., Crót., Trgl., and Gro. The score is written in 4/4 time and includes both Spanish and English lyrics. The lyrics are:
 Spanish: Es - tre - lli - ta dón - dees - tás me pre - gun - to quién se - rás en el cie - lo oen el mar
 Twin - kle, tin - kle lit - tle star How I won - der what you are Up a - bove the world so high
 English: un día - man - te de ver - dad Es - tre - lli - ta dón - dees - tás me pre - gun - to quién se - rás
 like a dia - mond in the sky Twin - kle twin - kle lit - tle star how I won - der what you are

Figura 4: elaboración propia

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS
TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

W.A.Mozart

Adaptación Instrumental: Ivonne Johnson
Elena Pérez

Es - tre - lli - ta dón - dees - tás me pre - gun - to quién se - rás en el cie - lo y en el mar
Twin - kle, twin - kle li - ttle star How I won - der what you are Up a - bo - vethe world so high

un dia - man - te de ver - dad Es - tre - lli - ta dón - dees - tás me pre - gun - to quién se - rás
Like a dia - mond in the sky Twin - kle twin - kle lit - tle star how I won - der what you are

La, Sol,

Figura 5: Elaboración propia

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS
TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

W.A.Mozart

Adaptación instrumental: Ivonne Johnson
Elena Pérez Cabrejas

Es - tre - lli - ta dón - dees - tás me pre - gun - to quién se - rás en el cie - lo oen el mar
Twin - kle, tin - kle lit - tle star How I won - der what you are Up a - bove the world so high

Es - tre - lli - ta dón - dees - tás me pre - gun - to quién se - rás en el cie - lo oen el mar
Twin - kle, tin - kle lit - tle star How I won - der what you are Up a - bove the world so high

un dia - man - te de ver - dad Es - tre - lli - ta dón - dees - tás me pre - gun - to quién se - rás
like a dia - mond in the sky Twin - kle twin - kle lit - tle star how I won - der what you are

un dia - man - te de ver - dad Es - tre - lli - ta dón - dees - tás me pre - gun - to quién se - rás
like a dia - mond in the sky Twin - kle twin - kle lit - tle star how I won - der what you are

Figura 6: elaboración propia

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS
TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

W.A.Mozart
Adaptación instrumental: Ivonne Johnson
Elena Pérez Cabrejas

The score includes parts for Carrillón Orff Soprano, Maracas, Cascabeles, Crótalos, Triángulo, Güiro, Carr. O. S., Mrses., Casc., Crót., Trgl., and Gro. The lyrics are provided in both Spanish and English.

Figura 7: Elaboración propia

Tabla 1: Agrupaciones para realizar el trabajo de investigación sobre Mozart

¿QUÉ QUEREMOS SABER SOBRE MOZART?

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 5
Dónde nació Mozart En qué año Quienes eran sus padres Tenía hermanos	Qué instrumentos tocaba Con que edad empezó a tocar	Estaba casado Tenía hijos De qué trabajaba Era famoso en su época	¿Cuántas obras escribió? Con qué edad compuso la primera	Cuando murió Mozart y dónde Qué se sabe de su familia
JUAN ABIGAIL ÓSCAR ANNA SUSANA	MARIO MERITXELL JÚLIA ANNA P. RAÚLA.	RAQUEL ONA AINHOA JORGE ÍKER	EVELIN RAÚL M. CARLA CAROLINA VÍCTOR	CARLOS SARA ALBA M. ELENA O. ANÍBAL

Elaboración propia

ANEXO 7: GRUPOS

Tabla 1: Cuadro instrumentos y alumnos

INSTRUMENTOS	ALUMNOS
Cajas chinas	Carlos, Ona y Jorge
Maracas	Susana, Raúl A. y Raquel
Claves	Evelin, Anna C. y Anna P.
Cascabeles	Carlos, Óscar y Júlia
Crótalos	Carolina, Abigail y Meritxell
Triángulos	Víctor, Juan y Mario
Güiros	Raúl M. y Alba
Metalófonos	Elena y Aníbal
Carrillones	Ainhoa e Íker

Elaboración propia



Figura 1: *Elaboración propia*

ANEXO 8: FONONIMIA

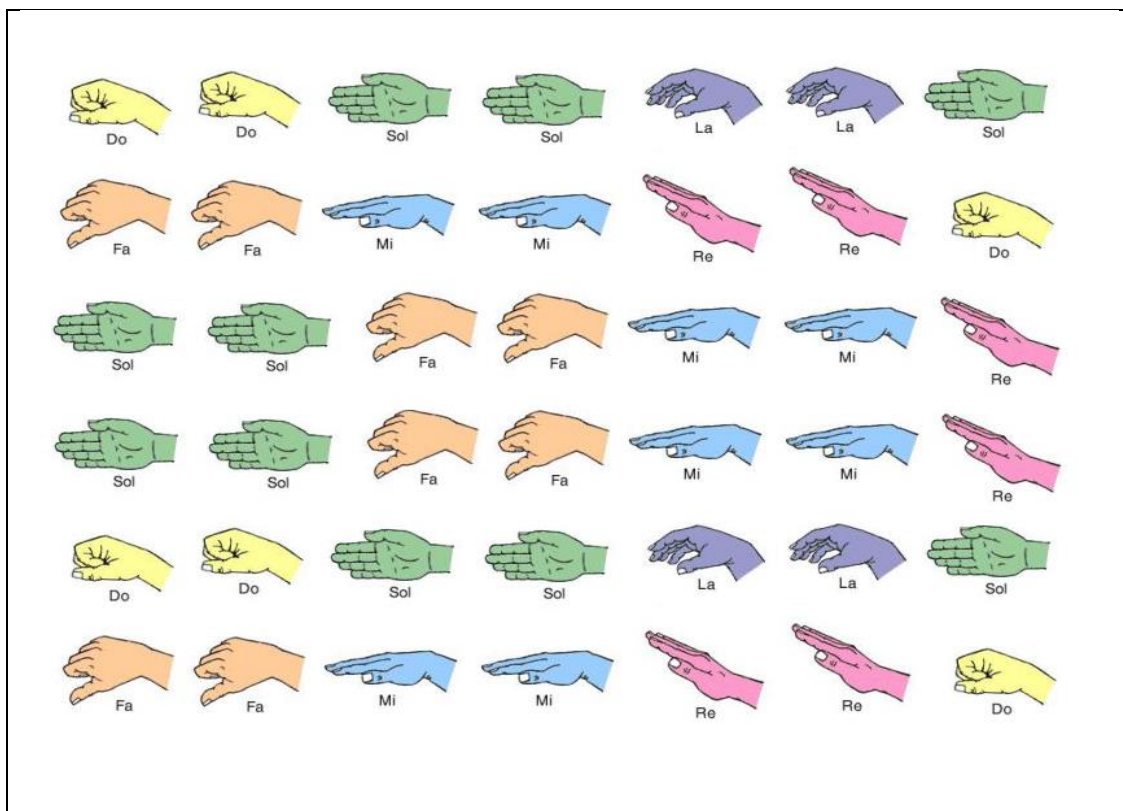


Figura 1: Elaboración propia

ANEXO 9: ACTIVIDAD NIÑOS MUSICALES

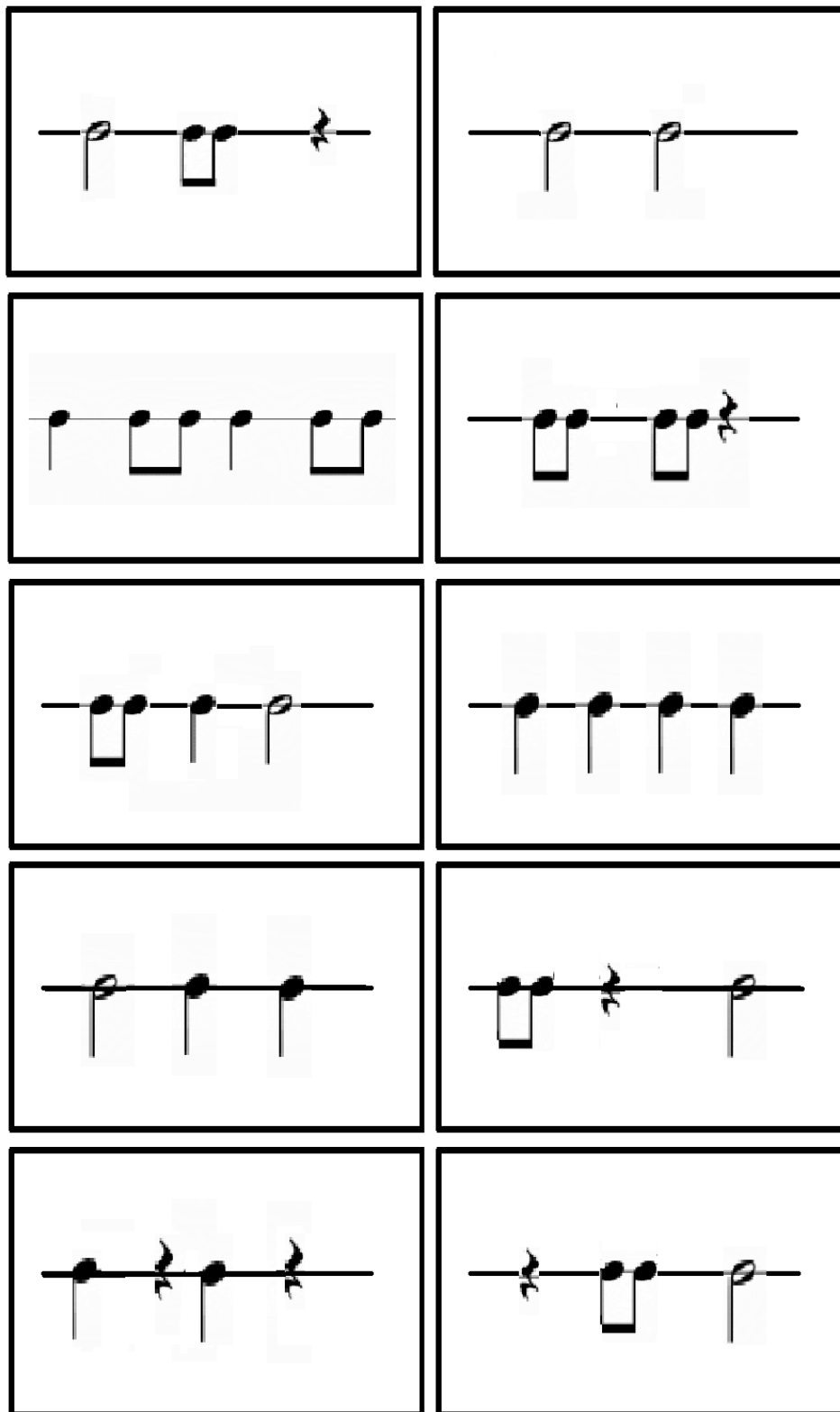


Figura 1: elaboración propia

ANEXO 10: FICHAS ALUMNO/A

ESTRELLITA DONDE ESTÁS
Pon el nombre de las notas

The image shows a musical score for the song "Estrellita donde estás". It is arranged for four instruments: Piano, Carrilón/Orff Alto, Pno., and Glk. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The Piano part is the top staff, followed by Carrilón/Orff Alto, Pno., and Glk. at the bottom. The Carrilón/Orff Alto and Glk. parts include note names: "Fa' Fa' Mi'" and "Re' Re'".

Figura 1: Elaboración propia

ESTRELLITA DÓNDE _____

ME _____ QUÉ SERÁS

EN EL _____ O EN EL _____

UN _____ DE VERDAD

_____ DÓNDE ESTÁS

ME _____ QUÉ SERÁS

TWINKLE, _____ LITTLE STAR

HOW I WONDER WHAT YOU ARE

UP ABOVE THE WORLD SO HIGH

LIKE A _____ IN THE SKY

_____ TWINKLE

LITTLE _____

I WAS WONDER

WHAT YOU _____

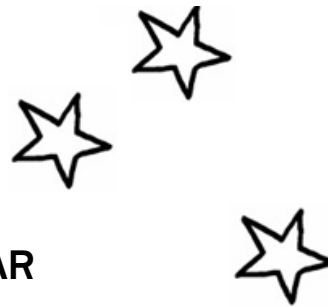
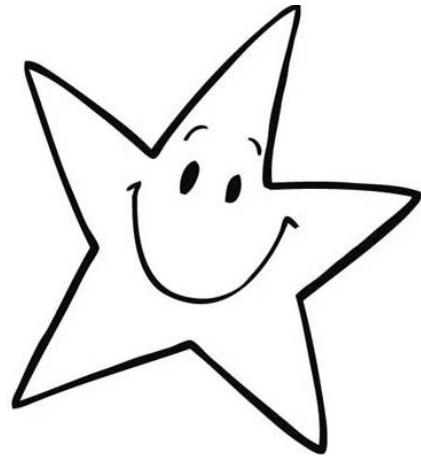


Figura 2: Elaboración propia