

Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

# ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Trabajo fin de grado presentado por:

VIRGINIA GUTIÉRREZ  
FERNÁNDEZ

Titulación:

GRADO MAESTRO DE EDUCACIÓN  
INFANTIL

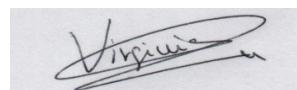
Línea de investigación:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Director:

DR. JAVIER CATALINA SANCHO

SANTILLANA DEL MAR  
30 DE ENERO DE 2015



CATEGORÍA TESAURÓ: MÉTODOS PEDAGÓGICOS 1.1.8

1. RESUMEN.....	Pág. 3
2. INTRODUCCIÓN.....	Pág.3
3. JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 4
4. OBJETIVOS.....	Pág. 5
5. MARCO TEÓRICO.....	Pág. 6
5.1    Concepto de psicomotricidad.....	Pág. 6
5.2    Esquema corporal.....	Pág. 7
5.3    Elementos fundamentales de la intervención psicomotriz.....	Pág. 8
5.3.1    El juego.....	Pág. 8
5.3.2    La observación psicomotriz.....	Pág. 9
5.3.3    Los parámetros psicomotores.....	Pág. 9
5.3.4    El rol del psicomotricista en la práctica psicomotriz.....	Pág. 12
6. MARCO METODOLÓGICO.....	Pág. 15
6.1    Fundamentación legislativa.....	Pág. 15
6.2    Relación de la psicomotricidad infantil con las áreas de desarrollo.....	Pág. 17
6.3    Relación de la propuesta con los objetivos de las áreas.....	Pág. 18
6.4    Contenidos de la propuesta de intervención.....	Pág. 19
6.5    Principios metodológicos utilizados en la propuesta de intervención.....	Pág. 21
6.6    Sesiones de psicomotricidad.....	Pág. 22
6.6.1    ¿Cómo se prepara una sesión de psicomotricidad?.....	Pág. 22
6.6.2    Dinámica y organización de la intervención psicomotriz.....	Pág. 23
6.6.3    Propuesta de sesiones de psicomotricidad.....	Pág. 24
6.7    Evaluación de la propuesta de intervención.....	Pág. 43

7. CONCLUSIONES.....	Pág. 45
7.1    Prospectiva.....	Pág. 47
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	Pág. 48
8.1    Referencias bibliográficas.....	Pág. 48
8.2    Referencias consultadas.....	Pág. 49

## 1. RESUMEN

El presente trabajo plantea el diseño de una propuesta de intervención para estimular el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil.

La metodología seguida en el desarrollo de las sesiones se basa en los principios constructivistas que son referentes básicos en el ejercicio de la docencia como el aprendizaje significativo, la atención a la diversidad o el uso del juego como elemento motivador y transmisor de aprendizajes.

Todo el planteamiento se concluye logrando el objetivo principal. Éste es crear una propuesta de intervención para fomentar el trabajo de la psicomotricidad infantil. Este objetivo constituye el eje y punto fundamental sobre el que se desarrolla el trabajo realizado. La psicomotricidad, como se describe en este documento, es mucho más que el desarrollo motor del niño: influye en otras áreas fundamentales para su desarrollo emocional, social y cognitivo. Se pretende difundir la necesidad de utilizar la psicomotricidad en beneficio del pleno desarrollo de los alumnos y se plantean pautas de cómo hacerlo a través de los objetivos específicos del trabajo.

Si se consigue que los docentes trabajen de forma abierta, vivenciada y no sólo dirigida la psicomotricidad, la educación de los alumnos y su desarrollo mejorará de forma considerable.

## PALABRAS CLAVE

Psicomotricidad, estimulación psicomotriz, juego, propuesta de intervención.

## 2. INTRODUCCIÓN

La educación psicomotriz permite al niño favorecer su proceso de desarrollo de manera integral.

Inicialmente, los alumnos entran en contacto con el mundo a través de su expresividad motriz. Posteriormente, con el paso del tiempo irán madurando y desarrollando su capacidad de pensar. Es decir, se considera esencial que el niño primero experimente con los objetos para a partir de su experiencia sensorial y motriz, poder interiorizarlos, simbolizar o representar. Este proceso de maduración, permitirá al niño su desarrollo emocional y las bases para el desarrollo de habilidades cognitivas.

La psicomotricidad fomenta y favorece esta experimentación motriz que el niño debe realizar para su correcto desarrollo global posterior. Ofrece un lugar privilegiado donde el niño puede descargar su impulsividad.

La actividad motriz, permite que el niño domine y tenga conciencia de su propio cuerpo, elaborando así la totalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal.

Cada niño con ayuda de la psicomotricidad, irá logrando adquisiciones fundamentales como el afianzamiento de su lateralidad, el control postural, el equilibrio o la coordinación.

A nivel emocional, al ir conociendo sus propios límites y capacidades, irá reafirmando su autoconcepto y autoestima, sintiéndose cada más seguro. También, se contribuirá a su integración a nivel social con sus compañeros y le preparará para el desarrollo capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos.

El presente trabajo, pretende aportar una propuesta para estimular el trabajo de la psicomotricidad en Educación Infantil, en las aulas de 5 años. Para ello, se estructura en varios apartados con los que se realiza una revisión bibliográfica relevante relacionada con la psicomotricidad y la estimulación psicomotriz, el desarrollo de 9 sesiones de psicomotricidad, y la exposición de algunas conclusiones extraídas del trabajo. Así como, la indicación de posibles líneas de investigación relacionadas con el trabajo realizado.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El motivo por el cual el presente trabajo se centra en la psicomotricidad infantil se debe, fundamentalmente, a que se trata de un aspecto esencial para el desarrollo integral del niño. Por tanto, es imprescindible que los docentes conozcamos la psicomotricidad con mayor profundidad y estimulemos su práctica en nuestras clases.

A veces, la psicomotricidad infantil se trabaja sólo con actividades recreativas y lúdicas que surgen en el día a día. Estas actividades, se producen de manera espontánea y sin ningún análisis o estudio de su relevancia en la evolución del niño. No debería ser así. Los docentes, debemos trabajar la psicomotricidad de forma racional, para lo que resulta fundamental que nos formemos en psicomotricidad.

El periodo de la Educación Infantil, se caracteriza por ser muy rico y de gran plasticidad neuronal. Por ello, se considera que es necesario un entrenamiento conveniente para un desarrollo educativo eficaz. No debemos desatender la educación psicomotriz.

Se requiere fomentar el trabajo de los aspectos psicomotrices ya que genera un gran beneficio en nuestros alumnos. Para lograrlo, se requiere que los docentes dispongan de una adecuada formación y cuenten con los recursos necesarios para llevar a cabo una buena educación psicomotriz. Es necesario conocer las posibilidades que nos ofrece la psicomotricidad para ayudar a nuestros alumnos con su puesta en práctica.

La estimulación psicomotriz, utilizando como ejes de trabajo el cuerpo y el movimiento del niño, contribuye a promover un adecuado desarrollo madurativo que facilita que el niño favorezca su expresividad motriz, el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones y, el descubrimiento del mundo.

#### 4. OBJETIVOS

En el presente trabajo, se persigue diseñar una propuesta de intervención, para estimular el desarrollo psicomotriz de los alumnos de 5 años.

El objetivo general que se plantea es:

1. Diseñar una propuesta de intervención para estimular el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil.

Los objetivos específicos a alcanzar son:

1. Realizar una revisión bibliográfica relacionada con la psicomotricidad y la estimulación psicomotriz.
2. Detallar los elementos fundamentales de la intervención psicomotriz en Infantil.
3. Describir el rol del psicomotricista en la práctica psicomotriz.
4. Analizar los beneficios educativos de la estimulación psicomotriz en Educación Infantil.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 Concepto de psicomotricidad

El término de psicomotricidad está formado por el prefijo psico que significa mente, y la palabra motricidad que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por tanto, la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento (Pérez Cameselle, 2005).

Muchos autores han definido el término de psicomotricidad. A continuación, se exponen algunas de sus definiciones con el fin de aproximarnos y adquirir una idea global de este concepto.

Primeramente, cabe señalar la definición propuesta por el Fórum Europeo de Psicomotricidad en 1996 y adoptada con algunas modificaciones por la Federación de Psicomotricistas del Estado Español. Ésta, expresa lo siguiente (Estatutos, p. 2): "Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad" (Berruezo, 1996).

Otros autores más contemporáneos también han definido la psicomotricidad, ofreciéndonos un concepto más actual.

Pérez Casemelle (2005), sostiene que la psicomotricidad es una ciencia que considera al individuo desde su totalidad. Para este autor, la psicomotricidad pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y ejercitación consciente del propio cuerpo. En definitiva, el objetivo es conseguir que el niño establezca un mayor conocimiento de las posibilidades en relación consigo mismo y en relación con el medio donde se desenvuelve.

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas. Estas vivencias van a permitir la construcción de los aprendizajes a través de las experiencias de los niños en cualquier actividad, ya sea espontánea o planteada de manera específica (Comellas, 2005).

La psicomotricidad se entiende como una forma de comprender a los niños y de comunicarse con ellos, forma de leer el cuerpo de los alumnos y recoger manifestaciones para dar respuestas ajustadas (Bonastre Gellida, y Fusté Aquilué, 2007).

## 5.2 Esquema Corporal

Se trata de un componente básico de la psicomotricidad. Es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, con el objetivo de desenvolverse en armonía por el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales. Entre los objetivos que pretende desarrollar el esquema corporal destacamos los siguientes (Conde Caveda, Martín Moreno, Viciana Garófano, 2010):

1. Localizar los segmentos corporales de uno mismo
2. Aprender la denominación de cada parte corporal o segmento
3. Localizar los distintos segmentos corporales en el compañero
4. Aprender a observar
5. Aprender las funciones de cada segmento o parte del cuerpo
6. Aprender a sentir mejor el cuerpo
7. Desenvolverse con armonía y precisión en el espacio.

Según Rigal (2005), el esquema corporal integra las aferencias conscientes y subconscientes asociadas a la postura del cuerpo, el límite cuerpo- medio, y la imagen que tenemos de nuestro propio cuerpo. Ésta se modifica por la influencia de las experiencias sensoriales o motrices, proporcionando un sistema de referencias estables entre cuerpo y espacio.

La construcción del esquema corporal comienza muy pronto, con la distinción del yo, no-yo. Las referencias que recibe a nivel visual, táctil, perciocreativo se combinan para que el niño perciba su cuerpo. Así, el niño va descubriendo la simetría de su cuerpo, la lateralidad y la posición de su cuerpo en el espacio.

El esquema corporal le permite la representación de su cuerpo, la identificación de sus partes y su uso (la destreza o coordinación motriz). Agrupa las nociones de esquema, imagen y conciencia del cuerpo, que conforman la base del concepto físico de uno mismo.

A partir de dicho esquema, se elaboran los movimientos voluntarios coordinados y orientamos nuestro cuerpo en el espacio. Siempre se está construyendo con lo que constituye la conciencia global e inmediata que tenemos del cuerpo, y a partir del cual elaboramos, durante toda la vida nuestras acciones y nuestras relaciones con el medio exterior (Rigal, 2005).

### 5.3 Elementos fundamentales de la intervención psicomotriz en Educación Infantil.

Cuando se desarrolla la actividad psicomotriz se requiere de un espacio, un tiempo y unos materiales. En el desarrollo de la actividad, los niños se expresan a través del movimiento espontáneo, sugerido o dirigido bajo el seguimiento y observación del psicomotricista. De esta manera, los alumnos van adquiriendo procesos y patrones de comportamiento.

La práctica de la psicomotricidad incluye diferentes elementos. En el presente trabajo, se abordan algunos de ellos. Los más relevantes son: el juego, la observación, los parámetros para la comprensión de la actividad del sujeto en la sesión, y el rol del psicomotricista.

#### 5.3.1 El juego

El juego es el elemento fundamental que promueve el desarrollo infantil. El juego y el movimiento actúan como motor del desarrollo individual. Se trata de una actividad básica donde los niños aprenden y van construyendo su personalidad (Bonastre Gellida, y Fusté Aquilué, 2007).

La intervención psicomotriz realizada con niños en desarrollo, debe beneficiarse de las posibilidades que aporta la actividad lúdica.

A través del juego, el niño puede explorar la realidad rebasando los límites de la misma mediante la imaginación y simbolización. También, el niño con el juego proyecta su mundo interior y muestra su forma de ser, su creatividad y espontaneidad. Se divierte, incorporando modelos y normas y a su vez, desarrolla su personalidad. (Berruezo, 2000).

El juego sitúa al niño frente a situaciones de equilibrio de diverso tipo, diferentes coordinaciones y habilidades, multitud de posiciones de apoyo y desplazamiento. Se constituye como un elemento motivador que forma al niño mientras éste se divierte.

El niño simulando situaciones de la vida cotidiana, experimentando o imitando a los adultos, está formándose y desarrollándose.

No sólo se está desarrollando a nivel motriz, sino también intelectual ya que, el juego le permite aprender estrategias de resolución de problemas, tomar decisiones, asumir el concepto de disciplina (fundamentalmente a través de los juegos reglados), aumentar su capacidad para resolver situaciones mediante el control emocional y su correcto uso como medio de expresión (Leone y Rimoli, 2008).

Como vemos, la educación psicomotriz debe contar con el juego para el correcto y pleno desarrollo del niño.

### 5.3.2 La observación psicomotriz

La observación permite que el maestro tenga a su disposición, toda una gama de situaciones diferentes, que de forma natural y espontánea pueden ser contempladas durante el tiempo que sea preciso. El profesor en su relación diaria con los alumnos, se convierte en el espectador por excelencia del comportamiento de cada uno en las múltiples situaciones que tienen lugar a lo largo de la jornada escolar.

La observación es una herramienta es fundamental ya que permite comprender la totalidad corporal que el niño vive, las manifestaciones de su personalidad y las necesidades que requiere en todo momento (Lleixa Arribas, Antón Rosera, Candela García, 2011).

### 5.3.3 Los parámetros psicomotores

Otro elemento fundamental en la práctica de la psicomotricidad son los parámetros psicomotores. Con ellos, se analiza la actividad del niño en la actividad psicomotriz. Se examinan aspectos que interactúan con el niño en la situación psicomotriz. Existen muchos parámetros medibles. Algunos de ellos son: el movimiento, el uso del espacio y tiempo, la relación con los objetos y con las personas. Con estos elementos, no sólo se pone de manifiesto la relación del niño con el mundo que le rodea, sino también con su manera de ser, sus emociones o sus capacidades.

Son muchas las variables que el psicomotricista ha de tener en cuenta. De ahí la necesidad de una buena preparación. Se requiere formación adecuada en psicomotricidad para poder suprir las demandas de los niños y realizar una adecuada intervención psicomotriz.

A continuación, se recogen los parámetros psicomotores que tendremos en cuenta en la propuesta de intervención que presentamos en este trabajo (Arnáiz y Bolarín, 2000):

### a) Movimiento

Cuando hablamos de movimiento, nos referimos a un concepto muy amplio. Se trata del desplazamiento de una parte del cuerpo o de todo el cuerpo. Ha de ser voluntario, en el sentido de que ha de haber motivación que el incite al niño a moverse (Arnáiz y Bolarín, 2000).

A través del movimiento el niño expresa su estado de ánimo y su carácter. A través del gesto y de su actitud en general, el niño comunica, establece intercambios afectivos y aprende a socializarse. En el movimiento del niño, debemos atender a aspectos como los que consideran Arnáiz y Lozano (1996) (figura 1):

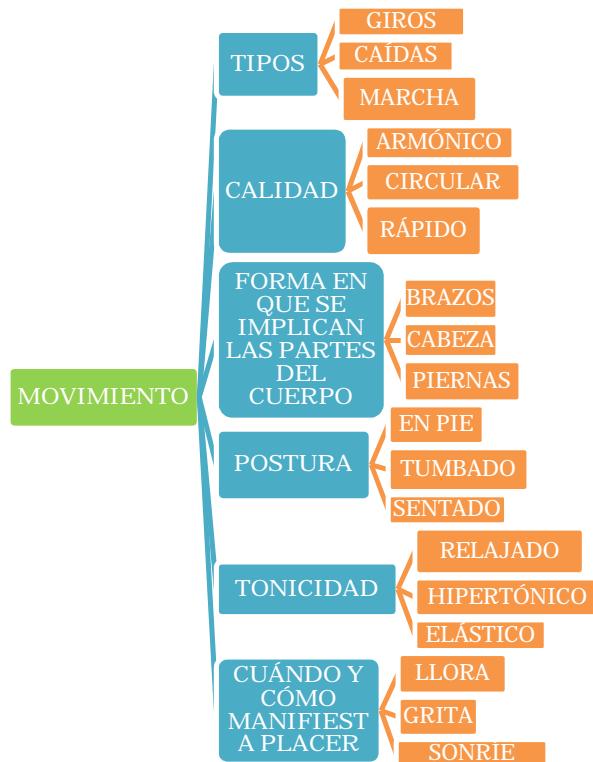


Figura 1. Características y elementos del movimiento (Arnáiz y Lozano, 1996)

Se representan diferentes aspectos relativos a los movimientos de los niños que los psicomotricistas deben analizar. Éstos, nos servirán como indicadores del correcto desarrollo de los alumnos, de sus posibilidades motoras, afectivas, cognitivas y sociales.

Los movimientos no son sólo desplazamientos. También, como se aprecia en la figura, indican estados de ánimo, habilidades, tensiones o calidad. A partir del movimiento y de la forma de desenvolverse en el aula de psicomotricidad, los docentes pueden conocer cómo se está desarrollando el niño en múltiples facetas de su persona y no sólo en su capacidad más observable a nivel psicomotor que es su habilidad motriz.

### b) Espacio

El espacio es el medio donde el niño se mueve y se relaciona. A través de sus sentidos ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia del propio cuerpo y su orientación.

El niño conoce el espacio a partir de sí mismo y también cuando no está en movimiento. Es la primera conciencia que posee de que él es un cuerpo, un ser en el espacio en el que está inmerso.

A este primer espacio se le conoce como “espacio parcial”. Cuando el niño entra en un espacio más abierto, cuando al entrar en movimiento, conoce de manera más amplia el espacio y los objetos, se habla de “espacio total” (Mesonero, 2008).

### c) Tiempo

En cualquier sesión psicomotriz se pueden considerar tres tiempos claramente diferenciados, como indican Martí i Pons, y cols. (2007) (figura 2).

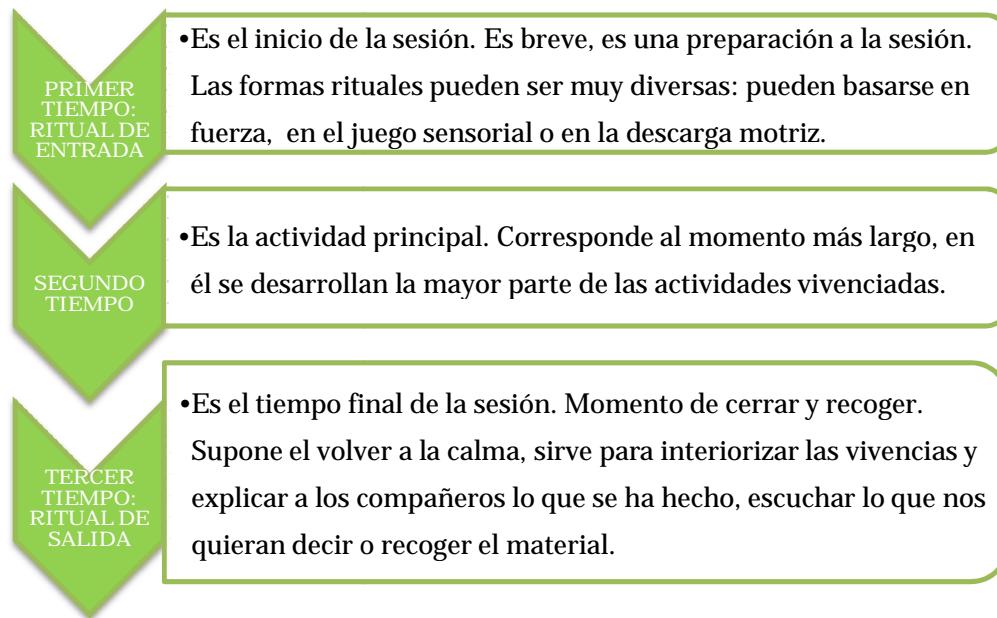


Figura 2. Tiempos en los que se divide la sesión psicomotriz

Se muestra la división de la sesión de psicomotricidad en tres momentos claramente diferenciados. En cada tiempo, se realizan distintas acciones. En el primer tiempo, se prepara a los alumnos al inicio de la sesión. Se trata de introducir al alumno a la actividad. En el segundo tiempo, es donde se produce la mayor cantidad de actividad. Es la parte donde se concentra más acción. Por último, en el tercer tiempo se reflexiona sobre la sesión y se dota de un final a la misma comentando sucesos ocurridos en el transcurso de la actividad, dudas o sugerencias para futuras sesiones.

d) Relación del niño con los objetos

La relación del niño con los objetos determina la evolución de la motricidad (aprehensión, locomoción), de la afectividad (relaciones que establece) y del pensamiento (percepción, clasificación).

El uso de los objetos durante la sesión de psicomotricidad puede ser muy variado: desde la exploración al uso simbólico o la representación hasta como intermediario en la relación.

En definitiva, este aspecto hace referencia a los objetos que usa el niño en su actividad como colchonetas, telas o pelotas, y a cómo los usa: explorando, observando, compartiendo (Berruezo, 2000).

e) Relación del niño con los otros

Se refiere a varios aspectos a tener en cuenta en lo que se refiere a la forma de relacionarse del alumno con sus compañeros y con el profesor psicomotricista (Arnáiz y Lozano, 1996):

1. Cuál es su actitud ante el juego (participa, acepta, propone cosas).
2. Cómo es su reacción con el juego (juega solo, en grupo reducido o por parejas).
3. Cómo es su reacción con el adulto (le busca, le provoca o colabora).

#### 5.3.4 El rol del psicomotricista en la práctica psicomotriz

Cada docente presenta un estilo propio de enseñanza debido a que cada persona tiene unas características propias e individuales. No obstante, los psicomotricistas integran un sistema de acción y de actitud específico que se desarrolla en el mismo sentido, ajustándose a las necesidades y demandas de los alumnos.

El psicomotricista debe ver al niño tal y como es empatizar con él y creer en él. El niño muestra en su acción psicomotriz sus momentos de placer y desagrado o situaciones de entrega. Estas actitudes las manifiesta, gracias al entorno que creamos que le proporciona seguridad (Sánchez y Llorca, 2008).

El papel que desempeña el psicomotricista es esencial en el desarrollo de la práctica porque conduce el juego del niño interactuando pero sin invadir, le invita y no le obliga. La actitud es empática y le ayuda a evolucionar basándose en su expresividad motriz y a partir de observaciones de acción motriz, los psicomotricistas obtenemos la información necesaria para elaborar pautas de actuación. El psicomotricista respeta, acoge, escucha y comprende al niño sin unirse con él para poder proporcionar un vínculo emocional ajustado y adecuado (Sánchez y Llorca, 2008).

Por tanto, ser psicomotricista implica poseer una formación específica, firme y amplia de los procesos evolutivos del niño; de cómo se desarrolla la expresividad motriz y de cómo acompañarlos en su evolución. Solicita un proceso de trabajo y análisis de lo observado posterior a la sesión. En este proceso, es necesario cuidarla actitud ante los niños y las acciones en las que formamos parte. Además, es imprescindible realizar un trabajo de experimentación propia de las sensaciones y percepciones que puede tener un niño para desde ahí, poder ampliar la mirada (Aucouturier, 2004).

En definitiva, el psicomotricista es un profesional en permanente renovación e indagación del conocimiento de la teoría, el conocimiento de la práctica y el conocimiento de sí (Aucouturier, 2004).

Entre las dimensiones del perfil profesional del psicomotricista cabe destacar las siguientes:

a) Capacidad de observación y escucha

Para que se produzca la observación es necesario, por una parte, pararse en la acción, hacer pequeños altos en la sala para observar a los niños, y podernos trazar un proyecto pedagógico en base al momento evolutivo del grupo y de cada niño o niña dentro de éste (Aucouturier, 2004).

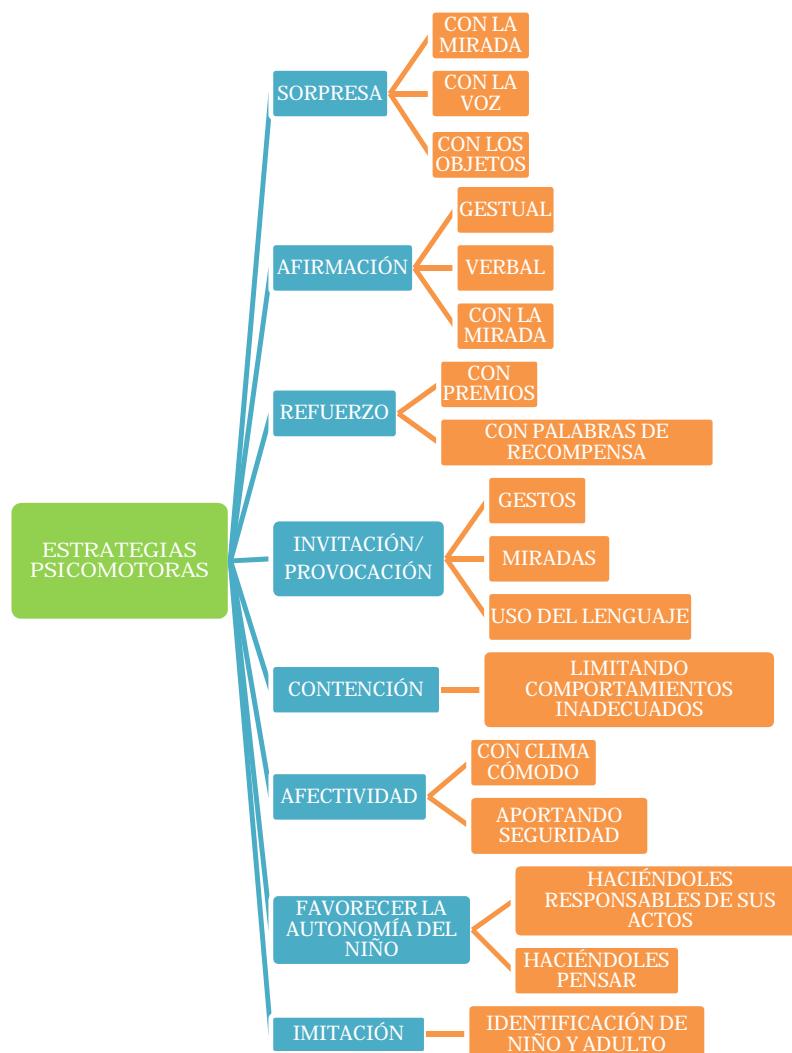
Es esencial parar y observar durante la práctica psicomotriz, entendiendo que esta observación es un elemento fundamental en nuestro rol educativo, antes de realizar cualquier intervención.

En esta observación es primordial que haya escucha, que es la capacidad de descentración del psicomotricista para poder situarse en el lugar del niño, para comprender cómo se puede estar sintiendo, intuir cuál puede ser el sentido de su expresión, y proporcionarle una respuesta que le ayude a desarrollarse a partir de la relación afectiva que se causa (Lleixa, Antón, Candela, 2011).

La capacidad del psicomotricista de escucha y observación, permite responder de manera ajustada a las demandas del niño, involucrándonos en el juego, reforzándolo, realizando planteamientos posibles, reconduciendo, etc., logrando entrar y salir en los distintos estilos de relación y juego que acontecen en la sala.

#### b) Estrategias de intervención del psicomotricista en el juego del niño

Entre las estrategias generales que puede utilizar el psicomotricista al entrar en el juego con el niño, cabe señalar las de Sánchez y Llorca (2008), (figura 3).



### Figura 3. Estrategias generales del psicomotricista en el juego con el niño.

Se plantean diferentes posibilidades para que el psicomotricista disponga de un bagaje de recursos que le sirvan para fomentar en el niño aspectos de su desarrollo integral como su autonomía, identidad o su capacidad de expresión. El profesor psicomotricista utiliza estrategias para requerir en el niño cierto tipo de comportamientos que le hagan reflexionar, le animen a participar en la actividad, le doten de libertad y le enseñen a comportarse y aprender de manera activa, participativa y protagonista.

## 6. MARCO METODOLÓGICO

### 6.1 FUNDAMENTACION LEGISLATIVA

El presente trabajo está enmarcado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), la cual, ha sido modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). La nueva legislación vigente no ha afectado al currículo de la Educación Infantil. Por tanto, permanece vigente la legislación derivada de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En el artículo 12 de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), donde se señala los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil, cobra relevancia destacar el punto 2, el cual establece “La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños”. En definitiva, se está refiriendo al desarrollo integral de los alumnos. Mediante este trabajo, hemos incidido en el cumplimiento de este principio, ya que a través de las sesiones de psicomotricidad que exponemos se logran muchas adquisiciones de diversa índole fundamentales para el desarrollo global del niño.

Todos los objetivos específicos de la etapa son trabajados desde la psicomotricidad. A continuación, se señalan los apartados del artículo 13 de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) con una explicación de cómo se contribuye a cada uno mediante el presente trabajo:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. En la medida en que en la actividad motriz, el niño descubre sus posibilidades y sus limitaciones así como las de los demás.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. La psicomotricidad está más ligada al entorno social. No obstante, también está presente el entorno familiar a través de la participación en algunas propuestas donde reclamemos su colaboración, y en el entorno natural al realizar actividades en el espacio exterior y natural.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. En contacto con el espacio, los demás, los objetos, el mundo. El niño en base a su experiencia personal va adquiriendo independencia y autonomía de manera progresiva.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas. En las múltiples actividades motrices, los pequeños establecen contactos con sus compañeros y el equipo docente. En estas relaciones que se constituyen, las emociones y sentimientos están muy presentes: aprenden a diferenciar lo que está bien de lo que no, lloran, se ríen, se enfadan etc. Muestran multitud de facetas propias del ser humano y aprenden su significado, su sentido.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. El contacto con los otros y el establecimiento de normas por parte del psicomotricista está continuamente enseñando al niño pautas de comportamiento y de relación interpersonal correctas.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. La habilidad comunicativa y expresiva está presente en cada momento, en toda sesión psicomotriz. Por ejemplo, al explicar una acción a un compañero, al efectuar un determinado movimiento o incluso al gesticular, el niño va ampliando y ejercitando habilidades de comunicación y expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. Las actividades que los niños llevan a cabo en el aula de psicomotricidad implican muchos procesos en los que se trabaja a nivel cognitivo y motriz. Por ejemplo, a nivel cognitivo al organizar el tiempo de la sesión en una secuencia lógica: ritual de entrada, desarrollo de la actividad, vuelta a la calma, o a nivel motriz al moverse, coger cosas o pintar, el niño está desarrollando la motricidad fina y gruesa de manera inconsciente.

## 6.2 RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON LOS OBJETIVOS DE LAS ÁREAS

La psicomotricidad es una actividad que a partir del juego, y mediante ejercicios como rodar, girar, construir, destruir, gritar o reír, permite a los niños adquirir nociones relacionadas a las diferentes áreas de su desarrollo (Feito, Casanova, Cañas, Durán, Serrano, 2012).

La psicomotricidad tiene como objetivo principal el desarrollo motor del niño, tanto a nivel grueso como fino. Aspectos tales como la coordinación, independencia segmentaria y control postural, serán necesarios para el logro de habilidades en las demás áreas. Se distinguen dos tipos de psicomotricidad:

1. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos globales de los segmentos gruesos del cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades.
2. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que requiere del uso de manos, pies o dedos en forma coordinada con la vista.

Piaget (1977), menciona que el movimiento es la base de la inteligencia, ya que a partir de él adquiere una organización espacio-temporal, facilitando así el proceso de lateralización. Estos aspectos son requisitos para el desarrollo intelectual del niño: adquisición de la lectura, escritura y los conocimientos matemáticos. A través del movimiento y la expresión corporal, el niño desarrolla funciones cognitivas como la memoria, la atención y la concentración.

Además, la psicomotricidad es la base para la producción del lenguaje ya que éste parte de la realización de un movimiento o una acción motora. La motricidad y el lenguaje son aspectos que están íntimamente relacionados. En el ámbito psicomotor se utiliza el lenguaje para describir los ejercicios que el niño realiza.

Por último, cabe señalar que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico. En este sentido, la psicomotricidad tiene en cuenta estas características psicoafectivas del niño debido a que al adquirir destrezas y habilidades, el niño tomará conciencia de sus avances y logros, lo que ayudará a fortalecer su autoestima, su autoconcepto y a su vez, mejorará sus relaciones interpersonales (Feito, Casanova, Cañas, Durán, Serrano, 2012).

### 6.3 RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON LOS OBJETIVOS DE LAS ÁREAS

Los objetivos se han recogido de la legislación vigente: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Entre ellos, se trabajarán los siguientes:

#### ÁREA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formar una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer su cuerpo, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

#### ÁREA: Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
2. Relacionarse con los demás, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

## ÁREA: Lenguajes: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral.
3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
4. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

### 6.4 CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DEINTERVENCIÓN

A continuación, se presentan los contenidos que se trabajarán a lo largo de las sesiones. Se han recogido de la legislación vigente: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Entre ellos, se trabajarán:

## ÁREA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen	Bloque 2. Juego y movimiento	Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana	Bloque 4. El cuidado personal y la salud
El cuerpo humano	Gusto por el juego	Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo	Práctica de hábitos saludables: Higiene corporal
El esquema corporal	Comprendión y aceptación de las reglas para jugar	Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás	

## ÁREA: Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.
El cuerpo humano
Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio
Realización de desplazamientos orientados

## ÁREA: Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal	Bloque 3. Lenguaje artístico	Bloque 4. Lenguaje corporal
Escuchar, hablar y conversar	Expresión de sentimientos y emociones a través del dibujo y de producciones	Representación en juegos simbólicos, individuales y compartidos
Acercamiento a la literatura, a través del cuento motor	Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación	Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal

## 6.5 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS UTILIZADOS EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Los principios metodológicos que se seguirán a lo largo de las sesiones de este trabajo, han sido extraídos de la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. Concretamente del Anexo II: orientaciones metodológicas y para la evaluación.

1. La atención a la diversidad: se debe tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y usar estrategias para planificar la acción educativa en base a esas diferencias o necesidades educativas. El profesor debe educar potenciando actitudes que favorezcan la igualdad. Evitando actuaciones que impliquen discriminación.
2. Aprendizaje significativo y globalización: los aprendizajes que adquieran los alumnos han de tener relaciones entre lo ya vivido y lo nuevo. El aprendizaje no es suma de nuevos conocimientos sino el producto de establecer múltiples conexiones entre lo nuevo y lo ya aprendido.
3. Principio lúdico del juego como herramienta para favorecer los aprendizajes. A través de los juegos, los niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia clave en Educación Infantil.
4. La actividad infantil: la observación y la experimentación. Los niños de estas edades han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental
5. La organización de los espacios y del tiempo. Todos los espacios de la escuela deberían diseñarse y distribuirse con intencionalidad educativa, de manera estable y variada, de modo que su uso permita atender satisfactoriamente las necesidades de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación o descanso. La organización del tiempo va más allá de la distribución temporal de las actividades o de la confección de horarios. El tiempo, además de elemento organizativo, ha de ser considerado un factor relevante en el proceso de construcción personal. Por ello, la distribución de la jornada debería hacerse de modo que haya tiempo para todo y para todos.

6. El centro de Educación Infantil, espacio para la convivencia. Aporta al niño otra fuente de experiencias determinante de su desarrollo: su encuentro con otros niños. La interacción entre iguales constituye tanto un objetivo educativo como un recurso metodológico de primer orden.

## 6.6 SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD

Es preciso planificar con anterioridad a su puesta en práctica, las sesiones de psicomotricidad. A continuación, se exponen qué preparativos se precisan (Luna Muns, 2013).

### 6.6.1 ¿CÓMO SE PREPARA UNA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD?

Siempre se preparará la sala y cada una de las sesiones pensando en los alumnos. Se recogerá los materiales específicos que faciliten su expresividad motriz, disponiéndolos por la sala. La estructura de la sesión es la representada en la figura 4:



Figura 4. Espacios de la sesión de psicomotricidad

Se representa los tres espacios fundamentales que configuran la sesión psicomotriz. Existe un espacio de doble uso que conforma el ritual de entrada y salida y dota a la sesión de una estructura cíclica.

En todo momento se tendrá en cuenta la secuencia temporal que empieza con el ritual de entrada al que sigue el espacio para el juego y termina con la representación y el ritual de salida. Aproximadamente, la sesión durará 45 minutos.

A comienzo de cada clase, se preparará una estructura con cojines (muro, muralla, pared) cuya destrucción supondrá el inicio del juego.

## 6.6.2 DINÁMICA Y ORGANIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ

Nada más llegar a la sala de psicomotricidad, los niños se colocarán en un espacio destinado al ritual de entrada. El ritual de entrada enmarca la sesión y transmite seguridad. Es un punto de inicio y reencuentro donde los niños tienen la posibilidad de expresarse.

En este momento, los psicomotricistas animamos a los pequeños a crear proyectos de juego, les ofrecemos posibilidades de acción y les recordamos las normas de la sesión. En este instante, los niños retienen corporalmente sus deseos de ir a jugar.

Tras el ritual de entrada, comienza el inicio del juego. Se destruye la muralla de cojines que puede reconstruirse varias veces y volver a destruir. Esta acción provoca emoción y descarga. Durante la actividad, el niño lleva a cabo juegos sensoriomotrices donde construye estructuras y utiliza materiales para realizar diferentes actividades.

Así, va tomando conciencia de su cuerpo, su control, usa el cuerpo para expresarse favoreciéndose el desarrollo de diferentes aprendizajes. No se pretende dirigir las actividades de forma continua, sino dar más libertad.

Los alumnos llevan a cabo el juego simbólico (juegos de casas, familias, personajes reales o fantásticos etc.), elaborando y proyectando su mundo interior. El juego simbólico es de gran importancia a nivel intelectual y emocional, les permite abrirse, expresarse y ayuda a estructurar el lenguaje.

Durante el desarrollo de este juego, los profesores acompañaremos a los alumnos en el juego, gestionando situaciones, atendiendo a las necesidades individuales y garantizando la seguridad del grupo. Otras veces, proponemos las actividades, buscando con ello el trabajo de objetivos específicos como afianzar la lateralidad, desarrollar el equilibrio o la coordinación motriz.

Encontramos en la sala el espacio de representación. Después de sus vivencias corporales y emocionales con el juego, siguen expresando su mundo interno con materiales de dibujo, narraciones, construcciones y otras actividades más tranquilas. Se va acercando el final de la sesión.

Para finalizar, volvemos al espacio donde se realiza el ritual de entrada. Se llega a la parte final de la sesión que es el ritual de salida. La palabra vuelve a ser la protagonista para comentar lo vivido en la sala. Favorece el cambio al paso a las actividades de aula, a ir a casa o al patio.

#### 6.6.3 PROPUESTA DE SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD

A continuación, se exponen nueve sesiones de psicomotricidad infantil para los alumnos de 5 años, que constituyen la propuesta de intervención para la estimulación de la psicomotricidad.

Con estas sesiones, se invita a los alumnos a que descubran y aprendan a partir de los materiales que les proponemos cada día en la sala. No se realizarán sesiones muy rígidas con una secuencia temporal muy marcada (los tiempos marcados son siempre estimados). Por contrario, se trata más bien de fomentar la capacidad creadora de nuestros pequeños y su capacidad para aprender a aprender atendiendo siempre al principio de flexibilidad. Se trata de sesiones vivenciadas donde se favorece el juego libre, combinadas con ejercicios más guiados para trabajar aspectos específicos que nos interesan a los docentes que los alumnos ejerciten.

En cada sesión, se fijarán unos objetivos y se prepararán los materiales acorde a los objetivos establecidos para que ellos mismos vayan jugando a partir de la invitación que les realizamos y así, ir aprendiendo y adquiriendo habilidades básicas.

La figura del psicomotricista que se contempla en el presente trabajo, es como se ha descrito en el marco teórico, de acompañamiento y ayuda (Luna Muns, 2013).

A continuación, se muestra la secuencia de sesiones:

Sesión 1: GIRAMOS SIN PARAR

Sesión 2: DESTRUIMOS Y CREAMOS

Sesión 3: SOMOS EQUILIBRISTAS

Sesión 4 y 5: CIRCUITO LOCO

Sesión 6: LIBRES COMO PÁJAROS

Sesión 7: NO TE MUEVAS

Sesión 8: CONFÍA EN MÍ

Sesión 9: LA CAZA DE LOS INDIOS

SESIÓN N°: 1/9	
Nombre de la sesión: "Giramos sin parar"	Nº ALUMNADO: 12
CURSO/ETAPA: 3º curso del 2º ciclo Educación Infantil	
INSTALACIÓN: pistas externas del colegio	MATERIAL: cojines, colchonetas aros, material de dibujo, construcciones y disfraces
ACTIVIDAD	
<p><b>RITUAL DE ENTRADA (Aproximadamente 10 minutos)</b></p> <p>Nos dirigimos al espacio que denominamos “Ritual de entrada”. Nos saludamos, nos descalzamos y entablamos una conversación grupal donde comentamos a qué vamos a jugar, qué queremos hacer o cómo nos sentimos. Aprovechamos para recordar las normas básicas que fundamentalmente son el respeto a los compañeros y el no hacerse daño.</p> <p>Acto seguido destruimos el gran muro de cojines que da comienzo a la actividad. Les dejamos jugar con los cojines y distribuirse por el espacio libremente durante unos minutos.</p> 	

## JUEGO SENSORIOMOTRIZ Y SIMÓLICO (Aproximadamente 30 minutos)

### ¿cómo giramos? (Aproximadamente 5 minutos)

En grupo caminamos por el gimnasio y cuando el maestro dé una palmada realizaremos un giro. ¿Cómo podemos girar? Con los brazos abiertos, con los brazos pegados al cuerpo, con los brazos en la cabeza, giramos con las piernas abiertas, etc.

Tras esta actividad dejamos unos minutos de juego libre por el espacio para que los alumnos no se mareen demasiado y utilicen los materiales que hemos dispuesto en la sesión libremente. (Aproximadamente 10 minutos)

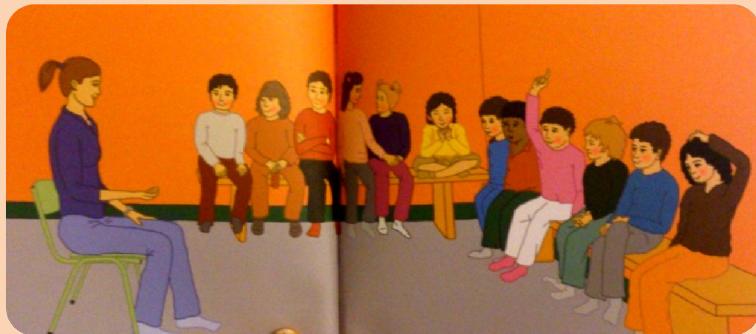
¡Sígueme que te cojo! Se colocan por parejas alrededor de un aro. Colocan las manos en el suelo en el centro del aro y empiezan a girar sobre él intentando pescar al compañero.

Después, colocan un pie en el centro del aro y giran de pie sobre el aro, colocan los dos pies y giran sentados sobre el aro, cogen el aro de pie y giran agarrados del aro, se coloca un niño de pie en el centro del aro y el otro hace girar el aro alrededor de su compañero. (Aproximadamente 10 minutos)

Tiempo de la representación pondremos música y representaremos un tren girando por todo el gimnasio al son de la música. (Aproximadamente 5 minutos)

## RITUAL DE SALIDA (Aproximadamente 5 minutos)

Volvemos al espacio del ritual de entrada y comentamos uno a uno aquello que nos apetezca compartir. Comentaremos qué les ha gustado más de la sesión, qué es lo que menos, qué les gustaría hacer en próximas sesiones. Dejaremos unos últimos minutos para el aseo personal, de modo que vayan adquiriendo el hábito de asearse al final de la clase: lavarse las manos y la cara, y secarse.



SESIÓN N°: 2/9

Nombre de la sesión: "Destruimos y creamos"

Nº ALUMNADO: 12

CURSO/ETAPA: 3º curso del 2º ciclo Educación Infantil

INSTALACIÓN: gimnasio

MATERIAL: periódicos, pinturas, cojines y colchonetas

ACTIVIDAD

RITUAL DE ENTRADA (Aproximadamente 10 minutos)

Nos dirigimos al espacio de "Ritual de entrada". Llevamos a cabo la ruta de siempre: nos saludamos, nos descalzamos y entablamos una conversación grupal donde comentamos a qué vamos a jugar, qué queremos hacer o cómo nos sentimos. Aprovechamos para recordar las normas básicas que son el respeto a los compañeros y el no hacerse daño. Además, en la de psicomotricidad colgamos un cartel donde recordamos otras normas de la clase.



Acto seguido, destruimos el gran muro de cojines que da comienzo a la actividad. Les dejamos jugar con los cojines y moverse libremente durante unos minutos.

#### JUEGO SENSORIOMOTRIZ Y SIMÓLICO (Aproximadamente 30 minutos)

##### “Los destrozones” (Aproximadamente 5 minutos)

Es un juego donde sólo podemos usar nuestras extremidades inferiores. A cada niño le doy una hoja de periódico y tienen que romper la hoja en el mayor número de trocitos posibles y lo más pequeños que puedan, pero sólo lo pueden hacer con los pies.



Tiempo de la representación. Realizaremos dos actividades representativas (Aproximadamente 25 minutos):

- Crearemos con hojas de papel de periódico. En esta actividad, enseñaremos a los alumnos a crear un gorro de papel para llevar a casa.

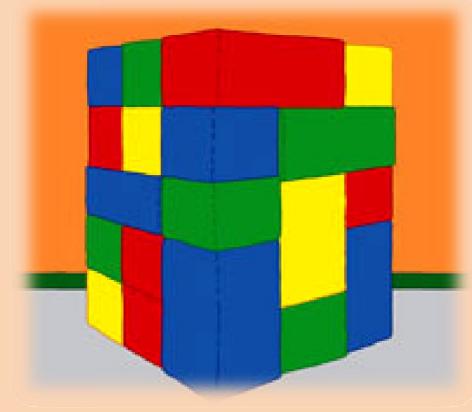


- Facilitaremos material para pintar y les enseñaremos a comenzar a usar el “puntillismo”. Se trata de una técnica plástica que consiste en colorear dibujos con puntos de colores. Para ello, daremos pasos marcados: primero elegiremos los rotuladores que utilizaremos. Después, veremos un ejemplo práctico del profesor mostrando cómo usar el rotulador para no romper la punta, señalando que no hace falta apretar para que se marquen los puntos. Por último, los alumnos ejecutarán sus producciones pidiendo ayuda en caso necesario.



#### RITUAL DE SALIDA (Aproximadamente 5 minutos)

Volvemos al espacio del ritual de entrada y comentamos uno a uno aquello que nos apetezca compartir. Les preguntaremos qué les ha gustado más de la sesión, qué es lo que menos, y qué han dibujado en el espacio de representación.



## SESIÓN N°: 3/9

Nombre de la sesión: "Somos equilibristas"	Nº ALUMNADO: 12
CURSO/ETAPA: 3º curso del 2º ciclo Educación Infantil	
INSTALACIÓN: gimnasio	MATERIAL: colchonetas, bancos suecos, radio CD, ladrillos de colores, aros.
ACTIVIDAD	

### RITUAL DE ENTRADA (Aproximadamente 10 minutos)

Nos dirigimos al espacio que denominamos “Ritual de entrada”.

Nos saludamos, nos descalzamos y entablamos una conversación grupal donde comentamos a qué vamos a jugar, qué queremos hacer o cómo nos sentimos. Aprovechamos para recordar las normas básicas que son el respeto a los compañeros y el no hacerse daño.

Acto seguido destruimos el gran muro de cojines que da comienzo a la actividad. Les dejamos jugar con los cojines y moverse libremente durante unos minutos.



## JUEGO SENSORIOMOTRIZ Y SIMÓLICO (Aproximadamente 30 minutos)

### “El bosque mágico” (Aproximadamente 10 minutos)

Se divide la clase en tres grupos. Les sentamos sobre tres colchonetas y les contamos una historia sobre el bosque. Los alumnos se tienen que desplazar hacia el bosque mágico (que es una colchoneta grande), y de allí tienen que saltar, y terminar con una posición de equilibrio. Las formas de desplazarse para llegar al bosque son diferentes: corriendo hacia delante, atrás, lateral, convirtiéndome en un gatito, en un monstruo, en un enano, en un coche de carreras, en una tortuga, en un cangrejo, en un pirata con una pierna de palo y en todo aquello que yo quiera ser.

### “Me quedo de piedra” (Aproximadamente 10 minutos)

Los alumnos se desplazan por todo el gimnasio que continúa siendo un bosque. Los alumnos se mueven imitando a un animal (serpiente, canguro, león...). En el gimnasio hemos distribuido diferentes materiales (bancos suecos, ladrillos de colores, bancos suecos apoyados al revés, colchonetas....), cuando el profesor diga “a un objeto se deben subir de...” de la forma que diga el profesor: apoyando una pierna, de puntillas, con los dos pies apoyados, apoyando el glúteo. Así, los alumnos tendrán que colocarse sobre los objetos del suelo manteniendo una posición estática.

### “Un, dos, tres, chocolate inglés” (Aproximadamente 10 minutos)

Una persona “la queda”. Se pondrá cara la pared, el resto se colocará a una distancia de la pared. Quién se la queda, cuenta y se vuelve hacia donde está el resto de jugadores: “un, dos, tres, chocolate inglés”. Los demás intentarán avanzar hacia la pared, sin que les vean moverse. Si quien está contando le ve moverse, volverá a iniciar el juego el que se ha movido. Ganará quien toque la pared sin ser visto moverse.

En esta sesión, la representación la llevaremos a cabo a lo largo de las actividades que se plantean, simulando que somos lo que queremos ser: animales, superhéroes.

## RITUAL DE SALIDA (Aproximadamente 5 minutos)

Volvemos al espacio del ritual de entrada y comentamos uno a uno aquello que nos apetezca compartir. Les preguntaremos qué les ha gustado más de la sesión, qué es lo que menos, qué problemas han ocurrido en la sesión, qué les gustaría hacer en la próxima clase.

## SESIÓN Nº: 4 y 5/9

Nombre de la sesión: "Circuito loco"	Nº ALUMNADO: 12
CURSO/ETAPA: 3º curso del 2º ciclo Educación Infantil	
INSTALACIÓN: gimnasio	MATERIAL: bancos, pelotas, aros, telas, tubos, conos, colchonetas etc.
ACTIVIDAD	

### RITUAL DE ENTRADA (Aproximadamente 5 minutos)

Nos dirigimos a la zona del "Ritual de entrada".

Nos saludamos, nos descalzamos y entablamos una conversación grupal donde comentamos que hoy es un día especial: vamos a realizar un circuito creado con multitud de materiales donde queremos que los alumnos se diviertan jugando con respeto a los compañeros y sin hacerse daño.

Esta actividad la realizaremos dos días, el segundo día la forma del circuito variará incrementando su dificultad de realización.



## JUEGO SENSORIOMOTRIZ Y SIMÓLICO (Aproximadamente 35 minutos)

Los pequeños se colocarán en fila para respetar un orden y no molestar al compañero que realiza el ejercicio. El profesor dará la señal a los alumnos con unos segundos entre un alumno y otro dando tiempo para que no haya encontronazos en los túneles y objetos a esquivar en el circuito.

Modelo circuito sesión 4:



Modelo circuito sesión 5:



## RITUAL DE SALIDA (Aproximadamente 5 minutos)

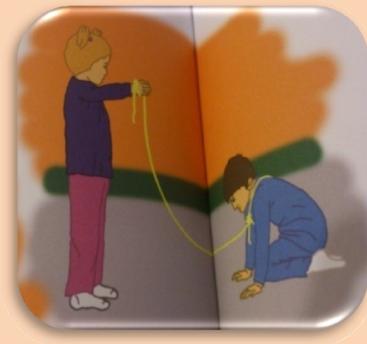
Volvemos al espacio del ritual de entrada y comentamos aquello que nos apetezca compartir. Les preguntaremos qué les ha gustado más de la sesión, qué es lo que menos, qué ha sido lo más difícil, qué trayecto les ha gustado más, cuál menos etc.

SESIÓN N°: 6/9	
Nombre de la sesión: "Libres como pájaros"	
CURSO/ETAPA: 3º curso del 2º ciclo Educación Infantil	Nº ALUMNADO: 12
INSTALACIÓN: gimnasio	MATERIAL: bloques de diferentes formas de material de psicomotricidad, colchonetas, bolas, columpio, palos, cuerdas telas, conos, pinturas, botes, bancos, colchonetas etc.
ACTIVIDAD	
<p>RITUAL DE ENTRADA (Aproximadamente 10 minutos)</p> <p>Nos dirigimos a la zona del "Ritual de entrada".</p> <p>Nos saludamos, nos descalzamos y entablamos una conversación grupal donde comentamos a qué vamos a jugar, qué queremos hacer o cómo nos sentimos. Aprovechamos para recordar las normas básicas que fundamentalmente son el respeto a los compañeros y el no hacerse daño.</p> <p>Acto seguido destruimos el gran muro dando comienzo a la actividad. Les dejamos jugar con los cojines y moverse libremente durante unos minutos.</p> 	

### JUEGO SENSORIOMOTRIZ Y SIMÓLICO (Aproximadamente 30 minutos)

Cada niño puede jugar a lo que quiera y con quien quiera. En la clase hemos puesto a disposición de los alumnos materiales muy diversos: piscina de bolas, columpio, telas, bloques, conos, pinturas, botes, palos, cuerdas, bancos y colchonetas. Hay que tener en cuenta no hacerse daño a uno mismo, ni a los otros, ni al material. Sólo hay estos límites.

Durante el juego, habitualmente se producen fases del desarrollo psicomotriz por las que no todos pasan. Estas fases son el juego motriz, juego simbólico y la construcción más o menos abstracta. Los alumnos van avanzando en su desarrollo cognitivo y adquiriendo un concepto cada vez más próximo a la realidad. No obstante, hemos de atender a la diversidad de ritmos y adaptarnos a la evolución que presenta cada alumno para ayudarle en su proceso de desarrollo personal.



### RITUAL DE SALIDA (Aproximadamente 5 minutos)

Volvemos al espacio del ritual de entrada y comentamos aquello que nos apetezca compartir. Les preguntaremos qué les ha gustado más de la sesión, qué es lo que menos, qué han creado, qué han construido o de qué se han disfrazado.

SESIÓN N°: 7/9	
Nombre de la sesión: "No te muevas"	Nº ALUMNADO: 12
CURSO/ETAPA: 3º curso del 2º ciclo Educación Infantil	
INSTALACIÓN: gimnasio	MATERIAL: El propio cuerpo, reproductor de música, pinzas de la ropa y colchonetas
ACTIVIDAD	
<p><b>RITUAL DE ENTRADA</b> (Aproximadamente 5 minutos)</p> <p>Nos dirigimos al espacio “Ritual de entrada”. Nos saludamos, nos descalzamos y entablamos una conversación grupal donde comentamos a qué vamos a jugar, qué queremos hacer o cómo nos sentimos. Aprovechamos para recordar las normas básicas que fundamentalmente son el respeto a los compañeros y el no hacerse daño.</p> 	
<p><b>JUEGO SENSORIOMOTRIZ Y SIMÓLICO</b> (Aproximadamente 30 minutos)</p> <p><b>“Copiamos movimientos”</b> (Aproximadamente 10 minutos)</p> <p>Por parejas, un alumno llevará una pinza y otro no. Las personas que no llevan pinzas siguen al compañero haciendo todas las actividades que realice el primero. Los movimientos deben ser acciones que habitualmente realizamos, (atarse el zapato, meter las manos en los bolsillos, sentarse, cruzar piernas...). A los cuatro minutos se cambian los papeles.</p>	

### **“Congelados” (Aproximadamente 10 minutos)**

Se trabaja por parejas, uno de ellos debe tener pinzas. Todo el alumnado se desplaza trotando suave por el gimnasio sin molestar. Esto se realiza acompañado de música. Cuando para la música, las personas que llevan pinzas deben adoptar una posición y quedarse como estatuas en un lugar del gimnasio, vigilando que no estén próximos a otra persona. La persona sin pinzas buscará a su pareja e intentará ponerse en la misma posición. Se realizan cuatro veces y luego cambian los papeles

### **“Nos relajamos” (Aproximadamente 10 minutos)**

Cada alumno coge una colchoneta o esterilla, se abrigará y se colocará tendido supino con los brazos extendidos en cruz. Nos fijaremos en el peso del cuerpo y en la respiración. La profesora irá dando pautas y recorriendo las articulaciones desde el tobillo hasta la cabeza, recordando las partes del cuerpo e insistiendo con la idea de abandonar el peso hacia el suelo. Por ejemplo: noto mis tobillos relajados, ahora voy subiendo y encuentro las piernas cansadas. Más arriba noto mi barriga que se mueve al respirar (sale hacia afuera y luego se mete hacia adentro al ritmo de mi respiración). Me noto tranquilo, relajado. No siento los brazos ni las manos. Estoy completamente relajado. Mi cabeza está en el suelo y mis ojos cerrados. Imagino que estoy en el parque jugando con mis amigos y pasándolo muy bien. ¡Qué bien me siento!



### **RITUAL DE SALIDA (Aproximadamente 5 minutos)**

Volvemos al espacio del ritual de entrada y comentamos uno a uno aquello que nos apetezca compartir. Los psicomotricistas a veces preguntaremos qué les ha gustado más de la sesión, qué es lo que menos, qué les gustaría hacer en próximas sesiones.

## SESIÓN N°: 8/9

Nombre de la sesión: "Confía en mí"	Nº ALUMNADO: 12
CURSO/ETAPA: 3º curso del 2º ciclo Educación Infantil	
INSTALACIÓN: gimnasio	MATERIAL: pañuelos, llaves y plastilina
ACTIVIDAD	

### RITUAL DE ENTRADA (Aproximadamente 10 minutos)

Nos dirigimos a la zona del "Ritual de entrada".

Nos saludamos, nos descalzamos y entablamos una conversación grupal donde comentamos a qué vamos a jugar, qué queremos hacer o cómo nos sentimos. Aprovechamos para recordar las normas básicas que fundamentalmente son el respeto a los compañeros y el no hacerse daño.

Acto seguido destruimos el gran muro de cojines que da comienzo a la actividad.

Les dejamos jugar con los cojines y distribuirse por el espacio libremente durante unos minutos.



### JUEGO SENSORIOMOTRIZ Y SIMÓLICO (Aproximadamente 30 minutos)

#### "Serpiente ciega" (Aproximadamente 5 minutos)

Dividimos la clase en parejas. Uno de ellos tendrá los ojos tapados mientras el otro le va guiando sin hablar. Le guía mediante leves toques en la espalda o en los hombros. El significado de cada golpe se habrá pactado antes de comenzar.

### "Pirata y ladrón" (Aproximadamente 10 minutos)

Un jugador se ofrece voluntario para ser el "pirata". Los demás se dividen en dos grupos con el mismo número de participantes en cada uno, y se disponen en dos filas paralelas la una de la otra. En frente de ambas filas se sentará el pirata con los ojos vendados y al cuidado de su tesoro, las llaves. Los primeros de cada fila, es decir, los ladrones deberán intentar coger las llaves, pero con todo el silencio posible de manera que el pirata sea capaz de discriminar el ruido que oiga. Cuando oiga algo, señalará en la dirección donde lo ha escuchado, y si coincide con uno de los ladrones, este deberá volver al final de su fila dando la oportunidad al siguiente ladrón. Cuando se realiza el cambio de jugadores, el juego se parará un instante para no confundir al pirata. Ganará el equipo que antes consiga el tesoro.

### "Creamos y manipulamos" (Aproximadamente 15 minutos)

Se trata de volver a la calma e ir acercándonos al final de la sesión. Los psicomotricistas entregaremos un pedazo de plastilina a cada alumno y les dejaremos que construyan y representen, intentando expresar lo que haya supuesto la sesión de hoy.



### RITUAL DE SALIDA (Aproximadamente 5 minutos)

Volvemos al espacio del ritual de entrada y comentamos aquello que nos apetezca compartir. Los psicomotricistas a veces preguntaremos qué les ha gustado más de la sesión, qué es lo que menos, qué les gustaría hacer en próximas sesiones, qué han creado con la plastilina.

## SESIÓN N°: 9/9

Nombre de la sesión: "La caza de los Indios"		Nº ALUMNADO: 12				
CURSO/ETAPA: 3º curso del 2º ciclo Educación Infantil						
INSTALACIÓN: gimnasio	MATERIAL: Pañuelos, conos, pinturas para las cara, picas, aros, colchonetas, bancos suecos, toboganes de plástico, mesas, gomets, sillas, bancos, papeles y bloques					
ACTIVIDAD						
<p><b>RITUAL DE ENTRADA</b> (Aproximadamente 10 minutos)</p> <p>Nos dirigimos al espacio "Ritual de entrada". Nos saludamos, nos descalzamos y entablamos una conversación donde comentamos a qué vamos a jugar: ¡hoy toca cuento motor!, explicamos en qué consiste y nos preparamos para la sesión.</p>						
<p><b>JUEGO SENSORIOMOTRIZ Y SIMÓLICO</b> (Aproximadamente 30 minutos)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f2e0d2;"> <th style="padding: 5px;">TEXTO DEL CUENTO</th><th style="padding: 5px;">PUESTA EN ESCENA</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> <b>1ª FASE: ANIMACION</b> <p>Somos los indios de la tribu de los Kafutty. Llevamos la cara pintada y una cinta en el pelo.</p> <p>Nos gusta reír, nos gusta cantar y bailar, pero lo que más nos gusta es cazar el venado.</p> </td><td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> <p>Estamos sentados en círculo. Ahora tenemos una nueva identidad:</p> <p>Somos indios y éste es nuestro campamento. Hacemos sonidos llevándonos la mano a la boca, nos pintamos unas rayas en la cara, nos ponemos una cinta en el pelo y cantamos una sencilla canción india, al mismo tiempo que movemos los brazos.</p> </td></tr> </tbody> </table>			TEXTO DEL CUENTO	PUESTA EN ESCENA	<b>1ª FASE: ANIMACION</b> <p>Somos los indios de la tribu de los Kafutty. Llevamos la cara pintada y una cinta en el pelo.</p> <p>Nos gusta reír, nos gusta cantar y bailar, pero lo que más nos gusta es cazar el venado.</p>	<p>Estamos sentados en círculo. Ahora tenemos una nueva identidad:</p> <p>Somos indios y éste es nuestro campamento. Hacemos sonidos llevándonos la mano a la boca, nos pintamos unas rayas en la cara, nos ponemos una cinta en el pelo y cantamos una sencilla canción india, al mismo tiempo que movemos los brazos.</p>
TEXTO DEL CUENTO	PUESTA EN ESCENA					
<b>1ª FASE: ANIMACION</b> <p>Somos los indios de la tribu de los Kafutty. Llevamos la cara pintada y una cinta en el pelo.</p> <p>Nos gusta reír, nos gusta cantar y bailar, pero lo que más nos gusta es cazar el venado.</p>	<p>Estamos sentados en círculo. Ahora tenemos una nueva identidad:</p> <p>Somos indios y éste es nuestro campamento. Hacemos sonidos llevándonos la mano a la boca, nos pintamos unas rayas en la cara, nos ponemos una cinta en el pelo y cantamos una sencilla canción india, al mismo tiempo que movemos los brazos.</p>					

2ª FASE: PRINCIPAL	
Una mañana muy temprano, un grupo de indios se fueron de caza. Y antes de partir, todos en el poblado bailaron la danza del venado, que era una danza para tener buena suerte.	En el mismo círculo, bailaremos una danza del venado (el grupo imitará los movimientos del psicomotricista).
Luego los indios prepararon su arco y sus flechas, cogieron sus caballos y formando una fila india llegaron al bosque.	Nos levantamos, preparamos arco y flechas por medio de gestos y en fila imitaremos el movimiento de ir a caballo: paso, trote, galope...
Tomaron el camino de la derecha, iban rodeando los árboles y escuchando atentamente los ruidos que llegaban a sus oídos.	El bosque estará formado por conos y picas. Rodear árboles equivaldrá a rodear picas con gestos de escuchar atentamente cualquier ruido del bosque. Mantener una actitud vigilante, escondiéndonos entre los árboles, para que no nos oigan.
Poco después llegaron a una zona montañosa. Antes de comenzar a escalar dejaron sus caballos atados a un árbol. Subieron una montaña, luego otra hasta llegar a un río.	Las montañas podrán ser sillas y bancos colocados estratégicamente para poder trepar. También pueden utilizarse los toboganes de plástico.
Varias canoas les estaba esperando. Se subieron a ellas y todos se pusieron a remar: dos golpes a un lado y dos al otro.  Pronto llegaron a las verdes praderas y echaron su cuerpo a tierra para que los animales no les vieran. Avanzaron arrastrándose durante un rato hasta que llegaron a una cueva.	A continuación estará el río con sus canoas: aros pequeños colocados en fila. Se sentarán en el espacio interior de los aros y remarán. (Las canoas pueden ser también bancos suecos, colchonetas...).  Una alfombra o colchoneta delimitará el espacio destinado a las verdes praderas.  Los niños reptarán sobre ella.

Parecía la guarida de un oso. Entraron con sus arcos y flechas preparados, pero no vieron ningún oso dentro.	La cueva estará elaborada con varias mesas, tapadas con una tela. A un lado quedará una abertura para entrar y salir. Entrará un grupo de exploradores que llevarán un distintivo cualquiera como gomets.
No consiguieron cazar nada en todo el día así que decidieron volver andando al poblado.	Finalizar el circuito andando y regresar al centro donde está el poblado, para bailar de nuevo la danza del venado.
3ª FASE: VUELTA A LA CALMA	
Al llegar allí volvieron a bailar de nuevo la danza del venado. Seguro que así tendrían más suerte al día siguiente.	Hacemos un círculo, comentamos las incidencias de la aventura. El jefe indio propone bailar de nuevo la danza del venado; siempre trae buena suerte.
Después, al llegar de noche, nos metemos en nuestros sacos y dormimos alrededor del fuego.	Tumbados en el suelo, los papeles de periódico serán nuestros sacos de dormir.  Después nos dormimos alrededor del fuego (papeles y bloques).



#### RITUAL DE SALIDA (Aproximadamente 5 minutos)

Volvemos al espacio del ritual de entrada y comentamos uno a uno aquello que nos apetezca compartir. Los psicomotricistas a veces preguntaremos qué les ha gustado más de la sesión, qué es lo que menos, qué les gustaría hacer en próximas sesiones.

## 6.7 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Los criterios e instrumentos de evaluación que se seguirán a lo largo de las sesiones de este trabajo, han sido extraídos de la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, concretamente del Anexo II: orientaciones metodológicas y para la evaluación.

La evaluación en Educación Infantil ha de vincularse al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje y constituye una práctica habitual para valorar los avances que se producen como resultado de la acción didáctica. Es necesario observar los avances desde el punto de partida de cada niño, las estrategias personales que moviliza, las dificultades que encuentra y los recursos de que dispone para superarlas, para ajustar permanentemente la intervención didáctica. Se trata de observar sus avances, progresos, su esfuerzo. En esta etapa, importa más el proceso que el resultado.

La evaluación, aunque atiende a los progresos del grupo, ha de ser individualizada y se plantea como un proceso continuo, permanente, que aporta datos cualitativos y explicativos sobre los procesos seguidos por el niño en los diferentes ámbitos de aprendizaje. En este sentido, las técnicas e instrumentos de evaluación más adecuados para esta etapa son las entrevistas con los padres y la observación directa y sistemática del niño. Es importante dotarse de criterios claros para observar qué saben hacer los niños, qué y cuánta ayuda necesitan y cómo están evolucionando. Este ajuste entre lo que el niño puede y aquello que se pretende que adquiera, requiere una intervención cuya eficacia se basa, en gran parte, en el conocimiento del niño y de la ayuda educativa que precisa. De ahí la importancia de una adecuada evaluación de su nivel de partida y de sus posibilidades.

La acción educativa, orientada por este conjunto de principios, servirá para que los niños comiencen el desarrollo de las competencias básicas mediante la práctica del pensamiento crítico, la creatividad, la iniciativa, la solución de problemas, la toma de decisiones, el control de las emociones y el asumir riesgos, componentes importantes de todas ellas.

Es fundamental crear un ambiente motivador y rico en estímulos, el ambiente que necesita para crecer, en compañía de los demás.

A continuación, se describe la relación entre los objetivos planteados y el trabajo de la estimulación psicomotriz:

## ÁREA: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formar una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer su cuerpo, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

En relación a estos objetivos relacionados con el área de “conocimiento de sí mismo y autonomía personal” a través de las sesiones propuestas en las que el niño realizó todo tipo de acciones como rodar, girar, caminar, perfeccionar el equilibrio, o construir, hemos estado ayudando a los niños a desarrollar y trabajar el cuerpo y todo lo relativo a él (gesto, el cuerpo, el movimiento, el juego o la acción). Mediante los juegos de movimiento, los niños se desarrollan físicamente y aprenden conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, encima, debajo, arriba, dentro, fuera, alrededor, muchos, pocos, algunos, despacio, rápido, lento, mediano, grande, pequeño, formas geométricas, colores, ... que les ayudaran a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos (Martínez, 2010).

Además, no sólo hemos atendido al conocimiento de su propio cuerpo sino que también, hemos trabajado el segundo objetivo ateniendo a lo emotivo, lo cognitivo y lo social (la atención, memoria, concentración, vencer los miedos, desarrollar la autoestima, o expresar emociones). El último objetivo lo hemos abordado al comenzar las clases en el momento de recordar las normas que tenemos colgadas en la clase.

## ÁREA: Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
2. Relacionarse con los demás, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

En cuanto a los objetivos relacionados con el área “conocimiento del entorno”, el niño se ha integrado a nivel social con sus compañeros en las diferentes actividades planteadas en la colaboración en juegos conjuntos, en el apoyo o en la petición de ayuda en las actividades en las que encontraba dificultad. Además, ha mostrado interés en las actividades planteadas, divirtiéndose a través del juego mientras adquiría aprendizajes.

#### ÁREA: Lenguajes: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral.
3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
4. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

En cuanto a los objetivos relacionados con el área del lenguaje, Jean Piaget (1977) nos indica que lo motriz está unido a la inteligencia del niño, basada en los movimientos y en los estímulos sensoriales que recibe de forma constante. El niño, llega a aprendizajes como son la escritura, lectura y el cálculo a través de la vivencia del movimiento y la relación con el medio que lo rodea. Para Piaget, el movimiento es la base de la inteligencia. A lo largo de las diferentes sesiones, los alumnos se han expresado oralmente utilizando el lenguaje para comunicarse, colaborando con los demás y realizando actividades de expresión artística como en la sesión en la que realizamos gorros de papel o practicamos el puntillismo.

#### 7. CONCLUSIONES

Para la elaboración de este trabajo, se establecieron inicialmente varios objetivos. A continuación, se detalla el cumplimiento de cada uno de ellos.

El presente trabajo, cumple el objetivo principal aportando una propuesta para fomentar el trabajo de la psicomotricidad Infantil. La estimulación psicomotriz, es imprescindible para favorecer el desarrollo integral del niño de 5 años. Este objetivo constituye el eje y punto fundamental del trabajo realizado. Las 9 sesiones de psicomotricidad planteadas, establecen pautas de actuación para los psicomotricistas.

En las diferentes sesiones, se recogen actuaciones de principio a fin, configurando un repertorio de 9 prototipos de sesiones muy variadas y creativas. Todo este planteamiento, discurre con el objetivo último de crear esta propuesta de intervención, la cual, constituye una herramienta que los docentes pueden tomar como referencia para sus sesiones de estimulación psicomotriz en el aula de 5 años.

La psicomotricidad, como se ha ido describiendo en este trabajo, es mucho más que el desarrollo motor del niño. Ésta, influye en otras áreas fundamentales para su desarrollo íntegro a nivel emocional, social y cognitivo. Por ello, se debe hacer especial hincapié. El fin, es difundir la necesidad de utilizar la psicomotricidad en beneficio del pleno desarrollo de los alumnos.

Para la realización del trabajo, se han contemplado otros objetivos que enmarcan y clarifican la propuesta de intervención.

En primer lugar, se ha creado un marco teórico donde se informa sobre el concepto y significado de la psicomotricidad infantil. Para el cumplimiento de este objetivo específico, se han formulado diversas definiciones del término de la psicomotricidad configurando un marco explicativo vigente de la bibliografía en torno a la psicomotricidad existente en la actualidad.

A continuación, en el desarrollo, se han presentado los elementos fundamentales de la estimulación psicomotriz, explicando en profundidad y detalle los elementos involucrados como el juego, la observación, el movimiento, el espacio o el tiempo. Se ha adquirido de esta manera, un conocimiento concreto del concepto.

Seguidamente, se ha desarrollado el rol que debe adquirir el psicomotricista en el desarrollo de la sesión y los beneficios de la estimulación psicomotriz en infantil, insistiendo nuevamente en los grandes beneficios que proporciona el estímulo psicomotor de los niños en estas edades para su desarrollo posterior.

Se completan de esta forma, los cuatro objetivos específicos preestablecidos en el planteamiento inicial del trabajo.

Con esta propuesta, se ha presentado cómo los docentes, utilizando la psicomotricidad, pueden contribuir a estimular y mejorar el desarrollo integral de sus alumnos. Las destrezas motrices son generadoras de múltiples desarrollos y habilidades que el niño debe ir adquiriendo en su proceso madurativo.

El docente debe usar la psicomotricidad de manera adecuada con sus alumnos. Con este trabajo se ofrecen algunas pautas de cómo hacerlo. Si se consigue que los docentes trabajen de forma abierta vivenciada y no sólo dirigida la psicomotricidad, la educación de nuestros alumnos y su desarrollo puede mejorar de forma considerable.

Con las sesiones diseñadas, se plantean numerosas actividades que se pueden utilizar en nuestras aulas, con lo que se ha respondido al objetivo general y principal del trabajo “diseñar una propuesta de intervención para estimular el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil”.

## 7.1 PROSPECTIVA

Una posible línea de continuación de este trabajo, podría ser la realización de un estudio de una clase de 5 años en un centro. Este estudio, aportaría datos concretos sobre la influencia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño. Al recoger observaciones basadas en la puesta en práctica de la psicomotricidad en Educación Infantil se cuenta con información más ajustada de la influencia de la psicomotricidad en el desarrollo infantil.

A partir de la recogida de información de este posible estudio y las pertinentes conclusiones, se obtendría información de en qué aspectos psicomotrices se debe trabajar más, cuál es la respuesta del alumno ante las diferentes actividades, qué le motiva, qué no, qué actividades requieren mayor tiempo, cuáles resultan demasiado sencillas o de qué manera podemos mejorar nuestra intervención.

Otra investigación diferente a la anterior pero relacionada con la propuesta presentada en este trabajo, consiste en utilizar este planteamiento para el desarrollo de otra área diferente a la propuesta pero importante en la Educación Infantil como pueden ser la educación plástica o musical.

Por último, otra posible propuesta vinculada a la presentada, consiste en el diseño de una propuesta de intervención diferenciada para cada edad de Educación Infantil. En este trabajo el planteamiento se enmarca en el aula de 5 años. Sería interesante realizar propuestas para los diferentes cursos y etapas de la Educación Infantil.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1 Referencias bibliográficas

- Arnáiz Sánchez, P, Bolarín Martínez, M.J. (2000): una propuesta para la observación de los parámetros psicomotores. Revista especializada en psicomotricidad, 8, 6-9.
- Aucouturier, B. (2005). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.
- Berruezo, P.P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila.
- Bonastre Gellida, M. y Fusté Aquilué, S. (2007). Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años). Barcelona: Graó.
- Conde Caveda, J.L., Viciiana Garofano, V. Martín Moreno, C. (2010) Canciones motrices II, las: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona: INDE
- Comellas M.J. y Perpinyà A. (2003). Psicomotricidad en la Educación Infantil. Barcelona: CEAC.
- Feito Blanco, J.J., Casanova Vega, P., Cañas Fernández R., Durán Rodríguez F, Serrano Sanz, R (2012). Temario oposiciones bolsa de trabajo ayuntamientos. Técnico en educación infantil. Castilla y León. Madrid: Paraninfo.
- Morales, K. Cuento motor: la caza de los indios. [En línea: 28/12/2014]
- Leone, J.L. y Rimoli, M.C (2008). El Juego en la educación infantil: crecer jugando y aprendiendo. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Publicado en BOE núm. 106 de 04 de Mayo de 2006

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Publicado en BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.

Lleixa Arribas, T., Antón Rosera, M., Candela García, F., et al (2011): La Educación Infantil 0 - 6 años. Barcelona: Paidotribo.

Luna Muns, A. et al. (2013) ¡Hoy me toca psico!: Érase una vez una sesión de psicomotricidad. Barcelona: Octaedro.

Martí i Pons y cols. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción y afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó.

Martín Domínguez, D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Psicología Pirámide.

Martínez Quesada, M.D. (2010). La psicomotricidad parte del desarrollo del niño. Jaén: Enfoques Educativos S.L

Mesonero, V. A, La educación psicomotriz (1994). Universidad de Oviedo: servicio de publicaciones.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. Publicado en BOE núm.5, de 5 de enero de 2008.

Perez Camaselle, R. (2005). Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. Madrid: Ideas propias.

Piaget, J.y Inhelder, B. (1977). Psicología del niño. Madrid: Morata.

Rigal, R. (2005). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona:Inde

Sánchez Rodrigues, J. y Llorca Linares, M. (2008). Recursos y estrategias en psicomotricidad. Andalucía: Ediciones Aljibe.

## 8.2 Referencias consultadas

Arnáiz P, Rabadán M, Vives I. (2001). La psicomotricidad en la escuela. Málaga: Aljibe

- Baeriswyl B, Keller K (2012). Juan y el tigre. La experiencia de una sesión de psicomotricidad. Barcelona: Octaedro.
- Berruezo, Pedro P., y otros El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. N° 49 vol. 1. España. 1995.116 p.
- Bottini, P. (comp.) (2000). Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Madrid/Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Da Fonseca, V. (2006). Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla: Trillas.
- Desrosiers, P. y Tousignant, M. (2005). Psicomotricidad en el aula. Barcelona: Inde.
- Fusté S, Bonastre M (2007). Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años). Barcelona: Graó.
- Justo, E. (2000). Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Almería: Publicaciones de la Universidad
- Muniain, J.L. (2006). Manual de Educación Psicomotriz para educadores creativos. Psicomotricidad de Integración. Barcelona: edición propia.
- Ruiz de Velasco A, Abad J. (2011). El juego simbólico. Barcelona: Graó.
- Suárez Riaño, B. (2002). Estrategias Psicomotoras. México: Limusa
- Tomas, J. et al. (2005). Psicomotricidad y reeducación. Fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto-escritura. Estimulación psicomotriz. Barcelona: Laertes
- Zapata, O.A. (2001). La psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar. México: Trillas.