

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

---

Trabajo fin de grado presentado por:	Rosario García de Haro
Titulación:	Grado en Maestro de Educación Infantil
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Elba Gutiérrez Santiuste

Ciudad: San Cristóbal de La Laguna, Tenerife  
[20 de junio de 2014]  
Firmado por: García de Haro, Rosario

CATEGORÍA TESAURO: Recursos didácticos convencionales (1.7.1)

## **RESUMEN**

Con este trabajo de fin de grado se pretende ofrecer una herramienta útil que ayude a sistematizar el abordaje del lenguaje oral desde una perspectiva global, personalizada e integradora, y desde un ambiente natural, como es el aula de educación infantil. La labor preventiva realizada de forma metódica y constante, posibilita que disminuyan las dificultades logopédicas. Se recogen aquí ejercicios prácticos para que las maestras y maestros puedan aplicarlos en sus clases, así como pautas para trabajar el lenguaje oral. Asimismo se propone unos registros para el *screening* inicial, la evaluación y el seguimiento del programa. Este trabajo es fruto del estudio y de la sistematización de la labor realizada durante más de 18 años en centros escolares. La constatación de resultados por la práctica educativa hacen evidentes las conclusiones que relacionan de forma directa el trabajo sistemático en edades tempranas y el desarrollo del lenguaje oral.

Palabras clave: lenguaje oral, educación infantil, pragmática, semántica, fonología.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>2. Marco teórico .....</b>	<b>7</b>
2.1. Características generales del lenguaje entre los 3 y 6 años .....	7
2.1.1. El lenguaje a los 3 años.....	7
2.1.2. El lenguaje a los 4 años.....	8
2.1.3. El lenguaje a los 5 años.....	8
2.1.4. El lenguaje a los 6 años.....	9
2.2. Las dimensiones del lenguaje (contenido, forma y uso) y la voz .....	10
2.3. La evaluación del lenguaje, el habla y la voz .....	12
<b>3. Programa para el desarrollo del lenguaje oral: A hablar se aprende hablando.....</b>	<b>13</b>
3.1. Presentación .....	13
3.2. Actividades para desarrollar la pragmática del lenguaje .....	14
3.3. Actividades para desarrollar la fonoarticulación .....	18
3.4. Actividades para desarrollar la morfosintaxis.....	23
3.5. Actividades para desarrollar la semántica.....	23
3.6. Actividades para el cuidado de la voz .....	27
3.7. Cómo estructurar una sesión en el aula de Educación Infantil.....	31
3.8. Evaluación .....	33
3.9. Cronograma .....	36
<b>4. Conclusiones y perspectivas de futuro .....</b>	<b>38</b>
<b>5. Referencias bibliográfica .....</b>	<b>39</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Edad y adquisición de fonemas .....	10
Tabla 2. Dimensiones, componentes y unidades del lenguaje .....	11
Tabla 3. Hoja de registro individual .....	34
Tabla 4. Hoja de registro para la evaluación del programa .....	35
Tabla 5. Cronograma.....	37

## 1. INTRODUCCIÓN

El sistema educativo es idóneo para llevar a cabo procesos de prevención, estimulación e intervención, ya que los niños y niñas pueden estar escolarizados desde los tres años de edad. Dada la formación y experiencia como logopeda escolar, desde este trabajo, se plantea dar respuesta a una demanda y una necesidad real que existe en los centros de enseñanza de educación infantil y primaria. El objeto de estudio en este trabajo no es el alumnado con necesidades educativas especiales o con alguna dificultad logopédica. Se hace referencia al grupo que compone un aula ordinaria. Evidentemente, la diversidad existe, y es probable que en dicha aula coincidan alumnos o alumnas con ciertas dificultades. De eso se trata, de trabajar el lenguaje oral en un ambiente normalizado, donde coexista alumnado con distintas necesidades, gustos, preferencias, dificultades, capacidades... Ese es el entorno natural al que va dirigido el presente proyecto.

Como bien recogen Gallardo y Gallego (1995) en el prólogo de su *Manual de logopedia escolar*, la eficacia de la intervención logopédica va a depender en gran medida de lo pronto que esta se lleve a cabo. Es más, y siguiendo sus palabras, un niño o una niña con dificultades en la comprensión o en la expresión del lenguaje está abocado al fracaso escolar.

En los centros de enseñanza secundaria surgen gran cantidad de quejas por parte del profesorado que hacen referencia a las dificultades de los escolares en relación a su lenguaje oral. Ya desde los colegios de educación infantil y primaria, las logopedas ven la necesidad de un trabajo más exhaustivo que favorezca el buen desarrollo de los distintos aspectos que intervienen en el lenguaje. Resulta oportuna la apreciación de Bigas (2008) cuando afirma que se produce una diferencia en la forma de abarcar la enseñanza del lenguaje en el primer y segundo ciclo de la educación infantil; es en el primero cuando se realiza de una forma más natural, mediante el juego. Ya en el segundo ciclo existe una mayor presión social y la educación se hace más formal, perdiendo peso la importancia que se le da a esta tarea.

Aplicar un programa en este sentido desde edades tempranas es la mejor opción para un desarrollo integral que va a repercutir positivamente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El fin último de este trabajo es mejorar el nivel de lenguaje oral en los escolares, por lo que se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Presentar un programa de intervención para la estimulación y el desarrollo del lenguaje oral en educación infantil, destinado a los docentes, para que puedan aplicarlo en el aula ordinaria.
- Ofrecer unas pautas generales para trabajar el lenguaje oral desde una perspectiva globalizadora y personalizada.
- Mostrar ejercicios prácticos para cada uno de los aspectos del lenguaje oral.
- Proponer unas herramientas prácticas y sencillas que puedan ser utilizadas por la maestra o el maestro del aula para evaluar el proceso.

Por tanto, esta propuesta defiende un enfoque centrado en la persona, en este caso el niño y la niña, en el que se respeta el entorno donde se ubica y con una perspectiva globalizadora. Se da especial importancia a la pragmática del lenguaje, esto es, al uso que hacemos de este. Por tanto, las funciones de la comunicación van a estar en el punto de mira. Se trata también con esmero la forma del lenguaje, el habla, cómo se articula la palabra, y la morfosintaxis, la construcción correcta de las oraciones. El contenido del lenguaje se trabajará partiendo de los intereses del grupo, dando oportunidad de desarrollar y aumentar el vocabulario y de ser capaces de hacer categorías por grupos semánticos. Por último, se introduce el cuidado de la voz como aspecto relevante ya que es el gran olvidado en la escuela. Llevando a cabo una labor de prevención, se evitarán disfonías tanto en los escolares como en los futuros adultos. Según Dinville (1990), la mitad de los niños y niñas entre los 5 ó 6 años hasta la pubertad presentan alguna alteración de la voz, en alguna de sus cualidades: intensidad, tono, timbre y/o duración.

Este trabajo contempla una recopilación de materiales que se han ido utilizando en sesiones de logopedia, tanto de forma individual como grupal. Se recogen también propuestas de distintos autores que se han adaptado a la población a la que va dirigido este programa, siempre teniendo presente que la persona responsable de ponerlo en marcha será el tutor o tutora del grupo y no un profesional de la logopedia.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL LENGUAJE ENTRE LOS 3 y 6 AÑOS**

La infancia comprende un período de gran plasticidad cerebral (Narbona & Crespo-Eguílaz, 2012). Entre el nacimiento y los 5 años, ocurren procesos de aprendizaje de gran importancia para el desarrollo del infante, como es la adquisición de la capacidad para comunicarse. Para Vygotsky (1995) el lenguaje desempeña una función de gran importancia en la cognición. El lenguaje es una herramienta mental que permite el pensamiento abstracto y flexible, además de permitir la imaginación y la creación de nuevas ideas y compartirlas con otras personas.

A grandes rasgos, las características del desarrollo del lenguaje en estas edades, teniendo en cuenta las aportaciones de diversos autores (Clemente, 1995 y Serra, Serrat, Solé, Bel y Aparici, 2000), las escalas de la Guía Portage (Bluma, Shearer, Frohman, Hilliard, 1995) y los parámetros de la PLON-R (Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uriz, 2004) son las señaladas en los epígrafes siguientes.

#### **2.1.1. El lenguaje a los 3 años**

##### *Pragmática:*

- Realiza narraciones primitivas, con tema y alguna organización temporal.
- Tiene habilidad para hacer rimas.
- Hace requerimientos para solicitar información.

##### *Semántica:*

- Utiliza alrededor de 1200 palabras en su vocabulario.
- Usa y comprende preguntas con *cómo* y *cuándo*.
- Reconoce los colores básicos. Usa y comprende términos básicos similares.
- Utiliza artículos, morfemas género/número y diferentes tiempos verbales.
- Usa conjunciones *y*, *porque*, para unir oraciones.
- Cuenta historias, siguiendo una secuencia lógica.
- Aparecen las preposiciones de lugar: *en*, *cerca*, *sobre*.

##### *Morfosintaxis:*

- Utiliza los pronombres personales: *me*, *te*, *se*.
- Emite enunciados de cuatro o más palabras.

*Fonología:*

- Articula correctamente: /b/, /ch/, /k/, /m/, /n/, /p/, /t/, /ie/, /ue/, /ua/, /st/, /sp/, /sk/

**2.1.2. El lenguaje a los 4 años**

*Pragmática:*

- Aumenta la habilidad para hacer requerimientos específicos para clarificar dudas.
- Mejora la narración con algún argumento, pero sin resolución.
- Se desenvuelve en diálogos largos.
- Ante una historia, comprende y recuerda detalles, y anticipa y responde a preguntas.

*Semántica:*

- Utiliza unas 1500 palabras.
- Usa las conjunciones cuando, porque, si.
- Hace preguntas usando: “Quién”, “¿Por qué?”

*Morfosintaxis:*

- Emerge la habilidad para segmentar las palabras en sílabas.
- Utiliza conjunciones.
- Puede hacer frases negativas.

*Fonología:*

- Articula correctamente: /d/, /f/, /g/, /l/, /z/, /ia/, /j/, /ll/, /r/, /s/, /ñ/

**2.1.3. El lenguaje a los 5 años**

*Pragmática:*

- Narra historias con un tema central, con episodios y resolución.
- Inicia nuevos temas de conversación.
- Responde a las aclaraciones que le pide la otra persona con la que conversa.

*Semántica:*

- Posee un vocabulario de aproximadamente 2000 palabras.

- Conoce relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos”.
- Puede definir objetos por su uso.
- Conoce opuestos comunes como “grande/pequeño”, “suave/duro”.
- Aparecen los adverbios de tiempo: *después, hoy, ayer, mañana*.
- Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.
- Tiene bien establecido el uso de los pronombres.

*Morfosintaxis:*

- Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras o más.

*Fonología:*

- Articula correctamente: /rr/, /j/, /pl/, /cl/, /bl/, /tr/, /cr/, /br/.

**2.1.4. El lenguaje a los 6 años**

*Pragmática:*

- Inicia conversaciones y usa varios turnos para participar.
- Explica cómo resolver un problema sencillo.

*Semántica:*

- Utiliza un vocabulario de unas 5000 palabras
- Usa la gramática adecuadamente.
- Comprende el significado de la mayoría de enunciados.
- Conoce la mayoría de los opuestos
- Comprende el significado de “a través”, “hacia”, “lejos”, y “desde”.
- Sabe el significado de las palabras: “hoy”, “ayer” y “mañana”.
- Formula preguntas utilizando frecuentemente: “¿Cómo?”, “¿Qué?” y “¿Por qué?”.

*Morfosintaxis:*

- Predice lo que sigue en una secuencia.
- Narra un cuento respetando la secuencia, distinguiendo los personajes principales y secundarios, y el desarrollo y desenlace de la historia.
- Comprende instrucciones verbales largas.



### *Fonología:*

- Su fonoarticulación es correcta. Articula: /str/, /gr/, /fl/, /fr/, /au/.

Si bien no todos los infantes desarrollan el lenguaje por igual, es cierto que existen unos patrones más o menos comunes. Es conveniente tener estas referencias para entender que a edades tempranas, es normal que un niño no articule adecuadamente determinados fonemas, por ejemplo. Es de utilidad pues, por dos motivos: uno, para poder detectar posibles dificultades; y dos, para ejercitar y estimular los nuevos aprendizajes, partiendo del desarrollo evolutivo natural.

<b>Edad</b>	<b>Fono-articulación</b>
3 años	/b/, /ch/, /k/, /m/, /n/, /p/, /t/, /ie/, /ue/, /ua/, /st/, /sp/, /sk/
4 años	/d/, /f/, /g/, /l/, /z/, /ia/, /j/, /ll/, /r/, /s/, /ñ/
5 años	/rr/, /j/, /pl/, /cl/, /bl/, /tr/, /cr/, /br/
6 años	/str/, /gr/, /fl/, /fr/, /au/

Tabla 1. Edad y adquisición de fonemas

En la Tabla 1 se muestran los fonemas que pueden producir los niños y niñas a determinada edad. Desde un planteamiento naturalista de la intervención (Del Rio, 2006), se van tener presente estas características.

## **2.2. LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE (FORMA, CONTENIDO Y USO) Y LA VOZ**

Se parte de una definición del lenguaje teniendo en cuenta sus dimensiones, componentes y unidades. Es importante conocer y entender estos aspectos para poder llevar a cabo una evaluación del nivel competencial del escolar y hacer la programación del trabajo del aula. No obstante, no es propósito de este trabajo fin de grado extenderse más allá de hacer una mera reseña para situarnos. Por lo tanto, se hace referencia a la forma, al contenido y al uso como las dimensiones del lenguaje.

La forma está compuesta por la fonología y la sintaxis. La fonología es la “rama de la ciencia del lenguaje que investiga los fenómenos fónicos, desde el punto de vista de su función en la lengua. Su unidad de estudio es el fonema” (Perelló, 1995, p. 226). Asimismo, la sintaxis es definida como “parte de la gramática que enseña a coordinar las palabras para formar las oraciones” (Perelló, 1995, p. 474). Las unidades de estudio son la oración, la palabra y el morfema. Es el cómo se habla.

El contenido del lenguaje hace referencia a la semántica, que como define el *Diccionario de logopedia*: “es la rama de la lingüística que estudia las significaciones de las palabras o de los signos” (Perelló, 1995, p. 463). Las unidades de estudio son la palabra y el morfema.

El uso es la pragmática, que como recoge Perelló (1995, p. 415), es el “estudio de los signos y sus relaciones con los usuarios”. Las unidades de estudio son el contexto y el discurso. La pragmática hace referencia a la funcionalidad del lenguaje.

En la Tabla 2 (Gallardo et al., 1995, p. 54), se muestran los distintos elementos que componen el lenguaje y la correspondencia entre dimensiones, componentes y unidades.

<b>Dimensiones</b>	<b>Componentes</b>	<b>Unidades</b>
Forma	Fonológico (fonético)	Fonema Sonido
	Sintáctico	Oración Palabra Morfema
Contenido	Semántico (Léxico)	Palabra Morfema
Uso	Pragmático	Contexto Discurso

Tabla 2. Dimensiones, componentes y unidades del lenguaje.

Por otra parte, se trabaja la voz, que es el sonido natural que se produce a través del aire que, al ser expulsado de los pulmones, origina una presión aérea laríngea suficiente para hacer vibrar las cuerdas vocales (Quiñones, 1997). Tres elementos esenciales en su estudio son el tono, el volumen y el timbre. Este último es el color de la voz, es la firma de cada persona. Para desarrollar la técnica vocal se trabaja la relajación, la respiración, la emisión y la resonancia. También es esencial tener en cuenta el cuidado de la voz y para ello hay recomendaciones expresas, tanto para los más pequeños como para las personas adultas. Perelló, Caballé y Guitart (1982) sugieren que los educadores sirvan de modelo para sus alumnos y que se realicen unas actividades de higiene vocal que van desde la correcta alimentación hasta los ejercicios respiratorios diarios.

### **2.3. LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE, EL HABLA Y LA VOZ**

La evaluación del lenguaje es una tarea compleja que conlleva una formación especializada y un trabajo sistematizado. Como bien dice Perelló (1996, p. 15): “Sólo una buena exploración conduce a un buen diagnóstico”. Puyuelo (1995) habla de las distintas pruebas de evaluación y cómo han ido evolucionando a lo largo de los años. Actualmente se cuenta con más información sobre distintas patologías y con formas de evaluar más fiables (Puyuelo y Salavera, 2011). Sin embargo, somos conscientes de la dificultad que este aspecto conlleva y la necesidad de que se realice por profesionales de la logopedia. Entendiendo que este programa va dirigido a los docentes tutores de grupo, se obviará la valoración y diagnóstico de alumnado con dificultades concretas del lenguaje, el habla o la voz. Se propone, por tanto, una evaluación más general, basada fundamentalmente, en la observación de ciertos patrones de conducta y la recogida de datos.

Hacer un *screening* (exploración rápida) es fundamental para situar al grupo y a cada uno de los escolares que lo componen. Una prueba sencilla de pasar, práctica y acertada es la PLON-R (Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uriz, 2004), en la que se evalúan las distintas dimensiones del lenguaje en las edades comprendidas entre 3 y 6 años.

Para la exploración de la fonoarticulación existen varias baterías específicas, como el Registro Fonológico Inducido (Monfort y Juárez, 1989), muy fácil de pasar y que nos muestra una visión de los fonemas que tiene o no adquirido el alumno/alumna. También la evaluación fonológica que nos ofrece Bosch (2003) es de utilidad. Esta última ofrece imágenes para valorar el habla inducida.

Para la exploración de la voz se recurre, cuando se estime conveniente, a una exploración del otorrinolaringólogo donde se descarten posibles alteraciones orgánicas. La observación y anotación de los patrones de la ejercitación vocal de cada alumno/alumna es importante hacerla, al menos teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Respiración: Si es correcta o invertida. Si es abdominal o clavicular. Si realiza la inspiración nasal o bucal. Si existe obstrucción nasal de forma habitual.
- Relajación: Si consigue permanecer relajado/relajada durante las sesiones o cuando se le indica. Si el cuello lo mantiene relajado o en tensión durante los ejercicios y cuando habla.
- Timbre de voz: Si parece tener un timbre “limpio” o tiene voz disfónica. Si tiene afonías o ronqueras frecuentes.
- Volumen: Si el volumen en el que habla habitualmente es adecuado o grita.
- Tono: Si el tono parece el adecuado o más agudo o más grave.

### **3. PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DEL LENGAJE ORAL: A HABLAR SE APRENDE HABLANDO**

#### **3.1. PRESENTACIÓN**

Con este proyecto se propone, como objetivo general, ofrecer una herramienta práctica para que las maestras y maestros de educación infantil puedan llevar a cabo un programa de intervención para la estimulación y el desarrollo del lenguaje oral.

Los objetivos específicos planteados son:

- Facilitar una serie de actividades para desarrollar los distintos aspectos que intervienen en el lenguaje oral: pragmática, semántica, morfosintaxis, fonoarticulación y la voz.
- Dar una serie de recomendaciones generales de cómo llevar a cabo este trabajo desde el aula.
- Ofrecer unas pautas para la evaluación del proceso.

Como señalan Gallardo et al. (1995, p. 53), “actualmente se considera a la pragmática como el mejor indicador del nivel lingüístico del niño y de la niña”. Vamos a tener esta consideración muy presente en nuestro trabajo, en tanto que propondremos actividades diversas para abordar y favorecer el desarrollo de las distintas funciones del lenguaje, y a partir del uso del lenguaje, abordaremos también las otras dimensiones.

La semántica la vamos a trabajar desde diversos ámbitos, partiendo de los intereses del alumnado. El léxico se enriquece en la medida que lo utilizamos. La fonología va a tener también un especial interés, puesto que trabajar hacia una correcta fonoarticulación a edades tempranas, significa prevenir dificultades futuras. La sintaxis, sin restarle importancia, vamos a tratarla desde la funcionalidad del lenguaje. En la medida que surge la necesidad iremos introduciendo elementos de morfología y sintaxis. Por último, dedicamos un apartado al cuidado de la voz. Como señala la profesora de canto y terapeuta Quiñones, (1997, p. 95), los educadores tienen una responsabilidad en los primeros años de los niños y niñas con respecto a la voz, no sólo cuidando la suya propia, sino favoreciendo que el ambiente escolar sea el apropiado, no permitiendo que el grito sea necesario. Para hablar no hace falta gritar.

El contexto en el que se va a desarrollar el presente programa es el del ámbito escolar. Va dirigido al profesorado del segundo ciclo de educación infantil. La forma de aplicarlo es la más natural posible, esto es, en el aula ordinaria y por el tutor o tutora de la clase. Las actividades son diversas y se expondrán en los apartados destinados a cada uno de los aspectos que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral. Se trata de una recopilación de actividades que a lo largo de 18 años de

trabajo en centros escolares y en Equipos Psicopedagógicos de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, hemos ido recogiendo, inventando y mejorando junto con nuestro alumnado. Muchas de ellas están inspiradas en Corredera, (1949), Acosta (1995), Gallardo et al. (1995), Quiñones (1997), Pascual (1990), Dinville (1990), Perelló, Caballé y Guitart (1982), Ruiz del Árbol y Albar (1997), entre otros.

La evaluación es de suma importancia, ya que nos va a dar la clave de qué, cómo y cuándo trabajar los distintos aspectos. Se trata de hacer un registro de distintos aspectos que intervienen en el lenguaje oral y llevar un seguimiento del trabajo y de los avances, impedimentos o dificultades que nos encontremos. Como este trabajo va dirigido a maestros y maestras, no vamos a proponer baterías propias de logopedas, sino algunas pruebas sencillas, cortas y cómodas de utilizar y unas hojas de registro que visualmente resulten fáciles de interpretar. Se trata de colaborar en facilitar la labor docente, no de proponer pruebas de evaluación que conocemos pero que requieren mucho tiempo y preparación más especializada.

El presente programa está concebido para desarrollarlo a lo largo del segundo ciclo de educación infantil. En cada curso escolar se realizará una evaluación inicial, un seguimiento trimestral y una evaluación final. Por tanto, nos planteamos un cronograma para cada curso, en el que se diferencian tres momentos: la evaluación inicial, el desarrollo del programa, y la evaluación final. Dentro del desarrollo del programa se debe contemplar la evaluación trimestral que nos dará señales de si las actividades que estamos realizando son las apropiadas, si debemos cambiar de metodología, etc.

### **3. 2. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PRAGMÁTICA**

Objetivos específicos para la pragmática:

- Desarrollar las funciones comunicativas de: pedir, explicar, describir, mandar, preguntar e imaginar.
- Participar en conversaciones y otras situaciones de intercambio comunicativo, respetando las normas elementales (turno de palabra, atender, respetar las opiniones, etc.).
- Expresar opiniones, sentimientos y experiencias de forma coherente.
- Desarrollar la escucha activa.

Las actividades que proponemos a continuación, han sido recopiladas del trabajo realizado a lo largo de muchos años como logopeda en centros escolares. Realmente se hace difícil saber cuáles fueron recogidas de algún libro, cuales sugeridas por alguna compañera en reuniones y cuáles de elaboración propia. Sí podemos decir que en el Programa de Intervención en el Lenguaje Oral (Acosta, 1995) se exponen muchas de las que aquí planteamos.

Al tratar la pragmática, diferenciaremos entre la conversación y las funciones comunicativas, tal y como propone Acosta (1995) en la publicación anteriormente citada.

### **La conversación**

#### **1. Conversar mientras se realiza una actividad:**

Realizar un mural, pintar, leer u ojear un libro, ensartar bolitas para hacer collares, etc. son actividades manuales que se prestan a hablar mientras se realizan. Se trata de aprovechar estos momentos para hacerle preguntas, sugerencias y favorecer el diálogo. “¿Por qué pintas la casa de color azul?”, “¿Qué es lo que estás haciendo?”...

#### **2. Conversar en torno a una observación:**

Aprovechar las oportunidades que nos dan las fotografía, algún recorte de revista o periódico, algún cuento o película que estemos viendo. “Ese personaje es muy interesante, ¿sabes qué es lo que hace?”, “¿te parece correcto lo que hizo?”, “¿por qué?”

#### **3. Conversar en torno a vivencias:**

A partir de una vivencia de la persona adulta o de algo que nos cuente espontáneamente el escolar. Utilizaremos comentarios sobre alguna experiencia que haya tenido para hablar sobre el tema.

Nos interesa no hacer preguntas cerradas cuya respuesta sea “sí” o “no”. Aprovecharemos estas situaciones para que el niño/niña se exprese más allá de monosílabos, para que dé explicaciones, haga aclaraciones, dé opiniones, etc.

### **Funciones comunicativas**

#### *Pedir:*

- El escolar debe pedir un objeto que está en la clase, nombrándolo y señalando alguna característica. Por ejemplo: “Dame la pelota roja”.
- Hacemos un rolle playing simulando distintas situaciones de compras: una tienda de alimentos, una tienda de deportes, una panadería, una juguetería, etc. Dependiendo del nivel del alumno/ alumna, hará las oraciones más o menos completas. Por ejemplo, “Dame agua”, “Dame una botella de agua”, “Deme una botella de agua, por favor”.
- Se hacen pequeños recados como ir a la clase de al lado y pedirle a la maestra un objeto determinado. Por ejemplo: “Dice Marta que si nos das un folio”.

*Mandar:*

- Un niño/niña debe indicarle a otro algo que debe hacer. Por ejemplo: “Camina despacio”, “Súbete a la silla y salta”, “Siéntate en el suelo”...
- Sentados en círculo alrededor de un papel mural, La maestra le dice al oído lo que debe mandar a hacer al otro. Por ejemplo: “Dile que pinte un cuadrado rojo”. El alumno debe decirle al compañero lo que tiene que pintar: “Pinta un cuadrado rojo”

*Explicar:*

- Ante alguna tarea que estemos realizando, se le pide que explique lo que está haciendo: cómo hace el collage, cómo hizo el dibujo, para que lo explique. Por ejemplo: “Cogí bolitas de colores y le puse pegamento. Las pegué como si fuesen hojas del árbol”.
- Se plantean situaciones de la vida cotidiana y se les pregunta qué harían. Por ejemplo: “Si vas a salir a la calle y está lloviendo, ¿qué harías?”, “¿qué haces si vas a merendar y no hay pan?”, “si tienes que abrir un bote y no puedes, ¿qué haces?”, “explica cómo preparas un bocadillo”, “explica cómo se hace una tarta”, “cuando vas a ir a la playa, ¿qué hacen antes de salir para preparar todo?”

*Describir:*

- Describir la clase. Describir un objeto que tengamos delante.
- Describir un lugar que no estemos visualizando, como por ejemplo: la playa, el monte, el parque, el patio del recreo, el comedor del colegio, su casa, el cine, el supermercado, la farmacia, la autopista, etc.
- Describir a un compañero o compañera determinado. Como es una persona, se tendrán en cuenta rasgos que se ven y otros que no se ven, como si es alegre, si sonríe, si es hablador o callado, si es inquieto, etc.
- Adivinar quién es. Describe a un compañero sin nombrarlo y los demás deben averiguar de quién se trata.
- Describir, sin nombrar, su película favorita, su comida preferida, su juguete favorito, etc. y los demás deben averiguarlo. Por ejemplo: “Mi comida favorita es dulce, de color marrón y hay que morder fuerte para partirlo”
- Se coloca una lámina con muchas imágenes y se le dice al oído del alumno o alumna uno de los objetos que aparecen. Debe describirlo sin nombrarlo y los demás averiguar qué objeto es.

- Se colocan dos objetos, por ejemplo, una silla y una pelota. El escolar deberá describir el objeto que ha elegido sin nombrarlo y los demás averiguar cuál es. Por ejemplo: “Es redondo”.
- Igual que el anterior pero con una lámina con dos imágenes.

#### *Preguntar:*

- La maestra piensa en un personaje de cuentos. El escolar debe hacer algunas preguntas para averiguar qué personaje es. Por ejemplo: “¿Es un animal?”, “¿es una niña?”, “¿tiene una capa roja?”, etc.
- La maestra piensa en un objeto y el niño/ niña pregunta hasta averiguar cuál es. “¿Es una cosa que sirve para sentarse?”
- Unos a otros van preguntándose qué hicieron el fin de semana.
- Unos a otros se hacen preguntas sobre sus familias. Por ejemplo: “¿Tienes hermanos?”, “¿cómo se llama tu madre?”, etc.
- Unos a otros se hacen preguntas sobre sus gustos y preferencias. Por ejemplo: “¿Cuál es tu película favorita?”, “¿a qué te gusta jugar?”, “¿de qué te gusta el bocadillo?”.

#### *Imaginar:*

- Se plantean situaciones poco frecuentes o incluso absurdas y se les pide que digan qué harían en ese caso. Por ejemplo: “Qué pasaría si un día sales a la calle y empieza a llover caramelos”. “Imagínate que estamos en el patio y empieza a llover chocolate”, “imagínense que todo el colegio fuera de chocolate”, “imagínate que vamos al cine a ver una película y empieza a llenarse de cotufas (palmitas de maíz)”...
- Imaginar que somos un personaje concreto. Se realiza una escenificación para que representen algún personaje. Por ejemplo: “Imagínate que eres tu abuelo y nos vas a contar una historia de cuando era pequeño”, “imagínate que eres un guarda forestal que nos va a decir que tengamos cuidado con el fuego”...
- Hacer un teatrillo con guiñoles para representar distintos papeles. Por ejemplo, hacer de malvado, de bueno, de miedoso, etc.
- Utilizar telas, disfraces, accesorios varios que podemos tener en una caja grande, para que se disfracen y hagan pequeñas representaciones. Pueden representar que son, incluso objetos. “Soy una cometa”, “soy un avión”, “soy un oso”... Les pedimos que hagan las onomatopeyas, movimientos corporales, etc.



### **3.3. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA FONOARTICULACIÓN**

Objetivos específicos para la fonología:

- Realizar praxias orofaciales imitando a la persona adulta, fijándose en una imagen y siguiendo instrucciones verbales.
- Mejorar el soplo.
- Conseguir una articulación de fonemas y palabras adecuadas.

El fin último, cuando trabajamos la fonología, es conseguir una fonoarticulación correcta. Perseguimos un habla fluida y sin dislalias. Las dislalias son trastornos en la articulación de los fonemas por la ausencia o alteración de algunos de los sonidos o por la sustitución de éstos por otros (Pascual, 1990). Por tanto, con las actividades que ofrecemos a continuación, daremos la oportunidad de mejorar el habla y conseguir producir los fonemas de nuestra lengua.

Las praxias orofaciales y los ejercicios de soplo son fundamentales para este logro, ya que van desarrollando los órganos de la fonación, la respiración y la articulación presentes en el habla. Mostramos a continuación ejercicios que hemos recopilado por distintos medios, sobre todo de la práctica diaria en nuestro trabajo como logopeda, las aportaciones de otras compañeras y de autores de libros que hemos ido consultando. Una referencia a tener en cuenta es el libro anteriormente citado de Pascual (1990) sobre la dislalia, y el del histórico Correderas (1949), donde aparecen ejercicios interesantes, en los que nos inspiramos para algunas de estas actividades.

#### **Praxias orofaciales**

Praxias labiales:

- Extender los labios enseñando los dientes.
- Poner posición de labios unidos.
- Arrugar los labios sonriendo.
- Fruncir los labios y luego llevarlos arriba y abajo.
- Fruncir los labios y luego llevarlos a izquierda y derecha.
- Meter los labios chupando los carrillos.
- Morder el labio superior.
- Morder el labio inferior.
- Llevar los labios hacia delante para dar un beso sonoro, procurando que el sonido se prolongue.
- Llevar los labios hacia delante como para decir /u/ y después atrás como para decir /i/.

- Lo mismo con /ua/.
- Poner los labios en posición de decir las vocales, exagerando las diversas posiciones y hacerlo cada vez más rápido.
- Hacer vibrar los labios.
- Mantener los labios fruncidos mientras trata de reír.
- Llamar al gato.
- Silbar.
- Dar besitos al aire.
- Pedorretas.
- Soplar.
- Doblar el labio inferior.
- Sostener un pito u hoja de papel sólo con los labios.
- Morder con los dientes inferiores el labio superior y con los superiores el inferior.
- Esconder ambos labios.
- Volver el labio superior hacia arriba e inferior hacia abajo

Praxias linguales:

- Lengua hacia arriba.
- Lengua hacia abajo.
- Lengua arriba-abajo.
- Sacar y meter la lengua todo lo posible.
- Lengua hacia los lados
- Con la punta de la lengua acariciar el labio superior en ambos sentidos.
- Con la punta de la lengua acariciar el labio inferior en todos los sentidos.
- Recorrer con la lengua los labios.
- Con la lengua tocar los incisivos superiores.
- Con la lengua tocar los incisivos inferiores.
- Con la lengua tocar los incisivos superiores e inferiores alternativamente.
- Con los labios unidos, recorrer con la lengua los dientes.
- Doblar la lengua hacia arriba y hacia abajo.
- Con la punta de la lengua llevarla a la cara anterior y posterior de los dientes superiores.
- Tocar el paladar lo más atrás posible con la lengua.
- Limpiar el paladar con la lengua.
- Claqueo.
- Tocar los carrillos con la punta de la lengua.

- Empujar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores.
- Negación.
- Intentar tocar con la lengua la nariz.
- Intentar tocar con la lengua el mentón.
- Intentar tocar con la lengua la garganta.
- Abrir la boca, y con la punta de la lengua tocar las muelas superiores de izquierda a derecha.
- Abrir la boca y con la punta de la lengua, tocar las muelas inferiores.
- Sacar la lengua en canal, apoyándose los bordes en los dientes inferiores.
- Sacar la lengua lo mínimo posible sin abrir la boca y sólo asome un poco.
- Ponerla lo más ancha posible, relajada.
- Estrecharla hasta conseguir unir los dos bordes.
- Contar los dientes con el ápice lingual.
- Colocar la lengua entre los incisivos y hacerla vibrar.

#### Praxias de facies y mandíbula:

- Abrir y cerrar la boca lo más posible, deprisa y despacio (la punta de la lengua detrás de los incisivos inferiores).
- Abrir la boca despacio y cerrarla rápidamente.
- Abrir la boca rápidamente y cerrarla despacio.
- Enseñar los incisivos superiores.
- Enseñar los incisivos inferiores.
- Enseñar alternativamente los incisivos superiores e inferiores.
- Hinchar ambos carrillos.
- Hinchar alternativamente los carrillos.
- Hinchar los carrillos y apretar los labios impidiendo que salga el aire (dar golpe en la mejilla para que salga el aire de forma explosiva).
- Arrugar la frente.
- Movimiento de masticación exagerado.
- Movimiento de la mandíbula hacia la izquierda-derecha.
- Imitar el bostezo.

#### Praxias del velo palatino:

- Imitar el bostezo.
- Decir "ca, ca" varias veces, exagerando la pronunciación.

- Imitar ronquidos.
- Llenar las mejillas de aire pronunciando al mismo tiempo "pa".
- Decir las vocales en orden descendente rápidamente.
- Imitar sonidos onomatopéyicos.
- Como si hiciéramos gárgaras.

### **Ejercicios de soplo**

- Apagar velas.
- Soplar velas con distinta intensidad para que se mueva la llama sin apagarla.
- Soplar una tira de papelitos de seda para que se mueva.
- Hacer carreras de bolitas soplando en el suelo.
- Dibujar en el suelo con tiza, una carretera y hacer una carrera de coches pequeños de plástico soplando.
- Soplar molinillos de distintos tamaños.
- Poner un papelito en la pared y mantenerlo pegado mediante el soplo.
- Silbar.

### **Ejercicios para favorecer la articulación de /s/**

- Mostramos el modo y punto de articulación del fonema y pedimos que lo repitan.
- Pedir silencio con el dedo en los labios "ssssss"
- En una lámina dibujamos una serpiente y pasamos el dedo a la vez que articulamos "ssss"

### **Ejercicios para favorecer la articulación de /rr/**

- Mostramos el modo y punto de articulación del fonema y pedimos que lo repitan.
- Con la punta de la lengua tocamos los alveolos y pronunciamos "la, la, la..." sin voz.
- Hacemos como si lleváramos una moto "rrrrr", que suena un timbre "rrrin..."

### **Ejercicios para favorecer la articulación de /f/**

- Mostramos el modo y forma del fonema y pedimos que lo repitan.
- Hacemos como que hace mucho viento "ffff", que somos un felino rabioso "fff"
- Hacemos como que hay mal olor: "fooo"

### **Ejercicios para favorecer la articulación de /l/**

- Mostramos el modo y punto de articulación del fonema y pedimos que lo repitan.

- Lengua en los alveolos y pronunciando “lllllll”
- Igual que el anterior e introducimos las vocales: “llll””llla”...

### **Ejercicios para favorecer la articulación de /ch/**

- Mostramos cómo se produce este fonema. Ponemos el dorso de la mano frente a nuestra boca para percibir la distinta forma de salir el aire cuando hacemos la /ch/ y cuando hacemos la /s/
- Igual que el ejercicio anterior pero frente a una vela encendida para ver la diferencia en el movimiento de la llama.
- Hacemos onomatopeyas, como si llamáramos a alguien, como si fuésemos un tren de vapor.

### **Ejercicios para favorecer la articulación de /g/**

- Si dominan la articulación de /k/, partimos de este fonema y le añadimos vibraciones laríngeas. Le pedimos que pongan la mano en nuestra garganta para que perciban la vibración, y luego en la suya mientras intenta hacer el sonido.
- Hacer gárgaras.

### **Ejercicios para favorecer la articulación de /j/**

- Hacemos carraspeo con fuerza, como si quisiéramos quitarnos algo de la garganta.
- Nos imaginamos que oímos un sonido de viento en una cueva, poniendo la boca en forma de /u/ y emitiendo “jjjjj”.

### **Ejercicios de entrenamiento en palabras y frases**

- Trabalenguas.  
“El perro de Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha cortado”  
“El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será”  
“Tres tristes tigres comían trigo en un trigal. Un tigre, dos tigres, tres tigres”.
- Canciones.  
“Mariposita, que está en la cocina haciendo chocolate para la madrina. Potí, potí. Pata de palo, ojo de vidrio y nariz de guacamayo”
- Repetir palabras.  
Palabras con /r/: Rata, ratón, rana, río, rosa, rojo, reja, reloj, rulo, ruso, etc.

### **3.4. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MORFO-SINTAXIS**

Objetivos específicos para la morfosintaxis:

- Aumentar el número de elementos utilizados en las oraciones.
- Utilizar la concordancia de género, número, etc.
- Aprender a respetar el orden temporal en la narración de hechos.

En este apartado no nos detendremos tanto como en los demás, ya que la morfología y la sintaxis la vamos a trabajar de forma integrada en otros aspectos, como la pragmática. De esta manera, mientras se hace una actividad destinada a trabajar la conversación, incluimos elementos que ayudan a favorecer la morfología y la sintaxis. Proponemos algunos ejercicios concretos que hemos recopilado de nuestra práctica docente.

#### **Actividades para la construcción gramatical**

- Componer frases a partir de una palabra. Por ejemplo: “pelota”. “La pelota es azul”
- Encadenar palabras para componer frases muy largas. Por ejemplo: “pelota”. “La pelota es azul” y le decimos y ¿qué más? “La pelota es azul y roja” y le decimos y ¿qué más? “La pelota es azul y roja y muy grande”, etc.
- Realizar una oración a partir de una ilustración. “La casa es grande y de color blanca”
- La persona adulta va mostrando secuencias de un cuento en imágenes y el alumno/ alumna va narrándolo haciendo construcciones gramaticales adecuadas.
- Decir una oración en presente, pasado y futuro. “Hoy yo voy a la playa”, “Ayer yo fui a la playa”, “Mañana yo iré a la playa”
- Decir una oración cambiando el sujeto. La maestra dice, por ejemplo con el verbo “comer”... “yo como”, “ella come”, “nosotros comemos”, “ellos comen”.

### **3.5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA SEMÁNTICA**

Objetivos específicos para la semántica:

- Ampliar el vocabulario.
- Mejorar la organización semántica.
- Reducir el uso de coletilla, titubeos, etc. en el discurso.
- Denominar y clasificar objetos de acuerdo a categorías semánticas.

Al diseñar las actividades para trabajar la semántica, debemos tener en consideración aspectos como: ir de lo general a lo concreto, ir desde la denominación a la conceptualización, introducir

progresivamente los rasgos semánticos y utilizar palabras de uso habitual. Se exponen a continuación una serie de actividades que hemos ido poniendo en práctica durante nuestros años de experiencia como logopeda escolar, algunas de ellas aportadas por compañeras de profesión, otras recogidas de libros de referencia, como es el de Acosta (1995) y muchas inventadas.

### **Actividades para adquirir nuevos vocablos**

- Denominar objetos reales o imágenes de objetos, animales, alimentos, etc. Llevamos un saco con un montón de objetos que vamos sacando para que los denominen. También lo hacemos con láminas con muchas ilustraciones.
- Identificación de imágenes objetos contenidos en una lámina. Un niño o niña debe acercarse a una lámina con muchas imágenes y señalar lo que el adulto ha nombrado.
- Identificación de los usos y funciones que tienen los objetos, las personas o situaciones. Se trabajan los verbos, por ejemplo. Preguntamos qué hace el cocinero, para que contesten: “cocinar”, qué hace el perro, “ladrar”, etc.
- Reconocer, usar y aplicar los conceptos básicos (colores, formas básicas, espaciales, temporales, etc.). Pedimos a un niño o niña que coja un cuadrado amarillo y diga qué cosas hay de ese color, por ejemplo.
- Ejecutar órdenes dictadas por otra persona (primero que impliquen un mandato, luego dos...) para desarrollar vocabulario referido al cuerpo. Por ejemplo: “*levanta una pierna*”, “*Tócate el hombro derecho*”.
- Un niño o niña debe dictar una orden para que otro la ejecute, utilizando vocabulario referido al cuerpo. Por ejemplo: “Cierra los ojos”.

### **Actividades de organización léxica**

- A partir de un conjunto de palabras (por ejemplo: *muñeca, balón, dominó*, etc.) identificar la categoría a que pertenecen. En este caso, “juguetes”.
- Identificar qué palabra no pertenece a un conjunto determinado (por ejemplo: *león, tigre, elefante, cuadrado, pantera*).
- Enumerar palabras que pertenecen a una categoría (por ejemplo: *nombres de niños, de árboles, de juguetes, de comidas, de ropas...*).
- Formar palabras derivadas a partir de una palabra (por ejemplo, a partir de *pan*: *panadero, panadera, panadería, panera*, etc.)
- Formar palabras compuestas a partir de una dada (por ejemplo: a partir de *saca*, *sacapuntas, sacacorchos*, etc.)
- Formar familias de palabras por su significado.
- Formar familias de palabras a partir de su significante.

## Actividades para favorecer la rapidez de acceso al léxico

- Enumerar, lo más rápido posible, palabras que pertenecen a una categoría (*nombres de personas, comidas, juguetes, árboles, flores, líquidos, transportes, coches, muebles, etc.*)
- Completar frases incompletas, por ejemplo: *Tengo dos manos y dos...; la trompa del elefante es...; los ojos están encima de...; la cuchara sirve para...*
- Señalar causas/consecuencias claras (*si pincho con una aguja un globo se...; si cierro los ojos no podré...; si pongo la mano en el fuego me...etc.*)
- Realización de analogías. Por ejemplo, *papá es a mamá como abuelo es a...; blanco es a negro como día es a...; por la mañana desayuno por la noche...; el león vive en la selva y la ballena en... etc.*)

## Juegos de lenguaje oral

### *Todas de la misma familia*

En este juego el primer jugador dice una palabra, por ejemplo: *león*; el segundo jugador señala la categoría a la que pertenece (*animales*) y a continuación todos los jugadores dirán palabras que pertenezcan a la misma categoría.

### *Sirve-Sirve para...*

Un jugador dice, “*sirve-sirve para comer, qué es*” y a continuación los demás jugadores deben descubrir de qué objeto, o situación se trata, siendo válido cualquier objeto o situación que responda a la función que se ha dicho. En el ejemplo que hemos mencionado serviría cuchara, tenedor...

### *Qué es lo que ocurre cuando...*

Una persona dice: “*¿qué es lo que ocurre cuando pincho un globo?*” y a continuación los demás jugadores deben decir la consecuencia de la acción. La nueva función es definida por el jugador que acierta el objeto o situación anterior.

### *Continúa la frase*

En este juego el primer jugador dice una frase incompleta “*Los árboles necesitan...*”. El segundo jugador añade una palabra coherente con lo dicho el primer jugador (“*agua*”), el tercer jugador otra (*aire*), el cuarto otra (*cariño*), y así sucesivamente.



*¿Qué cosa es, que tú no la ves?*

Este juego debe realizarse delante de una lámina o en una habitación que existan muchos objetos, ya que trata de reconocer el nombre del objeto por la posición espacial que ocupa (en la lámina o la habitación). Así, el primer jugador puede decir: “*Está arriba a la derecha, qué cosa es que tú no la ves*”. Los demás jugadores deben acertar el objeto a que se está refiriendo.

*¿Quién es quién?...*

El primer jugador tiene que describir las características más peculiares y definitorias de un personaje (pueden ser personajes famosos, niños y niñas de la clase, profesores del colegio, profesiones como el carpintero...), los demás jugadores deberán acertar el personaje de quién se trata.

*Remolino de palabras que empiezan, que acaban o que contienen...*

El adulto o un alumno/alumna dice una palabra y los demás deben ir diciendo otras palabras que comiencen, acaben o contengan una misma sílaba (por ejemplo, la maestra dice: presten atención a cómo se pronuncia “rana”, ahora todos deben decir palabras que tengan este sonido “rrrra”).

*De la Habana viene un barco cargado de...*

En este juego un jugador dice, por ejemplo: “de la Habana viene un barco cargado de pelotas” y a continuación los demás jugadores deben ir diciendo palabras que comiencen por /p/

*Veo-veo*

Un jugador dice: “veo-veo”. Los demás dicen “¿qué ves?”, el jugador responde: “una cosita”. Los demás dicen: “¿qué cosita es?”, el jugador continúa: “empieza por me-”. Los demás jugadores deberán averiguar de qué objeto se trata. El jugador que lo acierte, será el que siga el juego. Este mismo juego puede realizarse utilizando letras en lugar de sílabas. También se puede hacer el juego diciendo una cosita de color...

*Palabras encadenadas*

Un jugador dice una palabra por ejemplo “planta” y el jugador siguiente debe decir una palabra que comience por la sílaba final de la palabra dicha (en este caso por “ta”, como “taza”), y así sucesivamente.

### **3.6. ACTIVIDADES PARA EL CUIDADO DE LA VOZ**

Objetivos específicos para el cuidado de la voz:

- Aprender a hablar sin gritar.
- Utilizar la respiración diafragmática.
- Aprender ejercicios de relajación para aplicarlos en otros contextos.
- Ser conscientes de los cuidados que requiere nuestro aparato fonador.

Los ejercicios y actividades que exponemos a continuación las hemos ido elaborando a partir de material que nos aportaron en cursos específicos de técnica vocal, de ejercicios que realizamos actualmente en clases de canto, y de los libros de consulta (Dinvill, 1990; Quiñones, 1997; Perelló, et al., 1982 y Ruiz del Árbol y Albar, 1997). Nos centraremos en unas pautas generales para el cuidado de la voz, en ejercicios para aprender y ejercitar la respiración costo-diafragmática y ejercicios de relajación. La enseñanza de la utilización de la técnica vocal completa corresponde a los especialistas.

#### **Algunas recomendaciones para el cuidado de la voz**

- No coger frío. Abrigarse bien si hace frío y sobre todo, evitar los cambios bruscos de temperatura.
- No estar cerca de personas que estén fumando.
- No tomar líquidos ni alimentos de la nevera.
- Procurar no gritar.
- En caso de tener la voz muy “tomada”, hacer reposo vocal (hablar lo menos posible) durante ese día.

#### **Ejercicios de respiración**

Se trata de realizar la respiración costo-diafragmática, que consiste en:

- Inspirar (tomar el aire) llevando el aire a la parte inferior de los pulmones, y ejercitar el diafragma.
- Espirar economizando el aire al principio para frenar la elasticidad de los pulmones, y realizar el empuje abdominal cuando el aire pierda su fuerza.

Antes de comenzar a hacer los ejercicios de respiración, hay que tener en cuenta las siguientes indicaciones para conseguir la respiración costo-diafragmática:

### 1º. Inspiración:

El aire se toma por la nariz. Debes dirigirlo hacia el fondo de tus pulmones.

Pon una mano justo debajo del esternón. El diafragma está detrás del esternón y debajo de los pulmones; es un músculo transversal que va de costado a costado; tiene forma de cúpula y durante la inspiración se aplana desplazando hacia fuera el estómago y los intestinos, por eso se saca la barriga, y hacia los lados las costillas inferiores. A la vez pon la otra mano en el pecho para evitar que suba. No se debe mover el pecho ni los hombros.

Procura que el aire baje hasta el fondo de los pulmones, pues es posible que sólo saques la barriga, sin utilizar el aire.

### 2º. Retención del aire:

Cuando retengas el aire no hagas fuerza con el cuello; piensa que la llave de paso está en la barriga, y retenlo con los músculos abdominales.

### 3º. Espiración:

Pon la boca en forma de “a” y deje salir lentamente el aire, como si estuvieras echando vaho a un espejo, de manera uniforme; no dejes que se escape mucho al principio, controla su salida manteniendo abierta las costillas para frenar el impulso natural del diafragma de volver rápidamente a su posición de reposo.

Es muy importante mantener la uniformidad del aire desde el principio hasta el final de la espiración. No dejes que el aire vaya perdiendo fuerza: a mitad de la espiración empujalo con los músculos abdominales metiendo la barriga hacia dentro.

La salida del aire debes controlarla con los músculos abdominales y no con la garganta; sin tensar el cuello.

## **Ejercicios de respiración para realizar acostados boca arriba**

Acostados en el suelo o en una superficie dura, como las colchonetas del gimnasio, y con las piernas flexionadas para que la espalda quede totalmente apoyada. Vamos pasando por cada niño o niña comprobando que van haciendo los ejercicios correctamente. Procuraremos que se relajen y les pedimos que sigan nuestras instrucciones:

Respira libremente varias veces, procura soltar todos los músculos del cuerpo. A continuación:

1º Toma aire por la nariz.

2º Reténlo durante dos segundos.

3º Suéltalo por la boca.

#### Ejercicio 1 (Relajar)

- Inspira
- Retén el aire
- Espira lentamente.

#### Ejercicio 2 (Aumentar la capacidad respiratoria)

- Inspira en dos veces
- Retén el aire
- Espira lentamente

#### Ejercicio 3 (Aumentar la capacidad respiratoria)

- Inspira en tres veces
- Retén el aire
- Espira lentamente

#### Ejercicio 4 (Control de la espiración)

- Inspira de una vez
- Retén el aire
- Espira en dos veces, manteniendo la uniformidad en las dos porciones de aire.

#### Ejercicio 5 (Control de la espiración)

- Inspira
- Retén el aire
- Espira en tres veces, manteniendo la uniformidad en las tres porciones de aire.

#### Ejercicio 6

Se termina la tabla con el mismo ejercicio que al inicio, procurando relajarse mientras se realiza

## **Ejercicios de respiración para realizar sentados en una silla**

En una silla con el respaldo recto, se sientan de manera que la espalda quede pegada al respaldo y lo más derecha posible. Se baja ligeramente la barbilla y se mantiene el cuello recto pero relajado.

Se colocan las manos en las costillas inferiores; con los pulgares hacia atrás y los otros cuatro dedos hacia delante. Nos mantenemos en esa posición. Damos las siguientes instrucciones:

- Inspira, dirigiendo el aire a la parte inferior del pulmón y expande hacia fuera y hacia los lados las costillas inferiores. El pecho no debe subir.
- Retén el aire durante uno o dos segundos, sujetándolo con los abdominales, no con el cuello. No tenses el cuello.
- Suelta el aire manteniendo las costillas inferiores abiertas, y procura que la garganta esté relajada para que cuando comiences a espirar no des un golpe de glotis. Procura mantener la uniformidad desde el principio hasta el final de la salida del aire.

## **Ejercicios de relajación de cuello**

Sentados en una silla, lo más atrás que se pueda, la espalda derecha y rodeando con los brazos el respaldo para evitar que se muevan los hombros. Damos las siguientes instrucciones, y hacemos los ejercicios para que nos imiten:

Entreabre la boca para relajar la mandíbula y permanece así durante todo el ejercicio.

1º Ejercicio: Flexionar la cabeza hacia delante (como para tocar el pecho con la barbilla), y hacia atrás (como para tocar la espalda con la nuca).

2º Ejercicio: Flexionar la cabeza hacia la derecha (como si quisiera tocar el hombro con la oreja), y después hacia la izquierda.

3º Ejercicio: Girar la cabeza hacia la derecha (acercando la barbilla al hombro derecho) y girarla hacia la izquierda.

## **Ejercicio de relajación general**

Preparamos un lugar tranquilo, que puede ser la misma aula con la luz tenue y velitas encendidas. Acostados en unas colchonetas o en una alfombra. Ponemos música relajante. Les inducimos a una relajación mediante nuestras palabras serenas. Vamos pasando por todos los alumnos y alumnas para ayudarles a relajarse.

### **3.7. CÓMO ESTRUCTURAR UNA SESIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

El lenguaje oral se debe estar trabajando continuamente en el aula. Debemos tener siempre presente que con nuestro ejemplo estamos enseñando y que hablando se aprende a hablar. Crear climas de intercambio comunicativo va a favorecer el desarrollo de este aspecto. Por tanto, las actividades planteadas en el apartado anterior nos van a servir para desarrollarlas en distintos momentos de la jornada escolar. Un momento imprescindible en el aula de Educación Infantil es la asamblea. Es aquí donde podemos trabajar de forma más específica los objetivos que aquí nos planteamos. También podemos establecer un momento del día para hacer una sesión de respiración y relajación, que podría ser después del recreo, aprovechando que llegan cansados del patio. Las actividades de mesa y de rincones son ideales para la conversación, tal y como planteamos en el apartado destinado a las actividades de pragmática.

Permitir que los escolares hablen entre ellos es positivo. Lo interesante es que aprendan a mantener un clima adecuado en el aula, donde se pueda hablar, no gritar. En este sentido, Bigas (2008) apunta la importancia del lenguaje utilizado por el maestro o la maestra, señalando que las preguntas cerradas no son muy adecuadas.

Mostramos a continuación un ejemplo de cómo se puede desarrollar una sesión tipo destinada a la estimulación del lenguaje, el habla y la voz.

**Objetivo:** Trabajar distintos aspectos que intervienen en el lenguaje oral.

**Metodología:** Con el grupo-clase. Nos sentaremos todos en el suelo formando un círculo. Para algunas actividades se puede cambiar de situación.

**Material:** Bolitas de papel.

#### **Actividades:**

Actividad 1. Presentación. “Yo me llamo... y él o ella se llama...” Cada uno dice su nombre y luego el del compañero o compañera de su derecha. A continuación empezamos la ronda, diciendo cada uno lo que hizo la tarde anterior.

Actividad 2. Praxias orofaciales. EL juego de las caras. Se les dice a los alumnos y alumnas que vamos a jugar a poner caras. El adulto pone distintos tipos de cara para que le imiten. Después los niños y niñas harán propuestas de caras. Se pueden poner cara de “enfado”, “contento”, “sorpresa”, “triste”, “feo”, “guapísimo”, etc.

Praxias linguales: Mover la lengua de un lado a otro de la boca, pasar la lengua por los dientes, pasarla por los labios y ponerla en los alveolos (“la, la, la....”). Jugamos a limpiar la casita por dentro. La señora lengua hace la limpieza.

Actividad 3. Juego del “veo, veo...” Ejemplos: “...una cosita que es de color...”, “...una cosita que empieza por “ma...”, “que empieza por pa”, “que empieza por ta”...

Actividad 4. Imaginar. “¿Qué pasaría si...?”. Se exponen situaciones absurdas y se les pregunta a los niños/as qué creen que pasaría. Por ejemplo: “¿Qué pasaría si un día lloviera caramelos de colores?”.

Actividad 5. Soplo. Carrera de papelitos. Se le dará a cada alumno/ alumna una bolita de papel de seda. Cada uno pondrá su bolita delante de sí en el suelo y la soplará hasta la meta.

Actividad 6. Respiración. Nos dirigimos a la zona de colchonetas. Todos acostados boca arriba, pedimos que se pongan una mano en la barriga y para sentir la respiración diafragmática. Damos pautas: cuello relajado, hombros quietos sin moverse. Tomamos el aire por la nariz, mientras se infla la barriga. Soltamos despacito por la boca, mientras se desinfla la barriga. Esta actividad la realizaremos durante unos 15 minutos.

### **3.8. EVALUACIÓN**

La evaluación de este proyecto se realizará por la maestra o maestro que decida ponerlo en práctica en un centro determinado. Para hacerlo, es conveniente partir de la programación realizada para el trimestre y tener prevista una planilla donde se recojan distintos aspectos a tener en cuenta, tanto referidas al grupo de alumnos y alumnas, como a cada uno de ellos individualmente. La evaluación se hará de forma trimestral, realizando una inicial y otra final. Los criterios a tener en cuenta para la elaboración de una planilla de evaluación individual de cada alumno y alumna son:

1. Con respecto a la pragmática del lenguaje:
  - Participación en la asamblea.
  - Participación en conversaciones.
  - Funciones del lenguaje: pedir, explicar, describir, mandar, preguntar e imaginar.
2. Con respecto a la fonoarticulación:
  - Registro de articulación de los fonemas.
  - Fluidez del habla.
  - Realización de praxias.
  - Realización de soplo.
3. Con respecto a la morfosintaxis:
  - Número de elementos que repite de una oración.
  - Utilización de oraciones simples y complejas.
  - Utilización de concordancias.
4. Con respecto a la semántica:
  - Vocabulario comprensivo
  - Vocabulario expresivo
  - Crea grupos semánticos.
5. Con respecto a la voz:
  - Timbre.
  - Volumen.
  - Tono.
  - Tipo de respiración.
  - Relajación.



	<b>Avances</b>	<b>Dificultades</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1. pragmática</b>			
Participación en la asamblea			
Participación en conversaciones			
Funciones del lenguaje: pedir, explicar, describir, mandar, preguntar e imaginar			
<b>2. fonoarticulación</b>			
Articulación de los fonemas			
Fluidez del habla			
Realización de praxias			
Soplo			
<b>3. morfosintaxis</b>			
Número de elementos que repite de una oración			
Utilización de oraciones simples y complejas			
Utilización de concordancias			
<b>4. Semántica</b>			
Vocabulario comprensivo			
Vocabulario expresivo			
Crea grupos semánticos			
<b>5. Voz</b>			
Tímbr			
Volumen			
Tono			
Tipo de respiración			
Relajación			

Tabla 3. Hoja de registro individual

La tabla 3 recoge los ítems a valorar en cada alumno o alumna individualmente. Se plantean tres casillas para cada aspecto a considerar: los avances, las dificultades y las observaciones a tener en

cuenta. La evaluación individual se realizará en base a la observación de conductas y la realización de alguna prueba estandarizada, como es la PLON-R (Aguinaga, et al., 2004).

Los criterios a tener en cuenta para la elaboración de una planilla de evaluación del programa están referidos al trabajo global con el grupo, y las rúbricas pueden ser las siguientes:

	Avances	Dificultades	Propuestas de mejoras
Participación en asambleas			
Escucha activa			
Entusiasmo en las actividades			
Realización de Actividades			
Consecución de objetivos en la pragmática			
Consecución de objetivos en la fonoarticulación del habla			
Consecución de objetivos en la Morfosintaxis			
Consecución de objetivos en la semántica			
Consecución de objetivos en el cuidado de la voz			

Tabla 4. Hoja de registro para la evaluación del programa

Como se aprecia en la Tabla 4, se trata de tener en consideración aspectos más generales que afectan al grupo, y también como en la evaluación individual, se valorarán los avances, las dificultades y en este caso, se anotarán propuestas de mejoras.

### **3.8. CRONOGRAMA**

Septiembre:

- Evaluación inicial del alumnado.
- Programación general y del primer trimestre.

Se realizará una valoración individual de cada alumno o alumna. De aquí se extraerá información del desarrollo del lenguaje según la edad cronológica. Se hace la programación general del programa y del primer trimestre, teniendo en cuenta los resultados de la evaluación del alumnado.

Octubre, noviembre y diciembre:

- Puesta en marcha del programa (primer trimestre)

Diciembre:

- Evaluación individual del alumnado. Se utiliza la plantilla (Tabla 3).
- Evaluación del programa. Se utiliza la plantilla (Tabla 4).
- Programación del segundo trimestre.

Enero, febrero y marzo:

- Desarrollo del programa (segundo trimestre).

Abril:

- Evaluación individual del alumnado. Se utiliza la plantilla (Tabla 3).
- Evaluación del programa (segundo trimestre). Se utiliza la plantilla (Tabla 4).
- Programación del tercer trimestre.

Abril, mayo y junio:

- Desarrollo del programa (tercer trimestre).

Junio:

- Evaluación final individual del alumnado. Se utiliza la plantilla (Tabla 3).
- Evaluación del programa. Se utiliza la plantilla (Tabla 4).

Mes	Tarea
Septiembre	Evaluación inicial del alumnado  Programación general y del primer trimestre.
Octubre	Desarrollo programa (primer trimestre)
Noviembre	Desarrollo programa (primer trimestre)
Diciembre	Desarrollo programa (primer trimestre)  Evaluación individual del alumnado. Se utiliza la plantilla (Tabla 3).  Evaluación del programa. Se utiliza la plantilla (Tabla 4).  Programación del segundo trimestre.
Enero	Desarrollo programa (segundo trimestre)
Febrero	Desarrollo programa (segundo trimestre)
Marzo	Desarrollo programa (segundo trimestre)
Abril	Desarrollo del programa (tercer trimestre)  Evaluación individual del alumnado. Se utiliza la plantilla (Tabla 3).  Evaluación del programa (segundo trimestre). Plantilla (Tabla 4).  Programación del tercer trimestre.
Mayo	Desarrollo del programa (tercer trimestre)
Junio	Desarrollo del programa (tercer trimestre)  Evaluación final individual del alumnado. Se utiliza la plantilla (Tabla 3).  Evaluación del programa. Se utiliza la plantilla (Tabla 4).

Tabla 5. Cronograma

## **4. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO**

De la misma manera que a caminar se aprende caminando, a hablar se aprende hablando. Es un lema que las y los logopedas de los EOEPs (Equipos de Orientación Psicopedagógico y Educativo) de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias tomaron hace años para difundir la importancia del trabajo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil y el primer ciclo de educación primaria. En la medida que se pongan en práctica programas de estimulación y desarrollo del lenguaje oral en las aulas ordinarias, irán disminuyendo las dificultades de tipo logopédico que se detectan en el alumnado de la enseñanza obligatoria.

Con este proyecto se pretende impulsar la labor preventiva desde edades tempranas. Es sabido que en los centros donde se trabaja de forma sistemática el lenguaje oral se obtienen unos mejores resultados. Hay una relación directa entre la labor preventiva y el número de alumnos y alumnas que requieren atención logopédica.

Este proyecto es una herramienta útil para la práctica diaria en las aulas. Con él se pretende abarcar los distintos aspectos que intervienen en el lenguaje oral para favorecer el correcto desarrollo y evitar futuros problemas. Trabajando programas de este tipo se reducen las dislalias, se evitan alteraciones de la voz, se enriquece el vocabulario y se consigue una mayor fluidez del habla. También hay que señalar que estos programas favorecen el desarrollo de otras competencias básicas.

Llevar a cabo esta propuesta supone reconocer la importancia que tiene el lenguaje oral y su atención desde los primeros años de vida en el ámbito escolar. Asimismo supone que los profesionales de la logopedia no se dediquen exclusivamente a la atención directa del alumnado con dificultades logopédicas sino también al asesoramiento del profesorado (Sánchez, 2010). Estos profesionales elaborarán y coordinarán los programas de prevención y estimulación para que los maestros y maestras puedan ponerlo en práctica en el aula. Esta labor no es nueva y ya se realiza en algunos centros pero quizás se necesite un mayor apoyo desde las instituciones para que se le otorgue la importancia que tiene.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, Víctor. (1995). *Acentejo. Programa de intervención en el lenguaje oral*. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- Aguinaga, G., Armentia, M. L., Fraile, A., Olangua, P. y Uriz, N. (2004). *Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada*. Madrid: TEA Ediciones.
- Azcoaga, J., Bello, J., Citrinovitz, J., Derman, B. y Frutos, W. (1992). *Los retardos del lenguaje en el niño*. Barcelona: Paidós.
- Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glossas didácticas. Revista electrónica internacional*, 33-39.
- Bluma, S., Shearer, M., Frohman, A. y Hilliard, J. (1995). *Guía Portage de Educación Preescolar. Edición Revisada*. Wisconsin: Cooperative Educational Service Agency 12.
- Bosch, L. (2003). *Evaluación fonológica del habla infantil*. Barcelona: Massón.
- Clemente, R. (1995). *El desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Octaedro.
- Corredera, T. (1949). *Defectos en la dicción infantil*. Uruguay: Kapeluz.
- Del Rio, M. (2006). Consideraciones sobre el uso de los procedimientos naturalistas para la intervención logopédica. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 139-145.
- Dinville, C. (1990). *Los trastornos de la voz y su reeducación*. Barcelona: Massón.
- Gallardo, J. y Gallego, J. (1995). *Manual de logopedia escolar*. Granada: Ediciones Aljibe.
- Monfort, M. y Juárez, A. (1989). *Registro Fonológico Inducido*. Madrid: CEPE.
- Narbona, J. y Crespo-Eguílaz, N. (8 y 9 de Marzo de 2012). *Plasticidad cerebral para el lenguaje en el niño y el adolescente*. Recuperado el 2 de Mayo de 2014, de XVI Curso Internacional de actualización en neuropediatría y neuropsicología infantil: <http://www.invanep.com/es/plasticidad-cerebral-para-el-lenguaje-en-el-nino-y-el-adolescente.html>
- Pascual, P. (1990). *La dislalia*. Madrid: CEPE.
- Perelló, J. (1995). *Diccionario de logopedia, foniatría y audiología*. Barcelona: Ediciones Lebón.
- Perelló, J. (1996). *Evaluación de la voz, lenguaje y audición*. Barcelona: Ediciones Lebón.
- Perelló, J., Caballé, M. y Guitart, E. (1982). *Canto-Dicción*. Barcelona: Editorial científico médica.
- Puyuelo, M. (1995). Revisión sobre los procedimientos de evaluación del lenguaje. Historia y actualidad de los métodos de evaluación. *Logopedia, Foniatría y Audiología*, 76-93.
- Puyuelo, M. y Salavera, C. (2011). Patología del lenguaje. Evaluación e intervención. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 33-37.
- Quiñones, C. (1997). *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Ruiz del Árbol, M. y Albar, M. (1997). *Educación de la voz para juristas*. Barcelona: Bosch.
- Sánchez, M. (2010). El asesoramiento como intervención para atender al alumnado con dificultades de lenguaje. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 154-156.

García de Haro, Rosario

Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A. y Aparici, M. (2000). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.

Vygostky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.