



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# Los cuentos como herramienta de mejora de la comprensión lectora en Educación Infantil

---

Trabajo fin de grado presentado por:

Laura Cerdán Córdoba

Titulación:

Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación:

Propuesta de Intervención

Director/a:

Inmaculada Plaza Agudo

Alicante

18 de Junio de 2014

Firmado por: Laura Cerdán Córdoba

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Laura Cerdán", is written over a light blue circular stamp. The signature is fluid and cursive.

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

## RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo trabajar la comprensión lectora en el Tercer Curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil a través de los cuentos y a partir de diversas dinámicas atractivas y motivadoras, basadas, entre otros, en la “Gramática de la Fantasía”, de Gianni Rodari.

Partiendo, así, de la situación de déficit en comprensión lectora de los alumnos españoles, de la toma de conciencia de la importancia de trabajar este aspecto en edades tempranas y de la utilidad de los cuentos, se ha planteado una batería de actividades para un curso escolar. Estas tienen como objetivo afianzar unas buenas bases de comprensión lectora, al tiempo que se ha primado en todo momento el aspecto lúdico y creativo, el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo.

**Palabras clave:** comprensión lectora, Educación Infantil, cuentos, propuesta de intervención, aspecto lúdico.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
1.1. Justificación .....	6
1.2. Objetivo General.....	8
1.3. Objetivos Específicos.....	8
1.4. Hipótesis.....	8
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
2.1. España, un país deficitario en comprensión lectora .....	9
2.2. La comprensión lectora en la legislación educativa.....	11
2.3. El inicio del aprendizaje lector en la etapa de Educación Infantil.....	13
2.3.1. El aprendizaje de la lectura .....	14
2.3.2. La comprensión lectora.....	15
2.3.3. La incidencia en la comprensión lectora de un aprendizaje temprano de la lectura .....	16
2.4. La comprensión lectora a través de la Literatura Infantil .....	18
2.4.1. Los cuentos en Educación Infantil .....	19
<b>3. MARCO EMPÍRICO .....</b>	<b>21</b>
3.1. Contextualización .....	21
3.2. Características de los alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil .....	23
3.3. Metodología .....	23
3.4. Descripción general de la propuesta.....	24
3.5. Temporalización.....	25
3.6. Presentación de las actividades.....	26
3.7. Sistema de evaluación .....	40
3.8. Atención a la diversidad.....	40
<b>4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>41</b>
4.1. Limitaciones .....	42
4.2. Prospectiva.....	43
<b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>45</b>
5.1. Bibliografía .....	48

**ANEXO 1. CRONOGRAMA.....49**

**ANEXO 2. HOJA DE OBSERVACIÓN-EVALUACIÓN .....50**

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo paliar las carencias con que se encuentran alumnos de diferentes etapas educativas en materia de comprensión lectora y que, en muchas ocasiones, les suponen impedimentos para la superación de determinadas materias y la resolución de problemas de su vida cotidiana.

Partiendo de este hecho y tomando conciencia de la importancia de familiarizar a los niños con la lectura desde edades tempranas, se ha diseñado una propuesta de intervención que consiste en una serie de actividades, que, basadas fundamentalmente en las ideas expuestas por Gianni Rodari en su *Gramática de la Fantasía*, aprovechan el potencial de la Literatura Infantil –y concretamente de los cuentos- para mejorar el nivel de comprensión lectora. La propuesta está, así, pensada para el Tercer Curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, ya que este constituye el puente hacia la Etapa Primaria y resulta, por ello, clave. Se ha buscado, por lo demás, potenciar, en todo momento, el aspecto lúdico de la Literatura y fomentar la creatividad e imaginación de los niños, así como el pensamiento divergente. Consideramos que las dinámicas planteadas mejorarán su capacidad de comprensión lectora y ayudarán a asentar las bases necesarias para superar con éxito las siguientes etapas.

La metodología empleada en nuestras actividades es activa y participativa, de manera que el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje y se le evaluará mediante una ficha de observación. Se pretende potenciar el trabajo cooperativo y la utilización de Nuevas Tecnologías con actividades en general divertidas que buscan un aprendizaje significativo.

El Trabajo consta de varias partes. Así, tras el planteamiento de nuestros objetivos e hipótesis de partida, hemos incluido el Marco Teórico, en el que hemos hecho referencia a una serie de cuestiones que constituyen la base de nuestro trabajo: el déficit de los alumnos españoles en materia de comprensión lectora según muestran diversas investigaciones; la legislación al respecto; el aprendizaje de la lectura y los beneficios de un aprendizaje temprano, así como su enseñanza a través de la Literatura Infantil y en concreto de los cuentos.

El segundo bloque corresponde al Marco Empírico, en el que presentamos nuestra propuesta de intervención para un curso académico. La descripción detallada y pormenorizada de las actividades está precedida de una contextualización del centro para el que, en un principio, se ha pensado; de una descripción de las características de los alumnos a los que se dirige y de una presentación de la metodología a emplear. También hemos incluido un sistema de evaluación y, por último, un pequeño apartado dedicado a la atención a la diversidad en el aula.

Finalmente, se incluyen las conclusiones del trabajo, la bibliografía y los anexos donde se adjunta el cronograma del curso escolar y la hoja de observación-evaluación para medir los aspectos deseados.

## 1.1. JUSTIFICACIÓN

El sistema educativo español ha sido evaluado, en los últimos años, mediante numerosas pruebas que se han aplicado sobre alumnos de diferentes niveles y que han tratado de medir diferentes competencias: competencia en comunicación lingüística; social y ciudadana; cultural y artística; aprender a aprender; autonomía e iniciativa personal y matemática. En este sentido, uno de los aspectos más alarmantes y llamativos son los resultados claramente deficitarios obtenidos por los alumnos españoles en comprensión lectora. El último Informe Pisa publicado (del año 2012) muestra, así, que el nivel de los estudiantes españoles en relación a este aspecto está 8 puntos por debajo de la media de la OCDE (496), ocupando España el puesto 23 de los 34 países ordenados.

Este déficit en la comprensión lectora pone de manifiesto la necesidad de una intervención, de manera que, a través de diversos recursos y estrategias, se mejore la autoestima y confianza de los alumnos y se evite, por tanto, un posible futuro fracaso escolar. Debido a ello, parece evidente que, como apuntan Acosta et al (2008), cuanto antes se inicie el contacto con la lectura antes podremos optimizar su comprensión. Si esto no ocurre, un gran número de niños y niñas corren el riesgo de sufrir deficiencias en su desarrollo lingüístico y lector.

En este sentido, la Ley Orgánica *de Educación* (LOE 2/2006) y su actual reforma (LOMCE) hacen referencia a la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. Indican, así, que es en la Etapa de Educación Infantil cuando se afianzan las bases para el desarrollo personal y social de los niños/as. Entre las competencias básicas a conseguir en esta Etapa, estaría la competencia lingüística, que incluye, entre sus contenidos, el bloque de “Escuchar, hablar y conversar”, en el que se encuentra la aproximación a la lengua escrita y el acercamiento a la Literatura. A final de la Etapa de Infantil los niños deben, por tanto, haber adquirido el hábito de escucha y de comprensión de textos (cuentos, relatos tradicionales y contemporáneos), como fuente de placer y aprendizaje.

El currículum en Educación Infantil incide también en la idea de que es en esta etapa donde se deben afianzar las bases para que el alumno termine disfrutando y comprendiendo lo que lee, al tiempo que se debe intentar despertar su interés por la lectura. Concretamente el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del Segundo*

*Ciclo de Educación Infantil* establece, entre sus objetivos, el uso de la lengua como instrumento de comunicación; la expresión de emociones y sentimientos a través del lenguaje oral; la importancia de la comprensión de mensajes e intenciones de otros; la comprensión y reproducción de algunos textos literarios; el inicio de los usos sociales de la lectura y la escritura, el acercamiento a las obras artísticas y el de la literatura.

A través de la Literatura, se puede, pues, lograr despertar el interés y el gusto de los niños por la lectura, permitiéndoles comprender y participar en la producción de diversos textos (Rodari, 2006). En este sentido, es importante ofrecer a los alumnos oportunidades de contacto con los textos como medio de expresión y comprensión de ideas, sentimientos y emociones (Vigotsky, 2001).

No en vano, la lectura y la realización de actividades de comprensión lectora va a ayudar al niño a comprender distintos contextos sociales significativos, a mejorar su comunicación y lenguaje y a implementar su capacidad creadora y/o creativa, lo que le resultará de gran utilidad en diversas áreas de su vida cotidiana (Montes, 1999).

Dado este panorama, el presente TFG pretende mejorar la comprensión lectora de los niños de último curso de Educación Infantil para que inicien la posterior Etapa de Educación Primaria con una buena base de aprendizaje. A través de diversas actividades, se pretende, así, mejorar la comprensión, la reflexión crítica, la interpretación, la atención, la memoria, la expresión y la recreación.

Partiremos, así, de las distintas dinámicas que nos ofrece Gianni Rodari a través de su famosa “Gramática de la Fantasía” -y, en menor medida y de un modo indirecto de las funciones de Propp para trabajar la comprensión lectora de los cuentos. Se tratará de potenciar la creatividad e imaginación de los alumnos a través de diversas técnicas motivadoras, en las que los niños formarán parte de los propios cuentos transformándolos y buscando diferentes alternativas y propuestas. Se trabajará la lectura de un modo activo, fomentando la comprensión de diversos mensajes lectores, la expresión creativa de ideas y sentimientos, el lenguaje oral, la producción de distintos textos y la funcionalidad del lenguaje. Se contribuirá finalmente, de este modo, a la formación integral del alumno.

## 1.2. OBJETIVO GENERAL

- Afianzar las bases para una buena comprensión lectora al final del Segundo Ciclo de Educación Infantil, mediante el diseño de una propuesta de intervención en el aula que explote las posibilidades ofrecidas por la Literatura Infantil y, más concretamente, por el cuento.

## 1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las posibilidades ofrecidas por los cuentos para trabajar la comprensión lectora.
- Mejorar la comprensión lectora a través de diversos recursos literarios y distintas actividades motivadoras.
- Despertar la curiosidad e interés de los alumnos por la lectura enriqueciendo sus expresiones lingüísticas y la comprensión de mensajes reales y/o fantásticos.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento divergente de los alumnos, formando personas con capacidad crítica y reflexiva que sean capaces de buscar distintas alternativas y soluciones a los conflictos que se les planteen.
- Crear en los alumnos buenos hábitos de lectura que puedan evitar en el futuro un posible fracaso escolar debido a este déficit que afecta a diversas áreas curriculares.

## 1.4. HIPÓTESIS

### 1. Sobre comprensión lectora y éxito académico

Se trata de articular una propuesta que pretende incidir en una mejora del rendimiento en el área de comprensión lectora en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Se busca afianzar las bases necesarias para afrontar con éxito todas las áreas del currículum de Educación Primaria, a las que los alumnos se enfrentarán posteriormente.

### 2. Sobre Literatura y comprensión lectora

Se espera mejorar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil a través del desarrollo de una propuesta que utilice las posibilidades ofrecidas por la Literatura Infantil y, más concretamente, por los cuentos, siguiendo fundamentalmente las directrices de Rodari ("Gramática de la Fantasía").

## **2. MARCO TEÓRICO**

En la actualidad se alerta sobre el bajo nivel en comprensión lectora de los alumnos españoles, lo que supone un grave problema que se ha de tratar de mejorar pues afecta al futuro académico de los estudiantes. Esta situación es, así, el punto de partida de nuestro TFG y, por eso, a ella le hemos dedicado el primer apartado del Marco Teórico. A continuación, hemos analizado el tratamiento que se da a la comprensión lectora en los diferentes textos legales vigentes en materia educativa en nuestro país ya que encontramos, entre sus objetivos mínimos, que la adquisición de habilidades para la comprensión en distintos lenguajes ocupa un lugar destacado.

Trataremos asimismo, de un modo general, cómo es el proceso de la lectura y la comprensión lectora, así como los beneficios que se derivan para mejorar esta última del hecho de que los niños aprendan a leer tempranamente. Veremos cómo esto contribuye a una mejora del rendimiento académico y a evita el fracaso escolar.

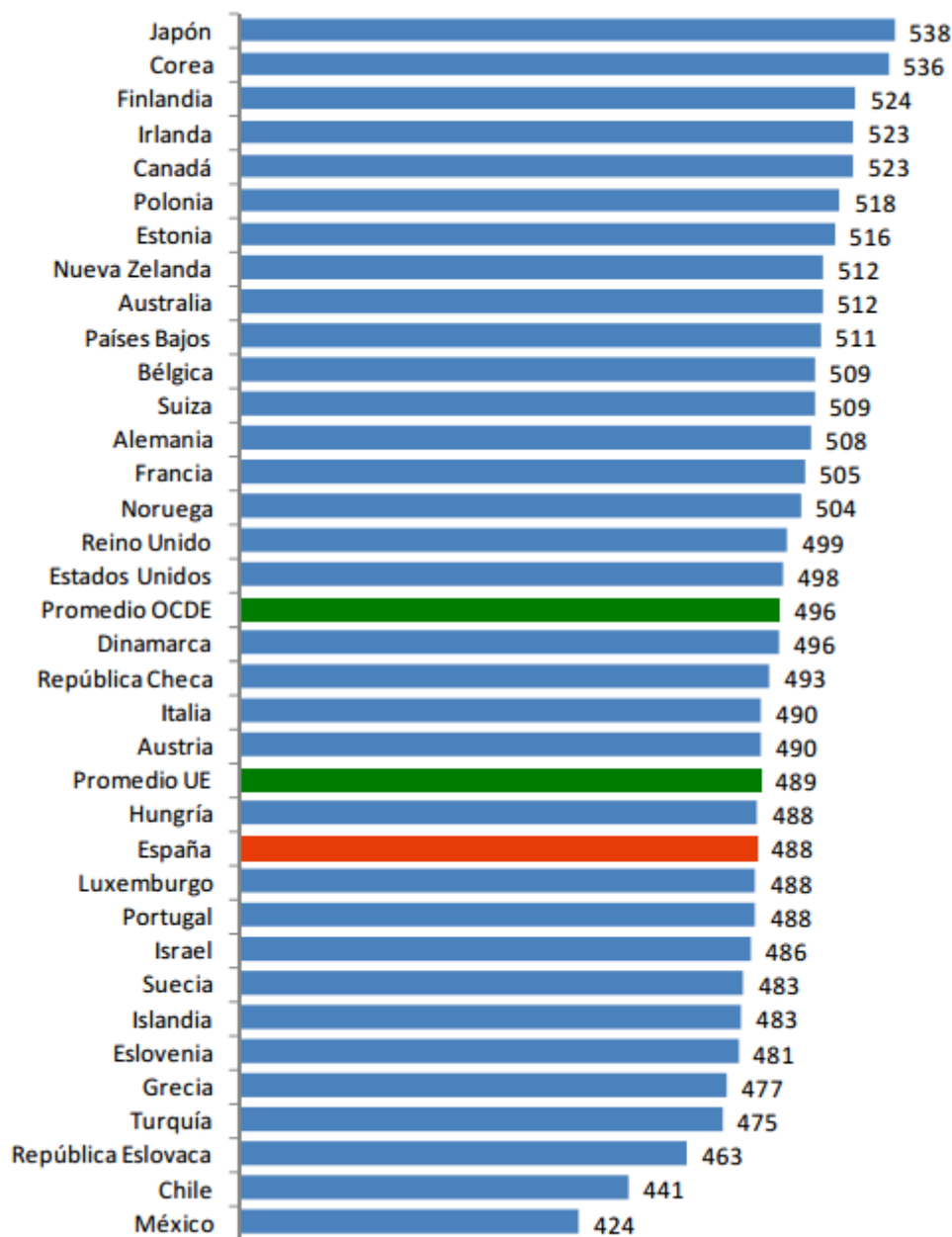
Finalmente, analizamos la importancia de la Literatura y de los cuentos en la Educación Infantil, destacando las múltiples ventajas que ofrecen desde diversos puntos de vista. Nos referiremos específicamente a cómo ayudan a mejorar el nivel de comprensión lectora de los alumnos, precisamente gracias a que favorecen la creatividad y a su dimensión lúdica. En este sentido, haremos especial referencia a la “Gramática de la Fantasía” de Gianni Rodari, que constituye la fuente de inspiración de muchas de las actividades que se han planteado en el Marco Empírico.

### **2.1. ESPAÑA, UN PAÍS DEFICITARIO EN COMPRENSIÓN LECTORA**

Cada cierto tiempo, los medios de comunicación alertan sobre el bajo nivel en comprensión lectora de los alumnos españoles. No son, así, creativos ni comprenden lo que leen. Debido a ello, se busca un cambio de metodología en la enseñanza, a través del cual se pretende evitar el antiguo aprendizaje memorístico, en busca de un aprendizaje más flexible y activo que promueva la reflexión y el pensamiento crítico de los alumnos. Así lo ponen de manifiesto diversas informaciones periodísticas que nos encontramos cotidianamente y que, haciéndose eco de estudios internacionales, inciden en cómo los alumnos españoles no saben aplicar lo aprendido en la vida real, al tiempo que el modo de enseñanza-aprendizaje no es el adecuado para las necesidades actuales (Silió y García, 2014).

El Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA, 2012) más reciente, llevado a cabo en mayo de 2012, nos muestra una puntuación en el área de comprensión lectora de

los alumnos españoles de 488 puntos, cifra que está por debajo de la media de la OCDE, situada en 496,8 puntos. De este modo, España ocupa el puesto 23 de los 34 países de la OCDE en lo que a comprensión lectora se refiere, tal y como se observa en el siguiente gráfico:



**Fuente:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2013).

Estos datos deben llevarnos a reflexionar sobre el sistema educativo español y, en concreto, sobre el tema que aquí nos interesa, el déficit en comprensión lectora, para ver cuáles son las carencias que tenemos y cómo podríamos contribuir a eliminarlas o paliarlas desde los primeros años de escolarización.

En este sentido, es importante destacar cómo este estudio muestra que los alumnos con entornos desfavorecidos tienen resultados inferiores al resto, al tiempo que también hay otros factores de tipo individual, social y escolar, que influyen en la consecución de buenos rendimientos

académicos. La media de las niñas sigue siendo, por lo demás, superior a la de los niños en esta área (503 puntos frente a los 474 de los varones).

Por otro lado, la autonomía de los centros españoles respecto a la toma de decisiones sobre contenidos es inferior a la media de los países que conforman la OCDE. Tan solo el 58% de los estudiantes acuden a centros con esta autonomía y probablemente si los centros tuvieran una mayor libertad podrían incluir programas específicos de apoyo a la lectura y mejorar estas carencias. De igual manera, las evaluaciones externas en España también son inferiores al resto de países de la OCDE<sup>1</sup>.

Entre otros datos de interés, se observa asimismo que los centros con mayor absentismo tienen peor rendimiento académico y que los alumnos que repitieron curso aprobaron el examen de PISA 2012, derivándose de ello que el hecho de repetir curso no es un factor negativo y sirve en muchos casos para afianzar conocimientos y destrezas esenciales.

Todos estos datos nos pueden llevar a pensar que se necesitan más recursos de profesorado y/o académicos para obtener unos mejores resultados en comprensión lectora, y, por consiguiente, una educación de una mayor calidad. Además, tal y como se ha señalado, para evitar que estos resultados sean inferiores a la media en alumnos de 15 años, las medidas preventivas se deberían tomar ya en los primeros ciclos (Infantil y Primaria). Si a un niño no se le refuerza desde los primeros años en comprensión lectora, difícilmente comprenderá correctamente el resto de materias y no logrará seguir satisfactoriamente su proceso formativo una vez finalizada la etapa de Educación Primaria (Pérez de Pablos, 2010).

Todos estos datos constituyen nuestro punto de partida y refuerzan nuestro interés para trabajar el tema un poco más a fondo. Se trata de encontrar dinámicas que nos ayuden a mejorar estos resultados y a conseguir una mayor motivación del alumnado para un mejor rendimiento en comprensión lectora.

## **2.2. LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA**

Una vez detectado el problema, es preciso indagar sobre lo que la legislación española establece respecto a nuestro tema de interés, la comprensión lectora, con especial atención a los

---

<sup>1</sup> Como ejemplo de evaluaciones externas de nuestro sistema educativo, podríamos citar el caso de la Comunidad de Madrid, en la que se realiza una prueba llamada CDI, que mide destrezas básicas en Matemáticas y Lengua, área en la que presta especial atención a la comprensión lectora. Se realiza en 3º de Educación Secundaria Obligatoria y en 6º de Primaria.

textos legales referidos a la Educación Infantil, pues es, en esta Etapa, donde se va a aplicar nuestra propuesta de intervención.

La Ley Orgánica *de Educación* (LOE, 2006) establece, entre los objetivos de la Educación Infantil, la adquisición de habilidades para la comunicación y comprensión en diferentes lenguajes y formas de expresión, objetivos que respeta su actual reforma (LOMCE, 2013).

Por su parte, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil*, hace un análisis más detallado del tema en el área del lenguaje. En el apartado de “Comunicación y la representación”, se indica, así, que trabajar la comunicación implica potenciar las capacidades dedicadas a recibir e interpretar mensajes, dirigidas a comprenderlos y producirlos. Así se consigue una mejor comprensión del mundo, al tiempo que se fomentan la creatividad y la imaginación.

En este Real Decreto, se especifica asimismo que, para trabajar las diferentes formas de comunicación, se debe incidir en el lenguaje verbal, artístico, corporal y audiovisual, sirviéndose del apoyo de las tecnologías de la comunicación. Se pretende, además, que los niños y niñas exploren y descubran los usos de la lectura y la escritura, despertando su curiosidad por ellos y permitiendo un acercamiento a la Literatura infantil desde textos comprensibles y accesibles para ellos.

Entre los objetivos de la lengua se encuentran, por tanto, el uso de la misma como instrumento de comunicación y expresión de emociones y sentimientos; la comprensión de intenciones y mensajes de otros; la comprensión, producción y recreación de algunos textos; el inicio en los usos sociales de la lectura y la escritura; el acercamiento a obras artísticas en distintos lenguajes y el inicio en el uso oral de las distintas lenguas.

Por último, el Real Decreto 38/2008, de 28 de marzo, *en el que se establece el currículo en la Comunidad Valenciana para el Segundo Ciclo de Infantil*<sup>2</sup>, establece, entre sus bloques de contenidos, las lenguas y los hablantes, el lenguaje verbal, el lenguaje audiovisual, plástico, musical y corporal. En relación al lenguaje verbal, se destaca la importancia de escuchar, hablar y conversar, así como de la aproximación a la lengua escrita y a la Literatura.

---

<sup>2</sup> Se cita este Real Decreto porque nuestra propuesta de intervención está pensada inicialmente para un centro educativo de la Comunidad Valenciana.

### 2.3. EL INICIO DEL APRENDIZAJE LECTOR EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Una vez, una madre preguntó a un famoso pediatra a qué edad debía  
empezar a formar a su niño.  
Él le contestó: ¿cuándo va a nacer el niño?  
Bueno, —observó la madre— ya tiene cinco años.  
Señora váyase a casa rápidamente —urgió el especialista—. Ha malgastado  
ya los mejores cinco años de la vida de su hijo.

(Doman, 1970; citado en Corral, 1997, p. 68)

Desde muy pequeños, los niños están interactuando con el significado del código escrito a través de carteles en la calle, etiquetas en los productos de alimentación, señales, publicidad etc. Por eso, debemos aprovechar este ambiente rico de estímulos (pues les permite comprender el uso social del lenguaje), al tiempo que debemos conseguir que sean capaces de distinguir las diferentes funciones sociales del lenguaje en los distintos medios: programas de televisión, publicidad, cuentos, etc. (Cohen, 1983).

El profesorado debe incentivar estas relaciones con el lenguaje escrito desarrollándolas desde la Etapa de Educación Infantil. Es necesario, así, aprovechar estas oportunidades, trabajando las distintas fuentes con las que se cuentan, para explicar los distintos usos, formas y funciones del código, la correspondencia grafema-fonema, al tiempo que se debe trabajar la conciencia fonológica.

Antiguamente, se consideraba que la etapa idónea para enseñar a leer era la Etapa de Educación Primaria. Las aportaciones más modernas abogan, sin embargo, por la Etapa de Educación Infantil como momento clave y más efectivo para su iniciación. Esta idea la apuntaba ya Montessori, cuando decía que había que darles a los niños la oportunidad de leer, aunque solo fuera porque les encanta (citado en Doman, 1970).

Actualmente existen dos posturas en relación al momento idóneo para iniciarse en la lectura. De un lado, estaría la postura biológica que sostiene que, para empezar a leer, se deben dar una serie de prerrequisitos, entre los que se encuentran el lenguaje oral, vocabulario básico, memoria a corto y largo plazo, análisis y síntesis, inferencias, conciencia fonológica y desarrollo grafomotor. Se considera que sin estos requisitos los niños no aprenderán a leer (Molina, 2008). De otro lado, está la concepción vygotskiana, que tiene en cuenta la zona de desarrollo próximo, donde el niño es

capaz de aprender con ayuda de un experto o educador. Por último, Downing (1974) une las dos posturas, considerando que, por una parte, el niño necesita tener desarrolladas algunas capacidades y que, por otro, la aproximación al aprendizaje le permitirá desarrollar ciertos prerrequisitos, como el vocabulario o la conciencia fonológica (entendiendo esta última como la conciencia de los fonemas que conforman las palabras).

Entre los autores más destacados que apuestan por un aprendizaje de la lectura antes de los cinco años, se encuentran Doman (1989) en Estados Unidos y Cohen (1983) en Francia. Ambos destacan la importancia de adaptar el aprendizaje a las características del niño e indican que no es necesario esperar a los 6 años para presentarles el texto escrito.

Sin embargo, sí es preciso tener en cuenta que, para el aprendizaje de la lectura, es necesario haber adquirido una serie de habilidades, entre las que se encuentran el lenguaje oral, el procesamiento fonológico y la conciencia de la letra impresa. La lectura formal surge, así, de la interacción de las habilidades cognitivas con las oportunidades que ofrece el entorno, ambiente familiar y los métodos pedagógicos, que comienzan cuando el niño aprende a hablar (Acosta et al, 2008).

De todo esto extraemos también que, cuanto antes se comience el contacto con la lectura, surgirán mayores oportunidades para facilitar la comprensión lectora de los niños, favoreciendo el acceso al currículo escolar y evitando consecuencias de alto riesgo en cuanto al desarrollo lector y lingüístico de un elevado número de niños y niñas en posteriores etapas educativas. (Acosta et al, 2008, p. 87).

El último año del Segundo Ciclo de Educación Infantil parece, pues, el apropiado para iniciar el proceso lector en sentido estricto, por haber adquirido ya los niños la madurez neurológica necesaria. Además, en los años previos, ya se deben haber trabajado las habilidades previas a la lectura propiamente dicha, como son el entrenamiento en la percepción y discriminación auditiva, la comprensión oral, la atención, el léxico auditivo, la discriminación visual, la coordinación visomotora para la escritura, la aproximación al lenguaje escrito etc. (Ramos, 2004).

### **2.3.1. El aprendizaje de la lectura**

Una vez analizadas las visiones proporcionadas por los distintos autores sobre el momento idóneo para que los niños se inicien en la lectura, es necesario hacer referencia a los distintos métodos que se han propuesto para el aprendizaje de la misma. Este tema es esencial para el

asunto que nos ocupa, puesto que tiene incidencia en el proceso de comprensión lectora, ya que, según la metodología escogida, esta puede facilitarse o dificultarse.

En términos generales, podemos decir que, de un lado, se encuentran los métodos sintéticos, que empiezan estudiando los signos y sonidos fundamentales para llegar a la palabra. Parten de la unidad mínima para llegar a la forma global. De otro lado, estarían los métodos analíticos, que parten de las unidades mayores (textos, frases, palabras...) hasta llegar al origen de sus partes, realizando una actividad de análisis.

Ambos métodos presentan ventajas e inconvenientes. Por un lado, los métodos sintéticos tienen la ventaja de que posibilitan el desciframiento de las palabras en unidades menores y la pronunciación. Facilitan, así, a los niños la realización de las posibles combinaciones. Sin embargo, por otro lado, a estos métodos se les achaca la falta de comprensión global del texto y la correspondiente desmotivación de los alumnos (Galera, 2009).

En cuanto a los métodos analíticos, tienen su punto fuerte en que, al partir de la unidad global, son más motivadores y significativos y favorecen la comprensión de los textos. Sin embargo, por otro lado, se puede obstaculizar la separación de los elementos y la exactitud lectora (Galera, 2009).

Para aunar las ventajas de ambos métodos, surgen los métodos mixtos, que combinan los puntos fuertes de ambas metodologías, si bien suelen generalmente presentar una cierta tendencia más analítica o sintética. Estos nuevos métodos han sido defendidos por autores como Decroly, Inizan, Lebrero M.P., Lebrero, T. y Gallego. Entre estos métodos, cabe nombrar el método “Palau” (fotossilábico), el método “Micho” (fónico, onomatopéyico y kinésico) y “Erase una vez”, todos ellos con tendencia sintética. Entre los métodos mixtos que tienen una tendencia analítica, encontramos, por ejemplo, el método “La bruja y yo”, entre otros muchos.

### **2.3.2. La comprensión lectora**

Una vez expuestos los distintos métodos para el aprendizaje de la lectura, es pertinente plantearnos qué es y en qué consiste la comprensión lectora, proceso clave del presente TFG. No en vano, tal y como destaca Defior (1996), la lectura es la tarea de descifrar el código del texto para poder comprenderlo. En definitiva, esta consiste en una búsqueda activa de comprensión del significado del mismo.

La comprensión lectora es, por consiguiente, parte esencial en el proceso de la lectura, ya que construimos el significado en la relación del lector con el texto. Este proceso no es, por lo demás, automático, sino que, al contrario, se trata de un proceso elaborado, en el que influyen la motivación, la intención, los conocimientos del lector y los procesos de solución del pensamiento y solución de problemas (Durkin, 1993).

En el proceso de comprensión lectora, se trabajan, así, la conciencia fonológica, el reconocimiento de palabras, el vocabulario y la fluidez. Se acepta, además, la idea de que podemos acceder al significado a partir de las primeras porciones de las palabras, relacionando la nueva información con los conocimientos previos que uno se ha ido formando, tal y como lo han expuesto De la Vega et al. (1990).

A la luz de lo expuesto, podemos entender, por tanto, la comprensión lectora como la creación en la memoria de una representación estructurada de ideas relacionadas entre sí, en las que encontramos distintos niveles de importancia (Orrantia y Sánchez, 1995). Es, además, el producto regulado del proceso, en el que se produce la interacción de la información del texto y la almacenada en la memoria (Defior, 2008).

Debido a ello, entre los problemas que podemos encontrar en la comprensión lectora, se encuentran las limitaciones de la memoria, las dificultades en los procesos léxicos, las dificultades estratégicas y las dificultades en los procesos de supresión de ideas innecesarias (López, 2010).

En definitiva, a través de la comprensión lectora, se trata de conseguir que los niños sean capaces de relacionar lo leído con el conocimiento del medio, en busca de un aprendizaje más significativo y práctico en sus vidas.

### **2.3.3. La incidencia en la comprensión lectora de un aprendizaje temprano de la lectura**

La importancia de un inicio temprano en la lectura para el desarrollo de las habilidades comprensivas lectoras y del aprendizaje significativo ha sido destacada por varios autores desde diversos enfoques. Así, como indica Bruner (1983), son las experiencias vividas las que permiten al niño pasar de un estadio a otro, por lo que el aprendizaje dependerá del modo en que se organice la enseñanza y la confianza en su potencial y la reconsideración de los contenidos y la metodología.

Otro de los investigadores del tema a tratar, J. Hunt (citado en Cohen, 1989) indica que las posibilidades de los niños de entre 0 y 4 años son muy superiores a las que podemos imaginar y

nos habla de que los primeros meses y años de vida del niño son los más importantes y, por eso, en ellos debemos explotar su potencial e interés.

De otro lado, B. Bloom basándose en un estudio realizado en 1000 niños concluye que en los 8 años de vida, el 80% de la inteligencia humana se ha desarrollado ya y apunta esta edad como la más plástica y, por tanto, idónea para el aprendizaje. Destaca, asimismo, que influye bastante, como apuntábamos, el entorno donde vive el niño (citado en Cohen, 1989).

También resultan de interés los estudios de O.K. Moore (citado en Cohen, 1989), que trabajó con niños de 2 a 5 años en ambientes desfavorecidos y posteriormente “normales”. Él pretendía favorecer la creatividad y desarrollar la confianza en sus capacidades. En un entorno rico y flexible trabajó con ellos habilidades de matemáticas, comunicación y ortografía y comprobó que había aumentado la confianza en ellos mismos, superando a alumnos que no habían sido estimulados en comprensión lectora, precisión y rapidez.

Investigaciones de Durkin (citado en Cohen, 1989) en California y Nueva York, con niños de 6 y 3 años respectivamente, que entraron en Educación Primaria sabiendo leer, apuntan que estos niños obtuvieron resultados más altos en lectura. Esto se debe también, en gran medida, a que las familias tenían una actitud positiva por ayudarlos.

Otro de los autores que mostró interés por el aprendizaje temprano de la lectura es Dever (citado en Cohen, 1989). Estudió, así, a 4000 niños de escuelas públicas que habían recibido la enseñanza de la lectura en preescolar frente a otros que no la habían recibido. Los que aprendieron a leer en preescolar obtuvieron mejores resultados en cuanto a comprensión, vocabulario y pruebas de lectura y se sentían más motivados que el resto.

Por su parte, Doman (1989) considera que los niños deberían aprender a leer desde pequeños porque, entre los 2 y los 4 años, tienen sed de conocimientos, gran capacidad para el aprendizaje y actitud y mayor capacidad para adquirir habilidades lectoras. Además, no tienen temores y no consideran la lectura como algo obligatorio. Este autor apunta asimismo a que el niño es capaz de procesar las señales visuales del mismo modo que es capaz de oír y transformar las ondas visuales. Además, destaca cómo al niño le divierte leer.

## 2.4. LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL

Como el presente TFG utilizará la Literatura Infantil para trabajar la comprensión lectora en el Tercer curso de Educación Infantil, para la edad de cinco años, esto determina la necesidad de plantearse, en un primer término, una definición de la misma. En este sentido, parece adecuada la explicación proporcionada por Rovira (1998), quien la entiende como la rama de la Literatura de la imaginación que mejor se adapta a la comprensión infantil, al pensamiento y a la vida de los niños en ese momento (p.421).

Debido a ello, a través de la Literatura Infantil, se puede conseguir una aproximación imaginaria que potencie la creatividad y la capacidad imaginaria de los niños, fomentando su fantasía, el conocimiento del vocabulario y la aproximación a la lengua, así como la comprensión del contenido de los mensajes de una forma lúdica. De esta manera, los niños gozarán con la Literatura, buscando una aproximación cultural y expresiva (Cervera, 1993). Además, los distintos tipos de textos permitirán a los niños conocer y comparar las estructuras de las diferentes tipologías textuales (poemas, cuentos, canciones) y conocer los distintos géneros del lenguaje literario (Escalante y Caldera, 2008, p. 677).

La Literatura Infantil tiene, así, en la Etapa de Educación Infantil un papel importante, ya que ayuda al niño a mejorar su experiencia y su vocabulario, al tiempo que fomenta la creatividad. Se trata de un medio que entretiene y deleita por sí mismo y que ayuda a los alumnos a encontrar soluciones a las problemáticas que se les plantean (Tejerina, 2004). Tiene, además, como objetivo desarrollar el lenguaje en los niños de forma lógica; enseñarles a reproducir textos y a relacionarlos con el mundo de la Literatura; iniciarles en el mundo mágico de los cuentos; darles a conocer los libros y mostrarles el valor de cuidarlos, comprenderlos y sentirlos (González, 2009).

La importancia de la Literatura también está destacada en la legislación educativa vigente. Así, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil* establece, entre sus objetivos, la comunicación e interpretación de los mensajes, que se pueden trabajar a través de la Literatura.

Por lo demás, es importante precisar cómo, en función de los distintos tipos de textos literarios y del enfoque adoptado, es posible distinguir distintas aproximaciones a los mismos: una aproximación lingüística a la lengua y los mensajes; una aproximación imaginaria, potenciando la creatividad y la fantasía; una aproximación lúdica, al gozar los niños con los textos; y una aproximación expresiva y cultural (Cervera, 1993).

Al mismo tiempo, la Literatura Infantil tiene el poder de transmisión de la cultura y del saber y contribuye al fomento de determinados valores, de manera que tiene un papel clave tanto en la escuela como en el hogar. A través de la Literatura y en concreto de los cuentos, los niños serán capaces de extraer el significado de los textos, a partir de predicciones e hipótesis que irán verificando a medida que avancen en la lectura. En el proceso de retroalimentación que les aporta el texto, irán, además, modificando las ideas previas con lo aprendido (Escalante y Caldera, 2008).

De igual modo, la Literatura tiene una función lúdica. Los niños se enfrentan a ella como un juego, ya que es una actividad libre que les permite la evasión. Tiene, además, sus propias reglas e incita a la reflexión (Colomer, 1999).

A la luz de lo expuesto, podemos concluir que se trata, en definitiva, de buscar una Literatura capaz de motivar al alumnado al que va dirigida. Se logrará, así, atrapar a los niños en el mundo de la lectura, buscando encantarlos mediante la imaginación, la fantasía y de la creatividad. De este modo, estaremos facilitando y propiciando su acceso al ámbito lingüístico a través de distintos recursos literarios, lo que, a la vez, facilitará la comprensión lectora. Se ha de buscar, además, que los niños no vean la lectura como una obligación sino como un proceso de goce lúdico, en el que, a través del juego imaginario, serán capaces de aprender.

#### **2.4.1. Los cuentos en Educación Infantil**

Los cuentos son relatos imaginarios sencillos y breves de hechos que estimulan la imaginación; pueden tener finalidad moral o recreativa y contribuyen al crecimiento integral del niño (González, 2009). Los relatos literarios son, por lo demás, de gran utilidad en el aula de Educación Infantil, ya que, a través de ellos, se pueden trabajar las emociones para favorecer el crecimiento personal, al tiempo que los niños viven en un mundo fantástico e imaginario sobre el que proyectan su mundo, liberando el subconsciente de miedos y fantasías y favoreciendo la creatividad (González, 2009).

Al igual que en el caso de la Literatura Infantil, la gran ventaja que ofrece la utilización de cuentos en Educación Infantil es que estos pueden contribuir al desarrollo de la creatividad y la imaginación, la memoria, la atención y la expresión con un lenguaje correcto, al tiempo que ayudan a la interpretación y comprensión de expresiones (González, 2009).

A través de los cuentos se puede trabajar la comprensión lectora, creando en la memoria de los niños una representación con estructuras e ideas que guardan relación entre sí, al tiempo que se pueden identificar diversos niveles de importancia. Se puede también influir en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, captando el interés y motivación de los alumnos y llevándoles a la reflexión,

la observación, escucha y comprensión de diversos tipos de cuentos. Las ilustraciones que contienen permiten, al mismo tiempo, otro tipo de aprendizaje del lenguaje, facilitándose la comprensión (Orrantia y Sánchez, 1995, p. 48).

Son muchos, pues, los beneficios educativos de los cuentos, entre los que cabe destacar: el aumento de la concentración y atención del niño; el desarrollo del equilibrio de la personalidad; el desarrollo cognitivo y la imaginación; el conocimiento de la cultura; la sensibilidad hacia la belleza, etc. Gracias a ellos, el docente puede, además, crear centros de interés; favorecer las relaciones sociales; conocer mejor a los niños; introducir temas transversales y hacer partícipes a las familias, entre otros (Ribes et al, 2006).

Por lo demás, a la hora de seleccionar los cuentos que se van a utilizar en el aula, se deben tener en cuenta aspectos tales como que el argumento sea apropiado para la edad e intereses de los niños. Al mismo tiempo, se deben tomar en consideración cuestiones como el tema, el objetivo que se pretende conseguir, el lenguaje de la obra y que contenga unos principios morales acordes a los valores educativos de la sociedad. (Ribes et al, 2006).

Debido a todas estas posibilidades, Gianni Rodari –figura de referencia en este ámbito– destaca la importancia de la Literatura Infantil en cuanto a los efectos que produce en el desarrollo cognitivo. A través de la llamada “Gramática de la Fantasía”, introduce, así, alteraciones en los cuentos populares para explicar nuevas propuestas ideológicas. Incorpora, así, elementos extraordinarios en el mundo común, dando paso a la nueva fantasía y ayudando a distinguir a los niños entre el bien y el mal (Rodari, 2006). Transforma, por ejemplo, las categorías de Propp en cartas, lo que permite una combinación lúdica y azarosa para crear historias (Rodari, 2008, pp.69-67).

En definitiva, Rodari aporta, a través de la transgresión, estrategias originales que juegan con el lenguaje de manera innovadora. Propone, así, actividades creativas, como la invención de palabras, el juego con el sueño y los finales, la mezcla de personajes de diversos cuentos, la representación y distorsión de cuentos tradicionales, etc. Todas estas actividades encantan a los niños, ya que, gracias a ellas, empiezan a concebir la Literatura y los cuentos como un juego, favoreciéndose su interés y atracción hacia ellos (Colomer, 1999).

Las ideas de Rodari son la base de referencia para la creación de nuestras actividades, que buscan, como veremos, favorecer la comprensión lectora, de un modo creativo y motivador para los alumnos. Se explotará, así, en todo momento, la dimensión lúdica de los cuentos y el interés del alumnado en las historias que estos relatan.

### 3. MARCO EMPÍRICO

Tal y como se ha planteado previamente, nuestra propuesta consiste en el diseño de una serie de actividades que se han pensado para trabajar la comprensión lectora a través de los cuentos en el Tercer Curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, a lo largo de un curso académico.

Antes de plantear una descripción detallada y pormenorizada de todas las actividades que proponemos, hemos creído conveniente realizar una contextualización del centro para el que inicialmente se ha pensado la propuesta –lo que no impide su puesta en práctica en otros centros de similares condiciones. En segundo lugar, hacemos referencia a las características de “desarrollo intelectual” de los niños de Segundo Ciclo de Educación Infantil –y, en concreto, del Tercer Curso del mismo– para adaptar nuestro trabajo a las mismas. A continuación, explicamos la Metodología en la que se basan las actividades que hemos diseñado. Buscamos, así, en todo momento la participación activa de los alumnos, al tiempo que se confiere una gran importancia al aprendizaje significativo. Después, hemos incluido una descripción general de la propuesta, que está compuesta por catorce actividades repartidas a lo largo de un curso escolar y que se desarrollarán por quincenas a lo largo de los tres trimestres. Para que la distribución temporal resulte más clara, hemos elaborado un cronograma, especificando, de un modo más concreto, qué actividades se corresponden a cada semana. Después, se presentan detalladamente las actividades haciéndose referencia a los objetivos que persiguen, a los agentes implicados, a los materiales necesarios para su desarrollo, etc. Finalmente, el apartado se cierra con el sistema de evaluación que seguiremos para ver si se han cumplido nuestros objetivos, dedicando un último pequeño apartado a especificar cómo atenderemos a la diversidad en el aula.

#### 3.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de intervención se ha pensando para el Colegio Virgen de las Nieves, que se encuentra en la localidad de Aspe (20.360 habitantes), de la provincia de Alicante, en la Comunidad Valenciana. El centro educativo concertado está situado una zona céntrica del pueblo. Está cerca de la Iglesia, así como del centro de salud, estación de autobuses y otros comercios, en un entorno socioeconómico medio-alto.

La principal actividad comercial de Aspe y los alrededores es la agricultura, concretamente la uva de mesa. También destacan las industrias de inyectados de plástico y calzado, razón por la que gran parte de las familias de los niños trabajan en estos sectores.

Los niños, en gran parte, proceden de familias estructuradas y estables, de nivel socioeconómico medio. Hoy en día con la actual situación de crisis no es raro encontrar familias con problemas económicos, si bien, en la mayoría de los casos de estas familias, al menos uno de los progenitores tiene trabajo. Existe, por lo demás, una buena comunicación entre las familias y el centro, así como entre las familias y alumnos y el equipo educativo. Esto se debe a que en ambas direcciones se busca el mismo fin: una educación en valores y de calidad para los alumnos.

El centro educativo atiende un total de 330 alumnos y se imparten las etapas de Infantil, Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Las aulas están conformadas por un máximo de 30 alumnos por grupo, entre los que hay alumnos con necesidades educativas especiales e inmigrantes.

Para la etapa de Educación Infantil, hay tres grupos, correspondientes a cada nivel. Entre el profesorado del ciclo, están, además de los tutores, los expertos en lengua inglesa y valenciana de la comunidad y uno más de apoyo por si fuera necesario. Además, el centro cuenta con profesor de Pedagogía Terapéutica y un Psicólogo, así como con un Departamento de Orientación para ofrecer asesoramiento a la comunidad educativa.

En cuanto a los recursos materiales, el centro tiene un aula específica para Educación Física, otra para Música y otra para Informática, con 30 ordenadores preparados para Mac y diversas aplicaciones ajustadas a los distintos niveles escolares. Por su parte, las aulas de Infantil están conformadas por mesas redondas, en las que los niños pueden trabajar de modo cooperativo.

Entre los objetivos principales del centro, está, tal y como se establece en el Proyecto Educativo del Centro, la estructuración del Yo individual del niño para que alcance su autonomía personal, lo que posteriormente facilitará su inserción laboral, la adaptación armónica, la autoestima y el derecho a la felicidad en su formación integral. Estos aspectos, en términos generales, guardan relación con los objetivos de nuestro TFG.

En relación al modelo de enseñanza, en el centro se apuesta por un aprendizaje planificado significativo, el trabajo en equipo y la formación de personas concienciadas con el medio ambiente y las relaciones humanas con mejor calidad de vida. Se busca formar personas críticas con capacidad de organización, selección y capaces de integrarse en un entorno cada vez más cambiante.

Por lo demás, la actuación de la Comunidad Educativa se orienta hacia una participación activa y responsable de todos sus miembros: padres/madres, alumnos/as, profesores/as, personal no docente y representantes de organismos y/o corporaciones. Debido a ello, en nuestra propuesta hemos incluido algunas actividades que integran a los diversos agentes.

El centro no contiene Proyecto Educativo de Etapa pero realizan la programación en función del currículo en la Comunidad Valenciana para el Segundo Ciclo de Educación Infantil, tanto en lo referente a los objetivos como en los contenidos.

### **3.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

A la hora de elaborar la propuesta, se hace preciso conocer las características de los alumnos a los que va dirigida, ya que, en función de las mismas, se plantearán diversos tipos de actividades, acordes a su grado de desarrollo. En este caso, los alumnos a que va destinada la propuesta pertenecen al Segundo Ciclo de Educación Infantil, de manera que, de acuerdo con la categorización propuesta por Piaget, se encontrarían en la etapa preoperatoria.

En la edad preoperatoria, que sucede al periodo sensoriomotor, se alcanza la función simbólica y comienza un pensamiento por intuición, que se va afianzando entre los 4 y los 7 años. El niño es, así, capaz de interpretar la realidad mediante la manipulación de símbolos, imágenes y conceptos, haciendo representaciones mentales de la realidad. Otro dato importante es que comienza el pensamiento reflexivo mediante la función simbólica, lo que tiene incidencias en nuestra propuesta, ya que nos permitirá un acercamiento al lenguaje de un modo no unido exclusivamente a la acción (Martí, 1990).

También en estas edades, el niño participa en la realidad que le rodea a través del juego simbólico. Este le permite representar situaciones sociales; jugar con diversos tipos de personajes, tanto de acción como de ficción; cambiar las funciones de los protagonistas, etc. (Delval, 1994).

El juego se convierte, pues, en una de las herramientas más importantes en esta etapa, lo que aprovecharemos en nuestra propuesta, entrelazando lectura y juego. Se trata de incentivar a la lectura de un modo lúdico, lo que supondrá un aumento de la motivación de los alumnos. Parafraseando a Rodari (1995), se puede decir que el juego es algo muy serio para el niño y el cuento y el juego van unidos en esta etapa de sus vidas.

### **3.3. METODOLOGÍA**

La metodología que llevaremos a la práctica en nuestra propuesta será activa y participativa buscando un pensamiento reflexivo de los alumnos, así como el fomento de la creatividad. Se

realizarán, para ello, actividades tanto individuales como grupales, tratando de incorporar, en la medida de nuestras posibilidades, las nuevas tecnologías.

Se busca, además, un aprendizaje significativo, en el que el niño sea el protagonista, capaz de participar en las historias, comprenderlas, transformarlas e incluso darles vida mediante la escenificación. Realizará, así, un aprendizaje por descubrimiento. Se busca también la participación de la familia mediante una serie de actividades a través de las que se pretende que los niños disfruten de la lectura en casa con su familia.

Para conseguir nuestros objetivos, partiremos de los conocimientos previos de los alumnos. El profesor ejercerá de guía en todas las actividades y el alumno será el protagonista de ellas ya que, a través de su participación, se sentirá parte activa del proceso del cuento. Por lo demás, se trabajarán diversos cuentos, tanto orales como audiovisuales, y se buscará la reflexión, el pensamiento y la recreación de los mismos.

### **3.4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA**

Nuestra propuesta está conformada por catorce actividades para trabajar en el aula de Educación Infantil. Estas actividades se desarrollarán quincenalmente a lo largo de un curso académico. Las sesiones tendrán una duración de cuarenta y cinco minutos. En principio, se dedicarán los jueves a la lectura y desarrollo de las actividades, de manera que los niños tendrán un día exclusivo para el trabajo de las mismas, apareciendo ya, en su mente, este día asociado a los cuentos.

Se han intentado plantear actividades de lectura que vayan guardando relación unas con otras para que los niños ejerciten la memoria y la reflexión sobre los cuentos trabajados, al tiempo que se busca que sean capaces de recordar las historias, comprenderlas, escenificarlas e incluso crearlas.

Las actividades irán aumentando en complejidad progresivamente, para que, una vez superados los primeros retos, los alumnos vayan pasando de nivel de una manera amena y divertida para ellos, a la vez que van aprendiendo y conociendo distintas formas de trabajar los cuentos.

Hemos escogido, por lo demás, historias apropiadas para trabajar los aspectos que nos interesan o temas concretos, buscando siempre la formación en valores, la reflexión, el desarrollo de la capacidad creativa y la imaginación. Tendremos siempre como telón de fondo el deseo de incrementar el interés y la motivación hacia la lectura.

### 3.5. TEMPORALIZACIÓN

Se ha preparado una batería de catorce actividades, que han sido pensadas para un curso académico y cuyo desarrollo tendrá lugar en sesiones distribuidas por quincenas. Cada sesión dedicada a la comprensión lectora tendrá una duración de cuarenta y cinco minutos, a lo largo de los jueves del curso académico. En el primer trimestre se realizarán las actividades de la una a la seis; en el segundo trimestre, de la siete a la once y, en el tercero, de la doce a la catorce. En el Anexo 1, se incluye un cronograma que recoge esta temporalización.

### 3.6. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

<b>“Decorando nuestro rincón literario”</b>	<b>1</b>
<b>Curso:</b> Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Segunda quincena de septiembre, 1 sesión (45 minutos).	
<b>Objetivos:</b>  Decorar el aula con material dedicado a la lectura, con la intención de que resulte a los niños un espacio acogedor y atractivo que les incite a la lectura.	
<b>Recursos y materiales:</b>  Libros, cartulinas, colores, tijeras, etc.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b>  En la primera sesión, vamos a tratar de decorar el espacio de lectura de manera que resulte para los niños un lugar atractivo y se puedan acercar a él como si fuera una especie de “espacio mágico”.  Para ello, se les pedirá que, en primer término, elijan un nombre para este espacio. Será elegido entre aquellas propuestas que resulten más creativas, de un modo democrático. Si a los alumnos no se les ocurren nombres atractivos, el/la profesor/a podrá realizar algunas propuestas, que luego ellos votarán. A continuación, se repartirán las letras que componen el nombre escogido, para que los niños las coloreen. Luego, serán colgadas en la entrada.  Además, colorearán también imágenes de libros, cuentos, lápices etc., para crear un ambiente propicio a la lectura.	
<b>Evaluación:</b>  Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

<b>“Escuchando historias con atención”</b>	2
<b>Curso:</b> Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Primera quincena de octubre, 2 sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Acercar al niño al mundo de la lectura de manera activa a través de la escucha de cuentos y posterior imitación.	
<b>Recursos y materiales:</b> Diversos cuentos de nuestra biblioteca de aula.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> En la primera sesión, el/a profesor/a leerá varios cuentos cortos -como, por ejemplo, “Caperucita Roja” y “Los Tres Cerditos”- y explicará a los niños que deben prestar mucha atención ya que la próxima semana tendrán que imitar a los personajes principales para adivinarlos. En la siguiente sesión, el/a profesor/a elegirá a un alumno para interpretar a los personajes de un cuento, mientras el resto debe cerrar los ojos. Los niños tendrán que escuchar con atención, mientras el niño elegido debe imitar la voz del personaje que se le proponga para así los demás adivinar de qué personaje se trata. El alumno que lo adivine pasará a ocupar su lugar y, si no, perderá el turno. Si les resulta difícil, el alumno puede proporcionar pistas describiendo a los personajes de un modo oral.	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

“Cuentos en movimiento”	3
Curso: Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Segunda quincena de octubre, 2 sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Fomentar la atención en el cuento y conocer las posibilidades que nos ofrecen las TICs, para favorecer la comprensión a través del lenguaje audiovisual.	
<b>Recursos y materiales:</b> Proyector de aula, folios, colores.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> En esta actividad, se les pondrá a los niños una película de dibujos, como, por ejemplo, “Cómo entrenar a tu dragón”, que pretende enseñar a los niños que no se puede odiar lo que no se conoce. Trata, así, la historia de un niño vikingo, delgaducho y poco característico, que quiere matar a un dragón para complacer a su padre pero finalmente se hacen amigos. Se trata de contribuir a la educación en valores, haciendo reflexionar a los alumnos acerca de que las apariencias engañan. Posteriormente, en una segunda sesión, se realizará un pequeño debate sobre la historia, explicándoles brevemente que cada uno tendrá que contar a sus compañeros lo que más les ha gustado del cuento y por qué, concediendo un turno de preguntas a los demás.	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

<b>“Recordando historias”</b>	4
<b>Curso:</b> Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Primera quincena de noviembre, 2 sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Recordar historias contadas previamente.	
<b>Recursos y materiales:</b> Folios y colores.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> <p>En estas sesiones, trataremos de fomentar la atención e interés en el cuento, para lo que les contaremos a los niños una historia, por ejemplo “El Gato con botas”. Les explicaremos que, al finalizar, tendrán que realizar el dibujo sobre la escena del cuento que más les ha gustado. Así, recordarán de qué trataba y podrán explicar a sus compañeros qué les ha gustado más y por qué. También podrán comentar qué les hubiera gustado que pasara.</p> <p>Podremos hacer uso de una sesión más si fuera necesario para la expresión oral, de manera que los niños puedan explicar sus dibujos y realizar preguntas a sus compañeros.</p>	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

<b>“Ensalada de cuentos”</b>	5
<b>Curso:</b> Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Segunda quincena de noviembre, 2 sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Recordar los personajes de los distintos cuentos y crear historias propias.	
<b>Recursos y materiales:</b> Cuentos infantiles de la biblioteca de aula previamente trabajados, “Caperucita”, “Pulgarcito”, “Pinocho”, grabadora etc.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> <p>Basándonos en la <i>Gramática de la Fantasía</i>, de Rodari, escogeremos personajes de cuentos que hayamos trabajado previamente con los alumnos, como, por ejemplo, “Caperucita Roja”, “Pulgarcito”, “Pinocho”, “Los siete enanitos”, “El Gato con Botas”, “Blancanieves” y “Cenicienta”.</p> <p>A partir de ellos, los niños tienen que crear una pequeña historia -por grupos y de una manera oral-, en la que intervengan los diferentes personajes propuestos, que pertenecen a diversos cuentos. Para que no olviden la historia, podremos grabarlas y así la próxima semana las recordarán. Por ejemplo, Caperucita se encuentra en el bosque a Pulgarcito y juntos emprenden un viaje hacia el castillo de Blancanieves, que, enamorada del príncipe Pinocho, lucha contra Cenicienta. Esta acaba enamorada del Gato con botas y son muy felices.</p> <p>A la semana siguiente, cada grupo resumirá la historia que ha inventado con estos personajes o pondremos las grabaciones para que las escuchen todos, lo que les resultará muy divertido. De este modo, se fomenta la creatividad y los niños pueden ver las distintas posibilidades que se pueden crear.</p>	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

<b>“Encontrando respuestas”</b>	6
<b>Curso:</b> Tercero Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Primera quincena de diciembre, dos sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Buscar soluciones en el cuento a preguntas realizadas previamente por el/a profesor/a.	
<b>Recursos y materiales:</b> Cuentos populares.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> El/a profesor/a, antes de contar el cuento –o de proporcionar el visionado–, explicará a los niños que deben tratar de responder a tres preguntas previamente planteadas, como, por ejemplo, de qué color es el vestido de la protagonista del cuento, cómo se llama su abuelo y dónde se encuentra un objeto mágico. Como se acercan las fiestas navideñas, podemos aprovechar los cuentos que se ambienten en esta festividad como “El cascanueces”, “El nacimiento del niño Jesús” o la película de Walt Disney, <i>Cuento de navidad</i> , basada en el cuento homónimo de Dickens. A continuación, el/a profesor/a pasará a contar la historia, advirtiéndole a los niños que no pueden decir la respuesta hasta que él/ella pregunte para ver cuántos la han encontrado. Al final, volverá a realizar las preguntas y los primeros que la adivinen serán los protagonistas de la próxima “Semana del cuento”, en la que, a la vuelta de las vacaciones, deberán contar a modo de cuento cómo las han disfrutado.	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

“La semana del cuento”	7
Curso: Tercero Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Segunda quincena de enero, 1 sesión (45 minutos).	
<b>Objetivos:</b> Inventar historias a partir de experiencias personales, favoreciendo la expresión oral y la creatividad.	
<b>Recursos y materiales:</b> Objetos navideños y, si así se considera oportuno, algún cuento relacionado con la Navidad que puedan haber leído durante las fiestas.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> A modo de despedida de las fiestas navideñas y para ver cómo las han disfrutado, los niños que adivinaron las preguntas antes de las vacaciones deberán explicar a sus compañeros, a modo de historia, qué han significado las fiestas para ellos, cómo las han disfrutado en familia y si han leído algún cuento y explicar de qué se trata. Los compañeros podrán realizarles preguntas.	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

<b>“Inventando historias”</b>	8
<b>Curso:</b> Tercero de de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Primera quincena de febrero, dos sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Fomentar el pensamiento y la imaginación, para tratar de inventar pequeñas historias.	
<b>Recursos y materiales:</b> Cartas con distintos personajes, lugares y objetos.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b>  Vamos a jugar a crear historias, para lo que usaremos tres bolsas con cartas de tres categorías distintas. En una de ellas habrá muchos personajes; en otra, lugares; y, en otra, objetos.  Los alumnos se dividirán en seis grupos de cinco personas cada uno. Cada grupo tendrá que sacar una tarjeta de cada bolsa para ver qué personaje, lugar y objeto les ha tocado y, en base a eso, deberá inventar una pequeña historia, que luego tendrá que contar a sus compañeros y de la que realizará un dibujo para ambientarla.  A continuación, los niños votarán el cuento que más les haya gustado, para representarlo con disfraces en la siguiente actividad que se plantea.	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

<b>“Dando vida a los cuentos”</b>	9
<b>Curso:</b> Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Segunda quincena de febrero, 2 sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Ser capaces de comprender personajes, representar acciones y escenificar los distintos papeles.	
<b>Recursos y materiales:</b> Cuentos ganadores y disfraces sencillos, que podrán realizar con pequeños materiales reciclados traídos de casa, como telas, cartones, botones etc.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> Como las fiestas locales de Carnaval están muy cerca, se aprovechará el ambiente propicio, para escenificar el o los cuentos ganadores en la actividad previa. Para ello, los niños tendrán que representar el cuento que inventaron la quincena anterior ensayando previamente y tratando de disfrazarse, en la medida de lo posible , con materiales reciclados, telas, cartones, etc. Realizaremos una primera sesión de ensayo-preparación y una segunda para la representación del cuento.	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

<b>“La semana del cuento en casa”</b>	<b>10</b>
<b>Curso:</b> Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Primera quincena de marzo, 2 sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Hacer partícipes a las familias de la importancia de la lectura para el niño y compartir el entusiasmo por la lectura con ellos.	
<b>Recursos y materiales:</b> Cuentos apropiados a la edad.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> Cada niño deberá leer un cuento en casa con sus padres. Un día fijado de antemano, los niños irán a clase con su cuento físico y explicarán a sus compañeros qué cuento han leído, de qué trataba, si les ha gustado y por qué. Si los otros niños tienen dudas o curiosidades, también podrán preguntarlas e intercambiar los cuentos que no hayan leído, para leerlos posteriormente con sus padres en casa. Se han asignado dos sesiones para dejar un tiempo suficiente a cada niño para que se explye en la explicación de su cuento.	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

<b>“Transformando historias”</b>	<b>11</b>
<b>Curso:</b> Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Segunda quincena de marzo, 2 sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Transformar, a partir de cuentos populares, historias, buscando distintas alternativas.	
<b>Recursos y materiales:</b> Cuentos populares.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> A partir de un cuento conocido por los alumnos o de entre los leídos las semanas previas, se podrá elegir el que más les haya gustado por votación. Luego, trataremos de transformar la historia. Así, por ejemplo, en lugar de “Caperucita roja”, será “Caperucita amarilla” o “Caperucita en helicóptero”, basándonos en la <i>Gramática de la Fantasía</i> , de Rodari.  Los niños deberán saber reaccionar a partir de un elemento nuevo en el cuento. Se les dan, por ejemplo, seis palabras y, entre ellas, hay una nueva que no tiene nada que ver con el contenido del cuento -ejemplo: “niña”, “bosque”, “flores”, “lobo”, “abuela” y “helicóptero”- y tendrán que tratar de contar la historia introduciendo este nuevo elemento.	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

<b>“Los cuentos al revés”</b>	12
<b>Curso:</b> Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Primera quincena de abril, 2 sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Jugar con los cuentos intercambiando papeles.	
<b>Recursos y materiales:</b> Cuentos de nuestra biblioteca de aula.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> <p>En la primera sesión, pondremos a los alumnos la versión audiovisual de un cuento tradicional, como, por ejemplo, “Blancanieves” o “Caperucita Roja”, para asegurarnos de que conocen y comprenden el cuento. A continuación, les proponemos una actividad, que consiste en intercambiar los papeles de los personajes. Así, por ejemplo, les decimos que deben imaginar que Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno o que Blancanieves encuentra en el bosque a siete gigantes en lugar de siete enanitos. Deben imaginar qué pasaría entonces.</p> <p>Esto les hace pensar en una nueva dirección para la historia y tratarán de imaginar qué pasaría si esto fuera así. Entre todos, motivados por el/la profesor/a, buscarán respuestas alternativas, fomentándose un pensamiento reflexivo y divergente en el aula y favoreciéndose, a un mismo tiempo, el desarrollo de su imaginación y de la creatividad.</p>	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

“¿Qué pasará después?”	13
Curso: Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Primera quincena de mayo, 2 sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Ser capaces de inventar finales a partir de una historia previa.	
<b>Recursos y materiales:</b> Cuentos o películas sin final.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> Siguiendo con la <i>Gramática de la Fantasía</i> , contaremos a los alumnos un cuento, para que busquen finales distintos al mismo. En la primera semana, les contaremos, así, un cuento elegido por ellos de los de la Biblioteca de aula y, en la siguiente sesión, tendrán que inventar distintos finales en grupos de cinco personas. Luego, los distintos grupos explicarán sus propuestas a sus compañeros, mostrándoles los dibujos que han realizado previamente para recordarlos. Con estos dibujos, se puede plantear una especie de “ <i>story board</i> ”, de manera que cada niño del grupo se ocupará de una escena diferente de la historia. Un ejemplo de historia que se podría realizar, a partir del cuento de “Cenicienta”, sería: el príncipe se aburre cuando se casa con ella porque siempre está limpiando, así que las hermanastras intentan confundirlo con fiestas y bailes. Con el de “Pinocho”: cada vez que le creía la nariz, mentía adrede para conseguir leña y hacer negocio y, al final, le hacen un monumento de madera.	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

<b>“La cajita mágica”</b>	<b>14</b>
<b>Curso:</b> Tercero de Educación Infantil.	
<b>Temporalización:</b> Segunda quincena de mayo, 2 sesiones (45 minutos cada una).	
<b>Objetivos:</b> Identificar objetos relacionados con los cuentos trabajados. Ser capaces de recordar cuentos trabajados a lo largo del curso.	
<b>Recursos y materiales:</b> Una caja de cartón decorada con papel de regalo que contenga dibujos de los distintos personajes y objetos relacionados con los cuentos trabajados en el curso, como, por ejemplo, el zapato de Cenicienta, la bota del gato o la manzana de Blancanieves.	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> En primer lugar, escogeremos a un niño que, con los ojos vendados, tendrá que extraer de la caja un objeto y, a través del tacto, adivinar de qué se trata y a quién puede pertenecer. Si, por ejemplo, le sale una bota deberá identificar el dibujo con el gato con botas y hacer un pequeño resumen de quién es y a qué cuento pertenece. Si lo adivina, elegirá al compañero que quiere que salga a extraer el siguiente objeto y, así, sucesivamente. De esta forma, iremos recordando brevemente lo más importante de los cuentos trabajados a lo largo del curso, de manera que se fomenta la memoria y la capacidad de comprensión de los alumnos a largo plazo.	
<b>Evaluación:</b> Mediante ficha de observación-evaluación incluida en Anexo 2.	

### 3.7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua a lo largo de todo el curso académico, desde el inicio hasta el final.

El/a profesor/a hará uso de su cuaderno de control para, a partir de la observación directa, anotar todos aquellos aspectos que considere relevantes y ver cómo evoluciona y qué le cuesta más a cada alumno, para comprobar también si va mejorando.

El profesor/a dispondrá de una hoja de control con diferentes ítems con los aspectos que desea evaluar. En nuestro caso, se evaluarán aspectos de importancia en la lectura, tales como si el niño comprende las secuencias e identifica a los personajes y los lugares en los que se encuentran; si siente entusiasmo y presta atención; si es capaz de representar mediante dibujos las distintas secuencias que inventan o escuchan; si es capaz de responder a las preguntas que se le plantean; si se expresa correctamente a la hora de contar historias etc.

Se evaluará tanto el trabajo e interés individual como el cooperativo mediante la observación de la actitud, participación y colaboración de cada niño en el grupo, así como sus muestras de respeto a otras culturas y, en general, a los compañeros. Esto es especialmente pertinente si en el aula hay alumnos inmigrantes, de manera que se busca educar no solo en comprensión lectora, sino también y a la vez en valores para una formación más integral de la persona.

Un ejemplo de hoja de control se incluye en el Anexo 2 a modo de referencia con los aspectos más destacados a evaluar en el presente TFG. Con ella podremos valorar, a lo largo del curso, la evolución de todos los aspectos trabajados a través de las diferentes actividades.

### 3.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el aula de Tercero de Educación Infantil, como en el resto de aulas, debemos atender a las circunstancias individuales de cada alumno y medir los progresos de manera personalizada. Se trata, pues, de que cada alumno vaya mejorando respecto al inicio de curso. Debido a ello, intentaremos ajustar la propuesta a las características iniciales del grupo e ir avanzando con ellos en la medida de lo posible, atendiendo a las circunstancias individuales y grupales y tratando de cumplir los objetivos propuestos al inicio del curso.

## 4. CONCLUSIONES

Tal y como se ha expuesto a lo largo del trabajo, este TFG parte de una inquietud personal, ya que, a lo largo de mis prácticas del Grado de Educación Primaria y el trabajo con alumnos de etapas posteriores, he podido observar un déficit importante en lo que a comprensión lectora se refiere, de manera que, en términos generales, los niños presentan serias dificultades para comprender los contenidos de distintas materias.

Esta intuición inicial se ve corroborada por diversos estudios e investigaciones que hemos localizado en la búsqueda de información para nuestro trabajo y que hemos incluido como punto de partida del mismo en el Marco Teórico. Entre estos estudios, destaca muy especialmente el Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA), en el que, en diferentes momentos, se han subrayado las carencias de los alumnos españoles en cuanto a comprensión lectora se refiere.

La lectura de diversos trabajos de tipo teórico nos ha permitido, en este sentido, corroborar las ventajas que conlleva un acercamiento temprano a la lectura para afianzar las bases de una buena comprensión lectora. Es asimismo importante conseguir que los niños amen la lectura y no la vean como una obligación. Diferentes autores proponen distintos medios para lograr estos objetivos. Sin embargo, uno de los más destacados –al que hemos dedicado un lugar prioritario en nuestro Marco Teórico– son los cuentos, que nos permiten trabajar la comprensión lectora de un modo lúdico potenciando la creatividad e imaginación, así como el deseo y entusiasmo por saber más. En este sentido, hemos destacado especialmente la propuesta de Gianni Rodari, la “Gramática de la Fantasía”, en la medida en que el tipo de actividades que propone favorece, en última instancia, la comprensión lectora, al jugar con las historias, los personajes, los finales de los cuentos, etc.

Partiendo de estas bases teóricas, hemos diseñado una propuesta que pretende mejorar la comprensión lectora de los alumnos del Tercer Curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, ya que este curso es clave porque supone el puente entre la etapa de Educación Infantil y Educación Primaria. Esta propuesta consiste, así, en una serie de actividades distribuidas por quincenas a lo largo de un curso escolar y, a través de las cuales, se pretenden trabajar aspectos importantes como la comprensión, la expresión y la creatividad, entre otros.

En este sentido, consideramos haber realizado una propuesta atractiva para los niños a partir de una serie de actividades amenas para la edad, que incluyen juegos de adivinanzas; invención de finales distintos para cuentos clásicos; realización de dibujos sobre momentos concretos de cuentos; dramatizaciones; lectura en familia, etc. Algunas de nuestras actividades hacen, además, uso de las TICs y de los nuevos lenguajes audiovisuales, con los que los niños de estas edades están

ya muy familiarizados. Se ha potenciado, además, el aspecto lúdico de las actividades y se ha buscado incitar a los estudiantes a la reflexión, alejándolos de la mera escucha pasiva. Se trata, de algún modo, de hacerles ver que sus ideas cuentan y que ellos también pueden ser creadores de cuentos, lo que, sin duda, les ilusionará y motivará para acercarse en el futuro a la lectura desde una perspectiva completamente diferente.

En términos generales, podemos decir que, en nuestra propuesta, se trabajan aspectos importantes para la etapa – tales como la comunicación y la interpretación de mensajes; la creatividad y la fantasía; la formación en valores, etc.-, al tiempo que se espera contribuir a la formación integral del alumno y, sobre todo establecer una buena base para que los niños mejoren en el área en que nos centramos, la comprensión lectora. Esta es clave no solo para poder superar el resto de materias de las diversas etapas sino también para que, en el futuro, sean personas autónomas y capaces de resolver problemas en su cotidianeidad.

Finalmente, me gustaría destacar cómo para la elaboración del presente TFG han sido fundamentales los conocimientos adquiridos tanto en el Grado de Educación Infantil como en el Grado de Educación Primaria, cursados ambos en la Universidad Internacional de la Rioja. En concreto, han sido esenciales los conocimientos proporcionados por las asignaturas de “Didáctica de la Literatura” y de “Fundamentos Científicos y Didáctica de la Lectoescritura”, del grado de Educación Primaria. También han sido claves otras asignaturas más específicas, como “Educación Temprana”, “Autoconocimiento y Autonomía Personal en el Aula”, del grado de Educación Infantil, que me han proporcionado las bases teóricas fundamentales para comprender el desarrollo de los niños en la etapa de Educación Infantil. Dentro de este mismo grado, las asignaturas de “Innovación y Mejora de la Práctica Docente” y “Tecnologías de la Información y la Comunicación”. Me han ayudado a plantear una propuesta práctica viable y aplicable en el aula, a la vez que interdisciplinar. También ha sido esencial la asignatura “Educación Personalizada”.

Esperamos que nuestra propuesta pueda ser llevada a la práctica y sirva como revulsivo para posteriores investigaciones que contribuyan a colaborar en la erradicación del déficit en comprensión lectora y supongan un modelo para que los docentes de este y otros ciclos elaboren sus propias actividades.

#### **4.1. LIMITACIONES**

La principal limitación de nuestro TFG viene dada por el tiempo con el que contábamos para su elaboración, lo que no nos ha permitido poner en práctica la propuesta de intervención. Como esta va dirigida a todo un curso escolar, sería necesario contar con un curso académico entero para

poder desarrollarla y ver los resultados. Por lo demás, aunque podríamos haber intentado llevar a la práctica algunas actividades concretas, no nos ha sido tampoco posible, precisamente por la misma razón: la limitación temporal.

El hecho de haber podido llevarlas a la práctica nos habría permitido realizar ajustes en la propuesta, relativos a cuestiones como la duración de las actividades, los agentes implicados o los materiales necesarios. Al fin y al cabo, una cosa es plantear algo de un modo abstracto sobre el papel, partiendo de un entorno ideal, y otra muy diferente es la puesta en práctica de una idea en un entorno real donde surgen dificultades de todo tipo. En este sentido, puesto que estamos trabajando con grupos humanos, una limitación importante podría venir dada por la falta de interés de los niños hacia las actividades, dificultades de atención, cansancio en determinados momentos del año, retrasos en la adquisición del lenguaje, etc. También habría que contar con limitaciones en cuanto a los recursos tecnológicos con los que se cuenta, fallos eléctricos, materiales, etc.

De otro lado, otra de las limitaciones que creemos tiene nuestra propuesta es que esta está planteada para un único curso, Tercero del Segundo Ciclo de Educación Infantil. Se ha elegido este por ser el lazo de unión entre Infantil y Primaria y el apropiado, por las características de los niños, para establecer unas buenas bases de comprensión lectora. Sería, sin embargo, importante que una propuesta de este tipo –adaptada a los diferentes cursos- se pudiera incluir en el plan general lector del centro para que actividades como las planteadas tengan una continuidad en el tiempo.

#### **4.2. PROSPECTIVA**

El TFG realizado puede tener continuidad, tal y como se ha dicho en el subapartado anterior, en propuestas de intervención para cursos superiores a la Etapa de Educación Infantil. Se puede convertir, así, en el modelo para un plan lector atractivo, ajustado a la edad y características de los niños de los siguientes cursos. De este modo, si iniciamos las actividades en la Etapa de Infantil, en Primaria, los alumnos ya estarán familiarizados con la lectura y se podrán ir realizando actividades más complejas, acordes a las edades de los niños.

Lo ideal sería seguir investigando y ajustando el plan a las características de las diferentes edades, para que resulte efectivo y no se deje de trabajar la comprensión lectora en el aula. En cursos superiores, se trataría, así, de ayudar a los niños a captar las ideas esenciales para que, conforme avancen en complejidad, sean capaces de realizar buenas actividades de síntesis y comprensión. Esto mejorará su rendimiento a la hora de estudiar, pues, cuando el volumen de contenidos va aumentando, la memorización ya no resulta efectiva por sí misma.

Nuestro TFG podría servir asimismo de revulsivo y punto de partida para otros Trabajos de Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster que dieran continuidad a las ideas en él planteadas. En concreto, en cursos superiores, se podría seguir investigando acerca de las causas del bajo déficit lector, su relación con el nivel económico o de pobreza, la influencia de la autonomía de los centros, etc. También se podría investigar la relación que existe entre el nivel de comprensión y el número de horas dedicadas a su trabajo para ver si es necesario aumentar el número de horas lectivas dedicadas específicamente a este aspecto. Igualmente sería interesante plantear el trabajo de la comprensión lectora a través de otro tipo de textos diferentes a los propuestos y que, de algún modo, resultan atractivos y cercanos a los niños en otras etapas, tales como cómics, cuentos de terror o de ciencia ficción, etc.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V., Coello, A. R., Fariña, N. M., Lorenzo, M., Mesa, J. L., Moreno, A. M., Novoa, T., Pérez, A. M., Oropesa, F. y Quevedo, I. (2008). *Guía de actuaciones educativas en el ámbito de la Comunicación y el Lenguaje*. Gobierno de Canarias: Colección cuadernos de aula. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes.
- Bruner, J. (1983). *El Habla del Niño*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Cervera, J. (1993). *Literatura y lengua en la educación infantil*. Burgos: Ediciones Mensajero.
- Cohen, R. (1983). *En defensa del aprendizaje precoz*. Barcelona: Nueva Paideia.
- Cohen, R. (1989). *Aprendizaje precoz de la lectura, ¿a los 6 años es ya demasiado tarde?*. Madrid: Cincel.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Corral, A.M<sup>a</sup>. (1997). El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil. *Didáctica*, 9, 67-94. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9797110067A/19853>
- Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana*. Diario Oficial de la Comunitat Valenciana, 5734, de 28 de marzo de 2008.
- Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Archidona: Aljibe.
- Defior, S. (1998). Desarrollo del reconocimiento de palabras en lectores normales y retrasados, en función de diferentes variables lingüísticas. *Infancia y aprendizaje*, 83, 59-74.
- Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. México: Siglo XXI.
- De Vega, M., Carreiras, M., Gutiérrez-Calvo, M. y Alonso-Quecuty, M. L. (1990). *Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza.

- Doman, G. J. (1970). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Madrid: Aguilar.
- Doman, G. J. (1989). *Cómo multiplicar la inteligencia de su bebé*. Madrid: Edal.
- Dowing, J. y Thackray, D. (1974). *Madurez para la lectura*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Durkin, D. (1993). *Teaching them to read*. Boston: Allyn y Bacon.
- Escalante, D. y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Artículos arbitrados*, 12, 669-678.
- Galera, F. (2009). *La enseñanza de la lectura y la escritura: teoría y práctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- González, A.R. (2009). El cuento en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 18, 1-13. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_18/ANA\\_ROCIO\\_GONZALEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 281, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- López, M. (2010). Intervención educativa en un caso real de problemas de comprensión lectora. *Revista Educativa Digital*, 6, 30-31. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3286956>
- Martí, E. (1990). Inteligencia Preoperatoria. En J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación. I. Psicología evolutiva* (pp. 157-171). Madrid: Alianza.
- Molina, S. (2008). *Psicopedagogía de la lengua escrita, 1, Lectura*. Madrid: Editorial EOS.
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita*. México: Fondo de Cultura Económica.

- OCDE. (2012). *Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA, 2012)*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de: <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-results-spain-ESP.pdf>
- Orrantia, J. y Sánchez, E. (1995). *Evaluación del lenguaje escrito. Evaluación curricular*. Madrid: Siglo XXI.
- Pérez de Pablos, S. (2010, 2 de marzo). El fracaso escolar se combate en Primaria. *El País*. Recuperado de: [http://elpais.com/diario/2010/03/02/sociedad/1267484401\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/03/02/sociedad/1267484401_850215.html)
- Ramos, L. (2004). Conocimiento fonológico y desarrollo lectoescriptor en Educación Infantil. *Revista Educación XX*, 1, 169-183. Recuperado de <http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?tabla=docu&bd=EDUCAC&id=515297>
- Ribes, M<sup>a</sup> D., Clavijo, R., Fernández, C., Armario, J., Francesc, V., Mondragón, J. y Trigueros, I. (2006). *Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura* (pp.239-257). Sevilla: Editorial Mad.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue.
- Rovira, T. (1988). Apèndix. La literatura infantil i juvenil. En *Història de la Literatura Catalana*, XI (pp. 421-471). Barcelona: Ariel.
- Silió, E. y García, E. (2014,1 de abril). Suspense en la vida real. *El País*. Recuperado de [http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/31/actualidad/1396296378\\_749672.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/31/actualidad/1396296378_749672.html)
- Tejerina, I. (2004). Los cien libros del siglo XX: el canon literario y la literatura infantil y juvenil. *Lazarillo: Revista de la asociación de amigos del libro infantil y juvenil*, 12, 17-25.
- Universidad Internacional de la Rioja. (2013). Tema 2: *Didáctica de la Literatura Infantil*. Material no publicado.
- Vigotsky, L. (2001). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. México: Coyoacán.

## 5.1. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, J. (2005). Claves para la enseñanza de comprensión lectora. *Revista de Educación*, 63-93.
- Arellano, M. J. (2012). *La Competencia Literaria en educación infantil: estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo*. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperada de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1760/1/TESIS221-121108.pdf>
- López, A., Encabo-Fernández, E. y Jerez-Martínez, I. (2013). La Literatura Infantil como instrumento para la acción educativa y cultural. Reflexiones sobre su imposibilidad basadas en la sombra del adulto. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 16, 247-264.
- Pérez, P. (2008). La comprensión lectora y la competencia en comunicación lingüística en el nuevo marco curricular: algunas áreas para su desarrollo. *CEE Participación Educativa*, 41-56. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n8-perez-esteve.pdf>
- Propp, V. (2006). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Salvador, F., Gallego, J., Mieres, C. (2007). Habilidades lectoras y comprensión lingüística. Una investigación empírica. *Bordon. Revista de pedagogía*, 59, 153-156. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2533523>
- Sánchez, M<sup>a</sup> A. (1989). La iniciación a la lectoescritura en educación infantil. *Revista de la Educación en Extremadura*, 66-78. Recuperado de [http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta\\_archivos/numero\\_2\\_archivos/m\\_a\\_s\\_izquierdo.pdf](http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf)
- VVAA. *Guía de buenas prácticas. El profesorado ante la enseñanza de la lectura*. Gobierno Vasco: Departamento de Educación.

## ANEXO 1. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE LECTURAS																		
ACTIVIDADES PROGRAMADAS	1ª EVALUACION								2ª EVALUACION						3ª EVALUACION			
	SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO	
	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª
“Decorando nuestro rincón literario”		X																
“Escuchando historias con atención”			X															
“Cuentos en movimiento”				X														
“Recordando historias”					X													
“Ensalada de cuentos”						X												
“Encontrando respuestas”							X											
“La semana del cuento”									X									
“Inventando historias”										X								
“Dando vida a los cuentos”											X							
“La semana del cuento en casa”												X						
“Transformando historias”													X					
“Los cuentos al revés”															X			
“¿Qué pasará después?”																X		
“La cajita mágica”																	X	

## ANEXO 2. HOJA DE OBSERVACIÓN-EVALUACIÓN

HOJA DE OBSERVACIÓN-EVALUACIÓN 3º EDUCACIÓN INFANTIL									
Alumno:									
CRITERIOS A EVALUAR	1ª EVALUACIÓN			2ª EVALUACION			3ª EVALUACION		
	ALCANZADO	NO ALCANZADO	COMENTARIOS	ALCANZADO	NO ALCANZADO	COMENTARIOS	ALCANZADO	NO ALCANZADO	COMENTARIOS
Identifica, representa y recuerda a los personajes del cuento									
Identifica el lugar de la acción									
Comprende el orden de los sucesos									
Utiliza adjetivos calificativos (2-5)									
Participa activamente									
Respeto otras culturas									
Presta atención a la lectura									
Usa los libros adecuadamente									
Reflexiona en grupo									
Expresa gráficamente									
Evoluciona en las creaciones literarias									
Es capaz de inventar finales									
Identifica objetos relacionados con los cuentos									
Lee en familia									
Muestra interés y entusiasmo por la lectura									