

La arteterapia en Educación Infantil: una propuesta práctica para el segundo ciclo

Trabajo presentado por: Josefina Merino Cano

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Directora: Clara Colinas Marcos

Ciudad: Barcelona

19 de mayo del 2014

Firmado por: Josefina Merino Cano

CATEGORÍA TESAURÓ:

1.1.8 Métodos pedagógicos

1.3.3 La formación continua del profesorado

RESUMEN

Este trabajo pretende presentar una intervención práctica de arteterapia, como herramienta pedagógica eficaz para el profesorado de segundo ciclo de Educación Infantil.

La idea de la propuesta surge a raíz de las observaciones realizadas en diferentes aulas de dos escuelas catalanas, durante el curso académico 2013-2014.

Las situaciones que se desean abordar mediante este trabajo práctico, serían conflictos leves o de carácter transitorio, que con frecuencia suelen conllevar trastornos conductuales por parte de los niños.

Para comprobar la incidencia positiva de la aplicación de una propuesta basada en la arteterapia, se elaborará un programa de intervención en el aula, a partir de actividades adaptadas para el alumnado de esta etapa. Previamente se elaborará un marco teórico, se participará en un taller de arteterapia, se entrevistará a tutoras de Infantil, a un director de un centro educativo y a una arteterapeuta. Estos instrumentos de recogida de datos proporcionarán la información sobre la validez de la propuesta.

PALABRAS CLAVE

Arteterapia, propuesta práctica, conflictos personales, intervención, educación infantil.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 JUSTIFICACIÓN	1
1.2 OBJETIVOS DEL TRABAJO	2
1.2.1 Objetivo general.....	2
1.2.2 Objetivos específicos	3
1.3 METODOLOGÍA	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1 DEFINICIÓN DE ARTETERAPIA.....	4
2.2 EL ARTE EN LA ESCUELA.....	7
2.3 APORTACIONES DE AUTORES	9
2.4 LAS ARTES EN EL CURRÍCULO ESCOLAR	12
3. ENTREVISTAS INFORMATIVAS SOBRE ARTETERAPIA	13
4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	15
4.1 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PRÁCTICA	15
4.1.1 Objetivo principal.....	15
4.1.2 Objetivos específicos	16
4.2 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA PRÁCTICA.....	16
4.3 RECURSOS	17
4.3.1 Recursos materiales.....	17
4.3.1.1 Diferentes tipos de materiales	17
4.3.1.2 Los soportes y utensilios.....	18
4.3.2. Recursos personales.....	18
4.3.2.1 El alumno.....	18
4.3.2.2 El tutor.....	18
4.3.2.3 La familia.....	19
4.3.3 Recursos económicos.....	19

5. ESTRUCTURA DE LAS DINÁMICAS	19
5.1 BIENVENIDA	20
5.2 DESARROLLO	20
5.3 REFLEXIÓN.....	21
6. DESARROLLO DE LAS DINÁMICAS.....	21
6.1 ACTIVIDAD 1: “LAS SILUETAS”	21
6.2 ACTIVIDAD 2: “MI AUTORRETRATO”	22
6.3 ACTIVIDAD 3: “COMPOSICIÓN”.....	22
6.4 ACTIVIDAD 4: “PINTURA DE ACCIÓN”	22
6.5 ACTIVIDAD 5: “REPRESENTAMOS UNA HISTORIA”	23
6.6 ACTIVIDAD 6: “MOLDEANDO A MI FAMILIA”	23
6.7 ACTIVIDAD 7: “PINTURA CON LOS PIES”	24
6.8 ACTIVIDAD 8: “UN MURAL EN EQUIPO”	24
6.9 ACTIVIDAD 9: “SOMOS FOTÓGRAFOS”	25
6.10 ACTIVIDAD 10: “LAS MÁSCARAS”	25
7. TEMPORALIZACIÓN	26
8. LA EVALUACIÓN	26
9. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN FINAL.....	27
10. PROSPECTIVA	30
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
12. BIBLIOGRAFÍA.....	33
13. ANEXOS	34
13.1 ENTREVISTAS A TUTORAS	34
13.2 ENTREVISTA A DIRECTOR DE CEIP.....	38
13.3 ENTREVISTA A ARTETRAPEUTA	40

1. INTRODUCCIÓN

Los datos registrados durante el Prácticum I y II en diferentes aulas de segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP Montserrat Solà y la Fundación Privada Cor de María de Mataró (Barcelona), así como el trabajo diario con niños de entre tres y cinco años, han sido las causas que han llevado al convencimiento de que la arteterapia en un futuro podría pasar a ser una competencia educativa muy importante dentro del currículo de Educación Infantil. Con su aplicación práctica en las aulas se podría abordar activamente determinadas situaciones conflictivas por las que suele atravesar una parte del alumnado en algún momento de su paso por esta etapa educativa.

Los conflictos que se desean trabajar mediante esta propuesta podrían ser aquellos de carácter transitorio que con frecuencia suelen conllevar trastornos conductuales, como supondría la llegada de un hermano a la familia, la muerte de un ser querido, familias que atraviesan por problemas económicos, niños con baja autoestima, niños recién llegados de países extranjeros, niños con problemas de control de esfínteres o niños con padres en procesos de separación.

Así mismo, su aplicación colectiva podría beneficiar de manera paralela al alumnado que no presente ningún tipo de dificultades en ese momento.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Gracias a la estancia de prácticas se ha podido comprobar que los niños que sufren trastornos conductuales a menudo son derivados al E.A.P (equipo de asesoramiento psicopedagógico) y en los casos más graves, al C.D.I.A.P (Centro de Desarrollo Infantil y Atención Precoz).

Pero si se valora a fondo el bienestar de los niños, podría ser conveniente intentar abordar, además, su situación desde un principio dentro de su propia aula, ya que ésta es su espacio cotidiano y en ella se sienten más cómodos. Así mismo, lo apropiado también sería intentar llevarlo a cabo por parte de su tutor, por tratarse de la persona de referencia, a la que mejor conocen y con la que comparten más horas lectivas.

Además debe señalarse que el desconocimiento de las nuevas técnicas de intervención, como la arteterapia, pone de manifiesto la necesidad de formar al profesorado y de dotarlo de herramientas que impidan que ciertos casos deban ser puestos directamente en manos de agentes externos.

Por otro lado, el desarrollo de la crisis económica en la que actualmente el sistema educativo también se encuentra inmerso, restringe significativamente el apoyo de especialistas en las aulas y reduce las dotaciones económicas de los centros de desarrollo y atención precoz, que actualmente se encuentran muy masificados y no pueden llevar a cabo todas las acciones de intervención que los niños requieren.

Esta situación exige que los propios tutores de aula y las familias sean los principales agentes implicados en la mejora psicosocial de los niños/as y es por ello que poder ofrecer una propuesta de intervención directa del maestro pueda resultar de utilidad.

Si además se reconoce que las artes plásticas en todas sus expresiones (el collage, la pintura, el dibujo, el grabado y el modelado) pueden ser medios para llegar al alumno de una forma indirecta, no-verbal y abrirles el camino hacia el autodescubrimiento, puede encontrarse en ellas una solución muy acertada.

Por último, el tutor pese a no ser un especialista en artes plásticas ni un arteterapeuta, podrá aplicar sin problemas esta metodología y ayudar en el tratamiento conductual de trastornos leves. Es por ello, que para abordar este trabajo, se propone una sencilla propuesta de intervención destinada al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil que será ofrecida tras plantear un marco teórico previo.

1.2 OBJETIVOS DEL TRABAJO

1.2.1 Objetivo general

Abordar mediante una propuesta práctica basada en la arteterapia, las situaciones que dificultan la evolución psicosocial de niños/as de segundo ciclo de Educación Infantil.

1.2.2 Objetivos específicos

- 1- Plantear un estudio teórico previo en relación a las posibilidades ofrecidas por la arteterapia.
- 2- Analizar el abanico de opciones que las artes plásticas pueden brindar para la realización de las diferentes sesiones de la propuesta.
- 3- Deducir, mediante los instrumentos de recogida de datos, si la puesta en marcha de la propuesta de intervención en el aula podría ser exitosa.

1.3 METODOLOGÍA

El presente trabajo se divide en dos partes diferenciadas: por un lado, el planteamiento del trabajo final de grado en sí mismo y por otro, el diseño de una propuesta práctica aplicable al aula de segundo ciclo de Educación Infantil.

Para su elaboración, se ha realizado una búsqueda previa de información referida a la arteterapia como herramienta creativa, a la predisposición del profesorado y a la valoración de estudios anteriores que avalen la propuesta. Dicha información ha sido extraída de fuentes consultadas en la biblioteca online de la UNIR, de las bibliotecas públicas Antoni Comas y Pompeu Fabra de Mataró, de los documentos proporcionados por el personal de la Fundación Iluro de Mataró, así como en libros y artículos con los que se contaba durante el Grado, o localizados en el transcurso de este estudio.

De igual modo se ha presentado el marco legislativo educativo en el que se sustenta, algunas investigaciones recientes en el campo de la arteterapia aplicada a los niños, así como las valiosas informaciones facilitadas por especialistas en el área: dos tutoras de segundo ciclo de Educación Infantil, un director de un Centro Educación Infantil y Primaria, y una arteterapeuta. Así mismo, se ha participado activamente en el desarrollo de una sesión de arteterapia.

Tras valorar todos los datos y cerciorarse sobre la futura utilidad de la propuesta, se ha elaborado un trabajo práctico aplicable al aula, basado en 10 dinámicas, dirigidas al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil; y que además, podrán llevarse a cabo por los mismos tutores de aula siguiendo un enfoque, una metodología, una temporalización y un tipo de evaluación planificada anteriormente.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 DEFINICIÓN DE ARTETERAPIA

Existen numerosas definiciones sobre la arteterapia que expresan, con diferentes términos, el mismo concepto. De este modo, Jean-Pierre Klein definía la arteterapia como el acompañamiento de las personas con dificultades psicológicas, físicas o sociales, a través de sus producciones plásticas. El trabajo toma las vulnerabilidades como material que permite a la persona recrearse a sí misma, no consiste simplemente en curar mediante el arte. La arteterapia no es un medio de expresión sino la búsqueda durante la cual el arteterapeuta ayuda a la persona a realizar su recorrido simbólico (2006).

Según palabras de la Dra. en bellas artes Noemí Martínez, la arteterapia prepararía a las personas utilizando las herramientas artísticas, las imágenes, la creatividad y las respuestas a esas creaciones. Se trataría de una mezcla armoniosa entre el arte y la psicoterapia, donde cada una de esas partes se estimularía gracias a la otra, y donde lo que realmente importaría sería el ser humano implicado y su propio proceso. En las sesiones de arteterapia se procuraría “llegar hasta el fondo, para que las personas lleguen a conocerse y comprenderse”. La citada autora también manifiesta que “el arteterapeuta nunca interpreta las obras de las personas, sino que les ayuda a que lo hagan ellas mismas”. (2005, p.2)

Es más, podría intuirse que los orígenes de la arteterapia se remontan incluso a los de la propia humanidad, si se valora que ya en la prehistoria los primeros hombres realizaron pinturas rupestres que plasmaban su vida cotidiana, sus miedos y sus deseos; éstas

supondrían una de las primeras manifestaciones artísticas del ser humano como vehículo de expresión.

Pero la arteterapia tal y como la entendemos hoy en día, en realidad, surge en los años 40, a raíz de un cúmulo de circunstancias que propician su aparición:

- El nacimiento del psicoanálisis, que conlleva el estudio del inconsciente y en consecuencia, el desarrollo de nuevas psicoterapias.
- Los estudios llevados a cabo por un grupo de psiquiatras atraídos por las obras de sus pacientes internos en diferentes hospitales mentales.
- El desarrollo de nuevas corrientes artísticas que desencadenan la ruptura del arte con la figuración, como el Cubismo o el Dadaísmo.
- La necesidad de proporcionar nuevas terapias para subsanar las secuelas mentales producidas por Segunda Guerra Mundial.
- Las aportaciones de pedagogos como Lowenfield o Luquet, que ahondan en la necesidad que tienen los niños de crear y expresarse.

Fue en 1942 cuando el artista Adrian Hill acuñó por primera vez el término arteterapia tras referirse a una larga hospitalización que padeció, durante la cual pudo comprobar en su propia persona y la de otros internos, cómo la creación artística proporcionaba a los enfermos un estado de serenidad emocional.

En la misma línea y según palabras de Pat B. Allen, el origen de la arteterapia podría hallarse en las circunstancias siguientes:

La arteterapia empezó cuando una serie de personas de distinta formación y procedencia inventó o descubrió formas de poner el arte al servicio de los demás. Los pioneros trabajaron con niños internos en instituciones (Kramer, 1958, 1971, 1979), con internos en sanatorios psiquiátricos (Naumburg, 1966; Ulman y Dachinger, 1975) y con los residentes de los pabellones olvidados de los hospitales públicos (Mc Niff, 1981). Antes de que existieran programas de formación, esos terapeutas, cada uno con su peculiar estilo, hicieron del arte una voz para los desatendidos y olvidados (2010, p.11).

Para Elena Rodríguez los motivos que se deben tener en cuenta a la hora de considerar la arteterapia ante otras técnicas expresivas serían que ésta última recurre a procesos de comunicación no verbal, “dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras (favorecedores de la expresión de sentimientos personales)

con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorece intercambios sociales positivos". Así mismo, la mencionada autora manifiesta que debe sopesarse también que "es importante para el individuo poder identificarse con lo que hace, conocerse, expresar lo que siente y ser partícipe del mundo que le rodea para poder desarrollar aptitudes positivas hacia sí mismo y hacia los demás", lo que esta autora denomina necesidad de autoidentificación e identificación con los otros. (2007, p.276)

A continuación, Rodríguez puntualiza además que "ser un miembro bien adaptado en la sociedad y contribuir en ella, son objetivos de la arteterapia y éstos también deberían ser prioritarios en la educación", e indica que:

Es una urgente necesidad educativa y social conocer tanto los antiguos como los nuevos problemas y prevenir su evolución conflictiva. Facilitar una visión creativa de la vida que de amplitud de miras y un gran abanico de posibilidades y alternativas, ofreciéndoles las herramientas adecuadas para conocerse a sí mismos, y aprender a convivir y comunicarse. (2007, p.277)

En la misma línea, los objetivos que caracterizan a los proyectos de arteterapia, en términos de Soledad Martínez (2009), son amplios y aplicables a cualquier grupo, mas de igual modo serían válidos para la aplicación de manera individual como grupal. Si bien dependiendo del grupo de personas con las que se trabaje y de sus necesidades, sería necesario darles más importancia a unos que a otros. El resumen de algunos objetivos que propone esta autora son los siguientes:

- Fomentar el desarrollo de un espacio intermedio entre la persona y la realidad: el espacio del juego y la creación.
- Estimular la búsqueda de resoluciones creativas dentro de la realidad próxima.
- Favorecer el proceso de reafirmación de la individualidad y la valoración del "sí mismo".
- Encauzar las energías hacia una actividad creativa.
- Facilitar la expresión de emociones dentro de un entorno seguro, el espacio del juego.
- Dar herramientas para expresarse de manera no verbal.
- Desarrollar habilidades sociales dentro del grupo.
- Estimular el desarrollo de límites internos.

Por último, Norman Duncan, mediante su trabajo de las emociones a través de la arteterapia, puntualiza que uno de los medios más importantes en arteterapia es lo que él denomina ‘Proyección’. Ésta se trataría de un mecanismo en el que un comportamiento o expresión significa una fuente de información inconsciente. Los individuos proyectamos la mayor parte de nuestras acciones cotidianas con emociones sin salida. Así, los aspectos de una expresión, forman símbolos de la necesidad inconsciente de expresar aquello que nos ocurre. En consecuencia, “el proceso terapéutico es particular para cada persona o grupo, y que puede producirse a un nivel consciente, inconsciente o en hacer consciente aspectos del inconsciente”. (2007, p.43)

Dicho autor aclara también que “un trabajo de Arteterapia con las emociones debe acompañar y apoyar a cada persona para iniciar un viaje de autoconocimiento. Los participantes se introducirían en sus propios mitos, metáforas y símbolos explorando así las emociones que encuentran a su paso (...). Y que así mismo, se “desarrollarían temas y ejercicios en función del ritmo, el proceso y las demandas que van surgiendo en la persona o el grupo”. (2007, p.44)

Finalmente, Duncan comenta que “se utilizaría el espacio individual, el gran grupo y el pequeño grupo como vehículos para tomar conciencia de la relación con el mundo interno, al mismo tiempo que se reconocen las relaciones con el entorno”. En la misma línea, el autor aclara que la acción de encontrar una herramienta para expresar un aspecto de la propia persona (que no sea capaz de manifestarse con palabras), mejora la concienciación, ayuda a la transformación y al desarrollo humano. Y además, el hecho de sentir que una tercera persona es testigo de esta manifestación, incrementa el valor y mejora el proceso que se está llevando a cabo. (2007)

2.2 EL ARTE EN LA ESCUELA

Cuando se habla de arte en la escuela, paralelamente se hace referencia a la educación plástica. Ésta ha evolucionado con el paso de los tiempos y ha pasado de la producción estereotipada de manualidades y copias sistemáticas, a convertirse en una materia que desarrolla valores tan importantes como la cooperación, la socialización, la creatividad o la comunicación.

El objetivo principal de las artes en la enseñanza sería el hecho de contribuir a un mejor desarrollo de los niños por afectar de forma global al nivel expresivo y comunicativo, y además, por otra parte, al cognitivo, al nivel motor y al afectivo.

La importancia de la educación plástica reside más en el proceso de experimentación y expresión que en el producto final y por todo ello contribuye al cumplimiento de los objetivos conceptuales, procedimentales y, cómo no, también actitudinales, todos ellos propuestos en el currículo de Educación Infantil.

Gracias a ello, en la búsqueda de una herramienta indirecta para que los niños de segundo ciclo de Educación Infantil logren llegar al autoconocimiento, las producciones plásticas brindan grandes posibilidades de actuación en el aula. Según palabras de Luisa M^a Martínez y Rosario Pérez:

El arte del niño nace como un impulso espontáneo que excluye la premeditación y que aparece más bien dictado desde su propia naturaleza (aún no mediatizada al principio por agentes culturales) y responde a los imperativos de su nivel o estado de desarrollo. (2002, p.18)

En consecuencia, al efectuar la terapia dentro de la propia aula del alumno, se dispone de un marco favorable para trabajar aquellas producciones personales que no respondan a estereotipos impuestos. Dichas autoras manifiestan que las características diferenciales más significativas de la producción espontánea son:

- Expresión que coincide con el nivel de desarrollo del niño y con sus expectativas.
- Desarrollo de un pensamiento independiente y de un universo simbólico personal.
- Implicación afectiva.
- Libertad y flexibilidad en la búsqueda de estrategias propias.
- Adaptación a nuevas experiencias y medios. (Martínez y Pérez, 2002, p.23)

Por ello hoy en día los centros educativos cada vez están más sensibilizados con los beneficios que el arte puede proporcionar a los niños, y en consecuencia existen numerosas escuelas que basan sus proyectos educativos de centros en las artes, como el CEIP Montserrat Solà de Mataró (Barcelona), en el cual se ha podido observar la gran aceptación de éste y de igual modo, el grado de implicación entre toda la comunidad educativa. Un extracto de dicho proyecto educativo puntualiza lo siguiente:

Nuestro proyecto tiene un carácter humanista y pone también el acento en la pedagogía de las artes para ofrecer todas las posibilidades de despertar en los niños y niñas, toda la sensibilidad y potencialidad estética, comunicativa y de relación que mediante el arte las personas somos capaces de expresar (...)

En el proyecto del CEIP Montserrat Solà, se plantea llevar a cabo las actividades en un contexto “único”, como es el de la escuela, y en el que “el grupo tiene mucha importancia, lo que uno hace como individuo es muy importante para el conjunto del grupo porque moviliza aspectos como la autoestima, la confianza, la espontaneidad, la cooperación”. De igual modo, se recoge lo siguiente:

El papel del adulto es de acompañamiento, de guía. Es quien debe provocar las situaciones que propicien la comunicación y quien debe velar para que todos encuentren su espacio y su manera de comunicarse utilizando herramientas que los diversos lenguajes artísticos proporcionan. El adulto debe ayudar a construir a partir de las situaciones espontáneas que se dan en cada sesión del taller, aprovechando la diversidad natural de cada grupo de alumnos y sus posibilidades. (2007, p.3)

2.3 APORTEACIONES DE AUTORES

Tras años de estudios en las escuelas infantiles de Módena, Francesco de Bartolomeis manifestó que existe una equivalencia cualitativa entre las obras artísticas que puede llegar a ser capaz de producir un niño en la escuela y las de un artista:

¿Qué les hace semejantes? Las operaciones técnicas y los procedimientos psíquicos que son proveedores de conocimientos, las sensaciones, las emociones que luego adquieran vida representativa como los dibujos, cuadros, esculturas o como combinaciones técnicas, que han hallado un notable desarrollo especialmente en el arte contemporáneo.

También los niños se enfrentan al problema de procesar sus experiencias visuales, sensoriales, emotivas y transformarlas en representaciones. Esto significa otorgarles a las primeras otro status, convertirlas en algo nuevo, no explicable como resultado de aquellas experiencias que, sin embargo, son sus antecedentes necesarios. (2001, p.9)

Por su lado Janet Dubowski (a propósito de la búsqueda de un código indirecto y no verbal, para que los niños puedan adentrarse en su ser), puntualizó que las personas suelen asociar la metáfora con el lenguaje hablado. Sin embargo, las imágenes pueden operar a un nivel metafórico. Cuando esto ocurre se obtiene una relación clara entre dos modelos de expresión: el icónico y el lingüístico. Otro ejemplo de esta misma relación se da cuando se le pregunta a un niño, que dibuja o pinta: “¿qué es esto?”. Aquí la solicitud

es que el niño “traduzca” el modo icónico de expresión inherente a la imagen a la lingüística, al otorgarle un título u explicación. (cit. por Case y Dalley, 1990)

Gracias a un estudio de Reina (2009), hoy en día se reconoce que otra de las mujeres más destacadas dentro del ámbito de la arteterapia fue Friedl Dicker-Brandeis, nacida en Viena en 1898. Se formó con Franz Cizek, uno de los promotores del “arte como expresión”. En 1919 ingresó en la escuela de arte Bauhaus de Weimar, en la que tuvo como profesores a importantísimos pintores como Paul Klee y Kandinsky. Posteriormente tuvo la oportunidad de trabajar como docente en talleres con niños refugiados, hasta que en 1942 fuera capturada por los nazis, y conducida al campo de concentración de Terezín (Praga). Allí entre 1941 y 1945 la Gestapo recluyó a miles de personas en condiciones infrahumanas, a la espera de ser deportados a diferentes campos de concentración, la mayor parte, hacia Auschwitz.

La importancia de esta artista residió en que durante su cautiverio desarrolló numerosos programas artísticos con niños y adultos apresados. Normalmente trabajaba con grupos numerosos para fomentar los lazos de unión entre los reclusos y ayudarlos, mediante la expresión artística, a aliviar su dolor. Es más: Terezín, precisamente, se convirtió en una estrategia propagandística nazi, queriendo con ello ofrecer una imagen bien alejada de lo que verdaderamente sucedía en campo de reclusión. De hecho, pretendieron simular que allí se trataba bien a los judíos y se les permitía desarrollar sus actividades culturales.

Friedl falleció en el campo de concentración de Birkenau en 1944, pero afortunadamente dos de sus alumnas sobrevivieron al holocausto: Ella Liebermann y Helga Weissova. La primera hizo una reputada carrera como pintora hasta su muerte en 1998 y Weissova siguió los pasos de su maestra, convirtiéndose en educadora artística. Su testigo también ha sido recogido por Edith Kramer, antigua alumna suya cuando trabajaba con niños refugiados, y considerada actualmente una de las pioneras del arteterapia.

Las consideraciones sobre el arte infantil por parte de Aureliano Sáinz, recalcan cómo los niños se involucran totalmente en su proceso creativo sin ser aún conscientes de su valor estético:

La actividad artística es una de las expresiones más gratificantes que el niño encuentra en sus procesos de desarrollo y en sus capacidades de conexión con el mundo que le envuelve. Para ello el adulto, que se acerca por primera vez al mundo artístico infantil, la aproximación e información acerca de esta actividad suponen un contacto con una de las manifestaciones más espontáneas, más inocentes, y genuinamente placenteras que encuentra en su relación con el entorno infantil.

Nunca dejan de asombrarnos los dibujos y pinturas infantiles, puesto que la actitud del niño ante lo que denominamos arte es completamente distinta a la del adulto. En la mente del adulto el término arte evoca a museos, galerías y pintores con su especial sensibilidad. (2006, p.31)

Ya en 1981 un experimento realizado por Kolvin, Garside, Nicol, Macmillan, Wostenholme y Leitch, buscó niños inadaptados dentro de escuelas ordinarias, así como la efectividad de los tratamientos administrados en ellas. El estudio ofrecía terapias basadas en asesoramiento a padres y maestros, terapias de grupo, modificación de conducta y grupos de juego. Éste se centró en niños de entre 7 y 11 años seleccionados como “inadaptados” o “en riesgo de inadaptación”.

Los niños fueron asignados al azar en sus respectivos grupos y posteriormente comparados entre sí y un grupo control. Aquella atención sobre la modificación de conducta, las terapias de grupo y los grupos de juego, resultó ser claramente eficaz. Uno de los hallazgos más importantes fue que los efectos del tratamiento parecían aumentar con el tiempo, a pesar de que la terapia activa había terminado. Una explicación a este hecho fue que el resultado de la terapia había conseguido desencadenar una relación más constructiva entre el niño y la escuela. (cit. por Case y Dalley, 1990)

Por último, debe mencionarse en este apartado a Howard Gardner (2005), que mediante su estudio de las inteligencias múltiples sostendría que todas las personas son capaces de conocer el mundo de, al menos, 7 modos; a través de: el lenguaje, el análisis lógico-matemático, la representación espacial, el pensamiento musical, el uso del cuerpo, la comprensión de los demás y la comprensión de uno mismo. La diferencia entre individuos residiría básicamente en la frecuencia en que recurren a ellas para solucionar problemas. Pero paradójicamente, hoy en día la educación se centra más en las dos primeras que en el resto (pese a que las personas poseen diversos modos de aprender).

Esta situación supone una contradicción, ya que los maestros también deberían intentar mostrar a sus alumnos la manera de entender el mundo mediante la comprensión de sí mismos. Por todo ello, una propuesta práctica de arteterapia supondría una manera eficaz de enseñar a conocer el mundo gracias al autoconocimiento, que puede brindar la

creación artística; es por ello que aquí se ofrecerá una posibilidad de explotar este tipo de inteligencia.

2.4 LAS ARTES EN EL CURRÍCULO ESCOLAR

La legislación educativa actual no se mantiene al margen de la realidad de nuestras aulas y por ello la Ley Orgánica de Educación contempla en su artículo 3, como fin de la Educación Infantil, la capacidad de recurrir a diferentes lenguajes para lograr expresarse, especialmente en el caso de niños de corta edad que no dominan el lenguaje oral o que no se encuentran en disposición de abrirse al mundo mediante él:

“La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas”.

“En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, favoreciendo la creación de nuevos vínculos y relaciones, así como a que los niños y las niñas elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal (...). Se promoverá el “desarrollo de la comunicación y de la representación en distintos lenguajes, las pautas elementales de convivencia y relación social y también el descubrimiento de las características físicas, sociales y culturales del medio”.

De igual manera, en el artículo 5 se divide la etapa de Educación Infantil en tres áreas de conocimiento diferenciadas. La última de ellas se corresponde con el área de lenguajes: comunicación y representación, cuyo objetivo es el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

Concretamente, la comunidad autónoma de Cataluña (de acuerdo con el artículo 131 del Estatuto de autonomía), tiene competencia en las enseñanzas de la Educación Infantil, así como con el establecimiento de los planes de estudio correspondientes y la ordenación curricular. Así, en su artículo 12 establece que los docentes se valgan de las medidas que crean necesarias tomar para mejorar las dificultades que puedan sufrir los

alumnos/as; es por ello, que en lo que se refiere a las artes y al tema aquí tratado, pueda hacerse mucho al respecto.

12.1 En relación con el desarrollo del currículo y el proceso evolutivo de su alumnado, el equipo de ciclo será responsable del seguimiento del alumnado del grupo y establecerá las medidas necesarias para la mejora del aprendizaje, de acuerdo con el proyecto educativo del centro.

12.2 El equipo de ciclo colaborará para prevenir las dificultades de aprendizaje que puedan presentarse y compartirá toda la información que sea necesaria para trabajar de manera coordinada en el cumplimiento de sus funciones.

Tras haber realizado un recorrido por el concepto de 'arteterapia', haber recordado, al respecto, las ideas de algunos autores de interés o su presencia en la escuela, y mencionar la existencia del tema en el marco legislativo, a continuación se ofrecerá el resultado de las conversaciones mantenidas con expertos en la materia.

3. ENTREVISTAS INFORMATIVAS SOBRE ARTETERAPIA

Con el fin de sopesar la posible validez o no de la presente propuesta práctica, y del mismo modo recopilar información que ayude a elaborar una propuesta lo más ajustada posible, se han realizado un total de 4 entrevistas. Estas conversaciones se recogen en los anexos (de modo que puedan ser consultadas en su totalidad), si bien aquí se condensarán algunas de las impresiones más interesantes.

Las dos primeras se han dirigido a dos tutoras de aulas de segundo ciclo de Educación Infantil, por ser las personas que deberían implementar directamente el trabajo con sus propios alumnos. Una de ellas, ejerce la docencia en una escuela concertada y la otra, en una escuela pública, sin embargo, ambas manifiestan desconocer el fundamento de la arteterapia y se muestran muy interesadas en la posibilidad de recibir formación pedagógica al respecto. De igual manera, las entrevistadas destacan que dos sesiones semanales de 30-45 minutos parecen ser realistas y se podrían ajustar dentro de los apretados calendarios escolares.

Por las ideas manifestadas, se puede entrever que, en ocasiones, los tutores de aula deben derivar a los alumnos que atraviesan situaciones difíciles a otros especialistas, debido a la gravedad del problema, a la falta de tiempo para trabajar el conflicto o a la falta de herramientas pedagógicas para enfrentarse a ello. Así mismo reconocen que, con frecuencia, dentro del área de educación plástica, suele primar la producción por encima del desarrollo de la creatividad artística.

Por otro lado, se ha entrevistado al director de un CEIP por considerarse que es uno de los máximos responsables de su centro educativo, y la persona que puede entrever la validez o no de su implementación dentro de la escuela. El mencionado director puntuiza que la escuela pública cada vez cuenta con menos apoyos externos debido al actual contexto económico, y valora positivamente llevar a cabo una intervención desde dentro del propio centro.

Así mismo, se muestra muy interesado en la arteterapia y considera que es un tema que puede causar gran aceptación dentro del seno del equipo docente. Considera que la formación podría estar dirigida por igual al profesorado de Educación Infantil y al de Educación Primaria.

De igual manera, menciona que la escuela que dirige es una de las pocas de su localidad que posee una USEE (Unidad de Soporte a la Educación Especial). En ella, son escolarizados niños con necesidades especiales, que gracias al derecho de inclusión, comparten aula con el resto del alumnado durante ciertas horas al día. Desconoce si en esa unidad se han llevado a cabo propuestas basadas en la arteterapia, pero puntuiza que allí se trabajan muy frecuentemente las artes plásticas en todas sus expresiones.

Por último, respecto a la entrevista realizada a una arteterapeuta, ésta se ha mostrado muy optimista en la prospectiva de futuro de la arteterapia tanto dentro del área pública como privada. Reconoce que esta disciplina poco a poco está encontrando su lugar dentro de diferentes ámbitos: el familiar, el psicológico, el escolar o el terapéutico, entre otros.

Así mismo, destaca que la arteterapia puede ser extensible a todas las personas, no sólo a aquellas que atraviesan situaciones conflictivas, debido a los múltiples beneficios que esta herramienta puede aportar en el ámbito personal. Sin ir más lejos, las sesiones que

dicha terapeuta dirige son frequentadas por personas que desean conocerse mejor, que buscan explotar su creatividad o simplemente están interesadas en llevar a cabo dinámicas grupales.

La terapeuta manifiesta, por último, que aquellos docentes que reciban una formación de calidad, pueden ser perfectamente capaces de dirigir las sesiones de aula con éxito. Así mismo, puntuiza que los niños se muestran especialmente receptivos a estas terapias y que la escuela podría suponer un marco adecuado en el que llevarlas a cabo.

Dicha arteterapeuta se muestra muy abierta a la posibilidad de impartir cursos de formación para el profesorado, y finalmente puntuiza ya haber dirigido con anterioridad varias formaciones dirigidas a diferentes colectivos interesados en conocer el fundamento de la arteterapia.

4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como ya se ha ido perfilando, la presente propuesta partiría de las posibilidades ofrecidas por la arteterapia, iría dirigida a niños de segundo de ciclo de Educación Infantil y habría sido creada para un centro escolar concreto de Barcelona (si bien podría ser de utilidad para una escuela de similares características de cualquier otra ciudad o población). Antes de describir con detenimiento cuales serían cada una de las actividades, se recogen aquí otros aspectos importantes, como los objetivos de la misma, la metodología que podría seguirse, la estructura o los recursos, como se verá seguidamente. Tras explicar cada una de las actividades, se ofrecerá su temporalización y la evaluación.

4.1 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PRÁCTICA

4.1.1 Objetivo principal

Se trataría de conseguir (mediante las actividades propuestas en el aula), que el niño/a que sufre dificultades que afectan a su bienestar, logre descubrir por sí mismo aquello que le origina un conflicto, y que gracias a ello sea capaz de restablecer su estado de confort.

4.1.2 Objetivos específicos

1. Evitar derivar a agentes externos a aquellos alumnos que manifiesten conflictos psicosociales que no requieran tratamiento específico especializado.
2. Dotar al profesorado de segundo ciclo de Educación Infantil de conocimientos prácticos basados en la arteterapia para lograr ejecutar una intervención en su aula de forma exitosa.

Los tutores de aula necesitan pautas de intervención y conocimientos de arteterapia para crear los ambientes que propicien la conexión entre el niño y medio artístico.

De esta manera, los profesores aprenderán a dejar paso al alumno para considerarlo protagonista de su proceso, sin buscar indagar en el origen del problema de forma directa.

Según Jean-Pierre Klein:

La terapia no consiste en que el terapeuta programe previamente un contenido y se afane en hacerlo descubrir al paciente, sino en proponer un marco rigurosamente definido dentro del cual, gracias a la buena distancia, el sujeto podrá efectuar un recorrido simbólico terapéutico. (2006, p.71)

4.2 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA PRÁCTICA

La metodología que se pretende llevar a cabo en la presente propuesta de intervención en el aula se centra en una visión constructivista del alumnado, se trataría de un enfoque originado por la corriente pedagógica de la obra de John Dewey (2004). Aquí el alumno adopta el papel de protagonista principal y el profesor el de guía, ya que actualmente se sostiene que la aplicación de un tipo de aprendizaje activo y participativo resulta más significativo para los alumnos.

De igual manera (por la tipología de la propuesta de intervención y de los instrumentos de recogida de datos), ésta atenderá a una metodología de carácter cualitativo, ya que la validez de las actividades que se proponen para la intervención se apoyarán sobre impresiones proporcionadas por profesionales.

4.3 RECURSOS

4.3.1 Recursos materiales

Los elementos que se deben proporcionar para la realización de las sesiones son ricos y variados, se trataría de aquellos materiales que habitualmente se encuentran fácilmente en cualquier escuela de Educación Infantil. No se requiere que sean excesivamente sofisticados ni costosos. Los niños podrán utilizar los instrumentos artísticos para usarlos con fines distintos para los que usualmente se suelen adquirir en educación plástica.

Teniendo en cuenta la edad del alumnado de segundo ciclo de educación infantil (entre 3 y 6 años), lo apropiado siempre sería proporcionar materiales (algunos de los cuales se señalan a continuación), fáciles de manejar, que no requieran de una gran técnica ni habilidades específicas. De igual modo, los alumnos pueden decantarse por diferentes técnicas como la pintura, el dibujo, el modelado, el collage o incluso una fusión de varias disciplinas.

4.3.1.1 *Diferentes tipos de materiales*

- * Materiales para técnicas secas: grafito, colores, ceras, sanguina, pastel, carboncillo, tizas y rotuladores.
- * Materiales para técnicas húmedas: acuarela, témperas, pintura de dedos, pintura acrílica y óleo.
- * Materiales para el collage: el collage al ser una obra compuesta de trozos de otros materiales pegados, combina perfectamente con otras técnicas de dibujo o pintura y se puede mezclar con material de tipo:

Reciclado: hueveras, papel de periódico, cuerdas, alambres, telas, latas, metales...

Alternativo: brillantes, lentejuelas, botones, purpurina, cola, pegatinas, pasta alimenticia, cintas o papel de regalo...

Natural: ramas, hojas, arena, paja, piedras, corcho, cortezas, maderas, conchas marinas, sal...

* Materiales para el modelado: arcilla, plastilina, pasta de sal o pasta de papel.

4.3.1.2 Los soportes y utensilios

Siguiendo en la misma línea, el tutor debería poner a disposición del niño/a una gran diversidad de soportes como: lienzos, cartulinas de diversos tamaños, papeles de grano fino y grueso, cartones, láminas de madera, planchas de metal o rollos de papel mural de gran tamaño.

Los utensilios más comunes para trabajar los diversos materiales serían brochas de diferentes grosores, pinceles, espátulas, rodillos o material alternativo como cepillos de dientes, peines, estropajos o palitos de helado (por citar algunos ejemplos).

4.3.2 Recursos personales

4.3.2.1 El alumno

En esta propuesta de intervención en el aula, el alumno/a que atraviesa un momento delicado que trunca su bienestar psicoemocional, es el protagonista absoluto del proceso. Él es el verdadero artífice de las sesiones, de su autodescubrimiento.

En las nuevas terapias artísticas el niño pasa de ser un agente pasivo, mero receptor de las indicaciones predeterminadas por el terapeuta a ser una persona libre de adoptar el camino que desee para conocer mejor sus sensaciones, los estados que éstas desencadenan y llegar a conectar con su propio yo.

4.3.2.2 El tutor

El tutor es el docente que mejor conoce a su grupo de alumnos dentro del entorno escolar. En ocasiones se trata de la persona que más horas comparte con los niños/as, incluso más que su propia familia, y en consecuencia puede observar con frecuencia sus reacciones frente a nuevos desafíos, la forma de desenvolverse en el entorno o de relacionarse entre iguales.

Gracias al desarrollo de la propuesta de intervención de arteterapia en su aula, el tutor ejercerá de mediador, se encargará de poner a disposición del niño los materiales

apropiados y así mismo creará una atmósfera agradable para que el pequeño se atreva a experimentar con las diferentes técnicas. No buscará un camino rápido, ni realizará interpretaciones de las obras creadas, simplemente tratará de mantenerse en un discreto pero esencial segundo plano y ejercerá de nexo entre niño, familia y obra artística, y de igual modo compartirá con el psicopedagogo del centro el transcurso de la propuesta.

4.3.2.3 *La familia*

La familia (como primer agente socializador y afectivo del infante), suele vivir con angustia la situación por la que atraviesa el niño, y por ello con frecuencia acude a la escuela en busca del asesoramiento del tutor, y máxime cuando se contempla (como es el caso), el tratamiento de situaciones de conflicto para los niños dentro del ámbito familiar, como pueda ser la separación de los padres, por ejemplo.

Generalmente estas reuniones suelen zanjarse con la puesta en marcha de un plan de mejora personalizado para llevar a cabo conjuntamente. En este caso se abordará el problema mediante la propuesta de intervención de arteterapia en el aula, pero sería esencial que se cuente con la colaboración familiar (dada la situación vivida por estos niños dentro del hogar); así se solicitaría su colaboración, aportando información y efectuando un seguimiento del niño en casa. Del mismo modo el tutor adquiere con la familia el compromiso de informar sobre la evolución de la intervención que se estará llevando a cabo en la escuela.

4.3.3 Recursos económicos

Todos los materiales que se requieren para el desarrollo de las dinámicas planteadas en la propuesta de intervención, se pueden encontrar sin problemas en un almacén de cualquier centro de Educación Infantil y Primaria, y no requieren un gasto extraordinario dentro del presupuesto escolar anual.

Incluso el uso de material natural, reciclado y alternativo no tiene coste alguno y es más, fomenta valores como el reciclado y la reutilización.

5. ESTRUCTURA DE LAS DINÁMICAS DE LA PROPUESTA

Las sesiones de arteterapia con niños de segundo ciclo de Educación Infantil serían breves debido a su aún limitada capacidad de focalizar la atención sostenida y la memoria a corto plazo.

La duración de las sesiones podría oscilar entre 30 y 45 minutos dependiendo de la edad, predisposición del grupo y dificultad de la dinámica.

En cada sesión se trabajaría en pequeño grupo con un máximo de 8 alumnos, siempre intentando incluir a aquellos alumnos que atravesen por un estado de conflicto personal.

El aula escogida para el desarrollo de las sesiones de arteterapia deberá ser siempre la misma para evitar desconcertar a los niños y fomentar su seguridad. El obrador de plástica, la propia aula del grupo o un aula polivalente bien equipada y con una correcta iluminación, pueden ser otras opciones. Por último, las sesiones se dividirán en tres partes diferenciadas: bienvenida, desarrollo y reflexión.

5.1 BIENVENIDA

Con la llegada del grupo al aula de arteterapia, se solicitará que se sienten en círculo y el tutor establecerá con ellos un diálogo distendido sobre temas cotidianos, sin mencionar directamente sus estados emocionales. Mientras, los niños se acomodarán poniéndose sus batas de plástica y se les puede permitir descalzarse, si lo desean. Esta parte de la sesión tendrá una duración aproximada de 10 minutos.

En función del temperamento del grupo se puede crear una atmósfera tranquilizadora con una suave música relajante, o por el contrario, animarlos con una música rítmica. Así mismo, se puede perfumar sutilmente el aula con incienso, velas perfumadas o una fragancia apropiada. Se trata de que los niños disfruten con este momento de complicidad.

5.2 DESARROLLO

A continuación, el tutor explicará al grupo la idea general de la actividad que pretende llevar a cabo con ellos en esa sesión.

Les presentará diversos materiales y les permitirá elegir libremente. No importa que mezclen disciplinas ni que usen materiales no destinados para ese fin artístico. El tutor mantendrá siempre una actitud cercana, (sin intervenir a no ser que sea requerido) y se fijará especialmente en la forma de relacionarse con los materiales y la actitud de los niños frente a la creación de obras plásticas.

Durante todo el desarrollo de la actividad el tutor anotará en un registro todo aquello que resulte significativo.

La duración de esta parte de la sesión oscilará entre 20-35 minutos aproximadamente.

5.3 REFLEXIÓN

Una vez dada por finalizada la sesión, los alumnos situarán sus creaciones en una mesa de exposición y se les invitará a relajarse sentándose en semicírculo frente a las obras.

Seguidamente el tutor les solicitará que observen sus creaciones y las de los demás, y les ayudará a reflexionar sobre todo lo acontecido en la sesión, preguntándoles sobre las dificultades, las sensaciones que han experimentado o su grado de satisfacción, siempre evitando juzgar directamente el resultado de las creaciones realizadas. De forma paralela el tutor irá recogiendo en su registro de notas las impresiones más relevantes. Esta última parte de la sesión tendrá una duración no superior a 10 minutos.

6. DESARROLLO DE LAS DINÁMICAS DE LA PROPUESTA

6.1 ACTIVIDAD Nº 1: “*Las siluetas*”

Materiales: Para la realización de esta actividad se le presentará al grupo materiales diversos para técnicas secas, cola, tijeras de punta redondeada, rollo de papel mural, materiales reciclados, naturales y alternativos.

Desarrollo: En el suelo del aula se desenrollará un gran pedazo de papel mural que lo atravesará de punta a punta y se solicitará a los niños que se tumben boca arriba sobre él. De manera recíproca deberán delinear el contorno de su compañero con un rotulador y al levantarse se solicitará que observen su propia silueta. A continuación, cada alumno puede elegir los materiales que desee y empezar a llenar su silueta con todo aquello

que conforme su vida. Por ejemplo: se pueden pegar hojas secas para representar la naturaleza, conchas marinas para evocar la playa, recortar la fotografía de un perro de una revista o dibujar a su familia.

Objetivo: Esta dinámica pretende que los niño/as plasmen dentro de su propia persona, representada por una silueta, todo aquello que conforma su mundo: cualquier cosa que crean importante, lo que les caracteriza o aquello que más les importe, y que una vez finalizada la obra, la observen y reflexionen sobre ella con el grupo.

6.2 ACTIVIDAD Nº 2: “*Mi autorretrato*”

Materiales: Espejos pequeños, cartulinas, cola, materiales y utensilios para técnicas secas y húmedas, materiales reciclados, alternativos y naturales.

Desarrollo: Se solicitará a los niños que observen su imagen en el espejo. Seguidamente elaborarán su propio retrato en una cartulina utilizando las técnicas y materiales que prefieran.

Objetivos: La finalidad de esta dinámica es que los niños observen los detalles de su rostro, sean capaces de elaborar su propia imagen a partir de los materiales que les resulten más atractivos y después reflexionen con el grupo sobre el proceso de elaboración, los motivos que les han llevado a elegir esos materiales o su grado de satisfacción con el resultado de la creación.

6.3 ACTIVIDAD Nº 3: “*Composición*”

Materiales: Material reciclado (revistas, diarios, cómics viejos, libros en desuso, cuentos deteriorados), materiales para técnicas secas y húmedas, cola, tijeras de punta redondeada y diferentes tipos de papel.

Desarrollo: Los participantes seleccionan una imagen del material reciclado, la recortan y la pegan en un papel. A partir de ese elemento, los niños crearán un dibujo. Por ejemplo, pueden recortar la imagen de una cama y a partir de ella dibujar su habitación.

Objetivos: Con esta dinámica se pretende que los niños elaboren una composición a partir de un elemento concreto, y que reflexionen sobre el motivo de su elección y el significado de lo que han recreado.

6.4 ACTIVIDAD Nº4: “*Pintura de acción*”

Materiales: Rollo de papel mural, bolsas de basura, cubos de pintura acrílica de colores, brochas de diferentes grosores, bolsas perforadas, esponjas, rodillos, cepillos...

Desarrollo: Esta dinámica está inspirada en la pintura de acción del artista Jackson Pollock. El tutor ambientará la sesión con música rítmica, los niños deberán protegerse bien con bolsas de basura para poder moverse por el aula mientras derraman gotas de pintura con los utensilios que prefieran, sobre un papel mural que cubrirá el suelo y media pared del aula.

Objetivos: Crear formas con las gotas de pintura acrílica derramadas, gracias al movimiento de su cuerpo. Por último, reflexionar sobre la experiencia y las sensaciones que han sentido durante su realización

6.5 ACTIVIDAD Nº5: “*Representamos una historia*”

Materiales: Para llevar a cabo esta dinámica se necesita un cuento u historia inventada, láminas de dibujo, materiales para técnicas secas y húmedas, material reciclado, alternativo y natural y cola.

Desarrollo: El tutor leerá durante la fase de bienvenida de la sesión un cuento o historia que resulte relevante para trabajar una temática concreta: los celos, el miedo, la vergüenza o la amistad, por ejemplo.

A continuación, pedirá a los niños que representen aquella historia con la técnica y materiales que elijan.

Objetivo: Esta actividad trabajará una temática que pueda resultar conflictiva para un integrante del grupo. Con ello, se pretende observar cómo el grupo en general, y ese alumno/a en concreto, representan esa historia y son capaces de verbalizarla y compartirla con el resto.

6.6 ACTIVIDAD Nº 6: “Moldeando a mi familia”

Materiales: Soportes, materiales y utensilios para el modelado, material alternativo y material para técnicas húmedas.

Desarrollo: Los niños podrán elegir los materiales y utensilios para modelar que quieran y se les explicará que con ellos deben representar a los miembros que conforman su familia. Finalmente los pueden pintar o decorar, si lo desean.

Objetivo: Se trata de que los niños trabajen al máximo la pasta de modelar: aplanarla, cortarla y volverla a unir o golpearla contra una superficie. Se busca que los niño/as estén en contacto directo con el material y que finalmente moldeen a las personas que forman su círculo personal. Por último, presentarán a su familia ante el grupo y la describirán.

6.7 ACTIVIDAD Nº 7: “Pintura con los pies”

Materiales: Pintura acrílica de colores, cubiletes y plástico para cubrir el suelo.

Desarrollo: Se debe extender un plástico grande sobre el suelo del aula de manera que cubra la superficie. Los niños se descalzarán y se remangarán bien los pantalones. A continuación, introducirán sus pies en los cubiletes de pintura para dejar su huella en el plástico, a modo de pincel.

Objetivo: Con esta dinámica los niños entrarán en contacto directo con el material y experimentarán otras formas de pintar, de mezclar colores al moverse, y de sentir la pintura directamente sobre su piel. Al finalizar compartirán la experiencia y valorarán las sensaciones vividas.

6.8 ACTIVIDAD Nº 8: “Un mural en equipo”

Materiales: Rollo de papel mural, tijeras de punta redondeada, cola, material para técnicas secas y húmedas, material natural, alternativo y reciclado.

Desarrollo: En la parte de la bienvenida de esta sesión, los niños deben consensuar una temática para el mural que deberán crear en grupo. A continuación, trabajarán en equipo para lograr un objetivo común, y se distribuirán entre ellos mismos las partes que deben elaborar.

Objetivo: Se trata de que los niños alcancen una meta conjuntamente y sean capaces de dialogar para llegar a un acuerdo. Finalmente observarán la totalidad del mural y compartirán con el grupo, el resultado de su trabajo individual y del colectivo.

6.9 ACTIVIDAD Nº 9: “Somos fotógrafos”

Materiales: Marcos de cartulina de 10x15 cm, papeles, materiales para técnicas secas y húmedas.

Desarrollo: Se ofrece un marco a cada niño y se les invita a moverse libremente por el aula para mirar a través de él, como lo haría un fotógrafo. A continuación, deben focalizar su atención en un ángulo concreto e intentar representar ese punto en un papel, con la técnica que deseen.

Objetivo: Esta actividad tiene como finalidad que los niños/as aprendan a observar, que sean capaces de concretar y apreciar los detalles. También interesa que verbalicen con el grupo aquello que han decidido plasmar y que compartan su opinión sobre la experiencia.

6.10 ACTIVIDAD Nº 10: “Las máscaras”

Materiales: Máscaras para decorar, telas, cola, materiales para técnicas secas y húmedas, material reciclado, alternativo y natural.

Desarrollo: Los niños decorarán una máscara con los materiales que prefieran, emulando a un personaje secreto. A continuación, la dejarán secar, mientras explican al grupo de quién se trata y porqué han decidido representar ese personaje. Finalmente, tomarán telas para caracterizarse y podrán jugar libremente, disfrazados con sus máscaras.

Objetivo: Con esta dinámica se desea que los niños desempeñen un rol diferente al suyo y que realicen juego simbólico (elaborando representaciones mentales). Es bien sabido que el juego desempeña un importante papel socializador y podría establecer nexos de unión entre el grupo.

7. TEMPORALIZACIÓN

El presente programa de intervención en el aula está pensado para la realización de dos sesiones semanales en días no consecutivos. Así mismo, como se ha comentado anteriormente, la duración de cada una de las sesiones no sería superior a 30-45 minutos.

Algunos estudios sugieren que el horario vespertino es el que mejor predispone a los niños para este tipo de actividades creativas, por tanto la franja de 15:00-16:00h podría ser una buena opción en escuelas públicas (que finalizan su jornada a las 16:30h), frente a las escuelas concertadas o privadas que podrían decantarse entre las franjas que van de 15:00-16:00 o de 16:00-17:00h, por finalizar éstas a las cinco de la tarde.

La duración de la intervención supondría cinco semanas consecutivas de trabajo en el aula, para poder llevar a cabo las 10 sesiones que componen la propuesta. El programa de intervención podría efectuarse durante cualquiera de los tres trimestres en los que se estructura el curso escolar, siendo recomendable llevarlo a cabo lo antes posible, con el fin de aprovechar los resultados a lo largo del curso.

8. LA EVALUACIÓN

La primera herramienta que posee el tutor para evaluar al alumnado, se basa en la observación directa y la escucha activa de las impresiones que manifiestan los alumnos.

Por otra parte, el instrumento principal de recogida de datos por parte del tutor será un libro de registro que contendrá título y día de la dinámica, nombre de los alumnos, las cuestiones objeto de valoración así como todas las observaciones que se considere oportunas. Los ítems a valorar por parte del tutor responderán a la conducta del alumno, la capacidad de desenvolverse frente a nuevos retos, la forma de relacionarse con los materiales y con los compañeros, la habilidad de verbalizar sus obras, el interés o la creatividad.

Una vez dada por finalizada la propuesta, el tutor convocará reuniones individualizadas con los padres de aquellos alumnos participantes, que atravesaban por un estado de conflicto emocional, intercambiará informaciones con la familia y les comunicará la valoración de la intervención en el aula. De igual modo (si bien el maestro será quien coordine el transcurso de esta propuesta para el aula), se mantendrá en continuo contacto con el psicopedagogo del centro, de modo que supervise los resultados obtenidos.

9. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN FINAL

Al inicio del trabajo, se planteó como objetivo general el hecho de conseguir abordar, mediante una propuesta práctica basada en la arteterapia, las situaciones que dificultan la evolución psicosocial de niños/as de segundo ciclo de Educación Infantil. Afortunadamente, todo parece indicar que mediante la presente propuesta (planificada y adaptada especialmente para este tipo de alumnado) se puede hallar una herramienta pedagógica muy útil para lograrlo.

Por otro lado, se plantearon tres objetivos específicos; el primero de ellos, se basa en la necesidad de plantear un estudio teórico, en relación a las posibilidades ofrecidas por la arteterapia. Respecto a su consecución, gracias a un detallado proceso de documentación previo, se ha podido delimitar un marco teórico basado en la arteterapia como herramienta expresiva, plantear un estudio del arte dentro del ámbito escolar, se han hallado exitosos estudios anteriores relacionados con el tema, y diversas aportaciones de importantes autores, así como la delimitación de un marco legislativo en el que sustentar el trabajo.

El segundo objetivo trataba de analizar el abanico de opciones que las artes plásticas pueden brindar para la realización de las diferentes sesiones de la propuesta, y se podría apuntar que así ha sido. Por ello, se ha descrito con detalle los diferentes tipos de recursos materiales, los soportes y las técnicas más adecuadas para llevar a cabo las sesiones de arteterapia en las aulas. Además, este apartado se ha completado con el análisis de los recursos personales y materiales necesarios para desarrollar las sesiones prácticas.

Por último, el tercer objetivo planteado hacía referencia a poder deducir, mediante los instrumentos de recogida de datos, si la puesta en marcha de la propuesta de intervención en el aula podría ser exitosa o no. Gracias a las valiosas aportaciones de las personas entrevistadas y a la información analizada previamente sobre la arteterapia, se deduce que la puesta en marcha de la propuesta podría ser perfectamente factible, por no resultar excesivamente ambiciosa y haberse ajustado a la realidad escolar (tanto en lo que se refiere a horarios, como a los agentes personales implicados o recursos económicos y materiales necesarios). Así mismo, el tema parece ser acogido con gran interés por parte de los profesionales del ámbito educativo.

En la parte que respecta a la propuesta de intervención en el aula propiamente dicha, a causa de la peculiar tipología de trabajo a la que responde y por los instrumentos de recogida de datos de los que se ha servido, atenderá a unas conclusiones de carácter cualitativo, ya que se han asentado sobre el conocimiento de profesionales del ámbito de la educación, del mundo de la arteterapia y sobre las impresiones percibidas directamente durante la participación en una sesión de arteterapia. Por ello, en principio los resultados no podrán ser verificados hasta que dicho programa sea llevado a la práctica.

La intervención práctica giraría en base al descubrimiento de que los niños de segundo ciclo a menudo muestran dificultades para manifestar sus emociones de forma verbal y por otro lado, a partir de recientes estudios que avalan las múltiples ventajas que proporcionan las artes plásticas en este ámbito. Como conclusión, todos los datos parecen indicar que la arteterapia podría ser una técnica eficaz para el profesorado, una herramienta más con la que podrían contar a la hora de buscar ayuda para el alumnado que presenta dificultades.

Una de sus mayores ventajas sería el hecho de no suponer una gran inversión económica para los centros, se podría llevar a cabo con el material plástico que ya poseen en las escuelas, y debido a la situación económica actual, es un importante punto a tener en cuenta.

Únicamente se requeriría una formación para aquellos docentes que finalmente decidan llevar esta propuesta a la práctica, ya que deben conocer la filosofía sobre la que se basa la arteterapia; de no hacerlo así se podría caer en el error de poner en práctica un simple taller de educación plástica, sin más. Afortunadamente no parece significar un problema, ya que la propia arteterapeuta entrevistada se ha mostrado muy abierta a compartir sus

conocimientos con los docentes interesados, e incluso estaría dispuesta a impartir formaciones en los propios centros educativos. Se puede intuir, por tanto, que no supondría un obstáculo acceder a estos contenidos. Desde la ATE, la asociación profesional española de arteterapeutas, y la FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia) se ha podido contactar muy fácilmente con profesionales cualificados de diferentes comunidades autónomas.

Así mismo, el tema parece resultar atractivo al profesorado y además colabora en la ampliación de conocimientos que todo docente debe llevar a cabo durante el transcurso de su desempeño, ya que la formación continua y el espíritu investigador siempre deben estar presentes entre las inquietudes de todo docente.

Además, todos los entrevistados han coincidido en que puede resultar una propuesta muy interesante de llevar a cabo y no supondría demasiada carga de trabajo adicional; en otras palabras, ésta parece tener un planteamiento realista, y podría ser asumida dentro de la planificación escolar de cualquier aula de segundo ciclo de Educación Infantil.

Para concluir, debe mencionarse que se ha podido participar en una sesión práctica de arteterapia llevada a cabo en el Centro de Desarrollo Humano del Maresme y ésta ha sido guiada por la arteterapeuta Marga Anglada. Allí se ha comprobado en primera persona que la participación en un grupo de arteterapia resulta altamente gratificante, relaja la mente de las tensiones acumuladas, pone en contacto a la persona con su propio yo, y todo ello se realiza en un ambiente muy distendido, sin presiones de ningún tipo y bajo una atmósfera de total confidencialidad.

En consecuencia, se deduce que si la arteterapia resulta beneficiosa para las personas que no presentan dificultades, puede serlo aún más para aquellas personas que atraviesan situaciones complejas, que precisan de un ambiente no-invasivo en el que expresarse y conocerse mejor, para poder hallar las respuestas a sus propios interrogantes.

10. PROSPECTIVA

El hecho de no haberse llevado todavía a la práctica la presente propuesta, abre la puerta a diferentes líneas de investigación que puedan corroborar, en el futuro, la incidencia positiva que se intuye que el programa de arteterapia puede tener en el alumnado.

Por un lado, podría resultar interesante realizar un trabajo de campo en un aula real de segundo ciclo de Educación Infantil. Para su elaboración se debería seleccionar un grupo de 7-8 alumnos que atravesen conflictos personales, con ellos se pondría en práctica la presente propuesta. A continuación, se llevaría el seguimiento de su evolución para evaluar si su estado psicosocial se ha visto mejorado, se ha mantenido sin cambios o por el contrario, ha empeorado durante su aplicación.

Por otro lado, se podría efectuar la misma propuesta pero en este caso se pondría en práctica en gran grupo, con una muestra de alumnos más heterogénea, que también contara con niños/as sin conflictos aparentes. El objetivo sería comprobar si la práctica de la propuesta en general puede mejorar también aspectos como: el clima de aula, la creación de lazos de unión entre iguales, la creatividad o la fluidez verbal.

Como la arteterapia en la escuela es hoy en día un campo poco explorado, merece la pena investigarla a fondo para determinar hasta qué punto puede ser útil a profesores, alumnos y comunidad educativa. La aplicación de propuestas similares a largo plazo proporcionaría valiosa información al respecto, incluso sería posible averiguar si una vez finalizada la aplicación de la propuesta, ésta sigue manteniendo sus efectos beneficiosos en el tiempo o si por el contrario, desaparecen con ella.

De igual manera, podría resultar de gran interés el investigar si la puesta en práctica incide paralelamente en la mejora del rendimiento académico del alumnado que participa en ella.

En conclusión, este trabajo representa el motor de arranque hacia múltiples e interesantes nuevas investigaciones. La presente propuesta práctica asienta la base sobre la que trabajar en el futuro, a partir de diferentes aspectos, el nivel de incidencia de la arteterapia en las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Allen, P. B. (2010). *Arte-terapia: guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid: Gaia

Case, C. y Dalley, T. (1990). *Working with children in Art therapy*. London: Tavistock Routledge.

CEIP Montserrat Solà. (2007). Proyecto Educativo de Centro. Material no publicado.

De Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Barcelona: Editorial Octaedro

Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil. DOGC 5216 (16 septiembre 2008): 68256

Dewey J. (2004). *Experiencia y Educación*. Madrid: Biblioteca.

Duncan, N. (2007). Trabajar con las emociones en arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. *Revistas Científicas Complutenses*, 2, 39-49. Recuperado de <http://revistas.ucm.es>

Gardner H. (2005). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Klein, J. P. (2006). *Arteterapia: una introducción*. Madrid: Octaedro

Martínez Diez, N. (2005). Nuevas herramientas para la intervención terapéutica con menores con trastornos de conducta: Arteterapia. II Congreso Internacional Trastornos del comportamiento. Recuperado de <https://www.obelen.es>

Martínez García, L.M. y Pérez Gutiérrez, R. (2002). *Artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Aljibe

Martínez, S. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. *Revistas Científicas Complutenses*, 2, 39-49. Recuperado de <http://revistas.ucm.es>

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece los fines de la educación infantil. BOE 5 (5 enero 2008): 1017

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establecen las áreas de la etapa de Educación Infantil. BOE 5 (5 enero 2008): 1028

Reina García, F. (2009). Artistic expression in extreme situation: Friedl Dicker-Brandeis and the children of Tezerin. *Red Visual*, 9, 1-7. Recuperado de <http://www.redvisual.net>

Rodríguez Fernández, E. (2007). Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Aplicaciones del arteterapia en el aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: "me siento vivo y convivo", 2, 275-292. Recuperado de <http://dianet.unirioja.es>

Sáinz Martín, A. (2006). *El arte infantil*. Madrid: Ediciones Eneida

12. BIBLIOGRAFÍA

Acredolo, L. y Goodwyn, S. (2003). *Cómo potenciar la inteligencia del bebé*. Barcelona: Editorial Amat

Marina Ojeda López, M. (2011). Arteterapia Gestalt: La búsqueda de lo que somos. *Revistas Científicas Complutenses*, 6, 169-180. Recuperado de <http://revistas.ucm.es>

Martínez, N. (1996). La terapia artística como una nueva enseñanza. Arte, individuo y sociedad. *Revistas Científicas Complutenses*, 8, 21-24. Recuperado de <http://revistas.ucm.es>

Universidad Internacional de la Rioja. (2012). Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil. Material no publicado.

Wengrower, H. (2012). Ciencia y arte: Investigación empleando medios artísticos. *Revistas Científicas Complutenses*, 7, 41-54. Recuperado de <http://revistas.ucm.es>

13. ANEXOS

13.1 TUTORAS DE AULAS DE 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Entrevista a Mónica Ballesta

(Tutora de 1er curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Fundación Privada Cor de María de Mataró, Barcelona)

- ¿Conocía el término arteterapia?

Aunque lo he oído en alguna ocasión, desconozco como se lleva a cabo exactamente.

- ¿Cómo docente, le parecería interesante recibir formación sobre el tema, con el objetivo de poder aplicar propuestas de este tipo en su propia aula?

Sí, de cuanta más información disponga la maestra, mayor riqueza tendrá al realizar sus clases en general.

- Cuando detecta que un alumno atraviesa una situación personal conflictiva, que trastorna de forma temporal su bienestar (a causa de la separación de los padres, la muerte de un ser querido, el próximo nacimiento de un hermano/a o problemas económicos en la familia, por ejemplo), ¿Cuál sería el proceso a seguir, para ayudar a ese alumno desde la escuela?

En primer lugar, la tutora intenta trabajar la nueva situación con el alumno, y si esto no es suficiente, comparte la preocupación con la psicopedagoga de la escuela. Con ella acuerda un plan de trabajo adecuado y/ o se deriva al alumno si es necesario a un especialista.

En ocasiones para ayudar a la familia es necesario informar a la Administración o a la Dirección de la escuela, para intentar solventarlo.

- ¿Considera que sería una carga de trabajo asumible para un tutor de aula, poder programar y aplicar dos sesiones semanales de 30-45 minutos, para desarrollar un programa de arteterapia que pueda ayudar a esos alumnos?

Sí, se puede redistribuir la planificación de manera que éstas tengan cabida. Toda iniciativa que pueda resultar beneficiosa para nuestros alumnos, debe ser bienvenida a nuestras aulas.

- ¿Cree que los tutores de aula están suficientemente respaldados para poder llevar a cabo intervenciones de este tipo con sus alumnos?

Creo que los tutores deberíamos recibir algún tipo de formación anterior para poder poner esta propuesta en práctica.

- Por último, respecto a la educación plástica en Educación Infantil: ¿piensa que hoy en día se atiende a la creatividad y expresividad del alumno, o se responde más a un criterio de producción escolar?

Según el criterio del especialista responsable de impartir esta materia, hay mayor o menor implicación en este aspecto. Por nuestra parte, las tutoras, en ocasiones intentamos dar paso a la creatividad pero considero que deberíamos hacerlo aún más. A menudo, los ajustados calendarios no lo permiten como sería deseable.

Entrevista a Clara Merino

(Tutora de 2º ciclo de Educación Infantil. CEIP Montserratina de Viladecans, Barcelona)

- ¿Conocía el término arteterapia?

Alguna vez lo he escuchado, aunque realmente no lo conozco en profundidad. Entiendo que es una manera de resolver situaciones y trabajar a partir de la educación artística.

- ¿Como docente, le parecería interesante recibir formación sobre el tema, con el objetivo de poder aplicar propuestas de este tipo en su propia aula?

Sí, me parece un campo interesante y no muy explorado.

- Cuando detecta que un alumno atraviesa una situación personal conflictiva que trastorna de forma temporal su bienestar (a causa de la separación de los padres, la muerte de un ser querido, el próximo nacimiento de un hermano/a o problemas económicos en la familia, por ejemplo), ¿Cuál sería el proceso a seguir para ayudar a ese alumno desde la escuela?

En primer lugar, detectar dónde está el problema. Intentar obtener la máxima información posible de la familia, del propio niño o de otros profesionales que intervengan en su educación. A partir de ahí, y dependiendo de la problemática, actuar en consecuencia.

Se pueden trabajar las emociones, si es el caso (con cuentos, con música, con dibujos u otras manifestaciones artísticas, con juegos variados, a través del juego simbólico). También dando protagonismo y/o responsabilidades al alumno. Todo dependería del alumno y la problemática en cuestión.

- ¿Considera que sería una carga de trabajo asumible para un tutor de aula poder programar y aplicar dos sesiones semanales de 30-45 minutos, para desarrollar un programa de arteterapia que pueda ayudar a esos alumnos?

Sí, por supuesto. Actualmente nuestros horarios están siempre repletos de actividades de todas las áreas, y a menudo nos falta el tiempo para hacer algunas cosas, pero todo es

cuestión de prioridades. Opino que si invertir tiempo en una actividad nos va a reportar beneficios para los alumnos, es conveniente hacerlo, aún dejando de lado otras cosas, aunque sea de manera temporal. Los resultados así lo demostrarán.

-¿Cree que los tutores de aula están suficientemente respaldados para poder llevar a cabo intervenciones de este tipo con sus alumnos?

Depende mucho del centro, de la metodología empleada en él, del talante de los equipos directivos e incluso, de la predisposición de los propios docentes.

- Por último, respecto a la educación plástica en Educación Infantil: ¿piensa que hoy en día se atiende a la creatividad y expresividad del alumno, o se responde más a un criterio de producción escolar?

Hay docentes creativos que sacan lo mejor de sus alumnos en las aulas y, por el contrario, hay aulas y/o escuelas donde la creatividad queda relegada a un segundo lugar y prima por encima de todo la producción escolar, o el “venderse” bien de cara a los padres. Cierto es que en la escuela, y sobre todo en determinadas épocas del año, el tema de la producción escolar nos presiona, pero a lo largo de todo el curso, todos deberíamos encontrar más momentos para dejar aflorar la creatividad de nuestros alumnos. Los resultados siempre son sorprendentes e inesperados.

13.2 DIRECTOR DE CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Entrevista a José Gámez Navarrete

(Director del CEIP Anxaneta de Mataró, Barcelona)

- ¿Conocía el término arteterapia?

He leído algo sobre el tema y me parece muy interesante.

- ¿Durante su amplia experiencia docente ha llevado a cabo algún proyecto basado en las artes?

He trabajado mucho las artes plásticas de manera global, tanto en Infantil como en Primaria, pero no recuerdo haber planteado un proyecto concreto centrado en el arte.

- ¿Considera que éste sería un contenido interesante, para que el profesorado recibiera formación?

Sí me parece muy interesante e innovador, y considero que éste podría ser un tema escogido entre varias opciones presentadas al equipo docente.

- ¿Piensa que sería una carga de trabajo asumible, para los tutores de aula, dedicar dos sesiones semanales de 30-45 minutos, para la implementación de un programa de arteterapia?

Sí, no sería pretencioso en absoluto. Podría ser fácilmente asumible con una pequeña restructuración de la planificación.

- La escuela Anxaneta posee una USEE (unidad de soporte a la educación especial). ¿Sabe si allí llevan a cabo propuestas similares, con niños que tienen necesidades especiales educativas?

En la USEE se trabajan mucho las artes plásticas, la manipulación, la educación visual... pero no tengo conocimiento directo de que se haya llevado a cabo, un programa basado

en la arteterapia. Los niños de esta unidad estudian allí de 9 a 11h, mientras de 11 a 13h estudian en las aulas ordinarias, gracias al principio de inclusión educativa, por tanto, podrían participar en la propuesta de arteterapia con el resto de sus compañeros.

- En 2º ciclo de educación infantil, ¿qué tipo de docente imparte la materia de educación plástica y visual?

En infantil, el docente encargado de llevarla a cabo es el propio tutor de aula, se trabaja mucho de manera globalizada. En educación Primaria tampoco contamos con un especialista concreto.

- Cuándo desde la escuela se detecta que un alumno atraviesa una situación personal conflictiva, que trastorna de forma temporal su bienestar (a causa de la separación de los padres, la muerte de un ser querido, el próximo nacimiento de un hermano/a o problemas económicos en la familia, por ejemplo), ¿Cuál sería el proceso a seguir para ayudar a ese alumno?

En primer lugar el tutor observa, se documenta y se reúne con la familia. Si el problema es grave, se llama al E.A.P (equipo de asesoramiento psicopedagógico) y éste determinará el diagnóstico o derivará al alumno al C.D.I.A.P.

- ¿Considera que la escuela pública está suficientemente respaldada para poder llevar a cabo este tipo de iniciativas de mejora psicosocial del alumnado?

Por desgracia, a causa de la situación económica que vivimos, cada vez contamos con menos ayudas externas. De hecho, el E.A.P acude al centro cada quince días y sólo puede atender casos muy graves. Actualmente se encuentran muy saturados. Respecto a los cursos para el profesorado, los docentes ya no cuentan con formaciones externas subvencionadas por la Administración, ahora son los propios docentes los encargados de impartir la formación al resto del equipo.

13.3 ARTETERAPEUTA

Entrevista a Marga Castellà Anglada

(Arteterapeuta, terapeuta Gestalt y educadora social)

- En el Centro de Desarrollo Humano de Mataró se reúnen quincenalmente todo tipo de personas para desarrollar sus sesiones de arteterapia. ¿También ha dirigido sesiones especialmente para niños?

Sí, anteriormente he dirigido sesiones para niños, y también, conjuntamente con hijos y sus madres.

- El grupo que se reúne actualmente es un grupo abierto que desea experimentar con el arte y conocerse mejor, ¿cuál es el perfil de persona que decide participar en este tipo de terapia?, ¿se trata de personas que atraviesan conflictos personales?

No siempre. Generalmente se trata de personas que hacen proceso terapéutico individual y a la vez están interesadas en cuestiones grupales.

- ¿Cómo suelen responder las personas que se enfrentan por primera vez a la posibilidad de realizar sus propias creaciones?

Depende de la persona en cada caso. Hay personas que entran enseguida en la propuesta y, en cambio, hay personas que presentan más resistencias.

- ¿Considera que la arteterapia hoy en día está siendo valorada como una herramienta que fomenta valores tan importantes como la creatividad, la expresión, el autoconocimiento o la cooperación?

En efecto, creo que empieza a ser valorada, personalmente trabajo en instituciones públicas que creen en la propuesta y en sus beneficios, y a la vez también lo trabajo dentro del ámbito privado.

- ¿Ve posible llevar a cabo sesiones con niños de entre 3-6 años de edad?

Sí, lo veo posible entendiendo siempre que cada sesión debe ser correctamente adaptada al perfil de la persona.

- ¿Le parecería apropiado que los programas de arteterapia se desarrollaran dentro de las propias escuelas, para poder a ayudar a alumnos que atraviesan situaciones difíciles?

Sí. Pienso que la arteterapia es muy generosa para poder trabajar con niños. Además se puede hacer extensible a todos los niños, no sólo a los que atraviesan por conflictos.

- ¿Considera que el profesorado, tras recibir una formación en la materia (por parte de arteterapeutas cualificados), podría desarrollar programas con sus propios alumnos?

Sí lo creo, pues en muchas escuelas ya se empieza a utilizar esta herramienta. Pero la clave sería que el profesorado adquiera una formación de calidad.

- Como profesional, ¿estaría dispuesta a impartir formaciones para docentes que estuvieran interesados en poner en práctica un programa basado en la arteterapia?

Sí, estaría dispuesta. De hecho, ya lo he realizado en diferentes ocasiones, acompañada de profesionales de la relación de ayuda. Creo que ésta podría resultar una formación muy enriquecedora para ambas partes.