

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

El control psicomotor en educación infantil: un propulsor para la iniciación del lenguaje escrito.

Trabajo fin de grado presentado por: María Soledad Giner Martínez
Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de Intervención
Director/a: María Simón Parra

Ciudad : Murcia
23/05/2014
Firmado por: María Soledad Giner Martínez

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 MÉTODOS PEDAGÓGICOS

RESUMEN

El trabajo final de grado que se presenta a continuación se centra en conocer la importancia que tiene trabajar, con dedicación, la psicomotricidad en las aulas de educación infantil. Para ello, es importante ver la psicomotricidad como un conjunto de prácticas o hábitos saludables y como una herramienta que permite al niño adquirir progresivamente un mayor control, tanto a nivel motor como cognitivo, de su cuerpo. Ambos niveles son imprescindibles para el inicio de aprendizajes más complejos como es el caso de la escritura.

En primer lugar se presenta el marco teórico que sustenta este proyecto. En dicho estudio teórico, se nombra a los autores más relevantes y se comentan las diferentes aportaciones que realizan los mismos tanto en el terreno de la psicomotricidad como en el de la escritura.

Junto a esto se presenta un proyecto con una serie de actividades. Con ellas se propone trabajar los componentes que constituyen la psicomotricidad y que tienen mayor implicación en los procesos de escritura. De esta manera se podrá comprobar la simbiosis que existe entre psicomotricidad y escritura.

Palabras clave: psicomotricidad, educación infantil, desarrollo motor, procesos de escritura, componentes.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 JUSTIFICACIÓN	4
1.2 OBJETIVOS.....	4
1.3 METODOLOGÍA	5
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. PSICOMOTRICIDAD: ¿QUÉ ES?	6
2.2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	7
2.3 LA PSICOMOTRICIDAD EN ESPAÑA.....	9
2.4 COMPONENTES QUE CONSTITUYEN LA PSICOMOTRICIDAD.....	11
2.5. PSICOMOTRICIDAD Y ESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	13
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
3.1 INTRODUCCIÓN	17
3.2 OBJETIVOS	18
3.3 CURSO	19
3.4 TEMPORALIZACIÓN.....	19
3.5 METODOLOGÍA.....	19
3.6 PROPUESTA DE ACTIVIDADES	20
3.7 EVALUACIÓN.....	43
4. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	45
4.1 CONCLUSIONES	45
4.2. LIMITACIONES.....	46
4.3 PROSPECTIVA	46
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	51

1. INTRODUCCIÓN

Los modelos educativos de hoy día buscan en todo momento ofrecer a los alumnos una educación lo más completa posible. Para ello, conviene tener en cuenta todos los ámbitos que la integran (motor, cognitivo, emocional, social, etc.). La consecución de estos ámbitos permitirá a los alumnos alcanzar de forma progresiva las metas propuestas, disfrutando de ello y sintiéndose parte de su proceso de aprendizaje.

La expresión escrita es un proceso complejo en la etapa de educación infantil, requiere que el niño esté preparado tanto a nivel cognitivo (conocer las letras e identificarlas) como a nivel motor (control postural, equilibrio, lateralidad, motricidad fina etc.). Este trabajo en equipo, conocimiento y control motor, le permitirá iniciarse en la escritura con mayor seguridad y confianza. El docente tiene una función básica en todo el proceso, la de observar y comprobar que todos esos componente motores, que afectan íntimamente a los procesos de escritura, se encuentren ampliamente desarrollados en su alumnado.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La inquietud que ha motivado la realización de este proyecto, es querer comprobar si es necesario mejorar el nivel de preparación de los alumnos en los procesos de iniciación de la escritura. Esta necesidad no está solo enfocada en la adquisición del conocimiento, sino también en la preparación motora que pudiera ser necesaria.

No basta con intentar observar y localizar qué se debe mejorar, sino que se debería instaurar una visión proactiva. Esta propuesta de intervención intentará trabajar de forma lúdica los componentes psicomotores precisos que influyen en los procesos de escritura.

1.2 OBJETIVOS

Objetivo principal

- Conocer los aspectos fundamentales de la psicomotricidad y la influencia de estos en el aprendizaje de la escritura en niños de educación infantil.

Objetivos específicos

- Definir y concretar el concepto de psicomotricidad.
- Conocer el origen y la evolución de la psicomotricidad a lo largo de la historia.
- Conocer cuándo y de qué modo se implanta la psicomotricidad en el ámbito español.
- Identificar los componentes que conforman la psicomotricidad.

- Analizar y clasificar los componentes que constituyen la relación entre psicomotricidad y escritura.
- Proponer un conjunto de actividades para trabajar la psicomotricidad con alumnos del segundo curso de educación infantil.

1.3 METODOLOGÍA

La metodología utilizada para la realización del trabajo se fragmenta en dos secciones.

En primer lugar se presenta un marco teórico en el cual se sustenta la solidez científica de este proyecto. En él se resalta el recorrido histórico a nivel general (ámbito internacional) y específico (ámbito nacional) que ha sufrido la psicomotricidad hasta la actualidad. Junto a esto, se analiza cómo la influencia de sus componentes afecta al proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. A lo largo del mismo se resaltan las aportaciones de los autores más relevantes pudiendo así conocer lo que se está comentando sobre el tema en el que se centra la investigación.

En segundo lugar se presenta una propuesta de intervención, en la que se presentan una serie de actividades para trabajar aquellos componentes de la psicomotricidad que inciden directamente en los procesos de escritura, con la finalidad de abordarla desde una perspectiva proactiva y de aportar al niño una mayor preparación a nivel motor.

Explicada la justificación, los objetivos y la metodología empleada en el trabajo, se presenta el estudio teórico, el cual sustentará la base de este proyecto final de carrera.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. PSICOMOTRICIDAD: ¿QUÉ ES?

Con el fin de emprender este proyecto y dar mayor claridad a la esencia del mismo, como paso previo al desarrollo, se comenzará definiendo y explicando el término de psicomotricidad.

Berruezo y Adelantado (2000) dicen que la psicomotricidad “integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motoras en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un concepto psicosocial” (p. 29).

Otra aportación es la realizada por Sassano (2003) que considera la psicomotricidad como un conjunto de acciones motrices que accionan al sujeto en relación con otros y con su entorno. De esta forma, el niño proyectará a través de sus conductas la información recopilada en la interacción con el medio social.

Dentro de estas acciones motrices hay: miradas, sonrisas, llanto, movimiento en cuanto a gestos, juegos, lenguaje, etc. Sobre estas acciones Sassano (2003) dice que “todas ellas tienen lugar en el cuerpo en relación con el otro” (p.18).

Junto a esto, Aucouturier (2007) indica que a través de los movimientos ejecutados por el infante, como medio de manifestación, se pueden determinar conductas. Estas conductas se asemejan a la visión de psicomotricidad que se ha visto que tiene Sassano. Como se puede observar ambos autores consideran el medio, un motor que activa al niño y como consecuencia genera una respuesta (el movimiento). Además conviene destacar la gran importancia para el desarrollo de la psique que tienen tanto el entorno como el movimiento.

Como se ha podido comprobar, en las aportaciones de estos investigadores, el concepto de psicomotricidad pertenece al ámbito del desarrollo psicológico y se refiere a la construcción somatopsíquica del ser humano con relación al mundo que le rodea. Las experiencias corporales en interacción al mundo circundante fundamentan el psiquismo. Aucouturier (2007) comenta “la psicomotricidad es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, una invitación a comprender el sentido de sus conductas” (p.17). Además considera la psicomotricidad un elemento que une de forma inteligente la mente y el cuerpo, concediendo al niño la comprensión de todo lo que le rodea. A todo esto Fonseca (1998) añade que “la psicomotricidad es hoy concebida como la integración superior de la motricidad producto de una relación inteligente entre el niño y el medio e instrumento privilegiado a través del cual la consciencia se forma y se materializa” (p. 17).

2.2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

Tras definir el término psicomotricidad, se profundizará en la evolución que ha tenido esta disciplina desde sus comienzos hasta nuestros días.

En sus inicios, más concretamente, entre mediados y finales del siglo XIX, la psicomotricidad consideraba el cuerpo humano como una unidad anatómico-fisiológica. Esta concepción hacía imposible dar una explicación a patologías y deficiencias más concretas.

A principios del siglo XX empezó a considerarse la psicomotricidad desde una perspectiva más científica, centrándose en el individuo y en la relación necesaria con su entorno. Un hecho que motivó este nuevo abordaje fue la aportación realizada en 1905 por el neurólogo E. Dupré. Este estableció el término **debilidad motriz** cuando comprobó que niños con problemas neuronales presentaban déficit o retrasos a nivel motor. Este hecho, en posteriores investigaciones, fue tomando forma y comenzó a considerarse dichos trastornos motores una consecuencia directa de una inmadurez o retraso mental, lo que hizo que el término debilidad motriz pasara a denominarse **debilidad mental**.

No fue hasta principios del siglo XX con Wallon (1925) donde se concreta, ya no solo la relación niño-medio, sino la importancia de atender a este en todos sus ámbitos: motor, afectivo (dando gran importancia al afecto como base del acto motor) e intelectual. Esto se lleva a cabo a través de un estudio motor pormenorizado del sujeto (en interacción con el medio) y una actuación precisa orientada hacia acciones motoras concretas. Conviene resaltar, en todo momento, la importancia del desarrollo motor como vehículo para la evolución de la psique, de este modo el niño irá dando forma a su concepto de esquema corporal. Así se puede ver que ambos forman una unidad indivisible para la formación de la personalidad.

Continuando con la visión de psicomotricidad como parte fundamental en el proceso de desarrollo de la inteligencia, Piaget (1985), desde una perspectiva cognitiva, expresa que la evolución que existe entre la psique y el desarrollo motor es paralela. El aprendizaje se adquiere mediante la organización, a nivel cognitivo, de los estímulos motores que se reciben del entorno y que son consecuencia de una actividad sensorio-motora. De esta forma, la inteligencia parte de un proceso de asimilación de la información que el niño recoge del medio que le rodea y que conllevará un proceso de acomodación. Esta información se incorpora a las estructuras de conocimiento ya existentes, reestructurándolas y dando como resultado un nuevo aprendizaje.

Estas estructuras de conocimientos se van enriqueciendo a través de conexiones sinápticas que va estableciendo el sistema nervioso entre los conocimientos nuevos y

los ya existentes. A mayor número de conexiones habrá un mayor aprendizaje. Esto permite ver que el movimiento ofrece al niño una multitud de conexiones que le serán necesarias para aprendizajes más complejos como la lectura, la escritura, el cálculo, etc.

Ambos autores, Wallon y Piaget, concretan que la inteligencia depende del movimiento para su desarrollo. A través de la actividad sensorio-motora la inteligencia se va enriqueciendo a nivel cognitivo. Otro investigador, Guilmain (1935), en la línea de Wallon (el estudio de conductas), propuso la psicomotricidad como instrumento para reconducir conductas, actuando directamente sobre el tono muscular y el dominio sobre el elemento motor.

Guilmain (1935) considera el movimiento como un acto del individuo que nos informa de la existencia de posibles trastornos a nivel cognitivo.

Entre mediados y finales de siglo XX, tras realizar investigaciones en la rama de la educación especial, muchos autores vieron en la motricidad un medio para el tratamiento de trastornos o retrasos mentales. Entre otros autores se cuenta con Ajuaguerra, La Pierre y Aucouturier, Parlebas, Le Boulch etc.

Fue durante estos años cuando se empieza a tomar conciencia de la importancia que tenía la psicomotricidad dentro del ámbito educativo y cuando se procedió a su inclusión, especialmente, en educación especial e infantil. Se consideraba que era una herramienta fundamental para la estimulación precoz del niño a nivel sensorial, cognitivo, motor y perceptivo y que todo ello repercutía, de forma activa, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, interiorización de conductas, construcción de la personalidad, etc.

De entre los autores comentados, Ajuaguerra (1976) resaltaba la importancia de la función tónica como vehículo que permite relacionarnos con el mundo y con otros y sustancialmente parte elemental de la propia acción corporal. Ajuaguerra y otro investigador, Diatkine, llevaron a cabo varias investigaciones, en el Hospital Henry-Rouselle, relacionadas con el síndrome de **debilidad motriz**, ya nombrado anteriormente por E. Dupré. Los resultados de estas investigaciones muestran que los problemas en el sistema nervioso se pueden agrupar dentro de los ya denominados problemas o trastornos motores, marcando así el comienzo de las terapias reeducativas.

En este siglo se produce un punto de inflexión en la visión que se venía dando de psicomotricidad, considerando la acción psicomotriz un proceso más libre, que atienda de forma global a la totalidad de la persona sin marcar específicamente aquello que se debe tratar o “reeducar”.

En esta línea, Lapierre y Aucouturier (1977) consideran el cuerpo por sí solo, una forma de lenguaje, un medio de expresión, un lugar en el que a través de las

experiencias cotidianas el alumno es el personaje principal de su aprendizaje. Ambos investigadores enfocan la psicomotricidad desde una visión globalizadora y personalizada, eliminan prácticas que limiten sus acciones y dan paso a una metodología más exploratoria acerca de todo lo que le rodea, favoreciendo, de esta forma, el aprendizaje desde el descubrimiento. De este modo se atiende lo cognitivo, intelectual, emocional, afectivo y social considerando la falta de programación de las actividades el principio general y esencial de su trabajo. Según Lapiere y Aucouturier (1977) únicamente de esta manera puede establecerse una comunicación directa, espontánea, improvisada y no mediatizada por una consigna que pone un telón a la relación con el otro. Desde la visión de globalidad, ya mencionada, se puede concretar como señala Vayer (1975) que “ no puede haber una educación psicomotriz del niño débil, una educación motriz del niño disléxico etc., o una educación psicomotriz del niño normal...Para nosotros no puede haber más que una evolución hacia una concepción global de la educación.” (p. 1).

Esta concepción de educación psicomotriz desde la globalidad lleva a afirmar como dice Parlebas (1981) que “la conducta motriz es el comportamiento motor en tanto que es portador de significado” (p. 29). El niño es como una unidad que actúa e interviene y cuyas acciones (conductas motrices) en el aula; cargadas de sentido, aportan información a nivel cognitivo, emocional, afectivo y motor.

Sobre la idea de establecer una educación psicomotriz desde una perspectiva globalizadora Le Boulch (1992) nos hace comprender que esta es un pilar básico en la formación integral de la persona, en ese camino hacia la construcción del esquema corporal ya que la acción motora actúa de filtro entre los movimientos ejecutados y la psique.

Hoy en día, en el siglo XXI, existen numerosas investigaciones, centros de formación, normativa, etc. que enriquecen cada día la concepción de psicomotricidad como herramienta indispensable en el proceso de desarrollo del niño, permitiéndole conocerse a sí mismo y al otro.

2.3 LA PSICOMOTRICIDAD EN ESPAÑA

No fue hasta los años 70, cuando en España comenzó a tomar consistencia el concepto de psicomotricidad, influenciado, en mayor medida, por los ecos procedentes de la vecina Francia y las aportaciones de autores relevantes como Berruezo, Lapiere, Aucouturier, Le Boulch y Vayer entre otros, que hicieron llegar su visión mediante encuentros, exposiciones, conferencias, etc. Esa visión global que se da del cuerpo, como medio para entender al ser humano a nivel cognitivo, afectivo, social, intelectual,

hizo que la psicomotricidad ocupase un hueco en la España del momento. A ello se uniría la necesidad del profesorado de emplear metodologías más activas, emprendiendo, de esta forma, una actitud de cambio esquivada hasta el momento.

En su fase inicial y puesta en marcha, la psicomotricidad es bien acogida por la comunidad, más concretamente en el ámbito educativo (educación especial e infantil), pero la falta de unidad a la hora de su puesta en práctica, no concretar su finalidad y objetivos, las carencias al definir el perfil del profesional asociado al puesto, etc. generaron la creación de múltiples contextos y escuelas, todas ellas en disparidad de opiniones y formas de trabajo.

En las Jornadas Nacionales de Psicomotricidad de 1976 celebradas en Madrid, se aborda la necesidad y la importancia de implantar la psicomotricidad en el ámbito educativo. Después de estas jornadas, en 1980, tuvo lugar el I Congreso Internacional de Psicomotricistas, momento clave que marca la inclusión oficial de la psicomotricidad en España.

A finales de los años setenta, principios de los ochenta, inspirados, por la creciente relevancia que adquiriría la psicomotricidad en España, numerosos autores españoles como Gómez, García y Aguirre (1980), Balcells y Muñoz (1981) etc. ofrecieron a los profesionales españoles trabajos donde se definía la psicomotricidad como un conjunto de acciones estructuradas y orientadas a la consecución de unos objetivos marcados para el aprendizaje. Esto no se acercaba a la síntesis que motivó su interés en un primer momento: una enseñanza integradora y activa.

En 1996 se realizaron las primeras jornadas del Fórum Europeo en Zaragoza. En ellas el diálogo entre los profesionales marcó, aún más, el interés de estos por unificar criterios y esfuerzos en el ámbito de la psicomotricidad y constituir una entidad visible para profesionales. Esto dio lugar en 1998 a la creación de la Federación de Psicomotricistas del Estado Español. En ella su fundador Pedro Pablo Berruezo creía posible la constitución de una entidad visible que permitiría organizar, asesorar e implantar, en definitiva, marcar un camino a seguir. Este suceso significó un gran paso para la psicomotricidad y su regularización en los centros españoles.

Con la constitución de la Federación y la inclusión en los centros educativos se va avanzando hasta el siglo XXI. Los profesionales, motivados por el tema, van formándose y especializándose, aunque el mayor problema radica en la inexistencia de una formación universitaria que regule esta especialidad, por tanto se depende de los centros privados, de la formación impartida por entidades extranjeras etc., lo que se resume en una falta de implicación por parte de la administración en esta materia,

dejando descuidada una disciplina tan importante e influyente en el desarrollo integral de la persona y base de su correcta integración social.

2.4 COMPONENTES QUE CONSTITUYEN LA PSICOMOTRICIDAD

Para realizar un correcto desarrollo motor, es conveniente poner en práctica todos los componentes que constituyen la psicomotricidad. Estos son: esquema corporal, equilibrio, lateralidad, coordinación motriz, espacio y tiempo. Todos ellos se deben trabajar en el aula bajo un clima cómodo y cercano, de forma progresiva y atendiendo a las dificultades individuales de cada persona. Esto permitirá al niño adaptarse e ir progresando hacia aprendizajes más complejos.

A continuación, se explica de forma detallada en qué consiste cada uno de estos componentes:

- **Esquema corporal:** conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo, la identificación de sus partes tanto en reposo como en movimiento. Le Boulch (1992, citado en Ortega y Alonso Ovispo, 2007) estableció que “es la intuición global o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes, y de su relación con el espacio y objeto que le rodean” (p. 51).

A edades tempranas es fundamental y básico el conocimiento y el control sobre el esquema corporal. Este control se desarrolla a través del dominio del tono, de la relajación, de la independencia segmentaria e influirá en la adquisición de posteriores aprendizajes (lectura, escritura, cálculo). No solo es un proceso de conocimientos e interiorización de nuestro propio cuerpo sino que además es un proceso que dependerá del nivel madurativo de cada niño.

- **Equilibrio:** capacidad del ser humano para mantener el cuerpo y sus partes en una determinada postura, dependiendo en todo momento de la acción motora que se realiza y teniendo en cuenta el espacio. Es considerado un elemento clave en la realización de cualquier movimiento y está implícito en cualquier acto motor que realice el niño a lo largo de su vida. Fonseca (1998) establece que “el equilibrio es condición básica en la actividad motora e implica multiplicidad de ajustes (...) que dan soporte a cualquier actividad motriz” (p. 151).

El control sobre el equilibrio permitirá al niño movimientos cada vez más intencionales y precisos.

- **Tono:** elemento fundamental en desarrollo social y afectivo del niño, así como

para la realización de acciones, se define como el grado de tensión muscular que requiere ser mantenida o no por el niño sobre determinados grupos de músculos durante la realización de una acción (ejemplo andar, correr, botar, bailar etc.).

Para Wallon (1976) tiene la función de hacer posible y/o mantener una postura, considerando el tono un nexo intermedio entre la acción y la situación que tiene lugar y por último como un medio de expresión y manifestación de emociones.

- **Lateralidad:** se define como la preferencia de un hemisferio (derecho o izquierdo) ante el otro para la realización de cualquier acción en la que se manifiesta una mayor habilidad con los miembros del hemisferio dominante. Al introducir acciones motoras durante los procesos de enseñanza, el niño comienza a diferenciar la existencia de un lado derecho y uno izquierdo. Picq y Vayer (1977) establecían la relación estrecha entre la definición de la lateralidad en el niño y la maduración del sistema nervioso. Piaget (1975) concreta, en su periodo preoperatorio (2–7 años), que al inicio de este, el niño utiliza ambos hemisferios indistintivamente (bilateralidad), no es hasta finales de este periodo, sobre los 7 años, cuando se ve la declinación del niño en el uso de los miembros de un hemisferio sobre el otro.

- **Coordinación motriz:** capacidad del cuerpo para poner en funcionamiento determinados grupos de músculos de forma precisa e intencionada, dando como resultado una acción motora. Son muchos los autores que han concretado el término “coordinación motriz”. Entre ellos se cuenta con Castañer y Camerino (1991) y Le Boulch (1987) que señalan que la coordinación motriz es un compendio de factores que exigen que exista una armonía sensorial, neuronal y muscular en el niño.

La coordinación motriz se clasifica en:

- Coordinación dinámica general: dominio total del cuerpo para la realización de una acción (desplazamientos variados, saltos, gestos etc.).
- Coordinación óculo-segmentaria: son acciones más precisas, ponen en movimiento segmentos corporales más pequeños y el ojo como vía de entrada de información. Dentro de esta coordinación, se encuentra, en primer lugar, la coordinación óculo-manual que se manifiesta en actividades como dibujar, lanzar, escribir etc. y en segundo lugar, el óculo-podal que se manifiesta en actividades como correr, saltar, rectar etc.

- **Espacio:** está íntimamente relacionado con el esquema corporal. Ambos facilitan al niño la estructuración del mundo que le rodea, Tasset (1987, citado por Cameselle, 2004) considera la orientación espacial “el conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente de yo” (p.21). De esta forma, la

orientación espacial aporta al niño la capacidad de orientarse u orientar elementos en una dirección concreta según el espacio que le rodea.

- **Tiempo:** todo acto tiene lugar en el tiempo, en infantil es un concepto abstracto difícil de interiorizar debido a que no existen elementos sensoriales que permitan al niño captar el transcurso del tiempo.

En infantil para que el niño tome conciencia de los cambios que suceden a nuestro alrededor se deben partir de la ordenación de sucesos ocurridos.

Las nociones de tiempo y espacio no se pueden ver como algo separado y ajeno sino más bien como un todo indivisible, la coordinación de ambos es la base de cualquier acción que realice el niño y está en consonancia con la interiorización que tenga de su YO.

2.5. PSICOMOTRICIDAD Y ESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Para poder trabajar la psicomotricidad en las aulas, es importante conocer el papel de la misma en el ámbito educativo.

Desde un punto de vista legislativo, el término psicomotricidad aparece por primera vez con la publicación de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), esta ley marca en el contenido curricular aspectos como: abordar la educación desde una perspectiva globalizadora, fomentar en el niño el desarrollo de hábitos de comportamientos cada vez más autónomos, conocimiento de sí mismo, etc. Todos ellos son contenidos de vital importancia en la etapa de 0-6 años.

Posteriormente la Ley Orgánica de Educación (LOE) establece como principio general en su artículo 12.2 que la educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. Esta ley se acerca más a la importancia del movimiento, ya que entre los objetivos, y concretamente en su artículo 13.G, señala que es imprescindible en el segundo ciclo de educación infantil, iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Por otro lado, es el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) a través del Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, el que referencia la importación del juego, de ofrecer una enseñanza globalizadora además de rica en estímulos y situaciones. Uno de los fines que menciona es la importancia de atender de forma progresiva al desarrollo afectivo, al movimiento y al control corporal, pero sin mencionar como tal, el término psicomotricidad.

Con todo esto, se observa cómo la legislación antes mencionada, relaciona indirectamente la importancia entre el desarrollo físico y motor del niño y la iniciación en procesos como la escritura.

Para concretar un poco más la parte de escritura, el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, en su introducción artículo 5, identifica que se fomentará la iniciación en la escritura. En el apartado “anexos”, más concretamente en los objetivos, contenido y criterios de evaluación fijados en las diferentes áreas de desarrollo, algunas de las apreciaciones que realiza este Real Decreto sobre la escritura son: la importancia y la necesidad que tiene para el niño el iniciarse en el uso social de la escritura, explorándola como herramienta de comunicación, iniciarse en el gusto por texto escrito etc., se observa cómo no implica necesariamente el aprendizaje de la misma, tan solo su iniciación, dejando este proceso para etapas posteriores.

Si se analiza el desarrollo de la lengua escrita en estas etapas, se puede ver su unión indisoluble con la función motora y cómo este hecho tiene lugar mucho antes de que el niño comience su andadura escolar. Durante esta se continúa trabajando con los actos gráficos realizados sobre un papel. En muchas ocasiones, estos actos gráficos se desechan por considerarse meros garabatos carentes de sentido, sin embargo, estos son el inicio en la exploración de los procesos de escritura. Estas experiencias sensoriomotoras son un prerrequisito indispensable para la adquisición de conductas relacionadas con la escritura.

Junto a todo esto, son muchos los autores, Lurçat (1988), Ajuriaguerra (1976), Condemarín y Chadwick (1990), Calmy (1976), etc. que coinciden en la necesidad de una buena preparación psicomotriz (maduración cognitiva, desarrollo motor fino, desarrollo psicomotor general, nociones espacio-temporales etc.) para alcanzar la función escrita. Esto tiene lugar principalmente en el aula, a través de la estimulación grafomotriz o grafomotricidad, esta actividad, que preceden a la escritura y permite al niño experimentar, a través de la acción motriz, las diferentes grafías, formas, continuidad del trazo, dirección, posicionamiento, conocimiento de objetos, etc. desde un ambiente lúdico y cercano, tiene como finalidad desarrollar las habilidades motrices necesarias para, de forma progresiva, ir evolucionando hasta el gesto gráfico.

Todo esto ha llevado a considerar la educación del movimiento como un conjunto de prácticas que van a favorecer la estimulación del niño a nivel global y una disciplina indispensable que tiene como principio fundamental, según señala Calmy (1976) “vivenciar los movimientos en el espacio antes de vivenciar trayectorias en el papel”

(p. 9). Siendo esto así, se puede afirmar que el gesto gráfico se adquiere de forma natural mediante vivencias estimulantes y enriquecedoras que se le proporciona al alumno en el aula.

Considerando la escritura un medio de expresión que precisa irremediabilmente de una maduración del niño a nivel motor, perceptivo, emocional y cognitivo se puede afirmar que el niño a lo largo de su proceso de enseñanza-aprendizaje se verá influenciado por los componentes que sustentan la psicomotricidad.

Los componentes constituyentes de la psicomotricidad que tienen una mayor influencia en los procesos de escritura son:

- **Esquema corporal.** Es necesario que se encuentre bien estructurado y presentar un control sobre las diferentes partes del cuerpo. Este factor es fundamental para la correcta orientación al elaborar un texto. El esquema corporal estará fijado cuando el niño sea capaz de diferenciar las partes del cuerpo en sí mismo y en el de otros, cuando diferencie entre derecha- izquierda, cuando sea capaz de posicionarse a sí mismo y a los objetos en el espacio, etc.

- **Lateralidad.** Para trabajarla, es importante realizar actividades que permitan ir afianzando la predisposición de unos miembros sobre otros. En los procesos de escritura, permitirá diferenciar el inicio y el final del texto y el margen derecho y el izquierdo (derecha -izquierda). Como se ha señalado anteriormente, en la etapa de educación infantil (0-6 años) no se ha definido aún el predominio de uno de los dos ejes (derecho o izquierdo), pero sí que se puede comprobar la diferenciación mediante actividades que impliquen la diferenciación entre derecha e izquierda.

- **Equilibrio.** Es básico para procesos de escritura ya que con él se mantiene la posición y el sentido del cuerpo y de la mano con respecto al plano de la superficie. Su correcta integración se comprueba cuando el niño es capaz de llevar a cabo actividades en equilibrio estático como por ejemplo saltar de un banquillo al suelo y permanecer inmóvil y en equilibrio dinámico, como por ejemplo realizar líneas rectas de puntillas, transportar una bandeja con una sola mano llena de objetos etc.

- **Orientación espacial.** En los procesos de escritura permite orientar las letras en el espacio, permitiendo organizar el texto en el espacio. Se puede comprobar su afianzamiento mediante la realización de actos a través de los cuales el niño sea capaz de diferenciar entre arriba-abajo, de frente de lado, organizar objetos, identificar el estado presente entre un conjunto de situaciones etc.

- **Percepción visual.** Permite dar sentido y significado a lo que se ve. Se

comprueba su integración a través de actividades que impliquen la búsqueda de diferencias entre objetos, actividades de organización visual de elementos, palabras, números etc.

- **Coordinación viso-motriz.** Con ella, el niño debe ser capaz de conectar la ejecución de un movimiento con la entrada visual. Se puede comprobar su correcta interiorización mediante la realización de actividades tales como introducir objetos en recipientes de diversos tamaños manteniendo una distancia, realizar líneas de puntos con un objeto (punzón y tijeras), etc.

- **Tono.** El tono en los procesos de escritura es necesario para que el niño sea capaz de mantener la fuerza, la tensión muscular y la estabilidad necesaria de su cuerpo y de la herramienta que está utilizando a lo largo de la realización del trazo. Se puede comprobar su integración mediante la realización de actividades como la presión sobre una papel o sobre otros materiales de mayor o menor dureza, un control de fuerza con las manos, la diferenciación de objetos por su estado (pesado, ligero...), etc.

Una vez propuesta la base teórica, en la cual se puede ver la importancia de la psicomotricidad en la etapa de educación infantil y cómo esta se desglosa en componentes firmes, que deben ser trabajados de forma simultánea y ordenada en el aula, se aborda la parte práctica que completa el riguroso estudio teórico.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 INTRODUCCIÓN

Con el marco teórico propuesto en el apartado anterior, queda expuesta la idea sobre la importancia que tiene en el ámbito educativo, que los niños adquieran un correcto y equilibrado desarrollo motor, ya que este será el precursor del desarrollo cognitivo y por consiguiente del aprendizaje de habilidades más complejas como la escritura. A lo largo de dicho apartado se han establecido aquellos componentes que engloban el concepto de psicomotricidad y que deben ser trabajados a lo largo del segundo ciclo de educación infantil (esquema corporal, equilibrio, tono, lateralidad, coordinación motriz, espacio y tiempo). Todo este trabajo motor tiene la finalidad de preparar al alumno a nivel cognitivo, motor y emocional.

En este apartado del trabajo se pretende hacer más patente la importancia que tiene el desarrollo motor en el niño en el inicio de los procesos de escritura. A través del desarrollo de los componentes psicomotores que afectan directamente a la escritura, se puede lograr que la incursión del niño en el mundo de la palabra escrita se convierta en una actividad posible, gustosa y placentera.

La mayoría de niños rechaza escribir por cosas tan sencillas como no tener seguridad en sí mismo a la hora de realizar el trazo, por no ser capaz de realizar determinadas figuras o formas o por no conseguir situarse en el plano del trabajo.

Con esta propuesta de actividades se pretende fortalecer aquellos componentes motores implicados en la escritura y que su escasa adquisición puede provocar problemas en etapas educativas posteriores.

El hilo conductor y motivador utilizado para el desarrollo de la propuesta ha sido “los juegos olímpicos” ya que se considera que las actividades de trabajo en equipo y las actividades competitivas despiertan en el alumno un gran interés. A lo largo de la propuesta se le mostrará al alumno la evolución de los juegos olímpicos, desde la antigua Grecia hasta los juegos de hoy día. Para ello conocerán los diferentes deportes que los componen y aquellos elementos que forman parte de la ceremonia (elección de mascota, diseño de indumentaria, bandera representativa). Además los alumnos deberán elaborar los materiales a utilizar (discos, cintas, caballos etc.) en las diferentes actividades, colaborando activamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Una vez preparado todo se finalizará con el desarrollo de unos juegos olímpicos en el centro escolar repartiendo medallas a los vencedores.

Toda la propuesta está formada por diferentes actividades distribuidas en diferentes sesiones. Dichas sesiones tienen en común los siguientes puntos:

- Los cinco primeros minutos de cada sesión se destinarán a reconocer el espacio y calentar las diferentes partes del cuerpo con movimientos suaves desde la cabeza a los pies.
- Al finalizar cada sesión se llevará a cabo la recuperación, los niños respirarán hondo para relajarse, se realizarán movimientos lentos hasta normalizar el pulso y la respiración, antes de sentarnos y hablar sobre la actividad realizada.
- Las actividades se desarrollarán en diferentes lugares (aula, recreo, pabellón polideportivo, etc.).

Junto a estos datos habrá que tener en cuenta los aspectos que recogen cada una de las sesiones o actividades en concreto. Dichos aspectos son: descripción detallada de lo que se pretende lograr, materiales necesarios para desarrollar la actividad, componentes motores que se trabajan y el agrupamiento establecido para la misma.

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 Objetivo general

- Trabajar en los niños los componentes psicomotores implicados en la escritura.

3.2.2 Objetivos específicos

- Identificar las diferentes posibilidades del cuerpo y sus partes.
- Afianzar la coordinación fina, más concretamente la viso-manual, implicada en los procesos de escritura.
- Iniciarse en el gusto por las habilidades motoras y su práctica en equipo.
- Trabajar el dominio de un hemisferio (derecho-izquierdo) sobre el otro para la realización de acciones.
- Desarrollar el gusto por el lenguaje escrito desde prácticas enfocadas al juego.
- Adquirir habilidades para el control de tono muscular en función de la acción a realizar.
- Mejorar la capacidad de concentración.

- Enriquecer la capacidad cognitiva a través de la actividad motora.

3.3 CURSO

La propuesta se destinará a niños de 4-5 años (p4), como se ha comentado anteriormente, segundo curso de educación infantil. En esta etapa los niños se inician en aprendizajes más complejos que requieren de un trabajo paralelo a nivel motor. Es importante trabajar la psicomotricidad en educación infantil ya que todo aprendizaje es primeramente una acción motriz.

3.4 TEMPORALIZACIÓN

Las actividades que se proponen se llevarán a cabo a lo largo del primer trimestre del segundo curso de educación infantil.

Se ha establecido en este periodo por considerarlo más idóneo de cara a observar resultados a lo largo de los trimestres posteriores.

Para el desarrollo de esta propuesta se proponen un total 16 sesiones con una duración de una hora. Se llevarán a cabo en 2 sesiones semanales y en ellas se trabajarán aproximadamente 3 actividades con una duración aproximada de 20 minutos cada una.

3.5 METODOLOGÍA

La metodología utilizada será activa y participativa, el alumno intervendrá en su proceso de enseñanza-aprendizaje de forma activa y participativa, haciéndole consciente de la importancia que tiene su papel dentro del aula.

En todo momento la propuesta de intervención estará sujeto a modificaciones atendiendo a las necesidades del alumno.

El enfoque lúdico es la base de todo aprendizaje. A esta edad, los alumnos tienden a ver el juego como un medio para afrontar dificultades.

La metodología en cuanto al planteamiento de actividades estará enfocada a la práctica de habilidades motoras y actividades grafomotoras y artísticas que permitan trabajar en el alumno los componentes psicomotores de forma precisa y cuya correcta interiorización ayudará a su iniciación en el complejo mundo del lenguaje escrito.

La metodología globalizadora en infantil es prioritaria. A lo largo de la propuesta de actividades se puede ver cómo estas se interrelacionan con otros ámbitos de desarrollo del niño, imprescindibles a esta edad.

3.6 PROPUESTA DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1: CONOCIENDO LAS OLIMPIADAS EN LA ANTIGUA GRECIA	
1ª Actividad: LAS PRIMERAS OLIMPIADAS.	
Introducción	Con esta actividad se persigue que el alumno entre en contacto con la temática a tratar, que trabaje las destrezas comunicativas y que realice razonamientos sencillos.
Materiales	Imágenes de los juegos olímpicos, proyector, mapa.
Elementos implicados	Interés por la temática a tratar a lo largo de la propuesta.
Agrupamiento	Ilimitado (Asamblea)
Descripción de la actividad	<p>Se reunirá a los niños en asamblea (pies cruzados (indios), espalda recta y manos sobre rodillas, esta acción se mantendrá en todas las asambleas) y se visualizará un vídeo, en el proyector de clase, sobre los juegos olímpicos de la antigüedad Grecia (Anexo I)</p> <p>Se explicará brevemente la evolución de los mismos, mostrando imágenes de restos históricos (Anexo I) que aún se pueden encontrar y de los tipos de juegos que se practicaban (lanzamiento de disco, carreras, carreras de caballos, saltos etc.). Después de esto se localizará en el mapa donde está Grecia. Después de esto se llevará a cabo una ronda de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Conocíais estos juegos? -¿Qué es lo que más os sorprende? -¿Se parecen a los juegos olímpicos de ahora? -¿Cuál es el deporte de las imágenes que os gusta más? -¿Por qué antes no jugaban chicas y ahora sí? <p>Con la contestación a las preguntas, se comprobará si los niños han atendido, muestran interés por la temática de la propuesta, etc.</p>
2ª Actividad: VAMOS A IMITAR	
Introducción	Con esta actividad se persigue que el alumno interiorice la imagen del esquema corporal, que desarrolle los movimientos corporales a partir de la imitación, que trabaje las destrezas comunicativas y realice razonamientos sencillos.
Material	Mural de 2x3 m en blanco, pinturas de dedo, recortes de revistas, tela blanca de 40x30 cm, plantillas varias, pegamento y tijeras.

Componentes implicados	Esquema corporal (partes del cuerpo, control de la postura) Coordinación general de grandes segmentos corporales. Coordinación óculo–manual.
Agrupamiento	Ilimitado (Asamblea)
Descripción de la actividad	Se reunirá a los niños en asamblea, para mostrarles imágenes de los deportes de las primeras olimpiadas (anexo II). Los alumnos deberán localizar las partes del cuerpo así como los de la cara que se ponen en juego en cada deporte y señalarlas sobre un compañero. Para finalizar imitarán el movimiento que realizan los deportista (lanzamiento de disco, carreras de caballo, lucha etc.). Ejemplo: Las carreras de caballos -¿Partes del cuerpo que se utilizan? (los niños tendrán que nombrar estas). -Una vez concretadas las partes, deberán imitar a los deportistas. Tras esto se comprobará si los niños han atendido y muestran interés por la temática de la propuesta.
3ª Actividad: ¡A DIBUJAR...NOS!	
Introducción	Con esta actividad se pretende que los niños trabajen la imagen corporal experimentando con diversas texturas y herramientas.
Material	Laminas con imágenes de los deportistas, Plastilina, palitos para texturas y formas
Componentes implicados	Coordinación fina óculo-manual. Esquema corporal Control tono de la mano (presión a ejercer)
Agrupamientos	Individual
Descripción de la actividad	Se pedirá a los niños que elijan el deporte que más les guste de los vistos en el vídeo de la antigua Grecia (anexo III) y que elaboren con plastilina una escultura, incluyendo el accesorio (disco, carro de caballos, jabalina etc.). En la escultura deberán realizar detalles, como los ojos, la boca, las manos, los dedos etc. Una vez finalizada la actividad se recogerá y se expondrán junto al mural.

SESIÓN 2: LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE NUESTROS DÍAS	
1ª Actividad: ¿CÓMO SON NUESTRAS OLIMPIADAS?	
Introducción	Con esta actividad se persigue que el alumno entre en contacto con la temática a tratar, trabaje las destrezas comunicativas y realice razonamientos sencillos.
Material	Ordenador, láminas(anexo III)
Elementos Implicados	Nociones de espacio y tiempo Creatividad(cognoscitivo)
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	<p>Se reunirá a los niños frente al ordenador donde visualizarán lo siguiente: un power point con información sobre los juegos olímpicos.</p> <p>Una vez visto se iniciará una ronda de preguntas:</p> <p>¿Cuál es el deporte que más os gusta?</p> <p>¿Creéis que los atletas necesitan mucho espacio para realizar los deportes? ¿Cuánto espacio?</p> <p>¿Sabéis cuándo son los próximos juegos olímpicos?</p> <p>¿Qué mascota elegiríais vosotros?</p> <p>¿Juegan las chicas en estos juegos?</p> <p>¿Qué ropa crearíais para vuestro equipo?</p> <p>Para finalizar la sesión, se elaborará un mural llamado, “Los Olímpicos”. Cada niño recortará imágenes de diversos tamaños sobre los juegos olímpicos y los pegarán en el mural, diferenciando entre juegos (deportes de balón, gimnasia artística, lanzamientos etc.)</p> <p>Cada niño realizará en casa y con ayuda de sus padres, una bolsita de tela (tamaño folio). En esta, dibujará los aros olímpicos, su nombre y pegará su foto.</p> <p>Las bolsitas se pegarán en el mural para ir guardando las actividades que se vayan creando.</p>
2ª Actividad: CREANDO NUESTRA BANDERA...	
Introducción	Con esta actividad se persigue trabajar con los niños el control sobre acciones determinadas a partir de los modelos observados.
Material	Bolsas de plástico, trozos de tela rectangulares, cartulinas, papel

	charol, seda, lana, algodón, adhesivos de colores, pegamento de barra, lana.
Elementos implicados	Coordinación óculo-manual. Nociones de espacio. Control tónico. Memoria y creatividad (cognoscitivo).
Agrupamiento	Equipos de cinco niños
Descripción de la actividad	Se propondrá a los alumnos el siguiente reto: crear nuestras propias banderas y un peto de competición. Para la bandera, se proporcionarán trozos de tela rectangular y cada niño creará su propia bandera, utilizando pintura de dedos, trozos de papel charol, seda, lana, etc. (Previamente se recordarán las banderas de España, Francia, etc.) Para el peto, se entregará a los niños un trozo de tela rectangular, con el que tendrán que crearlo. Se les recordará que deben parecerse porque sino los espectadores pensarán que pertenece a otro país. Junto a esto, se pedirá a los niños que lleven a clase peluches de casa, para, mediante sorteo, elegir a la mascota de nuestras olimpiadas.

SESIÓN 3: LAS OLIMPIADAS EN CLASE	
1ª Actividad: ¿QUIÉN SERÁ NUESTRA MASCOTA....?	
Introducción	Se pretende trabajar la capacidad de decisión en los niños.
Materiales	Peluches que cada niño ha llevado al aula para elegir a nuestra mascota.
Elementos Implicados	Capacidad de decisión (cognoscitivo) Localización espacial
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	Se pondrán todos los peluches en fila, cada niño se levantará, los revisará y una vez haya elegido, realizará una cruz en el margen derecho del folio situado sobre el peluche, eligiendo así su favorito. Se elige un nombre, en este caso: YUYA Junto a esto, y al finalizar la elección de la mascota, se votará

	para elegir al niño que portará la antorcha olímpica en los juegos que tendrán lugar en el patio del colegio, al finalizar el trimestre.
2ª Actividad: DEPORTES OLÍMPICOS	
Introducción	Con esta actividad se pretenden familiarizar al alumno con la temática del proyecto y trabajar el ritmo.
Materiales	Proyector y lámina plastificada con imágenes de diferentes modalidades de juegos olímpicos.
Elementos implicados	Trabajar la expresión y la imaginación.(cognoscitivo) Control tono muscular (control muscular actividad-descanso y trazo) Coordinación dinámica general de grandes grupos musculares.
Agrupamientos	Ilimitado
Descripción de la actividad	Se reunirá a los niños en asamblea y se presentará un vídeo en el que se verán las diferentes modalidades de juego que se realizan en las olimpiadas por personajes animados y se realizará una ronda de preguntas: -¿Se parecen a los que vimos en la antigua Grecia? (anexo II). -¿Hay más o menos Juegos que antes? -¿Por qué creéis que juegan los deportistas? -¿A cuántos deportistas conocéis? se aporta algún ejemplo para iniciar la tertulia. Para que se familiaricen con los deportes, se llevará al aula un disco de música variada con ritmo y se pedirá a los niños que comiencen a bailar por el aula, saltando y moviéndose como deportistas olímpicos en una competición.
SESIÓN 4: CUÁNTOS BALONES CONOCES	
1ª Actividad: VAMOS A BOTAR...	
Introducción	Con esta actividad se pretende conocer los deportes de balón implicados en las olimpiadas y trabajar el trazo de diversas figuras. Con la actividad práctica se pretende que el niño tome conciencia de los segmentos corporales y adquiera un dominio del tono muscular manteniendo en equilibrio un objeto.
Materiales	Balones (baloncesto, fútbol, tenis), cinta adhesiva
Elementos Implicados	Control tónico(botando cada pelota) Coordinación óculo–manual.

	<p>Lateralidad</p> <p>Equilibrio fino (portando un objeto)</p> <p>Dimensiones espaciales.</p>
Agrupamientos	Ilimitado
Descripción de la actividad	<p>Se llevará al aula diversos balones (baloncesto, tenis, fútbol) y se pedirá a los niños que diferencien cada uno de ellos.</p> <p>Se les preguntará lo siguiente:</p> <p>¿Para qué se utilizan?</p> <p>¿Con qué parte del cuerpo se usa?</p> <p>¿Habéis jugado alguna vez con ellos?</p> <p>Después de esto, se entregará y realizarán la ficha 3: deportes de balón (Anexo IV).</p> <p>A continuación se trazará en el suelo, con cinta adhesiva, un recorrido irregular (simulando un pasillo), se indicará a los niños la modalidad de juego (botando la pelota con la mano, golpeando con un pie, con los dedos (derecha e izquierda) así como las variables (alternando andando-corriendo) y tendrán que realizar el circuito hasta la meta. Se les llamará la atención si salen del camino. Esto se realizará con los tres tipos de balones llevados al aula.</p>
2ª Actividad: CADA BALÓN EN SU CAJÓN	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la destreza óculo-manual sobre un grupo de objetos determinados, así como la coordinación de diferentes movimientos (activando un grupo de músculos y desinhibiendo otros).
Materiales	Balones (baloncesto, fútbol, tenis), cajas de diferentes tamaños.
Elementos Implicados	<p>Coordinación fina óculo-manual atendiendo a 2 elementos (pelota-orificio de la caja).</p> <p>Memoria(cognoscitivo)</p> <p>Control tónico.</p>
Agrupamiento	Individual
Descripción de la actividad	Se continuará trabajando con las pelotas comentadas anteriormente. En esta ocasión se incluyen además tres cajas de diferente tamaño y con un orificio superior, se colocarán en el extremo opuesto del aula sobre unas sillas, quedando en paralelo. Los niños se situarán a una distancia prudencial desde

	la que no pueden ver el orificio de entrada de las cajas. Deberán coger una pelota de las tres e ir en posición de gateo, sin soltar la pelota, en dirección a la primera caja, si la pelota coincide con el orificio, la introducen, sino, deberán regresar otra vez gateando y coger aquella que crean que cabe en esa primera caja, así hasta completar las tres pelotas en las tres cajas, ganará el que más rápido lo haga. Los compañeros animarán.
3ª Actividad: ¡IMÍTAME...SI PUEDES!	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la escritura de palabras sencillas y la orientación grafomotoras con los laberintos. En la actividad práctica se pretende trabajar el desplazamiento y el equilibrio en una postura corporal dada.
Material	Balones (baloncesto, fútbol, tenis)
Elementos implicados	Coordinación fina óculo-manual. Equilibrio. Concentración(cognoscitivo) Control tónico (Activar unos grupos de musculo e inhibir otros)
Agrupamiento	Equipos de tres niños
Descripción de la actividad	En asamblea se explicará la ficha “deportes de balón” (anexo V) y se realizará en el aula. A continuación se propondrá a los niños la siguiente actividad: se marcarán una salida y una meta, los niños, en cuclillas y sin tocar el suelo ni con las rodillas ni con las manos, deberán transportar las tres pelotas, sujetándolas con una mano al interior de la papelera que se ubica en la meta. Ganará el equipo que antes lo consiga
SESION 5 Y 6: PAJAROS VOLADORES	
1ª Actividad: REDONDITO, REDONDITO... ¿QUIÉN SOY?	
Introducción	Se pretende conocer el deporte de lanzamiento de objetos, despertar el interés del niño y animarlo a trabajar la comunicación. Con la ficha se quiere trabajar las destrezas grafomotoras con la realización de figuras y desarrollar habilidades motrices de coordinación-fina.
Materiales	CD viejos, goma Eva (en círculos), pegamento, tijeras,

	rotuladores y plantillas.
Elementos implicados	Motricidad fina óculo-manual figuras. Control tónico. Creatividad(cognoscitivo)
Agrupamiento	Equipos de cuatro niños
Descripción de la actividad	Se sentarán a los niños en el aula en asamblea, se les entregará la ficha (anexo IV) sobre lanzamiento de pelota y disco, y se iniciará ronda de preguntas: -¿Qué os parece que hacen estos deportistas? -¿Creéis que es un deporte difícil? -¿En qué consiste este juego? Para finalizar se pedirá a los niños que ejemplifiquen con su cuerpo el lanzamiento. Se realizará la ficha antes presentada. A continuación se propondrá realizar un disco en clase. Se presentarán los materiales y un modelo ya terminado. Los niños procederán a: 1º recubrir con la goma Eva todo el CD (arriba y abajo) hasta el borde e ir pegando los extremos sobrantes. La profesora retocará con la pistola de silicona los extremos de la goma Eva. 2º Se recortarán los excesos de goma Eva, con las tijeras. 3º Se coloreará a gusto de cada niño, dando posibles ejemplos como seguir los colores de su bandera, etc.
2ª Actividad: A LA DIANA, ¡¡CUIDADO CON LOS PIES!!	
Introducción	Se pretende trabajar la coordinación corporal y el equilibrio durante un desplazamiento, así la destreza óculo-manual desde una posición determinada.
Material	Aros y cuerda
Elementos implicados	Lateralidad Control postural Equilibrio
Agrupamientos	Ilimitado
Descripción de la actividad	La actividad consistirá en colocar tres aros de tres colores diferentes apoyados en la pared, los niños se situarán a una distancia de unos dos metros, se les atarán los pies, deberán acercarse hasta la zona de los aros (un metro de distancia),

	<p>lanzar el disco y acertar en el centro del aro que diga la profesora.</p> <p>El segundo lanzamiento se realizará a la pata coja primero con la pierna derecha y después con la izquierda.</p> <p>El último lanzamiento se realizará con un ojo tapado, primero el izquierdo y después el derecho.</p> <p>Ganará el que más aciertos tenga.</p>
3ª Actividad: EL DISCO BAILÓN	
Introducción	<p>Con esta actividad se pretende trabajar la independencia segmentaria del cuerpo: brazo, mano, dedos.</p> <p>Además el control del punto de equilibrio entre dos cuerpos en el transporte de un objeto.</p>
Materiales	CD de música.
Componentes Implicados	<p>Coordinación segmentaria mano-brazo</p> <p>Equilibrio fino.</p> <p>Control tónico.</p> <p>Precepción visual y táctil.</p>
Agrupamiento	Equipo de cuatro niños
Descripción de la actividad	<p>Se realizará un camino con diferentes obstáculos (colchonetas, aros, cubos etc.). Los niños deberán colocar su disco sobre la palma de la mano (como un camarero con una bandeja) y realizar el recorrido sin que este caiga al suelo y sin ayudarse de la otra mano. Se realizará con ambas manos y posteriormente se realizará colocándolo sobre dos dedos de la mano.</p> <p>Ganará el equipo que menos caídas de disco tenga.</p> <p>Por último, por parejas, deberán colocar una mano abierta a cada lado del disco, se accionará la música y como si estuviesen pegados deberán realizar el recorrido sin que este caiga, cuando pare la música deberán quedarse inmóviles como estatuas y continuarán cuando comience otra vez la música.</p>
4ª Actividad: EL DISCO DE DISCÓBOLO	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar a través de la representación de una situación imaginaria nociones espaciales y movimientos corporales determinados.
Material	CD de música.
Elementos	Coordinación general de grandes segmentos

Implicados	Nociones espaciales Tono (fuerza) Imaginación(cognoscitivo)
Agrupamiento	Equipos de cuatro niños
Descripción de la actividad	En asamblea se presentará y explicará la ficha sobre el disco de Discóbolo (Anexo V). Esta consistirá en realizar en el aula un cuento motor.

SESIÓN 7 y SESIÓN 8:A MOVER EL ESQUELETO

1ª Actividad: CREANDO NUESTRAS CINTAS

Introducción	Con esta actividad se pretende conocer el deporte de gimnasia artística, despertar el interés del niño y animarlo a trabajar la comunicación. Con la ficha se trabajarán las destrezas grafomotoras con la realización de figuras y desarrollar habilidades motrices de coordinación-fina.
Material	Palillos de aproximadamente 20 cm, papel celofán, pegamento de barra, tijeras.
Elementos implicados	Tono(fuerza y presión sobre útil) Motricidad fina.
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	Se presentará en asamblea a los niños la ficha sobre gimnasia artística(anexo IV), se hablará nuevamente de esta disciplina y se le preguntará qué conocen de ella: -¿Qué creéis que hacen con la cinta? -Además de la cinta, ¿qué otro elemento utilizan los gimnasta? -Los chicos, ¿qué elementos utilizan? Después de la ronda de preguntas, se realizará la ficha. A continuación se propondrá crear una cinta de un metro de longitud. Se entregarán los materiales, las tiras de celofán irán marcadas, los niños deberán ir cortando del color que más le guste e ir pegando los trozos de papel en sus extremos hasta crear su propia cinta. La profesora fijará el palillo y la cinta con la pistola de silicona. Al finalizar se practicarán movimientos con las cintas y se comprobará su resistencia.

2ª Actividad: CORRE, CORRE O TE QUEDARÁS FUERA.	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar el movimiento dinámico del cuerpo a través de la música.
Materiales	CD de música
Elementos implicados	Lateralidad Ritmo Nociones espaciales.
Agrupamiento	Equipos de cuatro niños
Descripción de la actividad	Los componentes del equipo deberán crear un círculo con sus cintas en el suelo, una vez realizada se colocarán en el otro extremo del aula, se pondrá música y la profesora irá dando instrucciones para mover el cuerpo como si fuese una cinta. Se agitarán brazos y piernas cuando esta detenga la música, todos deberán correr al círculo, el último que entre será descalificado, y retirará su cinta. El círculo cada vez será más pequeño. Se repetirá hasta que solo quede un alumno.
3ª Actividad: DON PELOS LOCOS	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la movilidad de un segmento corporal y el pinzamiento.
Materiales	Papel de periódico y pegamento
Elementos implicados	Tono mano- brazo (precisión y fuerza en el rasgado) Coordinación óculo-manual (dirección del rasgado) Percepción táctil
Agrupamiento	Parejas
Descripción de la actividad	Se planteará a los niños la siguiente actividad. Se llevarán al aula periódicos, los niños deberán cortar tiras lo más largas posibles. Un vez cortadas se presentará la ficha “Don Pelos Locos” (anexo V). Primero se iniciará una asamblea en la cual se repasarán las partes de la cara y se realizarán preguntas como: ¿Para qué se utilizan? ¿Cómo las movemos? ¿Qué expresiones conocemos (alegre, triste, cansado, vencedor, perdedor etc.)? Posteriormente deberán colorear la carita y pegar las tiras de periódico cubriendo, el máximo posible, la totalidad de líneas negras.

4ª Actividad: ¿QUÉ LETRA ESTOY HACIENDO?	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la coordinación de una parte del cuerpo y un elemento para interiorizar movimientos concretos, fomentando así la percepción visual.
Materiales	Cinta y tiza.
Elementos implicados	Memoria(cognoscitivo) Coordinación segmentaria de diferentes miembros. Orientación espacial para el inicio del trazo.
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	Se planteará a los niños la siguiente actividad: se dividirá el aula por parejas, una de las parejas cogerá su cinta, la profesora le dirá una palabra, esta tendrá que realizar cada una de las letras con el movimiento de la cinta y su compañero tendrá que adivinar cuál es y escribirla en la pizarra. El resto de parejas estarán atentos ya que deberán adivinar la palabra antes de que termine de escribir todas las letras. Quien la acierte ganará un punto para su pareja, si no el punto se lo quedará la pareja que lo está realizando.
5ª Actividad: ¡DIBUJANDO A LO GRANDE!	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar el control segmentario y la orientación en el plano de trabajo a través del grafismo.
Materiales	Rollo de papel (tipo mantel mesa) pintura de dedo
Elementos implicados	Afianzamiento el eje predominante. Explorar en grandes espacios. Dirección del trazo en el plano de trabajo.
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	Se planteará a los niños la siguiente actividad. Se llevará al aula unos trozos de papel de 2x2 m2, (tipo mantel de papel) con figuras semi- realizadas. El niño se situará de frente a ellas con los pies posicionados a la anchura del hombro, visualizará la imagen y deberá, con pintura de dedos, realizar el contorno de las figuras, utilizando aquella mano con la que se siente más seguro y colocando la otra tras la espalda.
SESION 9: FUERTES COMO UN OSO AMOROSO	
1ª Actividad: GUSANOS MARCHOSOS	

Introducción	<p>Con esta actividad se pretende conocer el deporte de la halterofilia, despertar el interés del niño y animarlo a trabajar la comunicación. Con la ficha se trabajarán las destrezas grafomotoras con la realización de figuras.</p> <p>Con la actividad práctica se pretende trabajar habilidades motrices con ambas manos eliminando así la preferencia segmentaria y el control postural a través de indicaciones verbales dadas.</p>
Materiales	Botellas de diferentes tamaños.
Elementos implicados	<p>Orientación espacial múltiple.</p> <p>Control postural.</p> <p>Agudización de los sentidos(cognoscitiva)</p>
Agrupamiento	Equipos de cuatro niños
Descripción de la actividad	<p>En asamblea se presentará a los niños la ficha 1 (anexo IV) sobre la halterofilia, viendo las imágenes, se comenzará la ronda de preguntas:</p> <p>-¿Qué es?</p> <p>-¿Qué se necesita para poder realizarla?</p> <p>Se realizará la ficha antes presentada.</p> <p>Una vez finalizada las preguntas, se procederá a salir al patio y llenar las botellas con piedras y cerrarlas.</p> <p>Un vez en el aula se realizará la siguiente actividad:</p> <p>Se realizarán cuatro cuadros en el suelo del aula, y, dentro de cada cuadro, un círculo en rojo, se entregará un dibujo donde aparecerá en qué cuadrícula va una de las botellas y cómo debe realizarse la actividad (gateando, rodando la botella con una sola mano, transportando la botella entre las piernas etc.). Por equipos se vendará los ojos a un componente (elegido antes de entregar el dibujo) y mediante las indicaciones verbales de sus compañeros tendrá que colocar la botella elegida en el círculo de la cuadrícula correcta (Ej.: sigue recto, a la derecha, a la izquierda, etc.). Se repetirá la acción con cada componente (cuatro niños) y ganará el equipo que antes lo logre.</p>
2ª Actividad: EL CIRCUITO PELIGROSO	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar con los niños el control del equilibrio variando la superficie de pisada.
Materiales	Cinta de meta, aros, cintas, colchonetas, cubos etc.

Elementos implicados	Coordinación fina óculo-podal. Equilibrio. Control tónico mano-objeto. Motivación(cognoscitivo)
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	Primero se presentará una ficha 1 (anexo V), se explicará a los niños y se realizará. A continuación se les planteará a los niños lo siguiente: cada niño contará con tres botellas de diferentes tamaños, se marcará una salida y una meta, en el recorrido hay obstáculos, aros, cintas, colocadas a cierta altura, colchonetas, cubos etc. Cada niño deberá conseguir llevar sus botellas, lo más rápido posible, a la línea de meta sin caerse y sin perder la botella, ganará el niño que antes consiga llevar sus tres botellas a la meta.
2ª Actividad: A RODAR POR EL BANCO	
Introducción	Con esta actividad se pretende tomar conciencia de los diferentes segmentos corporales y habilidades de coordinación óculo-manual.
Materiales	Botellas con piedras, globos, algodón, colcho, libros, lamina dividida en dos partes(ligero / pesado) con los objetos, etc.
Elementos implicados	Atención Control muscular Esquema corporal
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	En esta actividad se planteará a los niños lo siguiente: se repartirá un globo inflado a cada niño, estos deberán moverse por el aula y cuando haga una señal la profesora golpearán el globo con la parte del cuerpo que ella nombre, primero en sentido ascendente (cabeza-pies) y luego descendente (pies-cabeza). Se irá aumentando la velocidad progresivamente. Posteriormente se colocarán un montón de objetos sobre uno de los bancos, los niños deberán acercarse a este y sin tocar los objetos, detectar cuáles son ligeros como un globo. Una vez que lo sepan volverán a su sitio y los dibujarán en la lámina. Posteriormente se realizará lo mismo con los objetos pesados.

SESIÓN 10 y SESIÓN 11: ¡ARRE, ARRE CABALLITO!

1ª Actividad: LA YEGUADA

Introducción	Con esta actividad se pretende que experimenten diversos espacios y el movimiento de su propio cuerpo.
Materiales	Mochilas.
Elementos implicados	Experimentar en el espacio real (cognoscitivo). Esquema corporal (experimentar postura sobre el caballo)
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	Se llevará a cabo una excursión a una yeguada situada cerca de las inmediaciones del centro, en compañía de los padres. En ella los niños podrán ver los diferentes caballos, cómo un jinete los monta y salta obstáculos, etc. Se les pedirá que estén atentos a los movimientos del caballo y a cómo el jinete lo monta. Se verá la posibilidad de que los niños realicen un paseo en Poni.
2ª Actividad: A MI CABALLO LO VOY A LLAMAR...	
Introducción	Con esta actividad se pretenden trabajar la coordinación óculo-manual y funciones como presión y fuerza mediante actividades plásticas.
Materiales	Rollos de cartón (2), cinta adhesiva, cartulinas con la imagen del caballo en blanco y negro, lápices de colores, ceras blandas, lana de diversos colores, tijeras y pegamento.
Elementos implicados	Coordinación fina (óculo-manual) Control del trazo (presión y fuerza sobre los materiales) Creatividad(cognoscitivo)
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	En asamblea se comentará la experiencia de la yeguada. A continuación se presentará a los niños una ficha (anexo IV), se explicará y se realizará en clase. Seguidamente se les planteará la creación de nuestro propio caballo, para ello los niños harán una pequeña incisión en una de los rollos, unirán uno de los extremos de uno de los rollos al otro y se fijarán con cinta adhesiva. Una vez realizado, se procederá a recortar las cabezas del caballo y dar color con lápices o ceras blandas, se podrá poner pelo al caballo en su crin y en la cola con lana. Cada niño podrá colorearlo como quiera siempre que ambas imágenes sean parecidas ya que no se puede hacer cada lado de la cara del caballo de un color. Para finalizar se pegarán ambas imágenes de la cabeza del caballo a

	ambos lados del rollo y se colocará la cola en su parte posterior.
3ª Actividad: ¡ARRE, ARRE CABALLITO!	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar el dominio sobre un espacio dado y el equilibrio sobre superficies variables.
Materiales	Cinta adhesiva, colchonetas, aros, cubos de goma espuma.
Elementos implicados	Coordinación fina (óculo-podal) Afianzamiento el eje predominante. Lateralidad Equilibrio Explorar diferentes espacios.
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	La actividad consistirá en realizar en el aula un circuito en espiral con diversos carriles, marcando la salida y la meta, los alumnos con su caballo deberán salir cuando la profesora haga una señal, además informará si la carrera es al trote o al galope, ganará el que antes llegue a la meta sin equivocarse y sin abordar el carril del compañero. La dificultad irá en aumento ya que se pondrán obstáculos (bancos, aros etc.) en el recorrido, que tendrán que saltar, esquivar, pisar con ambos pies, caminar por encima reduciendo la velocidad, etc.
4ª Actividad: EL MUNDO DE LAS LETRAS	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la orientación de las letras sobre el plano de trabajo, así como la agilidad mental.
Materiales	Letras sueltas mayúsculas y minúsculas.
Elementos implicados	Memoria(cognoscitiva) Orientación de letras sobre una lámina o superficie (control postural y tónico).
Agrupamiento	Parejas
Descripción de la actividad	La actividad consistirá en crear palabras, bien dando la profesora la palabra a crear o bien dando las letras sueltas para que ellos creen una palabra nueva. Se dividirá la clase en dos zonas una el mundo de las letras sueltas y la otra el mundo de las letras juntitas. Los niños se colocarán en el centro del aula, la profesora colocará una lámina con una palabra escrita, pero con huecos, sobre la mesa situada en “El mundo de las

	<p>letras juntas” (ejemplo: caba_ _o, ba_ones_o etc.), los niños deberán acercarse a la mesa, ver la palabra de la lámina y correr a por las letras situadas en “El mundo de las letras sueltas”. Tendrán quince segundos para rellenar el máximo de huecos con las letras. Ganará el equipo que consiga cubrir todos los huecos.</p> <p>Posteriormente se realizará la siguiente actividad: la profesora sacará de “El mundo de las letras sueltas” letras sueltas (Ejemplo: A-Z-O-U-L-A, etc.), cada equipo deberá utilizar aquellas que le sean útiles para formar una palabra, una vez consigan una palabra irán corriendo a “El mundo de las letras juntas” y escribirán la palabra en la lámina en blanco. Ganará el equipo que más palabras haga. Se realizará un mínimo de dos palabras para que ambos componentes escriban.</p>
--	--

SESIÓN 12: ATLETAS AL ATLETISMO	
1ª Actividad: TRAZANDO LA RUTA	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar el dominio sobre determinadas acciones del cuerpo, lateralidad y equilibrio.
Materiales	Aros y laminas
Elementos implicados	Coordinación fina óculo-podal. Equilibrio Lateralidad Coordinación segmentaria
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	Se reunirá a los niños en el centro del aula, en asamblea se presentará un ficha (anexo IV), se explicará lo que están haciendo los deportistas de las imágenes, se procederá a imitarles por el aula y una vez todos calmados se elaborará la ficha antes mencionada. A continuación se planteará a los niños la siguiente actividad, deberán trazar un círculo a su alrededor quedando dentro, cuando la profesora haga una señal deberán realizar la acción que escuchen (derecha, izquierda, saltar con las piernas abiertas/cerradas, colócate de rodillas, saltar a la pata coja, mantener el equilibrio la pierna derecha/izquierda, tocar con la mano libre la pierna

	derecha/izquierda etc.). Según vayan fallando, se irán descalificando.
2ª Actividad: EL JUEGO DEL PAÑUELO	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar el control de reacción y el control de la pinza sobre un objeto.
Materiales	Pañuelo.
Elementos implicados	Rapidez de reacción(cognoscitiva) Destreza visual Control muscular.
Agrupamiento	Dos grandes grupos
Descripción de la actividad	Se situarán ambos grupos en cada extremo del patio y se asignará un número a cada niño, que deberá recordar. La profesora se situará en el centro de ambos equipos, con un pañuelo en la mano. Ella será la encargada de nombrar un número en voz alta, el niño que antes llegue al pañuelo y lo lleve de vuelta a su línea de salida sin que lo pille el otro contrincante ganará, el otro contrincante quedará eliminado.
3ª Actividad: AGÁRRAME FUERTE O ME CAERÉ	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar el equilibrio y la posición de objetos sobre el plano vertical.
Materiales	Mural en blanco, Ficha5: ¿Dónde me vas a poner...? Anexo V y cinta adhesiva.
Elementos implicados	Trabajar el espacio gráfico. Orientación de objetos en el espacio. Lateralidad Equilibrio
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	En asamblea se presentará la ficha 5 (anexo V) y se explicará en qué va a consistir la actividad: 1ºSe repartirán aros de tres colores en una zona del aula amplia, los colores se posicionarán de forma estratégica (zigzag, curvado etc.) 2ºA un lado de ellos se colocarán los niños y al otro un mural; este tendrá dibujado un árbol, una casita y una escalera. 3ºSe les indicará que para llegar hasta el mural solo podrán pisar

	<p>dentro del aro del color establecido que irá variando.</p> <p>4º La profesora entregará a los niños una ficha en la cual les indicará dónde colocar tres elementos dentro del mural.</p> <p>5º Los niños deberán ver la ficha, coger el recorte de la caja situado en la zona de salida, atravesar por los aros del color fijado hasta la zona del mural y pegar su imagen donde se ha indicado en la ficha.</p>
--	---

SESIÓN 13 Y SESIÓN 14: ¡PREPARADOS, LISTOS.....!	
1ª Actividad: ¡NUESTRO CUERPO SUENA!	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la coordinación y control sobre los segmentos mano-dedos.
Materiales	Pupitre
Elementos implicados	Control tónico (presión e intensidad, inhibición del todo muscular en determinados segmentos) Esquema corporal Lateralidad (trabajar eje corporal predominante) Percepción auditiva Memoria (cognoscitivo)
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	<p>Se planteará a los niños la siguiente actividad. Colocados en su mesa tendrán que realizar un juego musical con el cuerpo.</p> <p>Se repasarán las partes del cuerpo, llegando hasta las extremidades más pequeñas (nombre de cada dedo (pulgar, índice, corazón, anular y meñique). La profesora dará las instrucciones y los niños deberán seguirlas (Instrucciones: palmada: dar una palmada, dedo índice: golpear el dedo en el filo de la mesa, codo: golpear con el codo en la mesa, una palmada: golpear con la palma de la mano sobre la mesa y otras combinaciones. El alargar el final de la palabra indica mantener presionada la extremidad sobre la mesa etc.)</p> <p>1º coreografía: palmada flojita, palmada fuerte, dedo índice, palmada flojita.</p> <p>2º coreografía: palma, palma, codo, codo, dedo corazón, dedo corazón.</p> <p>Se irán repitiendo para que vayan interiorizando la entonación.</p>

	Además irán aumentando en dificultad y cantidad. De esta forma podrán ir apreciando con qué mano (derecha e izquierda) tiene mayor afinidad.
2ª Actividad: A COLOREAR.... MIS DEDOS	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la pinza, la presión sobre el útil de trabajo y la realización del trazo siguiendo unas indicaciones dadas.
Materiales	Punzón, plantilla de colcho suave, imágenes y chinchetas
Elementos implicados	Coordinación segmentaria (mano-dedos) Coordinación motriz fina óculo-manual. Lateralidad dominio en el inicio del trazo. Control del tono muscular (ejercer diferente presión del útil en diferentes zonas)
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	Se planteará a los niños la siguiente actividad. Tendrán que realizar un cuadro común. Para ello se colocará en el encerado una plancha de corcho blanco y sobre esta una lámina con figuras (espirales, círculos, rombos, triángulos, líneas rectas etc.) Unas indicarán el sentido del trazo pero otras no. Los niños dispondrán de dos palillos (un mondadientes normal y uno de pinchitos) y deberán utilizar el mondadientes en los tramos de línea más fino y el palito de pinchito para los tramos más gruesos. Una vez perforado, se colgará a la vista el anexo VII en el cual aparecen los cinco dedos de la mano con un color. Los niños mojarán cada dedo en pintura de dedos y se aplicará en un sentido concreto (del dedo meñique al dedo pulgar) a lo largo de la figura, ejemplo tramo fino; dedo : índice, color: amarillo etc.
3ª Actividad: UNA PIZARRA DIFERENTE	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la coordinación manual y actividades con habilidades grafomotrices
Material	Lápices, cinta adhesiva, arena de colores, láminas varias.
Elementos implicados	Coordinación motriz fina óculo-manuales. Tono muscular (presión a ejercer sobre una superficie inestable) Control del trazo Lateralidad.

Agrupamiento	Individual
Descripción de la actividad	<p>Se planteará a los niños la siguiente actividad: sobre la mesa cada niño tendrá que crear un rectángulo uniendo con cinta adhesiva los extremos de los lápices, una vez terminada se cubrirá la superficie de la mesa dentro del rectángulo con arena de color(una capa fina)</p> <p>Posteriormente la profesora irá mostrando láminas con figuras:</p> <p>1ª fase: Líneas rectas, cruces, rayas oblicuas, curvas, círculos, espirales. El niño las realizará sobre la arena, una vez hechas se borrará la imagen para iniciar una nueva figura.</p> <p>2ª fase: Imágenes de objetos, casa, coche, oso, chupete, reloj etc.</p> <p>3ª fase: Con las vocales y consonantes en mayúscula y minúscula, indicando con una flecha el inicio del trazo.</p> <p>4ª fase: Palabras completas intercalando con imágenes sin las palabras o con ellas, como por ejemplo, mama, papa, niño, niña, árbol, lechuza, león etc.</p> <p>5ª fase: Palabra que se conozcan y que lleguen a la mente.</p>

SESIONES 15 y 16: ¡LAS OLIMPIADAS COMIENZAN!	
1ª Actividad: LA ANTORCHA YA ESTA ENCENDIDA	
Introducción	Con esta actividad se pretende motivar al alumno.
Materiales	Antorcha de juguete y pebetero, petos, banderas, disco, cinta, aros, obstáculos.
Elementos implicados	Motivación
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	<p>En asamblea y con motivo del comienzo de las olimpiadas en el aula, el niño, dueño de YUYA, la mascota de nuestras olimpiadas, será el encargado de llevarla hasta el pabellón de deportes presente en las instalaciones. Los niños, que por votación fueron nombrados encargados de llevar la antorcha olímpica, trasladarán esta al pabellón. El resto cogerá los petos, las medallas y las banderas.</p> <p>Una vez en el pabellón cada niño se pondrá su peto y con la bandera en la mano se caminará alrededor del pabellón ondeando nuestra bandera de un lado a otro, hasta el atril situado en el centro de la pista, donde se encenderá el pebetero con la antorcha, y se</p>

	<p>colocará nuestra mascota.</p> <p>Los profesores de apoyo realizarán fotos de los niños en las actividades que a continuación se desarrollarán.</p>
2ª Actividad: SALTANDO COMO UN CONEJO	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la coordinación del equilibrio en el salto y la coordinación general del cuerpo.
Materiales	Obstáculos (una caja tipo de zapatos, cubos de diferente altura, pero estrecho, etc.)
Elementos implicados	Coordinación general de grandes segmentos musculares. Capacidad de reacción y control de tono muscular
Agrupamiento	Equipos de cuatro niños
Descripción de la actividad	La primera actividad que harán los jugadores consistirá en el salto de obstáculos. Para ello se situarán obstáculos en una parte de la pista de atletismo, los niños se colocarán en la salida y la profesora dirá la modalidad de carrera (corriendo como tigres (rápido) o a paso de tortuga (lento)). Los niños realizarán el circuito saltando los obstáculos hasta llegar a la meta. El primero que llegue ganará.
3ª Actividad: CABALGANDO, CABALGANDO ME VOY ACERCANDO	
Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la lateralidad y la orientación espacial.
Materiales	Caballo elaborado con los niños, cesta
Elementos implicados	Coordinación motriz fina óculo-manuales. Tono muscular (Presión a ejercer sobre una superficie inestable) Control del trazo Lateralidad.
Agrupamiento	Ilimitado (en cada partida pueden participar de 5-6 niños)
Descripción de la actividad	En la siguiente actividad se planteará a los niños la siguiente actividad: Utilizando su caballo deberán pasar por una zona de aros peligrosa, teniendo en cuenta que si te paras en el rojo te hundirás en las arenas movedizas, el amarillo te quemarás con el fuego, en el azul podrás beber agua fresca y en el verde comer hierba. Se darán tres vidas a cada niño y cada vez que pise un aro rojo o amarillo, perderá una vida. Ganará el niño que pierda menos vidas y llegue al otro lado de los aros. Se controlará quién se equivoca.
4ª Actividad: CUIDADO...LLUVIA DE OBJETOS	

Introducción	Con esta actividad se pretende trabajar la coordinación mano-brazo y el equilibrio atendiendo a unas dimensiones espaciales dadas.
Materiales	Cinta adhesiva, disco, tizas
Elementos implicados	Coordinación segmentaria brazo-mano Tono muscular(fuerza) Equilibrio
Descripción de la actividad	En esta sesión la actividad consistirá en marcar unas líneas en la pista (100m, 200m, 300m), aproximadamente a 4 metros de las marcas, se establecerá la zona del lanzamiento de disco y pelota, en esta se marcará un cuadrado de un metro y medio por un metro y medio, de cual no podrá salir ni pisar fuera, si lo hace estará descalificado. Deberán coger impulso dentro del cuadrado y lanzar lo más lejos posible, se lanzará dos veces con cada objeto, ganará el que más aciertos tenga.
5ª Actividad: MINI DEPORTES DE BALÓN	
Introducción	Con esta actividad se pretende que los niños trabajen los diferentes segmentos corporales a partir de lanzamiento de un objeto.
Materiales	Diana y balones
Elementos implicados	Coordinación segmentaria mano-dedos Equilibrio Lateralidad
Agrupamiento	Ilimitado
Descripción de la actividad	Se planteará a los niños la actividad. Esta consistirá en crear una diana en el suelo, se les dará un saquito que cogerán con una mano derecha o izquierda, deberán alejarse o acercarse a la diana en función de la intensidad de la música fuerte o débil respectivamente, cuando se detenga del todo deberán lanzar la pelota desde su posición y con la mano establecida a la diana y quedar lo más cerca del centro posible, para marcar puntos. Ganará el que más cerca quede del centro de la diana.
REPARTO DE MEDALLAS	
	Se subirán al pódium aquellos niños que más puntuación hayan obtenido (los tres primeros en cada prueba). Todos celebran con los niños que han ganado (oro, plata y bronce) El resto de niños recibirá una camiseta.

	<p>Una vez entregadas las medallas, se apagará la antorcha olímpica, se recogerá la mascota y se volverá al aula.</p> <p>Al llegar los niños tendrán una sorpresa: un mural con las fotos de ellos compitiendo en las pruebas anteriores y una frase que dice: todos somos campeones.</p> <p>Para terminar se tomará un almuerzo especial en el aula.</p>
--	---

3.7 EVALUACIÓN

La evaluación en educación infantil tiene un carácter formativo, su principal herramienta es la observación directa que se lleva a cabo en el aula. El resultado de esta dependerá de la organización y deleite que se destine a la misma, permitiendo con ello, obtener información de mayor o menor calidad y así verificar, en primer lugar el grado de cumplimiento de nuestro objetivo y en segundo lugar que la labor docente ha cubierto las expectativas.

A continuación se detallan los modelos de evaluación a utilizar y los procedimientos de recogida de información.

- Modelo de evaluación a utilizar:
 - Evaluación inicial.
 - Evaluación continua o formativa.
 - Evaluación sumativa o final.
- Procedimiento de recogida de información:
 - Observación directa del trabajo en el aula
 - Observación directa sobre el trabajo individual del alumno/a.
 - Resultado obtenidos en las fichas.

3.7.1 Evaluación inicial del alumno.

El proceso de evaluación inicial permite realizar una primera toma de contacto con los alumnos, ofrece información que facilita el llevar a cabo una educación personalizada, atendiendo a cada niño como alguien único. Consultar anexo VI

3.7.2 Evaluación continua

La evaluación continua informa sobre el desarrollo de la propuesta y la evolución del alumno dentro de ella. Esta información viene impresa en la propia

actividad en el aula. Las fichas nos aportan información valiosa sobre el avance progresivo del alumno. Consultar anexo VI.

3.7.3 Evaluación sumativa- final

La evaluación final se obtiene a partir de los datos recopilados como observación directa, fichas de trabajo, desarrollo de las actividades, asambleas etc.

Esta permite observar la consecución de los objetivos planteados al inicio de la propuesta de intervención. Para ello se llevará a cabo las actividades propuestas en el anexo VI.

Una vez finalizada la propuesta de intervención se pasa a exponer las conclusiones, limitaciones y prospectivas del presente trabajo fin de grado.

4. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

4.1 CONCLUSIONES

Tras elaborar este proyecto sobre la importancia de trabajar los componentes psicomotores que afectan a los procesos de iniciación de la escritura, para segundo ciclo de educación infantil, se pueden extraer las siguientes conclusiones.

La psicomotricidad es un componente esencial que se debe trabajar en el aula desde edades tempranas, ya no solo por hacer al alumnos más hábil a nivel motor, sino porque el conocimiento; lo cognitivo, tiene su base en la acción motriz, que pone a niños en contacto con los que le rodean.

Este fue el objetivo general que se marcó al comienzo del trabajo, junto a este han sido varios los objetivos específicos propuestos y alcanzados.

Un primer objetivo era conocer en qué consistía la psicomotricidad. Este objetivo se ha conseguido ofreciendo una idea clara del mismo, que ayuda a comprender y encauzar el trabajo.

Otro objetivo era analizar la evolución de la psicomotricidad. Este proyecto ofrece una síntesis sobre los diferentes puntos de vista sustentados por varios autores, acerca de la evolución y origen de la psicomotricidad a lo largo de la historia.

Junto a esto se ha conseguido conocer cómo la psicomotricidad se instauró en el ámbito español, los numerosos esfuerzos realizados para ello y la constitución de instituciones que defendían y defienden la importancia del desarrollo motor del niño.

Otro aspecto a analizar eran los diferentes componentes psicomotores. En este apartado se ofrece una perspectiva que ayuda a comprender cada uno de ellos y su implicación en el trabajo habitual en el aula. Junto a este aspecto y de forma pormenorizada se especifican los componentes que intervienen en la escritura, su implicación en el proceso y concretamente qué mejoras se pueden observar en el alumno una vez alcanzados.

El último objetivo específico era plantear un conjunto de actividades para trabajar la psicomotricidad en educación infantil. Para ello se ha elaborado una propuesta de intervención. Esta cuenta con un hilo conductor que motiva al alumno y lo implica con el proceso, la propuesta permite trabajar diferentes componentes psicomotores de forma variada, además de ayudarle a percibir e interiorizar conceptos abstractos como el espacio: necesario para orientarse en el plano escrito; la lateralidad: necesaria para comenzar un escrito; la motricidad fina: importante para guiar el trazado de las palabras sobre el plano, etc.

Para finalizar, mencionar que a través de esta propuesta, el alumno desarrollará una base motora sólida para el inicio del aprendizaje de la lengua escrita, se podrá evaluar de forma fácil y progresiva al comprobar la maduración en la ejecución del trazo y de los componentes psicomotores a lo largo de las actividades y fichas propuestas.

4.2. LIMITACIONES

La limitación principal es no haber llevado a la práctica este proyecto y más concretamente la propuesta de intervención elaborada. Esto no permite comprobar si realmente con las actividades propuestas se obtendrían resultados favorables, tanto a nivel motor como directamente en la realización del trazo y el proceso de escritura como tal.

Otro factor a tener en cuenta, es el propio alumno, a la hora de implantar el proyecto hay que atender las particularidades de cada alumno, puede ocurrir que ciertos alumnos no entiendan las explicaciones por problemas de idioma o diferentes grados en cuanto de desarrollo motor particular de cada alumno. Este es otro de los factores que no se ha podido comprobar ya que se ha elaborado la propuesta y las actividades sin marcar variantes ante estos casos.

El tiempo es otro factor que puede limitar claramente el desarrollo de alguna actividad, por ello, convendría ubicar la realización de estas sesiones en momentos del día específicos, en los cuales el alumno se encuentre más activo.

Otra limitación se puede encontrar a nivel docente. La formación continua del profesorado es totalmente necesaria dada la sociedad tan cambiante en la que se vive.

En ocasiones puede ser una limitación el desconocimiento; como bien se ha expuesto “psicomotricidad” como tal no se refleja en la normativa actual de educación infantil, es decir, es probable que el docente no conozca que componentes debe estimular o cuáles son necesarios trabajar en función de un aprendizaje concreto.

En conclusión aunque se presentarán limitaciones como le ocurre a cualquier docente un día normal en el aula, esta propuesta permite realizar adaptaciones dentro del desarrollo de la misma.

4.3 PROSPECTIVA

Llevar a la práctica esta propuesta en mi futura labor docente no lo veo en exceso difícil. Es necesaria una buena estimulación a nivel motor del alumno, como bien se recalca a lo largo de la propuesta.

Considero que esta propuesta se podría llevar a cabo en el tercer ciclo de infantil, quizás incluso la parte más práctica podría mantenerse al igual que el hilo

conductor ya que es motivador para ambas edades. Para este curso convendría aumentar la dificultad en las fichas propuestas.

La propuesta también podría ponerse en práctica en primaria, en este caso se podría mantener el hilo conductor pero propondría actividades que exijan al alumno mayor control motor, concentración, precisión y mayor similitud con los deportes jugados en las olimpiadas.

Dada la importancia de la psicomotricidad en el aula este tipo de propuesta se podría llevar a cabo por ejemplo en niños con necesidades educativas especiales, variando la dificultad de las actividades planteadas y adaptándolas a cada grupo, pero podría ser fantástico plantear una estimulación concreta de los componentes que interviene en la escritura y poder comprobar el grado de eficacia que podría tener.

Por último, me gustaría ver, en un futuro, cómo sería plantear esta propuesta para su realización entre dos centros de la localidad, quizás realizando una competición.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra, J. D. (1976). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona : Toray-Masson.
- Aucouturier, B. (2007). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona, S.L: Graó de IRF.
- Balcells, J. & Muñoz, V. (1981). *Para una pedagogía integral vivenciada*. Madrid: Cienc. Educación.
- Berruezo, P. & Adelantado, P (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y España. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 37, 21-33.
- Boulch, J. L. (1987). *La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria*. Barcelona: Paidós.
- Boulch, J. L. (1992). *Hacia la ciencia del movimientos humano*. Barcelona: Paidós.
- Calmy, G. (1976). *La educacion del gesto gráfico*. Barcelona: Editorial fontanella, S.A.
- Cameselle, R. P. (2004). *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*. Vigo: IdeasPropias, Editorial.
- Castañer, M. & Camerino, O. (1991). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE.
- Condemarín, M. & Chadwick, M. (1990). *La enseñanza de la escritura. Bases teórico prácticas*. Madrid: Antonio Machado libros, S.A.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106 de 4 de mayo de 2006. Recuperado el 4 de abril de 2014, de <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo. Recuperado el 4 de abril de 2014, de <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>
- Fonseca, V. (1998). *Manual de Observacion Psicomotriz*. Barcelona: IND Publicaciones.
- Gómez Talón, J., García, E., & Aguirre, P. (1980). Psicomotricidad de la coordinación óculo-manual. *Rehabilitación*, 311-314.
- Guilmain, E. (1935). *Fonctions psychomotrices el troubles de comportement* . París: Foyer Central D´hygiene.

- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1977). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-Médica.
- Lurçat, L. (1988). *Pintar, dibujar, escribir y pensar. El grafismo en el preescolar*. Madrid: CINCEL.
- Ortega, J. J., & Alonso Ovispo, J. (2007). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: La Tierra Hoy s.l.
- Parlebas, P. (1981). *Contribución à un lexique connente en science de l' action motrice*. París: INSEP.
- Piaget, J. (1975). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Piaget, J. (1985). *El nacimientos de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Picq, L. & Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico- Médica.
- Real Decreto 1513/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. Recuperado el 4 de abril de 2014, de <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio*. Buenos Aires: ESTADIUN, S.L.
- Tasset, J. M. (1996). *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Vayer, P. (1975). *El niño frente al mundo. En la edad de los aprendizajes escolares*. Barcelona: Científico-Médica.
- Wallon, H. (1925). *L' enfant turbulat*. París: Alcan
- Wallon, H. (1976). *Evolución psicológica del niño*. Buenos Aires: Ed. Psique.
- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**
- Antón, M. (2005). *La educación infantil. Expresion y comunicacion 0-6 años*. Barcelona: Ediciones Paidotribo.
- Arenas, M. d. (2009). *Manual para enseñar a escribir*. Bubok Publishing.
- Henig, I., & Paolillo, G. (2001). Taller de educación del gesto gráfico. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 2, 46-55.
- Herrero, A. B. (2000). Intervencion psicomotriz en el primer ciclo de educación infantil: estimulación de situaciones sensoriomotoras. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 37, 87-102.
- Lucea, J. L. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las destrezas y habilidades básicas*. España: INDE Publicaciones.

- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: ENDE publicaciones.
- Teberosky, A., & Ferreiro, E. (1978). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial Siglo XXI.
- Valdés, M., Desimona, P., Corte, M. J., Ibales, F., Muñoz, E., Rojas, E., y otros. (2008). Actividades graficas para trabajar la grafomotricidad en niñas y niños de educacion infantil. *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 32, 76-95.

ANEXOS

ANEXO I: CONOCIENDO LAS OLIMPIADAS EN GRECIA

En asamblea se visualizará el siguiente vídeo que motivará la ronda de preguntas posteriores:

-https://www.youtube.com/watch?v=Qd4oMBKW_gw

Además para profundizar más se comentará con los niños información adicional e imágenes.

Los Juegos Olímpicos en la Antigüedad:

Los registros indican que comenzaron en Olimpia (Grecia).



Ilustración 1: Olimpia: Grecia: <http://www.culturaclasica.com/?q=node/1560>

Los Juegos se realizaban cada cuatro años.

Los antiguos Juegos Olímpicos fueron bastante diferentes de los modernos; había menos eventos y solo los hombres podían competir, se celebraban siempre en Olimpia, en vez de moverse a diferentes lugares.



Ilustración 2: teatro romano: <http://grecia.travelguia.net/olimpia.html>

ANEXO II

FICHA1: Deportistas Griegos



Ilustración 5: Lanzamiento de discóbolo
<http://www.blogdeldiscobolo.com/tag/lanzamiento-disco/>



Ilustración 3: Salto de obstáculos
http://www.competenciamotriz.com/2010_01_10_archive.html



Ilustración 4: Carreras: <http://www.deportedigital.net/?p=2224>



Ilustración 6: Carreras con carros de caballos:
<http://deporteenlagreciaantigua.wordpress.com/2010/04/>



Ilustración 7: LUCHA: <http://cldv3cicloprimaria.files.wordpress.com/2014/02/lucha.jpg>

ANEXO III: LAS OLIMPIADAS EN NUESTROS DÍAS

Power point



LOS JUEGOS OLIMPICOS

- Son el mayor evento deportivo a nivel mundial.



- Participan jugadores de todas las partes del mundo.



LOS JUEGOS OLIMPICOS

- Cada anillo simboliza un continente del mundo.



El rojo : América
El verde: Europa
El amarillo: Asia
El negro: África
El azul: Oceanía



LOS JUEGOS OLIMPICOS

- Encontramos diferentes modalidades de juegos: ¿Qué juegos puedes ver?



Bádminton moderno
Baloncesto Piragüismo
Balonmano Remo
Boxeo Salto
Ciclismo Taekwondo
Esgrima Tenis
Equitación Tenis de mesa
Fútbol Tiro con arco
Gimnasia Tiro
Halterofilia Tiro deportivo
Hockey hierba Triatlón
Judo Vela
Lucha Voleibol
Natación Vóley playa
Natación sincronizada Water polo
Atletismo Pentatlón



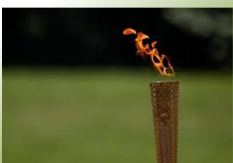
LOS JUEGOS OLIMPICOS

- Cada país elabora su propia ropa identificándoles del resto de equipos.



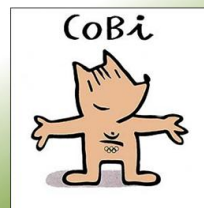
LOS JUEGOS OLIMPICOS

- Los juegos olímpicos se celebran cada 4 años en una parte del mundo
- Hasta allí llega la antorcha olímpica, para encender el pebetero y dar inicio a los juegos.



LOS JUEGOS OLIMPICOS

- Otro símbolo importante es la MASCOTA, en España tuvieron lugar los juegos olímpicos de 1992 en Barcelona y la mascota fue:



- Pero existen otros países con su mascota.



LOS JUEGOS OLIMPICOS

- Los próximos juegos olímpicos son en Brasil y se celebran en el año 2016



Aquí está Brasil

Ilustraciones 1-8: Power point (elaboración propia)

ANEXO IV: DEPORTES OLÍMPICOS

Realizar láminas

Nombre:.....

fecha.....

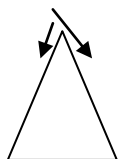
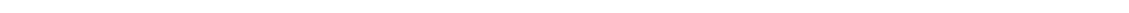
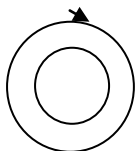
Ficha 1

Este deporte se llama: Halterofilia



Ilustración 9: Halterofilia: <http://www.vivelohoy.com/deportes/8119636/la-jornada-del-lunes-en-los-juegos-olimpicos>

Dibuja las pesas sobre la línea:



Ficha 2

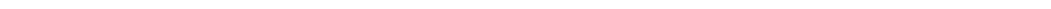
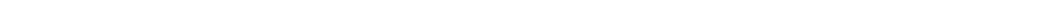
Este deporte se llama: **Atletismo y atletismo con salto de obstáculos**



Ilustración 8: Atletismo:
<http://cartasesfericas.files.wordpress.com/2012/08/bolt.jpg>



Ilustración 10: Salto de obstáculos:
<http://www.contigosalud.com/atletismo-en-los-juegos-olimpicos>



Ficha 3

Nombre:.....

Fecha:.....

Estos deportes se juegan con balón y se llaman: baloncesto y fútbol



Ilustración 11: Baloncesto:
<http://www.altaspulsaciones.com/juegos-olimpicos-londres-2012-segunda-victoria-baloncesto-ante-australia-82-70.html>



Ilustración 12: Fútbol:
<http://mx.hola.com/actualidad/201207261926/tri-futbol-juegos-olimpicos/>

Realiza la figura



Ficha 4

Nombre:.....

Fecha:.....

Este deporte se llama: gimnasia artística



Ilustración 13: gimnasia:
http://www.teinteresa.es/microsite/Londres_2012/Juegos-Olimpicos-dia_5_752974699.html



Ilustración 14: suelo
<http://www.marca.com/jjoo/2008/2008/08/09/gimartistica/1218279383.html>



Ilustración 15: Gimnasia grupo:
<http://www.mediotiempo.com/mas-deportes/juegos-olimpicos/noticias/2012/08/10/dominarussia-la-gimnasia-ritmica-por-equipos>



Ilustración 16: barra: <http://juegos-olimpicos.com/info/gimnasia-artistica/>

[Handwritten signature]

Ficha 5

Nombre:.....

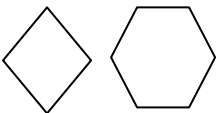
Fecha.....

Este deporte se llama: Equitación

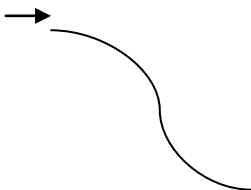


Ilustración 17: Hípica:
<http://www.ecuestreonline.com/gran-bretana-oro-en-la-prueba-por-equipos-de-los-juegos-olimpicos-de-londres/>

Realiza la serie:



Realiza el trazo



Ficha 6

Nombre:.....

Fecha.....

Este deporte se llama: Lanzamiento de pelota y disco

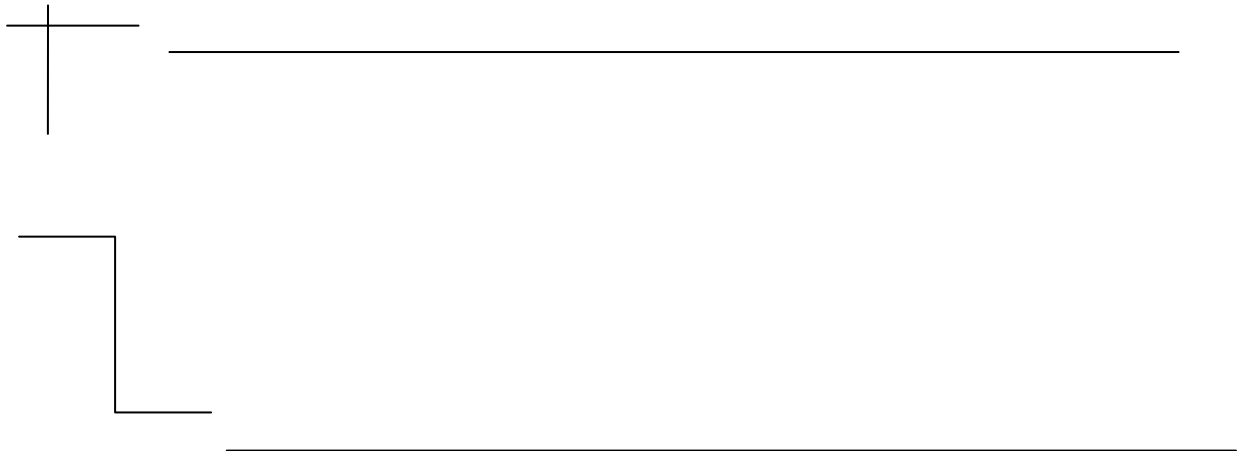


Ilustración 17: Lanzamiento bola: http://sp.ria.ru/photolents/20120807/154603694_5.html



Ilustración 18: Lanzamiento disco
<http://www.radiorebelde.cu/noticia/en-fotos-deportistas-cubanos-londres-2012-20120730/>

Realiza la figura:



ANEXO V: FICHAS ESCRITURA.

Ficha 1

Nombre:..... **fecha**.....

HALTEROFILIA



DEPORTISTA

AZUL

PESAS

Ilustración 1: Halterofilia:
<http://www.vivelo hoy.com/deportes/8119636/la-jornada-del-lunes-en-los-juegos-olimpicos>

1º Rellena los huecos con las palabras

EL _____ LLEVA UNA ROPA DE COLOR _____ Y

LEVANTA UNAS _____ MUY PESADAS.

2º Escribe con minúscula y colorea



Ilustración 2: Levantamiento de pesas
<http://www.chasque.net/gamolnar/deporte%20infantil/infantil.03.html>



Ilustración 3:
<http://es.imagixs.com/camiseta-color-carne/page-3>



Ilustración 4: Pesas
http://es.clipartlogo.com/premium/detail/drawing-of-dumbbell_74762230.html

Deportista

Azul

Pesas

Ficha 2: deportes de balón

Nombre:..... **fecha**.....

Une cada deporte con su nombre, cuidado algunas letras se han caído.



Ilustración 5: Baloncesto:
<http://www.altaspulsaciones.com/juegos-olimpicos-londres-2012-segunda-victoria-baloncesto-ante-australia-82-70.html>

Ilustración 6: Fútbol:
<http://mx.hola.com/actualidad/201207261926/tri-futbol-juegos-olimpicos/>

Ilustración 7: Balonmano:
<http://turismodeportivo.info/balonmano>

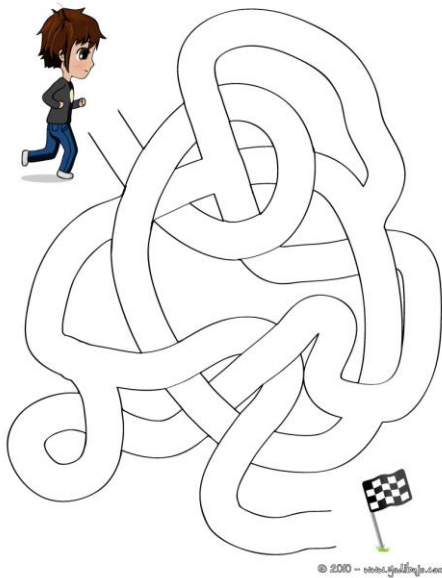
Fu_bo__

B_lo_c_sto

B_lo_man__

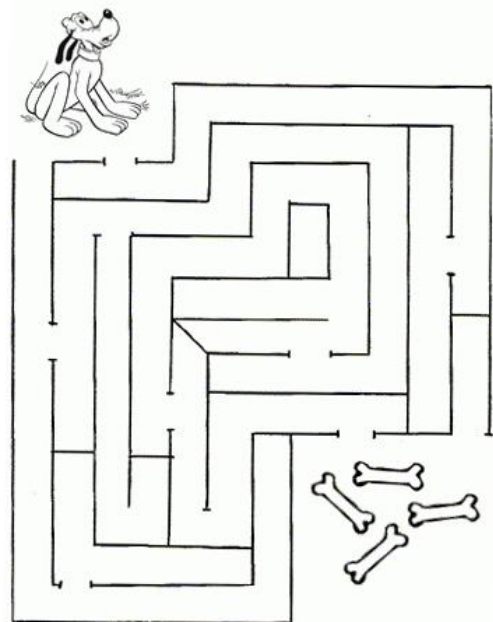
Realiza los laberintos.

Ayuda al niño a llegar a la meta



Laberinto 1:
http://www.guiaparaninos.com.ar/cat_articulo.php?id=972

Ayuda a Pluto a encontrar su hueso



Laberinto 2: <http://www.cosasinfantiles.com/d-juegos-infantiles-laberintos.html>

Ficha 3: El disco de Discóbolo

Nombre:..... fecha.....

Cuento motor:

Discóbolo era un niño que siempre estaba lanzando su disco por todas partes, arriba, abajo, delante, detrás etc. y corría muy rápido para recogerlo. Un día lo lanzó tan, tan alto que se quedó atrapado en un árbol, Discóbolo no sabía qué hacer, él comenzó a cantar y bailar como un pájaro a ver si conseguía alas para volar e ir a recoger su disco, pero no lo hizo, desesperado cogió piedrecitas del suelo e intentó golpearlo con una de ellas. Lo intentó una y otra vez, unas veces más fuerte, otras más flojito, unas veces con la mano, otras con el pie, pero no lo consiguió, cansado Discóbolo pensó que su disco se había escondido muy, muy bien. Sentado en el suelo pensó ¡ya lo tengo! voy a agitar el tronco, tal vez así las ramas lo suelten, comenzó a agitar el tronco del árbol muy flojito, luego más fuerte, y por fin en un movimiento rápido, su disco cayó al suelo. Discóbolo saltaba, bailaba, rodaba por el suelo de la alegría. Una vez en sus manos, comenzó a lanzarlo de nuevo, pero esta vez con más cuidado.

Colorín colorado este cuento motor se ha acabado...

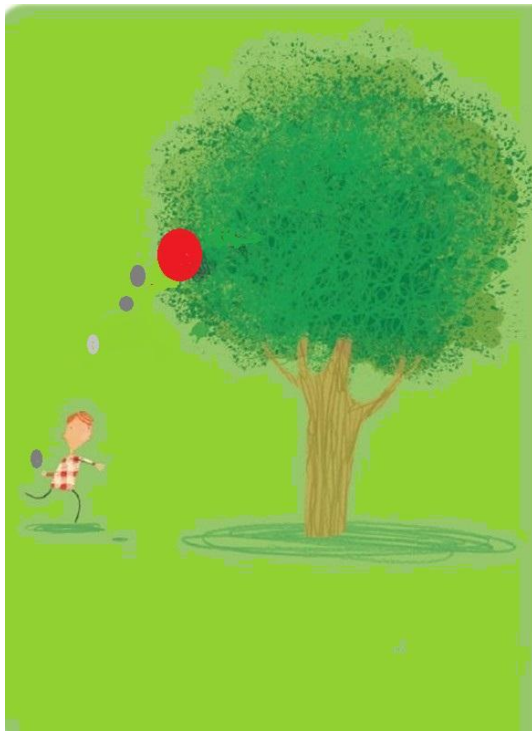


Ilustración 1: Discóbolo (elaboración propia)

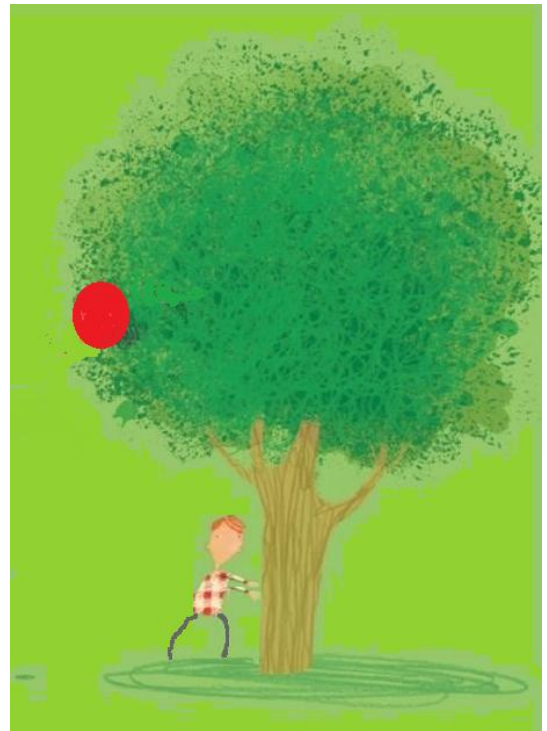


Ilustración 2: Discóbolo 2 (elaboración propia)

Ficha 4: Don Pelos Locos

Nombre:..... **fecha**.....

Con pintura de dedos colorea las el dibujo cuidado no te salgas, para el pelo debes rasgar papeles de periódico y pegarlos simulando una larga melena.

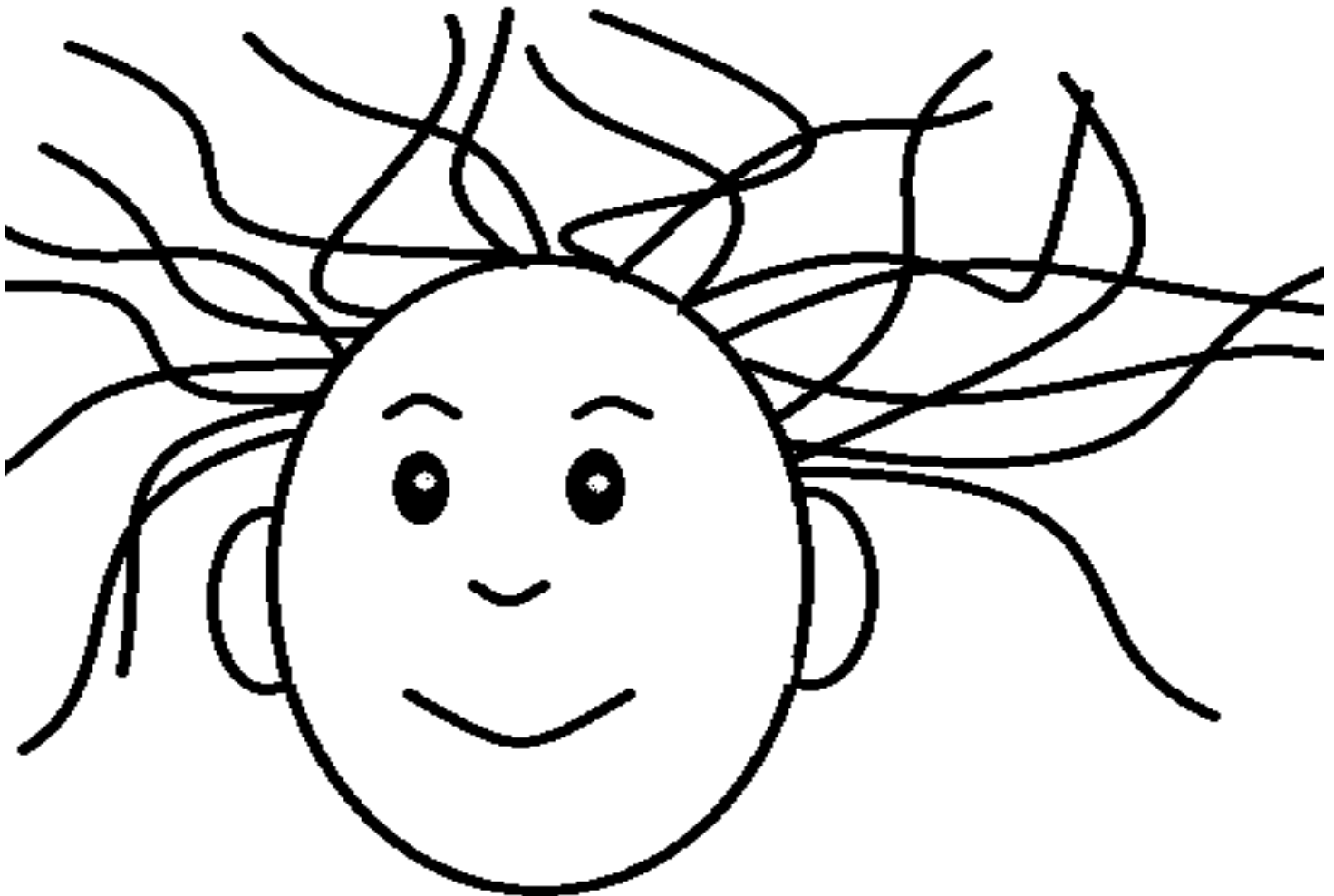


Ilustración 1: Cara (elaboración propia)

Ficha5: ¿Dónde me vas a poner?

Nombre:..... **fecha**.....

COLOCA EL CARACOL EN LA ESCALERA

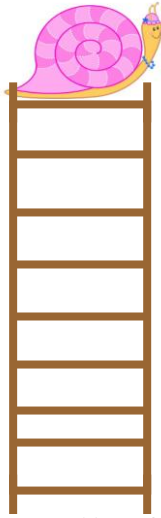


Ilustración 1: Caracol <http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2012/03/dibujo-de-caracoles-para-imprimir.html>en. Escalera (elaboración propia)

COLOCA LA ABEJITA ENCIMA DEL ÁRBOL



Ilustración 2: Caracol: <http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/02/animales-bebe-imagenes-para-imprimir.html>

COLOCA LA MANZANA EN EL ÁRBOL



Ilustración 3: Manzana: <http://www.animaatjes.nl/eten-en-drinken/appels/>

ANEXO VI: EVALUACIÓN**6.1 Evaluación inicial del alumno.**

NOMBRE DEL ALUMNO:			
	SÍ	NO	EN PROCESO
¿Identifica y localiza las partes de la cara?			
¿Identifica y localiza las partes de cuerpo y sus segmentos completos (hombro-codo-muñeca-dedos)?			
¿Presenta destreza en los movimientos y en el desplazamiento de los miembros? ¿y en la manipulación de objetos?			
¿Presenta una buena postura con respecto al plano de trabajo? Espalda recta, antebrazos apoyados sobre la mesa, pies apoyados sobre el suelo.			
¿Se observa predominio en el uso de un eje corporal sobre otro?			
¿Es capaz de orientarse a sí mismo y a objetos en el espacio?			
¿Presenta habilidades tónicas dependiendo de la actividad desarrollada?			
¿Realiza trazos (líneas cuadrados círculos etc.) sin dificultad?			
¿Es capaz de adoptar y modificar la postura con facilidad?			
¿Trabaja cómodo en equipo?			
¿Manifiesta soltura en la realización de tareas de coordinación fina óculo-manuales? Con herramienta/material: Sin herramientas:			
¿Presenta dificultades en la realización del trazado le palabras? Mayúsculas: Minúsculas:			
Observaciones :			

Tabla 1. Evaluación inicial. Fuente: elaboración propia

6.2 Evaluación continua

NOMBRE DEL ALUMNO:				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:				
	Observaciones	Bien	Muy bien	Presenta dificultad
Esquema corporal				
Control tónico				
Lateralidad				
Equilibrio				
Nociones espaciales				

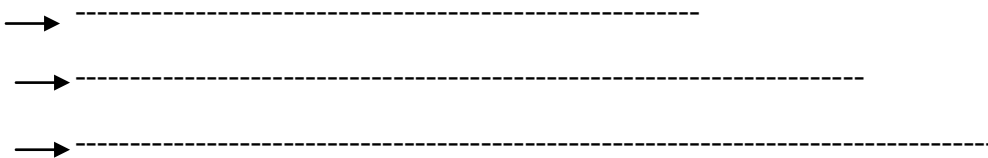
Tabla 2: Evaluación continua. Fuente: elaboración propia

6.3 Evaluación final

Nombre:..... **fecha:**.....

1º Ejercicio inicio trazo

Sigue las flechas



Escribe estas palabras sobre la línea.

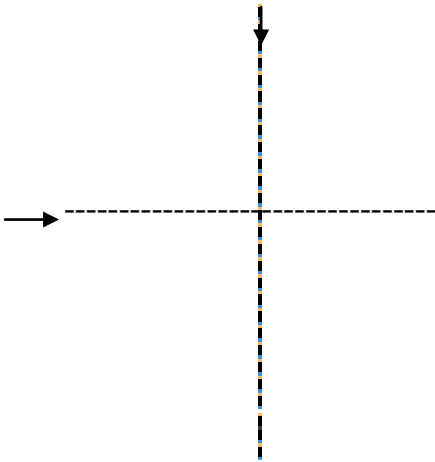
ABECEDARIO

Árbol

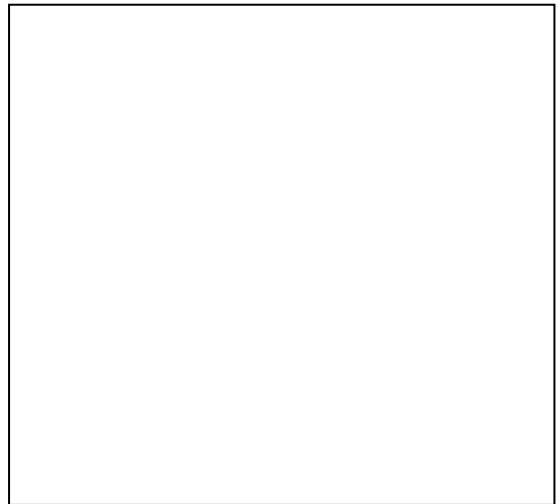
Camión

2ºEjercicio inicio trazo

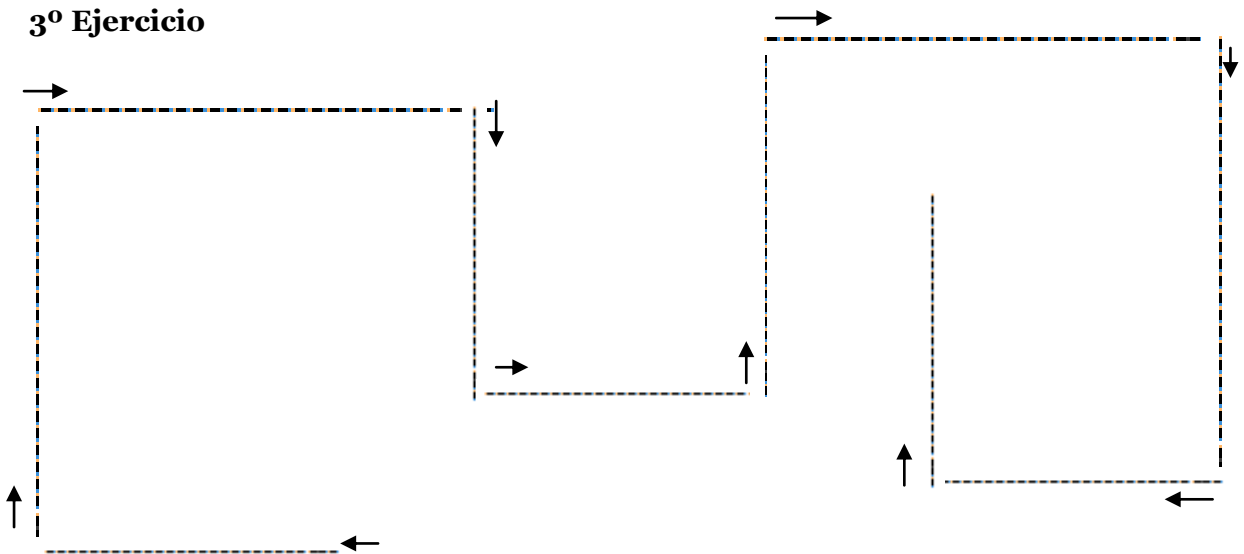
Segue las flechas



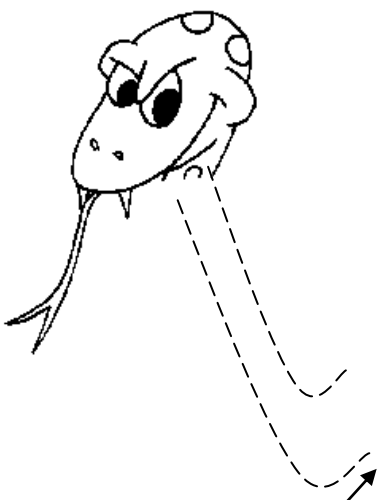
Repítelo dentro del cuadrado



3º Ejercicio

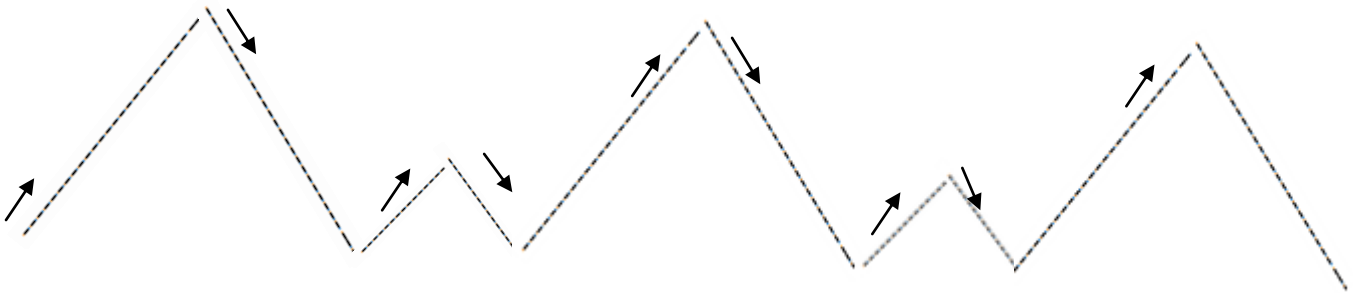


Dibuja una serpiente siguiendo la forma de la figura



4º ejercicio

Sigue las flechas



Qué letras mayúsculas tiene picos, escribe en los recuadros las palabras con picos.

MAMÁ			
------	--	--	--

5º ejercicio

Sigue las flechas

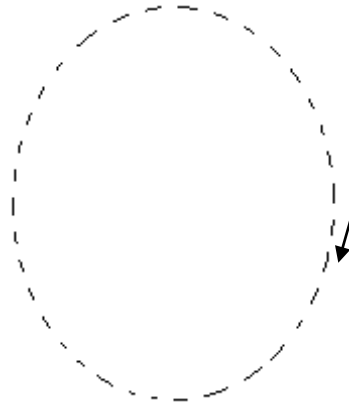
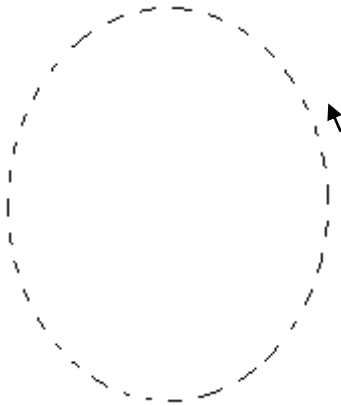


Intenta hacer una cruz con las partes de tu cuerpo, y si PUEDES encuéntrala y haz un círculo sobre ella.

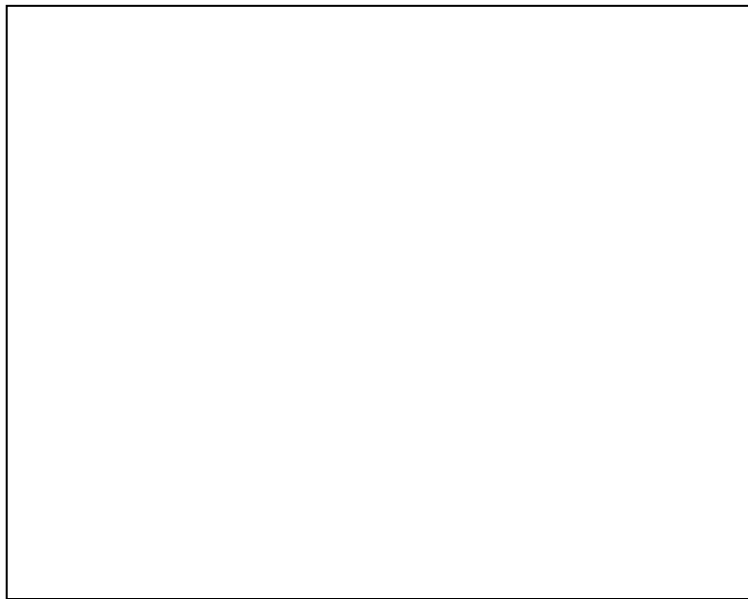
- | | | | |
|--------|---------|----------|--------|
| Brazos | Orejas | muñecas | cabeza |
| Dedos | piernas | tobillos | |

6ºejercicio

Sigue las flechas



Dibuja una cara dentro del recuadro, pero solo podrás utilizar círculos.



ANEXO VII: A COLOREAR...MIS DEDOS

