



**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# EL TRABAJO POR PROYECTOS: UN VIAJE A LO DESCONOCIDO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Un análisis centrado en la  
experiencia por proyectos de  
las Escuelas Pías de Logroño en  
el curso 2011/12

**Trabajo fin de grado presentado por:**

Eduardo Velasco Ruizolalla

**Titulación:**

Grado de Maestro en Educación  
Primaria

**Director/a:**

Ruben Arriazu Muñoz

Ciudad Logroño

15/07/2012

Firmado por:

CATEGORÍAS TESAURUO: Métodos pedagógicos

**Índice.**

0. Resumen.....	2
1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	5
3. Marco metodológico.....	9
a) Objetivo de la investigación.....	9
b) Técnicas e instrumentos de investigación.....	10
c) Secuencia de implementación.....	12
d) Dimensiones de análisis que vamos a tratar.....	15
4. Marco teórico.....	19
a) Aspectos Históricos de la metodología de enseñanza en educación.....	19
b) El constructivismo y sus implicaciones en el aula.....	23
c) El modelo Dialógico de Habermas.....	28
d) Marco normativo e investigaciones recientes.....	34
e) Conexión marco teórico con investigación.....	37
5. Resultados.....	40
a) Análisis de la opinión del profesorado respecto a la situación actual de la educación y su labor docente, mediante cuestionarios y entrevistas personales.....	40
b) Análisis de la viabilidad de la aplicación de una metodología constructivista dialógica por proyectos para Educación Primaria .....	45
c) Propuestas de mejora y futuras investigaciones.....	49
6. Conclusiones de la investigación.....	52
7. Bibliografía.....	56
8. Anexos.....	58

## 0. Resumen.

En esta investigación vamos a analizar la situación educativa actual centrándonos en el colegio Escuelas Pías de Logroño durante el curso 2011/12, y partiendo de ese análisis, vamos a plantear una alternativa al método de enseñanza-aprendizaje tradicional, dicha alternativa será el método constructivista dialógico por proyectos.

Pero este método no vale con proponerlo solamente y ya está, sino que debemos también analizarlo de forma crítica y viendo sus ventajas e inconvenientes. Por este motivo esta investigación no es sólo de ámbito teórico, sino que está desarrolla con una investigación de campo, llevando este método constructivista dialógico por proyectos a las aulas de quinto de primaria de dicho colegio con una duración de una semana.

Los resultados de las encuestas muestran como los maestros están abiertos a mejorar cada día su labor docente, siempre y cuando sea para que sus alumnos aprendan más y mejor las cosas. Muchos de ellos no conocían el método constructivista dialógico por proyectos, o si lo conocían no sabían como llevarlo a cabo en sus asignaturas. Los resultados de la parte práctica fueron mejores de lo que se estimaba en principio, logrando que los alumnos no sólo adquirieran unos conocimientos, sino que fueran ellos mismos partícipes de la elaboración de los contenidos que iban a aprender sobre el tema elegido, lo que fue muy motivador para ellos. Partiendo de los resultados obtenidos, algunos profesores del centro se están planteando el variar su método de trabajo y comenzar con esta metodología para algunas partes del temario que imparten.

Palabras claves:

Educación Primaria, aprendizaje por proyectos. método dialógico, comunidades de aprendizaje, constructivismo.

## 1. Introducción.

Este trabajo está basado en la necesidad de un cambio metodológico que cubra las necesidades de todos los alumnos de un aula, desarrollando plenamente sus inquietudes de aprendizaje y la necesidad de una formación integral y de calidad. De aquí, que en esta investigación se estudie cómo se desarrollan actualmente las clases en el centro educativo Escuelas Pías de Logroño y partiendo de los aspectos fuertes, y de los elementos de mejora, planteemos una alternativa educativa, basada en la metodología constructivista dialógica por proyectos. Con ello, se pretende también analizar la viabilidad de la aplicación de este método en Educación ya que es un método tradicionalmente aplicado para Educación Infantil.

Esto lo vamos a hacer mediante una investigación inicial del marco legislativo español en referencia a la Educación Primaria, más concretamente en la Comunidad Autónoma de la Rioja. Viendo su aplicación directa en las aulas del centro Escuelas Pías de Logroño, Una vez analizado esto, y viendo las inquietudes que tienen los maestros, vamos a llevar a la práctica un pequeño proyecto de una duración aproximada de una semana, invirtiendo 8 horas en él.

Todo esto surge de la inquietud de muchos profesores de primaria que se ven en la circunstancia de que cada vez los métodos didácticos y editoriales condicionan el aprendizaje de los alumnos, y que estos tienen unas inquietudes y necesidades que los libros no cubren. Muchos de estos profesores ya tienen creados materiales propios adaptados que intentan cubrir las inquietudes que tienen sus alumnos o los conceptos que ellos creen fundamentales para que sus alumnos estén plenamente desarrollados y cubrir las carencias de los diversos métodos. También influye mucho que hayamos elegido este centro, ya que es un centro que en Educación Infantil aplican el método constructivista, y muchos maestros de primaria siempre andan fascinados de los resultados obtenidos con los más pequeñajos del colegio. Un ejemplo de los resultados obtenidos en infantil, es que niños de 4 años están realizando sumas y restas de hasta 10, de cabeza y representándolas con la simbología internacional (+, -, =). Cuando el

objetivo mínimo para esta etapa es simplemente conocer y representar hasta el número 5.

Por otro lado al llevar a cabo el proyecto en 5º de primaria los resultados fueron incluso mejor de lo esperado, ya que la implicación por parte de los alumnos desde un principio fue total, y los conocimientos que se lograron fueron muy significativos, ya que partieron de sus propios intereses.

Como era de esperar muchos maestros del centro, anduvieron muy pendientes de cómo transcurría el proyecto y de qué resultados se obtenían al finalizar, para ver si era viable la aplicación para las materias que ellos impartían. Dentro del claustro, se llegó a la conclusión de que los resultados obtenidos eran muy gratificantes y varios maestros ya han dicho que van a preparar varios temas para la aplicación mediante este método para el curso que viene 2012/13. A lo cual, tanto la maestra, como yo estamos muy satisfechos de los resultados logrados, tanto a nivel académico de los alumnos, como a nivel de aceptación del claustro de este modelo educativo.

## 2. Justificación.

A nivel personal debo decir que decidí este tema, porque yo soy maestro de Educación Infantil en un centro de Logroño, en el que trabajamos con el método constructivista, y muchos de los maestros de primaria incluso alguno de los profesores de la ESO, están impresionados de lo que se consigue con niños tan pequeños, tanto es así que muchos de ellos, de vez en cuando, se pasan por nuestras aulas para tomar ideas para hacer con sus hijos pequeños, sobrinos o hijos de amigos.

Ante tanta expectación alguna vez hablando con compañeros de por qué no se animaban también a hacerlo ellos en primaria, me contestaban que les da miedo, porque no sea un método inapropiado para dicha etapa, de ahí el título de este trabajo, El trabajo por proyectos un viaje a lo desconocido en Educación Primaria, la finalidad que busco con él, es analizar, basándose en la legalidad, y en las necesidades de los alumnos, la viabilidad de trabajar por un método diferente, en el cual no existen libros, sino que todos los materiales son creados por los maestros surgiendo de las necesidades e inquietudes que los alumnos muestran. Y de cómo esto no sólo cubre los mínimos establecidos para el nivel de Educación Primaria, sino que en muchísimos casos se llegan a niveles de cursos muy superiores. Y para argumentar esto vuelvo al claro ejemplo que he puesto en la introducción de las sumas y restas con niños de 4 años, hasta 10, de cabeza y representándolas con la simbología internacional (+, -, =). Cuando el objetivo mínimo para esta etapa es simplemente conocer y representar hasta el número 5, en ningún momento la legislación habla de enseñarles la adicción y sustracción de manera gráfica. Esto en un objetivo de 3º de Infantil.

A nivel social, analizando la realidad educativa española, vemos que algo no funciona, por lo que algo hay que cambiar en nuestro sistema educativo. Además de esto, dentro de los centros, son más los profesores que no están conformes con el método editorial que llevan y crean sus propios materiales. Este cambio se ha visto muy marcado en la etapa de Educación Infantil donde hay mucho material fungible para los niños, y donde la creatividad está muy presente en cualquier actividad que se realice. Ya que los niños de la etapa de Infantil son muy movidos y hay días que trabajan muy bien y muy tranquilitos, y hay otros días en los que no se puede hacer nada de lo programado porque están muy excitados, imposibilitando cualquier actividad que requiera calma y

atención. Para lo cual un buen maestro de infantil, es aquel que sabe adaptarse a cómo se encuentran en ese día sus alumnos, dependiendo de lo receptivos que se encuentren.

Al ser la etapa de infantil tan voluble y dinámica, no es posible utilizar el método editorial al cien por cien como plantea las actividades, sino que la gran mayoría son adaptadas por los maestros. Al ser así muchos de estos maestros han dado el paso a la elaboración de sus propios materiales adaptados a lo que ellos desean obtener por resultados, siendo materiales muy enfocados al grupo clase que les ha tocado. De esta manera elaboran materiales individualizados a las inquietudes planteadas por los alumnos, siempre y cuando teniendo presentes los mínimos requeridos por el Real Decreto de enseñanzas mínimas para educación infantil (RD. 1630/2009 del 29 de Diciembre).

Muchos maestros de primaria se encuentran en la misma situación, ven que sus alumnos demandan unos conocimientos que no aparecen en el libro o una forma de enseñanza que no es la que tiene el libro, y si se intenta cubrir esa demanda por partes de los alumnos, no pueden cubrir el temario completo de los libros, a lo cual no saben a qué atenerse, ya que muchos padres se quejan cuando algún maestro no finaliza el temario del libro, ya que lo han pagado y cuestan mucho dinero. Al encontrarse con esta situación los maestros que desean romper con los moldes de las editoriales y atender a las demandas de sus alumnos, se tienen que enfrentar muchas veces con las directrices de la dirección de los centros, y con los compañeros que opinan que los métodos editoriales son los mejores. También hay muchos profesores que ven lo que se está haciendo en infantil, pero tienen miedo de aplicarlo en primaria, ya que no saben si ese mismo método sería eficaz para cumplir todo el currículum.

Con todo esto no pretendo decir que los métodos editoriales no sean buenos, realmente son una base de apoyo excepcional para los maestros y profesores, pero nos encontramos ante un dilema, y es que los materiales editoriales son muy generales, en cuanto a que no se centran en cada grupo, sino que tiene que ser el maestro quien haga que esos conocimientos que debe impartir, sean lo más significativos posibles para sus alumnos, en muchas ocasiones simplemente haciendo que los alumnos realicen una investigación previa en su entorno respecto del tema que se vaya a tratar en clase, es

suficiente, para que estos aprendizajes sean lo suficientemente significativos para el alumnos, pero en otros casos la adaptación tiene que es mayor, casi olvidándonos del material didáctico y haciendo una investigación conjunta entre maestros y alumnos, para logar llegar al centro del conocimiento y conseguir entonces un buen conocimiento significativo y duradero.

También es cierto que las editoriales están aprendiendo también de estas inquietudes de los maestros y cada vez además de los libros de texto, están elaborando cuadernitos de profundización de cada uno de los temas, o sugieren enlaces a páginas que investigan sobre ellos.

Al juntar todo esto que hemos planteado anteriormente surge la necesidad de la investigación que aquí estamos planteando. Esta investigación la podríamos resumir en tres breves preguntas:

- ¿El profesorado está satisfecho con el material editorial que dispone para dar las clases?
- ¿Es posible la aplicación del método por proyectos en Educación Primaria? Legal y físicamente
- ¿Cómo podemos atender mejor a las necesidades e inquietudes mostradas por nuestros alumnos?

A estas preguntas pretendemos responder a lo largo de la investigación basándonos en las teorías de Habermas, Cubero o Robinson, 1989 Y 2008, entre otros, analizando el grado de satisfacción que tienen los profesores con los métodos de enseñanza que emplean, estudiando también cuantos lo cambiarían por otro método educativo más abierto y adaptado a sus alumnos. Y, por último, para recoger todo lo anterior llevaremos a la práctica un proyecto educativo por método constructivista dialógico en quinto de primaria, en el cual se engloban las materias de música, conocimiento del medio, plástica y lengua.

En un principio y leído todo esto de golpe, podría pensarse que en quinto de primaria no de pueden en global asignaturas tan distintas como son la música, conocimiento del

medio, plástica y lengua castellana, pero si analizamos un poco más a fondo, nos damos que cuenta que las tres tienen un elemento fundamental en común, que las tres sirven como medio de expresión, cada una a su modo y con sus matices, pero podemos trabajar las tres desde un punto de vista común.

Y ya para concluir esta justificación debemos decir que he elegido el centro Escuelas Pías de Logroño, ya que es un centro que se encuentra en el centro de Logroño, con un alumnado muy heterogéneo tanto a nivel socioeconómico como sociocultural, a lo cual consideré que esto podría ser un elemento enriquecedor para la puesta en práctica del proyecto. También la decisión de elegir este centro viene determinada, porque este colegio fue de los primeros en que todo infantil comenzó a trabajar por el método por proyectos y les está yendo muy bien.

Además contaba con la suerte de conocer a varias maestras de este colegio que en cuanto les planteé la idea de la investigación que quería hacer y cómo quería hacer una puesta práctica, se me ofrecieron voluntarias rápidamente, ya que están muy interesadas en la posible viabilidad de este proyecto, para intentar dar el salto a establecer todo el curso por proyectos.

A lo cual yo estoy muy agradecido por esta gran disposición que me están mostrando modificando su currículum habitual y sus programaciones para poder modificarlas adaptándolas a un método constructivista dialógico.

### **3. Marco metodológico.**

#### a) Objetivo de la investigación.

Objetivos generales:

- Analizar la viabilidad de la metodología dialógica por proyectos en las asignaturas de lengua, conocimiento del medio, plástica y música correspondientes al 5º curso de Educación Primaria, en el colegio Escuelas Pías de Logroño durante el curso 2011/12.

Objetivos específicos:

- Analizar las opiniones de los profesores sobre mejor método de enseñanza-aprendizaje empleado durante este curso escolar 2011/12 en Educación Primaria en el colegio Escuelas Pías de Logroño, viendo la evolución durante el mismo.
- Comparar la metodología por proyectos a los objetivos exigidos por la Ley Orgánica de Educación de 2006 para el quinto curso de Educación Primaria en el Centro Escuelas Pías de Logroño durante el curso escolar 2011/12.
- Examinar desde un punto práctico y global la metodología por proyectos, en las asignaturas de música, conocimiento del medio, lengua castellana y plástica para 5º de Educación Primaria.
- Examinar estadísticamente los indicadores que definen la metodología por proyectos en quinto de primaria durante el tercer trimestre, analizando los datos obtenidos en encuestas y aplicación práctica del proyecto en el Centro Escuelas Pías de Logroño.
- Proponer elementos de mejora para una formación integral de la persona y de calidad, utilizando las potencialidades de la metodología por proyectos.

**b) Técnicas e instrumentos de investigación.**

## Cuestionario para profesores

La técnica empleada para con los profesores, va a ser una metodología mixta, ya que aunque en un principio se pasó un cuestionario a los profesores, con varios de ellos hemos estado hablando al respecto, para completar cosas que en el cuestionario no habían quedado claras y desarrollar más las preguntas abiertas que tenía el mismo. Parte de esto lo ha inspirado Pacheco y Blanco (2002) en su artículo en busca de la “metodología mixta” entre un estudio de corte cualitativo y el seguimiento de un cohorte en una encuesta retrospectiva” del 2002. En este artículo se debaten entre qué es mejor si los análisis o evaluaciones cuantitativas o las cualitativas, se llega a la conclusión de que ambos tipos de análisis o evaluación son necesarios, ya que cada uno de ellos atiende a una parte distinta a evaluar y son complementarios.

Si nos basamos en la definición de la RAE (Real Academia Española de la Lengua) define en su vigésima segunda edición del diccionario:

- Análisis cualitativo: El que tiene por objeto descubrir y aislar los elementos o ingredientes de un cuerpo compuesto.
- Análisis cuantitativo: El que se emplea para determinar la cantidad de cada elemento o ingrediente.

Estas definiciones extrapoladas al mundo de la educación en el que nosotros nos movemos, significan:

- Análisis cualitativo: es aquel que se fundamenta en las cualidades o características no medibles, y que determinan características fundamentales.
- Análisis cuantitativo: es aquel que se fundamenta en la cantidad, es decir en resultados medibles.

Este planteamiento metodológico cuantitativo concretado en el cuestionario tiene su origen en el objetivo específico 1, en el cual se planteaba recoger y analizar las opiniones de los profesores sobre el sistema educativo empleado durante este curso escolar 2011/12 en Educación Primaria en el colegio Escuelas Pías de Logroño, viendo la evolución durante el mismo.

Bien es cierto que la revisión de los datos cuantitativos, conformados por las respuestas de las preguntas sobre la actitud de los maestros en el aula, sirve para analizar también el cuestionario desde un punto de vista cualitativo, generando alternativas a los resultados previamente obtenidos, o planteando nuevas opciones que no habíamos tenido en cuenta, cuando elaboramos la pregunta, realizando pues un re-enfoque de la respuesta de los profesores a ciertas preguntas, como un nuevo factor a tener en cuenta en la observación de la parte práctica. Esta manera de re-enfocar las preguntas desde el punto de vera cualitativo y partiendo de él analizar las preguntas cuantitativas surgió tras leer un artículo de Merlino, A y Martínez, A (2007) sobre la "*Integración de métodos cualitativos y cuantitativos: Construyendo e interpretando clusters a partir de la teoría fundamentada y el análisis del discurso*"

Al analizar los cuestionarios desde los dos puntos de vista (cualitativo y cuantitativo) nos damos cuenta que estamos empleando un método mixto de análisis de datos, ya que según Teddie y Tashakkori, 2003 afirman que el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema.

El empleo de un método mixto de recogida de datos, implica recolectar todos los datos, analizarlos, y establecer una vinculación entre ellos. Esto tiene sus ventajas como son: la amplitud de precisión del fenómeno, mayor profundidad, más diversidad de los resultados, mayor entendimiento de los mismos, se exploran y explotan mejor los datos; y todo esto permite presentar unos datos más contrastados. Aunque también tiene sus desventajas, que están más bien relacionadas con unos retos que nos planteamos: cómo compaginar ambos enfoques haciéndolo de forma equitativa, qué criterio de debate establecemos para la relación, y el juego que tiene la literatura a la hora de establecer las relaciones. Todo esto es lo que hace que este método sea tan complejo. (López, B.)

- Ficha técnica del cuestionario:

Fecha de realización: tercer trimestre del curso 2011/12

Centro colaborador: Centro Escuelas Pías de Logroño (escolapios)

Profesores colaboradores: Ana Velasco (maestra que lleva a cabo la parte práctica en el aula) y 14 profesores han realizado la encuesta

Profesores del centro de infantil: 6

Profesores del centro de primaria: 24

Nº de encuestas realizadas por los profesores: 14

Alumnos participantes: 75

- Proyecto llevado a cabo.

Se trata de un proyecto de duración determinada en una semana, empleando para ello ocho sesiones, de una hora de duración cada una. En él se van a englobar las asignaturas de lengua, música y plástica de quinto de primaria.

La temática empleada va a ser el folclore riojano, ya que se acercan las fiestas de San Bernabé, patrón de la ciudad de Logroño, y por lo tanto es un elemento que entusiasma a nuestros alumnos, tanto porque es una fiesta, como porque es el patrono de su ciudad y eso les motiva el conocer la historia de su ciudad, para poder comprender todos los actos relacionados con esta fiesta.

Para llevarlo a cabo vamos a emplear cinco sesiones de lenguaje, dos de plástica y una de música. También se va a pedir la colaboración de las familias para que ayuden a sus hijos a investigar sobre el tema propuesto.

### c) Secuencia de implementación.

El trabajo de investigación va a constar de 16 semanas de investigación entre las cuales habrá una destinada a la recogida de información sobre la opinión del profesorado con respecto al método constructivista por proyectos mediante una encuesta que la pasare en Escuelas Pías, Centro Sagrado Corazón e Inmaculado Corazón de María de la ciudad de Logroño.

Otra semana estará dedicada a la aplicación de un proyecto constructivista en 5º curso de primaria.

El trabajo de investigación va a constar de 16 semanas de investigación entre las cuales habrá una destinada a la recogida de información sobre la opinión del profesorado con respecto al método por proyectos mediante una encuesta que la pasare en Escuelas Pías de Logroño.

**Cronograma:**

Semanas	Trabajo
Semana 1: 27/02/12 2/03/12	Iniciación al TFG (Clase presencial virtual)
Semana 2: 5/03/12 9/03/12	Formulario de elección de tema del TFG
Semana 3: 12/03/12 16/03/12	Aprobación del tema del TFG y primera clase presencial virtual con el tutor.
Semana 4: 19/03/12 23/03/12	Elaboración del cronograma. Fijación de los objetivos tanto generales como específicos
Semana 5: 26/03/12 30/03/12	Búsqueda de base teórica para la argumentación del TFG
Semana 6: 9/04/12	Elaboración y recogida de encuestas para entregar a profesores de primaria.

13/04/12	
16/04/12	Recogida y análisis de los datos de las encuestas
20/04/12	
23/04/12	Comparativa de las bases teóricas con los resultados de las encuestas.
27/04/12	
30/04/12	Elaboración de un proyecto para la aplicación en primaria.
4/05/12	
7/05/12	Ultimación de la programación del proyecto.
11/05/12	
14/05Ma/12	Aplicación del proyecto
18/05/12	
21/05/12	Reunión con el profesor que ha realizado el proyecto y elaboración de un informe de impresiones.
25/05/12	
28/05/12	Análisis de la aplicación del proyecto
1/06/12	

Semana 14: 4/06/12 8/04/12	Elaboración de una lista de las dificultades surgidas a la hora de realizar la aplicación del proyecto en primaria
Semana 15: 11/06/12 15/06/12	Agrupación de todas las informaciones recogidas tanto de la base teórica, encuestas y aplicación práctica del proyecto
Semana 16: 18/06/12 24/06/12	Analizar la viabilidad de la aplicación de un método constructivista por proyectos para la etapa de Educación Primaria
25/06/12 hasta la entrega	Revisión y maquetación del Trabajo Fin de Grado

Este cronograma es la programación que vamos a llevar a cabo durante la investigación, lo vamos a secuenciar en 16 semanas, en las cuales vamos a ir dividiendo el trabajo, de tal forma que podamos invertir el máximo tiempo posible a cada una de las partes, logrando la optimización del tiempo. Se trata de una tabla orientativa, ya que luego ya se sabe que puede que una parte cueste más tiempo en hacerla que otra, y entonces se dedique más tiempo a perfeccionar otras partes.

d) Dimensiones de análisis que vamos a tratar.

Esta investigación consta de dos partes muy diferenciadas, una parte más teórica, y otra más práctica. La parte teórica se corresponde al análisis de la parte teórica, legislativa y de las encuestas. Mientras que la parte práctica se corresponde con el proyecto dialógico llevado a cabo en el colegio Escuelas Pías de Logroño.

La parte teórica la vamos a analizar en el apartado del marco teórico y a través del cuestionario, en cuanto al marco teórico desde las leyes actuales que rigen en materia de educación, tanto a nivel estatal (LOE 6 de Diciembre de 2009) como a nivel autonómico de La Rioja (RD 1513/2009 del 7 de Diciembre de 2009) En cuanto al cuestionario vamos a analizar desde un punto de vista cuantitativo los resultados de las preguntas, aunque hay varias preguntas de respuesta abierta, de estas se pretende extraer la opinión de los profesores o extraer una información más global sobre algunos aspectos.

A continuación vamos a hacer un pequeño análisis de objetivo por objetivo de lo que pretendemos lograr con cada uno de ellos.

- Analizar las opiniones de los profesores sobre el sistema educativo empleado durante este curso escolar 2011/12 en Educación Primaria en el colegio Escuelas Pías de Logroño, viendo la evolución durante el mismo.

Primero antes de comenzar a programar o a hacer cualquier tipo de investigación debemos situarnos, y para ello nos hemos centrado en el colegio Escuelas Pías de Logroño, más concretamente en cómo esta transcurriendo este curso escolar 2011/12, a nivel de cómo los profesores se van encontrando, que dificultades se les han presentado, como las han solucionado. También analizaremos en que lugar se encuentra su profesorado en cuanto a implicación en métodos docentes, haciéndoles una propuesta de un proyecto innovador como el trabajo mediante el constructivismo, y viendo un poco el nivel en que se impliquen los profesores sacaremos unos resultados más enriquecedores para la investigación. Tengo que decir que la implicación mostrada por las profesoras de Escuelas Pías de Logroño está siendo estupenda y les estoy muy agradecido por tantísima colaboración para poder hacer esta investigación aplicándola dentro del currículum habitual de un aula de quinto de primaria.

- Adaptar el método por proyectos a los objetivos exigidos por la LOE para el quinto curso de Educación Primaria en el Centro Escuelas Pías de Logroño.

A la hora de realizar el método por proyectos no nos podemos olvidar que como todo, en educación también hay una ley que debamos cumplir, a lo cual a la hora de

hacer nuestras programaciones, esta ley debe estar muy presente para hacerla acorde a ella. De ahí que hayamos recurrido al BOE del 6 de Diciembre de 2006 para revisar todo lo relativo a Educación Primaria y al Real Decreto 1513/2006 de los contenidos mínimos para Educación Primaria. Una vez revisados estos dos documentos fundamentales para una correcta programación, he procedido a adaptar dichos contenidos a las inquietudes de los alumnos y a su modo de aprendizaje, realizando el proyecto constructivista mediante el cual ellos van a llegar a los contenidos exigidos por la ley, pero no solo eso, sino que los van a superar adquiriendo unos conocimiento significativos, duraderos y de calidad.

- Examinar desde un punto práctico el método por proyectos, globalizando las asignaturas de música, conocimiento del medio, lengua castellana y plástica para 5º de Educación Primaria, para comprobar la viabilidad del método por proyectos.

Como no podría ser de otra manera, es mediante una puesta en práctica de un proyecto en algún curso de Educación Primaria, como podemos comprobar si realmente la teoría que en la investigación planteamos que puede ser muy útil y beneficiosa para dicha etapa, lo es en realidad, ya que llevándola a la práctica, y analizando los resultados obtenidos y como siempre debe hacerse, haciendo unas propuestas de mejora. Podremos comprobar la viabilidad de dicho proyecto.

- Examinar estadísticamente los indicadores que definen la metodología por proyectos en quinto de primaria durante el tercer trimestre, analizando los datos obtenidos en encuestas y aplicación práctica del proyecto en el Centro Escuelas Pías de Logroño.

Para culminar la investigación, debemos estudiar todos los indicadores recogidos a cerca del método por proyectos, valoración de profesores y aplicación práctica del proyecto. Una vez que tengamos todos estos datos, deberemos compararlo con la realidad actual y emitiremos una evaluación sobre la viabilidad del método constructivista dialógico por proyectos en Educación Primaria.

- Investigar posibles elementos de mejora para una formación integral de la persona y de calidad.

Como no podría faltar en cualquier cosa que nos propongamos y más cuando tratamos con personas que dependen de nosotros, debemos analizar nuestras

intervenciones y nuestra manera de trabajo, para hacer una crítica constructiva, fijando unos elementos de mejora, para las futuras intervenciones.

#### 4. Marco teórico.

##### a) Aspectos Históricos de la metodología de enseñanza en educación

Para comenzar este trabajo sobre la viabilidad de la aplicación del método constructivista dialógico por proyectos en primaria necesitamos de un fundamento teórico para comprender el trabajo que vamos a realizar.

Un cuarto de siglo de proyectos legislativos en España y Europa para mejorar la enseñanza obligatoria desde la programación por objetivos y la evaluación. La preocupación político-administrativa por el criticable rendimiento de las instituciones escolares en todo el mundo, han llevado en los últimos 40 años a una lluvia de ordenamientos legislativos que toman como base la concretización de los objetivos operativos del aprendizaje y la evaluación educativa (García, 1994).

La legislación actual de nuestro país ha ido acumulando bastantes proyectos de mejora que se divultan desde el propio ministerio de Educación o los Diarios oficiales de las autonomías y los primeros programas de investigación evaluativa para controlar el alcance de los cambios y la situación real de la escuela.

Estas investigaciones previstas en los Decretos sobre evaluación suelen ser muy ambiciosas y pueden ponerse en marcha gracias a los apoyos del Ministerio.

Pero hay un tema, el control de los efectos de las leyes sobre evaluación, el de la evaluación de la evaluación como aventura legislativa que apenas ha sido tocado. Lamentablemente, en casi todas las publicaciones aparecen cifras de insuficientes o repetidores para apoyar actitudes políticas y numerosos proyectos de reforma, pero nada más.

Entre todo esto encontramos el famoso currículum. Todo currículum, refleja una cultura, un sistema de valores, características históricas, políticas. Además, cualquier currículum implica una toma de decisiones dado que representa una cultura vasta y complicada, no es posible enseñarlo todo. De ahí surge la necesidad de seleccionar lo que se piensa y se debe enseñar. Cada concepción deberá elegir entre una amplia gama de posibilidades, aquellas que parecen más importantes o útiles para el individuo o la

colectividad. Esta decisión depende de una concepción epistemológica y un enfoque metodológico. El proceso de selección de contenidos y métodos requiere definir criterios, los cuales deberán expresarse; sin embargo, existen dos criterios de carácter general: la ideología y la factibilidad (Chadwick, C., s.f..)

Como no podría ser de otra manera, al estar hablando de la evolución histórica y del currículum, vamos a hacer un repaso a lo largo de la historia de dicha evolución del currículum, para ello, vamos a referirnos a la Historia de los métodos de enseñanza de Broudy (1963).

Para comenzar nos vamos a centrar en la perspectiva filosófica que tiene el ámbito educativo, es decir en la influencia de los diversos pensadores de cada época y su repercusión en la educación de su momento y en la actual. Para poder evaluar que influencia puede tener nuestra propuesta, primero debemos analizar todas las propuestas hechas por anteriores pensadores, y como estas han influido en lo nuestro.

Para tales efectos, se retoman los planteamientos de Kemmis (1993). Este autor aduce que cuando se buscan las raíces de la teoría contemporánea del currículum, a través de las obras desarrollada en el pasado por los pensadores sobre la tarea educativa, se recurre con facilidad, a los filósofos de la educación; generalmente, se hace referencia a sus obras en relación con la sociedad, y también a las obras y métodos utilizados por grandes maestros que posibilitaron sistematizar la enseñanza.

En la antigüedad, Platón (427-346 a.C.), proporciona el mejor ejemplo de un pensador que estructura una determinada perspectiva de la educación como parte de un tema filosófico mucho más amplio, en relación con el desarrollo y dinámica de la sociedad. Los escritores sobre educación han expresado, a través de los tiempos, su forma de ver y anticipar la naturaleza de la educación en las sociedades en que vivían, eran capaces de proponer alternativas, en otras palabras, expresar lo que esperaban mejorar o lo que ellos mismos pensaban poner en marcha. La historia de los métodos de enseñanza que recoge Kemmis (1993), suministra una visión de los cambios producidos en las perspectivas teóricas y prácticas sobre el papel de la educación en la sociedad. Broudy (1963), citado por Kemmis (1963), expone algunos ejemplos históricos importantes de métodos de enseñanza, refiriéndose a las obras y métodos de algunos de los sistematizadores de la educación.

De acuerdo con Broudy, el propósito de los sofistas y de los continuadores de sus lineamientos, era en particular, enseñar a los hombres a ser elocuentes, por ejemplo maestros como los griegos Protágoras (485-415 a.C.) e Sócrates (436-338 a.C.), y el romano Quintiliano (35-95 d.C.). La pedagogía que ellos lograron desarrollar, respondía al propósito de entrenar hombres jóvenes para el éxito de la vida política de la democrática Atenas y, más tarde, de la Roma republicana. Nosotros lo que pretendemos formar en nuestras escuelas son hombres y mujeres para un futuro, formar personas.

El segundo ejemplo de Broudy es el método de la dialéctica desarrollada por Sócrates (469-399 a.C.) y expuesta por Platón. Sus esfuerzos estaban orientados a desarrollar el conocimiento y hacer que los alumnos incorporasen el conocimiento de la verdad, el bien y la belleza como virtudes personales y sociales.

En tercer lugar, expone el escolasticismo, tal y como aparece en Pedro Abelardo (1970.1142) en Santo Tomás de Aquino (1225-1274), en donde aparece un intento de unir el aprendizaje secular y el teológico mediante el análisis de textos, la lectura y la discusión (que formalizaba el diálogo siguiendo las reglas de la lógica y resaltaba la destreza argumental como fundamento de la autoridad). El reto era entrenar maestros que fuesen capaces de conceptuar todos los aspectos de la vida, así como sintetizar la teología cristiana, antigua filosofía y la ciencia. Ante todo en nuestras escuelas se fomenta el diálogo, y será uno de los pilares básicos para nuestro proyecto.

Su cuarto ejemplo está constituido por los jesuitas, que describe como “maestros del método”. La obra de las escuelas establecidas por los jesuitas bajo la influencia de San Ignacio de Loyola (1491-1556), el Gymnasium de Johann Sturm (1507-1589), en Estrasburgo, los colegios de Calvino en Francia y en Suiza y “las mejores escuelas de gramática de Inglaterra” (Broudy, 1963, p.22), pretendían, antes que nada, afrontar “el reto del desarrollo de las destrezas del lenguaje” y, después, el del humanismo clásico: educar personas cultas (según el modelo clásico de Grecia y Roma) para los nuevos tiempos. Al hacer esto, los jesuitas desarrollaron una forma de escolarización que establecía la rivalidad y la competición como motivación para el aprendizaje escolar, así como, métodos de presentación y de ejercicio que asegurasen que lo aprendido no sería olvidado. No podemos olvidar que además de personas, nos encontramos en una escuela

y que debemos formar en catedra, por lo tanto ese pilar no lo podemos perder de vista nunca en nuestros proyectos, todos deben tener una finalidad pedagógica.

El quinto ejemplo de Broudy corresponde al Siglo XVII, con la obra de Johann Amos Comenio (1592-1670) y su “método de la naturaleza” como un nuevo punto de partida principal. En Comenio encontramos un énfasis especial en el lenguaje ordinario y en el saber del mundo corriente, el empleo de un presunto orden de la naturaleza como base para el aprendizaje sobre el mundo y la insistencia en la comprensión más que en la imitación Comenio tenía todavía la visión del perfeccionamiento de la humanidad y creía que la ilustración mediante la educación podía llevar a la humanidad más cerca de Dios. Broudy contempla a Comenio, como a Pestalozzi y Herbart después de él, desarrollando una forma de educación que puede afrontar "el reto de sintetizar los estudios clásicos en el conocimiento científico, apareciendo con el surgimiento de la ciencia moderna y su popularización a cargo de Francis Bacon (1561-1626)" (Broudy, 1963, p.4)".

Su sexto ejemplo es el de Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), el cual desarrolló, lo que él denominó “lección objeto” y estableció una rígida distinción entre lo lógico y lo psicológico, hizo especial énfasis en que el aprendizaje es un proceso evolutivo, de esta manera planteaba las supuestas leyes del desarrollo infantil como la base de la educación.

De otro lado, Broudy, citado por Kemmis (1993), analiza la obra de Friedrich Wilhelm Frobel (1799-1852) y le asigna el título de jardinería dialéctica. Este autor fue el creador del kindergarten o jardín infantil, cuyo método se construía como método de opuestos, inspirado en la filosofía de Hegel y en la noción de unidad orgánica y sistemática, según la cual, cualquier cosa dada, es una totalidad en sí misma y parte de una totalidad más amplia movilizada mediante relaciones interdependientes. Según los planteamientos de Froebel, la educación debía ser el proceso de relacionar el saber en una unidad más amplia e inclusiva. Broudy logra articular el pensamiento de Froebel con Sócrates cuando identifica que ambos exponentes tienen como propósito que el alumno incorpore un particular esquema de valores profundamente interiorizados y fundamentados en sistemas metafísicos y religiosos de pensamiento.

Un octavo ejemplo, es el pensar la instrucción como construcción. En este punto se retoma la obra de Johann Friedrich Herbart (1776-1841), quien postulaba, según los escritos de Broudy (1963), citado por Kemmis (1998), que existe en él “un interés primario, no accidental, por la pedagogía. Escribió extensamente sobre el terreno de la educación profesional, estableció una escuela experimental y relacionó sistemáticamente sus teorías educativas con su trabajo de metafísica, ética y psicología. Finalmente, fue profesor universitario, cuyos escritos, a fines del Siglo XIX, hicieron su nombre y su método de enseñanza prácticamente sinónimos. Broudy ve a Herbart, en contraste con los pensadores más antiguos sobre la educación, o quizá de una forma más auto consciente, como claramente “teórico de la educación”. Herbart creía que podía edificarla experiencia basándose en las impresiones sensitivas y, a partir de la organización sistemática de éstas, construir el conocimiento. Basaba su perspectiva sobre la educación en una teoría de la cognición, como se puede decir hoy (a riesgo del elemental error histórico de denominar el pasado con las etiquetas del presente). Es interesante señalar que Jean Piaget, en su Psicología y Pedagogía, de 1935, ve el desarrollo de los “nuevos métodos” en la educación como un resultado de el trabajo de Herbart, y piensa que los métodos herbartianos son compatibles con su propia perspectiva evolutiva de la psicología”.

La historia de los métodos de enseñanza de Broudy, aunque es más que una colección de momentos importantes, se constituye en un punto de partida útil para analizar la historia del currículum. De igual forma es un interesante punto de inicio para un análisis autocrítico de las fuentes históricas de los propios métodos de enseñanza, prácticas curriculares y valores educativos. Evidentemente, los pensadores presentados por Broudy tenían ideas muy diferentes sobre la educación, como sugieren sus distintos métodos y sistemas educativos, pero todos ellos manifestaron visiones generales respecto al papel de la educación en la sociedad.

b) El constructivismo y sus implicaciones en el aula.

Cuando presentamos el título del trabajo comenzábamos hablando del método constructivista, pues comencemos hablando de él y lo que supone en la actuación del

docente en el aula, más en concreto hablaremos del método constructivista globalizador, puesto que el trabajo por proyectos es una propuesta global y constructivista.

El ser humano desde el principio de los tiempos, ante un problema, se plantea preguntas, formula hipótesis (construcción) y las reconstruye hasta llegar al conocimiento. A través del trabajo por proyectos surgen preguntas e hipótesis, pues el alumnado quiere conocer el porqué suceden las cosas que le interesan y que pasan en su realidad.

Se debe dotar al alumno/a de estrategias de cognitivas, motrices, emocionales, para que pueda construir autónomamente el aprendizaje. Debe ser capaz de observar, explorar, identificar, reconocer, comparar, representar, comprender, relacionar, expresar, manipular, clasificar, operar, exteriorizar, etc...

A la hora de plantear el aprendizaje es importante reflexionar sobre la intervención educativa del adulto y el modo de plantear los agrupamientos, se debe favorecer la tutorización entre iguales y la interacción de unos con otros. El aula es una sociedad en pequeño. Por ello se van a reproducir los mismos conflictos que en la sociedad (Hernández, 1988).

Se ha de dotar al alumnado de los conocimientos, habilidades, etc. que posteriormente le permitirán y facilitarán la convivencia en sociedad. Los proyectos son una excusa para crear situaciones de aprendizaje en el aula. En un mundo donde hay tanta información, hay que acercarles la realidad, el alumno/a debe ser capaz de interpretarla y de tener una actitud crítica ante la información. A la hora de trabajar con hipótesis, no se debe mezclar la realidad y la fantasía.

Se deben tener en cuenta los **aprendizajes previos para resolver problemas nuevos**. Mediante el constructivismo, el papel del profesor es simplemente la persona de referente que da pautas sobre como conseguir la información, siendo un mero transmisor de las herramientas para obtener los conocimientos, por lo tanto no es un transmisor de conocimientos, a lo cual el profesor tiene más un papel de mediador y guía, ayudando pues a interpretar la realidad, enseñando a seleccionar las fuentes de búsqueda y a seleccionar dentro de esas fuentes la información mejor. El profesor que trabaje mediante proyectos, debe ser un profesor que sepa trabajar en equipo,

enganchando mucho con los alumnos practicando una escucha activa, para una mejor orientación. Los proyectos exigen practicar a fondo la innovación por parte del profesorado y una formación permanente para conocer el máximo de campos posibles para una mejor orientación de los alumnos.

El constructivismo también orienta sobre como abordar **los contenidos**:

Evitar la rigidez a la hora de estructurar los contenidos. Una estructuración circular permite acudir a ellos cuando se precisa para construir el aprendizaje.

El profesor debe tener claros los contenidos mínimos que ha de aprender el alumnado, pero no ha de limitarlos. La globalización ha de ser relacional no artificial. Se debe evitar la suma de saberes. Hay que establecer relaciones entre lo que se sabía y lo nuevo. Es importante tener en cuenta los intereses del alumnado. Los contenidos han de favorecer el aprendizaje.

A la hora de abordar el trabajo por proyectos es preciso tener presentes una serie de claves e ideas previas (Cubero, 2008):

- El niño/a desde que nace tiene **necesidad de aprender**. A veces en la escuela se inhibe esta necesidad pues se emplean metodologías que no favorecen el proceso de aprendizaje.
- Hay que tener en cuenta los **esquemas de pensamiento**. Esta aportación es fundamental pues desde un enfoque tradicional, se pensaba que el alumno/a solo podía aprender aquellos conceptos que le permitía su madurez psicológica. Desde la propuesta constructivista, el niño/a pudo aprender y aproximarse a cualquier cosa que le interese y lo va a hacer desde sus esquemas mentales.
- El aprendizaje **es un proceso interno**. Hay que dotar al alumno/a de estrategias para que lo vaya construyendo autónomamente.

- El niño/a es un **ser global** y aprende globalmente, intervienen factores cognitivos, emocionales y motrices, entre otros.

Es necesario no globalizar artificialmente, es decir, no hay que partir de un tema organizando actividades, durante un periodo de tiempo determinado, sino que hay que pasar de una visión articulada, a una visión convergente y relacional. Se debe acudir a las diferentes disciplinas cuando se precisa. Ante una pregunta o hipótesis se utilizan solamente las áreas que ayudan a encontrar respuesta, el problema que se intenta resolver es el que hace ir a las disciplinas que se precisen para solucionarlo.

Por lo tanto no todo lo que se hace en el aula son proyectos, mientras se está realizando uno de ellos, se pueden llevar a cabo otras propuestas por ejemplo de arte, lógica-matemática, religión, etc.

Aprende algunos aspectos de la realidad, si le enganchan, si para él tienen un significado. El acto de aprender es motivador si le interesa, si ve en él una finalidad. En la construcción de los aprendizajes influye de forma decisiva el desarrollo y las vivencias afectivas y emocionales de los niños y niñas.

La dinámica, el clima del aula ha de favorecer que los niños/as identifiquen y exterioricen sus sentimientos, también que autorregulen aquellos que les perjudican.

## CLAVES Y PASOS A SEGUIR

Aunque cada proyecto es creativo y único y el modo de llevarlo a cabo depende de los alumnos/as y del profesor/a que están trabajando en él, hay una serie de **pasos** que se pueden tener en cuenta, ya que cada maestro antes de comenzar un proyecto, debe elaborar unos esquemas previos, teniendo bien claro los objetivos y contenidos que tenemos que lograr que aprendan en ese periodo, porque no podemos olvidar que aunque el tema lo elijan los niños, nosotros somos los maestros, que debemos tener claro lo que debemos enseñar, y ello requiere una elaboración previa muy minuciosa:

**Elección del proyecto:** puede surgir por:

- El interés que muestra el alumnado por un tema.
- Un hecho significativo: noticia, fin de semana, etc.
- Algún acontecimiento en el centro etc.

### **Ubicar lo que se va a aprender**

- Plantear preguntas, hipótesis.
- Concretar los medios que se van a utilizar para aprender:
- Buscar en Internet.
- Buscar en enciclopedias o libros.
- Observar imágenes o fotografías.
- Pedir ayuda al alumnado de cursos superiores, a los familiares etc.
- Realizar una salida o visita para investigar sobre las hipótesis planteadas.

Una vez que han surgido las preguntas el profesor/a puede orientar las directrices por donde puede ir el proyecto.

### **Informar a las familias para:**

Ayudar a sus hijos/as a investigar, a responder a las preguntas e hipótesis. Seleccionar con ellos la información o el material que van a aportar al aula. Para evitar que se lleve una cantidad excesiva, imposible de atender toda, conviene que el alumno/a traiga aquello que comprende, sabe explicar y sirve para solucionar las hipótesis.

Aportar sugerencias.

*Investigar y recurrir a la ciencia, a las diferentes áreas para encontrar respuesta a las preguntas e hipótesis planteadas y así ir construyendo y reconstruyendo el aprendizaje (Hernández, 1992)*

Favorecer que se dé la interacción entre el alumnado y el intercambio de opiniones. No desechar respuestas. Promover diferentes agrupamientos (parejas, tríos, pequeños grupos etc.) para resolver cuestiones y propuestas. Utilizar todas las estrategias y propuestas que se consideren adecuadas para construir el aprendizaje.

Es muy enriquecedor todo lo que surge en el aula, desde que se plantea un proyecto hasta que finaliza: la emoción que expresan al traer el material a clase, los debates que surgen en la asamblea cuando hay diferentes hipótesis, cómo al averiguar determinados aspectos, se plantean cuestiones nuevas, los conflictos, los atraídos que están al llevar a cabo diferentes propuestas, el intercambio de aprendizajes que se produce entre alumnos de diferentes niveles, la implicación de las familias, etc.

**La evaluación** se realiza para valorar con el alumnado lo que han aprendido y se plasma mediante:

- Un dibujo,
- Una exposición,
- La elaboración del libro del proyecto,
- Una fiesta,
- Etc.

c) El modelo Dialógico de Habermas (1989)

Para llevar a cabo todo este proceso de los proyectos son necesarias las comunidades de aprendizaje, que se basan en la transformación social y cultural de un centro educativo y

su entorno, basada en el aprendizaje dialógico. Esto supone reorganizar todo, desde el aula hasta la organización del propio centro y su relación con la comunidad, barrio o pueblo, en base al diálogo. El diálogo se extiende a todo el mundo.

Una vez hablado sobre que son los aprendizajes instrumentales, los proyectos de trabajo, de cómo la legislación determina nuestra educación y de haber hecho un breve comentario sobre el aprendizaje dialógico; centrémonos más en este último como clave para entender todo este proceso que estamos analizando, también conocido como proyecto de Comunidades de Aprendizaje.

El proyecto de Comunidades de Aprendizaje (Habermas, 1989) cuenta con una larga trayectoria de Transformación social y educativa y desarrollo de una nueva pedagogía. El primer referente lo encontramos en la Escuela de Personas Adultas de La Verneda-Sant Martí (Sánchez, 1999), en un barrio obrero de Barcelona. Esta escuela se creó en el año 1978 como resultado de las reivindicaciones de los vecinos y las vecinas de la zona y, tras años de lucha en la superación de desigualdades formativas a través del aprendizaje dialógico, y su reconocimiento internacional, su modelo dialógico de pedagogía entró en práctica en la educación obligatoria. La primera comunidad de aprendizaje en Educación Primaria empezó en el País Vasco en el 1995. Tras su éxito en el aumento del aprendizaje de niños y niñas afectados por el fracaso escolar, así como la mejora de la convivencia, el proyecto se extendió a otras escuelas del País Vasco, recibiendo al poco tiempo apoyo del gobierno regional. Posteriormente, otras escuelas e institutos decidieron iniciar el proceso de transformación en comunidad de aprendizaje, siendo actualmente un total de 52 centros educativos en cuatro comunidades autónomas (País Vasco, Cataluña, Aragón, Castilla y Andalucía), los que funcionan como comunidades de aprendizaje en España, desde la educación infantil de primer ciclo al bachillerato. El proyecto, además, cuenta en la actualidad con gran apoyo institucional.

El éxito y consolidación actual de comunidades de aprendizaje en España en la superación del fracaso escolar y la mejora de la convivencia ha proyectado la

experiencia a otros contextos, encontrando también ahora cuatro comunidades de aprendizaje en Brasil y dos en Chile.

La esfera pública, junto a las funciones de transmisión de la cultura (fundamentalmente de la que ha sido seleccionada para tales efectos); y a la integración social (de los estudiantes a la comunidad a la que pertenecen, a través del conjunto de normas y reglas que rigen en ella); y socialización (en cuanto a la formación de la personalidad de los estudiantes).

Todas estas funciones pertenecen al ámbito del mundo de la vida, por lo que estamos en condiciones de afirmar que la escuela funciona como tal, y, por tanto, para llevar a cabo estas funciones sólo puede operar bajo contextos de la acción comunicativa. De la misma forma, la escuela funciona como sistema en tanto cuenta con un subsistema administrativo interno que a su vez depende de otro mayor, el cual lo dota de los recursos humanos (contratación de profesionales y personal de apoyo), materiales (infraestructura) y legales (reglamentos) que permiten su funcionamiento. Asimismo, la escuela debe responder a los estándares que le exige el propio sistema que regula mediante ellos, la propia inclusión de los individuos a la sociedad en general. Todos estos aspectos se consideran en una comunidad de aprendizaje, puesto que aportan los elementos fundamentales para sostener el proceso de transformación que requiere la escuela.

Desde el marco de la definición de la pedagogía y en el plano operativo de la misma el enfoque curricular responde una de sus preguntas fundamentales: ¿qué enseñar en la escuela?, lo que implica tomar decisiones respecto de bajo ¿qué concepto de currículum? se decidirá ¿qué contenidos seleccionar de la inmensidad de contenidos existente en la actual sociedad del conocimiento?

El concepto de currículum se define como una construcción social que surge de las múltiples y diversas interacciones de las personas que componen una comunidad educativa contextualizada histórica y socialmente, y que están sujetas tanto a relaciones de poder, como también de diálogo. La pregunta por el qué enseñar queda resuelta por

la propia comunidad que participa en esta construcción social, considerando la totalidad del contexto en que se toman las decisiones, es decir, tanto el local como el global.

En consecuencia, el concepto de currículum, que orienta el qué enseñar, desde una dimensión dialógica de la pedagogía, implica la participación protagónica de todos los agentes sociales y educativos involucrados en los procesos curriculares de la escuela (expertos, profesores de aula, equipos directivos, alumnado, familiares y vecinos, entre otros), así como el cumplimiento de los objetivos curriculares para todo el alumnado, sin exclusiones.

Sobre la base de las categorías anteriores, se construye que es esencial y fundamental el establecimiento de acuerdos sobre los propios criterios que serán usados por la comunidad que decide participar en las decisiones y acciones curriculares. De esta forma, los criterios se construyen colaborativamente entre todos los miembros involucrados en la transformación de la escuela, así son tan válidos los definidos como obligatorios por currículum nacional como los aportados por los otros participantes en la construcción colectiva del currículum

Todas las escuelas que se han transformado en Comunidades de Aprendizaje, que tiene como característica esencial la promoción y generación de una igualdad de aprendizaje en todo el alumnado, denominado aprendizaje dialógico, el cual se obtiene como resultado de la interacción dialógica entre todas las personas que participan en instancias educativas o que, sin participar, son claves para el aprendizaje de los y las estudiantes. Este modelo de aprendizaje se organiza en torno al siguiente conjunto de principios básicos (Cubero R., 2008):

1. **Diálogo igualitario:** Se produce cuando todas las personas participantes (profesionales de la educación, familiares, administradores, participantes en asociaciones y entidades del barrio, estudiantes) tienen las mismas oportunidades para intervenir en los procesos de reflexión y de toma de decisiones sobre temas educativos relevantes.

2. **Inteligencia cultural:** Es la capacidad de aprender a través del diálogo y de las habilidades comunicativas que tienen las personas. La dimensión transformadora, en este principio, se identifica en la búsqueda del desarrollo pleno de todas las inteligencias en todos los sujetos independiente desde cual partan éstos.
3. **Transformación:** Para superar el fracaso escolar es necesario un cambio en el contexto sociocultural del cual provienen los niños y niñas, poner en práctica todos los medios para que cada persona llegue al máximo de sus posibilidades de aprendizaje, en superar el recurso al dictamen.
4. **Dimensión instrumental:** Son los conocimientos científicos y técnicos y el desarrollo de habilidades instrumentales necesarias para actuar con éxito en la sociedad. La selección de estos aprendizajes provenientes del ámbito de la ciencia y de la técnica requiere de la participación del estudiantado y de sus familiares. Tradicionalmente, se ha excluido a estos agentes desde la escuela aludiendo a su falta de conocimientos, pero justamente la experiencia que poseen fuera del ámbito educativo les da un conocimiento plural y más real.
5. **Creación de sentido:** Vivimos en una sociedad abierta a una pluralidad creciente de estilos de vida, la posibilidad de elegir el proyecto vital requiere de un tener acceso a un abanico de posibilidades que puede ofrecer la educación, presentando la posibilidad de compartir y de discutir sobre diferentes estilos de vida.
6. **Solidaridad:** Es un valor que se consigue sólo a través de la práctica solidaria, como un valor que se pone en práctica en las interacciones que desarrollamos en el aula y, en primer lugar, por parte de las profesoras y profesores. La solidaridad se da cuando se genera la convivencia multicultural, multisocial, multiprofesional, no cuando se presenta como algo que se debe evitar. Solidaridad también es compartir procesos de aprendizaje en vez de separar de forma competitiva al alumnado que va a desarrollar conocimientos y herramientas más relevantes por estar más capacitado, más interesado o más motivado, de otros estudiantes que se colocan en grupos de muy bajo nivel y que coinciden pertenecer a los grupos más vulnerables socialmente.
7. **Igualdad de diferencias:** Sobre la base de la evidencia que la imposición de una igualdad homogeneizadora propicia la exclusión de los grupos minoritarios, al

mismo tiempo que las reformas que favorecen la diversidad han fomentado desigualdades educativas. El aprendizaje dialógico se orienta hacia la igualdad de las diferencias afirmando que la verdadera igualdad respeta la diferencia, así, se asegura que todas las personas, desde su cultura, religión, género, estilo de vida, etc., tengan las mismas oportunidades a la vez que se fomenta la igualdad de resultados (éxito escolar, laboral y social).

8. **Emocionalidad:** Se refiere al reconocimiento del otro desde su corporalidad hasta las relaciones y acciones sociales que establece con los demás, iniciándose en su reconocimiento en la emoción, entendido como aquella “capacidad para sentirse en plena empatía al estar en presencia del otro … no hay posibilidad de tener cuerpo propio, a menos de que yo tenga la percepción del cuerpo del otro, hecho que sólo se puede interiorizar por esta capacidad empática y a su vez en la historización de mi cuerpo es fundamental la empatía con el otro”. La negación del cuerpo en cuanto a esta forma de comprender la emocionalidad de cada niño y niña, básicamente por las historias personales de violencia que portan estos, muchas veces les impide iniciar proceso de interacción dialógico, colaborativo y eminentemente empático, pero no por ello no siguen siendo portadores de esta capacidad natural

Desde el marco conceptual de la pedagogía, una vez resueltas las cuestiones ¿qué enseñar? y ¿cómo lograr aprendizajes en el alumnado?, la pregunta ahora es ¿cómo enseñar lo seleccionado?

En términos metodológicos, es posible construir un modelo didáctico de carácter eminentemente interactivo, que basa su accionar en las múltiples interacciones de la mayor diversidad de agentes sociales que sea posible ingresar al aula, a fin de ofrecer la mayor diversidad de formas de enseñar y formas de aprender. Esta metodología incorpora agentes sociales al trabajo pedagógico que se denominan “colaboradores de aprendizaje” que realizan un trabajo voluntario de colaboración en el aprendizaje, de preferencia al interior del aula pero también en otros espacios de aprendizaje en el centro escolar (como las bibliotecas o las aulas de informática), bajo la orientación del

profesor responsable. Los colaboradores de aprendizaje son adultos provenientes de la comunidad cercana a la escuela, de la sociedad en general, o niños de los propios cursos, como también de cursos superiores de la propia escuela que manifiestan interés por colaborar con sus compañeros. Los colaboradores de aprendizaje, que constituyen un grupo muy heterogéneo a nivel cultural, lingüístico, religioso, educativo, de género, etc., se constituyen como un potente resorte pedagógico al interior del proceso transformador y mediatizan la multiplicidad de interacciones que se establecen en las relaciones pedagógicas dialogantes entre el alumnado, entre el alumnado y el profesorado, y entre el alumnado y los otros agentes sociales externos a la comunidad, a la vez que movilizan los aprendizajes instrumentales y sociales en el alumnado

d) Marco normativo e investigaciones recientes

La legislación sobre educación limita mucho el tipo de actividades que se hacen en los colegios, la creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización y deberíamos darles el mismo estatus.

Los niños no tienen miedo a estar equivocados y por lo tanto nada está mal para ellos, pero somos los adultos quienes los limitamos resaltando sus errores limitando la creatividad de los niños.

Nuestro sistema educativo se basa en la idea de habilidad académica y hay una razón todo el sistema fue inventado. En el mundo no había sistemas de educación pública antes del s. XIX, surgiendo por las necesidades de la industrialización. Su jerarquía está basada en dos ideas (García, 1994):

1. Que las materias más útiles para el trabajo estén en la cima. Apartando de esta manera las cosas que eran interesantes para los niños, porque nunca ibas a conseguir trabajo haciendo eso. Ejem: no toques ese instrumento que nunca vas a ser músico, no practiques el arte que no vas a ser nunca artista. Consejos bien intencionados pero profundamente equivocados.

2. La habilidad académica que ha llegado a dominar nuestra visión de la inteligencia, porque las universidades diseñaron el sistema a su imagen. Si lo piensan,

todo sistemas de educación pública en todo el mundo es un prolongado proceso de admisión universitaria es un prolongado proceso de admisión universitaria. Y la consecuencia es que muchas personas altamente brillante, creativas creen que no lo son porque en lo que eran buenos en la escuela no fue valorado o fue estigmatizado

La legislación actual en nuestro país para Educación Primaria es la Ley Orgánica de Educación del 2/2006 del 3 de mayo. Concretándose para la Comunidad Autónoma de La Rioja en el Real Decreto de enseñanzas mínimas de Educación Primaria 1513/2006 del 6 de Diciembre, en el cual se decretan todos los mínimos que se deben enseñar en todas las materias en la etapa de Educación Primaria.

Mientras los alumnos salgan con estos conocimientos mínimos tu tienes libertad de cátedra pudiendo hacer la clase mediante un método u otro. De aquí que tengan cabida en nuestro sistema educativos métodos educativos tan opuestos como los métodos constructivistas o los métodos tradicionales. Porque ambos métodos trabajan las enseñanzas mínimas.

Respecto a la investigación que aquí nos concierne, hay muy poquitas investigaciones realizadas, son muchos los investigadores sobre el constructivismo, sobre el método por proyectos, pero ninguno los que se han centrado en investigar sobre la aplicación de estos métodos en el aula, más concretamente en la etapa de primaria. Así que lo único que podemos hacer es realizar una investigación propia de campo, para ello, hemos recogido el sentimiento un poco general del claustro de tres centros educativos de Logroño, los tres son grandes colegios, que tienen desde infantil, hasta secundaria, incluso uno de ellos tiene bachillerato y formación profesional. En los siguientes párrafos, vamos a mostrar en rasgos generales el sentimiento recogido.

En los centros encontramos a gran parte de las plantillas de profesores de Educación Primaria, muy cansados de la presión que los métodos didácticos tienen sobre su impartición de clases, y ya no digamos de la presión que se les acumula a final de curso a ver que el temario que tienen que dar porque la editorial decidió que tenían que ser

15 temas y que no les da tiempo, porque por medio a habido unos puentes, fiestas colegiales, campañas de solidaridad, Toda esta presión que los profesores van acumulando se plasma en una insatisfacción docente y en profesorado muy quemado a final de curso.

Al ver todo esto hay sectores de maestros que están formándose hacia otros métodos de enseñanza que no sean el tradicional, pudiéndose adaptar mejor a los tiempo que disponen de clases, a las inquietudes de los alumnos y a las necesidades que cada uno de ellos presenta, ya que no es lo mismo la dedicación que un maestro puede tener hacia un alumno cuando tiene la presión de tener que cumplir unos plazos, y que ve que tiene un alumno que no ha comprendido los conceptos y lo único que puede hacer para atender a ese alumno que necesita refuerzo es dejarlo sin recreos, impidiendo que este alumno descance en el recreo, generándole mayor cansancio a lo largo del día a lo cual el rendimiento de este niño también baja a la hora de asimilar nuevos conceptos creándose una bola que crece más y más cada vez.

En muchos centros de enseñanza infantil y primaria dónde en la etapa de infantil trabaja por método de proyectos, hay muchos profesores de primaria que se interesan mucho por el método por proyectos al ver lo bien que funcionan en etapas infantil, pero son muy pocas las que se atreven a intentar ponerlos en práctica, ya que la presión de los padres y editoriales es muy fuerte, haciendo que estos profesores que quieren probar cosas nuevas puedan. Muchas veces no son solo los padres y editoriales quienes ponen pegas, sino la dirección, ya que dependiendo quien se encuentre en la dirección puede decidir que no se intente, ya que según su punto de vista el mejor método es el de por proyectos, a lo cual cualquier iniciativa de mejora e innovación de los profesores queda limitada.

Al analizar todo esto que hemos extraído de los diversos claustros, nos damos cuenta que se nos hace presente un modelo propedéutico entre el sentimiento del profesorado, este consiste en el conjunto de saberes y disciplinas que hacen falta conocer para preparar el estudio de una materia, ciencia o disciplina. Constituye una etapa previa a la metodología. Ya que entre todos quieren lograr un método que sea capaz de cubrir todas las necesidades que el niño tiene, quieren encontrar la clave para lograr que los alumnos

consigan el conocimiento clave para sus vidas. Si investigamos por la red sobre que es un modelo propedéutico, no encontramos su definición salvo en wikipedia, porque son tantas las páginas que aparecen sobre diversos centros de estudios tanto primarios como infantiles, que realizan investigaciones sobre el modelo, que son los únicos resultados que encontramos ante este elemento de búsqueda. Entre ella encontramos una que llamó mucho mi atención, por la manera con que planteaba el dilema entre el profesora universitario que había realizado la investigación, corresponde a la Universidad Militar de Nueva Granada, dirigido por el profesor Ing. Byron Alfonso Pérez Gutierrez, en la cual plantean un modelo analítico de los ciclos propedéuticos para educación superior en Colombia. Me resultó curioso leer este artículo de apenas unas 7 hojas, porque algunas de las cuestiones que en el se reflejaban, de manera más o menos profundas también las hemos planteado en esta investigación, pero en vez de a nivel de estudios superiores, a nivel de estudios primarios, pero la base o raíz es la misma.

e) Conexión marco teórico con la investigación.

Una vez que hemos analizado en profundidad los aspectos históricos que han hecho que nuestra educación actual haya evolucionado hacia donde nos encontramos, de que hayamos profundizado sobre las investigación que las grandes mentes han hecho sobre el tema que nos incumbe, y que hayamos fijado el marco normativo que condiciona nuestra labor educativa, pasamos a analizar como todo esto influye para nuestra investigación.

Partiendo de los aspectos históricos del problema, viendo como tantos y tantos autores han filosofeado a lo largo de todas las épocas, sobre el mejor método educativo, todos han pretendido a lo largo de los tiempos encontrar la clave para lograr el mayor conocimiento, y de la manera más sencilla para sus alumnos, pero podemos ver que todos aportaban ideas, pero que a día de hoy nos encontramos en la misma situación, parte de ello, es que las sociedades evolucionan paralelamente a estos pensamientos, por lo tanto lo que es válido en un momento, en otro nos encontramos que no es válido, podríamos decir que nuestra educación está coartada por unos patrones que definen lo

que es útil de lo que no es útil, pero hablamos de útil en sentido productivo, olvidándonos del desarrollo personal de la persona. En la educación actual, se habla mucho en los centro de la educación integral, dentro de esta educación integral se incluye no solo el desarrollo de los aspectos productivos de la educación, sino también el formar a personas potenciando las habilidades que estas tienen, y formar personas no sólo como meros instrumentos de la futura sociedad, sino como personas integras y con criterio y personalidad. El problema que encontramos en todo esto, es que la sociedad evoluciona muy rápido, los niños demandan muchísima información y las editoriales no son capaces de satisfacer toda esta demanda existente, y siempre van por detrás. Además estas se centran sólo en la formación en asignaturas aisladas, y no en la integración de dichas asignaturas dentro de la vida cotidiana de nuestros alumnos, haciendo que el aprendizaje sea mucho más complejo para estos. Sin embargo por el método constructivista dialógico, acercamos a nuestros alumnos a los conceptos que para ellos son necesarios, en el momento en que los demandan, haciendo un aprendizaje mucho más simbólico e integrado las diversas materias del currículum y su vida.

En las investigaciones realizadas sobre este tema, se plantea la falta de una educación integral de los alumnos viendo que la educación que se imparte en la actualidad esta muy sesgada, centrada fundamentalmente en ciertos aspectos de la persona olvidándose otros muchos que son también muy importantes, o no dándoles la importancia que les corresponde. Esto se ve claramente al analizar los procesos de evaluación, ya que es en estos en los que se queda plasmado que resulta más importante dentro del currículum escolar.

Desde la investigación que aquí se propone, se plantea un método globalizador, en el que recoja todos los aspectos que integran la unidad de la persona, reforzando individualmente los que resultan más interesantes a cada alumno, de esta manera se trabajan los mismos conceptos, pero desde diversas materias, no sólo desde las que se consideran más productivas.

El mayor problema que podríamos encontrar a la hora de llevar a cabo la aplicación educativa del método que en la investigación se propone podría ser el marco legislativo actual de nuestra educación, pero al analizar la LOE. y el Real Decreto de enseñanzas mínimas correspondientes a la Rioja, nos damos cuenta que mientras enseñemos los conceptos ahí planteados, cualquier método educativo es valido, partiendo pues de que el método constructivista dialógico esta dentro de la legalidad educativa del sistema educativo español. Además al analizarlo a fondo descubrimos que no sólo se enseñan los mínimos establecidos, sino que además se enseña muchísimo más a fondo esos conceptos, ya que son los propios alumnos los que partiendo del concepto básico presentado, investigan personalmente y lo ponen en común al grupo clase, siendo de esta manera un aprendizaje mucho más abierto a las inquietudes de nuestros alumnos y mucho más profundo de lo que las editoriales plantean en sus libros.

## 5. Resultados.

- a) Análisis de la opinión del profesorado respecto a la situación actual de la educación y su labor docente, mediante cuestionarios y entrevistas personales

Para comenzar a analizar los resultados de la investigación, comenzaremos por estudiar los datos de las encuestas a profesores, centro Escuelas Pías de Logroño. Vamos a ir desglosando pregunta a pregunta, viendo como cada uno de los resultados influyen sobre la investigación que aquí planteamos. El nivel de respuesta de profesores a esta encuesta ha sido muy satisfactorio, de un 75% de la plantilla de educación infantil y primaria del centro, por lo tanto disponemos de 14 encuestas.

### 1- En que nivel imparte clase:

Disponemos de 4 encuestas de Educación infantil y otras 10 de Educación Primaria.

En esta pregunta vemos, que han respondido únicamente los profesores de infantil y primaria a nuestras encuestas, es un dato muy revelador, ya que demuestra que los profesores de secundaria, no se han planteado la aplicación del método dialógico por proyectos, o no lo conocen, ya que a varios de ellos que les pregunté a posteriori de recoger las encuestas, que cómo así que no las habían hecho, me respondieron los argumentos anteriormente planteados. Esto también puede deberse, a que en el centro no hay mucha relación entre el profesorado de infantil y primaria con el de secundaria, ya que los horarios no coinciden, y apenas se ven los profesores salvo en los claustros generales de centro.

Nº de encuestas por etapa, y porcentaje del total de encuestas.

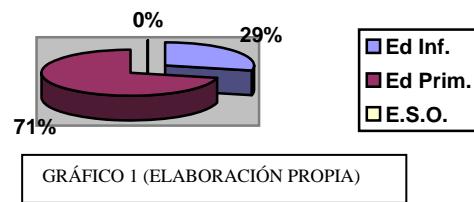
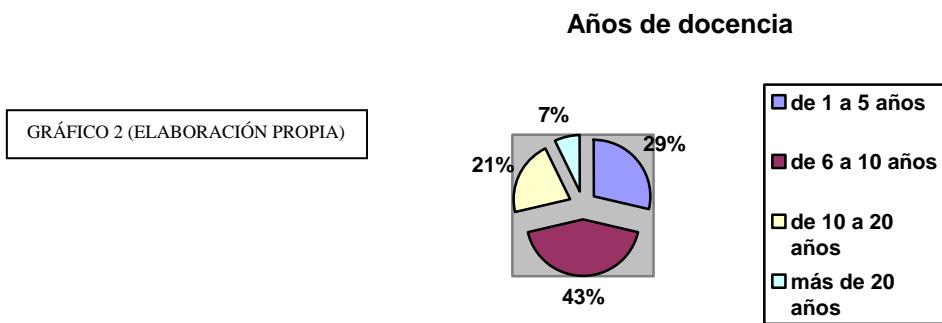


GRÁFICO 1 (ELABORACIÓN PROPIA)

### 2- ¿Cuántos años llevas dedicándote a la enseñanza?

De los profesores encuestados 4 llevan de 1 a 5 años inclusive, 6 llevan de 6 a 10 años inclusive y 3 llevan de 10 a 20 años inclusive y 1 lleva más de 20 años.



La parte del claustro que ha respondido al cuestionario, es mayoritariamente joven, ya que llevan pocos años de docencia, lo que es una clave, a la hora de analizar sus inquietudes, y cómo va a evolucionar la docencia en este centro. Dado que respondió a la encuesta más del 75 % del claustro de infantil y un 50% del de primaria, se deduce que se trata de un claustro muy joven, que les quedan muchos años de docencia por delante, y que quieren mejorar en su tarea docente, ya que se plantean otras vías para mejorar su labor como profesores.

### 3- ¿Qué asignatura impartes?

Los profesores de Educación Infantil han contestado ellos son generalistas, ya que en infantil está agrupado en áreas, y estas son globalizadas, por lo tanto ellos pasan las 25 horas semanales con los mismos niños.

En cuanto a los profesores de Primaria, vemos que ya son más dispares las respuestas, de los 10 profesores, 8 son tutores en su aula, y dentro de su aula funcionan dando las materias troncales como son lenguaje, matemáticas y conocimiento del medio, además salen a otras clases a dar asignaturas como plástica, música o educación física, dependiendo del profesor. Los otros 2 profesores que no tienen tutoría, son la PT (Psicoterapeuta) y el profesor de Inglés, que estos dos dada la cantidad de horas que necesitan para su asignatura, no están en ninguna tutoría. Esta claro que analizando estos datos, nos damos cuenta que si los tutores toman la iniciativa en sus aulas de cambiar el método de enseñanza, el resto de compañeros también se lo plantearían, ya que la mayoría de las horas en el aula las da un mismo profesor que es el tutor.

#### 4- ¿Qué método de enseñanza empleas en tus clases?

Un 50 % ha reconocido que emplea el método Tradicional, pero de este 50, hay un 30, que dice que quiere cambiarlo, porque ya está cansado de todas las clases igual, de soltar como papagayos las lecciones y que los niños se desmotiven con lo que aprenden. Todo el profesorado de infantil emplea el método globalizador y constructivista. El resto del profesorado de primaria, no son capaces de definirse en un solo método, ya que dicen que depende de la asignatura que imparten.

### Metodología empleada

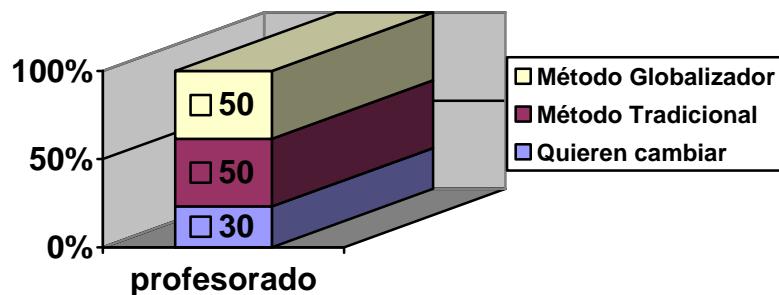


GRÁFICO 3 (ELABORACIÓN PROPIA)

Al analizar este dato, y ver que un 60% del profesorado que emplea el método tradicional quiere cambiar de método, esto demuestra la gran inquietud que hay entre el claustro por mejorar en su labor como docentes, y por conocer nuevas técnicas e instrumentos para llevar a cabo dentro del aula en el Centro Escuelas Pías de Logroño. Esto puede venir derivado, de la apuesta del equipo de infantil por nuevas propuestas educativas de innovación, y de que el centro ha ganado seis veces el premio de innovación educativa a nivel de Comunidad Autónoma.

#### 5- Empleas en tus clases un método dialógico, o los temas y metodología la aplicas tu sin hablarlo antes con los alumnos.

En cuanto a los temas tratados, un 90% dice que no emplea un método dialógico para la elección de los temas, también justifican, que esto es así porque las editoriales no te dan margen para poder cambiar los temas. Mientras que en la metodología, todos los profesores reconocen que dependiendo del tema, dejan a los alumnos que decidan como quieren aprender el temario, si con videos, con ppt, con presentaciones preparadas por ellos mismos,...

Es dato es un poco desmoralizador, ya que parece que los maestros no dejan opinar a sus alumnos sobre los temas que quieren aprender, pero cuando vemos a algunos de estos maestros que han dicho que no emplean el método dialógico en sus aulas, vemos que los temas que plantean, los enfocan de forma subconsciente a los temas de actualidad que interesan a los niños, o hacia las inquietudes típicas de la edad para captar mejor su atención, lo cual están demostrando que no tienen claro a que nos referíamos con la pregunta y que ellos lo están haciendo de forma subconsciente.

6- Estarías dispuesto a cambiar tus métodos de enseñanza y aplicar nuevas metodologías.

El 95% están dispuestos a cambiar por el bien del aprendizaje de los alumnos, sólo hay un profesor que cree que lo esta haciendo bien, y que los alumnos llegan bien a las metas propuestas, por lo que no necesita cambiar su metodología mientras esta le funcione.

En la pregunta número 4, había un 60% de los profesores que empleaban el método tradicional que decían que querían cambiar de método, y en esta pregunta vemos que un 95% está dispuesto a cambiar su manera de dar las clases por el bien de sus alumnos, lo cual quiere decir que siempre que sea por sacar adelante a los alumnos, los maestros son capaces de romper sus propios pilares, si ello va a tener resultados positivos sobre su labor docente, que es formar a sus alumnos. El análisis de esta pregunta no puede ser más que positivo, ya que demuestra que nos encontramos ante un claustro de profesionales, porque también nos podríamos encontrar con profesores que digan que ellos no van a

cambiar su forma de actuar, porque llevan toda la vida haciéndolo así y que por qué lo van a cambiar ahora. A lo cual estos no se pueden llamar maestros profesionales, ya que no demuestras su profesionalidad y su implicación para con su alumnado y su materia.

#### 7- Ves factible la aplicación del método por proyectos en los distintos ciclos de Educación Primaria

Un 30% en un principio dijo que no sabía como se podía hacer un método por proyectos en primaria, tras haberlo explicado a estos profesores todos han dicho que lo ven factible, incluso que puede ser muy interesante cara a tratar temas humanos con los alumnos, ya que se centraría más en las inquietudes que estos tienen. Tras haber realizado la práctica, parece ser que muchos profesores cambiaron de opinión y este resultado si pasamos ahora la cuestión sería muy distinto. Prueba de ello, fue que al analizar la práctica dentro del claustro, fue valorada de forma muy positiva, y hubo varios profesores que dijeron que ellos para el año que viene van a hacer alguna de sus materias o temas mediante este método.

#### 8- Empleas las nuevas tecnologías en el desarrollo de las clases:

El 100% dice que sí, ya que consideran que en la sociedad en la que estamos es fundamental educar también desde las nuevas tecnologías.

Este es un dato muy alentador, ya que demuestra que la plantilla que forma este centro se considera un elemento más que debe ir acorde con las inquietudes de sus alumnos, y ahora mismo ya se dice que los alumnos que tenemos son hijos de la informática y que nacieron con un ordenador debajo del brazo, a lo cual en nuestras clases no pueden faltar las nuevas tecnologías para hacer más atractivos y cercanos los contenidos a nuestros alumnos.

#### 9- ¿Cuál es el número ideal de alumnos por área para las clases?

Todos llegan a la misma conclusión de que depende de las áreas, porque no es lo mismo una hora de inglés conversacional, que una hora de Educación Física, en el primer caso la profesora decía que el número ideal era menos de 10 alumnos, mientras que en el caso de la educación física, el profesor decía que entorno a 20 o 25 alumnos, para poder hacer equipos. En ninguno de los casos, los profesores se han acercado al número 30 . La media ha oscilado entorno a los 20 alumnos.

**Nº de alumnos por aula**

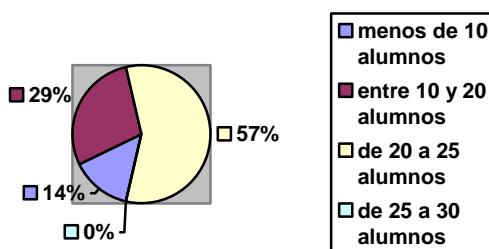


GRÁFICO 4 (ELABORACIÓN PROPIA)

10- ¿Cuál es tu tiempo ideal para la duración de una clase, para el mejor rendimiento de tus alumnos?

Todos los profesores de infantil han coincidido que en su etapa el tiempo ideal para cada actividad son 30 minutos, ya que es el tiempo que los niños son capaces de captar la atención, fuera de ahí los niños se empiezan a disipar y ya no trabajan bien, por lo tanto cada 30 minutos hay que cambiarles de actividad.

Mientras que en primaria, los profesores han coincidido a partes iguales entre 45 y 55 minutos. Ya que lo consideran un tiempo no excesivamente largo y que da para poder explicar partes nuevas del temario y hacer alguna actividad relacionada con el mismo.

De estos resultados podemos deducir que los planteamientos horarios no pueden ser nunca iguales para ambas etapas educativas, pero que si que se tendría que tener en cuenta y hacer una adaptación horaria para los niños que pasan de infantil a primaria, para evitar que el salto sea tan brusco, como es actualmente, que se encuentran con una manera de trabajo totalmente distinta, y unos horarios a los que no están acostumbrados.

11- ¿Dentro del horario lectivo, cuál es la mejor hora para el desarrollo de la asignatura que impartes?

Todos han coincidido que la segunda hora de la mañana, ya que en la primera los alumnos vienen un poco dormidos, y en la tercera ya están más cansados, mientras que las horas de después del recreo los alumnos están muy alterados y no prestan la suficiente atención a lo que se les está explicando y a las tareas.

Esto también es un poco relativo en función del centro que estudiemos, ya que hay centros que debido al horario de su jornada escolar, tienen dos recreos por la mañana para distribuir el tiempo de descanso, a lo cual estos resultados son relativos al centro que estamos analizando.

b) Análisis de la viabilidad de la aplicación de una metodología constructivista dialógica por proyectos para Educación Primaria

La pequeña parte práctica de esta investigación ha resultado ser la clave para la culminación de este trabajo, ya que gracias a ella hemos podido aplicar todo lo investigado anteriormente a nivel teórico.

La profesora que ha llevado a cabo esta parte, ha determinado que los resultados obtenidos han sido muy positivos, ya que el 90% de los alumnos ha conseguido todos los objetivos propuestos, a un 5% del alumnado le ha faltado lograr algún objetivo, pero en el cómputo general, la media le da aprobada. Y sólo un 5% no ha superado la gran mayoría de los objetivos. Estos datos le sorprendieron mucho a la maestra, ya que son muchísimo más positivos, de los normalmente conseguidos.

La maestra, ha destacado que la implicación del alumnado en esta programación y en lo que a ella rodeaba, ha sido muy grande, y que los alumnos se han motivado y ayudado unos a otros de manera que han logrado ser un grupo unido y fuerte para lograr su gran meta.

En la memoria que la maestra me ha pasado reflejando los resultados obtenidos día a día en su labor docente, ha querido destacar en el apartado dedicado a la programación de

actividades, que se ha sorprendido de cómo ella había programado pensando en que no iban a llegar a ser tan autónomos los niños, y que ella iba a tener que darles mucha más información de la que ellos iban a encontrar, y se ha dado cuenta, que este proyecto le ha ayudado a aprender muchísimo más, ya que ella misma ha participado como guía en un principio, y casi como una alumna más en las exposiciones de las diferentes partes del trabajo.

Si que también destacaba lo fácil que le resultó programar para cumplir los objetivos mínimos exigidos por la ley, y cómo estos han quedado no sólo reflejados en la labor realizada, sino que han sido superado y con creces, ya que al investigar los alumnos, no ha habido un límite de conocimiento, y estos han buscado información que en un principio a ninguno de los dos se nos hubiera ocurrido que los niños pudieran llegar a ella.

Al enlazarse las asignaturas de Conocimiento del medio, lengua castellana y plástica, la maestra si que destacaba que para ella había sido un poco complejo el programar todo para cumplir con los programas individuales de cada una de estas asignaturas, pero que esto fue más un problema sobre el papel, ya que al llevarlo a la práctica, se dio cuenta que todo fue rodado, y que los alumnos aprendieron de forma globalizada los conceptos de las tres asignaturas como si de una sola se tratara, es decir, que aprendieron como en la vida cotidiana, ya que nadie nos distingue ni nos da la información clasificada para que la asimilemos, sino que somos nosotros mismos quienes de forma inconsciente realizamos esta función. De aquí que también la maestra considere que los resultados obtenidos por los alumnos en la evaluación sobre el tema tratado hayan sido más elevados que de lo normal, ya que es una forma de aprendizaje mucho más natural.

A la hora de plantear puntos de mejora, la maestra destacaba que a este método por proyectos le veía un fallo, y es que era que los alumnos que tienen ACNEE (Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales) dentro del aula, este método no les cubre las necesidades que ellos tienen de aprendizaje, ya que el método constructivista por proyectos es un poco más caótico, ya que los alumnos iban presentando ellos mismos la información que encontraban, a lo cual no hay unas rutinas muy marcadas, cosa que estos alumnos necesitan para poder seguir el ritmo normal del aula, bien es cierto, que también este método de forma distinta atiende a todas las necesidades que tienen los

alumnos, ya que al ser ellos mismos quienes investigan, llegan al conocimiento que ellos buscaban, de una u otra manera, a lo cual estos alumnos no es que no lleguen al conocimiento de manera tan pautada como estamos acostumbrados a trabajar con ellos, sino que llegan de manera más natural, aunque luego la profesora de apoyo tenga que recurrir a rutinas muy pautadas, para ir reforzando a los alumnos en lo que necesitan .

En conclusión podemos decir que la parte práctica ha sido todo un éxito que ha cumplido y con creces todos los objetivos que nos propusimos para ella, demostrado que la aplicación práctica de un proyecto en Educación Primaria es posible sin ningún problema, siendo pues un método más natural de aprendizaje para el alumnado.

#### Análisis diario del proyecto:

##### Sesión 1:

En esta sesión tenían que elegir entre todos el tema del proyecto, en el cual se eligió el tema del Folclore Riojano. Esta parte de la sesión fue un poco caótica, porque los niños no están acostumbrados a este tipo de metodología de dejarles elegir, a lo cual se armo bastante revuelo en un principio, aunque luego se calmaron, centrándose en lo que se estaba haciendo y decidieron el tema, fijando los subtemas sobre los que iban a investigar cada grupo. A la hora de hacer los grupos surgieron los típicos conflictos que surgen en el aula, cuando se manda hacer grupos. A cada grupo se le ha dado un plazo de una semana para preparar el tema que le ha tocado, investigando sobre ello, y preparando una pequeña presentación para exponerlo al gran grupo.

##### 2<sup>a</sup> Sesión

Esta sesión fue muy compleja, ya que la mayoría de ellos, no se les ocurrían palabras relacionadas con el tema del Folclore, esto ocurrió, porque muchos de los grupos aún no se habían puesto a investigar, hubo un grupo que ya se había reunido, y dijeron muchas palabras, que les fuimos añadiendo diversos sufijos. Fue una sesión muy enriquecedora, ya que a la vez que aprendimos la función de los sufijos, ampliamos muchísimo el vocabulario sobre el folclore.

##### 3<sup>a</sup> sesión:

La sesión resultó ser mucho más compleja, de lo que la maestra había imaginado, ya que muchos de ellos no eran capaces de darse cuenta cual era el nexo de unión entre diversas palabras que cumplían la misma regla ortográfica, porque hasta casi el final de la clase, la maestra no explicó lo que estábamos haciendo, para evitar que alguno que ya se lo había mirado por el libro dijera las normas como un papagayo sin analizar cual es el origen de las mismas.

#### 4<sup>a</sup> sesión:

Esta sesión fue un éxito rotundo, ya que los niños al haber hecho una dinámica muy parecida el día anterior, enseguida supieron como intervenir en el aula y fueron capaces de lograr todos los conocimientos que pretendíamos de manera autónoma y muy rápida, lo que nos permitió poder hacer un pequeño juego tipo el ahorcado con adjetivos.

#### 5<sup>a</sup> sesión:

Al igual que la sesión anterior, esta fue un éxito, los niños se motivaron mucho al plantearles esa pequeña competición en la que tenían que describir la imagen, y que se iba a premiar más la que más elementos describiera y mejor lo hiciera, a lo cual hubo un ambiente de trabajo individual propio de alumnos de bachillerato más de que niños de primaria, ya que el silencio y respeto por el trabajo de los compañeros fue buenísimo.

#### 6<sup>a</sup> sesión:

Así como la sesión anterior fue un éxito impresionante, esta fue un auténtico desastre, ya que un grupo de críos al empezar a leer los textos de castellano antiguo empezaron a hacer el tonto y a reírse, porque no entendían lo que en ellos se decía y en vez de estar atentos se desmotivaron y se dedicaron a molestar a los que si que estaban atentos y les interesaba.

#### 7<sup>a</sup> sesión:

En la sesión de presentación de los cuentos vimos un trabajo muy logrado, ya que los niños desde el primer día habían estado investigando, buscando información y elaborando unos decorados muy sencillos, pero a la vez muy buenos sobre el cuento que iban a representar. De esta presentación carecemos de videos, pero hay que decir que el

trabajo realizado por el grupo fue muy bueno. También se notó mucho el trabajo de los padres que les habían ayudado, pero fundamentalmente el de los alumnos.

#### 8<sup>a</sup> sesión: (hora específica de música)

Esta hora estuvo dedicada a exponer la investigación de los grupos de danzas tradicionales riojanas, trajes tradicionales, tradición histórica riojana y relación con las comunidades autónomas circundantes, unido a la gastronomía. Las presentaciones teóricas fueron muy pobres, como se pueden ver en los vídeos del Youtube, que están adjuntados en el apartado de anexos en un cd, pero la parte de danzas tradicionales, fue todo un éxito, porque de manera muy lúdica, el grupo presento algunos de los bailes tradicionales riojanos, y una vez que se lo mostraron a sus compañeros, los fueron dividiendo a los niños de clase en grupos y como si fueran profesores les enseñaron los pasos básicos. También hemos de decir, que hemos tenido la suerte de que uno de los niños del aula, es el hijo del director del “Grupo Contradanza” que es una compañía de baile tradicional riojano, que actúan en los actos oficiales durante las fiestas de San Bernabé y en las fiestas Mateas.

#### c) Propuestas de mejora y futuras investigaciones:

En el momento que nos encontramos en nuestra sociedad, con tanto cambio y una evolución tan rápida de la misma, la educación debe cubrir las necesidades que esto genera. En esta investigación tras haber analizado lo que ocurre en la educación actual en un centro de Logroño, hemos hecho una propuesta de emplear un método de enseñanza-aprendizaje constructivista dialógico mediante proyectos. Pero al igual que hemos visto que lo mejor para atender a la necesidad educativa actual era este método educativo, podemos prever que en un futuro la evolución de la sociedad y por tanto de la educación nos lleve a la necesidad de nuevos métodos educativos de enseñanza aprendizaje.

Como propuesta de futuro si que plantearíamos el volver a realizar esta misma investigación, analizando estos mismos puntos, y analizando a la larga los resultados del método de enseñanza-aprendizaje que hemos propuesto. También se podría realizar una investigación sobre si la aplicación del método dialógico por proyectos tiene el

resultado que esperamos que tenga a la larga, porque hemos hecho un pequeño proyecto, pero habría que estudiar si con el paso de los años, sigue teniendo el mismo resultado, u estos resultados tan positivos han sido simplemente por la novedad del cambio de metodología en el aula.

## 6. Conclusiones.

Tras haber analizado los resultados de los cuestionarios y la experiencia práctica, podemos llegar a la conclusión de que la investigación, ha merecido la pena, ya que hemos podido clarificar en qué consiste el método por proyectos y estudiar la aplicación de un proyecto en Educación Primaria. Gracias fundamentalmente a la experiencia práctica, es donde podemos comprobar como la experiencia práctica, nos ha sido posible llevarla a cabo dentro del marco normativo del currículum de Educación Primaria, correspondiente a la ley vigente. Y no sólo eso, sino que los alumnos han mostrado su interés por trabajar de esta manera, ya que cubría sus necesidades de conocimiento, englobando en una misma actividad diversas asignaturas del currículum. A continuación vamos a analizar uno a uno el cumplimiento de los objetivos específicos de este TFG, y de cómo estos han influido en las conclusiones que de él sacamos.

- Analizar las opiniones de los profesores sobre mejor método de enseñanza-aprendizaje empleado durante este curso escolar 2011/12 en Educación Primaria en el colegio Escuelas Pías de Logroño, viendo la evolución durante el mismo.

A la hora de investigar sobre las opiniones de los profesores mediante las encuestas, nos hemos podido dar cuenta que la mayoría de los profesores están contentos con el trabajo que desempeñan, pero están dispuestos a abrirse a nuevos métodos de trabajo, si estos sirven para el mejor aprendizaje de sus alumnos. También es cierto que nos encontramos en un centro, donde en Educación Infantil ya se trabaja mediante este método, a lo cual hay muchos profesores que estaban intrigados sobre si funcionaría o no en primaria, este es uno de los motivos claves para que surgiera esta investigación y de ahí nace el objetivo principal de la misma, que era investigar la viabilidad de una aplicación de un proyecto en Educación Primaria. Al haber presentado a los profesores que hicieron las encuestas los resultados obtenidos en el proyecto, todos se han quedado maravillados, y muchos de ellos se han propuesto como área de mejora para el año que viene dar alguno de los temas, mediante el método por proyectos dialógico.

- Comparar la metodología por proyectos a los objetivos exigidos por la Ley Orgánica de Educación para el quinto curso de Educación Primaria en el Centro Escuelas Pías de Logroño durante el curso escolar 2011/12.

Este objetivo no aparece reflejado tal cual en el desarrollo de este TFG, pero ha sido necesario revisar las leyes vigentes, tanto a nivel del Estado Español (LOE 6 de diciembre de 2009), como a nivel regional (RD 1513/2009 de enseñanzas mínimas en educación primaria para la Comunidad Autónoma de la Rioja). De tal manera que a la hora de fijar los objetivos y contenidos que se iban a tratar en el proyecto, se revisó el cumplimiento de la legislación a la hora de llevarlo a cabo. Cuando hemos analizado el marco legislativo exigido por la LOE para el quinto curso de Educación Primaria, nos dimos cuenta que según las actividades que habíamos pensado previamente, los niños superaban muy por encima los objetivos y contenidos propuestos para este curso, incluso que estaban cumpliendo muchos de los que se corresponderían para el año siguiente, dando pie pues esto a no fijar límites a los conocimientos que nuestros alumnos puedan obtener, puesto que si a ellos les interesa un tema, van a llegar hasta el fondo del mismo sin preocuparse si ese temario corresponde al que debían aprender o si están aprendiendo cosas de cursos superiores. A lo cual si realmente sólo nos ciñéramos a lo propuesto según la ley, yo creo que nuestros alumnos saldrían incompletos, ya que no los habríamos formado plenamente, ya que no habríamos satisfecho toda la necesidad de conocimiento que tienen. Los niños son cajas del por qué , del cómo, del cuándo y el para qué, por lo tanto debemos satisfacer todas las inquietudes que ellos tengan, sin preocuparnos de si nos estamos pasando de darles información, ya que son como esponjas, que van acumulando información.

- Examinar desde un punto práctico y global la metodología por proyectos, en las asignaturas de música, conocimiento del medio, lengua castellana y plástica para 5º de Educación Primaria.

A la hora de llevar a cabo la aplicación práctica, la maestra se ha implicado mucho en este proyecto, y a modo de resumen ha colgado en Youtube los

vídeos correspondientes a la presentación del proyecto en cada una de las clases, elaborando un vídeo para cada clase, de esta manera los niños se han sentido mucho más motivados, y han podido enseñar a sus familias el trabajo realizado en el aula, ya que de otra manera no hubiera sido posible realizarlo. Esta propuesta de la maestra, que en un principio no se programó ha sido una magnífica idea, ya que a los niños les sirvió como reconocimiento del trabajo realizado, viéndose recompensado por el gran esfuerzo que hizo la maestra de montar los tres vídeos y subirlos al Youtube. En estos vídeos, podemos ver cada una de las presentaciones sobre los diferentes elementos del folclore riojano, así como los bailes típicos del folclore riojano.

- Examinar estadísticamente los indicadores que definen la metodología por proyectos en quinto de primaria durante el tercer trimestre, analizando los datos obtenidos en encuestas y aplicación práctica del proyecto en el Centro Escuelas Pías de Logroño.

Al analizar los resultados obtenidos en el cuestionario pasado al profesorado vimos un profesorado heterogéneo, que ante todo busca el bien de sus alumnos, y son capaces de cambiar todo lo que haga falta por lograr que sus alumnos sean personas bien formadas no solo a nivel académico sino a nivel personal, lo que se llama en la educación actual una formación integral de la persona, haciendo hombres y mujeres para el futuro.

- Proponer elementos de mejora para una formación integral de la persona y de calidad, utilizando las potencialidades de la metodología por proyectos.

Tras estudiar la puesta en práctica del proyecto pudimos analizar los pros y contras de la aplicación de este método de enseñanza-aprendizaje. Y tras deliberar sobre cuales habían sido los resultados obtenidos en el mismo, entre la profesora del centro y yo, llegamos a la conclusión de que era un método buenísimo de innovación del aula dentro de la etapa de Educación Primaria. También hablamos con los maestros que más interés mostraron sobre este proyecto y analizamos los resultados objetivos, y fue cuando varios de ellos,

ya han dicho que para el año que viene ellos algunas de las sesiones las van a llevar a cabo mediante este método de enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación espero que haya sido el comienzo de un nuevo camino en la forma de educar a nuestros alumnos, centrándonos más en los intereses e inquietudes de nuestros alumnos, y no tanto en lo que la ley nos viene marcando. Si que se podría mirar como aspecto de mejora para otros proyectos, la coordinación entre varios profesores de diversas materias, para así hacer cada vez proyectos más globalizadores y poder aprender todos los conocimientos necesarios con un hilo de interconexión, ya que hay muchas veces que se trabajan muchos temas diversos dependiendo de la materia que veamos.

También en la línea de propuestas de mejora, se me ocurre que para un futuro estaría bien analizar los resultados obtenidos al finalizar una etapa comparando con los resultados obtenidos por un método más tradicional, para de esta manera estudiar cual de ellos es más eficiente a la hora de enseñar, pero esta investigación no debería sólo centrarse en los resultados académicos, sino también en el grado de satisfacción de los alumnos al finalizar los temas, la implicación de los alumnos en los temas tratados y lo fácil que haya resultado el aprender los temas para cada uno de los alumnos.

## 7. Bibliografía

Broudy (1963). *"La historia de los métodos de enseñanza"* Obtenido de Recurso electrónico disponible en el enlace: <http://es.scribd.com/doc/49230517/2/LA-HISTORIA-DE-LOS-METODOS-DE-ENSEÑANZA-DE-BROUDY>, ultima consulta 5 de Julio de 2012

Cubero, R. (2008). *"Perspectivas constructivistas"*. Barcelona: Grao.

Donatila Ferrada y Ramón Flecha. (2008). *"El modelo dialógico de la pedagogía: un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje"*. Estudios pedagógicos XXXIV, 41-61.

Garcia, J.E. (1994). *"El conocimiento escolar como proceso evolutivo: aplicación de nociones ecológicas"*, Investigación en la escuela 23: 65-76.

Habermas, J. (1989). Teoría de la acción comunicativa vol. I y II. Madrid: Taurus.

Hernández, F. (1998). La globalización mediante proyectos de trabajo. Cuadernos de pedagogía.

Hernández, F. (1992). A vueltas con la globalización. Cuaderno de pedagogía.

Kemmis, S. (1988). El currículum más allá de la teoría de la Reproducción. 2ed, Madrid: Morata. 175 p.

Ley Orgánica de Educación del 2/2006 del 3 de mayo. Del Boletín Oficial del Estado del 4 de mayo de 2006

López, B. (2010) Métodos mixtos de investigación. Seminario de investigación Universidad Autónoma Chapingo (Durango)

Materiales Educativos CINDE "Algunas definiciones de currículo". Compilación: Panqueva T. Javier. Fundamentos epistemológicos y lógicos del currículo. Arango, Marta. Fundamentos psicosociales del currículo. Marco conceptual para el desarrollo de un proyecto multinacional de capacitación para profesores en el área de currículo para América Latina y el Caribe. Chadwick, C. Principios Básicos del currículo.

Merlino, A. y Martínez, A. (2007) Integración de métodos cualitativos y cuantitativos: Construyendo e interpretando clusters a partir de la teoría fundamentada y el análisis del discurso. V.8 Forum Qualitative Social Research

Robinson, S. K. (s.f.). Las escuelas matan la creatividad. Obtenido de Recurso electrónico disponible en el enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg> ultima consulta el 12 de Abril de 2012

Real Decreto de enseñanzas mínimas de Educación Primaria 1513/2006 del 6 de Diciembre, del Boletín Oficial de la Rioja del 6 de Diciembre de 2006.

Teddie, C. y Tashakkori, A. (2003). Major Issues and Controversies in the USA pf Mixed Methods in the Social and Behavioral Studies. En A. Tashakkori, A. y Teddie, C. (Eds.). Handsvoook of Mixed Methods in Social & Behavioral Research. (pp. 3-50). Thousand Oaks Sage.

## 8. Anexos

### *Cuestionario para profesores:*

1- En que nivel imparte clase:

- a) Educación Infantil.
- b) Primer ciclo de Educación Primaria.
- c) Segundo ciclo de Educación Primaria.
- d) Tercer ciclo de Educación Primaria.

2- ¿Cuántos años llevas dedicándote a la enseñanza?

- a) 1 a 5 años inclusive
- b) 6 a 10 años inclusive
- c) 10 a 20 años inclusive
- d) más de 20 años.

3- ¿Qué asignatura impartes?

4- ¿Qué método de enseñanza empleas en tus clases?

- a) Método Tradicional
- b) Método Globalizador
- c) Método Constructivista
- d) Otro. Especifica cual: \_\_\_\_\_

5- Empleas en tus clases un método dialógico, o los temas y metodología la aplicas tu sin hablarlo antes con los alumnos.

a) Si

b) No

c) Depende (explica cuando): \_\_\_\_\_

6- Estarías dispuesto a cambiar tus métodos de enseñanza y aplicar nuevas metodologías.

a) Si

b) No

c) Depende (explica circunstancias): \_\_\_\_\_

7- Ves factible la aplicación del método por proyectos en los distintos ciclos de Educación Primaria

a) Si

b) No

c) Depende de asignaturas (cuales): \_\_\_\_\_

8- Empleas las nuevas tecnologías en el desarrollo de las clases:

a) si

b) no

c) Depende de la materia (especificar cual): \_\_\_\_\_

d) Depende de la hora (especificar cual): \_\_\_\_\_

9- ¿Cuál es el número ideal de alumnos por área para las clases?

- a) Menos de 10 alumnos
- b) De 10 a 15 alumnos
- c) De 15 a 20 alumnos
- d) De 20 a 25 alumnos
- e) De 25 a 30 alumnos
- f) Mas de 30 alumnos

10- ¿Cuál es tu tiempo ideal para la duración de una clase, para el mejor rendimiento de tus alumnos?

- a) 30 min.
- b) 45 min.
- c) 55 min.
- d) 60 min.

11- ¿Dentro del horario lectivo, cuál es la mejor hora para el desarrollo de la asignatura que impartes?

## Proyecto educativo llevado a cabo.

Objetivos:

- Fomentar el diálogo en el aula.
- Adaptar los contenidos habituales del aula a un tema elegido por ellos.
- Aprender la definición de un sufijo y su utilización.
- Aprender las reglas ortográficas de la h.
- Aprender los tipos de adjetivos y su definición.
- Aprender los diferentes modos de expresión. (modo cortes)
- Fomentar la propia investigación para la adquisición de objetivos.
- Aprender los elementos característicos de su propia comunidad autónoma.

Contenidos:

- Normas ortográficas de la h.
- Definición y aplicación de los tipos de adjetivos.
- Definición y reconocimiento de los sufijos.
- Adaptación del lenguaje al modo cortes.
- Elementos característicos de nuestra comunidad autónoma de la Rioja

Metodología:

La metodología a emplear será un método constructivista dialógico, la temática del proyecto la elegirán los alumnos en la primera sesión destinada al proyecto, donde harán los grupos de trabajo para investigar sobre el tema.

La programación de este proyecto tendrá una duración de una semana de duración en el que se engloban las asignaturas de lenguaje, conocimiento del medio, música y plástica. Para ello esta programación constará de 8 sesiones repartidas a lo largo de toda la semana, salvo la primera que se realizará la semana anterior, para poder hacer los materiales necesarios para las clases.

Nº de sesión:	Programación
1 <sup>a</sup>	Elección del tema a tratar. Seleccionar trabajos a hacer en cuanto a música, lenguaje, conocimiento del medio y plástica.
2 <sup>a</sup>	¿Qué es un sufijo?
3 <sup>a</sup>	reglas ortográficas de la h
4 <sup>a</sup>	adjetivos definición y clasificación por grados
5 <sup>a</sup>	Describir un objeto
6 <sup>a</sup>	Dialogar de manera cortés para indicar un lugar
7 <sup>a</sup>	Cuentos populares riojanos.
8 <sup>a</sup> (hora específica para música)	Trabajaremos por grupos. Por aula haremos tres grupos: uno sobre los bailes los cuales nos enseñarán a bailar; otro grupo será el encargado de las partes del traje regional tanto riojano como de Logroño. Y el último recabará información sobre la historia de La Rioja y porqué las músicas de los alrededores son tan similares a las nuestras. Además también buscarán algo sobre la gastronomía.

### Sesión 1:

Se parte haciendo una asamblea en gran grupo para decir un tema que les interesa para que las asignaturas giren en torno a ese tema, ya que ese tema les resulta interesante, de actualidad, o tienen interés por él.

En esta sesión los alumnos de la clase en la que se está llevando a cabo la programación han decidido el tema del folclore riojano, ya que se acercan las fiestas de San Bernabé patrono de Logroño, y también se celebra el día de La Rioja. Por lo tanto los alumnos están ya muy interesados en el tema, ya que varios de ellos colaboran como voluntarios en los diversos actos que se realizan en conmemoración del asedio francés a la ciudad.

Una vez determinado el tema, se hacen grupos de trabajo, ya que el tema es muy amplio y para que no coincidan todos investigando sobre lo mismo. Marcamos cuatro campos distintos sobre los que investigar: danzas tradicionales, trajes tradicionales, historia de la Rioja, con sus semejanzas a las regiones cercanas en cuanto a la cultura y cuentos populares.

## 2<sup>a</sup> Sesión

En esta sesión vamos a trabajar los sufijos, para ello, nosotros vamos a ir diciendo palabras con sufijos, referentes al tema del folclore, y ellos deben descubrir qué ocurre, qué tienen todas en común.

Una vez que descubran que a todas las palabras que hemos planteado llevan un elemento al final de la palabra, denominado sufijo, deberán construir una definición de que son los sufijos, entre todas las definiciones se construirá una definición común supervisada obviamente por la maestra. Una vez consensuada la definición se dirán ejemplos para completar la definición.

## 3<sup>a</sup> sesión:

Al igual que se ha hecho en la definición anterior, se proyectaran una lista de palabras que contengan la h, visualizando estas palabras deberán deducir algunas de las normas ortográficas que rigen su funcionamiento y contextos.

Se elaboraran las normas ortográficas de las deducciones sacadas y se pondrán más ejemplos para su mejor asimilación, contextualizándolos elaborando frases que las

contengan, así también se trabajará el vocabulario, ya que de esta manera nos aseguramos que conocen el significado de las palabras y su uso.

#### 4<sup>a</sup> sesión:

Como venimos trabajando durante todo el proyecto se presentará un batallón de adjetivos, y sin darles ninguna indicación ni teoría deberán clasificarlos.

Al no darles ningún tipo de parámetro para su clasificación, estos pueden clasificarlo libremente. Cuando veamos a alguien que los ha clasificado como nos interesa, que es por clases de adjetivos, haremos que salga a la pizarra y explique su clasificación. De esta manera nos sirve de arranque para explicar los distintos tipos de adjetivos.

Una vez explicados los distintos tipos de adjetivos, vamos a hacer que toda la clase clasifique en función de este parámetro, y una vez que finalicen, les vamos a plantear la duda ¿Qué es un adjetivo? Y ya que llevamos trabajando toda la hora con adjetivos, deberán elaborar una definición de adjetivo, con su posterior consenso y ejemplificación.

#### 5<sup>a</sup> sesión:

En esta sesión vamos a proyectarles una imagen típica de las fiestas de San Bernabé, que es la de la procesión del santo. De ella deberán fijarse en tres elementos y deberán describirlos. Durante esta actividad no podrán decir nada para evitar que se copien unos a otros en los elementos a describir.

Una vez finalizadas las descripciones haremos una puesta en común, cuando coincida algún elemento entre varios alumnos, deberán levantar la mano para decir todas las descripciones seguidas para analizar las diferencias, y determinar cual es la mejor de ellas, la más completa y que mejor lo describe. Así mismo, de todas las descripciones el resto de alumnos deben aportar elementos que ellos consideran importantes que aparecieran en la descripción para que esta fuera más completa.

Si queda rato en la hora tendremos preparadas unas adivinanzas como ejemplo de descripciones, en las cuales ellos deberán adivinar a qué nos referimos según lo que leemos.

#### 6<sup>a</sup> sesión:

Vamos a llevar al aula varios textos de la época del sitio a la ciudad de Logroño, para analizar lo que dicen y cómo lo dicen.

Partiendo de estos textos comenzaremos a hablar de cómo evoluciona el lenguaje con el paso del tiempo. Esto nos servirá de introducción a los textos corteses y las formas de cortesía.

Estudiaremos las diferentes formas corteses que hay de escribir, sus muletillas y características.

Una vez descubiertas todas formulas formales, procederemos a escribir una carta a nuestra alcaldesa con la finalidad de pedirle algo para las fiestas de San Bernabé o para la ciudad de Logroño. Las corregiremos en leyéndolas en voz alta para el resto de compañeros, de esta manera los posibles errores que pudieran surgir, pueden solucionar dudas a otros compañeros o aclarar conceptos que no queden claros.

#### 7<sup>a</sup> sesión:

En esta hora el grupo que le tocó investigar sobre los cuentos tradicionales riojanos, expondrán la información que han encontrado y la compartirán con el resto de la clase, ampliando así los conocimientos de todos los alumnos.

Los cuentos que encuentren no solo los deben leer, sino que los deben llevar a una puesta en escena, dramatización, para así hacerlos más dinámico y divertidos.

En esta hora se va a trabajar fundamentalmente la puesta en escena, el hablar en público, la plástica por los decorados que han de elaborar y conocimiento de la cultura popular riojana.

8<sup>a</sup> sesión: (hora específica de música)

Tras haber realizado todas estas horas más enfocadas al lenguaje, conocimiento del entorno y plástica, en esta hora nos vamos a centrar más en la música.

En la primera sesión se hicieron cuatro grupos, de los cuales el de los cuantos populares ya expuso en la hora anterior. Esta hora va estar dedicada a exponer la investigación de los otros grupos: danzas tradicionales riojanas, trajes tradicionales, tradición histórica riojana y relación con las comunidades autónomas circundantes, unido a la gastronomía

**Enlaces a youtube de la práctica del proyecto educativo llevado a cabo en Escuelas Pías de Logroño:**

5ºA:

<http://www.youtube.com/watch?v=6nHkolvPL2w&feature=channel&list=UL>

5ºB:

[http://www.youtube.com/watch?v=LLLJ\\_E-Vqlw&feature=BFa&list=UL6nHkoIvPL2w](http://www.youtube.com/watch?v=LLLJ_E-Vqlw&feature=BFa&list=UL6nHkoIvPL2w)

5ºC:

[http://www.youtube.com/watch?v=dACwL5Jx7\\_4&feature=BFa&list=ULLLJ\\_E-Vqlw](http://www.youtube.com/watch?v=dACwL5Jx7_4&feature=BFa&list=ULLLJ_E-Vqlw)