

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Estimular el placer de leer: Propuesta de Animación Lectora para alumnos de Sexto de Primaria

Trabajo fin de grado presentado por: Marta Fernández Porcel

Titulación: Grado de Maestro en Educación Primaria

Línea de investigación: Propuesta de Intervención

Director/a: Inmaculada Plaza Agudo

Ciudad: RIUDOMS

Enero 2014

Firmado por: Marta Fernández Porcel



RESUMEN

Actualmente fomentar entre los alumnos la necesidad de consolidar un hábito lector así como una consideración positiva de la lectura son preocupaciones centrales en el ámbito educativo. Aunque conseguirlo no es tarea fácil, la Biblioteca de Aula y las actividades de Animación Lectora se han convertido en la alternativa perfecta para poder concebir la lectura como una tarea placentera. De acuerdo con estas ideas, el presente trabajo constituye una propuesta de intervención cuyo objetivo es fomentar el hábito de la lectura en alumnos de Sexto de Primaria. El trabajo se articula, así, en torno a dos ejes fundamentales: exponer las bases teóricas que justifican la necesidad de un nuevo enfoque en la enseñanza de la lectura y, por otro lado, ofrecer una programación de actividades, relacionadas con la creación de una Biblioteca de Aula y la promoción de la Animación Lectora.

PALABRAS CLAVE

Lectura, Hábito lector, Biblioteca de Aula, actividades, Animación Lectora.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 JUSTIFICACIÓN	6
1.2 OBJETIVOS	7
1.2.1 Objetivos generales	7
1.2.2 Objetivos específicos	7
1.3 HIPÓTESIS	8
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 INTRODUCCIÓN	9
2.2 ¿CUÁNDO SE CONVIERTE LA ANIMACIÓN LECTORA EN PREOCUPACIÓN?	9
2.3 ¿POR QUÉ LEER?	10
2.4 LA LECTURA EN EL MARCO LEGISLATIVO ACTUAL	12
2.5 INFORMES INTERNACIONALES SOBRE LECTURA Y HÁBITOS LECTORES	14
2.6 LA ANIMACIÓN LECTORA: CLAVE PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA	16
2.7 LA BIBLIOTECA DE AULA: LEER POR INTERÉS	18
2.8 EL JUEGO Y LA LECTURA	19
2.9 LA LECTURA EN VOZ ALTA	20
2.10 LECTURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	21
3. MARCO EMPÍRICO	22
3.1 JUSTIFICACIÓN	22
3.2 METODOLOGÍA	23
3.2.1 Definición	23
3.2.2 Punto de partida: entrevista cualitativa y análisis de las respuestas	24
3.3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25
3.3.1 Población y muestra	25
3.3.2 Cronograma	26
3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	27
3.4.1 La Biblioteca de Aula	27
3.4.2 Actividades de Animación a la lectura	29
4. CONCLUSIONES	38

4.1 LIMITACIONES	41
4.2 PROSPECTIVA	42
5. <i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	44
<i>ANEXOS</i>	46
ANEXO I	46
ANEXO II	52
ANEXO III	53
ANEXO IV	54
ANEXO V	55
ANEXO VI	56

1. INTRODUCCIÓN

“Leer, hablar, escribir, es decir, explicar, comprender y disfrutar del mundo con palabras es una condición indispensable para desarrollar la inteligencia humana.” (Marina, 1998, p. 11)

Tal y como ponen de manifiesto las palabras de Marina que se citan previamente, leer es una actividad fundamental en la vida de los seres humanos. Se trata de un hábito que adquirimos de pequeños, pero que en muchas ocasiones no continuamos en edades adultas, al menos, por placer. El informe Pisa (2009) nos indicaba, en este sentido, que España se sitúa debajo de la media de países en lo que a lectura por placer se refiere. Eso significa que nuestros jóvenes no se acercan a la lectura con una perspectiva lúdica y placentera, sino que muchas veces lo hacen por cuestiones meramente académicas.

Apoyándome en la propuesta de Montserrat Sarto y también en Juan Mata, he creído conveniente articular una propuesta de intervención en el aula que intente fomentar entre los alumnos una visión placentera de la lectura y una consolidación del hábito lector. La propia legislación educativa, *LOE (Ley Orgánica de Educación, 2006)*, establece que es necesario que los centros educativos dediquen un tiempo diario a la lectura y el informe Pisa (2009) lo fija en aproximadamente unos 30 minutos. Estas consideraciones, junto con la propuesta de articular una programación en base a estas ideas, conforman el centro de mi trabajo.

En cuanto a la estructura y organización del trabajo, primero se ha delimitado el Marco Teórico intentando realizar un recorrido por el tratamiento y la visión que los especialistas han dado a cuestiones relacionadas con el tema de mi propuesta, tales como la preocupación por la lectura, la importancia de leer, el tratamiento que se le da en la legislación educativa vigente, el concepto de animación lectora (así como la lectura en voz alta) y las nuevas tecnologías aplicadas en la animación a la lectura. Posteriormente, en el Marco Empírico, se presenta la propuesta de intervención que se sustenta en la programación de una Biblioteca de Aula y el diseño de una serie de actividades de Animación a la Lectura. Para la elaboración de esta intervención, hemos tomado en consideración la perspectiva que sobre el tema nos han proporcionado dos tutoras de Sexto de Primaria, que están en contacto diariamente con la realidad de las aulas y que tienen, por ello, un conocimiento de primera mano sobre la cuestión. Las hemos entrevistado para recabar información sobre la visión real que tienen sobre la lectura, sobre las diferentes maneras de trabajarla, así como sobre la necesidad de implantar propuestas de animación a la lectura.

La presente propuesta de intervención pretende aportar una nueva manera de abordar la lectura en un curso clave como es el de Sexto de Primaria, en el que la pre-adolescencia y la presión propia de un momento de transición hacia una nueva etapa a veces dificultan el trabajo de un hábito tan necesario como es el de leer. La lectura es una herramienta necesaria y disponer de una visión fresca y diferente sobre cómo trabajarla en el aula es un recurso útil para los docentes.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La preocupación por el nivel de lectura de los alumnos y por sus hábitos lectores no es una cuestión nueva. Montserrat Sarto (2004) ya alertaba a principios de este siglo de que las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) traen consigo una nueva manera de acercarse al conocimiento que, en el caso de los más jóvenes, no contempla el hecho de leer sino sobre todo el mundo de las imágenes y el sonido. Nos situamos en un panorama en el que es necesario promover la lectura porque los alumnos actuales, a diferencia de los de antaño (años 60 o 70 del siglo pasado), ya no consideran que un libro sea una ventana al mundo sino más bien lo contrario. El Informe Pisa (2009) dejaba, así, entrever que el porcentaje de alumnos españoles que lee por placer está muy por debajo de la media de países de la OCDE, situada en un 60%.

Ante este panorama, la Legislación Educativa española se plantea tener en cuenta la lectura como pilar fundamental en la educación de los alumnos y su necesaria incidencia en el desarrollo integral de los mismos. La Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006), ley vigente hasta que no se implante la LOMCE, ya resalta, así, en el artículo 20, la necesidad de la implantación de un tiempo de lectura en las aulas. Concretando un poco más, el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas para la Educación Primaria (2006), establece, en el punto 6.4, que los centros educativos deben dedicar un tiempo diario a la lectura y que este no debe ser inferior a treinta minutos, al tiempo que debe extenderse a todos los ciclos de la Etapa.

Así pues, todo apunta a la necesidad de trabajar más en la lectura de un modo no tanto cuantitativo como cualitativo. En el ámbito español, Montserrat Sarto es quien más ha apostado en esta línea de trabajo de la lectura, aportando y desarrollando el concepto de Animación Lectora, que tiene como objetivo principal ofrecer una alternativa a la enseñanza mecanicista de la lectura basándose en una idea más lúdica y creativa. Se trata de desarrollar nuevas propuestas que conduzcan a trasladar al aula actividades que incidan especialmente en la necesidad de que los alumnos vean la lectura como un placer y como una manera de crecer como personas.

La presente propuesta de intervención se basa en estas ideas de Montserrat Sarto, junto con las desarrolladas por Juan Mata en relación al tema. Pretende, así, elaborar una programación para implementar el uso de la Biblioteca de Aula, al tiempo que propone una serie de actividades de Animación Lectora en Sexto de Primaria. Se parte de la consideración de que este es un curso clave que va a marcar el paso hacia la Educación Superior, por lo que se necesita que el hábito lector esté definitivamente consolidado.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivos generales

- Favorecer en los alumnos el gusto por la lectura a partir de actividades motivadoras.
- Presentar a los alumnos diferentes obras literarias desde una perspectiva lúdica.
- Potenciar entre el alumnado la visión de la lectura como un instrumento para el desarrollo personal y social.

1.2.2 Objetivos específicos

1. Para el profesorado:

- Descubrir cuáles son los obstáculos que impiden que la lectura sea un recurso esencial en la escuela.
- Abordar la importancia de leer en la escuela, especialmente en el último curso de la etapa Primaria, puente hacia la Educación Secundaria.
- Proporcionar estrategias y metodologías apropiadas a los docentes, para el fomento del hábito lector en el aula.

2. Para el alumnado:

- Consolidar el hábito lector en los alumnos potenciando el disfrute a partir de actividades de *Animación Lectora*.
- Conseguir un cambio en la percepción que los alumnos tienen de la lectura, vinculándola con un momento lúdico.
- Conseguir que los alumnos valoren los libros como pequeños mundos a conocer, lo que fomenta el desarrollo de su imaginación, al tiempo que pueden extraer enseñanzas para su propia vida.
- Fomentar entre los alumnos una actitud cooperativa y colaboradora en los procesos de comprensión de los textos.
- Potenciar la lectura en voz alta de fragmentos literarios.
- Utilizar pequeños textos con la finalidad de comprender y desarrollar una actitud crítica.
- Enseñar a los alumnos el valor del cuidado de los diferentes materiales de lectura.

1.3 HIPÓTESIS

Hipótesis 1: Sobre la importancia de trabajar la Animación Lectora en el aula

Mediante la presente propuesta se pretende mostrar cómo la Animación a la Lectura es un punto esencial en la Educación Primaria, de manera que, a través de ella, se puede transmitir a los alumnos una visión de la lectura como un momento placentero, al tiempo que constituye un hábito que les permite aprender y extraer enseñanzas para sus vidas.

Hipótesis 2: Sobre la consolidación del hábito lector

A partir de la propuesta de diferentes actividades lúdicas y participativas se intenta que los alumnos consoliden el hábito lector y surja de su propia iniciativa el leer un libro como una oportunidad de desarrollo personal y social.

Sub-hipótesis 1: La Biblioteca de aula

Mediante la creación de una Biblioteca de aula, se pretende mantener el contacto directo de los alumnos con los libros.

Sub-hipótesis 2: El tiempo de lectura

Se intenta mostrar cómo el establecimiento de un tiempo fijo de lectura diaria puede ayudar a que los alumnos se acostumbren a tener un libro entre sus manos.

Sub-hipótesis 3: El ambiente de lectura

Se espera demostrar cómo el gusto por la lectura parece estar relacionado con el ambiente que rodea a los alumnos en el momento de leer.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 INTRODUCCIÓN

El presente Marco Teórico pretende apoyar la posterior propuesta de intervención, de tal forma que se han recogido, de forma sintética y analítica, las visiones de los expertos que se han ocupado en sus trabajos, de forma pormenorizada, del tema de la Animación a la Lectura. Al mismo tiempo, casi todos ellos han subrayado la importancia que la lectura tiene para las personas y el impacto en el ámbito escolar, lo que se apoya en los datos arrojados por los estudios internacionales hechos al respecto (fundamentalmente el Informe Pisa). Debido a ello, se ha considerado conveniente justificar, primero, por qué los diversos autores se han planteado la necesidad de fomentar los hábitos lectores y cuáles han sido algunas de las causas que les han llevado (por ejemplo, a Montserrat Sarto) a destacar la necesidad de crear nuevas fórmulas para leer y hacerlo de una manera más lúdica. De igual modo, se va a hacer referencia a la legislación educativa vigente, que como veremos, también tiene un especial interés en el fomento de la lectura.

Por lo demás, la Animación a la Lectura se apoya en unos principios y conceptos, entre los que ocupan un lugar destacado el juego y la lectura en voz alta. Además, no podemos obviar tampoco el impacto que han tenido las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y su influencia en la lectura, así como la creciente tendencia al fomento de las bibliotecas de aula.

2.2 ¿CUÁNDO SE CONVIERTE LA ANIMACIÓN LECTORA EN PREOCUPACIÓN?

Si, a día de hoy, un trabajo como el presente se plantea una intervención en el aula para poder subsanar algunas deficiencias detectadas en el tratamiento dado a la lectura en la escuela, es porque alguien ha dado previamente la voz de alarma.

Montserrat Sarto (2004) explica, así, que fue en el año 1974 cuando un grupo europeo de estudiosos de la Literatura y de la prensa infantil se reunió planteándose cuál sería el lugar de la lectura ante el avance y el poder de las nuevas tecnologías de la comunicación. En ese momento ya empezaba a notarse el descenso de lectores y, por ello, se acordó la necesidad de encaminarse hacia otra manera de leer.

Los años 70 marcan, por lo tanto, un punto de inflexión en los estudios sobre la lectura y determinan el punto de inicio de la necesidad de buscar alternativas a cómo leer y a cómo hacer posible leer mejor en las escuelas. Sarto (2004) sostiene, en este sentido, que el descenso en el número de lectores se alargó también a lo largo de los ochenta, cuando padres y profesores aseguraban que, si los niños no leían, era “por culpa de la televisión”.

Estas “quejas” se han mantenido al inicio del siglo XXI, cuando el desarrollo de las nuevas tecnologías, Internet y los videojuegos ha propiciado el surgimiento de nuevos elementos de distracción que alejan a los alumnos de la práctica lectora. De hecho, en los últimos diez años, tal y como señala Sarto (2004), es cuando la prensa ha dado a conocer, de un modo reiterado, las carencias lectoras que se detectan en la sociedad. Esta alarma se ha extendido a través de los medios de comunicación causando un gran impacto.¹

Para intentar poner remedio a esta situación, es en los años 80, cuando, como indica Mata (2008), en diversos países europeos se empiezan a desarrollar proyectos que pretenden acercar la lectura a niños y jóvenes para que “la amen”. El autor asegura, así, que, a partir de 1980, en el vocabulario de muchos profesores y bibliotecarios, se van incorporando poco a poco conceptos relacionados con el fomento de la lectura y el placer de leer. Este proceso cobra especial significancia en España, ya que, en un país recién liberado de una dictadura, aún se confiaba en la lectura como el aval de un poderoso porvenir (Mata, 2008).

Teresa Colomer (2005) se refiere también a esta cuestión, pero su aportación nos muestra que esta desafección de los jóvenes hacia la lectura no se inicia en los años 70 sino mucho antes. La autora comenta, así, que no basta con enseñar a leer a los niños que se incorporan al sistema educativo público sino que deben buscarse fórmulas para poder acercarlos al mundo de los libros y a lo que ello les puede suponer (Colomer, 2005, p. 138).

2.3 ¿POR QUÉ LEER?

Si la lectura y la necesidad de leer se convierten en una preocupación, es porque realmente el acto de leer es importante para el ser humano. En este sentido, la propuesta de promover la lectura entre niños y jóvenes se sustenta en la influencia fundamental que para el desarrollo personal y social tiene esta actividad que, aunque básica, con frecuencia no se relaciona, desde la escuela, con placer, al tiempo que no se destaca su dimensión lúdica.

Para sustentar cualquier intervención que pretenda fomentar el hábito lector y el gusto por la lectura, debemos plantearnos, pues, por qué es tan importante leer, qué aporta la lectura y en qué ayuda a niños y jóvenes. Aunque son muchos los autores que han discutido sobre este tema, no es tarea fácil responder a estas preguntas pues, aunque existen puntos en los que hay un consenso, en otros muchos no.

¹ El Programa Internacional para la Evaluación de la Competencia de los Adultos (PIACC) (2013), que pone el foco en personas de entre 16-65 años, ha desvelado que el 27% de los adultos españoles está al nivel más bajo de comprensión lectora, lo que implica que solamente pueden completar lecturas simples. La población situada entre 16 y 24 años posee mayor nivel competencial que el total de la población, pero puntúan por debajo de la media de los jóvenes de otros países como Francia, Irlanda, Polonia o Alemania.

Tomando en consideración estas ideas, se puede citar al filósofo José Antonio Marina (2005), quien asegura que aprender a leer supone conseguir la llave para entrar en un nuevo mundo, hasta ese momento hermético. La lectura proporciona, así, poder y libertad, aspectos que experimentan de un modo especialmente significativo las personas que aprenden a leer de mayores (Marina, 2005, p.22). En el prólogo que realiza para el volumen de Montserrat Sarto citado previamente, Marina (1998) asegura que la lectura es, además, importante porque una parte importante de la inteligencia humana es lingüística. Destaca, así, que “solo gracias al lenguaje podemos desarrollar tal inteligencia, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir (...) y resolver nuestros problemas” (Marina 1998, p. 10). En este sentido, para él, la lectura es un instrumento poderoso que ayuda a explicar lo que somos y lo que nos rodea, así como también nuestros deseos. En la misma idea insiste, desde su perspectiva de crítico literario, Harold Bloom (2000) cuando asegura que leer es importante porque ayuda a los individuos a formarse una opinión y a emitir juicios propios (p. 23)².

Por su parte, Teresa Colomer (1998), también refiriéndose a este tema, subraya que, para enseñar a leer en la escuela, lo primero lo que deben hacer los docentes es familiarizar a los niños con la palabra escrita. Propone, así, la necesidad de intensificar el contacto de los alumnos con todo tipo de textos a través de diferentes actividades que relacionan lectura y sociedad.

Solé (2009) incide asimismo en esta idea de que la lectura es esencial en la vida escolar, al tiempo que permite participar activamente en la comunidad. Al fin y al cabo, coincidiendo con los autores mencionados anteriormente, Solé ve la lectura como la llave que abre al mundo, que ayuda a interpretarlo y que permite desarrollar un sentido crítico y social propio.

En relación a esta cuestión, Anna Camps destaca la importancia de la lectura literaria, en la medida en que esta potencia en los lectores el reconocimiento y aprecio del acto de expresión del autor, desarrollando el imaginario personal y posibilitando el recuento con uno mismo en la interpretación (Camps, 1998, p. 104).

De igual manera, tal y como subraya Gimeno Sacristán (2003), la lectura se convierte en una herramienta fundamental para poder formar parte de la sociedad, pues, sin ella, es prácticamente imposible estar incluidos socialmente y participar de la condición de ciudadanos. En esta misma línea, Cerrillo (2007) cree que es absolutamente necesario formar ciudadanos lectores que sean críticos y competentes para poder afrontar la enorme cantidad de información que recibimos gracias a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Es necesario, por tanto, que, en la sociedad actual –que es la sociedad del conocimiento–, los ciudadanos posean una buena competencia lectora.

² Bloom (2000) invita, por ello, a leer profundamente para poder relacionarnos, para poder entender y para encontrar un sentido y un medio de relación con la naturaleza que nos rodea (p. 23).

2.4 LA LECTURA EN EL MARCO LEGISLATIVO ACTUAL

Trabajar la lectura en la escuela es un aspecto fundamental, de forma que hacerlo de manera que sea placentera y útil a nuestros alumnos es un pilar básico en nuestro intento por fomentar el hábito lector. Sin embargo, los centros educativos deben ceñirse a lo que la legislación marca y desplegarlo acorde con su realidad y necesidades. De hecho, el tema de la lectura no pasa desapercibido para la legislación educativa y, así, se plasma tanto en la *LOE (Ley Orgánica de Educación, 2006)* y en el *Real Decreto de Enseñanzas Mínimas (RD 1513/2006, de 7 de diciembre)*, como en el despliegue de la ley en Cataluña, comunidad en la que se pretende desarrollar el presente TFG³.

En el Capítulo II del Título I de la *Ley Orgánica de Educación* encontramos ya una primera referencia a la importancia de la lectura en la Etapa de Primaria. En el artículo 16, punto 2, se establece, así, ya el siguiente objetivo:

“La finalidad de la Educación Primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.” (*LOE, 2006*)

Además, dentro del artículo número 17, en la exposición de los objetivos de la Educación Primaria, la Ley señala la importancia de que los alumnos desarrollen hábitos de lectura, fijando, en el artículo 20, la necesidad de dedicar un tiempo diario a la misma. Concretando un poco más, el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, establece las Enseñanzas Mínimas para la Educación Primaria. En el artículo 6.4 del mismo, se deja claro que la lectura debe ser un elemento esencial en el desarrollo de las competencias y se constata la necesidad de que los centros educativos dediquen un tiempo para la práctica de la lectura, que, en concreto, no debe ser inferior a 30 minutos al día y que debe ser aplicable a todos los cursos de la esta Etapa.

En el marco de la Competencia en Comunicación Lingüística, una de las ocho destacadas por el Decreto, se hace referencia a la necesidad de ver la lectura como fuente de placer y como puerta para poder interpretar y conocer otras realidades, otros mundos, al tiempo que posibilita

³ Recientemente el Gobierno Español ha aprobado la puesta en marcha de la enésima reforma del sistema educativo español. La denominada Ley Orgánica de Mejora de Calidad en la Educación (LOMCE) tiene previsto implantarse en Sexto Curso, -para el que está pensando la propuesta desarrollada en el presente trabajo- a partir del curso 2015-2016. En lo referente al tratamiento de la Lengua Castellana, y en concreto de la lectura, en la nueva ley se contempla realizar una prueba de evaluación final que intente abordar, entre otros aspectos, la consecución de la competencia lingüística antes de iniciar la Educación Secundaria Obligatoria. Sin embargo, dado que la ley vigente actual es la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006, en el presente trabajo nos centraremos en la legislación actual educativa y no la recientemente aprobada.

profundizar en el conocimiento de la propia lengua. La lectura se entiende, así, como una actividad transversal que debe trabajarse a todos los niveles y en todas las áreas.

En la última etapa de la Educación Primaria, en concreto en Sexto Curso, se marca como uno de los contenidos más importantes el hecho de que los alumnos lean, ya sea individualmente o colectivamente en voz alta, y que lo hagan, además, con lecturas que les motiven y que les resulten interesantes. En este último curso de la Educación Primaria, el Real Decreto (Anexo II Áreas de Educación Primaria) centra, así, el interés en que los alumnos desarrollen una autonomía lectora y sean capaces de escoger qué textos y qué libros, en definitiva qué lecturas, quieren trabajar y comentar.

Tras realizar un repaso por la normativa estatal, es importante también hacer referencia a la normativa vigente en materia educativa en Cataluña, pues es en esta comunidad donde va a centrarse la presente intervención. Acorde con el Pacto Nacional de Educación y con la transferencia de competencias en materia educativa, la Generalitat, a través de la Conselleria d'Educació, se encarga de desplegar el currículum marcado desde el Gobierno central. Entre los diferentes textos legales, sobresale la *La Llei d'Educació* 2009/de 10 de julio, que, en su artículo 88, hace referencia a la Biblioteca Escolar como uno de los pilares fundamentales para poder fomentar el hábito lector entre los alumnos de los centros educativos. Además, establece que la propia administración educativa debe dotar de los recursos necesarios a los centros, para que las bibliotecas escolares puedan funcionar acorde con los objetivos propuestos.

Paralelamente a las leyes de Educación, se ha desarrollado también una normativa específica destinada a promover la lectura y las bibliotecas. Se trata de la *Ley de la lectura, el libro y las bibliotecas* 10/2007 de 22 de junio, en la que el Gobierno adquiere un compromiso firme para poder desarrollar lo que denomina “Planes de Fomento de la Lectura”. Considera que estos son esenciales para asegurar el desarrollo de los ciudadanos en una sociedad marcadamente tecnológica. La lectura es considerada, así, desde una perspectiva utilitaria y se deja muy claro que es un derecho que deben tener todos los ciudadanos.

En consonancia con lo fijado en la legislación nacional y autonómica, el presente TFG pretende indagar nuevas vías para hacer posible la realidad descrita en la ley en lo relativo al fomento del hábito lector entre los niños. Partimos, por ello, de la articulación legal de los contenidos referentes a la lectura en la Educación Primaria, focalizando el interés en el último curso de esta etapa. En este sentido, resulta evidente que para poder desarrollar correctamente estos contenidos es necesario diseñar una propuesta que ayude y guíe a los alumnos en la consecución de la meta propuesta. Realizar actividades y articular un espacio donde ubicar las lecturas deben ser elementos claves para cumplir con la normativa vigente. No nos basamos, por lo demás, en criterios de cantidad de tiempo sino de calidad y aprovechamiento del mismo.

2.5 INFORMES INTERNACIONALES SOBRE LECTURA Y HÁBITOS LECTORES

Es interesante observar cómo la lectura es un tema esencial en algunos de los estudios más importantes que evalúan los sistemas educativos europeos. En este sentido, cabe destacar cómo recientemente, se han hecho públicos los resultados del Informe Pisa 2012 publicado por la OCDE. Así, aunque la edición del pasado año el citado informe se centró en la Competencia Matemática, arrojó también datos interesantes sobre el nivel de la competencia lectora.

Para el Informe Pisa 2012, la Competencia Lectora se define como “la capacidad de una persona para comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos, para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en sociedad” (Informe Pisa 2012, p. 60). De acuerdo con este parámetro, en España la puntuación media en lectura se sitúa en 488 puntos, inferior al promedio de los países de la OCDE pero muy similar a la de los países de la Unión Europea (UE). En lo referente a la evolución de los resultados desde que la competencia lectora se evalúa (año 2000) hasta la presente edición, el Informe Pisa 2012 revela que en el año 2000 los alumnos españoles obtuvieron una puntuación de 493, mientras que en el 2009 se observó un ligero descenso. Los resultados se han recuperado en la edición presentada en diciembre del 2013.

Aunque el informe Pisa más reciente es, como se ha comentado, el de 2012, para el presente Trabajo Fin de Grado, nos centraremos en el informe Pisa del año 2009, ya que este fijaba especialmente su atención, entre otros aspectos, en la competencia lectora, ofreciéndonos datos más concretos sobre la lectura en nuestro país y, especialmente, sobre el hábito lector de los alumnos de Educación Primaria.

Al margen de lo comentado, el informe Pisa 2009 es especialmente interesante para el presente trabajo porque indagó en aspectos relacionados, dentro de la competencia lectora, con la motivación y el interés en la lectura por parte de los alumnos. Este informe establece, así, que si un alumno es capaz de mejorar su nivel lector, ello influirá positivamente en su vida posterior, tanto a nivel académico como a nivel laboral. Siguiendo con esta idea, el Informe intenta demostrar que el hecho de leer mejor y durante más tiempo así como utilizar diferentes tipologías textuales influye positivamente en su rendimiento académico posterior.

Ante este panorama, el Informe destaca que es necesario que en los centros educativos se realicen estrategias para promover el interés por la lectura y su práctica porque ello puede contribuir a reducir la distancia entre las clases sociales (Informe Pisa, 2009). De igual manera, el informe insiste en la relación existente entre el tiempo dedicado a la lectura y la mejora en comprensión y rendimiento. Coincidiendo con las directrices marcadas por la LOE, Pisa establece, así, como tiempo recomendado de lectura unos 30 minutos al día.

Dado que uno de los objetivos del presente TFG es conseguir que los alumnos identifiquen la lectura con un momento placentero, me ha parecido muy interesante plasmar en este trabajo los resultados que arroja el Informe Pisa (2009) tras realizar a los alumnos la pregunta: “¿lees por placer?”

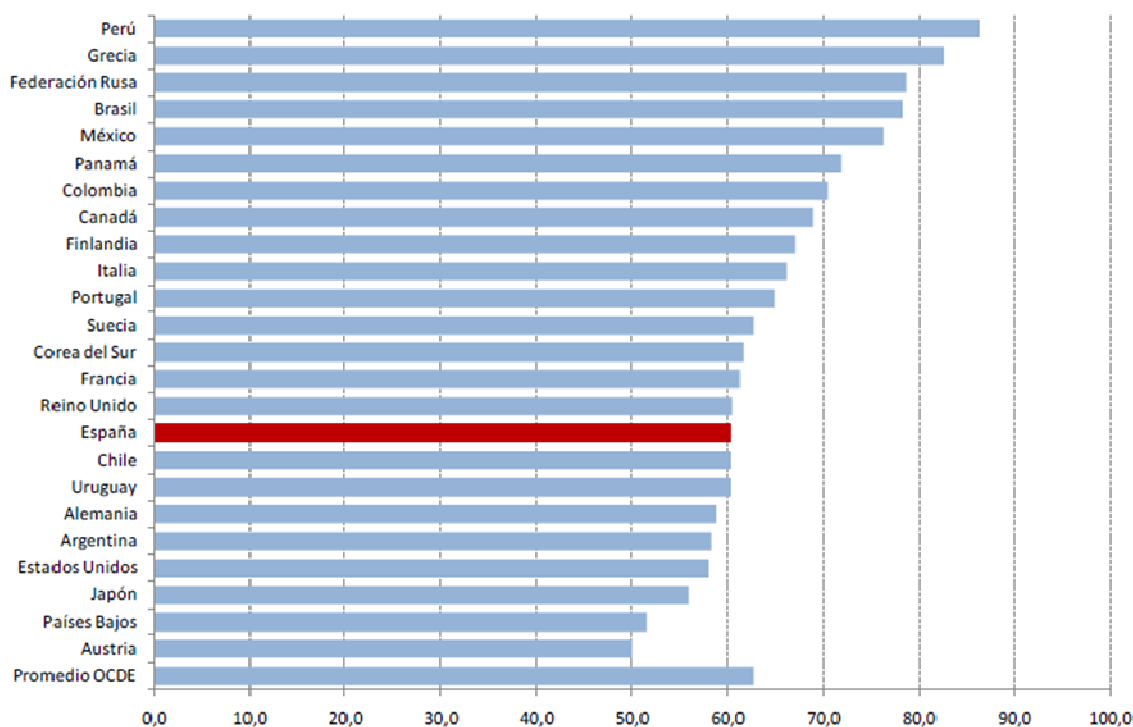


Figura 1. Porcentaje de alumnos que leen por placer. (Informe Pisa 2009, p.123)

Los gráficos muestran cómo España está por debajo de la media de la OCDE en lo relativo a la lectura por placer, situándose en un porcentaje del 60%, muy por debajo de los países donde el hábito lector por placer es mayor: Perú, Grecia, Rusia, Brasil y México. Por lo demás, es interesante constatar cómo España se encuentra en una posición cercana a la de otros países europeos de nuestro entorno, como Francia, Reino Unido o Alemania. Con todo, los datos evidencian la necesidad de intervenir en esta cuestión en el marco de los centros educativos.

En relación a los datos mencionados, en este informe, se asegura que existe una clara relación entre una mejora del rendimiento escolar en alumnos que leen por placer, por lo tanto es necesario llevar a cabo medidas de fomento de la lectura para evitar el bajo rendimiento en comprensión lectora en alumnos que no leen por diversión. Sin embargo, se insiste también en que no necesariamente más tiempo de lectura se traduce en mayor comprensión, ya que el parámetro no es la cantidad de tiempo sino la calidad del mismo.

Finalmente, conviene hacer referencia a Eurydice 2011, que es un informe elaborado por la denominada red Eurydice para la Comunidad Europea que pretende ofrecer algunas directrices que los países miembros deben adoptar para mejorar la lectura y su enseñanza. Este estudio revela,

así, cómo los centros educativos no disponen de profesionales de la lectura que puedan apoyar a los profesores en esta tarea, planteando la necesidad de una mayor implicación del profesorado en las iniciativas de animación lectora.

Muy reveladores son también los datos que arroja el informe en relación a las cuestiones analizadas, de manera que muestra cómo uno de cada cinco alumnos posee actualmente una competencia lectora insuficiente. Para subsanar esta deficiencia, se proponen, entre otras medidas, el aprendizaje cooperativo a través de los textos (que deben ser variados), así como la búsqueda de espacios adecuados para ello. Además, y en referencia a la labor docente, se marca como objetivo primordial ofrecer una formación del profesorado más profunda en estas cuestiones.

2.6 LA ANIMACIÓN LECTORA: CLAVE PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Tras los estudios analizados anteriormente, parece que queda más clara la necesidad de buscar nuevas vías para fomentar la lectura en los centros educativos. Uno de estos caminos es la Animación Lectora, metodología que ha sido abordada por numerosos expertos en el ámbito de la Educación española, si bien sobresale la propuesta de Montserrat Sarto, quien propone una especie de guía de recursos interesantes para fomentar el gusto por leer entre nuestros alumnos.

Un primer paso esencial para animar a la lectura es, tal y como afirma Charmeux (1992), intentar que los alumnos se acerquen de manera positiva a las lecturas para que se sientan más identificados personalmente con ellas. En la misma idea insiste Pedro Cerrillo (2007) cuando asegura que disfrutar de la lectura como un acto libre es un aspecto imprescindible para poder ejercitar con cierta regularidad la lectura literaria. Destaca, asimismo, cómo, frente al poder inmediato de la competencia audiovisual, es necesario ser capaces de atraer y seducir a los jóvenes hacia la lectura. Cerrillo (2007) propone, así, una serie de iniciativas, muy cercanas al concepto de animación lectora, y que son, entre otras, favorecer un clima positivo para poder leer; ofrecer una variedad de recursos de lectura; animar a los alumnos a leer por placer; tener en cuenta el esfuerzo del profesorado en la promoción de la lectura e intentar que la sociedad valore la lectura como un puente esencial en el desarrollo integral de las personas.

Los estudios insisten, pues, en la evidente necesidad de relacionar a los alumnos con la lectura, que debe ser vista de un modo agradable y lúdico e identificada con el placer. Así, tal y como señala Teresa Colomer (1998), es absurdo negar que el placer que se va a obtener es una clara finalidad del lector que se sumerge en una obra de ficción. La autora apuesta, así, por que el docente organice la lectura de tal manera que toda la actividad que gira alrededor no ahogue un tiempo esencialmente individual y silencioso, en el que cada lector tiene que poder sumergirse con tranquilidad en los mundos imaginativos que le son propuestos. Esta situación parece distar mucho de la realidad de las aulas españolas porque, como pone de manifiesto Colomer en un estudio posterior del año 2005, aunque, gracias a la extensión de la escolaridad se lee más que

nunca, lo que se lee y para qué se lee dista mucho de responder a la Literatura y a sus posibles beneficios.

A pesar de una posible visión negativa en relación a la distancia existente entre la práctica llevada a cabo y la teoría, José Quintanal (1999) reflexiona sobre cómo la importancia que ha adquirido la lectura en nuestra sociedad tiene mucho que ver con las iniciativas que, como la animación de la lectura, se han llevado a cabo. Destaca, en este sentido, cómo se están desarrollando múltiples actividades que tienen como objetivo, precisamente, fomentar la animación a la lectura y la consolidación del hábito lector. El autor explica, además, que tales proyectos, activos y creativos, han calado entre los más jóvenes, ofreciéndoles la oportunidad de plasmar su experiencia lectora así como sus sensaciones ante la lectura.

En relación a la cuestión que estamos tratando en este apartado, una de las personas que más ha trabajado en este campo y que más recursos ha aportado a los profesionales es Montserrat Sarto, quien plantea la necesidad de realizar un giro en la enseñanza de la lectura, ya que el tratamiento que recibe actualmente es insuficiente en la Enseñanza Primaria, al tiempo que resulta poco acertado, para hacer lectores, apoyarse solamente en las clases de Lengua y Literatura (Sarto, 2004):

“¿Esto supone un nuevo planteamiento escolar? ¿Es el claustro de profesores quien ha de analizar la conveniencia o no de convertir a sus alumnos en personas lectoras, desarrollando su mente para poder leer en cualquier circunstancia de la vida? Por supuesto que debe ser así”. (Sarto, 2004, p. 105)

Una de las razones que Sarto (2004) da para defender la animación lectora radica en el hecho de que el adolescente y el adulto tienen inactiva una capacidad lectora, que puede y debe desarrollarse. Así, mediante las sesiones de animación a la lectura, poco a poco el niño se adueña de una forma de leer que le permite ser un lector autónomo. Por lo demás, esta teoría de Sarto está corroborada por investigaciones realizadas que muestran cómo estudiantes que suspendían varias asignaturas todos los años, tras un ciclo de animación a la lectura, dejaron de suspender. La razones para explicar este cambio serían, según Sarto, que aprendieron a leer mejor y aprovecharon más profundamente sus horas de estudio. Al fin y al cabo, es necesario tener en cuenta que leer es una tarea ardua y que es difícil ejercitarla por uno mismo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser un buen lector.

En la misma línea que Sarto, se sitúa Juan Mata (2008) al defender que la animación a la lectura es una iniciativa que ayuda para la mejor comprensión de un texto. El autor asegura, así, que leer se convierte en una manera de elaborar significados personales y de indagar en uno mismo, a partir de los efectos de la lectura (Mata, 2008, p. 17)

2.7 LA BIBLIOTECA DE AULA: LEER POR INTERÉS

Cualquier propuesta que pretenda fomentar un hábito lector en los alumnos debe permitir también que estos tengan a su alcance obras literarias, libros de su interés, que ellos mismos han escogido. En definitiva, una biblioteca propia. En este sentido, si bien es cierto que las escuelas ya poseen una biblioteca general, resulta indispensable que los alumnos puedan construir, a partir de su propia elección, una biblioteca de aula. En torno a este espacio, se pueden idear actividades, así como un espacio para la lectura silenciosa de obras que simplemente les gustan. La legislación es clara en este sentido. En la *LOE* (2006), concretamente en el artículo 113, se especifica que la biblioteca de aula debe estar acorde con la biblioteca escolar. A lo largo de este mismo artículo, la normativa desarrolla cómo deben gestionarse los libros, cómo debe organizarse y sus funciones principales.

Centrándonos en una vertiente más teórica, una de las mayores impulsoras y estudiosas de la biblioteca escolar, Glòria Durban (2010), asegura que la presencia de la Literatura en las aulas está llena de sentido. Así pues, el hecho de poder disponer de las obras literarias en el contexto del aula está vinculado no solamente con la enseñanza del corpus literario, sino también con la experiencia literaria y la formación del lector. Colomer (1998) apoya también esta idea y cree que es necesario que los alumnos hagan suyo el espacio y se acostumbren a andar entre libros para poder hojearlos, clasificarlos, leerlos o simplemente para entretenerse.

La posibilidad de escoger se convierte, por tanto, en un atractivo para los alumnos, tal y como afirman autores como Winograd y Smith (1987), quienes aseguran que la lectura estética, es decir, la lectura escogida por el mero placer de la lectura, es lo que convierte a las personas en lectores motivados para toda la vida. En esta misma línea se sitúa Durban (2010), quien cree que es necesario proporcionar a los alumnos tiempos, espacios y materiales para poder leer y reafirmar el hábito lector. Desde este punto de vista, la biblioteca de aula constituida como un entorno de aprendizaje y lectura puede ser utilizada como un recurso educativo útil para desarrollar estos objetivos y conseguirlos.

La importancia fundamental de la biblioteca escolar es destacada también por Teresa Colomer (1998), quien asegura que la lectura en cualquiera de sus funciones tiene en la biblioteca el contexto más natural para ser ejercitada. La autora cree que la creación de una biblioteca en la escuela y en el aula constituye uno de los retos educativos más importantes para favorecer la creación de hábitos permanentes de lectura, en la medida en que favorece y facilita la relación entre los alumnos y los libros.

2.8 EL JUEGO Y LA LECTURA

La animación lectora ofrece la posibilidad de tratar la lectura desde una nueva perspectiva, que resulta mucho más lúdica, menos encorsetada y, a la vez, más creativa. La lectura aparece, además, íntimamente ligada al concepto de juego, dado que muchas de las actividades propuestas por autores como Montserrat Sarto o también por Juan Mata tienen un componente lúdico muy interesante e invitan a la participación directa de los alumnos. Ante estas propuestas, sin embargo, muchos se preguntan si pueden lectura y juego ser compatibles, al tiempo que se plantean cómo deben ser tratadas estas cuestiones adecuadamente en el aula.

En relación a lo importante que es el juego en el aprendizaje, cabe empezar citando a Vigotsky (2000), quien asegura que el juego es el medio del que se valen los niños para asegurar mediante la imaginación su evolución psicológica. Por su parte, Jean Piaget (1982) habla del juego simbólico que permite la representación de ficciones, que son ya en sí mismas una fuente de placer. Destaca, además, la importancia del juego para el posterior desarrollo del niño como adulto.

En el ámbito español, estas ideas son defendidas, entre otros, por José Mallart y Cutó, quien en 1928 afirmaba que, si un niño había vivido la actividad educativa participando de los elementos del juego, sería un hombre capaz de poner alegría en su vida. A partir de esta afirmación, López Quintás (1997) relaciona el juego con una dimensión creadora y no solamente como mera diversión o entretenimiento.

Sarto (2007), por su parte, defiende el juego porque cree que tiene un valor educativo y las estrategias, adecuadamente aplicadas, no tienen por qué “dar la espalda” a la alegría (p. 21). La autora añade que la perspectiva del juego dentro de la animación a la lectura es positiva e invita a los profesionales a divertirse preparando este tipo de actividades.

En esta misma idea insiste Mata (2008), cuando pone de manifiesto que, aunque en muchas ocasiones se alaba el juego como un medio imaginativo con el que niños y adultos entienden y se relacionan con el mundo, se procura que no contamine las actividades de aprendizaje escolar. De hecho, esta reivindicación del juego es, según él, una de las razones por las que la animación a la lectura ha sido a menudo descalificada. Para él, en cambio, lo cierto es que el juego, entendido con seriedad, es inherente a la lectura y, bien utilizado, puede despertar el placer de leer. En este sentido, el autor se pregunta si sería posible abordar la lectura literaria como una forma de juego, tal y como se hace con el aprendizaje de la lengua:

“Es en el marco de ese reto donde la animación a la lectura, que ha hecho del juego su razón de ser, podría contribuir de modo determinante al aprendizaje de la lectura y al incremento del placer de leer, siempre que no se olvidara que jugar con los libros para aprender a amarlos puede ser una inauguración o un simple divertimento. El juego, en efecto, puede crear el deseo de leer o simplemente satisfacer el placer de jugar.” (Mata, 2008, p.99)

En la misma idea había insistido Gianni Rodari (1973) más de treinta años antes, al asegurar que el libre uso de todas las posibilidades de la lengua no es más que una de tantas direcciones en que la inteligencia del niño puede expandirse. Así, para él, el juego con las palabras, crear, combinar, cambiar e imaginar son elementos claves para poder disfrutar no solamente con la escritura sino también con la lectura. De igual modo, Pennac (1992) relaciona la lectura con el juego y describe toda una serie de experiencias en las que la lectura ha sido satisfactoria cuando se ha vinculado a los intereses de los lectores jóvenes y a la posibilidad de divertirse haciéndolo.

2.9 LA LECTURA EN VOZ ALTA

Una de las hipótesis centrales de las que parte el presente TFG es la importancia de la lectura en voz alta como vía para la consolidación del hábito lector de los alumnos y el descubrimiento del goce estético inherente a todo acto de lectura. En este sentido, es importante destacar una serie de trabajos que han insistido en este hecho fundamental y que, por tanto, constituyen parte de la base teórica que apoya nuestra propuesta de intervención.

Desde este punto de vista, una de las autoras que más ha reflexionado sobre el tema es Teresa Colomer (1999), quien asegura que el trabajo de los docentes y las investigaciones en el campo educativo han dejado entrever la influencia positiva de la narración y la lectura en voz alta. Entre las ventajas que destaca de este tipo de actividad, estarían, así, que permite el disfrute de los alumnos, asegura el goce estético, favorece el conocimiento, ayuda a ampliar el vocabulario, permite compartir experiencias lectoras y, en última instancia, incita a la lectura autónoma (pp. 75-76). Por todo ello, la autora considera que leer en voz alta es una actividad que debe estar presente en la educación lectora de los alumnos.

La misma idea es destacada por Mendoza Fillola (2002), cuando insiste en que la literatura oral es una actividad que debe alternarse tanto en la etapa de Educación Infantil como en la etapa de Educación Primaria, porque ambas actividades ofrecen la oportunidad de escuchar y de establecer un contacto con el contador o lector oral. Juan Mata (2008), por su parte, ve en la literatura oral un recurso interesante para la animación a la lectura y asegura que una de las iniciativas en este campo más interesantes ha sido la denominada “hora del cuento”.

2.10 LECTURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Es obvio que las nuevas tecnologías han cambiado la vida de las personas facilitándoles múltiples tareas cotidianas. Han supuesto también un enorme impacto en lo referente al acceso a la información, así como a la interpretación de la misma. En el ámbito escolar, la influencia de las nuevas tecnologías sobre la lectura es también interesante y puede suponer también una nueva manera de llevar los textos a los alumnos.

Así, Cerrillo (2007) argumenta que la evolución que ha experimentado nuestra sociedad debido a los cambios en nuestra manera de comunicarnos ha afectado también al ámbito de la lectura, hecho que obliga a plantearnos nuevas maneras de acercarnos a ésta. Se trata de un reto ante el cual los lectores deben responder desde su condición de personas libres y críticas que, además, deben convertirse en lectores competentes.

Linares Valcárcel (2008), por su parte, asegura que la lectura sobre una pantalla se ha convertido en habitual, de manera que cada vez pasamos un número mayor de horas leyendo en soportes distintos al papel. Para la autora, queda, así, claro que la interactividad que las nuevas tecnologías aportan a nuestro trabajo diario se traduce en claras ventajas en todos los campos. En relación a la educación, Linares Valcárcel (2008) cree que, si bien es cierto que el aprendizaje de la lectura en la escuela y en casa es totalmente necesario, en estos momentos caracterizados por el desarrollo de las nuevas tecnologías, la presencia del ordenador debe comenzar en Educación Infantil, en el rincón de lectura, para que el niño empiece a asociarlo con los procesos de creación, de fabulación y, posteriormente, de lectura (p. 80). De igual manera, en su consideración, es fundamental que los docentes desarrollen actividades de animación lectora a partir de los procesadores de texto o en combinación con otros programas como *Power Point*, herramienta esencial para la realización de presentaciones. De igual manera, subraya las ventajas de la incorporación a las nuevas tecnologías del llamado *blog*, una herramienta útil tanto en la enseñanza como en la animación a la lectura.

También Carlos García Riquelme y Lucía Sánchez Nadal (2007) creen que, en un mundo dominado por las TICs, se deben desarrollar actividades y proyectos de animación a la lectura que se sirvan de las mismas. El uso del ordenador, Internet y el trabajo en equipo pueden ser herramientas suficientes para poder inculcar en los más pequeños el gusto por la lectura o el interés por leer. Sin embargo, esta utilización de las TICs en el aula y en la animación a la lectura debe partir, tal y como señala Paredes (2005), citando a Toledano, de una selección minuciosa de los recursos, de una buena programación, al tiempo que es necesario tener el apoyo de todos los agentes implicados en la educación (p. 257).

3. MARCO EMPÍRICO

3.1 JUSTIFICACIÓN

La lectura ha sido, es y será uno de los pilares sobre el que se sustenta el aprendizaje de los alumnos, especialmente en el área de Lengua y Literatura. En este sentido, es en los años 70 cuando empiezan a ver la luz algunas de las inquietudes de los estudiosos en torno a la lectura y la necesidad de implantar buenos hábitos lectores entre los más jóvenes. La eclosión de la Literatura Infantil y Juvenil en las tres últimas décadas (basta con mencionar el enorme éxito de *Harry Potter*, *Gerónimo Stilton* o la saga *Crepúsculo*) ha incrementado el interés de las grandes editoriales por este género, de tal manera que muchas de ellas poseen sus propias colecciones de Literatura Infantil y Juvenil. Como ejemplos, se pueden citar Barco de Vapor, Ala Delta (Edelvives), Anaya Infantil y Juvenil, y Ediciones SM. Sin embargo, pudiendo parecer contradictorio, tal situación no se ha traducido en una consolidación del hábito lector y de la lectura entre los estudiantes.

La legislación educativa española ha tenido en cuenta esta problemática. Así, por ejemplo, en el Real Decreto 1513/2006 sobre Enseñanzas Mínimas (Anexo I Competencias Básicas,) se hace hincapié en que la lectura es fuente de placer, de fantasía y de saber. La LOE (2006), en el artículo 17, insiste también, a través de los objetivos de la Educación Primaria, en que los alumnos deben desarrollar hábitos de lectura. Asimismo, en el artículo 20, establece que, para fomentar ese hábito, es necesario dedicar un tiempo diario a la misma. El informe Pisa (2009) revela que España se sitúa entre los países en los que existe un porcentaje de jóvenes que leen por placer (un 60%), ligeramente inferior al promedio de países de la OCDE. Por su parte, el estudio Eurydice (2011) pone de manifiesto que en pocos países existen especialistas en lectura en los propios centros educativos, de manera que puedan apoyar a los profesores y a los alumnos. Este estudio muestra también que, en 2009, aproximadamente uno de cada cinco alumnos de 15 años de la Unión Europea tenía dificultades lectoras.

Por esta razón, los países de la Unión acordaron reducir el porcentaje de alumnos con baja competencia lectora a menos del 15% en 2020. Los datos arrojados por estos estudios invitan a reflexionar sobre la necesidad de inculcar (o fomentar) en los niños y adolescentes el placer de leer, como un tema de atención prioritaria en nuestros días. Al fin y al cabo, esta es una necesidad imperante en los centros educativos. Por otro lado, hay que tener en cuenta que, hasta ahora, aprender a leer se sustentaba principalmente en una metodología poco atractiva, centrada en la mecánica lectora, que no hacía hincapié en la lectura como instrumento para el desarrollo personal sino en esta como un mecanismo para lograr el aprendizaje por parte de los alumnos de determinados contenidos. Se trata de una visión que todavía hoy existe pero que, afortunadamente

y gracias a autores como Montserrat Sarto y José Quintanal, se ha ido modificando hasta implantar el concepto de *Animación Lectora*.

La propuesta de Montserrat Sarto (2007) incide, así, en la estrategia en forma de juego creativo y estimula la interioridad, que se apoya en el silencio y la reflexión individual. Parte, de este modo, de un estudio de las condiciones de los alumnos para la elaboración de una programación. De igual manera, destaca la importancia de la figura del mediador. En su propuesta, Sarto ofrece en total 75 estrategias que pueden ser aplicadas desde Educación Primaria hasta Bachillerato, dejando a los profesores que sean ellos quienes apliquen en el aula las que más se ajusten al nivel lector de sus alumnos.

Siguiendo el esquema de Montserrat Sarto, el presente trabajo pretende articular su propuesta a partir de la programación secuenciada de distintas actividades que ayuden a los alumnos-lectores a superar los obstáculos que encierra la lectura, de forma ágil, accesible y lúdica, a la vez que comprometiendo su inteligencia. Hasta este momento se ha vinculado la Animación Lectora a los primeros cursos de la Educación Primaria. Sin embargo, esta propuesta supone una programación de actividades dirigidas al último curso de la Etapa. Considerando que este es un puente a la Educación Secundaria, es imprescindible que los alumnos accedan a la Educación Superior con un hábito lector consolidado.

3.2 METODOLOGÍA

3.2.1 Definición

El presente TFG se presenta como una propuesta de intervención en el aula, y tiene incidencia directa en dos ámbitos: en el del docente y en el del alumno. Por lo demás, como ya se ha especificado en el Marco Teórico y en la Justificación del presente Marco Empírico, la programación de la propuesta se articulará en torno a dos ejes:

- La creación de una Biblioteca de Aula.
- La programación de actividades de Animación a la Lectura siguiendo las líneas de la teoría propuesta por Montserrat Sarto.

Con esta propuesta, se pretende que, a través de las diferentes actividades propuestas, los docentes posean una serie de herramientas que les permitan no solamente trabajar con diferentes tipologías textuales (incluyendo obras literarias, a las que se introduce, casi por primera vez en la Etapa Primaria, a los alumnos), sino también hacerlo de manera que se fomente y consolide el hábito lector de los estudiantes. Se busca que la lectura se conciba, a la vez, como algo lúdico y placentero.

3.2.2 Punto de partida: entrevista cualitativa y análisis de las respuestas

Para poder articular las actividades antes mencionadas, se ha partido de una entrevista (ver anexo I) con dos tutoras de Sexto de Primaria de la Escuela Beat Bonaventura Gran de Riudoms (Baix Camp, Tarragona). Se trata de Elsa Adell Escuder, que cuenta con diez años de experiencia en la docencia y cuatro años en el centro educativo en cuestión, y de Ester Mariné Solanellas, que tiene ocho años de experiencia en la docencia y que lleva ocho años en el centro educativo mencionado. Esta última profesora compagina la tutoría de Sexto con las clases de música en los cursos del Ciclo Medio y del Ciclo Superior. Ambas tutoras se encargan de impartir el área de Lengua Castellana en sus respectivos grupos-clase.

En este punto, es importante matizar que las entrevistas, tal y como las hemos planteado, corresponden a la modalidad de “entrevista estructurada”, pues las preguntas ya estaban sobre el papel. Las entrevistas constituyen, por lo demás, un punto de partida, de tal manera que nuestro objetivo no ha sido la exhaustividad, sino incluirlas para corroborar y justificar, a partir de la visión de dos personas especialistas, la necesidad de una propuesta como la del presente TFG. Debido a ello y a la falta de tiempo y disposición de las personas a las que nos hemos acercado, no hemos realizado ninguna entrevista más. Consideramos, con todo, que dos han sido suficientes para lograr nuestro objetivo: trazar un panorama, de primera mano, de la situación en las aulas en relación a la lectura.

La realización de estas entrevistas a dos personas que tienen contacto diario con la realidad de las aulas españolas nos permite, así, comprobar, a partir de testimonios directos, cómo los alumnos no sienten una motivación especial ante la lectura, lo que exige una actuación al respecto. Desde este punto de vista, son los docentes quienes, a partir de un análisis crítico de su propia labor en las aulas, pueden revisar el modo como se acercan la lectura a los alumnos y ofrecer actividades alternativas que permitan despertar en ellos el placer de leer desde lo lúdico.

En este sentido, a partir de lo expuesto por las entrevistadas, podemos deducir que el camino ya se está empezando, pues la Biblioteca de Aula se ha convertido en un recurso utilizado en los últimos años. Sin embargo, es necesario ofrecer una programación más estructurada de actividades en torno a la lectura y a la Biblioteca, para que este camino iniciado se convierta en una senda fuerte.

Esto me ha permitido hablar sobre las ventajas que supondría una posible implantación de una propuesta de intervención como la que planteo y el grado de aceptación que tendría entre los docentes del centro. Las principales conclusiones derivadas de la entrevista con las tutoras son las siguientes:

- El porcentaje de alumnos que leen por placer, en casa, es del 15% aproximadamente.

- Los alumnos presentan un buen nivel en lo referente a la mecánica lectora, pero, en cambio, tienen dificultades en lo que a comprensión lectora se refiere.
- Las dos profesoras consideran fundamental una buena comprensión lectora y un buen hábito lector para que los alumnos obtengan un rendimiento académico satisfactorio.
- Las chicas son las que más interés tienen por la lectura, pues son las que toman más la iniciativa en la lectura lúdica.
- La Biblioteca de Aula se ha convertido en una herramienta importante para el fomento del hábito lector dentro de la escuela y ha permitido un acceso directo de los alumnos a los libros.
- La falta de tiempo es un obstáculo para poder plantear más actividades relacionadas con la lectura.
- Plantear la lectura de un modo lúdico y placentero sería una buena manera de poder conseguir que los alumnos se sintieran más atraídos por ella.
- Es necesario articular una programación de Animación Lectora para facilitar el trabajo a los docentes en el marco de la promoción de la lectura entre los alumnos.
- Es importante que las familias colaboren con los docentes, facilitando en casa un ambiente propicio para la lectura.

3.3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.3.1 Población y muestra

La presente propuesta de intervención está programada para aplicarse en un aula de Sexto de Educación Primaria, y dirigida principalmente a un grupo tipo que tendría las siguientes características: 24 alumnos, con paridad en cuanto al género, es decir, con el mismo número aproximado de niños que de niñas. Además, se tienen en cuenta también los diferentes niveles y características de los alumnos, atendiendo, por ejemplo, a la creación de grupos flexibles y a la diversidad de lecturas. Se trata de actividades que pueden ser adaptadas para alumnos de diferentes orígenes socio-culturales, socio-económicos y socio-educativos.

Aunque los destinatarios fundamentales de las actividades planteadas son los alumnos, es importante señalar que también están dirigidas a los profesores, ya que están pensadas para que sean ellos quienes las apliquen en el aula. No se contempla, por lo demás, la figura del mediador, sino que se pretende que las actividades sean puestas en práctica por el tutor del aula o por el responsable de impartir la materia de Lengua Castellana y Literatura.

3.3.2 Cronograma

La presente propuesta de intervención se aplicaría a lo largo de todo un curso escolar. En este sentido, hay que especificar que, en lo referente a la **Biblioteca de Aula**, esta se va a ir preparando a lo largo de sesiones semanales de 45 minutos durante el primer trimestre. Por contraposición, en el segundo y tercer trimestre, la conservación y uso de la biblioteca de aula se va a realizar durante los 30 minutos diarios que los alumnos tienen de lectura, por lo que el intercambio de libros y el cuidado de los mismos tendrán un seguimiento diario. Los alumnos van a disponer de un tiempo de unos 10 minutos para poder escoger el libro que deseen, y, durante el resto de la sesión y de la semana, van a dedicar 30 minutos diarios a la lectura de ese mismo libro hasta que lo hayan terminado. Hay que destacar asimismo que dos alumnos, escogidos quincenalmente, van a encargarse de las labores de gestión y mantenimiento de la Biblioteca durante dos semanas, anotando las anomalías que puedan surgir e intentando subsanarlas con la ayuda del profesor.

En lo referente a las actividades de **Animación a la Lectura**, estas se van a realizar durante una sesión semanal de 45 minutos. Van a comprender una parte de lectura individual y otra de lectura colectiva, favoreciéndose, de este modo, también la lectura en voz alta. Para conseguir esto, es fundamental que el profesor acote el tiempo del que dispone, atendiendo a las características de la actividad y a las necesidades de los alumnos. El tiempo que se propone es referencial, de manera que, en muchas ocasiones, el desarrollo real de las actividades puede plantear la necesidad de dedicar mucho más tiempo a cada una. En la siguiente tabla, se detalla el tiempo que va a ocupar la presente propuesta de intervención:

	Biblioteca de Aula	Animación lectora	Tiempo
1r trimestre (de octubre a diciembre)	<ul style="list-style-type: none"> Creación Biblioteca de Aula 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación inicial ✓ Actividades 	9 semanas
2n trimestre (de enero a abril)	<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento Biblioteca de Aula Evaluación funcionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades ✓ Evaluación formativa 	12 semanas
3r trimestre (mayo)	<ul style="list-style-type: none"> Valoración Biblioteca de Aula 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades ✓ Evaluación final ✓ Evaluación práctica 	4 semanas

Durante el mes de septiembre, los alumnos se irán adaptando al inicio de curso, volviendo a coger de nuevo el ritmo. Por ello, no se prevé iniciar la propuesta en ese mes. Será, durante octubre y noviembre y primera semana de diciembre, cuando se inicie el proyecto. Las dos últimas semanas de diciembre no se contemplan, debido a que los alumnos están inmersos en la preparación de actividades navideñas.

El segundo trimestre se contempla en su totalidad, mientras que, en el tercero, solamente se desarrollará la propuesta durante el mes de mayo, pues en el mes de junio los alumnos de Sexto realizan las pruebas de evaluación externa y numerosas pruebas de evaluación que les preparan para el salto a Secundaria.

3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.4.1 La Biblioteca de Aula

Como ya se ha comentado, la creación de la Biblioteca de Aula es uno de los elementos claves en los que se basa la presente propuesta de intervención, ya que se pretende que la creación de un espacio de lectura común en el aula sirva como puente para la familiarización de los alumnos con los libros y con la lectura, constituyéndose, además, como el pilar fundamental para la consolidación del hábito lector. Las recomendaciones del Informe Pisa (2009) sobre la necesidad de dedicar, en los centros educativos, unos 30 minutos del día a la lectura justifican la importancia de que los alumnos tengan a su alcance libros. Es, en este sentido, recomendable que, además, estos hayan sido escogidos por ellos mismos, acorde con sus gustos personales.

En la creación de la Biblioteca de Aula, se van a seguir los siguientes pasos:

Primer Trimestre

Estas actividades se realizarán en una sesión semanal de 45 minutos. Paralelamente, los alumnos dispondrán de 30 minutos diarios para leer un libro, que ya han aportado al inicio de curso. Una vez terminada la Biblioteca de Aula, los 30 minutos diarios dedicados a la lectura se harán con los libros de la Biblioteca.

- ✓ 1ª semana: Presentación del Proyecto y firma del compromiso de los alumnos (ver anexo II).
- ✓ 2ª semana: Lista conjunta con las preferencias de los alumnos sobre lectura y sobre los elementos que pueden aportar cada uno de ellos. Se propone una discusión conjunta sobre qué subgéneros deben estar presentes en la Biblioteca: novelas de acción, de aventuras, románticas, de ciencia-ficción, así como también antologías de poesía, cómics, revistas y diarios de carácter juvenil.

- ✓ 3ª semana: Recogida de los libros aportados por los alumnos. Visita a la Biblioteca del centro con la intención de tomar en préstamo los títulos que interesen más a los estudiantes.
- ✓ 4ª semana y 5ª semana: División de los alumnos en grupos para realizar las siguientes actividades: forro de los libros, creación de los carnets de préstamo, clasificación de los libros por géneros, colocación de los libros y reparto de los cargos y tareas. Los cargos que se refieren a los préstamos y a la conservación de la Biblioteca se irán renovando quincenalmente y siempre con el consenso de todo el grupo. De este modo se garantiza la implicación de todos los alumnos en este proceso, lo que contribuye al fomento de la responsabilidad.
- ✓ 6ª semana: Se decora la Biblioteca con dibujos realizados por los propios alumnos, sobre los personajes literarios que más les interesan.
- ✓ 7ª semana: Se inaugura el espacio de la Biblioteca y cada alumno escoge un libro, que posteriormente leerá en el rincón que más desee.

A partir de la siguiente semana, la Biblioteca de Aula empezará a funcionar normalmente, es decir, los alumnos escogerán los libros que deseen y los irán leyendo en los 30 minutos de lectura diaria que les corresponden.

Segundo trimestre

- ✓ Sesión diaria de lectura

Los 30 minutos diarios dedicados a la lectura servirán para poder realizar también el seguimiento de la Biblioteca.

- ✓ Evaluación del funcionamiento de la Biblioteca

A partir de un cuestionario (ver anexo III), los alumnos valorarán la Biblioteca de Aula y propondrán, si lo creen conveniente, una serie de mejoras relativas a su funcionamiento. Este cuestionario se pasará al final de este Trimestre.

Tercer trimestre

- ✓ Sesión diaria de lectura

Los 30 minutos diarios dedicados a la lectura servirán para poder realizar también el seguimiento de la Biblioteca.

- ✓ Evaluación final

Valoración general funcionamiento Biblioteca (ver anexo IV)

3.4.2 Actividades de Animación a la lectura

Las sesiones de Animación a la Lectura constituyen el eje principal, sobre el que se articula la presente propuesta de intervención. Partiendo de las ideas de Montserrat Sarto y de Juan Mata, se han establecido una serie de sesiones conformadas por actividades que tienen como objetivo final consolidar el hábito lector de los alumnos, de manera que perciban la lectura de un modo lúdico y creativo.

Se van a realizar un total de 18 sesiones. En ellas, se van a utilizar preferentemente lecturas escogidas por el profesor (teniendo también cuenta los gustos de los alumnos). Asimismo, en alguna actividad se va a aprovechar alguna de las lecturas obligatorias del Trimestre. La explicación a cada una de las actividades propuestas se detalla a continuación:

Primer Trimestre

Sesión 1

Título: Evaluación Inicial

Objetivos:

- Conocer la opinión de los alumnos respecto a la lectura.
- Saber los gustos lectores de los alumnos y sus hábitos.

Descripción de la actividad:

Se va entregar un cuestionario a los alumnos para identificar, a partir de su análisis, cuál es su opinión respecto a la lectura y a la importancia de leer. Además, se les va a preguntar sobre sus gustos lectores y el tiempo que dedican a la lectura fuera del horario escolar.

Materiales: cuestionario para los alumnos (ver anexo V)

Sesión 2

Título: Nos vamos a divertir, ¿te apuntas?

Objetivos:

- Presentar el proyecto de Animación Lectora.
- Motivar a los alumnos a seguirlo, generando una actitud positiva hacia el mismo.

Descripción de la actividad:

Presentación del proyecto de Animación Lectora y realización de un pequeño debate entre los alumnos sobre lectura y diversión

Materiales: dossier explicativo a través de una presentación *power point* elaborada por el profesor.

Segundo trimestre

Sesión 3

Título: ¿De qué libro se trata?

Objetivos:

- Familiarizar a los alumnos con la Biblioteca de Aula.
- Fomentar una visión lúdica de la lectura.

Descripción de la actividad:

A lo largo de la semana, el profesor se encargará de ir colocando pistas en diferentes espacios del aula sobre un determinado libro de la Biblioteca de aula (que el profesor haya identificado previamente como interesante para los alumnos). Por grupos, los alumnos deberán averiguar de qué libro se trata. Las pistas serán del siguiente tipo: un fragmento del libro, la descripción de algunos de los personajes, una pequeña sinopsis, etc.

Materiales: cartulinas para poner las pistas y biblioteca de aula.

Sesión 4

Título: ¡Atentos!

Objetivos:

- Facilitar la capacidad de atención y concentración durante la lectura.
- Establecer mecanismos de comprensión lectora.

Descripción de la actividad:

El profesor va a repartir a los alumnos un capítulo fotocopiado de uno de los libros de la Biblioteca de aula. Los alumnos van a colocarse en círculo y van a leer en voz alta. Las reglas del juego son: un silbido continúa el compañero de la derecha; dos silbidos el de la izquierda y una palmada se salta a un compañero desde la derecha. Quien no siga la lectura será eliminado. Al final de la actividad, se realizará una actividad de comprensión del fragmento leído. Se determinará, así, tanto el grado de atención de los alumnos durante la lectura, como su capacidad para comprender en unas “circunstancias no del todo propicias” al no ser la comprensión el único objetivo. El ganador del juego será premiado con un libro.

Materiales: fotocopias del capítulo del libro

Sesión 5

Título: ¿Qué pasa después?

Objetivos:

- Fomentar la creatividad en la escritura.
- Mantener el interés y la motivación ante la lectura de un libro.
- Incentivar el interés por escribir correctamente.
- Fomentar el respeto hacia los textos de los compañeros.

Descripción de la actividad:

El profesor escoge uno de los libros que los alumnos han leído en el Primer Trimestre y que se corresponde con el programa de lecturas obligatorias del Área de Lengua Castellana y Literatura para el curso. Dado que todos lo han podido leer, ya saben cómo termina. La idea es que los alumnos escriban otro final en forma de historia, intentando mantener el “estilo” del libro que han leído. Al final leerán todos los finales y votarán el que más les guste.

Materiales: libro de la Biblioteca de Aula.

Sesión 6

Título: Promocionamos nuestro libro preferido

Objetivos:

- Relacionar las TIC con la promoción de la lectura.
- Fomentar el entusiasmo ante un libro leído.
- Transmitir el interés por la lectura y su importancia.

Descripción de la actividad:

Los alumnos deberán elaborar un cartel publicitario o un anuncio, utilizando las TICs (PC, *Power Point*, *Word* e impresoras) para promocionar un libro y recomendarlo a los compañeros. Estos carteles se colgarán en la clase, de tal manera que se dedicará la semana a la promoción de los libros. Finalmente, se votará qué libro resulta, a partir de la publicidad que se le ha hecho, el más interesante. Se puede, así, conceder un premio al mejor “promotor”.

Materiales: ordenadores e impresoras.

Sesión 7

Título: Mi querido autor

Objetivos:

- Fomentar el espíritu crítico ante determinadas obras leídas.
- Elaborar una entrevista a un autor de un libro.
- Despertar la curiosidad por inventar nuevas situaciones literarias a partir de la lectura de una obra.

Descripción de la actividad:

El profesor comenta a los alumnos la idea de escribir una *email* al autor del libro que más les ha gustado o qué más les ha impactado de los leídos durante el curso. En el correo electrónico, deben especificar qué es lo más les ha gustado del libro, qué es aquello que les ha ayudado en su vida diaria y cómo el libro les ha influido. Deben expresar asimismo su opinión sobre el final del texto. Podrán incluirse en el mail sugerencias al autor sobre posibles finales, así como opiniones sobre los personajes. Los alumnos podrán reenviar el correo electrónico a sus compañeros para que se animen también a leer el libro. Aquellos alumnos a los que el autor les haya contestado podrán leer en voz alta la respuesta a los compañeros en una sesión posterior.

Materiales: ordenador e internet.

Sesión 8

Título: ¡A recitar!

Objetivos:

- Descubrir las posibilidades de la poesía.
- Fomentar el interés por recitar en voz alta un poema.
- Despertar la sensibilidad estética de los alumnos.
- Fomentar la creatividad en la preparación de un poema.

Descripción de la actividad:

Se propone a los alumnos, agrupados en equipos de cuatro personas, que escojan un poema de su gusto y que lo reciten en voz alta. Se premiará la originalidad, por lo que los alumnos pueden utilizar dramatizaciones, música o danza.

Materiales: ordenador.

Sesiones 9 y 10

Título: Y el ganador es....

Objetivos:

- Promocionar la lectura de libros.
- Incentivar el interés por elaborar textos relacionados con la lectura de un libro.
- Motivar a los alumnos para realizar composiciones visuales creativas.

Descripción de la actividad:

Cada alumno deberá escoger un libro de la Biblioteca de Aula que haya leído o bien uno que tenga en casa. Deberá preparar una breve presentación del libro en la que incluya tanto elementos visuales como narrativos. Tras las exposiciones orales de todos los libros, se realizarán las votaciones en las que se premiarán los libros en las siguientes categorías: Mejor portada; Mejores ilustraciones; Trama más interesante. De igual manera, los alumnos escogerán aquella exposición que más les ha gustado en función de la capacidad de expresión oral, de los recursos utilizados, etc. Así se enseña a los alumnos el valor de realizar exposiciones atractivas para captar la atención e interés de los compañeros.

Materiales: libros y TICs.

Sesiones 11 y 12

Título: Un cuento diferente.

Objetivos:

- Valorar los cuentos como un mundo mágico de historias y personajes.
- Analizar los elementos comunes que caracterizan a los cuentos.
- Interpretar los valores implícitos que subyacen a los cuentos y que se han mantenido vigentes en diferentes periodos y tradiciones.
- Fomentar la creatividad mediante la escritura de un cuento propio.

Descripción de la actividad:

El profesor reparte entre los alumnos el cuento “Petronila”, de Jay Williams. Se lee en voz alta entre todos y se intenta ir realizando pausas para ir comprobando el nivel de comprensión lectora y si todos van siguiendo el cuento con normalidad. Tras su lectura, los alumnos deberán ir comentando qué aspectos del cuento son diferentes a los que podemos encontrar en los cuentos tradicionales que más se conocen (“Caperucita”, “Los Tres Cerditos”, “Cenicienta”...) e incluso se va a proponer que vayan sugiriendo cuentos que quizás no sean tan populares pero que también cumplen con la estructura tradicional de los mismos. Se llegará a la conclusión de que el cuento que han leído se trata de un “anti cuento”, y se les pide que intenten crear ellos mismos un “anti cuento” de un cuento conocido.

Materiales: Cuento “Petronila”.

Sesiones 13 y 14

Título: Entrevistamos a Jordi Sierra y Fabra

Objetivos:

- Conocer al autor de un libro.
- Saber cómo se prepara la redacción de un libro.
- Conocer la opinión que tiene sobre la lectura un escritor.
- Preparar una entrevista con corrección.

Descripción de la actividad:

Los alumnos han estado leyendo un libro de Jordi Sierra y Fabra a lo largo del trimestre, titulado *Querido hijo: estamos en huelga*⁴. Se dedicará una sesión a preparar las preguntas que se le van a realizar a uno de los autores más importantes en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil de nuestro país. En la última sesión del trimestre, los alumnos podrán entrevistarle y escuchar sus opiniones acerca de la lectura y de su importancia, así como sobre sus experiencias lectoras cuando tenía la misma edad que ellos. También podrán hacerle sugerencias sobre sus libros, generándose una interacción que puede ser enriquecedora tanto para el escritor como para los estudiantes.

Materiales: Libreta y bolígrafos.

⁴ El autor puede ser Jordi Sierra y Fabra o bien otro autor de Literatura infantil y juvenil sobre el que se haya leído un libro. Se contactará con el autor al inicio del curso y, en función de la disponibilidad, se planteará la fecha de la actividad.

Tercer trimestre

Sesión 15**Título:** Jugamos con las noticias.**Objetivos:**

- Familiarizarse con los géneros periodísticos.
- Valorar críticamente las informaciones contenidas en la prensa escrita.
- Redactar una noticia y leerla en voz alta con buena entonación.
- Despertar el interés por la lectura de la prensa escrita diaria.

Descripción de la actividad:

Los alumnos se agruparán en equipos de cuatro. A cada uno de los grupos se les va a facilitar un ejemplar de *El Periódico del Estudiante*, del que deberán leer aquella noticia que más les ha interesado. Posteriormente, se comentará, en voz alta y de un modo crítico, al resto de grupos. A partir de la lectura de la noticia, deberán elaborar una noticia similar, pero relacionada con su clase. Finalmente, la leerán todas en voz alta para el resto de compañeros.

Materiales: Ejemplares de *El Periódico del Estudiante*.**Sesión 16****Título:** ¡Entre todos construimos una historia!**Objetivos:**

- Fomentar la creatividad.
- Motivar a los alumnos para poder crear una historia.
- Incentivar el interés por divertirse con la lectura de historias disparatadas.

Descripción de la actividad:

La actividad se iniciará con la lectura en grupo de un cuento en voz alta. Tras la lectura, los alumnos se colocan en círculo sentados en el suelo y la idea es que entre todos se escriba un final para el cuento pero de un modo creativo. El primer alumno empieza escribiendo el final del cuento con una frase; continúa el alumno de su lado. Se dobla la parte del papel que contiene la primera frase y así sucesivamente, de manera que el alumno que escriba a continuación solamente puede ver lo que ha escrito el alumno inmediatamente anterior a él. La idea es crear un final disparatado y divertido. Al finalizar la sesión, se leerá lo escrito y se comentará la experiencia.

Materiales: Hoja en blanco y lápices.

Sesión 17

Título: Concluimos...

Objetivos:

- Conocer la valoración de los alumnos sobre el programa de Animación Lectora.
- Detectar problemas surgidos durante el desarrollo de las actividades.
- Desarrollar una herramienta que permita subsanar las dificultades surgidas.

Descripción de la actividad:

Los alumnos van a responder a las preguntas del cuestionario de evaluación de la actividad que se les va a repartir, para que posteriormente el profesor pueda valorar el grado de idoneidad de las actividades planteadas y si se han conseguido los objetivos inicialmente propuestos.

Materiales: Cuestionario. (Anexo VI).

Sesión 18

Título: Debatimos

Objetivos:

- Conocer a una de las escritoras de Literatura juvenil más importantes.
- Expresar la propia opinión, de un modo argumentado, sobre la importancia y el valor de la lectura.
- Reconocer mediante la propia reflexión que la lectura ayuda a enriquecer a la persona.
- Respetar las opiniones de los compañeros.

Descripción de la actividad:

Visionado de una entrevista a Carmen Martín Gaité, en la que habla de cómo la escritura es una búsqueda del interlocutor, es decir, sobre cómo los escritores buscan hablar, a través de su obra, con el lector. A continuación, los alumnos expresarán sus opiniones sobre el visionado y se producirá un pequeño debate sobre lo que se ha aprendido con la Animación a la Lectura y sobre la importancia de leer a lo largo de toda la vida. Se intentará encaminar el debate, a fin de su opinión sobre la lectura haya cambiado a positivo al finalizar el curso.

Materiales: PC e Internet.

4. CONCLUSIONES

Al inicio de este trabajo, se planteaban tres objetivos generales y varios objetivos específicos para el profesorado y el alumnado que se pretendían conseguir mediante el desarrollo de la propuesta de intervención descrita. Nuestra intención era, así, intentar conseguir estos objetivos a través del desarrollo de las diferentes actividades planteadas en el Marco Empírico, que a su vez se sustentan en los planteamientos expuestos en el Marco Teórico.

En este sentido, se ha comprobado cómo la necesidad de que la lectura sea concebida como una actividad lúdica viene respaldada por datos de informes como el PISA 2009, en el que claramente se vincula la lectura con un mayor rendimiento académico. Es necesario, por lo tanto, responder a este planteamiento a partir de un programa que ofrezca a los docentes la posibilidad de desarrollar la actividad lectora en la realidad del aula de un modo diferente, que implique directamente a los alumnos.

Desde este punto de vista, con la programación propuesta en el Marco Empírico, los tres objetivos generales parecen quedar totalmente cubiertos, pues tanto la Biblioteca de Aula como las diferentes actividades de Animación a la Lectura intentan, por un lado, que la lectura se acerque a los alumnos a partir de diferentes actividades motivadoras y, por otro lado, que con la Biblioteca de Aula, las obras literarias se muestren de un modo más directo y se conviertan en herramientas importantes para los alumnos y el profesorado. Además, las diferentes actividades permiten que los alumnos reflexionen sobre las enormes posibilidades que la lectura les ofrece no solamente para comprender sino también para desarrollarse como personas.

Entre los objetivos específicos planteados para el profesorado, consideramos que el presente trabajo (especialmente en la parte correspondiente al Marco Teórico) permite entender por qué es necesario superar las barreras que impiden que la lectura sea concebida como una actividad lúdica y placentera. Al mismo tiempo, se proporciona a los docentes una programación con diferentes actividades desarrolladas y estructuradas que les van a facilitar el reto de consolidar el hábito lector entre sus alumnos.

No podemos obviar tampoco que, para que se pueda plantear una intervención de este tipo, es necesario conocer de primera mano cuál es la situación real de un centro educativo en cuanto a lectura y comprensión lectora. Las entrevistas realizadas a dos tutoras de Sexto Curso de un centro de titularidad pública han dejado entrever que realmente la inclusión de propuestas que ofrezcan la posibilidad de trabajar la lectura desde una perspectiva lúdica es necesaria. Los dos testimonios destacan, así, cómo la concepción mecánica que prevalece en la enseñanza de la lectura es uno de los obstáculos principales que han impedido que los alumnos la conciban como una actividad placentera. Señalan también que quizás no estaría de más intentar crear programaciones de Animación Lectora en el marco de la docencia y dedicar más tiempo a ello, porque, en definitiva, la lectura es una actividad fundamental para el desarrollo de los niños. Así, poder articular una propuesta como la planteada en el presente trabajo sería una buena manera de poder empezar a

cambiar la situación en los centros escolares, en los que todavía no se ha planteado esta nueva visión en la enseñanza de la lectura y la consolidación de los hábitos lectores.

En este sentido, el planteamiento de las actividades -articulado en el seno del Marco Empírico- es variado e incluye diferentes formas de acercamiento a los textos literarios, con la idea de conseguir que los alumnos entiendan que la lectura no es una obligación sino un placer. Los estudiantes pueden, por lo tanto, aprender que la lectura es un momento lúdico que pueden compartir con sus compañeros, a la par que disfrutarla individualmente. Muchas de las propuestas planteadas intentan, así, utilizar diferentes herramientas o estrategias como la lectura en voz alta, al tiempo que inciden en diferentes géneros literarios e incorporan las nuevas tecnologías.

Desde este punto de vista, la Biblioteca de Aula es un espacio clave en el que desarrollar el hábito lector porque permite a los alumnos disfrutar de la lectura individualmente e inmersos en el mundo que les ofrece el libro. Además, disponer de libros de diversos géneros y de temática variada puede ayudar a los estudiantes a definir sus gustos lectores y, de esta manera, cuando quieran comprar un libro ya sabrán cuál es el que más les puede resultar más atractivo.

En relación a las actividades que constituyen la segunda parte de la intervención, relacionadas con la Animación a la Lectura, hay que destacar que son importantes porque ayudan a que la lectura pase de ser una obligación a ser un nuevo momento dentro de la rutina escolar, en el que los alumnos se divierten a la par que trabajan aspectos como la comprensión lectora y la lectura en voz alta. Además, presentar la lectura de un modo lúdico hace que estos se evadan de la propia realidad y exploren otras realidades. Se podría añadir que el hecho de compartir con los compañeros un momento de lectura supone potenciar el trabajo cooperativo y colaborativo.

Ya adentrándonos en las sesiones específicas, especialmente significativa es la Sesión 5, en la que la idea fundamental es fomentar la creatividad a partir de una lectura, ofreciendo al alumno la posibilidad de recrear él mismo el final de la historia a la vez que coopera con sus compañeros. Se fortalece, de esa manera, una visión lúdica de la lectura así como la idea de que leer no solamente es un acto individual. La conexión entre fomento de la lectura y TICs también se ve reflejado en algunas sesiones como, por ejemplo, la Sesión 6, en la que los alumnos, además de promocionar una lectura que les haya entusiasmado, lo hacen utilizando las nuevas tecnologías. Es necesario darse cuenta de la importancia de la lectura y, en el caso de los niños, una buena manera de conseguirlo es que ellos mismos promocionen su libro preferido, invitando de esa manera a abrir la puerta a que otros se interesen por leerlo. La variedad es también un elemento a destacar en las actividades de fomento de la lectura, pues ayudan a que los alumnos no se sometan a una rutina que acaba aburriéndoles. Por eso, se plantean recitales de poesía (Sesión 8), lectura y escritura de un cuento (Sesiones 11 y 12), lectura crítica de la prensa y práctica con diferentes géneros periodísticos (Sesión 15). Se propone asimismo una entrevista a un escritor de Literatura infantil y juvenil (Sesiones 13 y 14).

En otro orden, habría que destacar que, a pesar de que el proyecto no se ha podido llevar a la práctica, se contempla, en la programación propuesta, la posibilidad de poder evaluar las

diferentes fases del mismo, especialmente en lo relativo al funcionamiento de la Biblioteca de Aula así como a las actividades de Animación a la Lectura. La idea es poder revisar la marcha del proyecto tanto en su fase inicial como en su fase de desarrollo y comprobar de esa manera que se están cumpliendo los objetivos propuestos inicialmente. En este sentido, consideramos que es necesario que quien se proponga llevar a cabo un proyecto de estas características sea consciente de la imperante necesidad de poder tener claro el horizonte a alcanzar y las diferentes metas que se deben ir consiguiendo. Este proceso solamente es posible con diferentes actividades de evaluación tanto de la práctica docente como del grado de aceptación de los alumnos.

En relación a la aportación del trabajo a nivel personal, me gustaría destacar que principalmente ha sido una manera de aprender y profundizar en un campo que, si bien ya era interesante para mí, ahora se ha convertido en un reto: conseguir que la lectura sea una parte central del currículum de Lengua Castellana. Gracias a lo aprendido en la asignatura Didáctica de la Literatura, impartida por la profesora Rocío Arana, la idea de facilitar a los docentes una herramienta útil para la Animación a la Lectura se convertía en una necesidad. En este sentido, descubrir a Montserrat Sarto ha sido un placer, pues su propuesta constituye el perfecto ejemplo de que educación y juego no deben estar desconectados y que el aprendizaje lúdico es un fuerte impulso que hace aflorar la creatividad y el interés en los alumnos. Personalizar la enseñanza es el camino que, en mi opinión, debe seguir la docencia y la mejor manera de hacerlo es despertando en cada uno de los alumnos la posibilidad de construirse a sí mismos a partir de sus propios gustos lectores. Por último, el trabajo cooperativo, tan estudiado en todas las materias del Grado, es un punto muy importante sobre el que se han intentado estructurar algunas de las sesiones de Animación Lectora. La lectura, los géneros literarios, la Biblioteca de Aula y las dinámicas de grupo son herramientas que permiten que los alumnos puedan sentir finalmente que la lectura forma parte de sus vidas de una manera intrínseca y no de un modo impositivo.

Globalmente puede, por tanto, concluirse que los objetivos propuestos inicialmente se han alcanzado a partir de la articulación de la propuesta. Sin embargo, solamente la puesta en práctica del proyecto permitiría realizar tal afirmación con mayor rotundidad. Concluyo, así, con una frase de José Antonio Marina, que resume a la perfección el espíritu de este trabajo, que conecta con la idea del fomento de la lectura y del acercamiento de esta a los alumnos desde una perspectiva lúdica:

“Aprender a leer es conseguir la llave para entrar en un nuevo mundo, hasta ahora hermético. Proporciona una alegre sensación de poder y de libertad, que sobre todo experimentan las personas que aprenden de mayores”. (Marina, 2005, p.22)

4.1 LIMITACIONES

Como ya se ha dicho previamente, la principal limitación del presente TFG es que no ha podido llevarse a la práctica en un centro real y creo que, en este sentido, es difícil evaluar cómo sería su implantación. La falta de tiempo y las dificultades para poder ponerlo sobre el terreno de un aula han impedido saber si realmente sería posible ceñirse a lo planteado a lo largo del trabajo. Se ha intentado, con todo, que la propuesta sea lo más realista posible atendiendo a las distribuciones horarias que dicta el Departament d'Ensenyament de la Generalitat y que marcan el tiempo que debe dedicarse a cada una de las materias del currículo. Además, debido a que se pretende llevar a la práctica en el último curso de la Educación Primaria, se ha tenido en cuenta que la duración del Programa no puede exceder del mes de mayo, pues los alumnos están inmersos en las pruebas de evaluación externa y en los exámenes de fin de trimestre.

Entre las posibles limitaciones, la limitación temporal es probablemente uno de los principales elementos a destacar, pues, dado el horario lectivo de los alumnos, el hueco que puede dedicarse a la lectura y a las actividades de animación lectora es de poco más de 30 minutos diarios, y de una sesión semanal. Las actividades se han planteado según este espacio de tiempo, pero creo que, en la puesta en práctica, hay actividades que con total seguridad podrán desarrollarse en menos tiempo y otras, en cambio, necesitarán más. Además, las profesoras entrevistadas comentaron que las exigencias del currículum les impedían poder realizar actividades “extras” como podría ser una programación de Animación Lectora.

En otra línea, la limitación espacial podría ser también un obstáculo en el momento de poner en práctica este proyecto, ya que, a pesar de que el aula es el principal espacio en el que debería desarrollarse, en numerosas ocasiones se trata de clases con 25 alumnos donde apenas cabe el pequeño rincón de la Biblioteca de Aula. Cabría la posibilidad, si fuera necesario, de intentar trasladar algunas actividades a otros espacios del centro como el aula de Informática o la Biblioteca.

Por último, pero no por ello menos importante, existe una limitación que es la que ha impedido y puede impedir que proyectos como el presente no se lleven a cabo y esta es la poca importancia que muchos docentes otorgan todavía a la necesidad de desarrollar una manera diferente de acercar la lectura a los alumnos. La conversación con las dos tutoras de Sexto, cuyas conclusiones se exponen en el Marco Empírico, dejaron entrever que si bien, en general, todos consideran que la lectura es fundamental en el rendimiento de los alumnos todavía se la sigue considerando como un medio para, pero no como un fin en sí misma. La concepción de la lectura como una actividad mecánica y no como una vía de desarrollo personal y social es una limitación y uno de los principales obstáculos que hay que salvar. Precisamente el presente trabajo pretende intentar superar esta limitación. Sin embargo, para lograrlo del todo, parece necesario inculcar una nueva visión a los docentes, y esta es una tarea que se presenta un tanto ardua y complicada a la par que compleja por los numerosos impedimentos anteriormente ya mencionados.

4.2 PROSPECTIVA

A la luz de lo expuesto previamente, parece clara la necesidad de difundir la idea de que la lectura ya no es solo un mecanismo para acceder al conocimiento sino que también es una fuente de enriquecimiento personal y que puede abordarse de una manera placentera para los alumnos. El futuro exige que la enorme cantidad de información que recibimos pueda ser leída y tratada de un modo crítico, lo que solamente será posible cuando los centros educativos entiendan que el trabajo de la lectura es una asignatura igual de importante que cualquier otra. Así, acercar la lectura y los libros a los alumnos es una de las mejores maneras de poder profundizar en la comprensión lectora y en la inmensa capacidad que tienen los libros para distanciar y a la vez acercar a la realidad. Al fin y al cabo, reflexionar sobre uno mismo y sobre el entorno exige siempre un ejercicio de distancia que nos permita ver con claridad lo que nos rodea y lo que somos.

El presente trabajo pretende, así, ofrecer al profesorado una herramienta clara y estructurada con la que poder trabajar la Animación Lectora en el aula, dedicándole un tiempo semanal sin que ello suponga tener que dejar de realizar otras actividades, ya que la lectura permite tratar diferentes temáticas por su carácter transversal. Contribuye a aportar una propuesta real y ajustada a las necesidades actuales, que exigen un trabajo de la lectura más pormenorizado y lúdico.

En este sentido, la ventaja de la propuesta es que puede ser aplicada en un aula real, por lo que supone un punto de partida interesante para todos aquellos profesores que deseen abordar la lectura en sus clases de una manera clara y directa. Además, ofrece la posibilidad de poder organizar una Biblioteca de Aula a partir de la programación que se detalla en el Marco Empírico. Por otra parte, sería interesante remarcar que, aunque nuestra propuesta es para Sexto de Primaria, también podría extenderse la intervención a todos los ciclos y niveles, de manera que tendrían que ajustarse los contenidos en cada una de las actividades, así como también los materiales a utilizar. Ello supondría poder estructurar intervenciones en la línea de la presente, pero que implicarían a todo el centro e incluso, ya de una manera más ambiciosa, también a las familias. Respecto a este último aspecto, no estaría de más plantear actividades orientativas destinadas a ser aplicadas en el ámbito familiar, completando de ese modo el círculo del alumno.

En la línea de lo comentado anteriormente, y a modo de expansión de la propuesta planteada, sería interesante poder llevar a cabo una investigación en la que se pudiesen comparar los resultados obtenidos a nivel de rendimiento académico, a partir de la implantación de un Plan de Animación Lectora en diferentes centros educativos, pertenecientes a áreas distintas y a entornos socioeconómicos distintos. Evidentemente, se podría empezar aplicar la presente propuesta a Sexto curso en diferentes centros para posteriormente poder hacerlo en otros cursos.

Finalmente, cabe subrayar que, aunque, tal y como se ha dicho, la propuesta de intervención presentada podría ser mucho más realista y ajustada si se pudiera haber aplicado en la realidad del aula, dados los trabajos teórico y metodológico que la sustentan, puede considerarse

como un buen punto de partida para un trabajo práctico de la lectura en el clase. Asimismo, la presente intervención podría servir de base para que muchos centros educativos empezasen a plantearse nuevas maneras de distribuir las horas lectivas de los alumnos e intentar dar cabida a la lectura por placer. Por otra parte, se podría también establecer un tipo de enseñanza transversal a partir de determinados libros, originando, de esta manera, una metodología por proyectos que se centrara en el aprendizaje a partir de las lecturas, a modo de experiencia educativa innovadora.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS⁵

- Cerrillo, P. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-o/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- Charmeux, E. (1992). *Como fomentar los hábitos de lectura*. Barcelona: Ceac.
- Colomer, T. (Coord.) (1992). *Ayudar a leer. La formación lectora en primaria y secundaria*. Barcelona: Editorial Barcanova S.A.
- Colomer, T. y Camps, A. (1998). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Barcelona: Ediciones 62.
- Colomer, T. (1999). *Didáctica de la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Durban, G. (2010). *La biblioteca escolar, hoy*. Barcelona: Graó.
- Eurydice (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. Bruselas. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=15968>
- García Riquelme, C. y Sánchez Nadal, L. (2007). Nuevos horizontes para la lectura a través de las Tecnologías de Información y la Comunicación. Una experiencia de trabajo cooperativo. En VVAA, *Literatura Infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores* (pp. 379-386). Cuenca: Universidad Castilla La Mancha.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley 10/2007, de 22 de junio, de *La lectura y el libro*. Boletín Oficial del Estado, 150, de 23 de junio de 2007.
- Ley 12/2009, de 10 de julio, de *Educació*. Document Oficial de la Generalitat de Catalunya, 5422, de 16 de julio de 2009.
- Linares Valcárcel, F. (2008). Otra forma de leer, otra forma de escribir: la revolución multimedia en la escuela. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 21, 75-86. Recuperado de www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3002634.pdf
- López Quintás, A. (1997). *Literatura y formación humana*. Madrid: San Pablo.
- Mallart y Cutó, J. (1928). *La educación activa*. Barcelona: Labor.
- Marina, J. A. y De la Válgoma, M. (2005). *La magia de leer*. Barcelona: Rosa dels Vents.
- Marina, J.A. (1998). Prólogo. En Sarto, M. M. (1ªEd.), *Animación a la lectura: nuevas estrategias* (pp.9-11). Barcelona: Ediciones S.M.

⁵ Todas las referencias citadas han sido consultadas para la realización del presente trabajo. Dado que no ha habido consultas de libros no referenciados no hay apartado de Bibliografía.

- Mata, J. (2008). *10 ideas claves. Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, transcendente y deseable*. Barcelona: Graó.
- Mendoza Fillola, A. (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid: Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo (2013). *Informe Pisa*. Madrid: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/pisa2012lineavolumeni.pdf?documentId=0901e72b81786310>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo (2009). *Informe Pisa*. Madrid: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/horizontales/prensa/notas/2010/20101207-pisa2009-informe-espanol.pdf?documentId=0901e72b806ea35a>
- Paredes Labra, J (2005). Animación a la lectura y tic: creando situaciones y espacios. *Revista de Educación*, 339, 255-279.
- Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Barcelona: Editorial Empúries.
- Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Quintanal, J.(1999). Diario de Lecturas. *Revista Peonza de Literatura Infantil y Juvenil*, 51, 31-33. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12715086462381513087846/ima0024.htm>
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, *por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 de diciembre de 2006.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Argos. Recuperado de <http://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/03/rodari-gianni-la-gramatica-de-la-fantasia1.pdf>.
- Sarto, M. M. (2000). De dónde viene y a dónde va la animación lectora. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 2, 1-10.
- Sarto, M. M. (2004). Hacia otra forma de leer. *Revista Educación y biblioteca*. Madrid: Asociación Educación y Bibliotecas Tilde, 140, 104-106.
- Sarto, M. M. (2007). *Animación a la lectura: nuevas estrategias*. Barcelona: Ediciones S.M.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Vigotsky, L.S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Winograd P., Smith L.A. (1987). *The Reading Teaching*. I.R.A.

ANEXOS

ANEXO I

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS⁶

Entrevista Ester Mariné Solanellas

1. ¿Cómo describirías el nivel de lectura de tus alumnos en estos momentos?

Es un nivel bueno, podría decir que entre un 60-70% comprenden bien lo que leen, pero, en cambio, el 40% restante no.

2. ¿Crees que los alumnos leen fuera del horario escolar? Si es así, ¿qué porcentaje de ellos crees que lo hace?

Mayoritariamente no. Este año con la introducción de la media hora diaria de lectura parece que tienen más interés, pero siguen siendo una minoría. Por ejemplo, podría decirte que solamente dos alumnos son de los que “devoran libros”. Y fuera de la escuela, no llega a un 30% los que leen por su cuenta. También hay que decir que algunos reconocen que su interés por la lectura va incrementando con la edad.

3. ¿Vinculan los alumnos lectura y placer o simplemente lo ven como una obligación? ¿A qué crees que es debido?

Casi todos lo hacen por obligación, y muy pocos lo ven como un placer.

Creo que se debe a que desde pequeños siempre se les ha mostrado la lectura como una obligación, y sin demasiada motivación. Una de las razones podría ser también por el poco ejemplo en casa. Por lo tanto, no hay modelos sólidos. Se tiene que reconocer que es un país en el que se lee poco.

4. ¿Aproximadamente cuánto tiempo dedicáis diariamente a la lectura por placer en el aula? ¿Y a la lectura “por obligación”: actividades de comprensión lectora, lecturas obligatorias, etc.?

Dedicamos la media hora diaria. Además, y casi siempre suelen ser niñas, también cuando terminan las tareas.

⁶ En la transcripción de las entrevistas, se ha respetado la literalidad de las palabras utilizadas por las profesoras. Solo nos hemos permitido introducir los signos de puntuación pertinentes. Para las grabar las entrevistas –que se realizaron en el centro donde trabajan las dos docentes-, nos servimos de una grabadora.

Las actividades de comprensión se dan en las áreas de Lengua y Literatura, Medio Natural y Social y también en Matemáticas, especialmente en la resolución de problemas.

5. ¿Crees que el género (masculino o femenino) influye en el interés y motivación por la lectura? En tu aula, ¿quiénes leen más los chicos o las chicas?

Los niños y las niñas que son introvertidos y les cuesta más relacionarse.
En casa leen más las niñas.

6. ¿Habéis realizado algún tipo de encuesta –formal o informal- para saber qué tipos de libros les resultan más atractivos a los alumnos? Si es así, ¿tenéis en cuenta estos resultados a la hora de proponer las lecturas obligatorias y las diferentes actividades relacionadas con la lectura?

Mediante una prueba de Expresión Escrita en la que debían poner sus gustos sobre lectura, su opinión sobre la lectura y sobre por qué motivos suelen leer.
Para formar la Biblioteca de Aula les dijimos que lo hicieran con libros suyos o bien con libros escogidos por ellos de la Biblioteca de Centro.

7. ¿Crees que es necesario dedicar más tiempo a trabajar la lectura y la comprensión lectora en el aula?

Sí, porque en mi clase hay niños que no entienden nada de lo que leen. Muchas veces ni leen lo que tienen delante.

8. ¿Crees que el nivel de lectura es un factor clave para el rendimiento general de los alumnos?

Sí, sobre todo la comprensión creo que es clave. Creo que se trabaja demasiado la mecánica de la lectura y en cambio muy poco la comprensión.

9. ¿Tenéis alguna programación de Animación a la Lectura para aplicar en las clases?

No. Solamente hacemos Lectura obligatoria diaria, la Biblioteca de Aula y los textos.

10. ¿Crees que, si se aplicara un programa de Animación Lectora, se podría mejorar el hábito lector de los alumnos?

Yo creo que sí, porque tener un buen hábito lector siempre es positivo y enriquecedor.
Sería una buena herramienta que ayudaría a mejorar la lectura y, a la par de ello, mejoraría el rendimiento en otras áreas.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que encontráis para la aplicación de un programa de Animación Lectora?

La falta de tiempo y de espacio dedicado exclusivamente para ello.

12. ¿Tenéis previsto algún rincón del aula dedicado a la Biblioteca de Aula? Si es así, ¿qué tipos de libros habéis incluido en la misma? ¿Han contribuido los alumnos a su configuración?

Sí.

Se ha configurado con los libros de la Biblioteca del Centro y libros que ellos mismos han aportado. El hecho de vivir en un pueblo, y no en un entorno más urbano, hace que les gusten los libros con tramas más liosas y de cotilleo.

13. ¿Crees que la promoción de la lectura debería implicar, además de la escuela, también a la familia y a otras entidades culturales?

Sí, por supuesto. El ejemplo en casa es clave y las entidades municipales deben dotar a los ciudadanos de espacios culturales o actividades de promoción a la lectura. Por ejemplo, se realizan actividades en la Biblioteca del pueblo pero son actividades como La Hora del Cuento o tertulias de adultos. Se trata de actividades, sin embargo, que o bien son para edades tempranas o bien para adultos, y creo que haría falta poder cubrir también la franja de edad de entre 9-16 años.

14. ¿Qué crees que aporta la lectura a los alumnos?

Un rato de placer. Además, es importante para entender las cosas, el mundo, todo lo que les rodea. La lectura les abre una ventana al mundo.

15. A nivel personal, ¿qué aspectos consideras que ayudarían a mejorar los hábitos lectores de los estudiantes?

Sería interesante plantear nuevas maneras de trabajar la lectura, como un placer y no tanto como una mecánica. Actividades motivadoras, lecturas más cercanas a sus gustos y un tiempo semanal para dedicarlo exclusivamente a ello.

Entrevista a Elsa Adell Escuder

1. ¿Cómo describirías el nivel de lectura de tus alumnos en estos momentos?

Es bueno y adecuado a la edad en la que se encuentran. En general, tienen un buen nivel de lectura y en lo que se refiere a comprensión, en las pruebas que han pasado recientemente han dado buenos resultados. Hay que decir, sin embargo, que las pruebas de comprensión contienen muchos contenidos visuales para interpretar oralmente.

2. ¿Crees que los alumnos leen fuera del horario escolar? Si es así, ¿qué porcentaje de ellos crees que lo hace?

No todos. Algunos sí, y lo cierto es que se nota muchísimo los que leen tanto en casa como en la escuela. También hay que decir que, gracias a la media hora diaria que hacen al día de lectura, algunos se han enganchado aún más a la lectura.

Por porcentajes yo diría que un 40 % lee con más asiduidad, pero en cambio el 60 % restante lo hace puntualmente y obligados.

3. ¿Vinculan los alumnos lectura y placer o simplemente lo ven como una obligación? ¿A qué crees que es debido?

Para la gran mayoría es una obligación, y lo cierto es que les ayudaría a mejorar mucho la expresión. Yo diría que los que leen por placer son 4 o 5 en una clase de 25 alumnos.

La razón principal es que no han tenido un hábito de lectura y tampoco creen que sea importante. A veces también se debe a que no han sabido escoger las lecturas que más les convenían.

4. ¿Aproximadamente cuánto tiempo dedicáis diariamente a la lectura por placer en el aula? ¿Y a la lectura “por obligación”: actividades de comprensión lectora, lecturas obligatorias, etc.?

La media hora diaria.

Generalmente leen también a veces cuando terminan las tareas.

A lo largo de la jornada escolar leen en trabajos de comprensión, ejercicios. Intentamos que la lectura comprensiva se vaya dando a lo largo del día.

5. ¿Crees que el género (masculino o femenino) influye en el interés y motivación por la lectura? En tu aula, ¿quiénes leen más los chicos o las chicas?

Las niñas son mucho más lectoras que los niños. Les gustan las lecturas de ficción y también suelen leer con mayor frecuencia tanto en la escuela como en sus casas.

6. ¿Habéis realizado algún tipo de encuesta –formal o informal- para saber qué tipos de libros les resultan más atractivos a los alumnos? Si es así, ¿tenéis en cuenta estos resultados a la hora de proponer las lecturas obligatorias y las diferentes actividades relacionadas con la lectura?

En una de las preguntas del examen de Lengua Castellana, en concreto en la prueba de Expresión Escrita, se les dijo que escribieran sobre sus gustos en lectura. La mayoría respondieron que sus gustos habían cambiado y que ahora les interesaban más las historias de aventuras, e incluso me sorprendió que muchas de las niñas contestasen que leían revistas del estilo de Super Pop.

A partir de ahora, creo que será interesante tener en cuenta esas respuestas y una medida para asegurarse de qué tipo de lecturas les gustan. De hecho, cuando van a escoger los libros que quieren tener en la Biblioteca de Aula, ya se les dijo que lo hicieran según sus gustos.

7. ¿Crees que es necesario dedicar más tiempo a trabajar la lectura y la comprensión lectora en el aula?

Haría falta más pero no sé de dónde puede sacarse el tiempo. Como medida, este año hemos incorporado la media hora diaria de lectura.

8. ¿Crees que el nivel de lectura es un factor clave para el rendimiento general de los alumnos?

Sí, es importantísima, no solamente la lectura sino también la comprensión. Ambos aspectos son necesarios para entender lo que estudian.

9. ¿Tenéis alguna programación de Animación a la Lectura para aplicar en las clases?

No. Hemos hecho algunas actividades por ejemplo de dramatización de textos orales, también el concurso “Atrapallibres” (los alumnos participantes debían leer diferentes libros y hacer un concurso sobre ellos), así como también hemos participado en un concurso de lectura en voz alta.

10. ¿Crees que, si se aplicara un programa de Animación Lectora, se podría mejorar el hábito lector de los alumnos?

Sí, desde luego que sí. Es necesario acercar la lectura a los alumnos desde una perspectiva más lúdica y creo que ello podría ayudar a que su visión cambiara, así como sus hábitos lectores.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que encontráis para la aplicación de un programa de Animación Lectora?

El poco tiempo del que disponemos para poder hacer actividades “extra” más allá del currículum oficial.

12. ¿Tenéis previsto algún rincón del aula dedicado a la Biblioteca de Aula? Si es así, ¿qué tipos de libros habéis incluido en la misma? ¿Han contribuido los alumnos a su configuración?

Sí. Los alumnos escogieron el rincón en el que querían ubicar la Biblioteca y trajeron libros de casa. También fuimos a la Biblioteca del centro para poder traer algunos libros.

13. ¿Crees que la promoción de la lectura debería implicar, además de la escuela, también a la familia y a otras entidades culturales?

Sí porque, por ejemplo, ello contribuiría a que vieran la lectura como un placer. Creo, por ejemplo, que debería dedicarse alguna actividad extraescolar a mejorar la lectura y consolidar el hábito lector.

14. ¿Qué crees que aporta la lectura a los alumnos?

Un mayor conocimiento de la lengua, más vocabulario y mejor expresión y comprensión. También les ayuda a reflexionar sobre diferentes temas y a formarse como personas.

15. A nivel personal, ¿qué aspectos consideras que ayudarían a mejorar los hábitos lectores de los estudiantes?

No plantear la lectura como una obligación, e intentar realizar actividades atractivas y plantear un programa de Animación a la lectura.

Se debería no priorizar tanto el currículum o sino intentar aplicarlo de otros modos, porque determinados libros también ofrecen los mismos conocimientos que los alumnos deben aprender. Los libros abren la imaginación.

ANEXO II

FIRMA COMPROMISO DE LOS ALUMNOS

Nombre y Apellidos:

COMPROMISO PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA

Yo

me comprometo a:

- Ayudar en la creación de la Biblioteca del Aula.
- Aportar aquellos libros que me gusten y que puedan gustar a mis compañeros.
- A colaborar en el mantenimiento y funcionamiento de la Biblioteca.
- A cuidar de los libros que me hayan sido prestados.
- A leer en silencio y con respeto hacia mis compañeros.
- A considerar la Biblioteca como un espacio para mi propio aprendizaje y a ver los libros como una posibilidad de enriquecimiento.

Firma del alumno

Firma del profesor

ANEXO III

Nombre y Apellidos:

CUESTIONARIO SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA

- 1. ¿Te gusta cómo ha quedado la Biblioteca de Aula?**
- 2. ¿Crees que los libros que hay son suficientes?**
- 3. ¿Crees que hace falta algún tipo de libro?**
- 4. ¿Cómo valoras el sistema de préstamo de libros?**
- 5. ¿Crees que los 30 minutos diarios dedicados a la Biblioteca y a la lectura son suficientes?**
- 6. ¿Te gustaría mejorar algún aspecto de la Biblioteca?**
- 7. Indica alguna sugerencia o alguna crítica sobre el funcionamiento de la Biblioteca.**
- 8. Del 1 al 10, realiza una valoración del funcionamiento de la Biblioteca en este trimestre.**

ANEXO IV

Nombre y Apellidos:

VALORACIÓN FINAL DEL FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA

- Valora los siguientes aspectos sobre el funcionamiento de la Biblioteca

	BIEN	REGULAR	MAL
Servicio de préstamo			
Variedad de libros			
Tiempo de lectura			
Espacio para la lectura			
Función desempeñada como Bibliotecario			
Colaboración en la conservación			
Utilidad de la Biblioteca de Aula			
Ha mejorado tu hábito lector			

ANEXO V

Nombre y Apellidos:

CUESTIONARIO SOBRE HÁBITOS DE LECTURA Y GUSTOS LECTORES

1. ¿Lees por placer, es decir, fuera de la escuela como actividad de ocio?

Sí

No

2. ¿Cuánto tiempo dedicas a leer durante el día?

3. ¿Dónde acostumbras a leer (escuela, casa, biblioteca...)?

4. ¿Qué cosas positivas crees que te aporta la lectura?

5. ¿Qué libros o textos sueles leer?

6. ¿Tienes algún libro favorito?

7. ¿Qué cosas has aprendido de los libros que has leído por gusto o de los que has leído en la escuela?

8. ¿Crees que es posible divertirse leyendo?

9. ¿Cómo te gusta más leer, solo o con compañeros?

10. ¿Qué crees que podría aportarte realizar actividades más divertidas sobre la lectura?

ANEXO VI

Nombre y Apellidos:

VALORACIÓN DEL PROGRAMA DE ANIMACIÓN LECTORA

1. Marca con un X de acuerdo con tu opinión:

1 *mal* **2** *regular* **3** *bien* **4** *bastante bien* **5** *excelente*

	1	2	3	4	5
Motivación por las actividades					
Trabajo con los compañeros					
Variedad de las actividades					
Tiempo dedicado a las actividades					
Lecturas propuestas					
Diversión en las actividades					
Mejora del hábito lector					

2. Responde a las siguientes cuestiones:

- ✓ ¿Cuáles son las actividades que más te han gustado?

- ✓ ¿Cuáles son las que menos te han gustado?

- ✓ ¿Te gustaría continuar realizando un programa de Animación Lectora?

- ✓ ¿Qué cosas crees que se podrían mejorar?