



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

Despertar el interés por la  
Historia a través de la  
Literatura infantil y juvenil

**Trabajo fin de grado presentado por: Carmen Rubio Martínez**  
**Titulación: Maestro, Educación Primaria**  
**Línea de investigación: Propuesta de intervención educativa**  
**Director/a: Miquel Freixa Serra**

Ciudad: Cartagena  
Finalizado: 19/06/2012  
Firmado por: Carmen Rubio Martínez

## Índice

1. Introducción.....	2
1.1. Resumen .....	3
1.2. Objetivos.....	4
1.3. Justificación.....	4
1.4. Metodología.....	7
2. Didáctica de la Historia en Educación Primaria .....	9
2.1. El tiempo en Primaria .....	11
2.2. El espacio en Primaria.....	14
2.3. Las fuentes históricas en Primaria.....	17
3. La literatura infantil y juvenil y los géneros literarios históricos en Primaria.....	18
3.1. La literatura infantil y juvenil .....	18
3.2. La novela histórica y la historia novelada en Primaria.....	22
3.3. El cómic .....	26
4. Propuesta de intervención educativa .....	27
4.1. Presentación y ámbito de aplicación .....	27
4.2. Análisis de las obras seleccionadas para la propuesta .....	31
5. Conclusiones y Prospectiva.....	46
5.1. Conclusiones .....	46
5.2. Prospectiva.....	48
6. Bibliografía.....	48
7. Anexos.....	51
7.1. Anexo I: Selección de obras por períodos de la Historia .....	51
7.2. Anexo II: Programación didáctica para las obras analizadas .....	53

## 1. Introducción

Nuestra vida cotidiana se ve determinada, en cierta medida, por acontecimientos que ocurrieron en el pasado y que generaron situaciones que conformaron nuestra cultura. Conocer la Historia, conocer el pasado, facilita la comprensión del presente y se puede lograr si, desde el ámbito educativo, se consigue que la Historia llegue a ser significativa para los alumnos.

El currículo de Educación Primaria (Real Decreto 1513/2006) incluye la Historia dentro del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural acentuando sus contenidos en el estudio de la sucesión de acontecimientos como base para la comprensión de los mismos y destacando el conocimiento de personajes importantes, todo ello de forma progresiva, desde el ámbito más cercano a los alumnos como es el conocimiento del paso del tiempo en su entorno más próximo, al análisis de los grandes períodos de la Historia de España. En el transcurso de la Educación Primaria los alumnos irán adquiriendo conceptos que les permitirán llegar a la comprensión del pasado y así entender la realidad que les rodea, su presente. Debido al gran papel que desempeña el conocimiento de las grandes etapas de la Historia de España para los niños de Primaria nos centraremos en ellas en el presente trabajo.

La enseñanza de la Historia no debería limitarse a una mera transmisión de conocimientos sino que debería inducir a la reflexión entre pasado y presente, proporcionando a los alumnos la oportunidad de ponerse en el lugar de quienes vivieron determinados acontecimientos históricos de modo que lleguen a comprender por qué tomaron una serie de decisiones y no otras. Si el alumno logra la comprensión del pasado llegará a valorar más el presente y dará importancia a las decisiones que, tomadas en el presente, afecten al futuro.

El trabajo aquí propuesto plantea la literatura como medio para despertar el interés de los niños de sexto de Primaria por la Historia a través de la novela histórica y el cómic. La literatura puede permitir que el alumno construya el tiempo histórico a través de relatos donde se narran las formas de vida de otras épocas, para que el alumnado pueda compararlas con su realidad más cercana, reflexionando y acercándose así al pensamiento histórico. Si, como afirma Pluckrose (1993), la historia trata de comprender

al hombre, consideramos que la literatura va a ofrecer la posibilidad de salir a conocer el mundo, de conocer a hombre y mujeres de épocas y lugares diferentes, con valores y creencias distintas que darán la oportunidad a los alumnos de sentir e imaginar estar en el lugar de otros y por tanto tratar de comprenderlos. Las historias bien narradas tienen el poder de fascinar, en opinión de Mc Ewan y Egan (2005), y al tratarse de obras de contenido histórico creemos que pueden ser un medio para atraer al alumnado hacia la Historia.

### 1.1. Resumen

El presente trabajo busca ofrecer una alternativa a la enseñanza de la Historia a través de la literatura infantil y juvenil y más concretamente a través de la novela histórica juvenil y el cómic de tema histórico, con el fin de motivar a nuestros alumnos hacia la asignatura y lograr una enseñanza significativa de un modo ameno.

Para ello se ha consultado variada bibliografía, de forma que lleguemos a percibir cuáles son los elementos imprescindibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia así como para introducirnos en la literatura infantil y juvenil y conocer los beneficios que ésta puede aportar al alumnado, resaltando dentro de la misma la novela histórica juvenil y el cómic.

A partir de aquí se ha procedido a la selección de cinco obras que reúnan las características adecuadas para el alumnado de sexto de Primaria y que abarquen los diferentes períodos de la Historia tratados en este nivel educativo, así como a la realización de una programación didáctica que permita profundizar en cada una de las etapas históricas, tratando de este modo de presentar una propuesta atractiva para los alumnos. Una vez finalizada la propuesta se han obtenido conclusiones al respecto y se ha dejado el camino abierto para investigaciones futuras.

## 1.2. Objetivos

El objetivo general que se plantea con este trabajo es presentar una propuesta de intervención educativa a través de la cual poder despertar el interés por la Historia de España en los alumnos de 6º de Primaria, partiendo de la utilización de la Literatura infantil y juvenil.

Los objetivos específicos son:

- Elaborar un marco referencial para la didáctica de la Historia en Primaria como paso previo para poder relacionarlo con la literatura infantil y juvenil.
- Establecer relaciones entre Historia y Literatura a través del estudio de la didáctica de la Historia y de los géneros literarios juveniles más relacionados con esta disciplina, en concreto la novela histórica juvenil y el cómic
- Presentar una propuesta para alumnos de sexto de Primaria de la Comunidad Autónoma de Murcia, en la que se analicen cinco obras juveniles, a través de las cuales, profundizar en los distintos períodos de la Historia.

## 1.3. Justificación

Este trabajo tiene como objeto destacar los beneficios de la literatura infantil y juvenil en la enseñanza de la Historia de España con el objetivo de despertar el interés de los alumnos de 6º de Primaria por dicha materia.

Desde siempre la Historia ha sido un área atrayente para quien realiza este proyecto. Descubrir a lo largo de los últimos años una serie de obras infantiles relacionadas con la Historia ha llevado a reflexionar sobre cómo éstas podrían ser útiles para despertar el interés de los alumnos por esta área del conocimiento.

¿Por qué la historia y no otra disciplina? En primer lugar, porque es una de las materias por la que los niños sienten menos aceptación, y así se desprende de una encuesta realizada en España (Carretero, 1995), ya sea por la forma en la que es enseñada o por la dificultad que puede entrañar la comprensión de hechos que han sucedido en un tiempo distinto al suyo; en segundo lugar, porque es una asignatura importante, para comprender el presente, para que los alumnos comprendiendo el pasado

logren alcanzar la comprensión de sucesos que ocurren en la actualidad y lleguen a ser personas con criterio (Prats, 2011b).

La historia busca comprender al hombre en los distintos períodos y lugares y bajo diferentes circunstancias y creencias. El presente está construido sobre decisiones y acontecimientos del pasado. La historia nos ayuda a comprender acontecimientos presentes, nuestra vida cotidiana, lo que nos rodea. Como conocimiento científico ayuda a la formación, la cultura y la capacidad de pensamiento que dará lugar a sociedades informadas caracterizadas por la libertad, la justicia y el progreso (Torruella y Hernández Cardona, 2011).

Para el alumno de Primaria es complicada la comprensión del tiempo histórico y del cronológico (Domínguez et al, 2004) y por ello el docente ha de proporcionarle los medios que favorezcan esa comprensión, si bien contamos con algo muy importante y es su gran interés por conocer sucesos y hechos del pasado. En su aproximación al pasado el alumno necesita puentes tales como las fuentes que nos muestran evidencias de ese tiempo (Torruella y Hernández Cardona, 2011). Conforme el alumno va madurando consigue una mejor comprensión de ese tiempo histórico, un tiempo más maduro y complejo, y es el momento de despertar en él el gusto por el pasado, el gusto por conocer hechos y situaciones que ocurrieron en un momento determinado y que han marcado el presente, su presente. Conocer estos hechos y acontecimientos no debe consistir únicamente en memorizarlos y reproducirlos de forma mecánica sino en asumirlos a través de distintas fuentes y es en este momento donde la literatura, como fuente secundaria, puede jugar un papel importante, despertando el interés por la historia.

La historia puede ser vivida a través de la recreación de situaciones similares a las del pasado de forma que se genere empatía histórica, es decir, situarse en el punto de vista de aquellos que vivieron el pasado y de esta forma reflexionar sobre el mismo (Torruella y Hernández Cardona, 2011).

La literatura abarca un campo amplio puesto que puede ser aplicada a más de una disciplina como el arte. Es un elemento didáctico que ofrece una alternativa para la enseñanza de la historia. Hablar de literatura, desde este punto de vista, es considerarla como una fuente que los docentes pueden usar habitualmente en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, que motiva a los alumnos al aprendizaje de la historia desde pequeños. Para Pagés (citado en Torruella y Hernández Cardona,

2011), las historias narradas en los libros se sitúan en otros tiempos y permiten a los alumnos fantasear la historia, reflexionar sobre el pasado y jugar con el futuro. En torno a esta idea, Bruner citado en (Miralles, Molina y Ortúñoz, 2011) nos dice que al ser la narración una forma de pensamiento favorece la motivación, la metacognición, la socialización y la creatividad, nos permiten realizar descubrimientos personalmente puesto que los sentimos como si los hubiéramos vivido.

En los últimos años hemos presenciado un crecimiento importante de la narrativa en la educación. En la narración no se reproducen únicamente hechos, ideas o teorías sino que éstos se presentan a través de los sueños, temores y esperanzas de una serie de personajes en unos contextos determinados (Mc Ewan y Egan, 2005). Por su parte, Trepat (1995) también da importancia a la narración en la enseñanza de la historia. Los relatos pueden ser un punto de partida para que los niños puedan comparar y apreciar el pasado en comparación con nuestra época según Miralles et al. (2011).

La literatura aporta, además de conocimiento, diversión y rebeldía, una oportunidad al alumno para ser totalmente humanos, proporcionando argumentos contra la adversidad, animando y satisfaciendo necesidades lúdicas (Reyzábal y Tenorio, 1994). Es, en esta idea de ludicidad de la literatura, donde podemos fundamentar la practicidad de la literatura para despertar el interés por la historia y a partir de ahí despertar su curiosidad, buscar e investigar sobre ella, creando así conocimiento.

Emplear la literatura en la clase de historia nos va a servir también para acercar a los alumnos a cuestiones como la vida cotidiana o la mentalidad de la época tratada, para fomentar los hábitos de lectura y contribuir a la formación integral de los mismos. La literatura va a permitir que de forma inconsciente vayan profundizando, observando, analizando, relacionando, reflexionando sobre la historia. Nos va a permitir atender a los alumnos de forma personalizada reflexionando sobre sus gustos, intereses y capacidades y posibilitando la profundización en diversos temas (Salvador, 1997).

El doctor Ángel Luis Abós (citado en Montemayor Ruiz, 2008), responde a la pregunta sobre su ideal referente a la enseñanza de la historia indicando que lo primero que han de hacer los alumnos es leer abundante literatura para situarse en los distintos ambientes culturales de cada época, posteriormente hay que aportar continuamente documentación para que sea el propio alumno quien construya su percepción histórica, el

docente ha de enseñar al alumno a comparar para que sea él mismo quien obtenga sus propias conclusiones.

Pretendemos, con el presente trabajo, presentar a los alumnos una serie de novelas y cómics que despierten en ellos el interés por la historia de España, para ello previamente debemos conocer cuáles son los elementos imprescindibles en la Didáctica de la Historia, los elementos que los alumnos han de ir asimilando desde el principio de la etapa de Primaria para lograr poco a poco esa comprensión de la Historia, así como conocer qué es la Literatura infantil y juvenil, sus beneficios de cara al alumnado y profundizar en los dos subgéneros que hemos considerado más apropiados para los alumnos de sexto de Primaria: la novela histórica y el cómic. Para ello la obra de Montemayor Ruiz (2008) ha servido de referente pues ha abierto el camino por donde investigar. Debido a que son muchos los conceptos que ello implica, el marco teórico se ha convertido en uno de los objetivos del trabajo, un pequeño estado de la cuestión, para poder fundamentar correctamente los otros objetivos.

#### 1.4. Metodología

La propuesta “Despertar el interés por la Historia a través de la Literatura infantil y juvenil” adopta el enfoque de la investigación-acción entendida ésta como aquella que se ajusta a la experiencia educativa con el fin de mejorarla, aplicable en un escenario real que puede ser mejorado.

Carrasco y Calderero (2007) presentan el modelo “Investigación-acción” como aquel orientado a la mejora del trabajo educativo, que puede desarrollarse a través de métodos cualitativos pero también cuantitativos y que se realiza tanto de forma individual como en equipo.

En este sentido el presente trabajo tiene como objetivo centrarse en la solución a la falta de interés por la historia en sexto de Primaria, utilizando para ello la literatura infantil y juvenil como estrategia para modificar la actitud de los alumnos hacia dicha materia.

La propuesta se plantea en las siguientes etapas:

FASE 1: *Identificación del problema objeto de estudio del trabajo.* Tras la observación de la actitud mostrada por un grupo concreto de alumnos de sexto de Primaria ante la asignatura de Historia y en base a la encuesta planteada en los trabajos de Carretero (1995) se plantea este trabajo. Planteamiento de los objetivos general y específicos de la propuesta de intervención.

FASE 2: *Búsqueda de material bibliográfico*, estudio del mismo, clasificación y selección de aquellos textos que servirán para la elaboración del marco teórico de la propuesta.

FASE 3: *Elaboración del marco teórico*, comprobación de fuentes y reflexión sobre la adecuación de los contenidos encontrados. Análisis, síntesis y reelaboración de los mismos. Se ha realizado una investigación para conocer la didáctica de la Historia e introducirnos en la literatura infantil y juvenil, conocer los beneficios que ésta aporta a los alumnos y conocer los géneros que nos permitan trabajar la Historia.

FASE 4: *Selección de materiales para la elaboración de la propuesta de intervención* y reflexión sobre la adecuación de los mismos al momento evolutivo de los alumnos de sexto de Primaria. Se ha elaborado un listado de libros correspondiente a cada una de las etapas históricas y se han seleccionado cinco, como ejemplo, de forma que se puedan tratar las cinco etapas históricas que se estudian en sexto de Primaria.

FASE 5: *Elaboración de la propuesta.* Tras la selección de cinco obras juveniles de contenido histórico se ha procedido a la lectura en profundidad y a su posterior análisis individual para comprobar que reúnen las condiciones necesarias y se han propuesto una serie de actividades que servirán para profundizar en la Historia teniendo como medio la literatura.

FASE 6: *Evaluación y conclusiones.* Obtención de conclusiones en función de los objetivos propuestos, reflexión, síntesis y exposición de las mismas.

## 2. Didáctica de la Historia en Educación Primaria

La historia proporciona una comprensión de las acciones del hombre en el pasado, una valoración de los cambios de la problemática humana a través del pasado y una percepción de cómo nuestros antepasados respondían a los sucesos que les ocurrían, así como debe preocuparse por averiguar por qué sucedieron los hechos de una forma y no de otra (Pulckrose, 1993).

Aprender historia supone reflexionar sobre el conjunto de la sociedad en épocas pasadas teniendo como propósito llegar a comprender cuáles son las explicaciones que radican detrás de los hechos, de los acontecimientos históricos y sus causas (Moradiellos, 2009 en Prats, 2011a). También supone conocer hechos y sucesos del pasado, si bien teniendo en cuenta que éstos no son el pasado sino una interpretación realizada por historiadores según una metodología y unos principios ideológicos, en opinión de Pagés (2001)

Prats y Santacana (2011) defienden la necesidad, cada vez mayor, de enseñar la Historia con el objeto de desarrollar la capacidad de actuar con criterio y enjuiciar críticamente el presente. Ambos consideran que ésta, como materia educativa, debe presentarse como un conocimiento en construcción, acercando a los alumnos a la misma a través de la indagación y la aproximación al método histórico y no presentándola como un saber únicamente erudito o literario. Señalan, como grandes fines que determinan las posibilidades educativas en el proceso enseñanza-aprendizaje de esta materia, el hecho de que posibilita comprender el presente, potencia el desarrollo cognitivo, enriquece el currículo, motiva para el tiempo de ocio, promueve la sensibilidad estética, social y científica. Nos interesa aquí destacar la función lúdica que puede cumplir la historia, pues es un aspecto que, como anteriormente hemos destacado en la justificación, no se suele cumplir en el aula; al narrar la Historia la vida de personas en sociedad no ha de ser ésta una asignatura aburrida, el relato de aventuras apasionadas de personas puede ser lúdico a la vez que educativo. Estos mismos autores (1998) consideran que la historia en la educación sirve, entre otros aspectos enumerados, para preparar a los alumnos para la vida adulta, es decir, gracias al pensamiento crítico que se promueve desde esta área, el alumno será capaz de enjuiciar los problemas sociales, dar importancia a los acontecimientos diarios; también consideran que puede despertar en ellos el interés por el

pasado entendiendo la Historia como la investigación que explica y da coherencia al pasado. De acuerdo con este enfoque Pagés (2002) considera que una de las mejores vías de enseñanza de la historia es la procedente del pensamiento crítico, concibiendo la enseñanza de la historia con una finalidad constructiva, es decir, de preparar al alumnado para que construya su propio conocimiento, se sitúe en el mundo y sepa intervenir en él. Se trata de lograr la coherencia pensamiento-acción.

Cavalli (citado en Prats, 2011b) afirma que la historia y su enseñanza han experimentado grandes cambios en los últimos años en gran parte de Europa posicionándose como ciencia social que sirve para educar la conciencia colectiva así como para reconocer e identificar las raíces de las naciones sin que intervenga ningún tipo de manipulación del conocimiento del pasado y evitando actitudes xenófobas.

En la enseñanza de la historia son muy interesantes las nuevas perspectivas que abogan por conducir al alumnado en los procesos de análisis e investigación característicos de la asignatura, lo que significa aprender a: Cuestionar los sucesos del pasado y del presente; sacar conclusiones sobre hechos, causas o consecuencias básicas; extrapolar situaciones históricas; valorar la información de la que se dispone; explicar hechos; clasificar y verificar fuentes; discutir situaciones o soluciones a diferentes hechos; plantear hipótesis; distinguir fuentes primarias de secundarias; distinguir fuentes auténticas de otras que no lo son; distinguir acontecimientos reales de la ficción o de opiniones y descubrir prejuicios (Prats, 2011a).

Cuando hablamos de historia y de pasado hemos de tener en mente que ello supone operar con el tiempo. Dominar el tiempo y llegar a conocer el tiempo histórico suponen un saber práctico para poder llevar adelante la vida cotidiana. Podemos diferenciar entre el tiempo cuantitativo, que se puede medir y organizar a partir de unidades temporales relacionadas entre sí en función de orden, simultaneidad, continuidad y cambio, y el tiempo histórico que organiza la vida de los humanos y permite la incorporación de la herencia histórica (Torruella y Hernández Cardona, 2011).

Prats y Santacana (1998) consideran que es importante trabajar nociones de tiempo convencional pasando al dominio de la situación espacial de objetos, localidades o unidades geográficas mayores hasta llegar, en los últimos ciclos, al análisis y

caracterización de épocas históricas y situaciones sociales. Los alumnos han de ser capaces de comprender hechos que ocurrieron en el pasado y saber situarlos en su contexto y para ello necesitan comprender convenciones temporales convencionales tales como “antes de” o “después de”; han de comprender que en el análisis del pasado hay muchos puntos de vista diferentes; que hay muchas fuentes de donde obtener y evaluar la información sobre el pasado y por último, que la información obtenida hay que saber comunicarla a través de diferentes medios de expresión.

## 2.1. El tiempo en Primaria

El concepto de tiempo entraña dificultades tanto a la hora de definirlo como a la hora de tratar su naturaleza. Algunos consideran que el concepto de tiempo fijado en nuestro conocimiento tiene una naturaleza empírico-racional, lo que supone que primeramente experimentamos personalmente el transcurso de las cosas o situaciones para, a continuación, pasar a reflexionar sobre ello y elaborar el concepto. Para Aristóteles (384-322 a.C.): “el tiempo es el número o medida del movimiento según el antes o después”. De esta definición se derivan tres conceptos clave: tiempo, cambio y movimiento. Platón (428-348 a.C.) considera el tiempo como la imagen en movimiento de la eternidad. Son estas dos visiones las bases a partir de las cuales se ha ido construyendo la idea de tiempo a lo largo de nuestra historia. (Trepot y Comes, 2008)

Como ya hemos visto, hablar de historia y de pasado presupone operar con el tiempo. El tiempo es un concepto y una realidad que se nos escapa de las manos y que rápidamente se sucede del pasado, al presente y al futuro. Para poder situarse en el tiempo es necesario que usemos convenciones reconocidas que faciliten la orientación temporal. En relación al tiempo podemos reconocer varios conceptos: la sucesión, que nos va a indicar que todo tiene un principio y un final; la posición en el tiempo, que nos muestra la existencia de pasado, presente y futuro; la reversibilidad que nos explica que podemos ir del pasado al presente y también del presente al pasado; la simultaneidad, que nos hace entender que distintos fenómenos o acciones pueden suceder en un mismo tiempo; la continuidad, que nos demuestra que hay elementos y situaciones que cambian según determinados ritmos temporales (Torruella y Hernández Cardona, 2011). Para Pluckrose (1993) el concepto de secuencia es para los alumnos uno de los más difíciles de entender.

El tiempo tiene un componente social puesto que lo experimentamos a través de nuestro recuerdo personal y colectivo de vivencias anteriores y que nos sirve para proyectar el futuro. A su vez este pasado, presente y futuro personales se incluyen en una conciencia de tiempo colectivo que da sentido a las experiencias de cada civilización. En los últimos años se ha criticado mucho la limitación, en la enseñanza temporal, a la cronología. Pagés considera que ésta no equivale directamente al tiempo social o histórico puesto que no explica lo que mide. Si bien, existe unanimidad en la idea de que el tiempo cronológico es previo y base necesaria para la construcción del tiempo social. Trepaut, de acuerdo con Fayard (1984), considera necesaria la cronología para situar los hechos pues lo contrario es “condenarse a confundirlo todo y a no comprender nada” (citados en Trepaut y Comes, 2008).

Para que el alumno llegue a comprender el significado de los distintos períodos históricos debe haber desarrollado, con anterioridad, la comprensión del tiempo personal y del físico, así como las unidades de medida (Carretero, 1995). El tiempo histórico puede ser definido a finales del siglo XX como “la simultaneidad de duraciones, movimientos y cambios diversos que se dan en una colectividad humana a lo largo de un período determinado”. Con relación al tiempo histórico hay dos conceptos base relacionados íntimamente con la historia: las causalidades y la identificación de continuidad y cambio (Trepaut y Comes, 2008).

Piaget realizó diversos estudios sobre la didáctica del tiempo y del tiempo histórico, relacionando el dominio del tiempo cronológico con lo que él denominó “operaciones concretas o pensamiento formal”. Para este autor, introducir el tiempo histórico era algo muy difícil y estaba en función del desarrollo del pensamiento abstracto (citado en Torruella y Hernández Cardona, 2011). Siguiendo a Piaget en sus estudios del desarrollo cognitivo, los niños del primer ciclo de Primaria se encontrarían en el período de las operaciones concretas y por lo tanto necesitan de la manipulación para llegar a adquirir conceptos. Se caracterizarían a esta edad por un tipo de pensamiento sincrético y analógico, es decir, son capaces de relacionar los objetos por yuxtaposición, distinguiendo la realidad globalmente, sin diferenciar en exceso los elementos que la conforman; no serían capaces de realizar deducciones y realizan sus aprendizajes de forma intuitiva. En este momento, en relación a la construcción del tiempo, los niños de esta edad trabajan de forma elemental categorías temporales a partir de experiencias familiares

(Trepat y Comes, 2008). Es importante aquí trabajar iconografía en relación a aspectos de la vida cotidiana o fenómenos naturales que sean familiares para los alumnos. Se les pueden presentar fotografías o dibujos de cuentos o historias de forma desordenada para que ellos logren la ordenación y trabajen así la sucesión en el tiempo. Con respecto a la posición en el tiempo, se les pueden presentar cuentos, libros y películas que reflejen situaciones del pasado o del futuro, de este modo, detectando anacronías, reflexionarán sobre el pasado, presente y futuro y serán capaces de ir manejando estos términos. Trabajar con ellos la reversibilidad es importante puesto que estimula el pensamiento divergente y la creatividad al reflexionar sobre hechos sucedidos que podrían haber ocurrido de manera distinta. La simultaneidad es también un concepto difícil de asimilar en esta etapa si bien es necesario trabajarla pues posteriormente será muy útil para el trabajo de aspectos históricos. La continuidad y el cambio en esta etapa se han de trabajar de forma sistemática a través de la observación continua de fenómenos cercanos como el crecimiento y la transformación de una planta o de un animal (Torruella y Hernández Cardona, 2011).

En el segundo ciclo los alumnos continúan en el período de las operaciones concretas si bien van dejando a un lado el egocentrismo propio de edades anteriores; fantasía e imaginación siguen jugando un papel importante en este momento como medio de dotar de significado a los conceptos y aprendizajes. Los alumnos ya saben relacionar órdenes de sucesión y duración al tiempo que dan significado a la situación espacio-temporal y la ponen en relación con la velocidad. Es el momento en el que pueden aprender conceptos como generación, sucesión en siglos y el antes y después de Cristo así como nombres más convencionales de la periodización: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea (Trepat y Comes, 2008). Si durante el primer ciclo se utilizaban situaciones de la vida cotidiana para trabajar la sucesión en el tiempo, ahora podemos centrarnos en situaciones del pasado histórico como la vestimenta en diferentes períodos de la historia (Torruella y Hernández Cardona, 2011).

El tercer ciclo determina el final de la etapa de Primaria. Es el momento en el que muchos alumnos van introduciéndose en el período de las operaciones formales, lo que significa que pueden llegar a poseer una capacidad de abstracción mayor, de modo que podrán manejar conceptos sin necesidad de manipularlos como anteriormente necesitaban. Su mayor capacidad de expresión les conduce cognitivamente hacia nuevas conquistas. Un aspecto negativo es, que en este momento, suelen incorporar la memorización en relación al aprendizaje y esto es algo que los docentes deberán tener en

cuenta en relación a la materia objeto de este estudio. En relación al tiempo, los alumnos en este momento, deberán consolidar las nociones cronológicas que han adquirido con anterioridad. Con respecto al tiempo vivido manejarán con facilidad la conciencia del año escolar siendo capaces de destacar momentos especiales y de recordar situaciones concretas. El tiempo concebido avanzará hacia la comprensión de un horizonte histórico con cuatro o más referencias (Trepat y Comes, 2008).

Para poder desenvolverse satisfactoriamente en la vida cotidiana es preciso dominar las diferentes unidades y medidas temporales. Su uso supone una enseñanza constante y progresiva que es preciso quede reflejada en el currículo (Torruella y Hernández Cardona, 2011). Las unidades temporales actuales se han ido conformando a lo largo del devenir de la humanidad a partir de referencias naturales y posteriormente a través de máquinas de medir el tiempo. La Historia, disciplina científica que estudia lo que ha ocurrido en el tiempo, necesita de la exactitud de los instrumentos de medición así como que sean conocidos. De este modo, alcanzar la comprensión del tiempo en la enseñanza tendrá dos campos de trabajo: “dominar distintas unidades temporales y asegurar la lectura de las máquinas medidoras del tiempo, así como coordinar y jerarquizar dichas unidades temporales” (Torruella y Hernández Cardona, 2011). Estos mismos autores consideran que llegar a reconocer algunas unidades temporales se realiza de un modo mecánico desde los primeros años, como es el caso de día y noche, puesto que éstas van marcando los ritmos de la vida diaria. Las actividades de la vida cotidiana y los acuerdos sociales también contribuyen a la formación de conceptos temporales, de ahí la importancia en los primeros años del establecimiento de rutinas persistentes que servirán para que los alumnos sean capaces de organizar hechos y construir tiempos. Llegar a identificar unidades temporales mínimas como la hora y sus partes, requieren el empleo de maquinaria concreta como el reloj. Otro recurso para medir el tiempo es el calendario que llegará a dominarse gracias a la práctica experimental y a la intuición.

## 2.2. El espacio en Primaria

Cualquier actividad del hombre transcurre en un espacio y en un tiempo por lo que el espacio también forma parte importante en el aprendizaje de la Historia (Trepat y Comes, 1996, citados en Prats, 2011a).

Llegar a comprender el espacio precisa observación, reflexión y capacidad de interpretación y de representación, que a su vez necesitan del desarrollo y dominio de técnicas, habilidades y capacidades, es decir, competencias educativas en el terreno educativo (Prats, 2011a).

El espacio, del mismo modo que el tiempo, es una categoría que según Kant es básica para que exista el pensamiento humano. Del mismo modo que el tiempo no podemos definirla como una realidad absoluta, real y objetiva. A partir de nuestras representaciones mentales sobre la realidad y como fruto de las construcciones mentales de cada ser humano se llega a la representación del espacio. Si el concepto de cambio es básico en la concepción del tiempo, en la de espacio lo serán la diversidad y los cambios en el paisaje que nos llevarán a concienciarnos de los lugares y por tanto del espacio físico observable. Es necesario que los alumnos aprendan a pensar el espacio puesto que los alumnos se mueven de forma directa en un espacio, al dirigirse a lugares, pero también de forma indirecta a través de las noticias, el ordenador o el teléfono, que le permiten vencer distancias en poco tiempo (Trepaut y Comes, 2008).

Pensar el espacio ha acompañado al hombre desde los tiempos más remotos cuando, en el Paleolítico, se dio cuenta de fenómenos que se repetían en tiempo y espacio, como es el caso de los días o las estaciones del año. Recordar los caminos para acceder al agua o la caza llevó a los hombres a la representación de los primeros croquis (Trepaut, y Comes, 2008).

Para Dolfus (1975, citado en Domínguez et al, 2004) los elementos definidores comunes del espacio son: la “localización”, puesto que cualquier punto en el espacio puede ser localizado en un eje de coordenadas; el “dinamismo”, puesto que el espacio geográfico está sometido a cambios continuos que se producen por la interacción entre elementos naturales y humanos y da como resultado el paisaje; la “extensión”, puesto que un hecho o fenómeno estudiado no se presenta de forma concreta sino que presenta una extensión surgiendo así el área o región; el “principio de conexión”, la representación de un hecho o fenómeno, de sus características y la consideración de su extensión podrían ser únicamente de índole descriptiva, pero es necesario tener en cuenta las conexiones o relaciones con otros sucesos del medio; la “magnitud-escala”, a pesar de poseer el espacio una superficie finita y constante, se precisa de la escala para el análisis espacial;

el “principio de globalidad territorial”, a pesar de que en la investigación geográfica se analizan los elementos de forma individual, el objeto es tener en cuenta que pertenecen a una globalidad.

Analizados los elementos básicos del espacio geográfico, podemos distinguir cuatro espacios básicos: a) espacios naturales, la naturaleza prima sobre los elementos humanos; b) espacios humanizados, la actividad del hombre nos explica la esencia del paisaje; c) espacios regionales, donde la región es tomada como espacio predefinido por variables escogidas según criterios como pueden ser el histórico, demográfico o climático y d) el espacio percibido, basado en la percepción que el hombre posee del espacio que le rodea y también del lejano y desconocido, siendo este espacio único para cada individuo según variables como la edad, el nivel cultural y económico o las experiencias vividas (Domínguez et al., 2004).

Para los alumnos de Primaria el espacio es como un “contenedor de objetos”. Es el momento para que aprendan topónimos, caractericen fisionómicamente diferentes paisajes por comparación y los tipifiquen y esquematicen en su memoria.

En el primer ciclo los alumnos, debido a su necesidad de manipular, actuarán directamente sobre los objetos de aprendizaje para llegar a conceptualizarlos y por ello las actividades espaciales, en este momento, irán orientadas hacia el descubrimiento del entorno físicamente inmediato. Se trabajará la discriminación corporal derecha/izquierda a través de juegos psicomotrices o de adivinación de objetos siguiendo pistas de situación, para pasar a continuación y tras la asimilación del esquema de orientación corporal a la expresión gráfica y escrita de rutas de acceso a casa o al colegio.

En el segundo ciclo la esquematización gráfica servirá para facilitar la identificación y memorización de los espacio según su forma y se llegará a la conceptualización de las “relaciones espaciales entre conjuntos de diferentes magnitudes geográficas”.

Ya en el tercer ciclo, se solicita una mayor memorización geográfica a los alumnos así como la relación de topónimos con su contorno y límites dados en mapas mudos (Trepat y Comes, 2008).

### 2.3. Las fuentes históricas en Primaria

Llegamos a conocer aspectos del pasado a través de objetos tales como ruinas, restos, documentos, testimonios de aquellos que vivieron otros tiempos, memorias, periódicos o películas. Éstos pueden haberse producido en el pasado o han sido estudios creados sobre épocas anteriores. De una forma u otra nos permiten conocer otros tiempos y son denominados “fuentes o evidencias del pasado”. Podemos distinguir entre fuentes primarias y secundarias. Las primarias son aquellas que se generaron en el pasado y las secundarias son las que se producen con posterioridad a los hechos estudiados. A su vez las fuentes pueden ser de diversos tipos según su naturaleza, materiales, que pueden ser tocados y tienen dimensión como puede ser una muralla o un templo; textuales, aquello que ha sido escrito como un testamento o una sentencia de un juicio, e iconográficas, dibujos e ilustraciones de otras épocas (Torruella y Hernández Cardona, 2011).

Las fuentes materiales son esenciales para conocer una cultura tanto del pasado como del presente. Los objetos son restos de un interés altísimo para llegar a conocer características y formas de vida pasadas así como el grado de desarrollo que alcanzaron. Los objetos del pasado son muy útiles para la enseñanza de la Historia en todas las etapas educativas, si bien son imprescindibles en Primaria y Secundaria. Su uso potencia la “observación, la comparación y otras habilidades relacionadas con el objeto que se analiza” (Prats, 2011a). Dentro de las fuentes materiales tenemos también los restos arquitectónicos, ingenieriles y los arqueológicos. “Los restos arquitecturales se corresponderán a los distintos tipos de edificios más o menos conservados: casas o edificios singulares. Los ingenieriles tendrán que ver con caminos, puentes y construcciones singulares. Y los arqueológicos constructivos nos mostrarán restos de edificios y construcciones del pasado” (Torruella y Hernández Cardona, 2011).

Las fuentes escritas son de las más importantes en la construcción de la historia; “de hecho, el mismo concepto de historia se relaciona con la existencia de escritura”. En el aula son diversos los tipos de fuentes textuales que se pueden emplear desde documentos oficiales a cartas personales o textos literarios o periodísticos. En el aula es interesante el estudio de memorias, diarios y correspondencia privada teniendo en cuenta que los autores de las mismas pueden no transmitir la verdad, de forma intencionada o

no, y que por lo tanto estos textos han de ser sometidos a un análisis de veracidad, basándose en qué factores pueden llevar a actuar de este modo (Prats, 2011a).

Las fuentes iconográficas son altísimas fuentes de información sobre una época concreta. Pueden distinguirse según sus diferentes soportes tales como pergamino, esculturas en terracota o piedra, bajo relieves y en los últimos tiempos fotografías o producciones cinematográficas. Algunas de estas representaciones iconográficas son consideradas auténticas obras de arte y son tratadas de forma singular (Torruella y Hernández Cardona, 2011).

Dentro de las fuentes primarias también la memoria de las personas constituye un “tesoro inestimable para la historia, pues cada persona es un archivo vivo que contiene múltiples informaciones sobre una parte del pasado”. Hemos de tener en cuenta que las vivencias de cada persona son diferentes como también lo es su forma de interpretar dichas vivencias así como tener presente que la memoria “suele confundir fácilmente lo real y lo virtual, lo oído y lo visto; esto significa que el cerebro, cuando almacena una imagen, con el tiempo no siempre puede discriminar si la vivimos en el cine, en la televisión o si la presenciamos nosotros”. Por lo tanto a la hora de reconstruir hechos, es necesario contar con múltiples fuentes, diferentes testigos (Prats, 2011a). Los recuerdos y todo aquello que las personas han vivido se denomina como historia oral. A través de la investigación de la memoria se puede llegar a conocer lo que sucedió en tiempos no muy lejanos y desde el punto de vista metodológico se puede realizar a través de la entrevista y el cuestionario.

### **3. La literatura infantil y juvenil y los géneros literarios históricos en Primaria**

#### **3.1. La literatura infantil y juvenil**

La humanidad lleva guardando en su memoria historias y leyendas transmitidas a través de las diferentes generaciones que albergaban gran parte de la vida de la sociedad en la que nacían. “El pensamiento, la palabra y la memoria precedieron a la escritura y la escritura precedió al libro”. Tanto la literatura oral como la escrita nos dan la oportunidad de indagar en la historia de la humanidad, puesto que la Literatura “ha sido uno de los

medios de comunicación, de expresión y de cultura más importantes de los que ha dispuesto el hombre" (Cerrillo, 2007).

La literatura infantil y juvenil es aquella que inicia las jóvenes generaciones al diálogo con la cultura que encontramos en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria (Colomer, 2007).

En opinión de Ortiz (2007) la literatura infantil se puede diferenciar de la juvenil pues, entre otras cosas, la primera "arranca de la oralidad", nace con la narración de cuentos por parte de la familia mientras que la literatura juvenil se basa en el código escrito, el cual es preciso dominar para que no se produzca el rechazo por la lectura. Esta misma idea es compartida por Sotomayor y Moreno (2006) quienes entienden la literatura juvenil como la destinada a la adolescencia y la juventud, pues en este momento evolutivo se produce una madurez en la personalidad infantil conformándose un sujeto que ya no es niño pero que tampoco es adulto aún.

Colomer (2007) considera que las funciones de la literatura infantil y juvenil son tres: da acceso a la representación de la realidad que comparte una sociedad; desarrolla el aprendizaje de formas narrativas, poéticas y dramáticas y ofrece una representación articulada del mundo como medio de socialización de las jóvenes generaciones. Para Muñoz Molina (citado en Cerrillo, 2007) la literatura es un "lujo de primera necesidad" ya que la función estética de la literatura es fundamental para lograr un conocimiento con juicio del mundo y las personas.

La literatura infantil y juvenil son producciones de carácter artístico literario que posee rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias a las que se puede acceder desde etapas tempranas de formación lingüística y cultural. Estas producciones son las primeras manifestaciones estéticas y de creación por medio del lenguaje a partir de las cuales cada ser humano accede a la cultura de su grupo según Cerrillo y García Padrino (1999).

El valor de la literatura es indiscutible para el desarrollo de hábitos lectores desde la infancia y por lo tanto para la promoción de la lectura en opinión de Cerrillo y Yubero (2007). Consideran estos autores que, bajo el término Literatura infantil y juvenil, se

recoge no sólo la literatura dirigida a niños sino también aquella de la que se han ido apropiando éstos a lo largo de las generaciones. Según estos autores, y en base a la comprobación de las variables perdurables observadas en la mayoría de las obras dirigidas a los niños y a otras que éstos han tomado como suyas, algunas de las características de la literatura infantil y juvenil son: unión a la tradición popular; tendencia a la personificación y humanización de lo que no es humano; simplicidad temática y argumental con argumentos recurrentes tales como el viaje en el tiempo o los cambios en la suerte; planteamiento de conflictos externos que son resueltos en la propia obra; gran carga afectiva; contenidos fantásticos y fabulosos; predominio del personaje protagonista sobre el resto; los protagonistas son niños o jóvenes, la acción se divide en desarrollo, nudo y desenlace; sencillez expresiva y ritmo activo y rápido.

La literatura adquiere sentido por medio del acto íntimo de la lectura de textos avivándose de este modo los conocimientos de la competencia literaria del alumno. La lectura literaria potencia el “desarrollo de los conocimientos lingüísticos, culturales y enciclopédicos, las experiencias y las habilidades y estrategias de observación y de comprensión”. Construir la competencia literaria conlleva un largo proceso donde se ha de cuidar la adecuada gradación de las aportaciones ofrecidas al lector en formación. Esta competencia va estrechamente unida a la lectura, de tal forma que leer es la base para construirla y por ello, leer significa “comprender, interpretar y valorar el mensaje en sí mismo”. La lectura finaliza con la interpretación y ésta supone la valoración que es la actividad más difícil que desarrolla la competencia literaria puesto que requiere de comprensión, integración e interpretación de los elementos del argumento literario (Mendoza Fillola, 2003).

A pesar del escaso tiempo y espacio del que hoy día se dispone para la lectura silenciosa, es preciso leer más y esto parece que se ha olvidado, se ha dejado a un lado el hecho que la comunicación escrita sirvió y sirve para comunicar necesidades imprescindibles, proyectos y opciones que el hombre ha ido ofreciendo al resto de la humanidad. ¿Y por qué hay que leer más? Porque es sumamente necesaria la comunicación escrita para estar instruidos, para aprender y para comprender, pero, también porque la literatura nos puede acercar más a la belleza del universo de la que somos herederos. Pero no es bastante con leer más sino que también hay que leer mejor como medio para llegar a ser críticos y, de este modo, saber elegir entre las obras

presentadas. Para ello se ha de ser consciente de que cada obra interesará por unos aspectos concretos en el momento de la elección: lo que trata de comunicar, los personajes, a quiénes va dirigida, el tiempo en el que se desarrolla o el modo de expresión (Cerrillo y García Padrino, 1995).

Rezábal y Tenorio (1994) consideran que la necesidad de incluir la literatura en los contenidos curriculares viene dada por el carácter educativo de los contenidos literarios ya que fomentan la formación de la personalidad y “promueven y facilitan la interacción y la participación” a la vez que preparan para los cambios continuos que se producen en nuestra actual forma de vida, muestran las creencias o valores y permiten encauzar sentimientos y desarrollar la sensibilidad estética.

En Primaria es lógico comprender que pocas de las que se consideran obras maestras puedan ser comprendidas y disfrutadas por los niños. El niño ha de vivir la lectura, introduciéndose en el argumento, sintiéndose cómplice de los personajes para, en etapas muy posteriores, valorar los aspectos literarios. Los docentes han de lograr que los alumnos lleguen a entablar un “diálogo emotivo, comprensivo, crítico y creativo” con las obras que leen para que esta lectura sea provechosa por sí (Rezábal y Tenorio, 1994).

La lectura de un libro nos llevará a otros mundos, donde se vivirán aventuras reales o imaginarias, en el que se nos narrarán sucesos maravillosos protagonizados por personajes como hadas, magos o héroes donde nos mostrarán costumbres y formas de vida de animales y de personas, del pasado y del presente (Cerrillo y García Padrino, 1995). La literatura enriquece el mundo de los lectores permitiéndoles viajar en el espacio y en el tiempo, acercándoles a los sentimientos, emociones y sueños de otros y dándoles la oportunidad de conocer de primera mano las causas que provocaron determinados acontecimientos (Cerrillo, 2007).

Cuando los docentes trabajan con literatura en el aula deben tener claro los objetivos y metas que pretende conseguir y por lo tanto definir con claridad cuáles son los materiales objeto de lectura, la metodología a seguir y la evaluación a realizar. En relación a la literatura histórica para jóvenes, el profesor debe plantearse unas metas, tales como, el aumento en los alumnos tanto de conocimientos como de actitudes y reflexiones sobre un tema; la obtención de placer y utilidad en la lectura por parte de los alumnos;

consecución de la competencia lectora logrando la maduración progresiva como lector y el desarrollo del propio gusto literario; valoración positiva de la literatura como fuente de enriquecimiento a través de las diferentes asignaturas y que lleguen a ser transmisores de la pasión lectora. Los objetivos sólo se lograrán si los alumnos saben leer, entendiendo lo que leen y relacionándolo con sus conocimientos previos, y si los alumnos quieren leer, pues la motivación debe venir del propio alumno siendo el profesor animador (Ortiz, 2008).

La literatura infantil y juvenil ha sufrido un llamativo crecimiento en los últimos años así como una diversificación del tipo de libros producidos para niños y jóvenes pasando desde “libros para no lectores” y “libros juego” a “novelas juveniles” (Colomer, 2007). Este trabajo nos lleva a interesarnos por los subgéneros de la novela histórica juvenil y el cómic que a continuación vamos a tratar.

### 3.2. La novela histórica y la historia novelada en Primaria

La novela histórica es aquella que sumerge al lector en acontecimientos históricos empleando personajes ficticios. En la novela histórica se combinan acontecimientos históricos con personajes no reales que nos conducen hacia una determinada época histórica transmitiéndonos pensamientos y sentimientos de aquellos que vivieron ese tiempo pero que permanecen en el anonimato (Montemayor Ruiz, 2008).

Nicasio Salvador (citado en Ortiz, 2008) define la novela histórica como “una obra de ficción en la que los personajes, sean inventados o históricos, se desenvuelven con verosimilitud en un ambiente con un fondo histórico de cierta garantía”. Rufo (citado en Ortiz, 2008) añade a las características que se desprenden de la definición anterior, es decir, ficción, ambientación y verosimilitud, otro elemento esencial para que la novela sea considerada histórica: “una novela histórica debe ser una excusa o pretexto para abordar hechos o situaciones con las que el lector de hoy sienta una especie de identificación”. Rufo y Gual (citados en Ortiz, 2008) coinciden en la clasificación temática de la novela histórica en “novelas mitológicas, biografías novelescas, relatos de gran horizonte histórico, novelas de amor y aventuras y relatos de intriga”. Eco (citado en Ortiz, 2008) añade a esta clasificación el “romance”, con menor fondo histórico; la “novela de capa y espada”, con mayor rigor histórico y la “novela histórica genuina” donde el rigor es

máximo, abarcando la investigación y las fuentes auténticas. Concha López Narváez (citada en Ortiz, 2008) realiza tres divisiones: la novela histórica, que presenta tanto datos históricos como la forma de vida y, donde lo interesante, es la Historia; la novela “etnológica”, que relata la forma de vida de un pueblo tratando de desvelar el alma de los que lo habitaron, los datos son más escasos y se centra en la persona del protagonista, sus sentimientos y pensamientos y, por último, la novela histórica donde la Historia es sólo el fondo y lo interesante es el desarrollo dramático.

Para Luckács (1996) la novela histórica es aquella que posee un sentido histórico al tratar del pasado, le da vida puesto que puede aplicarse al presente, es popular y busca la credibilidad y la enseñanza presentando alteraciones en el orden cronológico puesto que se trata de una reinterpretación del pasado que se realiza en el presente, si bien tratar de solucionarlas.

La aparición en la novela de personajes ficticios, que al tiempo son reales por representar a personas que vivieron en una época, junto con los acontecimientos históricos narrados y la emoción que se trasmite en la novela, generan que el lector llegue a sentirse protagonista de la obra. El escritor, empleando las técnicas del narrador logra implicar al lector en la época y la situación tratada de forma que éste se ve involucrado en la historia (Montemayor Ruiz, 2008).

Tres son los elementos imprescindibles para escribir novelas históricas de carácter juvenil: rigor absoluto, personaje de gran atracción con el que los jóvenes puedan sentirse identificados y ambiente o situaciones donde valores tales como el amor, la lealtad o la amistad hagan que el lector se sienta unido al personaje, en opinión de López Narváez y Merino (citados en Ortiz, 2008).

¿Qué es lo que lleva a los autores a realizar novelas históricas? Difícilmente podremos llegar a saberlo de forma absoluta pues, sería necesario realizar análisis sobre diferentes condicionantes psicológicos, pero lo que sí es cierto es que todo aquello vivido, máxime las situaciones de crisis y agitación general, motivan a la reflexión histórica y a la elaboración de obras literarias de esta temática, como lo afirman Spang, Arellano y Mata (1995).

Spang et al. (1995) distinguen entre dos tipos de novela histórica: la “novela histórica ilusionista” y la “novela histórica antiilusionista” considerando que ninguna novela histórica coincide únicamente con uno u otro tipo sino que los autores adoptan las peculiaridades de una u otra. El autor utiliza los términos ilusionista y antiilusionista basándose en la diferenciación clásica dentro del campo del drama donde el término “ilusionista” está en relación con el teatro de Aristóteles, un teatro que trata de introducir la quimera de la realidad y conseguir captar al destinatario de manera que no sienta que se encuentra ante una ficción sino que se involucre en los problemas y situaciones de los personajes. Por otro lado, el teatro antiilusionista hace hincapié en el carácter no real de la obra y pretende captar al público a través de recursos como la locura. En la novela histórica ilusionista destaca el interés de los autores por crear el sueño de realidad. Se forma una ilusión donde se coordinan historia y ficción. Aquí el narrador dialoga con la historia, tomando ésta tal propiedad como para que el autor pueda tomar partido llegando a valorar a personajes y situaciones. La novela histórica antiilusionista está en relación con las novelas producidas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. En ella se parte de la suposición de que los acontecimientos temporales no están relacionados y tampoco la historia que de ellos crean los historiadores, es decir, que existe una separación entre historia y ficción.

La novela histórica es un subgénero de la novela y por ello encontramos en ella las características y los recursos narrativos propios de este género pasando por la “organización de la totalidad hasta los detalles de menos envergadura”. Las diferencias se pueden encontrar en relación al contenido y su estructura. En la novela histórica de tipo ilusionista observamos el relato lineal y cronológico donde hay principio, medio y fin. En la de corte antiilusionista las historias se separan sin un criterio fijo y sin un sentido, los acontecimientos sin relación se van acumulando. El narrador, como en cualquier novela, puede presentarse como tal, en primera persona o mantenerse en el anonimato, empleando para ello la tercera persona, y siendo numerosos los casos en los que aparece como simple intermediario que transcribe lo que le ha sido dado por otros. En la novela de corte ilusionista se da primacía al “narrador omnisciente” que lo conoce todo desde el primer momento, mientras que en la antiilusionista sobresale el narrador con “saber limitado”. Con frecuencia la historia comienza a narrarse en un momento posterior a que los acontecimientos hayan tenido lugar. La situación espacial está en relación con el momento en que empieza a narrarse la historia. La naturaleza de este tipo de novelas

requiere la presencia de personajes históricos. En el momento de realizar el reparto de la novela el autor tiene varias vías para elegir, por un lado en relación a la personalización de los personajes reales y por otro en relación al equilibrio entre figuras reales y ficticias y la categoría otorgada a unas y otras. Con respecto a la caracterización de los personajes reales, el autor puede permitirse concesiones que el historiador no puede y otorgarle atributos que en la realidad no ostentaban. En relación al equilibrio entre figuras históricas y ficticias casi siempre es mayor el número de figuras no reales. Lo propio de la novela histórica es la disposición narrativa de una época concreta del pasado y por ello es forzoso que el autor sitúe el “tiempo narrado en el calendario”, se le exige una verosimilitud mayor que en otros subgéneros de la novela. Este tiempo puede ser presentado de forma lineal, progresiva y continua si bien el autor puede operar con él. (Spang et al, 1995).

Un nuevo estilo de transmitir la historia es la “historia novelada”. Se trata de un libro de historia, puesto que lo que presenta son acontecimientos y protagonistas auténticos que vivieron en una época concreta una serie de sucesos históricos, pero el escritor-historiador se permite añadirles reflexiones e inquietudes. Llega a profundizar en lo más hondo del ser humano para lograr emocionar. La meta de la historia novelada es que el receptor sienta, pues es la única forma de vincular y atrapar al lector en la historia que se pretende narrar y de esta forma “despertar la curiosidad histórica”. Todo lo que se cuenta es totalmente cierto, pero se emplean recursos literarios tales como el diálogo o la comunicación de sentimientos de tal forma que el lector se conecte, se introduzca en la narración al mismo tiempo que se le proporciona todo el conocimiento histórico que se pretende transmitir. “... es una historia con alma, llena de emociones, sentimientos, incluso plantea dudas” (Montemayor Ruiz, 2008).

Emplear la novela histórica o la historia novelada como recurso didáctico proporciona una enseñanza atractiva de la historia y, junto al libro de texto, le proporciona contenidos y promueve la imaginación y la creatividad al mismo tiempo que fomenta la lectura e introduce al alumno en la historia y la literatura de un modo diferente como afirma Montemayor Ruiz (2008). La gran variedad temática, su carácter interdisciplinar junto con sus valores didácticos, hacen de este género una gran herramienta en el aula (Ortiz, 2008).

### 3.3. El cómic

El cómic nace en Estados Unidos gracias al desarrollo de nuevos medios para realizar la impresión diaria de la prensa, al progreso de revistas de corte satírico y humorístico y a la rivalidad entre tres diarios que competían por ofrecer las mejores historietas semanales a sus lectores. En España este género fue mal visto hasta entrados los años sesenta y considerado como propio de los niños y de clases sin ningún nivel cultural (Angoloti, 1990).

Según Gubern (citado en Aparici, 1992) el cómic “es una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética”.

Para Aparici (1992) los elementos que conforman el cómic son: “el lenguaje visual, el lenguaje verbal y los signos convencionales”. Dentro del lenguaje visual tenemos la viñeta como “unidad mínima de la narración”; el encuadre, que permite seleccionar aquella parte de la situación que se va a presentar y, el color, que, entre otras cosas, puede dar fuerza a la personalidad de personajes y ambientes o provocar unión u oposición en el destinatario. En el lenguaje verbal vemos como el texto es el medio de representación de los sonidos manifestando las conversaciones y reflexiones de los personajes o recordando los sonidos reales por medio de onomatopeyas y plasmándolos en espacios llamados “bocadillos”. No siempre el texto va a poder servir para reflejar lo que piensan o sienten los personajes y es entonces cuando se emplean los signos convencionales tales como las metáforas visuales.

El cómic está inserto dentro de nuestra sociedad del mismo modo que lo están el cine o la música y los alumnos están acostumbrados a consumir este tipo de lecturas por lo que sería absurdo darle de lado y no aprovecharlo en el aula puesto que es un medio para desarrollar la creatividad y ayuda en el aprendizaje de la lectoescritura según Angoloti (1990).

Tanto el cómic como la fotonovela son medios que pueden emplearse en los distintos niveles educativos y en las distintas áreas de conocimiento puesto que ayudan a reflexionar y soñar, a indagar en diferentes tipos de información, a analizar y sintetizar,

facilitan el despertar de la lógica, añaden conocimiento a la forma de expresarse de los alumnos, situarlos en ambientes de comunicadores, los incentivan, distraen y les reportan información (Aparici, 1992).

El cómic puede ser utilizado en el aula ya que facilita la consecución de objetivos y el desarrollo de actitudes, según Rodríguez Diéguez (1986). Este mismo autor destaca que por su simplicidad, el comic no precisa de terceros para su lectura. El comic constituye un elemento muy motivador para los alumnos de Primaria y es muy eficaz a la hora de lograr objetivos relacionados con el desarrollo de la competencia lingüística.

#### 4. Propuesta de intervención educativa

##### 4.1. Presentación y ámbito de aplicación

La propuesta de intervención educativa que se presenta tiene, como hemos manifestado en reiteradas ocasiones, el objetivo de despertar el interés por la Historia a través de la literatura en alumnos de sexto de Primaria. La idea de este trabajo es mostrar un ejemplo práctico sobre cómo emplear diversas novelas históricas y cómics para lograr atraer el interés de nuestros alumnos de una forma grata. Es una propuesta con un carácter interdisciplinar puesto que vincula el área de Lengua Castellana con el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural (en adelante Conocimiento del Medio). Las lecturas seleccionadas se encuentran en consonancia con los contenidos a trabajar en dicho nivel en el área de Historia.

Tomando el Decreto 286/2007 por el que se establece el currículo de Primaria en la Región de Murcia vemos como en el artículo 6, se propone que la comprensión lectora, la expresión oral y la escrita se trabajarán en todas las áreas sin perjuicio de su tratamiento específico en alguna de ellas y en el apartado “e” de los objetivos de la etapa se resalta la necesidad de “desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje”. Dentro de esta idea vemos como en la Orden de 25 de Julio de 2005 se establece el Plan de Fomento de la Lectura y el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Centros Docentes que imparten Educación Primaria en la Región de Murcia en el que se establece como meta el desarrollo del hábito lector como medio de enriquecimiento personal. En el mismo Decreto (286/2007) vemos como el apartado “h” de los objetivos de la etapa hace referencia al conocimiento de los hechos más relevantes de la historia de

España. En relación a los objetivos del área de Conocimiento del Medio es el objetivo número 8 el más relacionado con esta propuesta: "Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos". El sistema educativo actual propone una educación por competencias y es, en el área de Historia, donde puede llegar a ser más factible, a través del auto aprendizaje con fuentes guiados por el docente donde el alumno asuma el papel de investigador, crítico y elaborador de su propio conocimiento. Queda de este modo incluida, dentro del currículo, esta propuesta.

Con la novela histórica juvenil y el cómic se pretende introducir a los alumnos en el campo de la historia, despertando su interés por ella de una forma amena y motivadora y, simultáneamente, fomentar la lectura. Hemos visto en el marco teórico cómo el empleo de la novela histórica nos brinda una oportunidad para enseñar esta materia de forma atractiva, facilita conocimientos y promueve la imaginación y la creatividad. A partir de la lectura de las distintas obras que se sitúan en un pasado remoto, se creará un ambiente investigador en el aula y con ello se puede lograr un cambio de actitud hacia esta materia.

La selección de las obras a trabajar se centra en Historia de España y si bien no todas tienen la misma calidad literaria sí que presentan marcos históricos muy interesantes y atractivos. También se ha tenido en cuenta el poder ofrecer lecturas más sencillas y otras que supongan una mayor dificultad (tanto por la temática como por la extensión) de forma que se puedan adaptar a las necesidades e intereses de los alumnos.

El ámbito de aplicación es el último curso de la etapa de Educación Primaria y se realizará tanto desde la clase de Lengua como desde la de Conocimiento del Medio, se llevará a cabo de forma individual y también grupal. A lo largo del primer trimestre escolar se presentan una amplia variedad de libros (ver Anexo I) exponiendo todo aquello que cada uno de ellos puede aportar a nivel histórico y las dificultades que pueden albergar. Se dejará a criterio e interés de los alumnos la elección de las obras puesto que, como hemos visto anteriormente, conforme los alumnos hayan ido madurando en su capacidad lectora llegarán a ser más críticos y selectivos y se decantarán por una u otra obra en función de diferentes aspectos, si bien será necesario que lean una obra de cada período histórico. A partir de las lecturas escogidas podrán profundizar en el tema de Historia

propio de cada una de las obras. Se podrán tratar aspectos como la vida cotidiana en las diferentes sociedades, la mentalidad del momento histórico tratado o los valores.

Se comenzará la propuesta en el segundo trimestre y se desarrollará a lo largo del curso. La metodología a emplear será participativa y activa, con momentos de trabajo individual y otros de grupo, lecturas silenciosas y lecturas en voz alta, debates en parejas o grupos que compartan la misma lectura, con el propósito de que a través de situaciones en las que colectivamente puedan interpretar mejor los textos y lleguen a leer de forma correcta la Historia. El docente asumirá el rol de guía, apoyo y motivará a lo largo del proceso así como proporcionará la ayuda requerida para que los alumnos puedan avanzar en la comprensión de los textos y realizará las intervenciones oportunas para la reconstrucción de los hechos. Antes de comenzar las lecturas presentaremos a los alumnos las actividades que se desarrollarán con posterioridad con la intención de que conozcan qué es lo que pretendemos con estas lecturas y no realicen una lectura con la finalidad de contestar una batería de preguntas. Se realizarán actividades de motivación previas a la lectura (Anexo II). Las lecturas se realizarán tanto en la clase de Lengua como en la de Conocimiento del Medio y por supuesto en casa. Se pretende potenciar la autonomía en el aprendizaje a través de la simultánea o posterior búsqueda de bibliografía e informaciones complementarias, favoreciendo de este modo la capacidad de síntesis y consolidando la inteligencia. Las obras podrán adaptarse a los diferentes ritmos de lectura y capacidad de los alumnos, realizando las adaptaciones curriculares necesarias para ello. Se dedicarán a la lectura en el aula, diez minutos desde la clase de Lengua y quince desde la de Conocimiento del Medio logrando de este modo que la lectura se convierta en un hábito diario. Tras la lectura de las obras presentadas se realizarán las actividades propuestas (Anexo II). Este tipo de propuesta puede ser altamente motivadora para los alumnos facilitando los procesos de asimilación y la capacidad de análisis que conducen a la consecución de aprendizajes significativos.

A través de la propuesta contribuiremos al desarrollo de las siguientes competencias:

- Competencia social y ciudadana: contribuir a la comprensión de los cambios producidos en el tiempo y lograr de este modo la adquisición de pautas para el acercamiento a las raíces históricas nuestra sociedad.

- Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico: conocer el espacio físico en que tuvieron lugar los diferentes acontecimientos narrados en las obras seleccionadas.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital: Poner en marcha estrategias y procedimientos para la comprensión de textos. Buscar, obtener, procesar y comunicar la información obtenida y transmitirla en soportes como Word, Power Point y Dipty.
- Competencia en comunicación lingüística: realizar intercambios comunicativos y la capacidad de síntesis, la lectura individual y grupal, y el aumento significativo de la riqueza en el vocabulario específico.
- Competencia para aprender a aprender: Organizar tiempos y espacios para la lectura tanto en clase como en casa así como recuperar la información que ya poseen y la ponerla en relación con los nuevos aprendizajes e informaciones proporcionadas por las novelas y los comics seleccionados. Organizar la información en función de las necesidades del momento. Realizar trabajos en grupo y participar en los debates de forma constructiva, crítica y respetuosa.
- Competencia artística y cultural: reconocer aquellas manifestaciones artísticas que forman parte de nuestro patrimonio y se reflejan en las lecturas.
- Competencia en el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal: elegir personalmente las lecturas según criterios propios e intereses personales, tomando sus propias decisiones.

La evaluación se realizará a lo largo de todo el proceso, a través de la observación sistemática de las actividades realizadas por los alumnos en torno a las lecturas, de los momentos dedicados a la lectura y a la reflexión, de la calidad de las intervenciones en debates, las investigaciones que lleve a cabo, su actitud ante el trabajo propuesto, de las conclusiones a las que ha llegado así como a través de entrevistas personales para profundizar en sus conocimientos, dudas o errores. Una vez finalizada cada una de las lecturas y realizadas las actividades propuestas (Anexo II), se realizarán dos actividades prácticas finales evaluativas que consistirá en:

- Presentación de un Power Point donde los alumnos, en grupos de tres, plasmen las características del espacio y el tiempo en el que se desarrolla la trama y las

características sociales de cada uno de los personajes de la obra así como las conclusiones a las que han llegado.

- Elaboración, en grupos de tres, de una línea del tiempo, realizada con Dipity, en la que se reflejen los períodos de la Historia, los acontecimientos históricos que aparecen en las obras seleccionadas así como otros que consideren relevantes, pudiendo añadir cualquier tipo de información relacionada que permita incorporar a la línea del tiempo este tipo de herramienta (Dipity).

Finalmente se realizará una evaluación de la propuesta por parte de los alumnos, del docente y del resto de la comunidad educativa.

Son varias las novelas y cómics que a continuación vamos a comentar, y la selección de ellos se ha realizado de forma que podamos analizar obras de diferentes períodos históricos y distintos autores tratando de ver en ellos aspectos que posibiliten que los alumnos reflexionen sobre las vivencias y sentimientos de personajes situados en etapas distintas de la Historia y proporcionándoles así un medio para que se sientan atraídos por esta área. Esta selección es un ejemplo, entre las obras indicadas en el Anexo I, que los docentes pueden emplear en el aula y proponer una serie de actividades para desarrollar. Del mismo modo las actividades propuestas en el Anexo II son un ejemplo de cómo trabajar la historia a través de estas obras.

#### 4.2. Análisis de las obras seleccionadas para la propuesta

En este capítulo vamos a analizar cuatro novelas históricas juveniles y un cómic con el propósito de ver contenidos históricos que emanan de las mismas, los valores que se desprenden de ellas así como la importancia de cada uno de los personajes y la ubicación en el tiempo y el espacio, elementos imprescindibles en la didáctica de la Historia. Como hemos dicho anteriormente, la selección de las mismas obedece a la necesidad de tratar los diferentes períodos de la Historia estudiados en sexto de Primaria: Prehistoria, con *Ut y las estrellas*; Edad Antigua, con *Astérix en Hispania*; Edad Media, con *El vendedor de noticias*; Edad Moderna, con *El misterio de la dama desaparecida* y Edad Contemporánea con *Cielo abajo*. Se ha procurado que fueran obras que incluyeran los elementos propios de la novela histórica juvenil y del cómic. También se ha tenido en cuenta que fueran

creaciones de distintos autores y se ha valorado el hecho de que algunas de ellas hubieran sido premiadas. El análisis de las mismas ha sido realizado a partir de la lectura de las obras por parte de quien elabora esta propuesta y de su posterior reflexión. Tan sólo en *Astérix en Hispania* se han encontrado fuentes donde poder investigar.

El siguiente cuadro nos ofrece una visión de los diferentes aspectos que se desprenden de las obras objeto de análisis:

	Época	Elementos históricos	Elementos literarios	Valores
<i>Ut y las estrellas</i>	Prehistoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Paleolítico</li> <li>✓ Neolítico</li> <li>✓ Tribu</li> <li>✓ Descubrimiento del barro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ut</li> <li>✓ Tribu de Ut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paz</li> <li>Amistad</li> <li>Respeto a la vida</li> </ul>
<i>Astérix en Hispania</i>	Edad Antigua (siglo I a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pueblos prerromanos</li> <li>✓ Imperio romano</li> <li>✓ Hispania</li> <li>✓ Batalla de Munda</li> <li>✓ Romanización</li> <li>✓ Julio César</li> <li>✓ Escipión</li> <li>✓ Vía romana</li> <li>✓ Edificios públicos</li> <li>✓ Vestido y alimentación</li> <li>✓ La ciudad romana</li> <li>✓ La vivienda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Astérix</li> <li>✓ Obélix</li> <li>✓ Pepe</li> <li>✓ Sopalajo de Arrierez y Torrezno</li> <li>✓ Albergue de la montaña</li> <li>✓ Don Quijote y Sancho</li> <li>✓ Taberna “El turista satisfecho”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amistad</li> <li>Valentía</li> <li>Respeto</li> <li>Tolerancia</li> </ul>
<i>El vendedor de noticias</i>	Edad Media (siglo XI)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vida cotidiana</li> <li>✓ Feudalismo</li> <li>✓ Vasallaje</li> <li>✓ Caballeros</li> <li>✓ Alfonso VI</li> <li>✓ Conde de Nájera</li> <li>✓ Mutamín</li> <li>✓ Beni-Cákim</li> <li>✓ Conde Peláez</li> <li>✓ El Cid Campeador</li> <li>✓ Cristianos, judíos y musulmanes</li> <li>✓ Superstición / religiosidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Condes de Lácar</li> <li>✓ Sebastián y su abuelo</li> <li>✓ Conde de Berlanga</li> <li>✓ Ama Blandina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valentía</li> <li>Respeto</li> <li>Amistad</li> </ul>

<i>El misterio de la dama desaparecida</i>	Edad Moderna (siglo XVII)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Felipe IV</li> <li>✓ Isabel de Borbón</li> <li>✓ Conde-duque de Olivares</li> <li>✓ Vida cotidiana de la nobleza</li> <li>✓ Convento de la Encarnación y alrededores</li> <li>✓ Duques de Medina de Rioseco</li> <li>✓ Monasterio de San Jerónimo del Real</li> <li>✓ Calles y plazas de Madrid (siglo XVII)</li> <li>✓ Lope de Vega</li> <li>✓ Quevedo</li> <li>✓ Calderón</li> <li>✓ Velázquez</li> <li>✓ Tercios de Flandes</li> <li>✓ Batalla contra Francia</li> <li>✓ Religiosidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Don Alfonso y su padre</li> <li>✓ Doña María de Zúñiga</li> <li>✓ Marcos</li> <li>✓ Leonor de Mendoza</li> </ul>	Amor Lealtad Fidelidad Perseverancia
<i>Cielo abajo</i>	Edad Contemporánea (siglo XX)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Monarquía</li> <li>✓ Alfonso XII</li> <li>✓ República</li> <li>✓ Guerra Civil</li> <li>✓ Plus Ultra</li> <li>✓ Ramón Franco</li> <li>✓ Julio Ruiz de Arana</li> <li>✓ Vicente Rojo</li> <li>✓ Madrid y sus alrededores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Narrador</li> <li>✓ Joaquín Dechén</li> <li>✓ Luis Cortés</li> <li>✓ Ramiro</li> <li>✓ Constanza</li> <li>✓ Constanza</li> <li>✓ Constanza</li> </ul>	Amor Lealtad Amistad Valentía Esperanza

#### A. *Ut y las estrellas* Pilar Molina Llorente

Pilar Molina Llorente nace en Madrid en 1943 y estudia Bellas Artes y Filología. En 1964 escribe su primer libro de literatura infantil y juvenil. Ganó el Premio Doncel en 1964 y en 1971, este último por *Ut y las estrellas*. En 1994 alcanzó un gran éxito internacional al ser traducida a nueve idiomas su novela *El aprendiz*.

En *Ut y las estrellas* la autora nos introduce en la Prehistoria, en un momento en que la caza era el único medio de supervivencia para el hombre. Nuestro protagonista descubre la arcilla y su utilidad, se plantea las creencias de su tribu y también sus costumbres. Nos sitúa en el mundo prehistórico, en el que, gracias a la reflexión del hombre, se van produciendo avances y se trata de lograr que se anteponga la razón por encima de la fuerza.

Ut es hijo y hermano de guerreros, pero a él no le interesan la lucha, la fuerza o la violencia. Sentarse y dedicarse a pensar le dan paz y por ello es mal visto por el resto de la tribu y está considerado como embrujado por el dios del mal. Un día, de forma inconsciente, remueve algo de tierra húmeda y le da forma, al cabo de unos días descubre que el material se ha endurecido y piensa que le puede ser de utilidad. Durante un tiempo se dedicará a realizar vasos y recipientes que serán de gran provecho para las mujeres de la tribu y, gracias a este descubrimiento, se librará de la muerte que los demás miembros de la tribu se habían planteado por no ser cazador. Su hermano se enamora de una joven, miembro de otra tribu, y acude con su padre hasta allí para pedir casarse con ella pero la respuesta es la muerte del padre y casi la del hermano de Ut. El más pequeño de la familia decide vengarles pero es seguido por Ut quien quiere evitar cualquier tipo de muerte pues no soporta ni la de los animales, necesaria para alimentarse. Oa es tomado prisionero aunque finalmente se produce un intercambio y Ut queda en la tribu de los Luza. Allí conoce al hijo del jefe de la tribu y junto al él logrará evitar la guerra entre ambas tribus. Finalmente la incomprendición de los miembros de su propia tribu y la ignorancia del momento lo conducirán al destierro.

El personaje principal es Ut un joven incomprendido por sus ideas y costumbres. Ama la vida y busca alternativas a su alimentación para evitar cazar y con ello salvar de la muerte a animales. Es un pensador que no se conforma con lo que manda la tradición y va más allá a pesar de la repulsa que los demás le manifiestan por ello. Es el pensamiento creativo contra el instinto. Representa la paz, la libertad de pensamiento, la amistad y la vida. Fel, el hijo del jefe de la tribu Luza, es un joven que necesita comprender a Ut, sus creencias y pensamientos, por amistad es capaz de enfrentarse al resto de su tribu. Representa el valor y la amistad. El resto de miembros de ambas tribus reflejan el dominio del instinto por encima de la razón que conduce a la violencia sin medida.

La acción transcurre en un valle donde viven las dos tribus separadas por una colina. No nos indica ningún lugar exacto en el espacio geográfico y ello facilita que los alumnos puedan dejar volar su imaginación y situarla en cualquier zona de la península. Sí realiza algunas pequeñas descripciones del espacio natural donde se desarrolla la trama. El tiempo tampoco es situado con exactitud pero sí en el amplio marco de la Prehistoria y en el momento en que la arcilla es descubierta y se utiliza para realizar objetos vaciados como vasos o vasijas, lo que lleva a pensar que se trata del Neolítico.

La obra reúne los elementos sociales necesarios para conocer este momento histórico: los jefes de ambas tribus a los cuales se les debía respeto absoluto y obediencia y que mandaban sobre la vida de los demás, los representantes de cada familia que a su vez mandaban sobre cada uno de los miembros de la misma y el resto de miembros que debían hacer lo que se esperaba de ellos, los hombres cazar y proteger a sus familias y las mujeres cocinar y cuidar de los hombres. Ut será quien se oponga a este planteamiento de vida y sobreponga la razón por encima de la violencia.

La valentía y el coraje demostrados por Ut junto con la incomprendición del resto de la tribu hacen de éste un personaje muy atractivo para los jóvenes que se encuentran en una edad similar a la del protagonista. La obra cuenta con los elementos que López Narváez considera necesarios en una novela histórica: protagonista con atractivo para atrapar al lector, marco histórico y valores como la amistad, la lealtad o la justicia que emanan de la trama.

### ***B. Astérix en Hispania Goscinny y Uderzo***

René Goscinny fue dibujante y guionista de historietas francés. Es uno de los autores franceses con más éxito mundial. Fundó y dirigió la revista Pilote y trabajó en Bélgica y Holanda. Su mayor creación fueron las aventuras de Astérix junto con Albert Uderzo. Lucky Luke y el Gran Visir Iznogud forman parte de sus obras.

Albert Uderzo es dibujante y guionista de historietas francés. En 1959 junto con Goscinny se convierten en editor y director artístico de la revista Pilote donde Astérix ve la luz por primera vez.

Los cómics de Astérix y Obélix son bastante fieles a la realidad histórica puesto que sus autores atendieron hasta el más mínimo detalle para poder ubicar sus argumentos en la realidad histórica, en opinión de Novillo (2007). También Van Royer y Van der Vegt (2003) realizan un análisis en profundidad de cada uno de los acontecimientos representados a lo largo de *Astérix en Hispania* demostrando la rigurosidad o no de los datos en base a texto de autores de época romana.

*Astérix en Hispania* nos acerca a la Hispania recientemente conquistada por los romanos exceptuando un pequeño territorio íbero situado entre Munda e Hispalis. La batalla de Munda (45 a.C.) ha sido ganada por los romanos y sobre este único acontecimiento histórico veraz se desarrolla el resto de la historieta. Goscinny y Uderzo nos introducen en la Hispania del siglo I a.C. si bien la obra, que fue escrita en 1969, es presentada por medio de metáforas visuales que nos pueden reflejar también la situación española de finales del régimen franquista. La Historia Antigua sirve como fondo para reflejar situaciones de la vida contemporánea. Los autores, como es costumbre en esta creación, nos ofrecen una crítica a través de la caricatura, de nuestros antepasados, a través de una serie de estereotipos y tópicos de nuestra sociedad, cultura y folclore (Novillo, M.A., 2007).

Julio César acaba de vencer a los últimos supervivientes de Munda y eso le llena de orgullo y de gloria, pero un pequeño territorio entre Munda e Híspalis se niega a someterse. El mismo César se dirige hacia allí y, en el camino, tropieza con Pepe, hijo del jefe del mencionado pueblo, tomándolo como rehén hasta que su padre cambie de opinión. Pepe es trasladado a la Galia y allí es donde conocerá a Astérix y Obélix al tratar de escaparse de los romanos. Éstos se libran de los romanos y se llevan consigo a Pepe a su pueblo. Allí tomarán la decisión de conducir al caprichoso niño junto a su padre a Hispania. Para ello han de llegar hasta Híspalis (Sevilla) y deciden que el mejor medio es el mar. Una vez en Hispania se ven sorprendidos por vehículos tirados por caballos que traen a sus dueños de vacaciones al país. Los tres siguen su camino hacia el interior del país tropezándose con numerosas aventuras y personajes típicos de la cultura española. Será el mismo soldado romano que llevó a Pepe a la Galia quien los descubra y también quien finalmente los ayude a llegar al pueblo del niño.

Los personajes principales son Astérix, Obélix y Pepe. Astérix es inteligente, astuto e intuitivo. Logra su gran fuerza gracias a la poción mágica de Panoramix. Sale, gracias a su inteligencia, su prudencia y a la poción, casi siempre vencedor de cualquier situación. Obélix es el gran amigo de Astérix, se cayó en la marmita de poción mágica de pequeño y desde entonces posee una fuerza sobrehumana. Ambos personajes representan la amistad, valor que indiscutiblemente está sobre otros a lo largo de sus historietas; la valentía, el respeto y la tolerancia también son valores que se desprenden de estos dos personajes. Pepe es el pequeño hijo del jefe, caprichoso y pícaro, que siempre consigue lo que desea. En el comic podemos ver una serie de personajes que sin ser principales merece la pena que sean nombrados. Sopalajo de Arrierez y Torrezno es el jefe del poblado asediado por los romanos que se encarga del buen funcionamiento y defensa del mismo. Aparece ataviado como torero tratando de representar la dura faena a la que se enfrenta. El general romano encargado de Hispania, cuyo nombre no aparece en ninguna parte del cómic, y que actúa de forma autoritaria, puede hacer referencia a Franco, en opinión de Novillo (2007).

La acción se desarrolla entre la aldea gala e Hispania realizando los autores constantes alusiones a ciudades hispanas del siglo I a.C. como Munda o Salmantica. El poblado indígena no se ve en su interior pero sí aparece como amurallado y en lo alto de un foso, dotado de sistemas de defensa, propio de la época. Otras de las edificaciones presentadas no siempre se corresponden con la realidad histórica. A lo largo de su recorrido por Hispania Astérix y Obélix se van encontrando con situaciones o personajes que son una representación humorística de estereotipos españoles como los molinos de viento, Don Quijote y Sancho o los gitanos (Novillo, M.A., 2007). Para llegar a Hispania nuestros protagonistas eligen la vía marítima pues, en opinión de Novillo (2007), ésta era la mejor de las vías para llegar de la Galia a Hispania debido a que la terrestre en época tardo-republicana era bastante insegura. No opinan lo mismo Van Royen y Van der Vegt (2003) para quienes esta opción no hubiera sido nunca asumida por los galos, que sentían fobia por la navegación y hubieran viajado por tierra. En contraste con esta opinión, Novillo (2007) afirma, que lo que tratan de reflejar los autores es, siguiendo su gusto por aunar lo antiguo con lo contemporáneo, la situación de las vías públicas españolas a finales de los años sesenta. Con respecto a la caravana que encuentran los protagonistas al llegar a Hispania, no sólo es una referencia al turismo moderno sino que en opinión de Van Royen y Van der Vegt (2003) alude a la migración real del pueblo de

los helvecios que sucedió en el año 58 a.C. Estos mismos autores analizan la vestimenta de los habitantes de Pomaelo, los hombres visten pantalones negros y las mujeres vestidos alegres, lo que les hace pensar que los autores en base a su documentación han representado la moda del momento y que se puede comprobar gracias a los hallazgos encontrados a principios del siglo pasado en las ruinas de Numancia. Los alumnos podrán reflexionar sobre los hechos y situaciones que pueden o no ser verídicos.

Como nos dice Aparici (1992), el cómic ayuda a los alumnos a reflexionar y a soñar, en este caso concreto es muy fácil que los alumnos se planteen la reflexión ante determinados acontecimientos como pueden ser, las colas de vehículos que encuentran los protagonistas al entrar a Hispania y que se dirigen hacia allí para pasar las vacaciones o las procesiones de druidas a lo largo de las diferentes ciudades hispanas. Estas mismas situaciones y otras como la corrida de toros les pueden conducir a indagar sobre la información y la realidad de los hechos como también facilitarles el despertar de la lógica, al tiempo que los incentiva, distrae y les reporta información.

### **C. *El vendedor de noticias* José Luis Olaizola**

José Luis Olaizola nació en San Sebastián en 1927. Estudió derecho ejerciendo durante quince años y actualmente se dedica a la literatura y al cine. Ha publicado hasta el momento setenta libros cultivando sobre todo la literatura infantil, el ensayo histórico y la novela. Su extensa carrera le llevó a ganar el Premio Ateneo de Sevilla en 1976, el Premio Barco de Vapor en 1982, en 1983 el Premio Planeta, en 1992 fue reconocido con el Prix Littéraire de Bourran, Burdeos y en 1993 fue Premio de Prensa L’Oreal.

*El vendedor de noticias* nos introduce en la Edad Media, en una sociedad feudal donde la guerra era práctica casi obligada como defensa territorial y del honor de los señores. Es en la contienda, donde una de las clases más bajas de la sociedad encuentra su forma de vida, son los vendedores de noticias. A través de Sebastián, el protagonista de esta historia, viviremos las costumbres y creencias de la España del siglo XI, un país dividido en numerosos reinos, donde cristianos y musulmanes convivirán y mostrarán sus diferencias, y conoceremos al Cid Campeador, figura legendaria de la Reconquista.

Sebastián es un joven pastor por cuyas venas corre la sangre de los vendedores de noticias. Su valentía y las ganas de superación le llevan a tratar de ser como su abuelo y sacar provecho de todo aquello que sucede a su alrededor. De este modo conoce a unos caminantes y se interesa por ellos sacándoles astutamente información, sin que estos logren percatarse. La información obtenida le conduce al castillo de los condes de Lácar, ganándose el favor de éstos y sirviéndoles a partir de este momento como paje. La avaricia y la crueldad de los condes de Lácar es tal que el joven decide ayudar a la princesa que éstos tienen retenida en el castillo. Con este propósito acude en busca de El Cid Campeador quien le enseñará el significado del honor y le ayudará en la liberación de la princesa y de los súbditos del condado.

El personaje principal es Sebastián, un joven valiente, decidido y con unas enormes ansias de superación que, aunque deslumbrado por el esplendor de la vida en el castillo, es capaz de reflexionar sobre los consejos de su abuelo y actuar en consecuencia, buscando no solo su gloria sino el bienestar de los demás. A través de él se podrá recapacitar sobre la importancia de saber escuchar, reflexionar y actuar en consecuencia. El abuelo de Sebastián es un viejo vendedor de noticias que, ya retirado del oficio, vive con su nieto, equilibrando la valentía del joven y mostrándole la sensatez que le otorga la madurez. Los condes de Lácar son dos codiciosos hermanos que pretenden hacerse con las posesiones de la princesa Cristina y para ello la tienen retenida contra su voluntad en el castillo. La princesa Cristina es sobrina del rey Sancho el Fuerte y se encuentra prisionera en manos de los condes de Lácar, representa la fragilidad y el sometimiento ante los intereses de los poderosos. El ama Blandina es otro personaje importante en la obra que da vida a las creencias, supersticiones y falsa religiosidad de la época. El Cid Campeador representa el honor y la gloria, la lealtad y la justicia.

La acción transcurre a través de los diferentes reinos de la España del siglo XI y es mediante el paso por ellos como vamos conociendo las diferentes culturas, cristiana y árabe, presentes en nuestro país en ese momento. La estancia en los diferentes reinos que configuraban esta España, permite que conozcamos, en parte, la época medieval española, las creencias y costumbres de las dos culturas así como vivir de cerca los sentimientos de opresión, sometimiento y búsqueda de libertad del momento.

El equilibrio entre personajes pertenecientes a una y otra clase social permite conocer la jerarquía entre estamentos propia de esta época. La nobleza, dedicada a mantener sus territorios y a la caza pero obligada a servir al rey. El pueblo llano, agricultores, ganaderos o artesanos que carecían de derechos y en su mayoría hasta de un techo donde cobijarse. El protagonista es un joven de edad cercana a la de los lectores y, es por ello y por su valentía y tendencia al desafío, que los jóvenes se sentirán atrapados e identificados. La valentía, el honor, la lealtad, la justicia y la amistad son valores que se desprenden de la lectura y junto con la atractiva personalidad del protagonista y la situación en un marco histórico reúne los elementos necesarios que requiere una novela histórica para ser considerada como tal en opinión de López Narváez.

La presentación de personajes que recrean situaciones similares a las que pudieron vivirse en el pasado genera “empatía histórica” según Torruella y Hernández Cardona (2011), como ocurre en esta novela en la que se alternan personajes ficticios con otros reales, mostrándonos sus sentimientos, sus ilusiones y sus penas. Puesto que, en opinión de Torruella y Hernández Cardona (2011), la historia trata de comprender al hombre en diferentes períodos y lugares y bajo distintas circunstancias y creencias, tenemos en esta obra una oportunidad para ello debido a la presencia en esta novela de dos culturas, dos modos de pensar y de vivir en un mismo espacio geográfico, España y en un mismo tiempo, el siglo XI.

#### **D. *El misterio de la dama desaparecida* Concha López Narváez**

Concha López Narváez, nacida en Sevilla en 1939, es licenciada en Filosofía y Letras. Compaginó sus labores docentes con la investigación histórica durante años. En la actualidad se dedica a la literatura infantil y juvenil y a realizar encuentros con lectores e impartir conferencias tanto a profesores como a bibliotecarios. En su trayectoria ha recibido premios como el Lazarillo (1984) y el CCEI (1987 y 1990) siendo cuatro veces finalista del Premio Nacional de Literatura y candidata al Premio Andersen 1986. Sus novelas de corte histórico se caracterizan por mantener el equilibrio perfecto entre literatura e historia, por tratarse de relatos sencillos con personajes tratados de modo que los jóvenes lectores se sientan atraídos por ellos, por resaltar la amistad como valor en sus obras, por una minuciosa investigación histórica y por profundizar en las costumbres e ideología de la época tratada.

En esta obra, Concha López Narváez, sitúa al lector en la corte del rey Felipe IV (siglo XVII) a través de las peripecias amorosas de un joven noble. La autora plasma la vida en la corte así como las costumbres de la nobleza de la época y la situación de opresión y pobreza en la que vivían las clases más modestas en torno a la realeza. Teniendo como argumento central una misteriosa historia de amor, López Narváez plasma los acontecimientos históricos que tuvieron lugar en el momento como la guerra que enfrentó a España con Francia y la situación política española dominada por el Conde-Duque de Olivares.

La novela nos relata los amores del joven don Alfonso de Mieras por una misteriosa joven a quien sólo él conoce en un baile de Palacio. Desde ese momento pierde el interés por quien hasta entonces era su futura prometida y por todo aquello que no sea la búsqueda de la joven a quien nadie parece haber visto en toda la corte. Su criado, Marcos Gómez, que considera que todo se lo debe a su señor por ser quien lo salvó de la vida en la calle, le sigue a todas partes del mismo modo que Sancho a Don Quijote. Don Alfonso en su exasperada búsqueda de la joven llega a perder la sensatez y la razón pero su amor es tal que no cesa en su empeño hasta que un día y por casualidad Marcos encuentra la joya que sólo Don Alfonso ha visto a su dama y comienzan a investigar hasta descubrir de quién se trata. Este descubrimiento no le lleva sino a mayores sufrimientos pues la joven vivió muchos años atrás y padeció de amores como él. Sólo la muerte les unirá.

Los personajes principales son dos, Don Alfonso de Mieras y Marcos Gómez, si bien la trama gira en torno a la misteriosa dama que sólo al final de la obra descubriremos que se trata de Doña Leonor de Mendoza. Don Alfonso representa el caballero de la época, noble culto y muy bien relacionado, iba a contraer matrimonio con la ahijada del mismísimo Conde-Duque. El amor es el valor que ensalza este personaje olvidando cualquier clase de protocolo y dejando de lado sus obligaciones laborales o sociales y llegando incluso a desear la muerte con tal de alcanzarlo. Marcos es el fiel criado que representa la cordura y da equilibrio a su señor. Se siente agradecido por haberse librado de las pesadumbres de la vida en la calle y es fiel hasta el último momento a Don Alfonso acompañándolo para ello hasta a la guerra. Doña Leonor le da realismo a la historia y representa también el amor a la vez que la firmeza y la persistencia. De este modo vemos

como los valores que se desprenden de la obra son la fidelidad, el amor, la tenacidad y la persistencia.

Toda la novela se desarrolla en el Madrid de Felipe IV deslizándonos en ocasiones a la misma ciudad pero en la época de Felipe II, pudiendo de este modo realizar pequeñas comparaciones entre una época y otra. La autora realiza un recorrido por las calles, edificios y lugares de encuentro del momento así como por las zonas más alejadas. Ofrece una visión de las costumbres de la nobleza y de las aficiones del momento.

A través de esta obra los alumnos podrán descubrir una parte del denominado Siglo de Oro español, su esplendor cultural pero también la cercana decadencia económica, social y política. Descubrirán el Madrid de la época y podrán profundizar en acontecimientos ocurridos en estos escenarios y en personajes e instituciones representativas como el rey Felipe IV, el Conde-Duque de Olivares, Lope de Vega, Quevedo o la Inquisición.

Como habíamos visto con anterioridad, el rigor histórico, personajes atractivos que puedan conectar con el lector así como el planteamiento de situaciones y ambientes donde valores como el amor, la amistad o la lealtad se desarrolle de forma que el lector se sienta unido al protagonista son elementos imprescindibles para la novela histórica juvenil que están presentes en esta obra en todo momento. Comentábamos al principio que, la obra de López Narváez se caracteriza por una minuciosa investigación histórica y lo vemos a lo largo de toda la novela; el protagonista es un joven que, aunque no cercano en edad si puede atrapar al lector por el desafío que muestra ante las normas del momento y la lealtad a sus propios sentimientos. La imaginación y la creatividad se pueden fomentar a través de este relato dejando al lector la capacidad de imaginar quién será la misteriosa dama que tan sólo al final será revelada.

Tal y como afirman Torruella y Hernández Cardona (2011), la historia busca comprender al hombre en diferentes períodos y lugares y bajo diferentes circunstancias y creencias. Esta obra nos presenta a dos enamorados en un mismo escenario pero en épocas diferentes pudiendo apreciar el alumno diferencias entre ambos momentos históricos así como las diferentes circunstancias entre un hombre enamorado que

abandona su compromiso matrimonial y una mujer enamorada que también decide abandonar su compromiso pero que sigue siendo obligada por su padre a casarse aunque no lo cumpla finalmente. A través de esta novela se recrea una situación similar a la del pasado generando de este modo la denominada “empatía histórica” posibilitando de este modo a los alumnos el hecho de ponerse en el punto de vista de quienes vivieron otra época. Los jóvenes se aproximan así al pasado siendo la novela un puente que muestra las evidencias de un pasado, en este caso una parte del Siglo de Oro español.

Tiempo y espacio son conceptos muy característicos de la obra. Se ofrecen acontecimientos simultáneos desarrollados de forma paralela a la historia de amor, la muerte de Lope de Vega o la situación política con Francia. Como veíamos en el marco teórico, la Historia se desarrolla en un espacio y en un tiempo siendo en este caso el Madrid de Felipe IV el espacio y, el siglo XVII, el tiempo.

### ***E. Cielo Abajo Fernando Marías***

Fernando Marías nació en Bilbao en 1958 y desde 1975 vive en Madrid. En 1990 escribió su primera novela *La luz prodigiosa* comenzando así su carrera como novelista. El Premio Ciudad de Barbastro (1991) le animó a seguir escribiendo. Ha ganado otros premios como el Premio Nadal (2001), el Ateneo de Sevilla (2005), el Dulce Chacón de Narrativa (2005) y el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2006). En 2010 obtuvo el Premio Primavera por la novela *Todo el amor y casi toda la muerte*.

En *Cielo abajo*, Fernando Marías emplaza al lector en la Guerra Civil española, haciéndole ver la batalla desde los dos bandos, por un lado a través de las experiencias de un joven que traiciona a ambos lados y por otro por medio de dos destacados miembros de uno y otro bando. A través de este relato conduce a la reflexión sobre la obligación de tomar partido que la contienda impuso. Por medio del amor, la admiración, la lealtad y la traición así como el sentimiento de culpabilidad, la venganza y la soledad, el autor plasma el comienzo de la Guerra Civil y el principio del siglo XXI. Con un relato de Ricardo García Fons en *Historia de la aviación militar europea de entreguerras* comienza el autor la historia.

La necesidad de dinero y de soledad empujan a un joven escritor sin suerte a aceptar el trabajo que le ofrece un amigo en la reforma de un céntrico piso de Madrid. Quitando el estropeado papel de las paredes descubre una inscripción que será clave en el desarrollo de esta trama. Allí conocerá al que será protagonista de la historia, Joaquín Dechén, quien acude al piso en busca de un paquete que el escritor ya ha recibido y abierto. Este paquete será un libro manuscrito de Joaquín que habrá escrito antes de su muerte y que despertará la curiosidad del escritor por conocer a Dechén y su pasado. En 1936 Joaquín es un huérfano que ha cambiado su identidad con otro joven de su misma condición para poder cumplir su sueño de ser aviador. Sueña desde hace tiempo con volar e imitar el vuelo de Ramón Franco en el Plus Ultra. En un cuartel de Ávila conoce a Cortés, capitán de aviación que pertenece al bando nacional y que será quien le enseñe a volar y a ser espía. La política no es nada importante para Joaquín, pero sí lo son la lealtad a Cortés y la fidelidad hacia quien le ha llevado a cumplir su sueño y por ello se convertirá en su cómplice. Una vez iniciado el plan de espionaje, Joaquín se ve superado por las circunstancias y la admiración por Constanza por lo que ayuda al bando contrario a la defensa de Madrid tratando de impedir la muerte de Ramiro. No logra conseguirlo como tampoco podrá evitar la muerte de Constanza, pero sí que logrará proteger en el futuro a la hija de ambos y también tratará de ofrecerle un futuro más sólido a la tercera Constanza.

Los personajes principales son, el narrador, escritor sin suerte que casualmente se encuentra con el libreto de Dechén y que le llevará a no rendirse ante los fracasos; Joaquín Dechén, un huérfano cuyo sueño es ser piloto y que termina siendo espía; Luis Cortés, piloto del bando nacional que desea vengar la muerte de su hermano en manos de Ramiro; Ramiro, piloto del ejército republicano y amigo de Cortés y, Constanza, que representa a tres generaciones de mujeres de la misma familia y que son la meta en la vida de Dechén. Los valores que estos personajes transmitirán son la lealtad, la amistad, el horror ante la guerra, el amor, la valentía y la esperanza.

La obra transcurre en Madrid y los alrededores. El narrador nos ubica en Atocha y cercanías donde se encuentra la casa en la que va a trabajar. El libro de Joaquín nos traslada a Ávila, donde se encuentra el orfanato donde creció y a Burgos donde aprendió a pilotar con Cortés. A nivel espacial también la casa donde se desarrolla gran parte de la historia tiene importancia pues es allí donde vivirán experiencias muy importantes. La

historia va alternando el presente con el pasado, el siglo XX alterna con el siglo XXI, pudiendo el lector realizar comparaciones entre el Madrid de una y otra época.

La acción comienza en el año 2004, un seis de noviembre, día que será elemento de unión entre las dos historias que se van desarrollando, la del escritor y la de Joaquín comenzando esta en los años veinte del siglo XX y sucediéndose los acontecimientos linealmente hasta llegar al año en que comienza la novela.

La realidad de la Guerra Civil se vive desde los dos frentes lo que libera a la obra de una u otra ideología y le otorga imparcialidad, dando el autor importancia a los sentimientos y sufrimientos que conllevó la contienda. Los alumnos podrán conocer pinceladas de uno y otro bando y podrán desarrollar la capacidad de reflexión sobre la necesidad o no de los sistemas políticos como la república y la monarquía.

Dechén es un joven que al igual que los alumnos tiene sueños y esto hará que los lectores se sientan atrapados por este personaje y su historia que se desarrolla en torno a la amistad, la lealtad y la traición. La novela cuenta con los elementos que López Narváez considera imprescindibles en la novela histórica juvenil: rigor histórico, personajes atractivos y situaciones donde el amor, la lealtad o la amistad hacen que el lector se sienta atrapado por el personaje. La presentación de personajes ficticios (Dechén o Cortés), que a la vez son reales, puesto que representan a personas que vivieron en esa época, junto con el desarrollo de acontecimientos históricos (Guerra Civil) que dan vida y emoción a la obra hacen que el lector se sienta protagonista de la obra como nos indica Montemayor Ruiz (2008).

La presentación de personajes y situaciones de uno y otro bando permiten al lector comprender al hombre ante las dos ideologías y ante las circunstancias que se presentaron. No se trata de ofrecer la visión según vencedores o vencidos sino como personas que vivieron el momento y que tenían sentimientos y emociones, preocupaciones y sueños, ello lleva a que el lector logre desarrollar la “empatía histórica” de la que nos hablaban Torruella y Hernández Cardona (2011). Las relaciones que se establecen entre ellos implican diferentes modos de ver el conflicto que se estaba desarrollando y permitiendo que el lector reflexione sobre este momento histórico. Al mismo tiempo y por no haber ideologías de por medio, es una obra que facilita la

educación y la reflexión de la historia colectiva que permite el conocimiento de las raíces de la nación sin que se de ningún tipo de manipulación que pueda conducir al desarrollo de actitudes xenófobas como nos indicaba Cavalli (citado en Prats, 2011).

También aquí tiempo y espacio se pueden sentir como personajes de la obra. El tiempo es alternativo, el presente se alterna con el pasado de forma que el lector no quiere desconectar y siente la necesidad de seguir leyendo. La reversibilidad, el paso del presente al pasado y al contrario, es trabajada en la obra. Siglo XX y siglo XXI se van alternando en un mismo escenario donde van evolucionando los protagonistas.

## 5. Conclusiones y Prospectiva

### 5.1. Conclusiones

La presente propuesta, aunque no innovadora, sí original por tratarse de novelas y comics seleccionados por la autora del trabajo, pretende ser un recurso que los docentes apliquen en el aula para trabajar de forma atractiva la Historia y de este modo poder despertar en los alumnos su interés por la misma.

A través de la realización del trabajo se han llegado a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, la investigación realizada en torno a la didáctica de la Historia nos ha permitido conocer cuáles son los elementos básicos a trabajar en esta área a lo largo de la etapa de Primaria comprobando de este modo con qué recursos cuenta el alumnado de sexto de Primaria en este nivel educativo. Este pequeño estudio del estado de la cuestión ha sido importante para el trabajo porque ha fundamentado la utilización de la novela histórica y el cómic como fuentes secundarias de la historia en el marco de la práctica educativa.

En segundo lugar, por medio del estudio de la didáctica de la Historia y a través del conocimiento de la literatura infantil y juvenil y más concretamente de la novela histórica y del cómic de temática histórica comprobamos como la Historia y la Literatura manifiestan una interesante relación didáctica. La Historia sirve como fuente inagotable para la Literatura al tiempo que el hombre puede utilizar esta última en sus diferentes géneros para dar a conocer el pasado. Hemos visto cómo la literatura contribuye en el proceso de configuración de la personalidad del alumnado desarrollando su capacidad crítica y creativa. A través de la novela histórica juvenil y el cómic el alumno se enfrenta a

situaciones históricas que le permiten reflexionar sobre el pasado y establecer relaciones con el presente y de este modo contribuir a que se vaya desarrollando el pensamiento histórico. La Historia nos permite fomentar, desde la novela histórica o el cómic, la lectura. Por medio de la literatura el alumno puede llegar a percibir aspectos de la Historia que están relacionados y que de otro modo se trabajarían desde temas diferentes y no se quedarían como conocimientos aislados.

En tercer lugar, a través de la selección de obras propuestas enfrentamos a los alumnos ante personajes, situaciones y acontecimientos históricos que tuvieron lugar en un pasado remoto con las que se pueden trabajar las distintas etapas de la Historia. Las obras seleccionadas permiten que el alumno llegue a encontrar significado a la Historia al enfrentarse a las aventuras y emociones de personajes que pudieron vivir en el pasado y que se sitúan en un contexto histórico. Esta propuesta permitirá que se trabajen todas las grandes etapas de la Historia puesto que, en ocasiones, y por falta de tiempo, se dejan los últimos períodos sin trabajar en profundidad.

Con respecto al objetivo general de la propuesta sólo podrá comprobarse una vez sea aplicada en el aula la presente propuesta y se realice un seguimiento a corto y largo plazo de los alumnos con quienes se ha llevado a cabo.

La realización de la propuesta ha contado con la dificultad de encontrar poca variedad de producciones literarias referidas a la Edad Antigua y Contemporánea para poder disponer de un material más diverso que se pudiera adaptar a las diferentes necesidades del alumnado. Tampoco es variada la oferta en comic histórico y hubiera sido necesario poseer más tiempo para poder realizar un análisis sobre los cómics encontrados de forma que pudiéramos asegurarnos de su validez. Otra dificultad se ha planteado al reflexionar si sólo la lectura de las obras seleccionadas podría ser útil para conocer si los alumnos se sienten atraídos por la Historia o si era necesario plantear una serie de actividades de profundización y de este manera y a través de la observación del modo de proceder de los alumnos comprobar su grado de interés. También quedaría pendiente la necesidad de implementar en el alumno el suficiente sentido crítico para distinguir la ficción de la imagen histórica.

## 5.2. Prospectiva

Este trabajo ha sido elaborado teniendo como fin el alumnado de sexto de Primaria y sería muy interesante plantear una investigación para realizar una nueva propuesta con alumnos de tercero y cuarto de Primaria, bien con el mismo planteamiento que aquí hemos presentado o a través de la creación de relatos históricos por parte de los alumnos. Del mismo modo se podría realizar un estudio a largo plazo para evaluar la posible implantación de la propuesta. Consideramos oportuno la futura creación de un blog de forma que toda la comunidad educativa pueda disponer de esta propuesta y en el que se pudieran intercambiar experiencias sobre la didáctica de la historia a través de la literatura infantil y juvenil. Finalmente podemos subrayar las conexiones y sinergias de este trabajo con la corriente historiográfica del *narrativismo* que nos invita a una investigación interdisciplinar histórico-pedagógica (Aurell, 2005).

## 6. Bibliografía

- ANGOLOTI, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre
- APARICI, R. (1992). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- AURELL, J. (2005). *La escritura de la memoria*. Valencia: Universidad de Valencia.
- CARRASCO, J.B. y CALDERERO, J.F. (2007). *Aprendo a Investigar en Educación*. Madrid: Rialp.
- CARRETERO, M. (1995). *Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- CERRILLO, P.C. y GARCIA PADRINO, J. (1995). *El niño, la literatura y la cultura de la imagen*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- CERRILLO, P.C. y GARCIA PADRINO, J. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. Ediciones Castilla La Mancha.
- CERRILLO, P.C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- CERRILLO, P.C. y YUBERO, S. (2007). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Cepli

- COLOMER, T. (2007). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- DOMÍNGUEZ, M.C., ALCARAZ, A., ALCÁZAR, M., GUZMÁN, M., VIDAL, V.M., PASTOR, M.M., RODRÍGUEZ, F., SÁNCHEZ, C. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- LUCKACS, G. (1996). *La novela histórica*. México: Ediciones Era.
- MC EWAN, H. y EGAN, K. (compiladores) (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Nueva York: Ed. Amorroti.
- MENDOZA FILLOLA, A. (coord.) (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- MIRALLES, P., MOLINA, S. y ORTUÑO, J. (2011). *La importancia de la historiografía en la enseñanza de la historia*. Murcia: Editorial GEU.
- MONTEMAYOR RUIZ, S. (coord.). (2008). *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales*. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- NOVILLO, M.A. (2007). Astérix en Hispania: Realidad histórica o realidad caricaturizada. Congreso *Internacional “Images”, La Antigüedad en las artes escénicas y visuales*.
- Recuperado en:
- [dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2664011](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2664011)
- ORTIZ, A.M. (2008) *Edad Media y Literatura juvenil: Recursos para el aula (I)*. Madrid: Visión Libros.
- PAGÉS, J. (2001). ¿Hacia dónde va la enseñanza de la historia y de las ciencias sociales? Apuntes para la comprensión de un debate. *Éndoxa: Series Filosóficas*, nº 14, 261-288. Recuperado el 10 de abril de 2012 en: [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Endoxa-20013C16A757-B6B9-4BE4-4DFC-B7D6C3DB93ED&dsID=hacia\\_donde.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Endoxa-20013C16A757-B6B9-4BE4-4DFC-B7D6C3DB93ED&dsID=hacia_donde.pdf)
- PAGÉS, J. (2002). Aprender a enseñar historia y ciencias sociales: El currículo y la didáctica de las ciencias sociales. *Pensamiento educativo*, volumen 30 (julio 2002), pp: 255-269.
- PLUCKROSE, H. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid: Ediciones Morata.
- PRATS, J. y SANTACANA, J. (1998). Ciencias Sociales. En PRATS, J. y SANTACANA, J. *Enciclopedia General de la Educación*. Barcelona: Océano Grupo Editorial., 1998 (Vol. 3). Recuperado el 10 de abril de 2012 en:

[http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118)

- PRATS, J. (coord.) (2011a). *GEOGRAFIA E HISTORIA. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Editorial Grao.
- PRATS, J. (coord.) (2011b). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: Editorial Grao.
- REYZÁBAL, M.V. y TENORIO, P. (1994). *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: La Muralla.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (1986). *El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. Barcelona: Gustavo Pili.
- SALVADOR, A. (1997). *Cine, literatura e historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*. Madrid: Ediciones de la Torre
- SOTOMAYOR, M.V. Y MORENO, M. (coords.) (2006). *Personajes y temáticas en la literatura juvenil*. Ministerio de Educación y Ciencia.
- SPANG, K., ARELLANO, I., MATA, C. (1995). Apuntes para una definición de la novela histórica. *La novela histórica*, pp. 65-114. Recuperado de: [http://www.culturahistorica.es/spang/novela\\_historica.pdf](http://www.culturahistorica.es/spang/novela_historica.pdf)
- TORRUELLA, M.F. y HERNÁNDEZ CARDONA, F.X. (2011). *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona: Editorial Grao
- TREPAT, C.A., y COMES, P. (2008) (7<sup>a</sup> reimpresión). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Editorial Grao.
- VAN ROYEN, R. Y VAN DER VEGT, S. (2003). *Los viajes de Astérix*. Barcelona: Beta Editorial.

Normativa:

- Real Decreto 1512/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria
- Decreto 286/2007 de 7 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- Orden de 25 de julio de 2005, por la que se establece el Plan de Fomento de la Lectura y el Desarrollo de la Comprensión lectora.

## 7. Anexos

### 7.1. Anexo I: Selección de obras por períodos de la Historia

#### Prehistoria:

BERMEJO, A., (2012). *El clan de Atapuerca (La maldición del Hombre Jaguar)*. Madrid: Anaya

MOLINA LLORENTE, P., (1980). *Ut y las estrellas*. Barcelona: Planeta.

#### Edad Antigua:

DEL AMO, M., (1981). *La piedra y el agua*. Barcelona: Noguer.

GALLEGOS, L. (1999). *Finis Mundi*. Madrid: SM

GOSCINNY, R. y UDERZO, A., (1969). *Asterix en Hispania*. Madrid: Salvat.

LÓPEZ NARVÁEZ, C., (2010). *La colina de Edata*. Barcelona: Planeta

MOLINA LLORENTE, M.I., (2001). *Un diamante para el rey*. Madrid: Anaya

#### Edad Media:

BALLESTEROS, J.M. (2004). *Pepe en la judería*. Córdoba : El Almendro.

DE LA BANDERA, M.C., (2011). *Un hoyo profundo al pie de un olivo*. Madrid: Anaya

DUVOIS, J.P., (2004). *Tras los pasos de... Cristóbal Colón*. Barcelona: Blume

ESTEBAN, A., (2006). *El grumete de Colón*. León: Everest

LÓPEZ NARVÁEZ, C., (1986). *La tierra del Sol y de la Luna*. Madrid:

LÓPEZ NARVÁEZ, C., (1991). *El tiempo y la promesa*. Madrid: Bruño

LÓPEZ NARVÁEZ, C., (1997). *Las horas largas*. Madrid: Anaya

LÓPEZ NARVÁEZ, C., (2010). *Endrina y el secreto del peregrino*. Barcelona: Planeta

MARTÍNEZ MENCHÉN, A., (2011). *La espada y la rosa*. Madrid: Alfaguara

MARTÍNEZ DE LEZEA, T., (2002). *El mensajero del rey*. Madrid: Anaya

MOLINA, M.I., (1996). *El señor del Cero*. Madrid: Alfaguara Juvenil

MUÑOZ PUELLES, V., (2005). *¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón)*. Madrid: Anaya

NAVARRO DURÁN, R., (2007). *El Cid contado a los niños*. Barcelona: Edebé

OLAIZOLA, J.L., (2010). *El vendedor de noticias*. Madrid: Espasa

PLAZA, J.M., (2005). *¡Tierra a la vista! La historia de Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa

TEXEIDOR, E., (2010). *Marcabré y la hoguera de hielo*. Barcelona: Planeta

VELASCO, J.L., (1990). *Fernando el Temerario*. Madrid: Bambú

VIDAL, C., (2008). *La mandrágora de las doce lunas*. Madrid:

#### **Edad Moderna:**

CANSINO, E., (2012). *El misterio Velázquez*. Madrid: Bruño

FORTEA, C., (2009). *Impresión bajo sospecha*. Madrid: Anaya

HUERTAS, R., (2010). *Tuerto, maldito y enamorado*. Zaragoza: Edelvives

LÓPEZ NARVÁEZ, C., (2011). *El misterio de la dama desaparecida*. Madrid: Anaya

GIMÉNEZ, C. y MUNDET, J., (2005). *El Capitán Alatriste*. Barcelona: Círculo de Lectores

GÓMEZ ANDREA, M., (2001). *Madrid de los Austrias*. Madrid: La Librería.

VIDAL, C., (2001). *El violinista del rey animoso*. Madrid: Anaya

#### **Edad Contemporánea:**

MARÍAS, F., (2011). *Cielo abajo*. Madrid: Anaya

MOLINA, M.I., (2007). *La Pepa. 1808-1812. Tiempos de Constitución*. Madrid: Alfaguara Juvenil

MOURE, G., (2005). *Yo que maté de melancolía al pirata Francis Drake*. Madrid: Alianza Editorial

## 7.2. Anexo II: Programación didáctica para las obras analizadas

### UT Y LAS ESTRELLAS

#### Objetivos:

- ✓ Distinguir características elementales de la Prehistoria diferenciando sus principales etapas a partir de la lectura de *Ut y las estrellas* y de la posterior reflexión e investigación a través de diferentes fuentes.
- ✓ Desarrollar habilidades orales y escritas a partir de la lectura de *Ut y las estrellas* y a través de actividades de investigación, comprensión, opinión y redacción en torno a la Prehistoria.
- ✓ Poner en relación sucesos de la Prehistoria con la realidad del alumno.
- ✓ Exponer, en grupos de tres alumnos, la información obtenida sobre la Prehistoria investigando en diferentes fuentes, en una presentación de Power Point, tomando el espacio y el tiempo en que se desarrolla *Ut y las estrellas* y sus personajes como base para caracterizar la época y realizando cada alumno un mínimo de tres diapositivas.
- ✓ Realizar, en grupos de tres, una línea del tiempo con Dipity sobre la Prehistoria en la que se reflejen las etapas de la misma así como la evolución del ser humano y donde cada alumno inserte al menos tres entradas.
- ✓ Valorar la evolución del hombre durante la Prehistoria y la importancia de los descubrimientos que realizaba para la sociedad.

#### Contenidos:

- Paleolítico: alimentación, vivienda y organización social.
- Neolítico: alimentación, vivienda y organización social.
- Edad del Cobre.
- Edad del Bronce.
- Edad del Hierro.
- Manifestaciones artísticas en la Prehistoria.
- Identificación de las características de la Prehistoria.
- Lectura de *Ut y las estrellas*.
- Lectura colectiva, individual, silenciosa y en voz alta cumpliendo con las normas de entonación.

- Búsqueda, análisis y síntesis de información en diferentes fuentes.
- Realización de una presentación en Power Point sobre la Prehistoria en grupos de tres alumnos.
- Realización de una línea del tiempo en Dipity sobre las etapas de la Prehistoria y la evolución del ser humano, en grupos de tres alumnos.
- Interés y gusto para realizar creaciones propias.
- Interés, curiosidad y respeto por las formas de vida de la Prehistoria.

### Metodología:

La metodología a emplear será participativa y activa, con momentos para el trabajo personal y otros de grupo, lecturas silenciosas y lecturas en voz alta, debates en parejas y en grupos que compartan la lectura, con el propósito de crear situaciones en las que colectivamente puedan interpretar mejor los textos y lleguen a leer de forma correcta la Historia. El docente asumirá el rol de guía y apoyo, motivando a lo largo del proceso así como proporcionando la ayuda requerida para que los alumnos puedan avanzar en la comprensión de los textos, realizando las intervenciones oportunas para la reconstrucción de los hechos. Antes de la lectura presentaremos a los alumnos los objetivos de la propuesta y las actividades que se desarrollarán con posterioridad, con la intención de que conozcan qué es lo que pretendemos con estas lecturas y no realicen una lectura con la finalidad de contestar una batería de preguntas. Se realizarán actividades de motivación previas a la lectura (Anexo II). Las lecturas se realizarán tanto desde la clase de Lengua como desde la de Conocimiento del Medio y, por supuesto, en casa. Se pretende potenciar la autonomía en el aprendizaje a través de la simultánea o posterior búsqueda de bibliografía e informaciones complementarias, favoreciendo de este modo la capacidad de síntesis y consolidando la inteligencia. Las lecturas podrán adaptarse a los diferentes ritmos lectores y capacidades de los alumnos, realizando las adaptaciones curriculares necesarias para ello. En el segundo trimestre se comenzará la presentación de la lectura, los objetivos que se pretenden alcanzar así como se realizarán las actividades de motivación previas a la lectura y serán presentadas las que se realizarán tras la misma. Se dedicarán a la lectura en el aula, diez minutos desde la clase de Lengua y quince desde la de Conocimiento del Medio logrando de este modo que la lectura se convierta en un hábito diario. Tras la lectura de las obras presentadas se realizarán las actividades propuestas (Anexo II).

Se requiere una sesión para presentación y actividades de motivación, con una duración de sesenta minutos y otras seis sesiones de una hora de duración para el resto de actividades así como otra sesión para la presentación del Power Point y la línea del tiempo de cada grupo. La duración de las mismas podrá ser modificada en función de las necesidades del momento. Las actividades de motivación se llevarán a cabo en el aula empleando la Pizarra Digital y el resto de actividades se realizarán desde el aula de informática.

### **Actividades para *Ut y las estrellas***

Las actividades que se realizarán tras la lectura deberán ser elaboradas en formato Word y enviadas al profesor/a a través del correo electrónico indicado.

Antes de la lectura:

- Motivaremos a nuestros alumnos a que contemplen la portada del libro y comenten lo que les sugiere.
- Realizamos una serie de preguntas con las que comenzar un diálogo: ¿A qué época de la historia hace referencia? ¿Cómo crees que se vivía en aquel momento?
- Visualizamos el siguiente video: <http://www.youtube.com/watch?v=nfe2nCrQG90>  
¿Se corresponde lo que has visto con lo que tú pensabas? ¿Por qué?
- Lee el siguiente fragmento:

*“...Casi sin mirar, comenzó a reunir la tierra húmeda en pequeños montoncitos. (...) Algunos días después, cuando Ut volvió a pasear por el lago, vio que los montoncitos de arena húmeda se habían secado y estaban duros como piedras”.*

¿A qué momento de la Prehistoria puede hacer referencia la novela?

- Después de situar históricamente la novela comenzamos su lectura.

Después de la lectura:

- Ut vive en un período de la Historia denominado Prehistoria ¿sabes qué etapas la conforman? La siguiente página te proporciona información sobre ello:  
[http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/antigua/prehistoria\\_03\\_00.html](http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/antigua/prehistoria_03_00.html)
- Ut es el protagonista de nuestra historia, es mal visto porque se dedica a pensar y no le gusta la caza ¿a qué se dedicaban los hombres en el Paleolítico y en el Neolítico? ¿por qué crees que Ut era despreciado?
- Fíjate en la portada del libro, aparecen diversos personajes con vestimentas similares y herramientas, ¿hay alguien diferente? ¿quién es? Averigua cuál era el modo de vestir en la Prehistoria y en concreto en el Paleolítico y Neolítico. En las siguientes páginas encontrarás información:  
<http://www.slideshare.net/guest4d5549/utensilios-vestidos-y-armas-en-la-prehistoria>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Vestuario>
- La tribu vive en un valle y cerca de un río. Tienen un jefe que es respetado y los hombres son valientes y se dedican a la caza. Busca información sobre la forma en la que estaban organizados en la siguiente página: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tribu> ¿Se parece en algo la organización social de la tribu de Ut a nuestra actual organización social? ¿Cómo se organizaban para sobrevivir?
- ¿Conoces algún pueblo que continúe teniendo algún modo de vida prehistórico? Explica sus formas de vida y las dificultades a las que se tienen que enfrentar.
- A Ut no le gustaba comer carne y se alimentaba de raíces de plantas, ¿cómo se alimentaban los hombres durante el Paleolítico y el Neolítico?
- Como hemos visto, Ut descubre las propiedades del barro; busca información sobre la alfarería en la Prehistoria, la siguiente página te puede ayudar:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Alfarer%C3%ADa>  
Averigua la importancia de este descubrimiento y sus usos. ¿Cambió en algo la vida del hombre primitivo este descubrimiento? ¿Qué otros materiales empleaba la tribu y para qué? Infórmate sobre ellos.
- Nuestro protagonista realiza sus “cacharros” que, en cierto modo, son primeras manifestaciones artísticas ¿sabes qué otras manifestaciones artísticas se desarrollaron en la Prehistoria?
- Imagina que tienes la oportunidad de hablar con Ut ¿qué le preguntarías? ¿Y al jefe de la tribu?

- Ut habla del dios del cielo y de las estrellas, pero de un único Dios. ¿Compartían el resto de la tribu su ideología? Averigua qué tipo de religión practicaba el hombre primitivo. ¿Se parece en algo a la tuya?
- En parejas debatir la posición de Ut con respecto al modo de vida y las costumbres de su sociedad y la del resto de la tribu. ¿Hasta qué punto creéis que es bueno ser como todos o ser diferente a los demás? Reflexionad sobre ello y plasmar las conclusiones a las que lleguéis por escrito.
- ¿Qué crees que ha querido transmitirnos la autora con esta obra?

#### Medios y recursos:

- Libro de *Ut y las estrellas*
- Pizarra Digital
- Vídeos de Youtube
- Cuadernos y bolígrafos
- Aula de informática
- Material correspondiente a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

#### Criterios de Evaluación:

Con respecto al alumnado:

- Identifica con corrección la Prehistoria y en concreto el Paleolítico y el Neolítico partiendo de la lectura de *Ut y las estrellas* e investigando sobre ella.
- Comunica información de forma oral y escrita a partir de la lectura de *Ut y las estrellas* y a través de actividades de investigación, comprensión, opinión y redacción en torno a la Prehistoria.
- Lee el texto con la entonación, el ritmo y la velocidad adecuados.
- Identifica y analiza los cambios que supuso la revolución neolítica en la evolución de la humanidad y los compara con la época actual.
- Busca, obtiene, procesa y comunica información transformándola en conocimiento. Accede a la información y su transmisión en diferentes soportes una vez tratada (Word, Power Point y Dipity).

- Realiza un proyecto según las instrucciones dadas.
- Es capaz de detectar sus propios errores y pone los medios para aminorarlos en la medida de lo posible.
- Realiza con responsabilidad las tareas encomendadas en el grupo, asume sus derechos y deberes y emplea el diálogo para superar conflictos.
- Siente interés, curiosidad y respeto por las formas de vida de la Prehistoria.
- Colabora en actividades de evaluación y coevaluación.

Con respecto al docente:

- Motiva activamente a los alumnos en la realización de la lectura.
- Prepara las clases y los materiales necesarios.
- Utiliza la metodología adecuada.
- La programación y el desarrollo de las clases están relacionados.
- La distribución de los tiempos es la correcta.
- Se adapta a las diferentes circunstancias y necesidades del alumnado y da respuestas a las mismas.
- Promueve el desarrollo de competencias en los alumnos en función de los objetivos propuestos.

#### Instrumentos de Evaluación:

Los instrumentos de evaluación que vamos a emplear en esta propuesta para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos son, adecuados a los criterios de evaluación, a los objetivos y contenidos, los siguientes:

- ✚ Indagación de los conocimientos previos a través del diálogo y debate previos a la lectura.
- ✚ Observación sistemática de las actividades personales de los alumnos, de su modo de trabajar, de las estrategias que emplea, de cómo resuelve dificultades; observación del trabajo en grupo, de las tareas de investigación e individualmente en la resolución de actividades y situaciones que se les plantee; actitud ante el trabajo.

- Revisión y análisis de los trabajos realizados así como de las conclusiones obtenidas.
- Entrevista individual con el alumno/a para profundizar en sus conocimientos, errores, dudas (antes de terminar la propuesta).
- Una vez finalizadas todas las tareas se realizarán dos actividades prácticas de evaluación (Power Point y Dipity).
- Ficha de seguimiento personal de cada alumno/a.
- Diario del profesor
- Informe evaluativo sobre la pertinencia de los contenidos planteados, sobre la actuación y metodología empleada por el profesor/a y sobre materiales y recursos.

A continuación presentamos los cuestionarios de evaluación de la propuesta así como de evaluación de la actuación del profesor y autoevaluación de los alumnos:

Cuestionario de evaluación de la propuesta y del proceso de enseñanza:

- ¿Te han parecido adecuados los objetivos propuestos?
- ¿Ha sido útil para ti la lectura de *Ut y las estrellas*?
- ¿Han sido útiles las actividades planteadas para ti?
- ¿Qué actividad te ha gustado más?
- ¿Qué actividad te ha gustado menos?
- ¿Te han parecido motivadoras las actividades?
- ¿Qué mejorarías de esta forma de introducirte en la Prehistoria?
- ¿Ha sido el profesor una ayuda para ti?
- ¿Qué aspectos no te han gustado de la actividad del profesor?
- ¿Ha sabido el profesor captar tu interés?
- Observaciones e incidencias ocurridas durante el desarrollo de la propuesta y que creas importante destacar.

## Cuestionario de autoevaluación de los alumnos

	Muy adecuado	Adecuado	Escaso
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> Mi grado de esfuerzo ha sido</li><li><input type="radio"/> Mi forma de trabajar ha sido</li><li><input type="radio"/> Mi conducta y actitudes han sido</li><li><input type="radio"/> He tratado de comprender</li><li><input type="radio"/> Si no he entendido algo he preguntado</li><li><input type="radio"/> He trabajado activamente en grupo</li><li><input type="radio"/> He reflexionado sobre mis acciones</li><li><input type="radio"/> He escuchado con atención</li><li><input type="radio"/> He usado eficazmente el tiempo</li><li><input type="radio"/> He aportado ideas al trabajo en grupo</li></ul>			

## Cuestionario de autoevaluación del docente:

	Muy adecuado	Adecuado	Escaso
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> He sido eficiente con mis alumnos</li><li><input type="radio"/> He usado el material adecuado</li><li><input type="radio"/> Las actividades planteadas son variadas y pueden ser llevadas a la práctica</li><li><input type="radio"/> Los tiempos han sido los indicados</li><li><input type="radio"/> He revisado mi práctica docente</li><li><input type="radio"/> La metodología empleada ha sido la adecuada</li><li><input type="radio"/> He proporcionado información suficiente a los alumnos</li><li><input type="radio"/> Me he adaptado a las necesidades de los alumnos</li></ul>			

## ASTÉRIX EN HISPANIA

### Objetivos:

- ✓ Distinguir características elementales de la cultura romana a partir de la lectura de *Astérix en Hispania* y de la posterior reflexión e investigación a través de diferentes fuentes.
- ✓ Desarrollar habilidades orales y escritas a partir de la lectura de *Astérix en Hispania* y a través de actividades de investigación, comprensión, opinión y redacción en torno a la romanización de Hispania.
- ✓ Poner en relación sucesos de la romanización en Hispania con la realidad del alumno.
- ✓ Exponer, en grupos de tres alumnos, la información obtenida sobre la cultura romana investigando en diferentes fuentes, en una presentación de Power Point, tomando el espacio y el tiempo en que se desarrolla *Astérix en Hispania* y sus personajes como base para caracterizar la época y realizando cada alumno un mínimo de tres diapositivas.
- ✓ Realizar, en grupos de tres, una línea del tiempo con Dipity sobre el Imperio romano en la que se reflejen las etapas del mismo así como los acontecimientos más relevantes en relación con Hispania y donde cada alumno inserte al menos tres entradas.
- ✓ Valorar la cultura romana y los efectos de la misma en nuestra cultura.

### Contenidos:

- Pueblos prerromanos: organización social y vivienda.
- Imperio romano
- Hispania: proceso de romanización.
- Ciudad romana y forma de vida: sociedad, cultura y religión.
- El ejército romano.
- Lectura de *Astérix en Hispania*.
- Lectura colectiva, individual, silenciosa y en voz alta cumpliendo con las normas de entonación.
- Búsqueda, análisis y síntesis de información en diferentes fuentes.
- Realización de una presentación en Power Point sobre Hispania en grupos de tres alumnos.

- Realización de una línea del tiempo en Dipity sobre las etapas del Imperio romano y la romanización de Hispania, en grupos de tres alumnos.
- Valoración de la influencia de la cultura romana en la actualidad.
- Interés y gusto para realizar creaciones propias.
- Interés, curiosidad y respeto por las formas de vida del Imperio romano.

### Metodología:

La metodología a emplear será participativa y activa, con momentos para el trabajo personal y otros de grupo, lecturas silenciosas y lecturas en voz alta, debates en parejas y en grupos que compartan la lectura, con el propósito de crear situaciones en las que colectivamente puedan interpretar mejor los textos y lleguen a leer de forma correcta la Historia. El docente asumirá el rol de guía y apoyo, motivando a lo largo del proceso así como proporcionando la ayuda requerida para que los alumnos puedan avanzar en la comprensión de los textos, realizando las intervenciones oportunas para la reconstrucción de los hechos. Antes de la lectura presentaremos a los alumnos los objetivos de la propuesta y las actividades que se desarrollarán con posterioridad, con la intención de que conozcan qué es lo que pretendemos con estas lecturas y no realicen una lectura con la finalidad de contestar una batería de preguntas. Se realizarán actividades de motivación previas a la lectura (Anexo II). Las lecturas se realizarán tanto desde la clase de Lengua como en la de Conocimiento del Medio y, por supuesto, en casa. Se pretende potenciar la autonomía en el aprendizaje a través de la simultánea o posterior búsqueda de bibliografía e informaciones complementarias, favoreciendo de este modo la capacidad de síntesis y consolidando la inteligencia. Las lecturas podrán adaptarse a los diferentes ritmos lectores y capacidades de los alumnos, realizando las adaptaciones curriculares necesarias para ello. En el segundo trimestre se comenzará la presentación de la lectura, los objetivos que se pretenden alcanzar así como se realizarán las actividades de motivación previas a la lectura y presentarán las que se realizarán tras la misma. Se dedicarán a la lectura en el aula, diez minutos desde la clase de Lengua y quince desde la de Conocimiento del Medio logrando de este modo que la lectura se convierta en un hábito diario. Tras la lectura de las obras presentadas se realizarán las actividades propuestas (Anexo II).

Se requiere una sesión para presentación y actividades de motivación, con una duración de sesenta minutos y otras seis sesiones de una hora de duración para el resto

de actividades así como otra sesión para la presentación del Power Point y la línea del tiempo de cada grupo. La duración de las mismas podrá ser modificada en función de las necesidades del momento. Las actividades de motivación se llevarán a cabo en el aula empleando la Pizarra Digital y el resto de actividades se realizarán desde el aula de informática.

### Actividades para *Astérix en Hispania*

Las actividades que se realizarán tras la lectura deberán ser elaboradas en formato Word y enviadas al profesor/a a través del correo electrónico indicado.

Antes de la lectura:

- Motivaremos a nuestros alumnos a través de una serie de preguntas que faciliten el diálogo: ¿Qué te sugiere la portada del cómic? ¿Has oído hablar de la cultura romana? ¿En qué época de la Historia se desarrolló el Imperio romano? ¿De qué siglos se trata? ¿Lograron los romanos conquistar España? ¿Cómo se llamó nuestro país en época romana? ¿Qué nos dejaron los romanos?
- Visita la siguiente página para informarte sobre esta época:  
[http://dpto.educacion.navarra.es/ciengehi/c/04/animaciones/a\\_fc\\_anim01\\_3\\_v00.html](http://dpto.educacion.navarra.es/ciengehi/c/04/animaciones/a_fc_anim01_3_v00.html)
- En la primera página del cómic puedes ver un mapa ¿quiénes vivían ahí?, ¿a qué país pertenece en la actualidad?
- El cómic comienza con la victoria de la batalla de Munda por parte de los romanos. Averigua de qué batalla se trata y qué significó para nuestros antepasados.
- Situados en el momento histórico, comenzamos la lectura.

Después de la lectura:

- Por parejas sitúad en un plano las ciudades nombradas en el cómic, tratad de trazar las vías romanas por las que estaban unidas y buscad fotografías que representen la presencia romana en ellas (monumentos, edificios, esculturas...). Señalad cada una de las ciudades por donde pasan los protagonistas así como las principales provincias romanas de Hispania. Compara tu mapa con uno actual.
- Al principio del cómic aparece Julio César ¿sabes quién fue? Averigua de quién se trata y qué representó para Roma. ¿Fue Julio César el verdadero conquistador de Hispania? ¿Qué otro personaje al que se le conocía por el sobrenombre de "El Africano" fue muy importante para la toma de Hispania?
- Observa la forma de vestir de los soldados romanos y la de los lugareños y averigua si realmente esa era la indumentaria empleada en aquella época.
- ¿Cómo estaba organizado el ejército romano? Busca en la siguiente dirección y trata de explicarlo en veinte líneas : <http://olmo.pntic.mec.es/cvloria/ejercito.htm>
- El poblado de Pepe aparece emplazado en una loma y defendido por maderas. Averigua quiénes poblaban nuestro país antes de la romanización y si se parecían sus poblados al presentado por los autores del cómic. ¿A qué se dedicaba este pueblo? La siguiente página te proporcionará información:  
[http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura\\_clasica/prerromanos.htm](http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura_clasica/prerromanos.htm)  
[http://www.clarionweb.es/5\\_curso/c\\_medio/cm515/cm51502.htm](http://www.clarionweb.es/5_curso/c_medio/cm515/cm51502.htm)
- Ahora fíjate en Pompaelo, era una ciudad ya tomada por los romanos, ¿se parece al poblado de Pepe? ¿Qué diferencias encuentras? ¿A qué se pueden deber? Busca en la siguiente dirección y trata de explicar cómo era una típica ciudad hispánica: [http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma\\_urbano.html](http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_urbano.html)
- Los romanos no sólo conquistaron Hispania, la romanizaron, averigua cómo Hispania llegó a ser del todo romana. ¿En torno a qué mar se desarrolló todo el Imperio? Infórmate y reflexiona sobre su importancia.
- Observa la fachada de "El Turista Satisfecho", ¿Qué tipo de edificio representa?, ¿crees que en aquella época eran así? Busca información sobre este tipo de edificio y explica cómo era en realidad y su función, así como el tipo de alimentación del momento.
- En la página 34 (final de la página), aparece un obrero arreglando una carretera ¿por qué dice Pepe que pronto será excelente?

- A lo largo del recorrido de Astérix y Obélix por nuestro país aparecen representadas numerosas procesiones ¿sabes si realmente en aquella época se practicaban este tipo de manifestaciones religiosas? ¿Cuál era la religión romana?
- Hispalis parece tener un Gobernador militar ¿no existían en esa época los alcaldes? ¿Cuál era la forma de gobierno de las ciudades?
- Astérix y Obélix no entran en ninguna casa romana pero ¿cómo eran? ¿se construían las mismas casas para los romanos ricos que para el pueblo llano?
- Astérix es condenado al circo romano en el que aparece un toro ¿realmente los romanos utilizaban el circo para torear? ¿Cuál era su verdadera función?
- Finalmente Pepe es devuelto a su hogar y todavía los romanos no han invadido su poblado, ¿crees que los romanos respetaban a los pueblos que invadían? Reflexiona sobre ello.
- En las ciudades romanas habían edificios muy importantes que ofrecían espectáculos públicos averigua cuáles eran, su función y comprueba si en tu ciudad llegaron a construir alguno de estos edificios. Enriquece esta información con fotografías de los más importantes edificios públicos romanos.
- Averigua si tu ciudad se sometió al dominio romano y qué restos quedan de esa presencia. ¿Cómo se llamó tu ciudad en época romana?
- Observa la imagen que los autores transmiten de nuestro país y piensa si coincide con la que tú tienes, ¿Por qué crees que han reflejado España de ese modo?

#### Medios y recursos:

- Libro de *Astérix en Hispania*
- Pizarra Digital
- Vídeos de Youtube
- Cuadernos y bolígrafos
- Aula de informática
- Material correspondiente a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Criterios de Evaluación:

Con respecto al alumnado:

- Identifica con corrección el Imperio romano y en concreto Hispania partiendo de la lectura de *Astérix en Hispania* e investigando sobre este período.
- Comunica información de forma oral y escrita a partir de la lectura de *Astérix en Hispania* y a través de actividades de investigación, comprensión, opinión y redacción en torno a la época romana.
- Identifica y analiza los cambios que supuso la romanización de Hispania y las consecuencias que tuvo para el país.
- Lee el texto con la entonación, el ritmo y la velocidad adecuados.
- Busca, obtiene, procesa y comunica información transformándola en conocimiento. Accede a la información y su transmisión en diferentes soportes una vez tratada (Word, Power Point y Dipity).
- Realiza un proyecto según las instrucciones dadas.
- Es capaz de detectar sus propios errores y pone los medios para aminorarlos en la medida de lo posible.
- Realiza con responsabilidad las tareas encomendadas en el grupo, asume sus derechos y deberes y emplea el diálogo para superar conflictos.
- Siente interés, curiosidad y respeto por las formas de vida durante el Imperio romano y en concreto en Hispania.
- Valora la influencia que la cultura romana tiene en la actualidad.
- Colabora en actividades de evaluación y coevaluación.

Con respecto al docente:

- Motiva activamente a los alumnos en la realización de la lectura.
- Prepara las clases y los materiales necesarios.
- Utiliza la metodología adecuada.
- La programación y el desarrollo de las clases están relacionados.
- La distribución de los tiempos es la correcta.
- Se adapta a las diferentes circunstancias y necesidades del alumnado y da respuestas a las mismas.

- Promueve el desarrollo de competencias en los alumnos en función de los objetivos propuestos.

#### Instrumentos de Evaluación:

Los instrumentos de evaluación que vamos a emplear en esta propuesta para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos son, adecuados a los criterios de evaluación, a los objetivos y contenidos, los siguientes:

- Indagación de los conocimientos previos a través del diálogo y debate previos a la lectura.
- Observación sistemática de las actividades personales de los alumnos, de su modo de trabajar, de las estrategias que emplea, de cómo resuelve dificultades; observación del trabajo en grupo, de las tareas de investigación e individualmente en la resolución de actividades y situaciones que se les plantee; actitud ante el trabajo.
- Revisión y análisis de los trabajos realizados así como de las conclusiones obtenidas.
- Entrevista individual con el alumno/a para profundizar en sus conocimientos, errores, dudas (antes de terminar la propuesta).
- Una vez finalizadas todas las tareas se realizarán dos actividades prácticas de evaluación (Power Point y Dipity).
- Ficha de seguimiento personal de cada alumno/a.
- Diario del profesor
- Informe evaluativo sobre la pertinencia de los contenidos planteados, sobre la actuación y metodología empleada por el profesor/a y sobre materiales y recursos.

Los cuestionarios para la evaluación de la propuesta, de la actuación docente y de autoevaluación son los mismos que los presentados en *Ut y las estrellas*.

## EL VENDEDOR DE NOTICIAS

### Objetivos:

- ✓ Distinguir características elementales de la Edad Media en España a partir de la lectura de *El vendedor de noticias* y de la posterior reflexión e investigación a través de diferentes fuentes.
- ✓ Desarrollar habilidades orales y escritas a partir de la lectura de *El vendedor de noticias* y a través de actividades de investigación, comprensión, opinión y redacción en torno a la Edad Media en España.
- ✓ Poner en relación sucesos de acontecidos en la Edad Media con la realidad del alumno.
- ✓ Exponer, en grupos de tres alumnos, la información obtenida sobre la Edad Media investigando en diferentes fuentes, en una presentación de Power Point, tomando el espacio y el tiempo en que se desarrolla *El vendedor de noticias* y sus personajes como base para caracterizar la época y realizando cada alumno un mínimo de tres diapositivas.
- ✓ Realizar, en grupos de tres, una línea del tiempo con Dipity sobre la Edad Media y personajes representativos y donde cada alumno inserte al menos tres entradas.
- ✓ Valorar la Edad Media y los efectos de la misma en nuestra cultura.

### Contenidos:

- Edad Media: organización social, religión, vivienda y alimentación.
- Feudalismo.
- Vasallaje.
- División de reinos cristianos y musulmanes.
- Rodrigo Díaz de Vivar.
- Lectura de *El vendedor de noticias*.
- Lectura colectiva, individual, silenciosa y en voz alta cumpliendo con las normas de entonación.
- Búsqueda, análisis y síntesis de información en diferentes fuentes.
- Realización de una presentación en Power Point sobre la Edad Media española, en grupos de tres alumnos.
- Realización de una línea del tiempo en Dipity sobre las etapas de la Edad Media así como de personajes importantes del momento, en grupos de tres alumnos.

- Valoración de la influencia de la Edad Media en la actualidad.
- Interés y gusto para realizar creaciones propias.
- Interés, curiosidad y respeto por las formas durante la Edad Media.

#### Metodología:

La metodología a emplear será participativa y activa, con momentos para el trabajo personal y otros de grupo, lecturas silenciosas y lecturas en voz alta, debates en parejas y en grupos que compartan la lectura, con el propósito de crear situaciones en las que colectivamente puedan interpretar mejor los textos y lleguen a leer de forma correcta la Historia. El docente asumirá el rol de guía y apoyo, motivando a lo largo del proceso así como proporcionando la ayuda requerida para que los alumnos puedan avanzar en la comprensión de los textos, realizando las intervenciones oportunas para la reconstrucción de los hechos. Antes de la lectura presentaremos a los alumnos los objetivos de la propuesta y las actividades que se desarrollarán con posterioridad, con la intención de que conozcan qué es lo que pretendemos con estas lecturas y no realicen una lectura con la finalidad de contestar una batería de preguntas. Se realizarán actividades de motivación previas a la lectura (Anexo II). Las lecturas se realizarán tanto desde la clase de Lengua como en la de Conocimiento del Medio y, por supuesto, en casa. Se pretende potenciar la autonomía en el aprendizaje a través de la simultánea o posterior búsqueda de bibliografía e informaciones complementarias, favoreciendo de este modo la capacidad de síntesis y consolidando la inteligencia. Las lecturas podrán adaptarse a los diferentes ritmos lectores y capacidades de los alumnos, realizando las adaptaciones curriculares necesarias para ello. En el segundo trimestre se comenzará la presentación de la lectura, los objetivos que se pretenden alcanzar así como se realizarán las actividades de motivación previas a la lectura y presentarán las que se realizarán tras la misma. Se dedicarán a la lectura en el aula, diez minutos desde la clase de Lengua y quince desde la de Conocimiento del Medio logrando de este modo que la lectura se convierta en un hábito diario. Tras la lectura de las obras presentadas se realizarán las actividades propuestas (Anexo II).

Se requiere una sesión para presentación y actividades de motivación, con una duración de sesenta minutos y otras seis sesiones de una hora de duración para el resto de actividades así como otra sesión para la presentación del Power Point y la línea del tiempo de cada grupo. La duración de las mismas podrá ser modificada en función de las necesidades del momento. Las actividades de motivación se llevarán a cabo en el aula

empleando la Pizarra Digital y el resto de actividades se realizarán desde el aula de informática.

### **Actividades para *El vendedor de noticias***

Las actividades que se realizarán tras la lectura deberán ser elaboradas en formato Word y enviadas al profesor/a a través del correo electrónico indicado.

Antes de la lectura:

- Motivaremos a nuestros alumnos para que observen la portada y nos comenten lo que les sugiere.  
Les realizaremos una serie de preguntas para realizar un debate: ¿conoces algo de la Edad Media? ¿Has visto alguna película sobre ella? ¿Hay en tu ciudad algún monumento de esta época? ¿Sabes cuál era su uso?
- Visualizamos el siguiente video:  
<http://www.youtube.com/watch?v=DdizQOkQLUU>  
¿Qué te sugiere el vídeo? ¿Crees que fue una época tranquila o de enfrentamientos? ¿Qué siglos abarca la Edad Media? ¿Cómo crees que vivían en esa época?
- Busca información en la siguiente página para situarte en el contexto de la historia:  
[http://www.clarionweb.es/5\\_curso/c\\_medio/cm516/cm51601.htm](http://www.clarionweb.es/5_curso/c_medio/cm516/cm51601.htm)  
<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1213>
- Una vez situados en el contexto histórico comenzamos la lectura

Después de la lectura:

- El libro comienza haciéndonos una introducción de la situación en la que se encontraba España en el siglo XI, ¿qué culturas convivían en ese momento en nuestro país? ¿Qué caracterizaba a unos y a otros? ¿Era fácil la convivencia?
- En parejas averiguad cómo estaban divididos los reinos cristianos y elaborad un mapa donde queden reflejado. Haced lo mismo con los reinos musulmanes.

Investigad cómo se crearon unos y otros territorios. Las siguientes páginas os proporcionarán información al respecto:

<http://www.historiasiglo20.org/HE/3.htm>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/2a.htm>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/2a.htm>

- Sebastián es un joven que pertenece a una familia de vendedores de noticias. ¿Existió realmente este oficio?
- Lee el siguiente fragmento y averigua los distintos modos de vida de las dos clases sociales nombradas:

*“...La guerra solía ser una desgracia para los pobres campesinos que de un día para otro veían arrasadas sus cosechas, pero para otros muchos era su único medio de vida. Los caballeros iban con gusto a guerrear, ya que si salían triunfadores tenían derecho a despojar de todas sus pertenencias al vencido...”*

- En varias ocasiones se hace referencia a las dificultades por las que podían llegar a pasar los vasallos si no obedecían a los señores. Averigua a qué era debido.
- La condesa parece tomar como suyo todo lo que se pone a su alcance, ¿Cuál era el sistema económico por el que se regían en ese momento en los reinos cristianos? Si quieras las siguientes páginas te darán información:

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1213>

<http://milagrotic.blogspot.com.es/2012/05/la-edad-media-i-c-medio-tema-15-5.html>

- Uno de los personajes de la obra es el ama Blandina a quien el abuelo le consulta todo. Busca información sobre el oficio de esta mujer y reflexiona sobre las creencias de esa época.
- Uno de los sueños de Sebastián es llegar a ser caballero, ¿se podía ser caballero sin pertenecer a la nobleza? Averígualo.
- La afición del conde de Lácar era la caza y matar, ¿a qué se dedicaba realmente la nobleza?
- Imagina que eres un reportero y viajas hasta la época de Sebastián, ¿qué preguntas le harías a los Condes de Lácar? ¿Y a Abdallah Ben?

- ¿Vivían los Condes de Lácar del mismo modo que Abdallah Ben? ¿Cuál era la diferencia? Averigua si los cristianos y musulmanes gozaban de las mismas edificaciones y explica al menos dos edificios propios de cada una de las religiones. Estas páginas te serán de ayuda:

<http://curiosomundoazul.blogspot.com.es/2010/11/construcciones-de-la-edad.html>

<http://www.terra.es/personal2/pfigares/historia.htm#emedia>

<http://www.slideshare.net/suso54/edad-media-212707>

- ¿Existió realmente Abdallah Ben? ¿Qué zona de la actual España se corresponde con Beni-Cacim? ¿Cuál era el territorio ocupado por la cultura árabe? ¿A qué se refiere el narrador cuando habla de reinos taifas?
- Averigua qué eran las parias y por qué motivo estaban obligados los reinos árabes a pagarlas a los cristianos.
- La presencia árabe en nuestro país permitió que adoptáramos muchas de sus costumbres. ¿Conoces alguna? Infórmate.
- La novela presenta la figura del Cid Campeador, busca información sobre él y realiza una breve redacción sobre lo que esta figura representa. Puedes ver el siguiente vídeo:

<http://www.artehistoria.com/historia/videos/632.htm>

Además puedes encontrar información sobre el Cid en:

[www.arteguias.com/biografias.htm](http://www.arteguias.com/biografias.htm)

- Condes, duques... son muchos los títulos nobiliarios que aparecen en la obra. Averigua cuáles fueron los títulos más importantes de esta época.
- Observa el modo de vida de Sebastián un joven de edad similar a la tuya y compárala con tu modo de vivir.
- A partir de la información que tienes elabora un diálogo imaginario entre Sebastián y Rodrigo Díaz de Vivar.
- ¿Qué crees que ha querido transmitir el autor con esta obra?

#### Medios y recursos:

- Libro de *El vendedor de noticias*
- Pizarra Digital
- Vídeos de Youtube
- Cuadernos y bolígrafos

- Aula de informática
- Material correspondiente a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

### Criterios de Evaluación:

Con respecto al alumnado:

- Identifica con corrección la Edad Media en España partiendo de la lectura de *El vendedor de noticias* e investigando sobre este período.
- Comunica información de forma oral y escrita a partir de la lectura de *El vendedor de noticias* y a través de actividades de investigación, comprensión, opinión y redacción en torno a la Edad Media española.
- Identifica y analiza los cambios que supuso la Edad Media y las consecuencias que tuvo para el país.
- Lee el texto con la entonación, el ritmo y la velocidad adecuados.
- Busca, obtiene, procesa y comunica información transformándola en conocimiento. Accede a la información y su transmisión en diferentes soportes una vez tratada (Word, Power Point y Dipity).
- Realiza un proyecto según las instrucciones dadas.
- Es capaz de detectar sus propios errores y pone los medios para aminorarlos en la medida de lo posible.
- Realiza con responsabilidad las tareas encomendadas en el grupo, asume sus derechos y deberes y emplea el diálogo para superar conflictos.
- Siente interés, curiosidad y respeto por las formas de vida de la Edad Media.
- Valora la influencia que la época medieval en nuestra cultura.
- Colabora en actividades de evaluación y coevaluación.

Con respecto al docente:

- Motiva activamente a los alumnos en la realización de la lectura.
- Prepara las clases y los materiales necesarios.
- Utiliza la metodología adecuada.
- La programación y el desarrollo de las clases están relacionados.

- La distribución de los tiempos es la correcta.
- Se adapta a las diferentes circunstancias y necesidades del alumnado y da respuestas a las mismas.
- Promueve el desarrollo de competencias en los alumnos en función de los objetivos propuestos.

#### Instrumentos de Evaluación:

Los instrumentos de evaluación que vamos a emplear en esta propuesta para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos son, adecuados a los criterios de evaluación, a los objetivos y contenidos, los siguientes:

- ✚ Indagación de los conocimientos previos a través del diálogo y debate previos a la lectura.
- ✚ Observación sistemática de las actividades personales de los alumnos, de su modo de trabajar, de las estrategias que emplea, de cómo resuelve dificultades; observación del trabajo en grupo, de las tareas de investigación e individualmente en la resolución de actividades y situaciones que se les plantee; actitud ante el trabajo.
- ✚ Revisión y análisis de los trabajos realizados así como de las conclusiones obtenidas.
- ✚ Entrevista individual con el alumno/a para profundizar en sus conocimientos, errores, dudas (antes de terminar la propuesta).
- ✚ Una vez finalizadas todas las tareas se realizarán dos actividades prácticas de evaluación (Power Point y Dipity).
- ✚ Ficha de seguimiento personal de cada alumno/a.
- ✚ Diario del profesor
- ✚ Informe evaluativo sobre la pertinencia de los contenidos planteados, sobre la actuación y metodología empleada por el profesor/a y sobre materiales y recursos.

Los cuestionarios para la evaluación de la propuesta, de la actuación docente y de autoevaluación son los mismos que los presentados en *Ut y las estrellas*.

## EL MISTERIO DE LA DAMA DESAPARECIDA

### Objetivos:

- ✓ Distinguir características elementales de la Edad Moderna en España a partir de la lectura de *El misterio de la dama desaparecida* y de la posterior reflexión e investigación a través de diferentes fuentes.
- ✓ Desarrollar habilidades orales y escritas a partir de la lectura de *El misterio de la dama desaparecida* y a través de actividades de investigación, comprensión, opinión y redacción en torno a la Edad Moderna en España.
- ✓ Poner en relación sucesos de acontecidos en la Edad Moderna con la realidad del alumno.
- ✓ Exponer, en grupos de tres alumnos, la información obtenida sobre la Edad Moderna investigando en diferentes fuentes, en una presentación de Power Point, tomando el espacio y el tiempo en que se desarrolla *El misterio de la dama desaparecida* y sus personajes como base para caracterizar la época y realizando cada alumno un mínimo de tres diapositivas.
- ✓ Realizar, en grupos de tres, una línea del tiempo con Dipity sobre la Edad Moderna y personajes representativos y donde cada alumno inserte al menos tres entradas.
- ✓ Valorar la Edad Moderna y los efectos de la misma en nuestra cultura.

### Contenidos:

- Edad Moderna: organización social, vida cotidiana, religión, vivienda y alimentación.
- Lectura de *El misterio de la dama desaparecida*.
- Lectura colectiva, individual, silenciosa y en voz alta cumpliendo con las normas de entonación.
- Búsqueda, análisis y síntesis de información en diferentes fuentes.
- Realización de una presentación en Power Point sobre la Edad Moderna española, en grupos de tres alumnos.
- Realización de una línea del tiempo en Dipity sobre la Edad Moderna así como de personajes importantes del momento, en grupos de tres alumnos.
- Valoración de la influencia de la Edad Moderna en la actualidad.

- Interés y gusto para realizar creaciones propias.
- Interés, curiosidad y respeto por las formas durante la Edad Moderna.

### Metodología:

La metodología a emplear será participativa y activa, con momentos para el trabajo personal y otros de grupo, lecturas silenciosas y lecturas en voz alta, debates en parejas y en grupos que compartan la lectura, con el propósito de crear situaciones en las que colectivamente puedan interpretar mejor los textos y lleguen a leer de forma correcta la Historia. El docente asumirá el rol de guía y apoyo, motivando a lo largo del proceso así como proporcionando la ayuda requerida para que los alumnos puedan avanzar en la comprensión de los textos, realizando las intervenciones oportunas para la reconstrucción de los hechos. Antes de la lectura presentaremos a los alumnos los objetivos de la propuesta y las actividades que se desarrollarán con posterioridad, con la intención de que conozcan qué es lo que pretendemos con estas lecturas y no realicen una lectura con la finalidad de contestar una batería de preguntas. Se realizarán actividades de motivación previas a la lectura (Anexo II). Las lecturas se realizarán tanto desde la clase de Lengua como en la de Conocimiento del Medio y, por supuesto, en casa. Se pretende potenciar la autonomía en el aprendizaje a través de la simultánea o posterior búsqueda de bibliografía e informaciones complementarias, favoreciendo de este modo la capacidad de síntesis y consolidando la inteligencia. Las lecturas podrán adaptarse a los diferentes ritmos lectores y capacidades de los alumnos, realizando las adaptaciones curriculares necesarias para ello. En el segundo trimestre se comenzará la presentación de la lectura, los objetivos que se pretenden alcanzar así como se realizarán las actividades de motivación previas a la lectura y presentarán las que se realizarán tras la misma. Se dedicarán a la lectura en el aula, diez minutos desde la clase de Lengua y quince desde la de Conocimiento del Medio logrando de este modo que la lectura se convierta en un hábito diario. Tras la lectura de las obras presentadas se realizarán las actividades propuestas (Anexo II).

Se requiere una sesión para presentación y actividades de motivación, con una duración de sesenta minutos y otras seis sesiones de una hora de duración para el resto de actividades así como otra sesión para la presentación del Power Point y la línea del tiempo de cada grupo. La duración de las mismas podrá ser modificada en función de las necesidades del momento. Las actividades de motivación se llevarán a cabo en el aula

empleando la Pizarra Digital y el resto de actividades se realizarán desde el aula de informática.

### Actividades para ***El misterio de la dama desaparecida***

Las actividades que se realizarán tras la lectura deberán ser elaboradas en formato Word y enviadas al profesor/a a través del correo electrónico indicado.

Antes de la lectura:

- Motivaremos a los alumnos a través de un coloquio en el que se planteen cuestiones tales como: ¿Has leído alguna vez una novela histórica?, ¿Cuál?; ¿Qué te sugiere la portada del libro?
- Realizaremos la lectura del siguiente fragmento:

*“... Los reyes se movían con ritmo y elegancia: cinco pasos hacia delante, cinco pasos hacia atrás, un giro, una ligera reverencia... Por fin cesó la música, y don Alfonso de Mieras comenzó a caminar hacia doña María de Zúñiga; pero, de repente, se detuvo, sorprendido y admirado: ¿quién era aquella maravillosa mujer que tenía delante?...”*

¿Qué te sugiere este fragmento? ¿A qué época crees que hace referencia? ¿Cómo crees que se vivía en aquel momento? ¿Cómo se denomina a este período de la Historia en España?

- Debatiremos sobre las preguntas planteadas y una vez situado el momento histórico en el que se enmarca la novela pasaremos a que vean el siguiente video: <http://www.youtube.com/watch?v=gS4dD5EJQ9g>
- A continuación se comenzará la lectura del libro.

Después de la lectura:

- La acción transcurre en el Madrid del siglo XVII con la presencia de personajes reales que vivieron en ese momento. Averigua quiénes son y qué papel desempeñaron.
- Busca dos personajes que no aparezcan en la obra pero que tuvieron importancia en la corte de Felipe IV y realiza una redacción sobre ellos de no más de diez líneas para cada uno.
- El autor del siguiente texto es nombrado en numerosas ocasiones en la obra, investiga de quien se trata a qué hace referencia:

*“Quien al rey quita la fatiga y el trabajo de su oficio mal ladrón es, porque le hurta la honra, el premio y el logro de su cargo (...). Reinar es velar. Quien duerme no reina. Rey que cierra los ojos da la guarda de sus ovejas a los lobos y el Ministro que guarda el sueño a su rey, le entierra, no le sirve (...) guárdale el sueño y piérdele la conciencia y la honra; y estas dos cosas traen penitencia en la ruina y desolación en los reinos. Rey que duerme, gobierna entre sueños; y, cuando mejor le va, sueña que gobierna”.*

- Busca la siguiente página y atiende al pintor:

[http://www.museodelprado.es/pradomedia/?pm\\_subcat=10&pm\\_cat=2&pm\\_video=on&pm\\_audio=on&pm\\_interactivo=on](http://www.museodelprado.es/pradomedia/?pm_subcat=10&pm_cat=2&pm_video=on&pm_audio=on&pm_interactivo=on)

Observa la forma de vestir de los personajes del cuadro; busca otras obras del pintor y, en parejas, dialogad sobre la forma de vestir de la época. Realizad un mural en grupos de tres sobre la forma de vestir de la nobleza, los sirvientes, los artesanos y la gente humilde.

- ¿A qué se refiere el padre de doña Leonor en el siguiente fragmento? ¿Qué era la Inquisición y qué función cumplía?

*...Pero ¿no lo entiendes, Leonor...? Si persistes en tu postura, te pueden acusar de estar poseída por el Diablo, incluso llegará a intervenir la Inquisición...*

- ¿A qué acontecimiento importante se hace referencia en la obra que fue de gran importancia para el declive final de España ante Europa? Averigua algo más sobre ello.
- Fíjate en el modo de vivir de Don Alfonso y compáralo con la vida de un joven de hoy día.
- Don Alfonso sale a caballo en la mayoría de sus salidas. Investiga cuál era el medio de transporte de la época y analiza las ventajas y desventajas en comparación con nuestros medios de transporte actuales, visita las siguientes direcciones:  
<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/1907.htm>  
<http://edadmodernamaristas.wordpress.com/2011/11/21/medios-de-transporte-en-la-edad-moderna/>  
[http://www.wikivia.org/wikivia/index.php/Viajes\\_y\\_transportes\\_en\\_los\\_siglos\\_XVI\\_y\\_XVII](http://www.wikivia.org/wikivia/index.php/Viajes_y_transportes_en_los_siglos_XVI_y_XVII)
- Marcos Gómez es el joven criado de Don Alfonso. Imagínate que eres un criado de la época y averigua cómo sería tu vida, el lugar donde vivirías, las actividades que realizarías, a qué lugares te permitirían acceder y a qué lugares te estaría prohibido el acceso... Escribe un relato donde narres las aventuras diarias de un criado de la época como si fueras tú mismo el protagonista.
- ¿Consideras que sería fácil la vida en esa época? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que ha querido transmitirnos la autora con esta obra?

#### Medios y recursos:

- Libro de *El misterio de la dama desaparecida*.
- Pizarra Digital
- Vídeos de Youtube
- Cuadernos y bolígrafos

- Aula de informática
- Material correspondiente a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

#### Criterios de Evaluación:

Con respecto al alumnado:

- Identifica con corrección la Edad Moderna en España partiendo de la lectura de *El misterio de la dama desaparecida* e investigando sobre este período.
- Comunica información de forma oral y escrita a partir de la lectura de *El misterio de la dama desaparecida* y a través de actividades de investigación, comprensión, opinión y redacción en torno a la Edad Moderna en España.
- Identifica y analiza los cambios que supuso la Edad Moderna y las consecuencias que tuvo para el país.
- Lee el texto con la entonación, el ritmo y la velocidad adecuados.
- Busca, obtiene, procesa y comunica información transformándola en conocimiento. Accede a la información y su transmisión en diferentes soportes una vez tratada (Word, Power Point y Dipity).
- Realiza un proyecto según las instrucciones dadas.
- Es capaz de detectar sus propios errores y pone los medios para aminorarlos en la medida de lo posible.
- Realiza con responsabilidad las tareas encomendadas en el grupo, asume sus derechos y deberes y emplea el diálogo para superar conflictos.
- Siente interés, curiosidad y respeto por las formas de vida de la Edad Moderna.
- Valora la influencia que la Edad Moderna en nuestra cultura.
- Colabora en actividades de evaluación y coevaluación.

Con respecto al docente:

- Motiva activamente a los alumnos en la realización de la lectura.
- Prepara las clases y los materiales necesarios.
- Utiliza la metodología adecuada.
- La programación y el desarrollo de las clases están relacionados.

- La distribución de los tiempos es la correcta.
- Se adapta a las diferentes circunstancias y necesidades del alumnado y da respuestas a las mismas.
- Promueve el desarrollo de competencias en los alumnos en función de los objetivos propuestos.

### Instrumentos de Evaluación:

Los instrumentos de evaluación que vamos a emplear en esta propuesta para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos son, adecuados a los criterios de evaluación, a los objetivos y contenidos, los siguientes:

- ✚ Indagación de los conocimientos previos a través del diálogo y debate previos a la lectura.
- ✚ Observación sistemática de las actividades personales de los alumnos, de su modo de trabajar, de las estrategias que emplea, de cómo resuelve dificultades; observación del trabajo en grupo, de las tareas de investigación e individualmente en la resolución de actividades y situaciones que se les plantee; actitud ante el trabajo.
- ✚ Revisión y análisis de los trabajos realizados así como de las conclusiones obtenidas.
- ✚ Entrevista individual con el alumno/a para profundizar en sus conocimientos, errores, dudas (antes de terminar la propuesta).
- ✚ Una vez finalizadas todas las tareas se realizarán dos actividades prácticas de evaluación (Power Point y Dipty).
- ✚ Ficha de seguimiento personal de cada alumno/a.
- ✚ Diario del profesor
- ✚ Informe evaluativo sobre la pertinencia de los contenidos planteados, sobre la actuación y metodología empleada por el profesor/a y sobre materiales y recursos.

Los cuestionarios para la evaluación de la propuesta, de la actuación docente y de autoevaluación son los mismos que los presentados en *Ut y las estrellas*.

## CIELO ABAJO

### Objetivos:

- ✓ Distinguir características elementales de la Guerra Civil española a partir de la lectura de *Cielo abajo* y de la posterior reflexión e investigación a través de diferentes fuentes.
- ✓ Desarrollar habilidades orales y escritas a partir de la lectura de *Cielo abajo* y a través de actividades de investigación, comprensión, opinión y redacción en torno a la Guerra Civil española.
- ✓ Exponer, en grupos de tres alumnos, la información obtenida sobre la Guerra Civil española investigando en diferentes fuentes en una presentación de Power Point, tomando el espacio y el tiempo en que se desarrolla *Cielo abajo* y sus personajes como base para caracterizar la época y realizando cada alumno un mínimo de tres diapositivas.
- ✓ Realizar, en grupos de tres, una línea del tiempo con Dipity sobre la Guerra Civil española y personajes representativos y donde cada alumno inserte al menos tres entradas.
- ✓ Valorar la Guerra Civil española y la influencia de este acontecimiento en nuestra sociedad.

### Contenidos:

- Edad Contemporánea.
- Monarquía.
- República.
- Guerra Civil española: antecedentes y consecuencias; organización territorial y bandos que tomaron partido en la contienda.
- Lectura de *Cielo abajo*.
- Lectura colectiva, individual, silenciosa y en voz alta cumpliendo con las normas de entonación.
- Búsqueda, análisis y síntesis de información en diferentes fuentes.
- Realización de una presentación en Power Point sobre la Guerra Civil española, en grupos de tres alumnos.
- Realización de una línea del tiempo en Dipity sobre la Guerra Civil así como de personajes importantes del momento, en grupos de tres alumnos.

- Valoración de la influencia de la Guerra Civil sobre nuestra sociedad actual.
- Interés y gusto para realizar creaciones propias.
- Interés, curiosidad y respeto por los acontecimientos desarrollados durante la Guerra Civil y las consecuencias que derivaron de ella.

### Metodología:

La metodología a emplear será participativa y activa, con momentos para el trabajo personal y otros de grupo, lecturas silenciosas y lecturas en voz alta, debates en parejas y en grupos que compartan la lectura con el propósito de crear situaciones en las que colectivamente puedan interpretar mejor los textos y lleguen a leer de forma correcta la Historia. El docente asumirá el rol de guía y apoyo, motivando a lo largo del proceso así como proporcionando la ayuda requerida para que los alumnos puedan avanzar en la comprensión de los textos, realizando las intervenciones oportunas para la reconstrucción de los hechos. Antes de la lectura presentaremos a los alumnos los objetivos de la propuesta y las actividades que se desarrollarán con posterioridad, con la intención de que conozcan qué es lo que pretendemos con estas lecturas y no realicen una lectura con la finalidad de contestar una batería de preguntas. Se realizarán actividades de motivación previas a la lectura (Anexo II). Las lecturas se realizarán tanto desde la clase de Lengua como en la de Conocimiento del Medio y, por supuesto, en casa. Se pretende potenciar la autonomía en el aprendizaje a través de la simultánea o posterior búsqueda de bibliografía e informaciones complementarias, favoreciendo de este modo la capacidad de síntesis y consolidando la inteligencia. Las lecturas podrán adaptarse a los diferentes ritmos lectores y capacidades de los alumnos, realizando las adaptaciones curriculares necesarias para ello. En el segundo trimestre se comenzará la presentación de la lectura, los objetivos que se pretenden alcanzar así como se realizarán las actividades de motivación previas a la lectura y presentarán las que se realizarán tras la misma. Se dedicarán a la lectura en el aula, diez minutos desde la clase de Lengua y quince desde la de Conocimiento del Medio logrando de este modo que la lectura se convierta en un hábito diario. Tras la lectura de las obras presentadas se realizarán las actividades propuestas (Anexo II).

Se requiere una sesión para presentación y actividades de motivación, con una duración de sesenta minutos y otras seis sesiones de una hora de duración para el resto de actividades así como otra sesión para la presentación del Power Point y la línea del tiempo de cada grupo. La duración de las mismas podrá ser modificada en función de las

necesidades del momento. Las actividades de motivación se llevarán a cabo en el aula empleando la Pizarra Digital y el resto de actividades se realizarán desde el aula de informática.

### Actividades para *Cielo abajo*

Las actividades que se realizarán tras la lectura deberán ser elaboradas en formato Word y enviadas al profesor/a a través del correo electrónico indicado.

Antes de la lectura:

- Motivaremos a los alumnos a través de una serie de preguntas que nos facilitarán entablar un diálogo e intercambiar opiniones al tiempo que nos servirá para indagar en los conocimientos previos de nuestros alumnos:  
¿Qué te sugiere la portada del libro? ¿El avión que aparece en la portada tiene aspecto de ser actual? ¿A qué época de la Historia puede corresponder? ¿Has leído algo sobre ese momento de la Historia de España? ¿Has visto alguna película ambientada en ese momento?
- En parejas que los alumnos realicen un debate sobre sus ideas de la paz y de la guerra. Después, en gran grupo, debatirán sobre ello y llegarán a conclusiones.
- La obra comienza con un texto que narra el intento de asesinato del rey Alfonso XII. Les proponemos la búsqueda de información sobre este hecho y así poder situar los acontecimientos que tuvieron lugar antes del momento histórico que relata la novela. Debatimos: ¿conocéis las diferencias entre una monarquía y una república? En este momento, ¿qué régimen funcionaba en España? ¿Y en la actualidad?
- Una vez conocidos los antecedentes buscarán información sobre la Guerra Civil española y harán una puesta en común.

Las siguientes páginas pueden ser de ayuda:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_civil\\_esp%C3%A1ola](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_civil_esp%C3%A1ola)

[http://oliba.uoc.es/nens/index\\_esp.html](http://oliba.uoc.es/nens/index_esp.html)

<http://www.guerracivil1936.galeon.com/guerracivil.htm>

[http://www.portalplanetasedna.com.ar/civil\\_espanola.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/civil_espanola.htm)

- Situados ya en el ambiente histórico comenzamos la lectura de la obra.

Después de la lectura:

- Sitúa en un plano de Madrid los lugares que aparecen en la novela y busca imágenes de esos emplazamientos tanto en la actualidad como en el período de la Guerra Civil.
- Joaquín Dechén nombra a Ramón Franco y a Julio Ruiz de Alda, ¿los habías oido nombrar antes? ¿Quiénes son? Averigua quiénes son y a qué bando pertenecieron.
- ¿Sabes quiénes fueron los personajes más relevantes en la Guerra Civil? Trata de averiguarlo y habla al menos de tres de ellos.
- Explica el siguiente fragmento y averigua si el acontecimiento narrado era algo que pudo suceder con cierta frecuencia durante la contienda:

*“...Ramiro no se equivoca. Lo sabe muy bien. Vio el cadáver de Javier. Él lo mató.*

*Y al pronunciar esa frase, brilló en sus ojos un destello de odio similar, me imaginé, al que hace un rato le había impulsado a sacar la pistola y amenazar al otro.*

*-¿Y por qué ha venido a decírselo?*

*- Porque es mi amigo...”*

- Trata de explicar el siguiente párrafo de la obra:

*“... La Historia cuenta las derrotas o las victorias, pero es incapaz de ponerse en la piel y el corazón de un soldado aislado, individual, que corre fusil en mano sin saber hacia dónde; que sólo ve fuego y oye explosiones; que no tiene más amigo que el soldado que corre junto a él, y de pronto cae muerto, sin otra*

*orden que obedecer que la de los latidos del corazón aterrado en el pecho”.*

- Si estuvieras ante Joaquín Dechén ¿qué le preguntarías? ¿Le harías la misma pregunta a Ramiro? Escribe una carta a Dechén donde comentes tu opinión sobre las acciones que realizó, sus decisiones y tu impresión personal sobre él.
- En la obra se nombra a Vicente Rojo averigua de quién se trata y qué papel desempeñó en la batalla. Esta página te puede ayudar:  
<http://www.biografiasyvidas.com/>
- Busca en internet información sobre los colores característicos de uno y otro bando y otros símbolos que los pudieran representar.
- La acción se desarrolla en Madrid, pero no sólo allí se desarrolló la contienda. Busca información sobre la Guerra Civil en tu ciudad, cómo se inició, a qué bando pertenecía la zona donde vives, los refugios de la guerra, si se libraron batallas importantes en la ciudad y que papel tuvo en la guerra.

La siguiente página te puede ayudar:

<https://maps.google.com/maps/ms?ie=UTF8&msa=33&msid=113281377068060300658.000483c964462644aa35a&abauth=4bc97aacoLltH3yz8jukME0fFTsYr5U4bUA>

- Si has leído *El misterio de la dama desaparecida* recordarás que allí se hablaba de una guerra ¿encuentras alguna similitud entre ambas? ¿y diferencias?
- ¿Cómo crees que sería la sociedad española si no hubiera tenido lugar la Guerra Civil? Reflexiona sobre ello en un mínimo de diez líneas.
- Realiza una línea del tiempo donde queden reflejados los acontecimientos narrados en la obra e investiga qué ocurrió con posterioridad para añadir información a esa línea del tiempo.

La siguiente página puede servirte de ayuda:

[http://www.slideshare.net/fernandyx/guerra-civil-334038?from=ss\\_embed](http://www.slideshare.net/fernandyx/guerra-civil-334038?from=ss_embed)

- Si os acordáis, antes de comenzar la lectura de *Cielo abajo* realizamos un debate en parejas sobre vuestra opinión en torno a la guerra y a la paz. Una vez habéis profundizado en la contienda española ¿seguís teniendo la misma opinión? Reflexionad sobre ello en parejas para luego debatir en gran grupo y llegar a conclusiones.
- ¿Qué crees que ha querido transmitirnos el autor con esta obra?

Medios y recursos:

- Libro de *El misterio de la dama desaparecida*.
- Pizarra Digital
- Vídeos de Youtube
- Cuadernos y bolígrafos
- Mapa mudo de Madrid
- Aula de informática
- Material correspondiente a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Criterios de Evaluación:

Con respecto al alumnado:

- Identifica con corrección la Guerra Civil española, sus antecedentes y consecuencias a partir de la lectura de *Cielo abajo* e investigando sobre este acontecimiento histórico.
- Comunica información de forma oral y escrita a partir de la lectura de *Cielo abajo* y a través de actividades de investigación, comprensión, opinión y redacción en torno a la Guerra Civil española.
- Lee el texto con la entonación, el ritmo y la velocidad adecuados.
- Busca, obtiene, procesa y comunica información transformándola en conocimiento. Accede a la información y su transmisión en diferentes soportes una vez tratada (Word, Power Point y Dipity).
- Realiza un proyecto según las instrucciones dadas.
- Es capaz de detectar sus propios errores y pone los medios para aminorarlos en la medida de lo posible.
- Realiza con responsabilidad las tareas encomendadas en el grupo, asume sus derechos y deberes y emplea el diálogo para superar conflictos.
- Siente interés, curiosidad y respeto por los acontecimientos desarrollados durante la Guerra Civil y las consecuencias derivadas de ella.
- Valora la influencia de la Guerra Civil en nuestra sociedad.
- Colabora en actividades de evaluación y coevaluación.

Con respecto al docente:

- Motiva activamente a los alumnos en la realización de la lectura.
- Prepara las clases y los materiales necesarios.
- Utiliza la metodología adecuada.
- La programación y el desarrollo de las clases están relacionados.
- La distribución de los tiempos es la correcta.
- Se adapta a las diferentes circunstancias y necesidades del alumnado y da respuestas a las mismas.
- Promueve el desarrollo de competencias en los alumnos en función de los objetivos propuestos.

#### Instrumentos de Evaluación:

Los instrumentos de evaluación que vamos a emplear en esta propuesta para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos son, adecuados a los criterios de evaluación, a los objetivos y contenidos, los siguientes:

- ✚ Indagación de los conocimientos previos a través del diálogo y debate previos a la lectura.
- ✚ Observación sistemática de las actividades personales de los alumnos, de su modo de trabajar, de las estrategias que emplea, de cómo resuelve dificultades; observación del trabajo en grupo, de las tareas de investigación e individualmente en la resolución de actividades y situaciones que se les plantee; actitud ante el trabajo.
- ✚ Revisión y análisis de los trabajos realizados así como de las conclusiones obtenidas.
- ✚ Entrevista individual con el alumno/a para profundizar en sus conocimientos, errores, dudas (antes de terminar la propuesta).
- ✚ Una vez finalizadas todas las tareas se realizarán dos actividades prácticas de evaluación (Power Point y Dipity).
- ✚ Ficha de seguimiento personal de cada alumno/a.
- ✚ Diario del profesor
- ✚ Informe evaluativo sobre la pertinencia de los contenidos planteados, sobre la actuación y metodología empleada por el profesor/a y sobre materiales y recursos.

Los cuestionarios para la evaluación de la propuesta, de la actuación docente y de autoevaluación son los mismos que los presentados en *Ut y las estrellas*.