



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Fábrica de escritores: una propuesta lúdica para el desarrollo de la expresión escrita en quinto de primaria

**Trabajo fin de grado presentado por: Maite Navarro Encina
Titulación: Grado de Maestro de Educación Primaria
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Comisión académica convocatoria extraordinaria**

Navarra

22 de octubre de 2013

Firmado por: Maite Navarro Encina

CATEGORÍA TESAURO:

1.1.8. Métodos pedagógicos

RESUMEN

El aprendizaje de la escritura es un aspecto de gran relevancia que hay que fomentar, ya que es una de las habilidades lingüísticas y uno de los elementos fundamentales que los alumnos necesitan para adquirir el conjunto de los distintos contenidos curriculares. El presente trabajo se centra en analizar el desarrollo de la expresión escrita en alumnos de Tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente en quinto curso de Primaria. Para ello, se ha realizado un estudio teórico, basado en la consulta de bibliografía, que ha permitido conocer los aspectos más importantes de la expresión escrita. Junto a esto, se presenta un conjunto de unidades didácticas para trabajar la expresión escrita con alumnos de quinto de Primaria. Estas unidades didácticas presentan un método de trabajo innovador donde los alumnos aprenderán a escribir diferentes tipologías textuales de una manera dinámica, lúdica, creativa y motivadora.

Palabras Clave:

Expresión escrita, creatividad, motivación, evaluación.

ABSTRACT

Learning to write is a very relevant aspect which needs to be encouraged, as it is one of the linguistic abilities and one of the key components which students need to acquire the whole of the different curriculum contents. This article focuses in analyzing the development of the written expression among students in Primary education, especially those in the 5th grade.

For this purpose, a theoretical research has been done, based on bibliography, which has let us know the most important aspects of the written expression. Along with this, we introduce a series of educational units to work on the writing expression with students in the 5th grade. These educational units present an innovating working method where students will learn to write different textual typologies in a dynamic, ludic, creative and motivating way.

Key Words:

Written expression, creativity, motivation, education, assessment.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar me gustaría agradecer a mi directora María Simón la dedicación que ha puesto en mí. Me ha servido de gran ayuda, me ha apoyado y sobre todo me ha animado en la realización del Trabajo Final de Grado.

Por otro lado, doy las gracias a mi profesor-tutor Francisco Javier Martín que me ha hecho el seguimiento durante el estudio del Grado.

Dar las gracias, en general, a mi familia, novio y amigos, que son los que, día a día, también me han animado y empujado cuando más lo he necesitado.

Muchas gracias a todos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
Justificación	4
Objetivos	4
Metodología	5
CAPITULO 1. MARCO TEÓRICO	6
1.1. Introducción.....	6
1.2. La expresión escrita en el Tercer Ciclo de Primaria.....	6
1.3. Expresión escrita: definición y características.....	8
1.4. Propiedades del texto escrito.....	9
1.5. Tipologías textuales.	11
1.6. La tarea del docente en el desarrollo de la expresión escrita.....	13
1.7. Conclusiones del capítulo.....	16
CAPITULO 2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “FÁBRICA DE ESCRITORES”	17
2.1. Introducción.....	17
2.2. Objetivos	18
2.3. Centro de referencia para la propuesta.....	18
2.4. Unidades didácticas	19
2.5. Conclusiones del capítulo	31
CAPITULO 3. CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS	32
3.1. Introducción.....	32
3.2. Conclusiones.....	32
3.3. Líneas de investigación futuras.....	33
BIBLIOGRAFÍA	35

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la era tecnológica en la que está sumergida la sociedad hace que algunos aspectos, decisivos en la formación del alumnado, como es la expresión escrita pierdan relevancia.

Los teléfonos móviles, los chats y en general todas las nuevas herramientas al servicio de la tecnología, están incidiendo en el aumento de las faltas de ortografía, y en el total descuido de la caligrafía, lo que repercuten en el desarrollo de la expresión escrita. En principio, se trata de un fenómeno que empezó a surgir hace una década y sobre el cual los docentes están preocupados. Por este motivo, y dada la preocupación que suscita, este trabajo se va a centrar en conocer diferentes aspectos relacionados con la expresión escrita.

Justificación

El motivo que me ha llevado a realizar el trabajo sobre este tema ha sido el querer conocer todos los aspectos que encierra la expresión escrita y ver cómo se puede trabajar en las aulas ya que hoy en día los alumnos no se sienten muy motivados a la hora de hacer trabajos escritos.

Es importante señalar que quizá la mejor forma de llevar a cabo la expresión escrita sea teniendo en cuenta aspectos como la creatividad, la motivación y la interactividad con los alumnos para poder conseguir los objetivos de una manera efectiva y valorar el progreso de los mismos.

Objetivos

Objetivo principal

El objetivo principal de este trabajo es conocer los aspectos fundamentales que contiene la expresión escrita y cómo se puede desarrollar en el aula.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos de nuestro trabajo son los siguientes:

- Conocer los aspectos que, según la legislación, hay que tener en cuenta para el desarrollo de la expresión escrita.
- Conocer qué es la expresión escrita y sus características
- Saber cuáles son las propiedades que tiene que tener un texto escrito para que esté correcto.
- Conocer cuál tiene que ser la tarea del docente en este terreno.
- Saber qué géneros escritos se pueden trabajar en el aula.
- Proponer un conjunto de actividades para trabajar la expresión escrita en quinto de Primaria.

Metodología

La metodología empleada para la realización del trabajo consta de dos partes. La primera parte ofrece un estudio teórico que presenta los aspectos más importantes sobre la expresión escrita. Para realizar este estudio teórico se han consultado diferentes estudios que ha permitido conocer lo que se está comentado sobre este tema.

La segunda parte del trabajo presenta una serie de unidades didácticas para trabajar la expresión escrita en quinto de Primaria. Las actividades que constituyen las unidades didácticas presentan una forma de trabajo dinámica y atractiva, donde los propios alumnos serán los encargados de convertir la clase en la “Fábrica de escritores”.

CAPITULO 1. MARCO TEÓRICO

“Verba volant scripta manent”, las palabras vuelan, lo escrito queda. Cayo Tito, escritor y político romano.

1.1. Introducción

A lo largo de este capítulo se expondrá el marco teórico en el que se basará la propuesta de actividades para trabajar la expresión escrita en el quinto curso de Educación Primaria.

En este capítulo, se analizarán las características propias de la expresión escrita, las propiedades que poseen los textos escritos, se estudiarán las diferentes tipologías textuales que se pueden trabajar en el Tercer Ciclo y por último, se marcarán una serie de pasos importantes, a tener en cuenta, a la hora de trabajar la expresión escrita en el aula.

1.2. La expresión escrita en el Tercer Ciclo de Primaria.

Antes de comenzar a trabajar la expresión escrita en el aula, es importante conocer los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación que marca la legislación actualmente.

Para ello, es importante recurrir al Real Decreto 1513/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Primaria.

Dentro del Real Decreto, la expresión escrita está presente en todas las competencias básicas pero donde se trabaja más en profundidad es en la Competencia en Comunicación Lingüística, en la que se dice lo siguiente: los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar

decisiones y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral o escrita, todo lo cual contribuye al desarrollo de la autoestima y de la confianza de uno mismo.

Por otro lado, se detallan los contenidos del bloque relativo al área de Lengua y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Primaria. Dentro de estos contenidos, tenemos que centrarnos en el Bloque 2: Leer y escribir, ya que en él se plasman los requisitos a tener en cuenta para el desarrollo de la expresión escrita. Dentro de él, se encuentra:

Composición de textos escritos

- Composición de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia, normas, programas, convocatorias, planes de trabajo...) de acuerdo con las características propias de dichos géneros.
- Composición de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre hechos y acontecimientos significativos con especial incidencia en la noticia, la entrevista, la reseña de libros o de música..., en situaciones simuladas o reales.
- Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones).
- Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la compresión (ilustraciones, gráficos, tablas y tipografía).
- Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos.

Junto a los contenidos, también es importante conocer los criterios de evaluación. El criterio de evaluación de la expresión escrita para el tercer ciclo es:

- Redactar, reescribir y resumir diferentes textos significativos en situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales, tanto en soporte de papel como en digital.

1.3. Expresión escrita: definición y características.

El lenguaje escrito es la destreza lingüística que se centra en la representación de una lengua por medio del sistema de escritura. La escritura es una actividad muy completa y presenta un conjunto de características muy variado. Según Cavinato (1996), “el código escrito, además de modificar la comunicación, modifica la estructuración del pensamiento, aumentando las posibilidades comunicativas, la estabilidad y perdurabilidad de los mensajes, la cantidad de destinatarios, las capacidades cognoscitivas y memorísticas...” (p.33).

En primer lugar, a la hora de escribir existe una comunicación cercana y distante en el espacio y en el tiempo, así como una necesidad de explicitar toda la información.

En segundo lugar, sólo lo escrito permanece y perdura en el tiempo, lo que otorga a los textos escritos un valor añadido, puesto que se encuentran auténticos tesoros escritos desde hace cientos o miles de años, con los que se llega a conocer pensamientos, culturas, tradiciones, etc. Cassany (1994) afirma que “sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general” (p.257-258).

Junto a esto, al escribir, se realiza un proceso de gran elaboración ya que se selecciona lo que se dice, se evitan dudas, repeticiones y vacilaciones. La mayoría de las veces se crean frases cortas y completas y se utiliza un lenguaje formal porque se cuida el léxico, la construcción, la sintaxis, etc. Además, nos esforzamos en precisar mejor nuestras ideas, ordenándolas, jerarquizándolas y argumentándolas, es decir, cuando se escribe, siempre hay un momento de planificación o reflexión previo. Según Martín Vivaldi (1990)

“escribir es pensar porque (...) mal puede escribirse, si no pensamos previamente, si no ordenamos mentalmente lo que vamos a escribir (...) si no nos trazamos un plan adecuado de trabajo” (p.245).

1.4. Propiedades del texto escrito.

Todo texto escrito debe contar con una serie de propiedades que deben ser enseñadas para que los alumnos puedan comunicarse de forma correcta.

La lengua escrita debe de planificarse para crear un mensaje claro y organizado. Las palabras deben ser precisas y apropiadas al tema para que el interlocutor entienda claramente el mensaje.

Muchos autores han hablado de las propiedades que tiene que tener los textos escritos, entre ellos, Cassany (1999) comentó las siguientes:

a) Adecuación:

La adecuación es la propiedad que indica si el texto se adapta a la situación comunicativa. En esta propiedad hay que plantearse entre otras cuestiones, las siguientes: ¿Quién produce el texto? ¿A quién se dirige?

La adecuación se refiere a un nivel extra textual, para ello se tendrán en cuenta aspectos como la presentación (márgenes, tipo de letra), el propósito (la intención comunicativa) el registro (formal o informal) y el género.

b) Coherencia:

La coherencia, según el Diccionario de la Real Academia Española (2001) es el “estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios” (p.273). La coherencia es la propiedad que hace que un texto sea percibido como una unidad comunicativa. Díaz Rodríguez (1999) define la coherencia como “una propiedad semántica del texto, que se refiere a dos tipos de relaciones: la existente entre los conceptos que aparecen en cada oración, y la existente entre cada oración con las otras de la secuencia de que forman parte (...)” (p. 29). La coherencia también determina la cantidad de información que un texto debe transmitir y la forma de hacerlo: en qué orden, qué estructura, etc. Para trabajar la coherencia

se pueden realizar estas preguntas: ¿Cuál es el contenido general del texto? ¿Qué temas trata el texto? ¿A qué tipo de texto pertenece?

c) Cohesión

La cohesión, según el Diccionario de la Real Academia Española (2001) es “la unión de algo a otra cosa” (p.273). La cohesión es la propiedad del texto que hace que las diferentes partes de un texto estén bien relacionadas. Las preguntas que hay que plantearse para ver si un texto es coherente son: ¿Cuántas partes hay en el texto? ¿Cuál es la relación entre ellas? ¿Qué elementos gramaticales establecen la cohesión?

Para que haya una buena relación entre las diferentes partes de un texto, algunos de los recursos que se pueden emplear son los siguientes:

- a) Repetición. La repetición puede ser dada en tres planos. En el plano fónico: rima, aliteración, repeticiones del mismo tipo de entonación, etc. En el plano morfosintáctico: repetición de esquemas sintácticos (paralelismos) y uso de las formas verbales. En el plano semántico: repetición del mismo elemento léxico.
- b) Sustitución. La sustitución puede ser de tres tipos. La primera tiene carácter léxico y tiene lugar cuando se emplean sinónimos o expresiones equivalentes para referirse a un mismo concepto. La segunda puede realizarse a través de pronombres para no repetir el nombre y la tercera puede hacerse mediante adverbios.
- c) Elipsis. La elipsis es la omisión de elementos lingüísticos que ya han sido mencionados en el discurso y que gracias al contexto son fácilmente repuestos.
- d) Marcadores discursivos. Los marcadores discursivos son los conectores, enlaces, nexos, etc. que tienen por finalidad conectar de manera lógica las secuencias del texto.

1.5. Tipologías textuales.

En cuanto a los tipos de textos que se pueden trabajar en el aula en el Tercer Ciclo de Educación Primaria, se encuentran los siguientes:

La entrevista

La entrevista hace referencia a la persona que se expresa libremente sobre un tema a partir de unas preguntas previamente seleccionadas. La persona que realiza la entrevista se denomina entrevistador y la persona que contesta es el entrevistado.

Textos argumentativos

Los textos argumentativos son los que se utilizan para dar una opinión, ya sea a favor o en contra, sobre un tema. Para ello, se utilizan unos argumentos y se dan unas pruebas para favorecer la opinión. Cuando se trabaje esta tipología textual en el aula, el maestro deberá intervenir cuando vea que las opiniones se descontrolan con faltas de respeto o insultos, hay que enseñar a los niños las diversas formas que hay para defender una idea.

Textos descriptivos

Los textos descriptivos se refieren a la explicación, de forma detallada, de un lugar, animal o persona. Los alumnos tienen que aprender a observar detenidamente, fijándose en todos los detalles para poder realizar una buena descripción.

Texto teatral

El texto teatral se divide en actos y escenas y es donde tiene lugar una presentación, un nudo y un desenlace, todo ello elaborado previamente en un guión. Los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad a través de los personajes de la obra y tienen la oportunidad de escribir un guión utilizando varios personajes.

Textos narrativos

Los textos narrativos son aquellos que cuentan lo que les ocurre a unos personajes, que pueden ser imaginarios o reales, en un espacio y tiempo determinado. Un ejemplo de texto narrativo son los cuentos. Es importante tener la biblioteca de aula para que los alumnos tengan acceso a la lectura de este tipo de textos.

Carta y correo electrónico

La carta y el correo electrónico son medios a través de los cuales se comunican las personas. Sería importante enseñar a los alumnos la diferencia entre si el correo electrónico está dirigido a un amigo con el que se puede utilizar un lenguaje más coloquial o a una entidad oficial, con la que se debe utilizar un lenguaje formal y unas técnicas de presentación y despedidas adecuadas. Es necesario que se revise el texto tanto de la carta como del correo electrónico antes de enviarlo, para corregirlo y asegurarse de que la dirección está bien escrita.

Textos retóricos

Dentro de los textos retóricos, se encuentra el poema que es un texto escrito en verso y en el que se trabajan aspectos como el verso, la rima y la estrofa.

El cómic

El cómic es un texto escrito que está constituido por un conjunto de viñetas, que nos cuentan una historia utilizando palabras y dibujos. Con este género textual, es importante cuidar el tipo de expresiones que aparecen con los personajes ya que son fundamentales para entender de qué trata la historia. Además, se debe hacer uso de las onomatopeyas ya que son características indispensables de este tipo de textos además de las interjecciones y diferentes signos de dolor, movimiento, enfado, alegría, etc.

El texto periodístico

El texto periodístico es una publicación que se utiliza para informar al resto de personas de noticias, sucesos, reportajes, artículos de opinión, crónicas, entrevistas, etc. Consta de tres partes: titular, encabezamiento y cuerpo.

La encuesta

La encuesta es un texto que se utiliza para conocer la opinión de muchas personas. Para ello se plasman una serie de preguntas con diferentes opciones de respuesta y posteriormente se recogen los datos para conocer cuál ha sido la respuesta más votada y cuál ha sido la menos votada.

Los textos expositivos

Los textos expositivos son aquellos que presentan un tema y este se desarrolla de forma ordenada. Consta de varias partes: título, presentación y desarrollo.

El diálogo

El diálogo es una conversación entre dos o más personas en la que se intercambia información y se comunican sentimientos, deseos y pensamientos. Se utiliza en los cuentos para dar autenticidad al relato. También es la forma de escribir el teatro. En el diálogo, hay que utilizar correctamente los signos de puntuación y siempre que habla un personaje se escribe en otra línea y con un guión delante.

Presenta dos estilos: el indirecto y el directo. El primero, el autor reproduce la conversación entre personajes, pero no textualmente y el segundo, el autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan.

Textos instructivos

Los textos instructivos son los que recogen las instrucciones que se deben seguir y que nos orientan paso a paso sobre cómo utilizar un objeto, recetas de cocina, juegos, etc. En la parte práctica de este trabajo, se exponen actividades para trabajar el texto propagandístico, el cual se usa para influir en el comportamiento del receptor y tratar de convencerle para que compre un producto.

1.6. La tarea del docente en el desarrollo de la expresión escrita.

A la hora de trabajar el lenguaje escrito, conviene trabajar con textos completos, con significado propio y con sentido. Trabajar con diferentes tipos de textos aporta información y oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura y la asimilación de las características propias del lenguaje escrito.

El maestro debe fomentar un clima de motivación y de desarrollo de la creatividad, Rodari (2006) explica que “la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es creativa una mente siempre activa” (p.235). No existen botones mágicos que puedan ser pulsados para hacer que la gente

quiera aprender, trabajar duro y actuar de una manera responsable. Asimismo, nadie puede ser forzado a que algo le importe. El maestro debe tener siempre presente su rol de “guía” o de “facilitador”, no de control, debería ser la idea para intentar motivar a los alumnos.

Cuando se realizan actividades para desarrollar la expresión escrita en el aula, es importante que el profesor tenga en cuenta una serie de pasos.

Primero, conviene enseñar a los alumnos las características propias del tipo de texto correspondiente y los procedimientos de escritura que le corresponden.

A continuación, podrá concretar en forma de esquemas didácticos los pasos que hay que seguir para trabajar cada tipo de texto. Despues, el docente podrá realizar diferentes actividades motivadoras e innovadoras que despierten a los alumnos curiosidad e interés ante un tema concreto. Conviene que dichas actividades sean variadas y significativas.

Graham et al (1991) exponen en su trabajo una estrategia de planificación para realizar una actividad sobre un texto narrativo. Los pasos que dan son los siguientes:

- Piensa en una historia que te gustaría compartir con los demás.
- Deja que tu imaginación vuele libremente.
- Recuerda las reglas propias de un texto narrativo. (quién es el personaje principal, qué otros personajes hay, cuándo y dónde ocurre la historia, qué sucede, etc.)
- Escribe ideas para cada una de las partes de la narración.
- Escribe tu historia. Acuérdate de añadir, quitar, revisar mientras escribes.

En último lugar, se deberá llevar a cabo la evaluación de las actividades realizadas en función de los objetivos propuestos anteriormente. Esta puede llevarse a cabo por parte del profesor o por parte de los compañeros. Para llevar a cabo la evaluación, es importante tener en cuenta una estrategia de revisión.

McArthur et al (1993) diseñaron dos estrategias para la revisión de

textos por medio de otros compañeros. La primera se refiere a la revisión de contenido: escucha y lee a la vez que tu compañero, coméntale a tu compañero de qué trata el texto y qué es lo que más te ha gustado de él, responde a unas determinadas preguntas:

- En cuanto a las partes, ¿tiene el texto un buen principio, un desarrollo claro y un final?
- En cuanto al orden, se trata de observar si ha seguido una secuencia coherente
- En cuanto a la claridad, se refiere a detectar si hay alguna parte que no se entiende correctamente.

Después de tener en cuenta estas cuestiones, pueden debatir algunas sugerencias con las del compañero.

La segunda estrategia se refiere a la revisión de aspectos gramaticales. A la hora de poner en marcha redacciones de este tipo se pueden seguir estos pasos: escucha a tu compañero mientras lee, relee cada oración del texto de tu compañero, responde a las siguientes cuestiones sobre el control de errores y anótalas en el texto:

- ¿Son oraciones completas?
- ¿La puntuación es correcta?
- ¿Ha utilizado mayúsculas y las letras están escritas correctamente?

Por último, es importante tener en cuenta que el maestro ejercerá de guía en el desarrollo de las actividades. La participación guiada es una de las estrategias que se puede llevar a cabo para que las actividades sean relevantes en la vida escolar y en la vida cotidiana. Esto permite fomentar la participación de los alumnos y llevar a cabo actividades significativas en las que el maestro ayude a solucionar las dudas mediante explicaciones y reformulaciones para propiciar el desarrollo gradual de habilidades en los alumnos. A dichas habilidades se les conoce como *potenciales o en desarrollo* Rogoff (1993). Es importante que el profesor no solucione las dudas, sino que proporcione situaciones en las que los alumnos puedan buscar soluciones por sí mismos.

1.7. Conclusiones del capítulo.

En todo lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que el aprendizaje de la lengua escrita será satisfactoria si al final de la etapa de Educación Primaria los alumnos son capaces de tener un dominio correcto de la lengua escrita, es decir, expresión ágil, construcciones correctas, capacidad de resumir y de sintetizar y una buena presentación. Todo el profesorado debe ser consciente de la importancia que requiere la expresión escrita y diferenciarla dependiendo del contexto en el que se encuentre. El profesorado no debe olvidarse de promover el desarrollo de esta habilidad de forma correcta y eficiente.

CAPITULO 2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “FÁBRICA DE ESCRITORES”

“El escritor es un ingeniero del alma humana”.

Stalin (1917)

2.1. Introducción

En este capítulo se presenta un conjunto de actividades para trabajar la expresión escrita en quinto de primaria.

Para el desarrollo de las actividades, el aula se convertirá en una “Fábrica de escritores”, donde todos sus miembros tendrán que participar de forma colaborativa para llegar a alcanzar los objetivos que se proponen.

Para crear la “Fábrica de escritores”, es necesario adaptar el aula como si fuera una fábrica real. En la puerta de la clase, el profesor colgará un cartel con el nombre “Fábrica de escritores”. La fábrica será la propia clase de 5º de Primaria.

Se explicará a los alumnos que para formar parte de la fábrica deberán ponerse un sombrero con el nombre de un escritor que ellos elijan, y sobre el que hayan investigado previamente. Cuando tengan que hablar entre ellos, tendrán que llamarse por el nombre del escritor. Esto dará lugar a un cambio de rol y hará que los niños estén más involucrados y motivados. Camps (1998), sostiene que “el diálogo aporta beneficio al trabajo cooperativo el cual permite que cada persona asuma una parte de esta carga, al adoptar roles diferentes y complementarios” (p.77)

Cuando se comience a trabajar, el maestro tocará una campana para que los trabajadores se pongan “manos a la obra” y sepan que ahí comienza la sesión. Al finalizar cada sesión, cada “escritor” deberá “fichar”, como si fuera una fábrica en la vida real. Para ello, en una ficha, el alumno pondrá una cara

sonriente si le ha gustado la sesión o pegará una cara triste si no le ha gustado.

La propuesta se llevará a cabo teniendo en cuenta la motivación de los alumnos, por lo que se escogerán en todo momento textos atractivos, se intentará desarrollar la creatividad de cada uno de ellos y se realizarán actividades prácticas, lúdicas y participativas. En dicha propuesta se trabajará la noticia, la entrevista, el cómic, la descripción, la carta y correo electrónico, la narración y los textos persuasivos.

2.2. Objetivos

Los objetivos generales de la propuesta de intervención son los siguientes:

- Aprender a valorar los diferentes tipos de textos con los que nos encontramos en la vida diaria.
- Diferenciar los rasgos característicos de cada tipo de texto.
- Conocer las técnicas de escritura que se utilizan en los diferentes tipos de textos.
- Aprender los pasos que se deben seguir para la escritura de un texto basado en un objetivo.
- Valorar la importancia de la escritura.

2.3. Centro de referencia para la propuesta

La propuesta de intervención se ha realizado para llevarla a cabo en el Centro Educativo La Milagrosa perteneciente al municipio de Lodosa, situado al sur de Navarra, junto al margen izquierdo de la fértil Ribera del Ebro. Aunque se ha diseñado para un centro concreto, cualquiera de las actividades que se proponen se podría aplicar en cualquier otro centro.

Actualmente, el Centro Educativo La Milagrosa es un centro concertado que recibe a alumnos desde 0 años (1º Ciclo de Educación Infantil) hasta los doce (Educación Primaria).

Su larga historia en Lodosa le permite centrar su acción educativa en la realidad cultural, las costumbres y las tradiciones de la zona ribereña en las que se sitúa.

El centro se encuentra situado en la zona más céntrica del pueblo, la Plaza de España, lugar muy frecuentado por los niños y madres como zona de esparcimiento y relación social.

La población escolar a la que se atiende es muy variada, los núcleos familiares que asisten al centro están formados por:

Familias que desean para sus hijos una educación basada en los valores cristianos y de calidad. Para estas familias es la única oferta de Enseñanza Concertada y Católica con la que se cuentan en Lodosa y en sus alrededores.

Alumnos procedentes de familias de inmigrantes, que han llegado a Lodosa en busca de un trabajo que les ofrezca una calidad de vida mejor.

Familias gitanas. Este colectivo es muy numeroso en el centro.

A través de su Proyecto Educativo, el colegio pretende que el alumno llegue a ser dueño de sí mismo, libre y responsable. Para ello se le facilita la adquisición de los conocimientos, de las destrezas y de las actitudes necesarias para el desarrollo armónico de su personalidad, siempre desde una visión fundada en los valores cristianos, educándoles para la libertad, la tolerancia, el amor, la paz, la solidaridad y el respeto entre los hombres y entre los pueblos, valores evangélicos que enriquecen la acción educativa.

2.4. Unidades didácticas

Unidad didáctica 1 “El periodismo entra en la fábrica”

Introducción

En el mundo ocurren sucesos y acontecimientos que se deben conocer y de los que conviene estar informados de forma continua. Por ello, es importante que los niños aprendan a leer noticias y obtener datos para conocer mejor la sociedad en la que viven.

Objetivos

Los objetivos de la unidad didáctica son:

- Conocer qué es una noticia.
- Conocer las diferentes partes de una noticia.
- Aprender a encontrar datos que contesten a unas preguntas formuladas previamente.
- Elaborar una noticia para el periódico de la clase.

Temporalización

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante tres sesiones de una hora.

Agrupamientos

Para esta unidad didáctica, los alumnos trabajarán tanto de forma individual como grupal.

Actividades

En la primera sesión, se realizará una fase introductoria en la que el maestro realizará una serie de preguntas a los alumnos:

- ¿Te gusta contar lo que ocurre a tu alrededor?
- ¿Tienes noticias nuevas?

A estas cuestiones, los alumnos irán contestando de forma oral e individual.

Después de esto, el maestro entregará una noticia a los alumnos y una ficha con preguntas para contestar. Estas preguntas serán titular (qué), quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. Esta actividad la harán primero de forma individual y después se corregirá entre todos.

En la segunda sesión, los alumnos traerán a clase un periódico y por grupos tratarán de diferenciar las partes que componen la noticia. Con

diferentes colores deberán subrayar las explicaciones correspondientes a qué ha sucedido, cuándo, dónde, cómo y por qué.

Una vez realizado esto, se abrirá la fábrica y todos los niños se convertirán en reporteros. En grupos de tres, deberán observar lo que ocurre en la clase y en el colegio, elaborarán diferentes noticias y con ellas, se creará el periódico de la clase.

En la tercera sesión, cuando todos los grupos hayan finalizado sus noticias y hayan sido corregidas por el maestro, los alumnos irán al aula de ordenadores para hacerlo en formato “Word.” Después de esto, el periódico podrá imprimirse, graparse y repartirse por el colegio para que el resto de compañeros puedan leer sus noticias.

Evaluación

La evaluación de esta actividad consistirá en ver si los alumnos han aprendido lo que es una noticia, las partes que tienen y cómo se escribe. Junto a esto, se valorará también el trabajo en grupo, la cooperación y la participación.

Unidad didáctica 2 “Describiendo situaciones en la fábrica”

Introducción

En esta unidad se va a tomar conciencia de lo importante que es observar y contar lo que se ve de forma detallada y ordenada. Para ello, se incidirá en la importancia del uso de los adjetivos, ya que son palabras muy importantes para describir las características de un lugar, de una persona o de un objeto.

Objetivos

Los objetivos de esta unidad didáctica son:

- Conocer lo que es una descripción.
- Explicar de forma ordenada las características que tiene un objeto.

- Conocer y manejar estrategias para explicar con claridad una información.
- Describir un lugar, un objeto o una persona de forma detallada.
- Aprender a utilizar los adjetivos en una descripción.

Temporalización

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante tres sesiones de una hora.

Agrupamientos

Los alumnos trabajarán de forma individual.

Actividades

En primer lugar, el maestro iniciará la clase explicando la importancia que tiene observar de forma detallada. Para ello, colocará un objeto delante de toda la clase y entre todos, y de forma oral, tendrán que describirlo. Este objeto puede ser, por ejemplo, un ordenador portátil.

El profesor anotará en la pizarra una pequeña ficha que recoja toda la información:

Objeto
Color
Forma
Material
Tamaño
Otras características

A continuación, el maestro leerá una descripción, los alumnos tendrán que adivinar de qué se trata, tendrán que dibujarlo y escribir a quien pertenece dicha descripción. Luego colgarán sus dibujos en la “Fabrica de escritores” que será un pequeño rincón de la clase donde se pondrá como título “descripciones”.

En la segunda sesión, se realizarán una excursión a un parque cercano al colegio. Una vez en el parque, el profesor les enseñará a observar con detenimiento. De vuelta al aula, los niños deberán realizar una descripción utilizando el mayor número de adjetivos posibles y tendrán que acompañarla de un dibujo. Terminados los trabajos, se colocarán en el pasillo para que los demás niños vean los trabajos realizados.

En la tercera sesión, el profesor les mostrará un pequeño fragmento de la película “Lorax: En busca de la trufula perdida” y los alumnos tendrán que prestar atención a todos los personajes ya que después el profesor les pedirá que describan a un personaje de la película.

Evaluación

En la evaluación de estas actividades, se tendrá en cuenta si los alumnos son capaces de describir objetos explicando sus principales características y haciendo un uso correcto de los adjetivos. Además, se valorará la riqueza, la precisión, el orden y la claridad a la hora de describir.

Unidad didáctica 3: “La fábrica se llena de entrevistadores”

Introducción

En esta tercera unidad didáctica, la “Fabrica de escritores” dará paso a un nuevo trabajo. En este caso, nos centraremos en la entrevista.

Objetivos

Los objetivos de la esta unidad didáctica son:

- Conocer qué es una entrevista y las partes que tiene.
- Respetar las opiniones del entrevistado.
- Aprender a recoger las respuestas de la persona entrevistada.
- Realizar una entrevista de forma real.

Temporalización

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante dos sesiones de una hora.

Agrupamientos

Los agrupamientos para esta unidad didáctica serán tanto en parejas como en el grupo clase.

Actividades

En la primera sesión, los niños irán al aula de informática para buscar entrevistas que les hayan realizado a los personajes famosos que más les gusten. Tendrá que ver cómo se hace una entrevista y las preguntas que se pueden hacer. Para esto, se podrán ver entrevistas en Youtube y también en revistas.

En la segunda sesión, deberán apuntar en sus cuadernos las preguntas que les gusten y realizarán entrevistas entre ellos, entre los diferentes escritores. Previamente cada alumno debe poseer información acerca del autor que está representando para poder contestar a las preguntas.

Evaluación

La evaluación consistirá en la revisión de los cuadernos para ver si tienen orden, limpieza y claridad en la información recogida. También se valorará la ortografía y las propiedades de la expresión escrita.

Unidad didáctica 4 “La fábrica se comunica con el exterior”

Introducción

Todos sabemos que en la sociedad en la que vivimos, estamos muy influenciados por las nuevas tecnologías pero no se deben olvidar técnicas de comunicación tradicionales como es, por ejemplo, la carta. Es importante trabajar lo tradicional y lo moderno y siempre tener en cuenta la importancia de escribir correctamente en ambos campos.

Objetivos

Los objetivos de esta unidad didáctica son:

- Conocer la estructura propia de la carta.

- Conocer las partes que tiene un correo electrónico.
- Redactar de forma correcta y ordenada cartas y correos electrónicos.
- Valorar el papel del texto como medio para transmitir ideas, opiniones y sentimientos.

Temporalización

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante tres sesiones de una hora.

Agrupamientos

Los agrupamientos para esta unidad didáctica serán tanto individuales como colectivos.

Actividades

En primer lugar, se iniciará una conversación preguntando a nuestros alumnos si han recibido alguna vez una carta y si ellos han escrito alguna en algún momento. Se les preguntará sobre las ventajas e inconvenientes que según ellos tiene la carta como medio de comunicación.

En la segunda sesión, se realizará una breve explicación sobre qué es una carta y las partes que tiene y se analizarán distintos tipos de carta. También se explicarán los tipos de saludos y despedidas que se pueden utilizar y se insistirá en la necesidad de plasmar bien las ideas que se quieren trasmitir.

Las partes que los niños deberán conocer son: encabezamiento, saludo, cuerpo (mensaje), despedida y firma. Además también se explicará cómo y dónde se escribe el remitente y el destinatario. Una vez que se ha explicado todo, se pedirá a los alumnos que escriban su nombre con su dirección en un papel y que lo metan en una caja. Se realizará el juego del amigo invisible, en el que cada niño deberá escribir una carta al compañero que le haya tocado. Nadie tiene que saber quién es el emisor de su carta hasta que la reciba. Ellos serán los encargados de colocar el sello y echarla al buzón. Cuando las reciban, las traerán a clase y se pondrán en común.

En la tercera sesión, el maestro realizará una breve explicación en la pizarra digital sobre lo que necesitas para mandar un correo electrónico y posteriormente, en el aula de ordenadores, ellos deberán crearse una cuenta y enviarse un correo electrónico.

Evaluación

Se valorará si los alumnos son capaces de utilizar adecuadamente las técnicas de escritura de una carta y si saben utilizar estrategias para iniciar y cerrar una conversación de forma correcta. También, se llevará a cabo una evaluación sistemática para evaluar la cooperación, la participación y las actitudes. Por otro lado, es imprescindible evaluar la expresión escrita y la ortografía valorando sus cuadernos para ver los trabajos realizados.

Unidad Didáctica 5 “La fábrica orientada a la publicidad”

Introducción

Es necesario que los alumnos aprendan a tener una actitud crítica para vivir en una sociedad tan influenciada por los carteles, la publicidad, etc. Deben aprender cómo defender una idea, cómo se puede convencer al público de los valores que puede tener algo, etc. Es importante concienciar a los alumnos de que no debemos dejarnos persuadir por todos los anuncios que nos encontremos, sino que es importante pensar y reflexionar sobre lo que nos transmite y ver si realmente debemos dejarnos convencer o no.

Objetivos

Los objetivos de la esta unidad didáctica son:

- Conocer los pasos a seguir para escribir un texto persuasivo.
- Conocer la estructura y las diferentes partes de esta tipología textual.
- Fomentar una actitud crítica ante diferentes tipos de textos.
- Elaborar un cartel siendo ellos mismos los empresarios.

Temporalización

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante tres sesiones de una hora.

Agrupamientos

Los agrupamientos para esta unidad didáctica serán tanto individuales como grupales en unidades de tres alumnos.

Actividades

La primera sesión se iniciará preguntando de forma oral si se han fijado alguna vez en los anuncios de publicidad o en los carteles que están fijados por la calle. También se les preguntará por la manera en la que convencerían a un amigo de que montar en bicicleta es divertido. Con todo esto, se dialogará sobre la influencia de la publicidad y la finalidad de la misma. Se les explicará que los textos persuasivos intentan convencer a los demás para que actúen de una manera concreta y que para ello suele utilizarse un eslogan que es una frase corta y fácil de recordar o canciones fáciles de recordar.

Después de esto, se mostrará a los alumnos en la pizarra digital una gran gama de anuncios publicitarios. Se les explicará que estos textos tienen un emisor, que es la empresa del producto anunciado y un receptor que puede ser un niño o un adulto.

A continuación, se escogerá por ejemplo un cartel de la entrada de una biblioteca. Este cartel tiene que tener como eslogan “Un libro es un amigo” o “Ven a las bibliotecas y descúbrelo” y se hablará sobre la importancia del eslogan en este tipo de textos y cómo tienen que ser.

En la segunda sesión, se realizará un concurso de eslóganes en nuestra “Fabrica de escritores”. Tendrán que elaborar su propio eslogan que será para un cartel publicitario sobre la jornada del deporte en la localidad donde viven. Deberán acompañarlo de un dibujo. Lo realizarán de forma individual. El que más votaciones obtenga, ganará.

En la tercera sesión, los alumnos trabajarán en grupos de tres y elaborarán un cartel de un tema que a ellos les guste, ellos serán los empresarios. Puede ser, sobre el colegio, un producto, una ciudad, etc. Tendrán que hacer el cartel en una cartulina, colocando el eslogan y frases que ellos consideren que puedan convencer al público de que su colegio, su

producto o su ciudad es la mejor. Para desarrollar su motivación y creatividad, podrán inventarse una canción que acompañe su anuncio.

Evaluación

En esta actividad se valorará si saben escribir un texto persuasivo de manera correcta y si sabe utilizar el lenguaje adecuado. Se valorará también el trabajo grupal, la participación y la cooperación en la elaboración del cartel. La evaluación del eslogan ganador, para la jornada del deporte, se hará con una puesta en común para autoevaluación.

Unidad didáctica 6 “La fábrica se divierte con los cómics”

Introducción

Esta unidad didáctica es muy motivadora para nuestros alumnos ya que es un tipo de texto cercano a ellos. Los cómics son narraciones pero el dibujo y las formas de expresión les resultan muy llamativos.

Objetivos

Los objetivos de la unidad didáctica son:

- Conocer las técnicas y los recursos necesarios para la elaboración de un cómic.
- Elaborar un cómic con un tema libre a elegir.
- Fomentar el hábito lector.
- Valorar la forma de contar historias.

Temporalización

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante tres sesiones de una hora.

Agrupamientos

Los agrupamientos para esta unidad didáctica serán tanto individuales como colectivos.

Actividades

Antes de la primera sesión, el maestro pedirá a los niños que traigan a clase cómics y que los dejen en la biblioteca de aula para que todos puedan acceder a ellos. Estableceremos un diálogo preguntando si leen cómics a menudo, cuáles son sus favoritos, etc. y se explicará (mostrando uno de ellos y señalando sus partes) que un cómic es una historia contada en viñetas, con dibujos y palabras. Los recursos de los cómics son los bocadillos de diálogo y de pensamiento, las onomatopeyas y los símbolos que expresan enfado, amor, sueño, etc.

A continuación, se le dará un cómic a cada alumno (que no sea el suyo) y por grupos deberán apuntar cuántos personajes intervienen, cuántas onomatopeyas aparecen, deberán escribir un pequeño resumen del tema del que habla el cómic y deberán inventarse un final diferente al leído.

En la segunda sesión, de forma individual, elaborarán un cómic sobre sí mismos, contando alguna anécdota o aventura que les haya sucedido.

En la tercera sesión, se dividirá la clase en grupos de cuatro niños y se propondrá que entre todos sugieran el título de una historia. A partir del título propuesto, elaborarán un cómic en una cartulina utilizando viñetas y todos los recursos estudiados. Después, colgaremos nuestros cómics en nuestra “Fábrica de escritores”.

Evaluación

La evaluación consistirá en analizar los trabajos que han realizado los alumnos tanto de forma individual como grupal. La originalidad, la presentación, el uso de recursos y la redacción serán los puntos sobre los que se centrará la evaluación.

Unidad didáctica 7 “La fábrica expone su opinión”

Introducción

En esta unidad didáctica, la “Fabrica de escritores” va a trabajar diferentes exposiciones. Para ello, será necesario que busquen información, que la clasifiquen y presenten ordenadamente siguiendo un guión.

Objetivos

Los objetivos de esta unidad didáctica son:

- Conocer qué es una exposición.
- Conocer las técnicas de escritura de una exposición escrita.
- Fomentar el respeto de las preferencias y los gustos de los demás.
- Escuchar sin prejuicios a los demás.

Temporalización

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante dos sesiones de una hora.

Agrupamientos

Los agrupamientos para esta unidad didáctica serán tanto individuales como en parejas.

Actividades

Se iniciará la primera sesión estableciendo un diálogo sobre cuáles son los temas que les gustan (danza, deportes, animales, cine, etc.). Seguro que están interesados en leer libros o ver documentales que les aporten información que no conocen. iremos al aula de ordenadores para mostrarles un texto, por ejemplo, El zoo de Madrid. Tendrán que leerlo y ordenar los temas que se tratan en él (fauna, historia, importancia del zoo, introducción).

En la segunda sesión, también estaremos en el aula de ordenadores, por parejas, escogerán de forma consensuada un tema y deberán buscar

información, la clasificarán y elaborarán un guión. Posteriormente, realizarán una exposición escrita sobre el mismo. Una vez terminadas las exposiciones, se colgarán en nuestra “Fabrica de escritores” para que todos puedan leerlas.

Evaluación

El maestro evaluará los trabajos de los alumnos poniendo atención en observar si presentan una perfecta coherencia, cohesión y adecuación en el texto escrito. También analizará si los alumnos son capaces de elaborar un guión ordenado y claro.

2.5. Conclusiones del capítulo

En este capítulo se han presentado una serie de unidades didácticas para trabajar la expresión escrita en quinto de Primaria. La “Fábrica de escritores” es una manera muy interesante de captar la atención y la motivación de los niños. Se trata de presentar la clase como un reto, un trabajo grupal, en el que todos los miembros de la fábrica somos igual de importantes, es decir, fomentar la integridad, lo que hace que se despierte un clima de trabajo muy positivo y una actitud muy favorable que les incitará a poner de su parte para escribir correctamente y expresarse con libertad, aprendiendo de una forma lúdica y potenciando su creatividad.

CAPITULO 3. CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS

3.1. Introducción.

En este apartado se plasman las conclusiones finales del Trabajo de Fin de Grado y las posibles líneas de investigación futuras.

3.2. Conclusiones

En el presente trabajo nos hemos planteado como objetivo principal conocer los aspectos fundamentales que contiene la expresión escrita en el tercer ciclo de Educación Primaria y cómo se puede trabajar en el aula.

Para ello, se han plasmado seis objetivos específicos que nos han guiado a lo largo del trabajo.

Como se ha visto en el primer punto, es importante conocer los aspectos legales que conviene tener en cuenta para el desarrollo de la expresión escrita. Dentro de estos aspectos, contamos, entre otros, con los contenidos y los criterios de evaluación. Se considera acertado que los maestros los conozcan para que puedan organizarse y trabajar de forma correcta

La importancia del aprendizaje de una correcta expresión escrita, en el área de Lengua, es el elemento fundamental del trabajo y por ello es imprescindible conocer qué es la expresión escrita y cuáles son sus características. Al analizar estas cuestiones se ha podido conocer que la expresión escrita es una destreza lingüística que requiere de un momento de planificación previo.

Otro aspecto que se ha marcado como objetivo ha sido conocer qué propiedades tiene un texto para que esté bien escrito. Tanto los maestros como los alumnos deben trabajar estas propiedades y saber qué requisitos debe de reunir el texto para que esté correctamente escrito. Dentro de este punto, se ha conocido que para que un texto esté bien escrito, hay que organizar de una determinada manera el contenido, dicho contenido tiene que estar bien enlazado y, sobre todo, adaptado al contexto en el que se quiera centrar.

Para la elaboración de las actividades de la “Fábrica de escritores” ha sido importante conocer qué tipologías textuales se trabajan en el tercer ciclo de Educación Primaria y cuáles son los rasgos propios de cada tipo de texto.

Por otro lado, no se debe dejar de lado la labor del docente para la realización de esta propuesta. El maestro debe fomentar que los alumnos sean capaces de sacar al exterior, a través de la expresión escrita, ese mundo imaginario que cada uno de ellos posee y para ello, la motivación es un aliado fundamental.

La propuesta de actividades ha sido otro de los objetivos específicos en la realización del trabajo. En ella, se proponen actividades atractivas y motivadoras para que los alumnos se animen a escribir y que adquieran el hábito de escribir correctamente.

Las actividades son variadas ya que se trabajan diferentes tipos de textos y lúdicas. Las sesiones dedicadas al trabajo en grupo favorecen las relaciones de convivencia entre los miembros del equipo, además de influir en aspectos como el aprendizaje cooperativo en el que todos los miembros del grupo aprenden de sus compañeros.

3.3 Líneas de investigación futuras

Una vez que se han marcado las conclusiones en función de los objetivos marcados al principio del trabajo, es necesario resaltar las líneas de investigación futuras que pueden enriquecer el trabajo.

La revisión teórica ha permitido comprobar que hay muchos aspectos que influyen en el hábito de una correcta escritura. Por ello, una investigación que podría llevarse a cabo sería profundizar con mayor detalle en la búsqueda de nuevos autores que amplíen los enfoques señalados en el trabajo.

Por otro lado, las actividades podrían utilizarse en otros cursos. Para ello, sería necesario hacer las adaptaciones convenientes, en función del curso, objetivos, etc. Junto a esto, la idea de la “Fábrica de escritores” podría ser trabajada también en un aula de niños con deficiencias (atención a la diversidad) ya que es una forma de aprender muy lúdica, creativa y motivadora.

Finalmente, aconsejamos a todos los maestros que lean este trabajo que siempre hay que explorar y estar en continuo reciclaje para mejorar las técnicas

Navarro Encina, Maite

y conocimientos que van surgiendo con las nuevas tecnologías.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

- Camps V. (1998). *Manual de civismo*. Barcelona: Ariel
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cavinato, G. (1996). *Primer contacto con la lengua escrita: continuidad con la experiencia espontánea del niño*. Kikiriki
- Díaz Rodríguez, A. (1999), *Aproximación al texto escrito*. Medellin: Universidad de Antioquia.
- Graham, S., Harris K, MacArthur, C (1991). *Writing and writing Instruction for Students with Learning Disabilities*: Reviez of a Research Program. *Learning Disability Quarterly*.
- MacArthur, C. y Schwarz, S. (1993). *Integrating strategy instruction and word processing into a process approach to writing instruction*. *School Psychology Review*.
- Martín Vivaldi, G. (1990), *Curso de Redacción*. Madrid: Parainfo
- RD 1513/2006, de 7 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Espasa- Calpe
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*). Barcelona: Del Bronce.
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento*. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía consultada

- Benet Salinas, I., Correig Blanch, M. y Mata Garriga, M, (1988). *Métodos de aprendizaje para la lectura y la escritura*. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Anaya

- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós
- Hernández, A y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita*. Madrid: Síntesis.
- Lomas, C. y Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*.
- Morilla, L. y Kohan, S. (1999). *Hacer escribir a los niños*. Barcelona: Grafein Ediciones.
- Padilla, R. (2009). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. Revista digital “Innovación y experiencias educativas”. Nº 15. Febrero.
- Salvador Mata, F. y García, A. (2006). *La enseñanza de la composición escrita, basada en estrategias: aspectos conceptuales y de investigación*. Innovación educativa.