



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria
**Educación sobre Patrimonio Natural y
Cultural en la Educación Primaria con
práctica de ApS y enfoque Montessori de
Educación Cósmica.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Celia Martín López
Tipo de trabajo:	Proyecto Interdisciplinar
Área:	Ciencias Sociales
Director/a:	Laura González Sánchez
Fecha:	Curso 2023-2024

Resumen

La ecología, el cambio climático y la sostenibilidad son temas actuales de vital importancia en nuestra sociedad y por ende, en nuestro sistema educativo. Nos preocupa nuestra futura forma de vida y el despertar la conciencia ecosocial de los más jóvenes, sin embargo, cada vez nos encontramos a individuos con mayor desconexión a su entorno y Patrimonio, aunque se disponga de más información que nunca. Este proyecto trata de afrontar esta realidad con el objetivo de generar relaciones más estrechas y realistas con el Patrimonio cercano que, promuevan la responsabilidad y el compromiso sobre su cuidado, y alienten como primer paso hacia el acercamiento y respeto a un patrimonio más global.

Para ello, se ha realizado una investigación bibliográfica en diferentes fuentes sobre conceptos clave y metodologías que susciten el rol activo y protagonista del alumno, y aprueben trabajar mediante la investigación y la actividad para la adquisición de conocimiento. En este sentido, se ha profundizado en dos metodologías concretas, Montessori por su profundización en aspectos de interrelaciones de todos los elementos como entorno y ser humano, y la de Aprendizaje y Servicio por su idoneidad al ofrecer servicios en ámbitos ecológicos y sociales.

Se desarrolla así un proyecto interdisciplinar a lo largo de 11 sesiones, cuyo producto final se trata de una obra de teatro junto a un librito informativo realizados por los niños y que servirán para dar visualización a la riqueza patrimonial de la zona y como fuente de inspiración para futuros proyectos educativos que quieran ofrecer un servicio a temas medioambientales.

Palabras clave: Educación Primaria, Patrimonio, Aprendizaje y Servicio, Montessori, Proyecto Interdisciplinar.

Agradecimientos

A toda mi familia por apoyarme y confiar en mí, a Fer por saber esperar pacientemente y a mi hija, por ser la fuente de mi inspiración.

A todos los niños que me han dado su cariño y alegría en este camino.

A Raúl R. A., por descubrirme el Patrimonio Natural y la aplicación del ApS.

A mi tutora, Laura G., por su dirección en este trabajo.

A Valvanera del Centro de Interpretación del P.N por su ayuda y al colegio de Villoslada por su acogida.

DEDICATORIA

Dedicado a la conciencia natural de nosotros, los adultos, para una mejor educación de nuestros hijos, más consciente y respetuosa con nuestro entorno. No debemos olvidar que en la naturaleza está nuestro origen, es el lugar en el que crecimos y nos desarrollamos, y que cualquier intento de alejamiento de ella solo nos lleva al doloroso proceso de nuestra propia desnaturalización.

Celia Martín López

Índice de contenidos

1. Introducción	8
2. Objetivos del trabajo	10
3. Marco Teórico	10
3.1 Patrimonio Natural y Patrimonio cultural	11
3.1.1 Relaciones de Patrimonio Natural y Patrimonio cultural en Villoslada de Cameros.	12
3.2 Metodología de Aprendizaje y Servicio (ApS).....	12
3.2.1 ApS con Patrimonio Natural y Cultural	13
3.3 Filosofía Montessori sobre Educación Cósmica.....	14
3.3.1 Patrimonio Natural y Cultural, ApS y visión Montessori.....	15
4. Contextualización	15
4.1 Características del entorno	15
4.2 Descripción del centro educativo	16
4.3 Características del alumnado.....	16
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar.	17
5.1 Título: “El viaje de nuestro pueblo”	18
5.2 Fundamentación legislativa curricular.....	18
5.3 Destinatarios	19
5.4 Fases del proyecto	19
5.5 Objetivos didácticos.....	21
5.6 Saberes básicos	22
5.7 Competencias clave y competencias específicas.....	23
5.8 Metodología.....	25
5.9 Temporalización.....	25

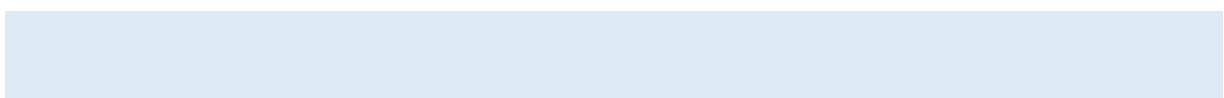
5.10 Sesiones y/o actividades	25
5.11 Organización de espacios de aprendizaje.....	38
5.12 Recursos humanos y materiales	38
5.13 Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	39
5.14 Sistema de Evaluación	39
5.14.1. Criterios de evaluación.....	40
5.14.2. Instrumentos de evaluación.....	40
6. Conclusiones	41
7. Limitaciones y prospectiva.	43
8. Consideraciones finales	44
8. Referencias Bibliográficas.....	45
9. Anexos	50
9.1 Anexo I	50
9.2 Anexo II	54

Índice de figuras

Figura 1. <i>Cartel de las interdependencias de Montessori</i>	50
Figura 2. <i>Personal visual thinking</i>	51
Figura 3. <i>Hoja de observaciones individuales</i>	52
Figura 4. <i>Lista de cotejo del área de matemáticas</i>	52
Figura 5. <i>Preguntas indagadoras de conocimientos previos, sesión 1</i>	53
Figura 6. <i>Villoslada de Cameros en el mapa de La Rioja</i>	54
Figura 7. <i>Planos de desarrollo de Montessori</i>	54
Figura 8. <i>Calendario escolar de Villoslada de Cameros</i>	55
Figura 9. <i>Cronología de las sesiones del proyecto interdisciplinar</i>	55

Índice de tablas

Tabla 1. Fases del proyecto interdisciplinar.....	20
Tabla 2. Competencias específicas trabajadas durante el proyecto interdisciplinar.	24
Tabla 3. Sesiones de la 1 a la 7.....	26
Tabla 4. Sesiones de la 8 a la 11.....	36
Tabla 5. Tabla orientativa instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje.	40



1.Introducción

Cada día encontramos noticias acerca de la situación de nuestro planeta y del cambio climático que se reflejan en el currículo de Educación Primaria, donde la ecología es un tema principal y busca despertar la conciencia ecosocial de los niños para lograr actitudes más respetuosas y de cuidado hacia los ecosistemas del planeta. Asimismo, se busca visualizar la vida del pasado hasta llegar a la del presente; distinguir distintos entornos y su historia, induciendo al respeto y conservación de diferentes culturas; y mostrar ecosistemas o ecología en general, como vínculo al futuro social y cultural que hemos de comprender para formar parte de su dinámica natural. Este currículum además presenta competencias clave y específicas en la nueva Ley Orgánica 3/2020, (LOMLOE), con las que el alumno sepa hacer y sea protagonista principal de su aprendizaje, mientras se aceptan diferentes metodologías activas para las situaciones de aprendizaje. Que el estudiante sea agente activo de su educación es sin duda una propuesta siempre interesante, pero los docentes nos explican otra realidad de alumnos que muestran escasa motivación o que carecen de las herramientas necesarias para hacerlo.

Cada día se usa una inmensa cantidad de información de libros o internet que nos acerca a entornos de cualquier lugar del mundo, pero simultáneamente en esta era tecnológica, sucede que los niños viven más a menudo en grandes ciudades y pisos, alejados del entorno natural e incluso padeciendo “biofobia”, (Freire, 2011). Disponemos de más información, pero menos experiencias en el medio que nos rodea, surgiendo la cuestión de **si la falta de conexión con nuestro medio natural y resquicios de nuestra historia, llamémoslo Patrimonio circundante, podría suponer una limitación de los niños para identificarse socialmente con el lugar que ocupan y quizá, además, para ser capaces de comprender o respetar mejor el Patrimonio de otros lugares lejanos.** Planteado de otro modo, nos cuestionamos si conocer mejor nuestra identidad local podría darnos una mayor seguridad, motivación e inspiración para luego afrontar otros retos a un nivel global del planeta.

Los numerosos artículos sobre el fracaso escolar, la desmotivación, pedagogías activas frente a tradicionales existentes, no revelan importantes diferencias entre alumnos de pueblos o ciudades. Todos parecen ligados a la tecnología por igual y con cierta desconexión a su entorno más próximo, así que nos cuestionamos entonces si el esfuerzo del currículo de Educación Primaria en mostrar culturas, preservar ecosistemas, crear conciencia medioambiental global, etc., resulta o no eficaz en general. Pero entonces, ¿cómo podríamos los docentes lograr

cambiar esta realidad respondiendo a las necesidades y obligaciones del currículo? Surge así este TFE, en busca de conectar a los niños con sus bienes naturales o culturales más próximos para luego hacerlo con aquellos que se encuentren más alejados, y responder a las demandas de participación real de los estudiantes en su proceso de aprendizaje para una mejor comprensión de conceptos trabajados e implicación al transmitirlos con entusiasmo y motivación. Indagando sobre una metodología interdisciplinar activa y de amplia conciencia social que motivara a los estudiantes, descubrimos experiencias inspiradoras realizadas mediante Aprendizaje y Servicio que respondían a problemas de Educación Ambiental con adquisición de competencias e impacto en la sociedad (Pérez, N. et al, 2019); u otras que mostraban experiencias enriquecedoras en Ecosistemas acuáticos y terrestres, (guía de la diputación de Barcelona, 2019). Se optó así por emplear la metodología de ApS en este TFE dada su larga trayectoria, sus conocimientos demostrados y su utilidad práctica en acciones sociales o de medio ambiente. Al mismo tiempo, se deseó incorporar la perspectiva de la Educación Cósmica de María Montessori, ya que ambas metodologías comparten aspectos en el modo de entender la educación y de promover un sentimiento de profundo agradecimiento y reconocimiento a todo el proceso natural que origina y permite nuestra existencia, incluyendo a nuestros antecesores y sus características culturales.

Este trabajo se desarrolla con el alumnado de un colegio rural agrupado, en el que solo hay 13 niños en total, de un entorno que ha sufrido grandes pérdidas poblacionales en su historia de forma drástica y donde hoy perduran algunas familias con gran arraigo al lugar, aunque conviven con nuevas familias procedentes de otros países y que tratan de adecuarse al entorno. En general, se aprecia cierto desconocimiento del propio patrimonio local, al que se trata de dar visualización con este trabajo.

Los criterios que buscan justificar la conveniencia de este TFE son: su **utilidad metodológica**, ya que ApS podría servir de inspiración a otros entornos y una visión Montessori más compasiva y reflexiva; su **relevancia social**, de visualización de un patrimonio en decadencia; sus **implicaciones**, en lograr una concienciación mucho más global de protección patrimonial; y de **conveniencia**, desde una región pequeña que se abre al mundo más global.

2. Objetivos del trabajo

El objetivo general de este TFE trata de responder al problema planteado inicialmente de si la falta de conexión de los niños con su entorno y Patrimonio circundante, les limita de identificarse o a ser capaces de comprender y respetar un Patrimonio más global. Por tanto:

Objetivo general

Aproximar a los alumnos de educación primaria al Patrimonio Natural y por ende al Patrimonio Cultural de su entorno como medio para una mejor comprensión sobre la necesidad de respeto y cuidado del Patrimonio global de nuestro planeta, teniendo en cuenta la interrelación entre todos los factores bióticos y abióticos existentes; usando la ciencia, metodologías activas y la observación, como herramientas para identificar la trascendencia de la acción humana sobre el medio y promover conciencia para la sostenibilidad.

Objetivos específicos

- Investigar cómo fomentar el respeto hacia el Patrimonio Natural y Cultural en Educación Primaria a través de un proyecto interdisciplinar llevado a cabo en un centro rural.
- Estudiar la viabilidad de trabajar metodología de ApS y la pedagogía Montessori con su concepto de Educación Cósmica e interdependencias, para crear conciencia ecosocial a través de un proyecto interdisciplinar en el aula de Educación Primaria.
- Despertar conciencia del pasado, presente y futuro en el aula de Educación Primaria a través de las relaciones entre naturaleza y ser humano.
- Comprobar el funcionamiento de dinámicas y aplicaciones pedagógicas interdisciplinares en grupos con edades mezcladas en el aula de Educación Primaria.
- Crear inquietudes en el aula de primaria sobre el patrimonio local para relacionarlo con el patrimonio global del planeta.

3. Marco Teórico

En este TFE se trata de enfatizar la relevancia del Patrimonio Natural y Cultural del entorno próximo ante los alumnos de Educación Primaria de La Rioja, mediante la metodología de Aprendizaje y Servicio a la Comunidad junto con la perspectiva educativa y filosófica desarrollada por María Montessori de "Educación Cósmica". En los siguientes apartados se trata de abordar estos conceptos y justificar las posibles ventajas de combinar ApS con la metodología Montessori entre otros, al investigar artículos y trabajos científicos relacionados.

3.1 Patrimonio Natural y Patrimonio cultural

Con el fin de atender, reconocer, respetar y acercar el Patrimonio a los niños de Educación Primaria, se precisa indagar profundamente en este concepto y en sus clasificaciones. “El patrimonio es un concepto elástico y holístico que abarca el conjunto de elementos naturales y culturales que simbólicamente sintetizan los valores identitarios de la sociedad, reconocidos como propios y transmitidos a generaciones futuras” (López y Fernández-Laso, 2022, p.20). Existen trabajos actuales centrados en Patrimonio como “recurso didáctico” (López y Palomar, 2022) o de “interpretación del patrimonio” (Palomar, 2022), donde se aclara su origen como instrumento para comunicar la necesaria conservación de espacios naturales, ámbito que luego se extendió al Patrimonio Cultural. Otorgan al Patrimonio un papel formador y difusor, que acogemos ante nuestra inquietud de trabajar el Patrimonio del pasado, del presente y del futuro con alumnos de Educación Primaria, para fines tanto culturales como de respeto y conservación ante el problema existente de desconocimiento general del mismo. Para poder transmitir correctamente sobre Patrimonio y hacer relaciones apropiadas, conviene distinguir entre Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural.

- **Patrimonio Natural**

Conjunto de bienes y recursos de la naturaleza, fuente de diversidad biológica y geológica, que tienen un valor relevante ambiental, paisajístico, científico o cultural. (RAE y Ley 42/2007 del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, art. 3). Esto engloba cualquier monumento natural o zonas delimitadas con valor excepcional de belleza natural o bien para la ciencia, y lugares que puedan servir de hábitat de conservación para especies amenazadas (UNESCO, 2014). En la comunidad autónoma de La Rioja encontramos Patrimonio Natural de gran interés en el entorno del Parque Natural de Sierra Cebollera, creado con la **Ley 4/1995**, y amparado por la **Ley 4/2003**. Este Parque permite un aprovechamiento sostenible de sus recursos que es integrado en el desarrollo socioeconómico de la zona, solo prohibiendo acciones incompatibles con su preservación como la entrada ilimitada de visitantes, a fin de proteger dichos valores naturales. Cuenta con ecosistemas y elementos de gran valor natural, por ello existe El Plan Rector de uso y gestión del Parque Natural de la Sierra de Cebollera (1998) y El plan de uso público 2015-2020, que contemplaremos para las actividades de este TFE.

- **Patrimonio Cultural**

Patrimonio Cultural es definido en 2014, también por La Unesco, como aquellos monumentos

arquitectónicos, elementos arqueológicos, inscripciones, cavernas u otros elementos, con valor universal excepcional desde un punto de vista histórico, del arte o de la ciencia. Igualmente define a aquellos grupos de construcciones integrados en el paisaje con cierta relevancia. Además, menciona lugares, zonas, lugares arqueológicos tanto creados solo por el hombre como aquellos por el hombre y la naturaleza, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Para ser indicadores de la Unesco, los elementos precisan ser reconocidos con valor universal y/o nacional excepcional e inscritos en listas o registros internacionales y/o nacionales del patrimonio cultural” (UNESCO, 2014)

En el enclave del Parque Natural de Sierra de la Cebollera, encontramos municipios, aldeas y lugares que podrían cumplir estos preceptos de valor histórico, sin ser reconocidos aún, tienen relevancia en este TFE por el interés de preservarlos. En Villoslada, por ejemplo, la antigua fábrica de paños, sus bancales, corrales de la actividad trashumantes, entre otros.

3.1.1 Relaciones de Patrimonio Natural y Patrimonio cultural en Villoslada de Cameros.

Al centrarnos en la actividad socioeconómica de la zona y las modificaciones que ha sufrido el paisaje natural en función de la actividad humana dentro de un enclave declarado hoy Parque Natural, nos focalizamos en Villoslada de Cameros por su riqueza en patrimonio natural y donde el humano, con sus actividades de trashumancia en la Mesta, modificó drásticamente la masa forestal aún hoy en recuperación y protegida por el Parque Natural. Su etapa histórica trashumante deja un patrimonio cultural importante de edificios religiosos, casas de piedra con blasones, colegios, ruinas de la fábrica de paños o bancales de agricultura de subsistencia, rebollares, usos de la calzada y puente romanos, piezas y utensilios de simbología trashumante, otras riquezas culturales procedentes del sur, folclore, etc.

3.2 Metodología de Aprendizaje y Servicio (ApS)

Para la metodología ApS nos apoyamos en la obra de Puig, (2007). En ella varios expertos refieren ApS como una práctica de larga trayectoria que responde a necesidades de cada tiempo, buscando alcanzar competencias básicas de ciudadanía, responsabilidad social o emprendimiento, similares a algunas de las 8 competencias referidas en la actual legislación de educación en La Rioja (Decreto 41/2022). ApS se ha aplicado generalmente en temas y experiencias similares a los problemas actuales de conciencia social como despoblamiento de zonas rurales, migraciones, medioambiente, movimientos socioeconómicos, etc.; y que se ven

reflejados principalmente en las competencias específicas y saberes básicos del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural de la legislación educativa actual.

Puig, J.M et al., (2007), defienden que ApS brinda a los estudiantes contacto con la realidad e implica a administraciones públicas y sociedad en general en los ámbitos educativos. La consideran una metodología activa, compatible con otras metodologías y estrategias educativas. Tanto currículums de educación formal como proyectos educativos no formales, emplean ApS para abordar problemas sociales de atención a personas y colectivos cercanos con necesidades concretas; de mejora de la calidad de vida de la población; de causas solidarias y humanitarias varias, etc., y pueden desarrollarse mediante acciones indirectas sin contactar con la población beneficiada, o con acciones directas que sí lo hacen.

Mayor y Granero ofrecen definiciones sobre la metodología ApS como, *“metodología innovadora que promueve el desarrollo de competencias en contextos reales”* (López- Meses et al, 2018, trabajo 212). Hablan de tres rasgos definitorios de ApS: 1) busca dar servicio a necesidades reales en la comunidad; 2) todos los participantes cobran un papel protagonista, (alumnos, profesores y entidades sociales o públicas envueltas); 3) hay una combinación de contenidos curriculares y de actividades de servicio a la comunidad.

Existen regularidades que sostienen al ApS como práctica educativa, esto implica poder dotarla de identidad suficiente para ser objeto de estudio científico y poder investigar sobre los impactos que produce (Furco, 2011). Estas premisas son las que la diferencian de otras prácticas educativas experienciales, (voluntariado, trabajo de campo...), desarrolladas a menudo en el ámbito comunitario (Puig et al., 2015).

3.2.1 ApS con Patrimonio Natural y Cultural

Compartimos la visión de utilidad de la metodología ApS para un mayor impacto de sensibilización ante cualquier problema real, considerándola interesante para este TFE ya que apreciamos la necesidad de conocimiento del Patrimonio próximo como inicio al respeto y cuidado de un patrimonio más global, y examinamos la acción humana sobre el medio. ApS ofrece una experiencia motivadora con acciones directas de concienciación y de intervención cívica, combina métodos educativos conocidos y permite un producto final del proyecto para sensibilizar a la comunidad sobre la riqueza del Patrimonio Natural y Cultural de Villoslada. Esto llevado a cabo por el alumnado local y agentes próximos que muestren su historia, su situación actual y promuevan su preservación para el futuro.

3.3 Filosofía Montessori sobre Educación Cósmica

En el 1939 María Montessori, inmersa en la naturaleza durante su arresto en la India, trabaja la reflexión y espiritualidad con afán de educar para la paz, es ahí donde profundiza su concepto de Educación Cósmica y comenta la Tarea Cósmica de cada elemento existente para el equilibrio natural del todo, concepto que se relaciona con la sostenibilidad. En una de sus citas habla de cómo todo el universo está sujeto a un plan, donde todas las cosas animadas e inanimadas están subordinadas a ese plan. Sugiere cómo los patrones de cada especie y de las cosas no vivas son precisamente patrones del plan universal. Numerosos artículos y libros hablan sobre Educación Cósmica y de cuándo incorporarla en primaria, sin embargo, destacamos la síntesis de Mario Montessori sobre Educación Cósmica en 1976, extraída de la conferencia de María Montessori en India, 1944. Se relaciona el término de Educación Cósmica con los antiguos griegos, quienes reflexionaban sobre la visión del universo y la presencia del orden para mantener su equilibrio. Habla además del niño como último agente cósmico, capaz de descubrir la verdadera razón de por qué estamos aquí, por ello hemos de permitirle desarrollar todas sus potencialidades y concienciarle de que la humanidad es una única unidad, pues lo que sucede a unos repercute y afecta a otros, incluso moralmente. La propuesta se orienta a estudiantes de entre 6 y 12 años, momento de paso del niño a la vida del ser humano en el universo, donde se busca ayudarles a: adaptarse a su cultura aprendiendo de forma independiente hasta incluso producir cambios en ésta; clasificar saberes en áreas como historia, biología y geografía, física y química, etc.; desarrollarse mediante proyectos interdisciplinarios individuales o en grupo; y cultivar la admiración y el respeto por el planeta y todos sus elementos. Montessori busca dar una visión del mundo y su funcionamiento para así, acercarles hasta una visión más concreta y detallada de diferentes lugares, culturas, etc., que les ayude a identificarse localmente y situarse globalmente. El plan para trabajar la Educación Cósmica se desarrolla contando grandes historias y su currículo para el alumnado incluye trabajar: la gratitud, la imaginación, el conocimiento humano acumulado; el procesar información mediante un método científico; el elevar el pensamiento crítico y autoconocimiento (Morales, 2015).

La metodología Montessori es respetada y utilizada tanto en el entorno educativo como en la psicología. Se habla de su conveniencia en el modo de hacer ya que atiende bien a las características de cada individuo, sin embargo, existen pocos estudios científicos que hayan comparado los resultados de ésta con la educación más tradicional (Marshall, 2017).

3.3.1 Patrimonio Natural y Cultural, ApS y visión Montessori

Relacionemos entonces metodología de ApS y Educación Cósmica de Montessori. Ambas comparten el interés en promover y motivar la participación estudiantil en descubrir y aprender, siendo siempre el protagonista de su aprendizaje a través de la experiencia, la inquietud y el proceso constante de investigación. Igualmente, las dos admiten otros métodos adicionales como: Aprendizaje Basado en Proyectos, (ABP), Aprendizaje Cooperativo, etc.

Las áreas de geografía y biología del currículo Montessori son dos pilares importantes. En biología se trabaja el cartel de las “interdependencias” (**Anexo I**, Fig. 1) donde se relaciona a todos los elementos del universo con su función cósmica, interpretando el porqué de su existencia y destacando su relación con los demás. Esta idea abarcaría la importancia de cualquier concepto de Patrimonio y su vínculo a todo lo demás, algo que se contempla a la perfección en la legislación vigente de E.P. (Decreto 41/2022) dentro de los saberes básicos del Conocimiento del medio natural, social y cultural en sus bloques: “A” con la vida sobre nuestro planeta, y sobre todo en el “bloque C”, que profundiza en las interrelaciones entre actividades humanas y el medio natural y social, además de las características y relaciones de causalidad. A su vez este área se propone adquirir competencias que desempeñen la interiorización de estas ideas en los niños, como son las competencias específicas 5, 6 y 7.

Con las características del currículo de EP y de los niños de 6 a 12 años con su periodo sensible de desarrollo e inquietudes descritas por Montessori, denotamos la importancia de trabajar la concienciación e interiorización del Patrimonio en esta etapa de primaria.

4. Contextualización

La propuesta de este trabajo se desarrolla para los cursos de E.P. de un centro rural con muy pocos niños en la C.A. de La Rioja. Es precisamente el despoblamiento rural de este lugar, que cuenta con grandes riquezas naturales y culturales, el que despierta la necesidad de DAR visualización ante la comunidad educativa o población en general.

La implicación requerida para el proceso de desarrollo de este tipo de proyectos, precisa del esfuerzo tanto del profesorado, como de la dirección, como del propio pueblo de Villoslada.

4.1 Características del entorno

Villoslada de Cameros es un municipio al sur de la C.A. de La Rioja que linda con la provincia de Soria, dentro de la comarca llamada Cameros Nuevo (**Anexo II**, Fig. 6). Se ubica dentro del

Parque Natural Sierra de Cebollera con características especiales de riqueza natural del paisaje y gran diversidad dentro del Sistema Ibérico. Es un paisaje forestal recuperado tras el cese de la actividad intensiva de trashumancia que provocó el pasto como paisaje principal durante siglos, y de la que hoy quedan chozos pastoriles, banales, corrales, dehesas y ermitas próximas al municipio de Villoslada objeto de este trabajo (Ayuntamiento de Villoslada, 2023 & Consejería de A.G.MA., 2015). Hay vestigios de población desde el siglo II d.C., pero Villoslada tiene su primer catastro en 1366. A mediados del siglo XIX contaba con 1419 habitantes y 40 telares fabricantes de paños reales, pero aquello cambió con la crisis de la lana y hubo una fuerte emigración especialmente a Chile. Aquellos cambios drásticos permitieron reaparecer al bosque espontáneamente (García- Sánchez, 2016). Actualmente, su economía se basa en la ganadería; los recursos forestales o de explotación forestal; y el turismo rural.

4.2 Descripción del centro educativo

El colegio ubicado en Villoslada de Cameros, se asienta en una zona rural de alta montaña de la C.A de La Rioja, con trayectoria de despoblamiento constante. Pertenece a un centro rural agrupado CRA llamado Camero Nuevo y compuesto de tres municipios de la comarca próximos y similares: Villoslada, Torrecilla y Ortigosa. Este CRA cuenta con un equipo docente de 18 personas, (el equipo directivo conformado por 2 personas en Torrecilla de Cameros, y un claustro de 16 profesores repartido entre los tres centros). El CRA en su totalidad acoge a 42 niños de entre 3 y 12 años que se distribuyen de la siguiente manera: 11 niños en Torrecilla, 18 niños en Ortigosa y 13 niños en Villoslada. El colegio de Villoslada se ubica en el interior del pueblo y dispone de 3 aulas comunes para la impartición de clases, (dos de primaria y una de infantil), 1 sala de informática, 1 cocina, 1 gimnasio y un patio exterior. La actividad educativa principal se desarrolla en las 3 aulas, donde se agrupan alumnos de cada ciclo con un docente tutor, uno de ellos además como especialista de inglés. Semanalmente, también se recibe a 4 profesores especialistas más itinerantes para Religión, Educación Física, Música, Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje.

4.3 Características del alumnado

Los estudiantes del centro educativo de Villoslada de Cameros se organizan de la siguiente manera: un aula de infantil cuenta con 3 niños, (1 de 3 años y 2 de 4 años), un aula de primaria con 4 niños, (1 de 6 años y 3 de 7 años), y por último un segundo aula de primaria con 6 niños, (3 de 8 años, 2 de 9 años y 1 de 10 años). En principio no existen adaptaciones curriculares

específicas necesarias para ninguno de los alumnos, solamente aquellas cotidianas de atención a la singularidad de cada alumno, edad, curso o adaptación por nueva incorporación. Debido a que este trabajo se realiza con un enfoque educativo de María Montessori, nos referiremos al rango de edad según sus 4 etapas del desarrollo del niño hasta la madurez: **infancia, niñez, adolescencia y juventud (anexo II, Fig. 7)**

Este TFE se orienta a todo el grupo de primaria, “niñez” (Montessori), con mente razonadora y edades de entre 6 y 10 años. Se pretende atender a su proceso de cambio, de inquietud por el saber, a sus características morales y necesidades específicas propias de estas edades según las bases descritas en el libro de la infancia a la adolescencia (Montessori, 1958/2017).

El niño de 7 a 12 años..., sus tres características son, la necesidad que siente el niño de escapar de un ambiente cerrado, el pase de su mente a lo abstracto y el nacimiento en él de un sentido moral... Es necesario ahora que nosotros les proporcionemos cultura y aumentemos sus experiencias sociales... (Montessori, 2015, pg. 7).

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar.

Este proyecto interdisciplinar pretende hacer visible la relevancia del Patrimonio Natural y Cultural del entorno de Villoslada ante los alumnos de E.P. de La Rioja, para despertar o potenciar su sensibilidad ante la necesidad de cuidarlo, respetarlo y de comprender la influencia del ser humano sobre él. Además, se busca aproximarles de forma crítica y respetuosa ante cualquier otro entorno o paisaje del mundo.

Tomamos la metodología de ApS como la principal para llevarlo a cabo dada su conveniencia ya que implica a varios agentes relacionados con el colegio: familias, vecinos y entidades próximas; es capaz de generar motivación y protagonismo del alumnado durante su aprendizaje; y porque busca ofrecer beneficios reales a la comunidad mediante un servicio de visualización que desarrollan los alumnos en el producto final del proyecto. Este proyecto de carácter interdisciplinar ofrece flexibilidad para: abordar diferentes áreas del currículo actual de E.P en toda su dimensión, (en saberes básicos, competencias, etc.); combinar variadas metodologías y métodos; y actuar con diferentes perspectivas y enfoques filosóficos, hasta lograr su producto final del proyecto. En este caso se trata de una representación teatral y un librito que muestren concepciones importantes sobre Patrimonio Natural y Cultural de Villoslada en la Sierra de Cebollera, incluyendo su historia, modificaciones del paisaje por el humano, arte, tradición, etc., pudiendo ser de utilidad para el valor patrimonial de la comarca

si se presenta a otros colegios de E.P. o instituciones regionales. El proyecto además permite transitar procesos guiados de investigación, comprensión, creación, comunicación, interpretación, pensamiento crítico, etc. del alumnado de Villoslada durante su aprendizaje.

5.1 Título: “El patrimonio de nuestro pueblo viajando a través de su historia”

Se da este título para representar las modificaciones del entorno en función de los viajes realizados por los humanos locales.

5.2 Fundamentación legislativa curricular

Este trabajo se hace de acuerdo a la ley educativa vigente: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, comúnmente conocida como LOMLOE. Aclaremos que aún está en proceso de implantación en los centros debido a la corta trayectoria desde su publicación, y con la sospecha de posibles modificaciones si se conforma un nuevo gobierno de la oposición.

De la LOMLOE surge el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. A partir de este se realiza una adaptación de ámbito legislativo para la C.A. de La Rioja, denominado Decreto 41/2022, de 13 de Julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación y promoción en la C.A. de La Rioja, cuyas áreas de conocimiento, competencias clave y específicas, saberes básicos, criterios de evaluación, etc., son tomados como referencia para la realización de este TFE. Dentro de las áreas descritas en el Decreto 41/2022, este trabajo procura trabajar en varias de ellas de manera interdisciplinar, aunque cabe destacar que el grueso de este proyecto se centra en la del Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, haciendo hincapié en sus Lecciones del pasado y Conciencia Ecosocial en los saberes básicos del bloque C de Sociedades y Territorios. Las otras áreas implicadas son: Educación Plástica y Visual, con sus bloques en Creación e interpretación; Lengua Castellana y Literatura, en su bloque de Comunicación; Matemáticas, con sus bloques de Sentido Numérico, Sentido de Medida y Sentido Espacial; Dramatización y Teatro, en su bloque de teatralidad escenificada; Educación en Valores Cívicos y Éticos, en sus bloques de Sociedad, Justicia y Democracia, y Desarrollo sostenible y Ética Ambiental; Educación emocional y para la Creatividad, en su bloque de Creatividad.

Nos beneficiaremos además para este proyecto de la información recabada durante la declaración del Parque Natural de Sierra Cebollera, con la **Ley 4/1995, de 20 de marzo**, de

Creación del Parque Natural de la Sierra de Cebollera y amparado por la **Ley 4/2003, de 26 de marzo**, de Conservación de Espacios Naturales de La Rioja, cuyas motivaciones principales descritas mencionan la necesidad de velar por los espacios de destacado valor ecológico, como medio de proteger la naturaleza y el medio ambiente general; preocupación que trasladarían a los poderes públicos con obligación de elaborar las normas necesarias de protección, publicadas en el BOE núm. 87 del Viernes 11 abril 2003 y hacen definiciones básicas. También del **Plan Rector de uso y gestión del Parque Natural** de la Sierra de Cebollera recogido en el Decreto 35/2000, de 30 de junio y en el **Plan de uso público 2015-2020**.

5.3 Destinatarios

Este proyecto interdisciplinar se destina a todo el grupo de primaria compuesto por 10 niños, 4 del primer aula, (1 de 6 años y 3 de 7 años), y 6 del segundo aula, (3 de 8 años, 2 de 9 años y 1 de 10 años). Se trata de un grupo diverso, con niños locales y cuatro recién llegados de origen venezolano, ninguno con necesidades específicas observadas. Todas las familias del alumnado desarrollan sus actividades vinculadas al entorno de ámbito rural y de alta montaña. La etapa objetivo de este proyecto son todos los ciclos de primaria o de la niñez (Montessori). Se atienden a las características propias de estas edades con mente razonadora en proceso de cambio, con inquietud por el saber, con claros rasgos morales, necesidades de abstracción específicas y deseo de ampliar sus experiencias fuera del aula (Montessori, 2015).

5.4 Fases del proyecto

Recabamos para nuestro proyecto distintas referencias sobre fases de proyecto sugeridas. Extraemos de la guía principal las específicas para ApS: 1) preparación del educador; 2) planificación con el grupo; 3) ejecución con el grupo; 4) evaluación con el grupo; 5) evaluación con el educador (Puig, J.M, et All., 2007, pg.74). Las experiencias con ApS en problemas de Educación Ambiental (Pérez, N. et all., 2019) y las de Ecosistemas acuáticos y terrestres (Diputació de Barcelona 2019), servirán de fuente de inspiración para nuestra propuesta.

Tabla 1. Fases del proyecto interdisciplinar.

<p style="text-align: center;">FASE 1: COMBINACIÓN DE ÁREAS Y MATERIAS. (Preparación del educador)</p> <p>La coordinadora presenta a los profesores los objetivos del proyecto, descritos en el punto 5.5, y una reflexión sobre la importancia del Patrimonio de Villoslada. Se realiza un breve recorrido por la historia del lugar, planteando el problema u objetivo general de este trabajo en aproximar a los alumnos de EP al Patrimonio Natural y por ende al Patrimonio Cultural de su entorno, como medio para una mejor comprensión sobre la necesidad de respeto y cuidado del Patrimonio global. Se introducen las áreas involucradas en el proyecto interdisciplinar, revisando saberes básicos del punto 5.6 y competencias específicas esperadas según el punto 5.7. (Reunión de 60').</p>
<p style="text-align: center;">FASE 2: PROPUESTA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR. (Planificación con el grupo y ejecución con el grupo)</p> <p>1º DE TOMA DE CONTACTO Y CONOCIMIENTOS PREVIOS</p> <p>Es imprescindible saber desde dónde partimos sobre el conocimiento real del alumnado de EP acerca del Patrimonio Natural y Cultural de Villoslada y su término, para ello el profesorado precisa de una previa investigación en fuentes de información y publicaciones recomendadas en la bibliografía, (Centro de Interpretación del Parque Natural, Estudios Riojano, Gobierno de La Rioja y Ayuntamiento de Villoslada). Así en la primera sesión, se plantearán unas preguntas iniciales para saber sus conocimientos previos e interpretar la posible relevancia de este proyecto para las familias. La coordinadora del proyecto reúne a todo el grupo de primaria y sus profesores de los 3 ciclos para realizar las preguntas y se finaliza la sesión con una introducción general al proyecto sobre sus objetivos, metodología a emplear y descripción del producto final esperado.</p> <p>2º INVESTIGACION Y DESARROLLO</p> <p>Observamos nociones previas del alumnado sobre árboles, ruinas del entorno, antiguas actividades como la trashumancia, la complejidad de su historia, lugares más emblemáticos del entorno, importancia y trascendencia de su Parque Natural, etc. Revisamos si sus familias están implicadas en las actividades del plan de uso público del Parque Natural de Sierra de Cebollera, y si identifican la relevancia o relación de las mismas con su entorno, para partir desde ahí.</p> <p>Se inicia el trabajo de coordinación de proyecto y el aprendizaje activo de saberes básicos relevantes, donde el alumnado pueda investigar sobre el tema y elabore materiales para su portfolio. Las sesiones desarrollarán trabajos en grupo e individualmente, con creaciones que les permitan expresarse de diferentes maneras de acuerdo a su singularidad. Las sesiones siempre serán con todo el grupo en el mismo aula donde todos se apoyarán entre sí como una unidad.</p>
<p style="text-align: center;">FASE 3: CREACIÓN DE EQUIPOS- DEFINICION DEL PRODUCTO FINAL</p> <p>Una vez que hemos avanzado en conocimientos, interiorizado la finalidad del proyecto y tomado decisiones sobre el avance del mismo, procederemos a trabajar el producto final durante las sesiones 8,9, 10 y 11. Se busca que apliquen diferentes competencias clave y específicas, mostrando y organizando sus avances a través de la creación teatral y materiales del portfolio, (gráficos o escritos), que servirán para la creación del librito final sobre Patrimonio. Es importante que ellos tomen parte activa en las decisiones acerca del desarrollo de este proyecto y cómo alcanzar mejor la finalidad del mismo. También que comprendan el porqué de la elección de la metodología de ApS, dado su mayor impacto social y de ofrecer un servicio de difusión a la comunidad; como de la</p>

perspectiva Montessori para incidir sobre la importancia de la sostenibilidad, el equilibrio de los elementos del entorno o las interrelaciones y responsabilidades humanas ante los cambios producidos en el lugar. El profesorado concluirá la redacción de los textos de la obra de teatro y las escenas teatrales de acuerdo a la información acordada por el grupo clase y las posibles exigencias técnicas (imágenes, música, etc.). Además, estimará posibles necesidades de información, impresión, encuadernación, forma, de creación, etc. para completar el librito que se entregará a las instituciones. Pedirá colaboración a familias y vecinos para lograr utensilios, fotos, vestuario, etc.

FASE 4: PRESENTACION DEL PRODUCTO FINAL

El 17 de junio de 9.30 -14.30, se realizará el ensayo final del teatro y la representación final de la obra ante la comunidad del CRA. (Se grabará la misma para una posible difusión posterior).

FASE 5: PROMOCIÓN Y ENTREGA DEL PRODUCTO FINAL A OTRAS INSTITUCIONES

En el mes de junio, se representará la obra a un público más extenso, familias, vecinos u otros. También se solicitarán visitas al Ayuntamiento y Centro de Interpretación de Villoslada para hacer entrega de una copia del librito creado por el alumnado que resume el patrimonio de la zona.

FASE 6: RESPUESTA COLECTIVA A LA PREGUNTA INICIAL- REFLEXION Y PRODUCTO OBTENIDO. (Evaluaciones con el grupo y con el educador).

En los últimos días de curso en junio, se procurará hacer un análisis de la respuesta colectiva sobre el producto final del proyecto, un análisis de los aprendizajes alcanzados tras su autoevaluación mediante un visual thinking, y de las sensaciones sobre el proceso, logros del proyecto, etc.

5.5 Objetivos didácticos

Se describen los objetivos específicos para nuestro alumnado y se refieren a aquellos logros que pretendemos que alcancen.

- Analizar la evolución histórica del Patrimonio Natural y Cultural de La Sierra de la Cebollera, en función de las actividades humanas del pueblo de Villoslada de Cameros, como herramienta de concienciación ecosocial y sostenibilidad en Educación Primaria.
- Mostrar actitud de ciudadanía responsable y sensible en la Educación Primaria ante los recursos actuales naturales y culturales de la Sierra de la Cebollera, promoviendo acciones de preservación y cuidado que velen por su evolución futura frente a las acciones humanas.
- Actuar de forma creativa y con iniciativa en la producción de material efectivo y atractivo de visualización de Patrimonio riojano ante la comunidad, mediante metodología de ApS.
- Transmitir conciencia en Ed. Cósmica e Interdependencias con enfoque Montessori a los receptores del proyecto, con el fin de preservar el patrimonio de todo nuestro planeta.
- Trabajar de manera cooperativa y emprendedora en la creación del producto final del proyecto interdisciplinar y con la confianza de emplear todo tipo de recursos.

5.6 Saberes básicos

Este proyecto interdisciplinar se basa tanto en los saberes básicos, (conocimientos, destrezas y actitudes), como en las competencias específicas a lograr según el Decreto 41/2022. Priorizamos los siguientes saberes básicos según las **áreas de conocimiento** y sus objetivos:

- **CMNSC-Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural**, bloques:

A. Cultura científica: 1. Indagación. 2. Relaciones entre los seres humanos, animales y plantas. Cuidado del entorno. Ecosistemas principales, sus factores y sus relaciones con los humanos.

C. Sociedades y Territorios: 2. Tiempo y etapas de la historia. 3. Actividades profesionales, tradición y cultura del entorno. 4. Conocimiento de nuestro entorno, tipos de paisajes, acción humana sobre el medio y consecuencias, responsabilidad ecosocial para la preservación y protección de naturaleza y patrimonio, interrelaciones, sostenibilidad.

- **EPV-Educación Plástica y Visual**, bloques:

A. Percepción y análisis: 1. Manifestaciones artísticas vinculadas al entorno, experimentación básica de elementos configurativos. 2. Materiales, instrumentos y técnicas elementales para la expresión plástica y visual. Trabajo cooperativo e interactivo, espíritu creativo con el grupo.

B. Educación audiovisual. 1. Imagen fija. 2. Composición de historias sencillas con intención comunicativa y expresiva. Uso responsable de banco de imágenes y sonido.

- **MyD- Música y danza**, bloques:

A. Escucha activa: 1. Práctica del silencio, 2. Reconocimiento de breves fragmentos de música folclórica de la zona. Escucha con imaginación. Escucha de instrumentos populares.

B. Canto. Canciones populares de trashumantes.

D. Danza: 2. Utilización del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación, expresión y diversión. Danzas populares del folclore de la zona.

- **DyT- Dramatización y Teatro**, bloques:

A. Teatralidad corporal: 1. Calentamiento corporal, 2. Juego mímico – gestual.

B. Teatralidad vocal: 1. Respiraciones. Relajaciones. Entonaciones, 2. Juego articulatorio. 3. Actos oratorios- expresivos.

C. Teatralidad improvisada: 1. Escenificación de cuadros, imágenes, etc., 2. Representación de emociones vividas, 3. Improvisaciones a partir de recursos varios. Conocimiento de algunas reglas básicas del match de improvisación.

D. Teatralidad escenificada: 2. Ritmo escénico, energía, espacio, 4. Principios escénicos.

- **LCL- Lengua Castellana y Literatura, bloques:**

A. Las lenguas y sus hablantes: lenguaje no discriminatorio y respetuoso.
B. Comunicación: 2. Tipologías textuales, 3.a. Expresarse con pronunciación y entonación adecuadas. Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Creación de textos orales. 3.b. Comprensión lectora. 3.c. Producción escrita. 3.d. Alfabetización informacional.
C. Educación literaria: Lectura acompañada de fragmentos relacionados con el tema. Relación de textos con otras manifestaciones culturales. Dramatización de textos.
D. Aplicación de normas ortográficas y signos de puntuación básicos en textos escritos.

- **MAT- Matemáticas, bloques:**

A. Sentido numérico:1. Estrategias de conteo, 2. Diferentes representaciones de cantidades, 3. Comparación y ordenación de números naturales y decimales.
B. Sentido de la medida: 1. Magnitudes de longitud. 2. Magnitud del tiempo.3. Estimaciones.
C. Sentido espacial: 1. Formas geométricas sencillas, vocabulario 2. Sistemas de representación. 3. Relaciones geométricas en el entorno.
E. Sentido estocástico: 1. Estrategias de extracción de información de gráficos estadísticos cotidianos. Recogida y recuento de datos
F. Sentido socioafectivo: 2. Planteamiento de pequeñas investigaciones en contextos numéricos y geométricos. Participación activa en el trabajo en equipo.

- **VCyE- Valores Cívicos y Éticos, bloques:**

B. Sociedad, Justicia y Democracia, y **C.** Desarrollo sostenible y Ética Ambiental.

- **EEC- Educación emocional y para la Creatividad, en su bloque III: Creatividad.**

5.7 Competencias clave y competencias específicas

Este trabajo pretende contribuir al logro de las **competencias clave** o desempeños imprescindibles de alcanzar durante la Educación Primaria. El Real Decreto 157/2022 refiere 8 competencias clave deseadas y delimitadas con varios descriptores operativos para cada una de ellas. Estos descriptores operativos junto con los objetivos de etapa en cada área o materia, constituyen **competencias específicas**. El alumnado ha de conseguir los logros definidos en los perfiles de salida de la EP, cuya guía son los descriptores operativos y las competencias específicas. Las competencias específicas usan el conocimiento y procesos para alcanzar saberes básicos, y a los criterios de evaluación en situaciones de aprendizaje para lograr los resultados y procesos esperados por las competencias clave (Decreto 41/2022).

Las **competencias clave** del Real Decreto 157/2022 son las siguientes:

- **Competencia de comunicación lingüística. (CCL)**
- **Competencia plurilingüe. (CP)**
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. (STEM)**
- **Competencia digital (CD)**
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)**
- **Competencia ciudadana. (CC)**
- **Competencia emprendedora. (CE)**
- **Competencia en conciencia y expresión culturales. (CCEC)**

Durante este proyecto interdisciplinar, nos centraremos en el logro de las siguientes competencias específicas, (CEs), organizadas por áreas de conocimiento:

Tabla 2. Competencias específicas trabajadas durante el proyecto interdisciplinar.

ÁREA	C. Es	Descripción
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. (CMNSC)	CEs: 2 CEs: 5 CEs: 6 CEs: 7	Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas. Identificar relaciones entre elementos y el valor del patrimonio. Identificar causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno y causalidad. Mostrar actitud de sostenibilidad. Observar, comprender e interpretar cambios en el medio social y cultural para explicar y valorar las relaciones entre elementos.
Educación Plástica y Visual. (EPV)	CEs: 1 CEs: 4	Conocer propuestas artísticas del entorno y crear propias. Participar en producciones para crear y desarrollar pertenencia.
Música y danza. (MyD)	CEs: 1 CEs: 2 CEs: 4	Escuchar y valorar manifestaciones culturales del entorno. Cantar de forma grupal o individual como forma de expresión. Bailar de forma guiada creaciones ajenas como muestra cultural.
Dramatización y Teatro. (DyT)	CEs: 1 CEs: 3 CEs: 4	Sentir y disfrutar el cuerpo como instrumento de comunicación. Improvisar con confianza, de forma divertida y respetuosa. Experimentar la interpretación escénica ante un público.
Lengua Castellana y Literatura. (LCL)	CEs: 2 CEs: 3 CEs: 4 CEs: 5 CEs: 6	Comprender e interpretar textos orales, información, ideas... Producir textos orales para expresar ideas. Comprender e interpretar textos escritos, información, ideas... Producir textos escritos correctos para responder a demandas... Buscar, seleccionar y contrastar información de varias fuentes.
Matemáticas. (MAT)	CEs: 1 CEs: 5 CEs: 6	Interpretar situaciones cotidianas y analizar su información. Identificar las matemáticas implicadas en la vida y otras áreas. Comunicar y representar info utilizando lenguaje gráfico.
Valores Cívicos y Éticos. (VCyE)	CEs: 1 CEs: 3 CEs:4	Deliberar y argumentar sobre problemas del entorno. Comprender problemas ecosociales. Desarrollar autoestima y empatía con el entorno.
Educación emocional y para la Creatividad. (EEC)		Ayuda a todas las competencias de forma general, ya que contribuye al desarrollo integral del niño de forma consciente para poder ser feliz y proponerse un mundo que se lo permita.

5.8 Metodología

Para la realización de este proyecto interdisciplinar se combinarán diferentes metodologías compatibles que comparten la voluntad de acompañar al alumnado como parte activa de su propio proceso de aprendizaje, siempre induciéndolo a la acción, reflexión, significatividad de su trabajo, contextualización de su entorno, autonomía y autenticidad, tal y como sugieren las situaciones de aprendizaje de la actual legislación (Decreto 41/2022).

Las metodologías empleadas durante las sesiones son: **ApS, Montessori, ABP (proyectos), Trabajo Cooperativo y Expositiva con técnicas interrogativas** de aplicación.

5.9 Temporalización

El proyecto se ha programado para una duración de 4 meses, trabajando de manera interdisciplinar en todos los niveles de EP y teniendo lugar los viernes, día en el que coinciden la mayoría de las asignaturas implicadas, en un horario de 9.30 a 14.30 con un descanso de 30 minutos. Se atiende a los festivos del calendario escolar para realizar la cronología (**Anexo II**, Fig. 8 y Fig.9), y se actúa con flexibilidad para adaptarse a las demandas del profesorado.

5.10 Sesiones y/o actividades

FASE 2: PROPUESTA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR. (Planificación con el grupo y ejecución con el grupo)

En esta fase describimos cada sesión individualmente, pero todas abordan varias áreas de conocimiento simultáneamente, están vinculadas al mismo tema y finalidad, y coinciden tanto en contexto, como en los cursos donde se desarrollan, como en las metodologías empleadas.

Curso: Los 3 ciclos de EP, cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º conjuntamente.

Contexto: Etapa de primaria de un colegio rural agrupado, con un único grupo de 10 niños en total: 1 niño de 6 años, 3 de 7 años, 3 de 8 años, 2 de 9 años y 1 de 10 años. Pertenecientes a familias locales y otros recién llegados procedentes de Venezuela.

Metodología: combinación de diferentes prácticas metodológicas anteriormente descritas, como ApS, Montessori con Educación Cósmica, ABP (proyectos), Trabajo Cooperativo y Expositiva con técnicas interrogativas de aplicación.

Las sesiones se marcarán con **tiempos de duración y en qué **área** se desarrolla el trabajo de la siguiente manera: **T (TIEMPO) / A (AREA)**.*

Para Competencias específicas: **C.Es /Comp.Espec.*

Tabla 3. Sesiones de la 1 a la 7.

Título: “Queremos conocer y que nos conozcan”		Sesión 1 – 08/03/2024
Áreas trabajadas: CMNSC, MAT, VCyE, LCL, DyT, MyD y EEC		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar ideas previas de los alumnos sobre su entorno e historia, y su autoevaluación inicial. - Reconocer los conceptos de patrimonio y trashumancia. - Manejar el conteo para diferentes cantidades numéricas que ayuden a interpretar datos que aparezcan en la información para el proyecto y sus representaciones. - Identificar relaciones sencillas entre humanos y su entorno, e incidencias en el paisaje. - Interpretar textos sencillos relacionados con el entorno de forma crítica y autónoma. - Describir metodología de ApS y examinar la Tarea Cósmica de cada elemento. - Trabajar el cuerpo de manera divertida con músicas y danzas de la zona. 	
Comp. Espec.	CMNSC - C.Es.2, C.Es.5, C.Es.6, C.Es.7 MAT - C.Es.1, C.Es.5, C.Es.6 VCyE - C.Es.1, C.Es.3, C.Es.4 LCL - CEs.2, CEs.4	DyT - CEs.1, CEs.3, CEs.4 MyD - CEs.1 EEC
Criterios de Evaluación (C.Eva)	CMNSC - C.Es.2- C.Eva. 2.1, 2.2 / C.Es.5 - C.Eva. 5.2, 5.3 / C.Es.6 - C.Eva.6.1/C.Es.7 - C.Eva.7.1 MAT - C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2 / C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6 C.Eva. 6.2 VCyE - C.Es.1- C.Eva. 1.2/ C.Es.3- C.Eva. 3.1, 3.2 LCL - CEs: 2- C.Eva. 2.1/ CEs: 3- C.Eva. 3.2/ CEs: 4- C.Eva. 4.2 DyT - CEs: 1- C.Eva. 1.2/ CEs:3- C.Eva. 3.1, 3.2 MyD - CEs: 1- C.Eva. 1.2 / CEs: 4 - C.Eva. 4.1, 4.2	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a conceptos de: trashumancia, paisaje y folclore. - Conocimiento y análisis crítico sobre la importancia de patrimonio. - Manejo del conteo y comparación de números naturales y decimales que ayuden a interpretar posibles datos durante las investigaciones del proyecto. - Prácticas y utilidades del servicio ofrecido por proyectos ApS en entornos educativos. - Conocimiento e interpretación de Educación Cósmica de Montessori, para aproximar a las relaciones humanas con el medio natural e interrelaciones de todos los elementos. 	
Recursos: Material fungible, proyector, internet, video, libros, libros de texto y de trashumancia, cartel de interdependencias de Montessori, fotos, fichas de gráficas con dibujos y material audible.		
SESION 1: Actividades		Nº sesiones: 1

1º Colocamos al grupo entero dispuesto en mesas de gran asamblea. Comenzamos una ronda de preguntas que ayuden a recabar los conocimientos previos de los niños sobre su entorno, la información recogida determina la programación de las siguientes sesiones (**Anexo I, Fig.5**). (**T: 30' / A: CMNSC**)

2º Introducimos brevemente el concepto de patrimonio, la importancia de saber sobre él y la distinción entre patrimonio cultural y natural con ejemplos de La Rioja. Explicamos qué es aprender haciendo un servicio, con un video de experiencias de ApS en otros coles. Reflexionamos sobre la conveniencia de hacer un servicio a Villoslada con problemas de despoblación, mediante un proyecto interdisciplinar que de visualización al patrimonio local y metodología ApS. Proponemos como producto final del proyecto un teatro representativo del paisaje e historia, más un librito resumen con información importante del entorno. Atendemos sus opiniones y sugerencias sobre este producto final y otras ideas. Finalizamos mostrando el cartel de las interdependencias de Montessori (**Anexo I, Fig. 1**) para introducir la Educación

Cósmica sobre las conexiones entre todos los elementos del planeta y universo, la función y tarea cósmica de cada cosa existente, incluyendo a los humanos y el concepto de sostenibilidad. **(T: 40' / A: CMNSC.)**

3º Reforzamos sus habilidades de conteo y comparación de números naturales y decimales según edades, para asegurar que podrán interpretar datos de cifras que surjan durante la investigación de este proyecto. Practicamos el conteo y comparaciones de cantidades de masa forestal y cabezas de ganado mediante ejercicios adaptados de realización de esquemas, gráficos o dibujos que resuman datos de la zona y para su posterior uso en el librito. **(T: 40' / A: MAT)**

4º Realizamos reflexión mediante visual thinking inicial de los conocimientos que tenemos sobre el entorno y patrimonio en general, anotamos en el cuaderno. **(T:10')**

5º Leemos un breve párrafo sobre trashumancia. (Elías, 2003). Hacemos una lluvia de ideas para ver sus interpretaciones sobre esta lectura y el concepto. Generamos una idea conjunta sobre trashumancia y su forma de vida, asumible para todos los niños/as. Consultamos con preguntas y debate abierto sobre su conocimiento de la trashumancia en el pueblo y zona. **(T: 30' / A: LCL)**

6º Mostramos una serie de fotografías locales pidiéndoles observar los cambios del paisaje. Pedimos que describan qué ha cambiado y cómo creen que ha influido el hombre en esos cambios del paisaje. Reflexionamos brevemente sobre las relaciones entre paisaje y acciones humanas, y solicitamos exponer sus ideas sobre relaciones entre humanos, animales y plantas. Terminamos interpretando el cartel de interdependencias de Montessori en su visión acerca de la función humana en el planeta y la de los restantes elementos. **(T: 45' / A: CMNSC)**

7º Realizamos ejercicios de teatralidad corporal: 1º un calentamiento corporal, 2º un juego mímico-gestual por parejas. Luego trabajamos la teatralidad improvisada mediante escenificación de imágenes, cuadros, etc, proyectados en el proyector. Trabajamos concentrados en escuchar de música folclórica de la zona e iniciamos algunos pasos de danzas relacionadas con el entorno. Los mayores servirán de guía para los más pequeños. **(T:60' / A: DyT. MyD/ EEC)**

Medidas de inclusión y DUA: Adaptaremos nuestro lenguaje en las exposiciones para todos. Utilizamos fotos para que visualicen mejor el concepto de patrimonio y también un video para ApS ya que es un término difícil. Permitimos manipular el cartel Montessori para ver los dibujos de interrelaciones, que el segundo profesor irá comentando con ellos individualmente. Usamos juego de conteo de animales y fichas de dibujos para los más pequeños. Prestaremos libros a los más mayores que muestran mayor inquietud.

Evaluación: es formativa y heteroevaluación mediante debate, lluvia de ideas y observación, y realizada con guía de observación sistemática y portfolio. Autoevaluación mediante visual thinking inicial.

Título: "Paisajeando por Villoslada"		Sesión 2 – 15/03/2024.
Áreas trabajadas: CMNSC, MAT, VCyE, LCL, EPV, MyD y EEC.		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir tipos de paisajes y evaluar las consecuencias locales de la acción humana. - Identificar necesidades de investigación sobre patrimonio natural y cultural local, (recursos materiales o humanos posibles, instituciones) y las relaciones del entorno y sociedad. - Definir conciencia ecosocial y proponer ideas para el cuidado de patrimonio. - Manejar gráficas para representar datos o entender información durante el proyecto. - Aplicar normas ortográficas y practicar expresión oral y escrita de ideas. - Trabajar la escucha de música folclórica local y la práctica de danzas de la zona. 	

Comp. Espec.	CMNSC- C.Es.2, C.Es.5,C.Es.6 , C.Es.7 MAT- C.Es.1, C.Es.5,C.Es.6. VCyE- C.Es.1, C.Es.3	LCL- CE5.5, CE5. 6 MyD- CE5.1 VCyE- C.Es.1
Criterios de Evaluación	CMNSC- C.Es.2- C.Eva. 2.1, 2.2 / C.Es.5 - C.Eva. 5.1,5.2, 5.3 / C.Es.6 - C.Eva. 6.1/C.Es.7 - C.Eva.7.1 MAT- C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2 / C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6 C.Eva. 6.1, 6.2 LCL- CE5: 2- C.Eva. 2.1/ CE5: 3- C.Eva. 3.1,3.2/ C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6- C.Eva. 6.1, 6.2 EPV- CE5: 4 - C.Eva. 4.1, 4.2 VCyE- C.Es.1- C.Eva. 1.3 , C.Es.3- C.Eva. 3.1 MyD- CE5: 1- C.Eva. 1.2 / CE5: 4 - C.Eva. 4.1, 4.2	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los diferentes paisajes y observación de las consecuencias de la acción humana en la zona e introducción al efecto migraciones. - Identificación de necesidades de cuidado del patrimonio natural y cultural local o global y de recursos disponibles, (materiales, humanos o instituciones), para un mejor uso. - Introducción a la conciencia ecosocial de responsabilidad y acciones sostenibles. - Práctica de gráficas matemáticas para la representación de datos y comprensión de información durante investigaciones del proyecto. - Normas ortográficas y la expresión escrita de ideas. Alfabetización informacional. - Conocimiento de música folclórica local y la práctica de danzas de la zona. 	
Recursos: Material fungible, fotografías, proyector, internet, video, libros de texto, panfletos del Parque Natural de Sierra y Ayuntamiento, fichas para trabajar gráficas y material audible.		
SESION 2: Actividades		Nº sesiones: 1

1º Mostramos fotografías con distintos tipos de paisajes humanizados, (urbanos y rurales), y paisajes naturales. Introducimos el paisaje: sus elementos, tipos de paisajes, ejemplos de la acción humana sobre el medio y consecuencias. Debatis sobre paisajes en Villoslada y acciones humanas realizadas sobre él, especialmente en el paisaje natural con fotografías de ejemplo de estas acciones. Introducimos las migraciones de subsistencia y sus relaciones con el entorno natural y social en Villoslada. Vemos qué más cosas queremos o necesitamos saber sobre la forma de vida, naturaleza e historia del municipio, acordando cómo preguntarlas y a quién. **(T:40'/A: CMNSC)**

2º Lluvia de ideas para recopilar preguntas que nos interesan sobre la historia de Villoslada, (naturaleza, formas de vida antiguas...) y reflexiones sobre a quién preguntar. Por equipos, se redactan esas preguntas en tarjetas decoradas por los más pequeños y se exponen a toda la clase para revisar su ortografía. Mostramos instituciones útiles del municipio donde obtener información; proporcionamos libros y panfletos con datos sobre el pueblo, Parque Natural, etc. que ojeamos para lograr respuestas a las preguntas planteadas o bien cuestionarnos. Organizamos las preguntas y dónde investigar sus respuestas: libros, panfletos, instituciones... Se programan juntos visitas a instituciones. **(T: 60'/A: LCL, CMNSC)**

3º Presentamos diferentes gráficas para representar información. En grupos organizamos ejercicios sencillos que relacionen gráficas e información recogida sobre los recursos naturales y culturales de la zona, (ej: tipos y cantidades de masa arbórea, cambios de población, relación de hombres y mujeres, cabezas de ganado, ...) Las gráficas han de ser lo más creativas posibles para usarlas en el librito final sobre patrimonio del proyecto. Los más pequeños las harán en parejas. **(T:40'/ A: MAT/EPV)**

4º Preguntamos qué entienden por cuidado del entorno, aclaramos qué es y qué no es. Mostramos ejemplos reales de cuidado del entorno con proyectos ApS (Pérez, 2019), (Diputació de Barcelona, 2019). Recordamos qué es patrimonio y debatimos sobre el patrimonio del entorno de Villoslada que consideran

que requiere cuidado especial y por qué. Pedimos representaciones creativas sobre este patrimonio para uso posterior en el librito. Revisamos leyes y acciones en vigor que velan por la preservación del Patrimonio del Parque Natural. Revisamos las tarjetas de preguntas de nuestra investigación por si quisiéramos añadir consultas sobre leyes, normas o cualquier otra duda que vaya surgiendo. **(T: 50' / A: CMNSC/EPV)**

5º Trabajamos concentrados en escuchar de música folclórica de la zona y continuamos con las danzas relacionadas con el entorno. Invitamos a una escucha con imaginación cerrando los ojos y describiendo escenas de la historia con esas músicas. **(T: 70'. A: MyD y EEC)**

Medidas de inclusión y DUA: creamos fichas que faciliten el relacionar elementos del paisaje con sus nombres, así como clasificar paisajes. Ofrecemos los pasos del método científico a los mayores que puedan seguirlo y planteamos la pregunta de investigación sobre patrimonio. Los pequeños trabajan en parejas.

Evaluación: formativa, formadora, de heteroevaluación en debates, lluvia de ideas mediante observación. Empezamos guía de observación sistemática y portfolio. Coevaluación mediante evaluación docente.

Título: "Tenemos un plan"		Sesión 3 – 22/03/2024.
Áreas trabajadas: CMNSC, MAT, LCL, EPV, MyD y EEC		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Producir textos escritos correctos y coherentes para avanzar en la investigación, aplicando normas ortográficas y practicando la expresión escrita de ideas. - Evaluar y organizar información para convertirla en conocimiento y comunicarlo. - Manejar magnitudes que ayuden a entender y exponer información del proyecto. - Controlar técnicas plásticas básicas que ayuden a representar manifestaciones artísticas del entorno para el librito y que cada uno haga libremente. - Trabajar la escucha de música folclórica local y práctica de danzas de la zona para fomentar la expresión a través del movimiento del cuerpo y divirtiéndose. 	
Comp. Espec.	CMNSC- C.Es.2, C.Es.5 y C.Es.7. MAT- C.Es.1, C.Es.5 y C.Es.6. EPV- C.Es.1 y C.Es.4.	LCL- C.Es.5 y C.Es.6. MyD- C.Es.1 y C.Es.4. EEC
Criterios de Evaluación	CMNSC- C.Es.2- C.Eva. 2.2 / C.Es.5 - C.Eva. 5.1,5.2, 5.3 / C.Es.7 - C.Eva. 7.1 MAT- C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2 / C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6 C.Eva. 6.1, 6.2 LCL- C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6- C.Eva. 6.1, 6.2, 6.3 EPV- C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2 / CEs: 4 - C.Eva. 4.1, 4.2 MyD- CEs: 1- C.Eva. 1.2 / CEs: 4 - C.Eva. 4.1, 4.2	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de cartas y preguntas relacionadas con la investigación sobre patrimonio y problemas ecosociales. Elaboración cuidada, artística y clara. - Conocimiento de normas ortográficas y practicar expresión escrita de ideas. - Reflexión sobre información útil para convertirla en conocimiento. - Manejo de magnitudes de tiempo y distancia para el desarrollo del proyecto. - Conocimiento y manejo de técnicas plásticas básicas para representar manifestaciones artísticas del entorno de manera personal y con actitud positiva. - Escucha de música folclórica local y práctica de danzas de la zona. Expresión a través del movimiento del cuerpo y divirtiéndose. 	
Recursos: Material fungible, proyector, internet, video, libros de texto, material impreso del Parque Natural de Sierra de la Cebollera, cartel de interdependencias de Montessori.		

SESION 3: Actividades	Nº sesiones: 1
------------------------------	-----------------------

1º Exponemos todas las preguntas de investigación que tenemos. Las leemos y decidimos a quién se las podemos preguntar o dónde buscar. Organizamos fechas de visitas a instituciones y de recibimiento de visitas al centro, familiares, vecinos u otros. Por equipos, redactamos cartas para solicitar las visitas a quien corresponda. Se adornan y revisa su ortografía por grupos antes del envío. **(T: 60' / A: LCL)**.

2º Guiamos a los alumnos a reflexionar sobre cómo utilizaremos en nuestro proyecto toda la información que vayamos recabando de lecturas, visitas, conversaciones, etc. Trataremos de ir visualizando la implementación de ésta en el teatro y librito finales. **(T: 15' / A: CMNSC)**

3º Revisamos conceptos de magnitud de tiempo y distancia con ejemplos prácticos. Los niños mayores guiarán a los más pequeños al realizar ejercicios de medidas de tiempo y distancias, dimensiones, etc. relacionadas con el territorio del Parque Natural Sierra de la Cebollera, (mapas, fechas del parque, historia de trashumancia). Los pequeños ayudarán a crear un esquema con estas informaciones. **T: 60' / A: MAT)**

4º Hacemos experimentaciones con líneas, puntos y planos. Proporcionamos ejemplos de manifestaciones artísticas vinculadas al entorno con distintas técnicas, (piezas relacionadas con la trashumancia, etc.), para que reproduzcan alguna de forma libre y se usen en los productos finales de este proyecto. **(T: 50' / A: EPV)**

5º Revisión de música y danzas relacionadas con el entorno con breves fragmentos de música folclórica de la zona. Uso de la danza mediante coreografías locales para la utilización del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación, expresión y diversión. **(T:70' / A: MyD/ EEC)**

Medidas de inclusión y DUA: Se usarán diferentes técnicas plásticas para que tengan confianza en usar cualquiera de ellas. Usaremos ejemplos de libritos que resuman información sobre un tema para mejor visualización de todos. Parejas de mayores con pequeños para desarrollar los ejercicios de medidas, los pequeños serán guiados para la creación de esquemas con ejemplos.

Evaluación: formativa, formadora, de heteroevaluación en debates, lluvia de ideas mediante observación. Empelemos guía de observación sistemática y portfolio. Coevaluación mediante evaluación docente.

Título: “Manos a la obra”		Sesión 4 – 12/04/2024.
Áreas trabajadas: CMNSC, MAT, LCL, EPV, MyD, DyT y EEC		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la escucha activa e identificar ideas más relevantes que respondan a nuestras preguntas e inquietudes planteadas para las investigaciones del proyecto. - Evaluar y organizar información para convertirla en conocimiento y así poder comunicarla de forma escrita, oral o gráfica según intereses y características concretas. - Reflexionar sobre ecosistemas principales, sus factores y relaciones con los humanos en el patrimonio en Villoslada para mostrar responsabilidad ecosocial en el producto final. - Trabajar la voz, el silencio, la escucha de música folclórica local, la práctica de danzas de la zona, la expresión a través del movimiento de emociones de forma divertida. 	
Comp. Espec.	CMNSC- C.Es.2, C.Es.5 y C.Es.6 MAT- C.Es.1, C.Es.5 y C.Es.6 LCL- C.Es.2, C.Es.3, C.Es.5 y C.Es.6 EPV- CEs: 4	MyD- CEs: 4 DyT - CEs: 1 EEC

Criterios de Evaluación	<p>CMNSC- C.Es.2- C.Eva. 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 / C.Es.5 - C.Eva. 5.1,5.2, 5.3 / C.Es.6 C.Eva. 6.1</p> <p>MAT- C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2 / C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6 C.Eva. 6.1, 6.2</p> <p>LCL- C.Es.2- C.Eva. 2.1 / C.Es.3- C.Eva. 3.2/ C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6- C.Eva. 6.1, 6.2</p> <p>EPV- CE: 4 - C.Eva. 4.1, 4.2, 4.3</p> <p>MyD- CE: 4 - C.Eva. 4.1, 4.2</p> <p>DyT - CE: 1- C.Eva. 1.1, 1.2.</p>
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de escucha activa e identificación de ideas más relevantes para las investigaciones del proyecto. - Alfabetización informacional. - Ecosistemas principales, factores y relaciones con los humanos en el patrimonio de Villoslada relevantes. Responsabilidad ecosocial y acciones para su preservación, mejora y uso sostenible. - Ejercicios de la voz, el silencio, la escucha de música folclórica local. Práctica de danzas de la zona y la expresión de emociones a través del movimiento.
<p>Recursos: Material fungible, pizarra, libros de texto, mapa impreso del Parque Natural de Sierra de la Cebollera, cartel de interdependencias de Montessori, material audible y materiales de plástica.</p>	
<p>SESION 4: Actividades</p>	
<p>Nº sesiones: 1</p>	

1º Visita al Centro de Interpretación de la Naturaleza de Villoslada. Atendemos a las informaciones dadas sobre tipos de ecosistemas, masa arbórea, animales, río Iregua y realizamos nuestras preguntas sobre evolución del medio natural, dimensiones del parque, el porqué de la legislación usada, qué actividades son permitidas, estado de salud del parque Natural, hábitos sostenibles para conservarlo, etc. Los mayores harán comentarios a los pequeños para ayudar a anotar los datos respondidos. **(T:150' / A: CMNSC)**

2º De vuelta en clase leemos las preguntas hechas y ponemos en común la información recogida por todos, vamos anotando en la pizarra las ideas. Revisamos dudas sobre cantidades, magnitudes, etc. y en el mapa del parque intentamos encontrar elementos geométricos. Terminaremos pidiendo a cada niño que presente la información recogida de una forma visual que más le guste, (pueden ser esquemas, textos, dibujos, etc.), y serán para nuestro librito final de proyecto. **(T: 60' / A: todas).**

3º Continuamos con la práctica de coreografías locales para la utilización del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación, expresión y diversión. Teatralidad vocal con relajaciones, entonaciones, respiraciones, etc. **(T: 60' / A: MyD, DyT y EEC)**

Medidas de inclusión y DUA: los alumnos se ayudarán y guiarán entre iguales en la recogida de datos durante la visita, esforzándose en interpretar la información y en recogerla. Registramos en la pizarra de forma precisa y clara las preguntas y respuestas acordadas. Usamos el mapa del PN para pintar entre todos las figuras geométricas y lo dejamos a la vista.

Evaluación: formativa, formadora, de heteroevaluación en debates, lluvia de ideas mediante observación. Empleamos guía de observación sistemática y portfolio. Coevaluación mediante evaluación docente.

Título: “¿Qué nos cuenta nuestro Ayuntamiento?”		Sesión 5– 19/04/2024.
Áreas trabajadas: CMNSC, MAT, LCL, EPV, MyD, DyT y EEC,		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la escucha activa e identificar ideas más relevantes que respondan a nuestras preguntas e inquietudes planteadas en las investigaciones del proyecto. - Evaluar y organizar información para convertirla en conocimiento y así poder comunicarla de forma escrita, oral o gráfica según intereses y características concretas. - Reflexionar sobre vida del pasado de Villoslada: mesta, tradiciones, paisajes, folclore, migraciones, etc. como identidad, y la información relevante para mostrar en el producto final. - Trabajar la voz, el silencio, la práctica de danzas de la zona, la expresión de emociones a través del movimiento y de forma divertida. 	
Comp. Espec.	CMNSC- C.Es.2, C.Es.5, C.Es.6, C.Es.7 MAT- C.Es.5, C.Es.6 LCL- C.Es.2, C.Es.3, C.Es.5, C.Es.6 EPV- C.Es.1, C.Es.4	MyD- CEs: 1, CEs: 4 DyT - CEs: 1 EEC
Criterios de Evaluación	CMNSC- C.Es.2- C.Eva.2.1, 2.2, 2.4 /C.Es.5- C.Eva. 5.1,5.2,5.3 / C.Es.6- C.Eva. 6.1 / C.Es.7- C.Eva.7.1 MAT- C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6 C.Eva. 6.1, 6.2 LCL- C.Es.2- C.Eva. 2.1 / C.Es.3- C.Eva. 3.2 / C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6- C.Eva. 6.1, 6.2 EPV- C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2 / CEs. 4 - C.Eva. 4.1, 4.2, 4.3 MyD- CEs. 1- C.Eva. 1.2 / CEs. 4 - C.Eva. 4.1, 4.2 DyT – CEs. 1- C.Eva. 1.1, 1.2.	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de escucha activa e identificación de ideas más relevantes para las investigaciones del proyecto. - Alfabetización informacional. - Vida cotidiana del pasado, identidad cultural y conocimiento del entorno de Villoslada, acciones humanas sobre patrimonio en Villoslada, revisión concepto tiempo y responsabilidad ecosocial. - Ejercicios de la voz, el silencio, la escucha de música folclórica local. Práctica de danzas de la zona y la expresión de emociones a través del movimiento. 	
Recursos: Material fungible, libros de texto, material impreso del Ayuntamiento, cartel de interdependencias Montessori, materiales de plástica y material audible.		
SESION 5: Actividades		Nº sesiones: 1

1º Visita al Ayuntamiento de Villoslada, realizamos nuestras preguntas. Recogemos las informaciones dadas sobre la vida del pasado de Villoslada: mesta, tradiciones, paisajes, folclore, migraciones, etc., e información relevante para mostrar en el producto final. **(T:150’/ A: CMNSC/VCyE)**

2º En clase leemos las preguntas hechas y acordamos las respuestas con la información recogida por todos, anotamos éstas de forma precisa en la pizarra para que copien. Revisamos dudas sobre la vida cotidiana del pasado, identidad cultural de la zona, conocimiento del entorno de Villoslada, acciones humanas sobre el patrimonio de Villoslada y responsabilidad ecosocial. Pedimos a cada niño representar la información recogida de forma visual y personal con: esquemas, textos, dibujos, etc.), y aclaramos que será empleada para nuestro librito final de proyecto. **(T: 60’/A: todas).**

4º Continuamos con la práctica de coreografías locales para la utilización del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación, expresión y diversión. Teatralidad vocal con relajaciones, entonaciones, respiraciones, etc. **(T: 60’/ A: MyD, DyT y EEC)**

Medidas de inclusión y DUA: hacemos parejas para la recogida de datos durante la visita. Registramos en la pizarra de forma precisa y clara las preguntas y respuestas acordadas. Dejamos a la vista los panfletos del ayuntamiento como inspiración para sus creaciones que pueden ser en cualquier formato.

Evaluación: formativa, formadora, de heteroevaluación en debates, lluvia de ideas mediante observación. Empleamos guía de observación sistemática y portfolio. Coevaluación mediante evaluación docente.

Título: “CREACIONES TRASHUMANTES “		Sesión 6– 26/04/2024.
Áreas trabajadas: CMNSC, LCL, EPV, EEC, MyD y VCyE		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer ecosistemas de la zona y sus modificaciones por la acción humana. Sostenibilidad. - Interpretar etapas de la historia y ordenar hechos del pasado. - Describir utensilios y simbología artística trashumante, e instrumentos tradicionales de pastores. - Recordar poemas y canciones folclóricas de pastores. - Producir piezas artísticas relacionadas con la trashumancia y los pastores. - Trabajar la escucha de música tradicional, manipular instrumentos tradicionales. 	
Comp. Espec.:	CMNSC- C.Es.5, C.Es.6, C.Es.7 LCL- C.Es.4, C.Es.6 EPV- C.Es.1, CEs.4	MyD- CEs.1, CEs.2, CEs.4 VCyE- CEs.1, CEs.3, CEs.4 EEC
Criterios de Evaluación	CMNSC- C.Es.5 - C.Eva. 5.1,5.2, 5.3 /C.Es.6- C.Eva. 6.1 /C.Es.7 - C.Eva. 7.1 LCL- C.Es.4- C.Eva. 4.2 / C.Es.6- C.Eva. 6.2 EPV- C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2 / CEs: 4 - C.Eva. 4.1, 4.2, 4.3 MyD- CEs: 1- C.Eva. 1.2 / CEs: 2 - C.Eva. 2.1 VCyE- CEs: 1- C.Eva. 1.1, 1.3 / CEs: 3 - C.Eva. 3.1, 3.2 / CEs: 4 - C.Eva. 4.1, 4.2	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad ecosocial. Transformación y degradación de ecosistemas por la acción humana. - Etapas de la historia, hechos de la Mesta, costumbres, tradiciones y cultura de la zona. - Aparejos y simbología artística trashumantes. Instrumentos musicales tradicionales de pastores. - Poemas y canciones folclóricas de pastores. - Creaciones variadas de piezas artísticas relacionadas con la trashumancia y los pastores. - Escucha de música tradicional. Vida en sociedad, identidad cultural e intercambio generacional. 	
Recursos: Material fungible, fotos, libros de poemas y canciones, rollo largo de papel, materiales específicos para educación plástica, material audible, instrumentos tradicionales, visitantes locales.		
SESION 6: Actividades		Nº sesiones: 1

1º Revisamos con fotos los principales ecosistemas. Juntos definimos aquellos presentes en el entorno de Villoslada y el P. Natural de Sierra de Cebollera. Mostramos fotos locales de archivo propio o internet para reflexionar sobre qué factores y actividades humanas han modificado históricamente los ecosistemas de la zona. Introducimos nociones generales sobre etapas de la historia, dibujando juntos una línea del tiempo sobre un rollo largo de papel donde anotar y señalar actividades de la Mesta. **(T:60’/A: CMNSC/VCyE)**

2º Proporcionamos a los alumnos diferentes materiales e instrumentos para la expresión plástica y visual, repasamos técnicas elementales. Recorremos utensilios y simbología artística de la zona trashumante con fotos y símbolos, (Elías, 2003). Pedimos trabajar en grupos cooperativamente sobre la reproducción en barro, madera, papel o lana de piezas, utensilios, instrumentos, etc. ya vistos de pastores. **(T: 90’/ A: EPV)**

3º. Hacemos una lectura del poemario de pastores, (Elías, 2003) con breve explicación de este tipo de lenguaje, su interpretación, entonación, etc. Descubrimos juntos pistas sobre la cultura de la zona y otras

manifestaciones culturales contenidos en el poema a través de preguntas y con lluvia de ideas, aclaramos conceptos. Analizamos la letra de canciones populares trabajadas en música. **(T: 60'/A: LCL)**

5º Continuamos con la revisión de música relacionada con el entorno, trabajamos la escucha con imaginación tras los aprendizajes de esta sesión e invitamos a que canten las canciones. Mostramos instrumentos tradicionales vinculados al pastoreo, pedimos apoyo a familiares o vecinos locales que puedan visitar el centro escolar para mostrar su práctica y uso. **(T: 60'/A: MyD/EEC)**

Medidas de inclusión y DUA: la expresión artística con distintos materiales permite libertad de expresión según edad, inquietudes, capacidades cognitivas, etc. Imprimimos poemas y señalamos rimas en colores.

Evaluación: formativa con adaptaciones, final con la creación artística, coevaluación con evaluación docente, heteroevaluación con obra para el portfolio y guía de observación.

Título: “UNA IMAGEN VALE MAS QUE MIL PALABRAS “		Sesión 7– 10/05/2024
Áreas trabajadas: CMNSC, MAT, EPV, MyD, DyT, VCyE, EEC		
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar las relaciones humanas al medio físico y actividades laborales. - Clasificar patrimonio y reconocer acciones para su conservación, hábitos sostenibles. - Evaluar y organizar conocimientos, información y materiales para aplicar en nuestro proyecto. - Reflexionar sobre uso de imágenes - Identificar formas geométricas y artísticas en la cultura local. - Trabajar la voz, el silencio, la teatralidad corporal, la improvisación y la introspección. 	
Comp. Espec.	CMNSC- C.Es.2, C.Es.5, C.Es.7 MAT- C.Es.1, C.Es.5, C.Es.6 EPV- CEs.4 MyD- CEs: 1	DyT- CEs.1, CEs.3 VCyE- CEs.1, CEs.3, CEs.4 EEC
Criterios de Evaluación	CMNSC- C.Es.2- C.Eva. 2.2, 2.3 / C.Es.5 - C.Eva. 5.1,5.2, 5.3 / C.Es.7 - C.Eva.7.1 MAT- C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2 / C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6- C.Eva. 6.1, 6.2 EPV- CEs: 4 - C.Eva. 4.1, 4.2 MyD- CEs: 1- C.Eva. 1.1 DyT- CEs: 1- C.Eva. 1.1, 1.2 /CEs. 3- C.Eva. 3.1, 3.2 VCyE- CEs.1- C.Eva. 1.2, 1.3 /CEs.3- C.Eva. 3.1, 3.2 /CEs. 4- C.Eva. 4.1	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones humanas al medio físico, adaptaciones a su hábitat y actividades laborales. - Patrimonio natural y cultural, acciones conservación y hábitos sostenibles. - Organización de conocimientos, información y materiales aplicados a proyectos. - Banco de imágenes y uso adecuado en todo tipo de trabajos. - Formas geométricas y manifestaciones artísticas del entorno como fuente de aprendizaje. - Usos de la voz, el silencio, la teatralidad corporal, la improvisación y trabajos de introspección. 	
Recursos: Material fungible, proyector, fotos, fichas impresas con elementos culturales y profesiones, libros de texto, portfolios, material audible.		
SESION 7: Actividades		Nº sesiones: 1

1º Revisamos nuestras dependencias al medio físico con ejemplos de actividades laborales, desde la trashumancia hasta las actividades actuales vinculadas al Parque Natural, el alumnado expone sus ideas. Retomamos el patrimonio cultural presente en el pueblo, (iglesia, ermita, ruinas de la fábrica de paños,

bancales, restos romanos empleados por la trashumancia...). Reforzamos sobre las interrelaciones y ecoddependencia a la zona con la forma de vida de la gente mediante ejemplos. Indagamos sobre sus lugares favoritos y pedimos crear un dibujo libre que los represente. Concluimos sobre el concepto de responsabilidad ecosocial, debatimos sobre la importancia de conservación patrimonial y cómo conservar estos bienes. Reflexión sobre sostenibilidad y de cómo su proyecto ayuda a esta misión. **(T:60'/A: CMNSC)**

2º Introducimos el concepto de imagen fija y el uso responsable del banco de imágenes y sonido. Trabajamos ejemplos de composición de historias sencillas con imágenes y con intención comunicativa y expresiva. Ojeamos imágenes significativas de la cultura, forma de vida del pueblo y paisajes. Seleccionamos juntos cuáles podrían servirnos para contar la historia del pueblo durante la obra de teatro final o las que son interesantes dentro de nuestro librito informativo. Aclaremos que son imágenes cedidas por el ayuntamiento, familias o centro de interpretación para nuestro proyecto. **(T:90'/A: EPV)**

3º. Revisamos formas geométricas y sistemas de representación, buscando en elementos del entorno, (escudos, blasones de casas, utensilios trashumantes, arte general comarcal...) En hojas impresas con algunos ejemplos de elementos locales, pintaremos con colores las formas geométricas apreciadas. Revisamos portafolios con resumen de información del entorno: tablas, gráficas u otras representaciones de datos que tengamos para corregirlas, adornarlas y dejar listas para el librito. **(T: 60'/A: MAT)**

4º Realizamos ejercicios de práctica de articulación de voz, teatralidad corporal e improvisación con juegos para sus reglas básicas. Finalizamos con práctica del silencio e introspección. **(T: 60'/A: DyT, MyD y EEC)**

Medidas de inclusión y DUA: las fichas de profesiones y elementos locales culturales, ayudan a visualizar mejor el patrimonio para aquellos que no conozcan bien el entorno o recién llegados. Profesores dan feedback individualizado sobre tablas, gráficas o representaciones definitivas del portafolio.

Evaluación: heteroevaluación formadora con feedback de los portafolios y de observación de sus actitudes mediante guía de observación. También coevaluación con evaluación docente.

FASE 3: CREACIÓN DE EQUIPOS- DEFINICION DEL PRODUCTO FINAL

El profesorado ofrece los textos de la obra de teatro para las escenas teatrales y dispone de elementos técnicos necesarios. Concreta la elaboración del librito con el portafolio del alumnado. Media con los agentes externos para su participación en la obra de teatro final y en la difusión del librito.

Tabla 4. Sesiones de la 8 a la 11.

Título: "CREA Y TEATREA"		Sesiones de la 8 a la 11 – del 17/05/2024 al 14/06/2024.	
Áreas trabajadas: CMNSC, MAT, LCL, DyT, EPV, VCyE, DyT, MyD EEC			
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar conocimientos aprendidos sobre patrimonio y protección de su entorno en las obras finales del proyecto, al concluir procesos de indagación, investigación y comparación de info. - Razonar conciencia ecosocial y hábitos de vida sostenible para el logro consciente de los ODS. - Comunicar cualquier información de la vida cotidiana que sea representada con lenguaje gráfico, procedente de diferentes fuentes orales o escritas, etc de forma crítica y autónoma. - Producir textos escritos correctos para el proyecto y orales que muestren ideas sobre patrimonio, sostenibilidad, concienciación ecosocial u opiniones sobre problemas del entorno. - Desarrollar autoestima y empatía con el entorno mediante reclamo de responsabilidad. - Dar respuesta a cuestiones científicas sencillas - Experimentar la interpretación escénica ante un público. 		
Comp. Espec.	CMNSC- C.Es.2, C.Es.5, C.Es.7 MAT- C.Es.1, C.Es.5, C.Es.6 LCL- C.Es.3, C.Es.5, C.Es.6 EPV- CE: 4	VCyE- C.Es.1, CE:4 EPV- C.Es.1, CE:4 DyT- CE: 1, CE:4 MyD- CE: 1, CE: 2, CE:4	
Criterios de Evaluación	CMNSC- C.Es.2- C.Eva. 2.1, 2.2, 2.4 / C.Es.5 - C.Eva. 5.2, 5.3 / C.Es.7 - C.Eva.7.1 MAT- C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2 / C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6 - C.Eva. 6.1, 6.2 LCL- C.Es.3- C.Eva. 3.1 / C.Es.5- C.Eva. 5.1 / C.Es.6- C.Eva. 6.1, 6.2, 6.3 EPV- CE:4 - C.Eva. 4.1, 4.2, 4.3 VCyE- C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2, 1.3 / CE:3 - C.Eva. 3.2 / CE:4 - C.Eva. 4.1, 4.2 EPV- C.Es.1- C.Eva. 1.1, 1.2 / CE:4 - C.Eva. 4.1, 4.2 DyT- CE:1- C.Eva. 1.1, 1.2 / CE:4 - C.Eva. 4.1, 4.2, 4.3 MyD- CE:1- C.Eva. 1.2 / CE:2 - C.Eva. 2.1 / CE:4 - C.Eva. 4.2,		
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura científica aplicada al patrimonio, interrelaciones Montessori, lecciones del pasado, conciencia ecosocial y los ODS. - Razonar conciencia ecosocial y hábitos de vida sostenible para el logro consciente de los ODS. - Tratamiento crítico y autónomo de información de la vida cotidiana procedente de lenguaje gráfico, diferentes fuentes orales o escritas, etc. - Producción de textos escritos y orales correctos para el proyecto sobre patrimonio, sostenibilidad, concienciación ecosocial u opiniones sobre problemas del entorno. - Desarrollo de autoestima y empatía con el entorno mediante reclamo de responsabilidad. - Práctica de interpretación escénica ante un público. 		
Recursos: Material fungible, proyector, fotos, libros, paneles de escenario, vestuario, material audible, instalaciones para el público, librito impreso.			
SESIONES 8 A 11: Actividades			Nº sesiones: 4

1º Concluimos en grupo qué interesa destacar en la obra de teatro y librito de: Patrimonio Cultural (edificaciones, simbología y lugares de trashumancia, etc); cultura y arte, (forma de vida pasada y actual, origen del pueblo, folclore, tradiciones); Patrimonio Natural (riqueza del bosque actual, belleza, lugares emblemáticos, uso público del Parque Natural y necesidad de cuidado). Reflexionamos sobre el respeto del patrimonio de cualquier lugar, sobre concienciación ecosocial y sostenibilidad. **(T:60' / A: Todas)**

2º Juntos realizamos un boceto de la obra teatral con las ideas planteadas, secuencias de representaciones e imágenes, y posibles textos de diálogos con lenguaje no discriminatorio y respetuoso. **(T: 30' / A: LCL)**

3º Escogemos la información visual y su orden en el librito informativo sobre; Patrimonio Natural; Patrimonio Cultural; cultura y arte de Villoslada y Parque Natural de Sierra de la Cebollera. Elegimos entre materiales ya creados y determinamos otras necesidades de creación para incluir, (dibujos, posibles textos, gráficas, fotos, etc.) Escribimos una reflexión final sobre la importancia del Patrimonio mundial e ideas de cómo preservarlo, y sobre necesidad de conciencia sostenible a nivel mundial. **(T:60' / A: Todas)**

4º Trabajamos creativamente en el librito y sus diversas informaciones. Revisamos estrategias de extracción de información recogida en gráficos para utilizarla. **(T:60' / A: EPV, MAT)**

5º Iniciamos con ejercicios de teatralidad escenificada: ritmo escénico, energía, espacio. Principios escénicos. Elección de la música para la representación teatral. **(Tiempo 60' / Área DyT, MyD/ EEC)**

6º Las siguientes sesiones se destinarán al trabajo de creación del librito durante 60' y el tiempo restante ensayo de la obra de Teatro con técnicas de teatralidad según el reparto de papeles.

7º Se dedica un tiempo de autoevaluación del conocimiento adquirido mediante un visual thinking individual de las experiencias vividas, sensaciones en el proceso, conocimientos **(Anexo I, Fig. 2)**.

Medidas de inclusión y DUA: Los diálogos y papeles se adaptan a la capacidad de cada niño. Se tendrá en cuenta todas las creaciones de portafolio, combinándose con otras si no fueran explícitas suficientemente.

Evaluación: heteroevaluación formativa con adaptaciones de la obra teatral, revisión final de portafolios, rubricas individual y grupal, lista de cotejo por áreas y resultado de observaciones sistemáticas. Autoevaluación final con un visual thinking de los aprendizajes y evaluación colaborativa con diálogo de las sensaciones vividas. Resultado final de coevaluación mediante evaluación docente.

FASE 4: PRESENTACION DEL PRODUCTO FINAL

El 17 de junio los alumnos ejecutarán la obra de teatro ante la comunidad del CRA, recreando las formas de vida histórica hasta la actualidad de Villoslada mostrando hechos, paisajes, lugares y utensilios característicos del patrimonio de la zona. Grabación.

FASE 5: PROMOCIÓN Y ENTREGA DEL PRODUCTO FINAL A OTRAS INSTITUCIONES

El 19 de junio se hace la presentación de la obra teatral a un público más extenso y se entrega una copia del librito al alcalde en el ayuntamiento y al centro de interpretación de Villoslada.

FASE 6: RESPUESTA COLECTIVA A LA PREGUNTA INICIAL- REFLEXION Y PRODUCTO OBTENIDO.

Los últimos días de curso se analiza en grupo la respuesta colectiva a las obras realizadas y una reflexión de su autoevaluación con visual thinking de aprendizajes logrados finales.

Compartimos sensaciones vividas durante los trabajos del proyecto y valoramos si nuestro servicio ha resultado valioso. Los docentes realizan una evaluación multimodal, considerando las características de cada niño y analizando sus aprendizajes durante todo el proceso.

5.11 Organización de espacios de aprendizaje

Siendo un grupo de niños reducido y con diferentes edades, las sesiones de adquisición de saberes serán de manera conjunta en una sola de las aulas de primaria mediante el diálogo, la visualización de información, la investigación y la creación de elementos del proyecto, para el logro del producto final común para todos. Así, las mesas se dispondrán en bloque o círculo, donde todos los estudiantes y profesores podrán verse entre sí durante la exposición de conceptos, discusiones o creaciones grupales. Para las creaciones en pequeños grupos, las mesas se separarán con el número de pupitres de tantos miembros como tenga cada grupo. Durante las sesiones relativas a música y danza o teatralización activa, se dispondrá del gimnasio para una mejor libertad de movimiento y familiarización con lo que posteriormente será el espacio escénico para representar la obra. El patio exterior del colegio y su balconada con vistas al bosque y al pueblo servirá como espacio exterior durante la observación del paisaje y reconocimiento del patrimonio natural y cultural de la zona.

5.12 Recursos humanos y materiales

Este proyecto involucra al alumnado en colaboración con: la coordinadora del proyecto, profesores, familiares asistentes, vecinos visitantes durante las sesiones, técnico del centro de interpretación de la naturaleza y al alcalde de Villoslada de Cameros. Las sesiones del proyecto combinan varias materias para las dos clases de primaria que trabajan juntas, por lo que siempre habrá al menos dos profesores en el aula. En otras ocasiones incluso podría haber 4 adultos al incluir al especialista concreto y a la coordinadora de proyecto, lo que permitirá a los profesores hacer un acompañamiento casi individualizado de los alumnos; realizar registros de evaluación; trabajar conjuntamente en la creación de materiales o textos; guiar y disponer todo tipo de recursos para los niños, e incluso hacer posibles acciones de promoción del producto final ante diferentes administraciones. A su vez, se requerirá de material fungible, fotos, proyector, internet, videos, altavoces, instalaciones del colegio, material audible, materiales de plástica, instrumentos musicales tradicionales, simbología y elementos culturales, libros, impresión encuadernada en A5 del librito resumen del patrimonio, elementos decorativos del escenario y cámara de grabación. Las sesiones habituales se realizarán en una de las aulas y el teatro final se expondrá en el gimnasio.

5.13 Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Todas las áreas y conceptos básicos se trabajan con el grupo completo de primaria, realizando adaptaciones especiales de profundización según edad, inquietudes, capacidades cognitivas, etc. Los saberes básicos han de quedar claros para todos, adaptando nuestro lenguaje en las exposiciones, materiales adecuados y ofreciendo a todos la confianza necesaria que refuerce y respete su individualidad. La creación de grupos servirá de apoyo entre iguales, observando a aquellos que precisen de guía en el proceso de aprendizaje para seguir al grupo. Lo aprendido en las investigaciones y exposiciones de clase, se revisa en cada creación individual y grupal, comprobando si comprenden bien los conocimientos, procesos y muestran una actitud adecuada ante el trabajo para posibles refuerzos. En todo momento, se permite expresarse libre e individualmente, los trabajos que resulten correctos serán aptos para la composición del librito, independientemente del formato empleado, (textual, gráfico, etc), edad... Todas las opiniones de los procesos de creación en lluvia de ideas, serán consideradas.

5.14 Sistema de Evaluación

Debemos dar importancia a la manera en que cada alumno aprende y revisar qué es lo que aprende, por ello, la evaluación ha de ser motivadora y centrada en ayudarles en aprender a aprender. Se intentará practicar en distintos momentos, de diferentes maneras y de modo cualitativo más que cuantitativo, atendiendo sobre todo a las actitudes mostradas durante el proceso y con el fin de ver posibles necesidades de refuerzo. La nueva legislación evalúa por competencias así que, trataremos de observar el desempeño de los alumnos en su contexto y si logran alcanzarlo mediante los criterios de evaluación descritos, que se focalizarán en las dimensiones cognitiva, instrumental y actitudinal (Decreto 41/2022).

- Atendiendo al **tiempo** en que se evaluemos, ésta será:

Evaluación formativa: se realiza de forma continua durante todas las sesiones y tiene como objetivo el identificar posibles dificultades durante el proceso de aprendizaje para así hacer adaptaciones. Esta se realiza con cada proposición de lluvia de ideas o debates sobre los conceptos y procesos tratados en la sesión, donde observaremos posibles necesidades de apoyo a cada alumno de dudas, insuficiencias o inquietudes más profundas.

Evaluación formadora: se procura que los niños reflexionen en algunas de las sesiones sobre lo que les falta investigar para continuar el proyecto, de esta manera aprenden a autorregular su conocimiento y a adquirir confianza para seguir indagando o quizás para solicitar ayuda.

Evaluación final o sumativa: se valora el resultado final atendiendo a las peculiaridades del grupo. La valoración del profesorado es multimodal: del producto final, del portfolio, de las observaciones conductuales recogidas... El alumnado evalúa su progreso con el resumen de su visual thinking del proyecto, y da sus reflexiones tras ello y habiendo escuchado las reflexiones comentadas en grupo.

- Atendiendo a **quién** evalúe, vamos a realizar:

Heteroevaluación: la que realizamos los docentes sobre el trabajo y actitudes de los alumnos mediante observación durante todo el proceso en cada sesión.

Evaluación colaborativa: cuando profesores y alumnos reflexionamos y debatimos sobre la importancia de este proyecto y los aprendizajes llevados a cabo en fases 2 y 6.

Autoevaluación: cuando los estudiantes realizan su propia evaluación de conocimientos mediante un mapa mental para revisar los del inicio y los del final, considerando aprendizajes, experiencias vividas y sensaciones en el proceso. Con un visual thinking en las últimas sesiones, (**Anexo I, Fig. 2**).

Coevaluación: será una evaluación entre iguales que hacemos entre profesores con la intención de mejorar durante el proceso del proyecto o para otros futuros. Tras la fase 6 conviene intercambiar coevaluaciones e impresiones de si la metodología ApS se adapta para la práctica docente habitual.

5.14.1. Criterios de evaluación

En cada sesión se enumeran los criterios de evaluación considerados para cada área, atendiendo a las competencias específicas deseadas descritas en el punto 5.7, siempre relacionadas con los logros a alcanzar definidos en los perfiles de salida de la legislación de la E.P. (Decreto41/2022). Los criterios de evaluación nos servirán de referencia sobre los niveles de desempeño que esperamos que los alumnos alcancen con este proyecto interdisciplinar.

5.14.2. Instrumentos de evaluación

Tabla 5.Tabla orientativa instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje.

<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Tipo de evidencia</i>
Guía de observación sistemática	Para cada niño realizamos una observación sistemática, 2 veces/sesión. Se registran parámetros que reflejen sus progresos durante todo el proyecto y serán estudiados en la evaluación final como muestra la (Anexo I, Fig.3).
Portfolio	Análisis documental de los trabajos individuales o grupales realizados durante las sesiones, valorando aquellos: práctico-artísticos, (dibujos, representaciones, etc.); escritos, (en investigaciones, preguntas y reproducciones de textos para el librito); y orales (durante debates, exposiciones de ideas, representación teatral).
Fichas de autoevaluación	Con el visual thinking escrito al inicio en sesión 1 y luego al final de las sesiones del proyecto, se revisan conocimientos, sensaciones y reflexiones durante su proceso de aprendizaje (Anexo I, Fig. 2).

Rúbrica individual	Puntuamos las tareas y actitudes individuales con diferentes niveles de desempeño de los aspectos más destacados de cada área y siguiendo los criterios de evaluación, sobre el logro de objetivos, contenidos y de competencias.
Rúbrica grupal	Puntuamos las tareas y actitudes grupales según niveles de desempeño, sobre aspectos más destacados de cada área y siguiendo los criterios de evaluación, sobre el logro de objetivos, contenidos y de competencias.
Lista de cotejo por áreas	Haremos valoraciones escritas al final del proyecto, sobre algunos saberes básicos que cada profesor de cada área considera indispensables y servirán de apoyo a la rúbrica individual (Anexo I , Fig. 4).
Evaluación docente	Evaluaciones entre profesores durante las sesiones y al final, así como de la coordinadora; autoevaluaciones de nuestra práctica docente al final del proyecto; y evaluaciones de los niños a través de cuestionarios sobre el proyecto, docentes y coordinadora una vez se haya terminado el proyecto de servicio.

6. Conclusiones

El objetivo de este trabajo ha sido aproximar al alumnado a su Patrimonio más cercano con el fin de despertar un sentimiento de permanencia, respeto e identidad hacia él que defiendan con responsabilidad. No es imprescindible ser autóctono del lugar para sentirlo, pues uno puede hacerse parte de él al conocerlo y disfrutarlo, como ha sido mi propio caso y este sentimiento podría extrapolarse a cualquier lugar del mundo que logremos conocer. Sentir y reconocer lo más cercano también desarrolla empatía por cualquier otro lugar relevante.

Las investigaciones y contenidos tratados evidencian constantemente cómo todo surge de una misma interrelación de naturaleza, elementos del entorno y ser humano, traduciéndose en diversas formas de vivir llamadas culturas. Este funcionamiento básico es un patrón universal, las relaciones son las que son, y solo varían en sus connotaciones culturales ligadas al entorno. Llevar a nuestro alumnado a vivir esta experiencia a través de este proyecto, lo prepara implícitamente a aprender a reconocer cualquier Patrimonio, incluso lejano. Genera un sentimiento de responsabilidad de promocionar y reclamar el cuidado de su entorno que se ejecuta de forma práctica y real mediante un servicio a la comunidad con ApS, y se materializa en un producto final del proyecto interdisciplinar que demanda gran implicación por su parte, cuyo alcance y difusión podría extenderse tanto como se desee, teniendo solamente limitaciones de tiempo o de medios para hacerlo, más que de capacidad del alumnado o del propio proyecto. Aplicar fuentes fiables y cercanas para vivenciar mejor este proceso, cuidar de guiar científicamente la indagación, y combinar metodologías que respeten el proceder de sus múltiples maneras de forma crítica, atiende y potencia la singularidad individualidad. Con

la filosofía Montessori se razona el equilibrio e interrelaciones de los elementos que trabajamos en todas las sesiones y esto se representa al combinar interdisciplinariamente los saberes como un todo. Durante el proyecto: la indagación cultural, reflexiones realizadas y trabajos cooperativos, ayudan a desarrollar una conciencia más sostenible y consciente de las relaciones del entorno y seres humanos, y se examina la influencia y consecuencias de las acciones humanas sobre él.

Si reflexionamos sobre los **objetivos específicos** descritos inicialmente, podemos concluir que:

- Realizar esta experiencia en un centro rural con problemas de despoblamiento suponía un reto de visualización del mismo y de potenciar su autoestima, pero al descubrir y rescatar tanta riqueza histórica ligada al Patrimonio de la zona y la relevancia del actual Patrimonio Natural recuperado espontáneamente, ha supuesto una satisfacción y una revelación importante de las posibilidades que ofrece un proyecto así ante temas ecosociales.
- Durante el proyecto interdisciplinar, la Educación Cósmica planteada se ha fusionado perfectamente en los aprendizajes necesarios planteados para el logro del servicio a la comunidad con ApS, y en todo momento, la esencia de ambas metodologías ha resultado ser plenamente compatibles la una con la otra.
- Una localidad tan ligada a su riqueza natural como Villoslada, con una población actual que vive completamente vinculada a las actividades que le permite el medio y sus regulaciones, revela evidencias sobre las relaciones que se tuvieron en el pasado y despierta a las que se busca tener en el futuro. Las grandes variaciones del medio causadas por las acciones humanas, evidencian su fragilidad y como se puede cambiar el rumbo de la historia.
- La situación de trabajar un grupo con diferentes edades y varias áreas de conocimiento interdisciplinariamente, puede suponer un reto si no se cuenta con el apoyo docente necesario o el tiempo adecuado para atender al DUA. Pero cuando sucede adecuadamente, se promueve la ayuda entre iguales durante la adquisición de diferentes saberes y competencias, resultando muy enriquecedor. Un grupo tan heterogéneo logra dotar de flexibilidad y significancia a los contenidos que ellos intercambian, permite extender el aprendizaje sin limitaciones de edad o cursos porque se dispone de medios para todos, y logra que los unos aprendan de los otros en diferentes aspectos mientras los docentes pueden permanecer como guías y acompañantes del proceso.

- Para defender la preservación de Patrimonio de forma crítica y a través de un proyecto que ofrece servicio al mismo; el alumnado ha precisado interiorizar su entorno, mostrar respeto hacia él y fomentar su autoestima con el lugar. Estos sentimientos despiertan interés y empatía por otros servicios relacionados con el Patrimonio de cualquier lugar y aquellas acciones necesarias de protección o preservación.

La práctica docente requerida para este trabajo ofrece oportunidades de ampliar la visión hacia la práctica de las metodologías activas recomendadas, que lejos de ser nuevas, fueron fundamentadas hace décadas. Nos obliga a reconducir nuestra actitud y forma de hacer, apartándonos del docente protagonista para convertirnos en mediadores que logren despertar las capacidades y autonomía de sus alumnos con plena confianza mutua.

7. Limitaciones y prospectiva.

Observamos interesantes posibilidades de combinar metodologías y de trabajar ApS para el logro de un servicio a la comunidad que implique sentido y pertenencia al trabajo realizado por el alumnado, pero esto puede no lograrse si no se superan ciertas **limitaciones**.

La primera es el tiempo que requiere por parte de docentes y coordinadora, la realización de este proyecto. Se trabajan varias áreas y saberes establecidos por el currículo de La Rioja, así que los roles interdisciplinarios deben estar bien ensamblados y coordinados, requiriendo una excelente comunicación entre docentes y concordancia en la forma de proceder para incitar, guiar y motivar al alumnado sin restarles protagonismo en el proceso. Los alumnos han de opinar, descubrir y equivocarse, pero sin frustrarse o vagar en el tiempo e investigaciones, esto precisa cierta experiencia y herramientas en las diferentes metodologías.

La segunda es que al tratarse de un colegio pequeño y con pocos niños, resulta difícil excluir a los de infantil en la participación en la obra de teatro o librito. Sería conveniente incluirlos en el producto final del proyecto, pero lograrlo sin interceder en los logros de primaria.

La tercera es que para el desarrollo adecuado del proyecto se precisa contar con la ayuda de familiares y locales de Villoslada, sin sus referencias no sería tan significativo para los niños y necesitamos sus aportaciones materiales, por lo tanto, hemos de conseguir su participación.

Por último es, que el colegio debe disponer de medios para poder hacer la impresión de paneles del escenario, la grabación y capacidad de difusión de la misma a diferentes instituciones.

Como **prospectiva** de este proyecto, se ven excelentes posibilidades de difusión de su producto final de teatro y librito a otros colegios de Primaria de la CCAA, para despertar el interés y orgullo del alumnado sobre lugares de su región y sirviendo de ejemplo para la realización de otros posibles servicios con ApS de diferentes zonas con valor patrimonial regional. Productos y servicios que podrían promocionarse incluso ante un público más extenso fuera de los límites regionales, como parte del proceso de reconocimiento del Patrimonio global en ámbitos de la Educación, independientemente del nivel o tipo.

8. Consideraciones finales

Durante la realización de este trabajo, he precisado retomar muchos de los conocimientos adquiridos durante mi grado de primaria hasta hacerlos propios, incluso organizando y unificando informaciones recibidas por diferentes docentes para quedarme con las más significativas para mí. Realizar un trabajo interdisciplinar me ha hecho darme cuenta de la importante relación que existe entre materias y procedimientos, y ha logrado para mí, dotar de sentido a las competencias y perfiles de salida referidas en la legislación actual.

El mío, ha sido un proceso largo poner en orden mis ideas y prioridades o de resumir el contenido sin perderme en mi pasión por la investigación de los temas principales. Sin embargo, todo ello ha servido para percibir mejor mis preferencias docentes, mi forma de entender la educación y mis necesidades de dónde reforzar mi práctica docente.

Todas las metodologías trabajadas durante el proyecto han sido significativas para mí. Montessori es especialmente importante en mi forma de comprender la educación, pero para este trabajo concreto, la realización de ApS ha sido revelador y una práctica que, sin duda, me gustaría practicar más para instaurarla en mi forma habitual de práctica docente.

A partir de aquí, mis principales expectativas a lograr como docente son: ser capaz de dar el justo protagonismo a cada niño para que desarrolle todo su potencial; saber contribuir a su autonomía para que refuerce su autoestima, pese a las condiciones que nos encontremos; mantener siempre las ganas de innovar o de seguir aprendiendo; y saber gestionar el aula con equidad y confianza. Pero, sobre todo, ser capaz de perseguir todo ello a largo plazo sin perder nunca la ilusión ante las adversidades, las experiencias o los errores que pueda cometer.

8. Referencias Bibliográficas

- Arnáez, J.; Lana-renault, N.; Lasanta, T. y Ruiz Flaño, P. (2013) “Los bancales en las montañas españolas: un paisaje abandonado y un recurso potencial”, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 63, 2013, pp. 301-322.
- Association Montessori Internationale, AMI. (s.f). *AMI digital Free Educational Resources*. Recuperado en septiembre de 2023 de <https://montessoridigital.org/>
- Ayuntamiento de Villoslada de Cameros. (s.f). *Historia y Arte*. Recuperado en septiembre de 2023 de <https://villosladadecameros.org/>
- Cambil, M.E., Fernández, A.R, Alba, N. (2023). *La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los objetivos de desarrollo sostenible*. Narcea, S. A. Ediciones.
- Cañigueral Viñals, D. (2022). *Maria Montessori, Barcelona, i Eladi Homs. Període 1911-1923*. [Tesis Doctoral, Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya]. <http://hdl.handle.net/10803/687309>
- Castellarnau, A. y Castro, M. (2019) - María Montessori, La revolución de la enseñanza. Edición especial Grandes Mujeres- *National Geographic. rba Coleccionables, S.A.U*
- Consejería de Agricultura, Ganadería y Medio Ambiente (2015). *Memoria de los 20 años de la creación del Parque Natural de la Sierra de Cebollera*. Gobierno de La Rioja. Recuperado en Septiembre 2023 de <https://www.larioja.org/medio-ambiente/fr/publicaciones/monografias/contenidos/memoria-20-anos-creacion-parque-natural-sierra-cebollera>
- CRA Cameros Nuevo (26 de junio de 2018). El cole de Villoslada. *Villosladaschool.wordpress* Recuperado en octubre de 2023 de <https://villosladaschool.wordpress.com/>
- Diputació de Barcelona (2019). *Guía práctica d'Aprenentatge Servei en ecosistemes aquàtics continentals. Una experiència didàctica i comunitària de Compromís amb el medi ambient*. Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona. <https://shorturl.at/bS046>
- Elías, L.V y Muntión, Ca. (1989). *Los pastores de Cameros*. Ministerio de Agricultura / Gobierno de La Rioja.
- Elías, L.V. (2003) *Trashumantes Riojanos. Centro de la Trashumancia. Venta de Piqueras. Lumbreras. La Rioja*. Gobierno de La Rioja y Consejería de Turismo y Medio Ambiente.

- Freire, H. (2011). *Educación en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza* (Vol. 21). Grao.
- Furco, A. (2011). El aprendizaje-servicio: un enfoque equilibrado de la educación experiencial. *Revista Educación Global*, 0, 64-70. España: Madrid.
<http://educacionglobalresearch.net/furco1issuezero>
- Grazzini, C. (2004). *Cosmic Education at the Elementary Level and the Role of the Materials*. AMI Journal 2004/2-3. <https://montessori-ami.org/>
- García Cuervas Sánchez Lollano, J.A (2006). *Villoslada de Cameros: pueblo de hidalgos, trashumantes y emigrantes*. Ediciones: IER (Instituto de Estudios Riojanos).
- Gencat. Medio Ambiente y Sostenibilidad. (s.f). *Modelos de proyectos de ApS y SC ambiental*. Recuperado en agosto de 2023 de https://mediambient.gencat.cat/es/05_ambits_dactuacio/educacio_i_sostenibilitat/educacio_per_a_la_sostenibilitat/aprenentatge-servei/models-de-proiectes/
- Gobierno de La Rioja (5 de septiembre de 2023). *Calendario escolar*. Recuperado en septiembre de 2023 de <https://www.larioja.org/edu-orden-academica/es/calendario-escolar>
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro Del Pasado*, 10, 123–144. <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>
- International Montessori Institute Barcelona, IMI. (8 de noviembre de 2021). *Los 4 planos de desarrollo de Montessori*. Recuperado en septiembre 2023 de <https://montessorispace.com/blog/cuatro-planos-de-desarrollo-de-montessori/>
- Lasanta Martínez, T. *El paisaje de campos abandonados en Cameros Viejo (Sistema Ibérico, La Rioja)*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2014.
- López, M. A., y Fernández-Laso, M. C. (2022). *Educación patrimonial en los estudios de grado en Turismo en la Comunidad de Madrid: Análisis de las competencias específicas desde los planes de estudio*. Dykinson.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8681954>
- López -Ronco, M. Á. (Coord.) & Palomar -Anguas, M. P. (Coord). (2022). *Educación, interpretación del patrimonio y turismo: el patrimonio como recurso didáctico*. Madrid, Dykinson. <https://www.dykinson.com/libros/educacion-interpretacion-del-patrimonio-y-turismo/9788411226509/>

- López-Meneses, E., Cobos-Sanchiz, D., Martín-Padilla, A.H., Molina-García, L. y Jaén-Martínez A. (2018). *Experiencias pedagógicas e innovación educativa, aportaciones desde la praxis docente e investigadora*. Ediciones OCTAEDRO, S.L., Barcelona. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=730882>
- Marshall, C. (2017). Montessori education: a review of the evidence base. *Npj Science of Learning*, 2(1), 1-9. DOI: <https://doi.org/10.1038/s41539-017-0012-7>
- Montes, R., Tapia, M., y Yaber, L. (2011). *Manual para docentes y estudiantes solidarios*. Buenos Aires: CLAYSS. http://www.clayss.org.ar/04_publicaciones/Natura2013.pdf.
- Montessori, M. (1958/2017). *De la infancia a la adolescencia*. Montessori- Pierson Publishing Company. Ámsterdam.
- Montessori, M. (2015). *La educación de las potencialidades humanas*. Montessori- Pierson Publishing Company. Ámsterdam.
- Montessori, Maria (1936). *The Child's Place in Society*. [Discurso principal]. 24th Annual Conference of Educational Associations, London. <https://www.moteaco.org/the-childs-place-in-society>
- Montessori, M. (1976). Síntesis de la conferencia de 19 de marzo de 1944 en Kodaikanal, India que dictó Maria Montessori con la Association Montessori Internationale. [Archivo PDF]. <https://es.scribd.com/document/473116852/ED-COSMICA-MARIO-MONTESSORI-pdf#>
- Morales Ruiz, J. J. (2015). María Montessori y la educación cósmica. *REHMLAC+, Revista De Estudios Históricos De La Masonería Latinoamericana Y Caribeña Plus*, 7(2). <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v7i2.22697>
- Ortega, M.J. y Ruiz, A. (2021). Patrimonio cultural y desarrollo sostenible: reflexiones en torno a un debate controvertido. En Ortega, M.J. y Ruiz, A. (Ed.) (2021). *Patrimonio, Cultura y Turismo. Claves para el desarrollo económico y demográfico de La Alpujarra*. (pp. 15-40) Editorial Universidad de Granada.
- Pérez Peláez, N. R., Cleveland Slimming, M. R., Lleras Sarasti, S. A., Cortés Pizarro, N., y Cortés Pizarro, E. (2019). Educación ambiental mediante la metodología aprendizaje–servicio: percepción de adquisición de competencias e impacto en la comunidad. *Universidad y Sociedad*, 11(4), 154-162. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v11n4/2218-3620-rus-11-04-154.pdf>

- Puig, J.M., Batlle, R., Bosch, C. y Palos J. (2007). *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*. Secretaría General Técnica del MEC y Ediciones Octaedro.
- Puig Rovira, J. M. (coord.). (2015). *11 ideas clave. ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje-servicio?*. Barcelona: Graó. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=575492>
- Rabadán Rubio, J. (Coord.) & Martínez, J. B. (Coord.). (2022). *El aprendizaje servicio como metodología educativa y social. 1*. Dykinson.
<https://bv.unir.net:2769/es/lc/unir/titulos/226020>
- Real Academia Española. (s.f). Patrimonio cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en agosto de 2023 de <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-natural>
- Rebordinos Hernando, F. J. (2014). La obra y método de María Montessori y su repercusión en los manuales de historia de la Educación empleados en España. En Hernández Díaz, J. M. (coord.). (2014), *Influencias italianas en la educación española e iberoamericana*. (1º ed., pp. 155) Salamanca: FahrenHouse.
- Rodríguez, S.E., Regil, J.A, Soto, F., Ceña, A. y Pacho, R. (2000).La sierra Cebollera "enigmático parque natural de la Rioja con gran calidad de aguas". Universidad de León. En Fernández, J.L y Balmaseda, M. (2000). *Investigación humanística y científica en La Rioja*,pp.43-62. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=865>
- UNESCO (2014). *Culture for Development Indicators: Methodology Manual/UNESCO*, Pg 132, Patrimonio. Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Oficina fuera de la sede de la UNESCO. Recuperado en agosto de 2023 de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Valle-Gastaminza, F. (1 de junio de 2015). Vida y familias en Villoslada de Cameros. Crónicas de El Najerilla. *Fvalle.wordpress*. <https://fvalle.wordpress.com/tag/villoslada-de-cameros/>
- Valenzuela, P. (s.f). ¿Qué es la «Educación Cósmica»? Un legado de María Montessori a la humanidad. *Pedro Valenzuela*. <https://pedrovalenzuela.com/que-es-la-educacion-cosmica-un-legado-de-maria-montessori-a-la-humanidad/>
- XESC. Red de Escuelas para la Sostenibilidad de Cataluña. (s.f). *Aprenentatge Servei i Servei Comunitari Ambiental*. Recuperado en agosto de 2023 de [Aprendizaje y Servicio - chesco \(escolexesc.cat\)](https://aprendizajeyservicio.escolexesc.cat)

Legislación

LOMCE: Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad Educativa. 10 de diciembre de 2013. BOE. Núm.295, pg 97858-97921.

LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020. BOE. Núm.340, pg 122868.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. 2 de marzo de 2022. BOE. Núm.52, pg 24386-24504.

Decreto 41/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación y promoción en la Comunidad Autónoma de La Rioja. 15 de julio de 2022. BOR. Núm.135, pg 11496.

Decreto 35/2000, de 30 de junio, por el que se aprueba el Plan Rector de uso y gestión del Parque Natural de la Sierra de Cebollera. 5 de julio de 2000. BOR. Núm.84, pg 2798.

Resolución 1294, de 22 de octubre de 2015, del Consejero de Agricultura, Ganadería y Medio Ambiente, por la que se aprueba el Plan de Uso Público del Parque Natural de la Sierra de Cebollera (2015-2020).

Ley 2/2023, de 31 de enero, de biodiversidad y patrimonio natural de La Rioja. (2023, 8 de febrero) (España). BOR, (27, pg 2269).

Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad. (2007, 14 de diciembre). (España). BOE, (299, pg 51275-51327).

Ley 4/2003, de 26 de marzo, de Conservación de Espacios Naturales de La Rioja. (2003, 11 de abril). (España). BOR, (87, pg 14270).

Decreto 35/2000, de 30 de junio, por el que se aprueba el Plan Rector de uso y gestión del Parque Natural de la Sierra de Cebollera. (2000, 5 de julio). (España). BOR, (84, pg 2798).

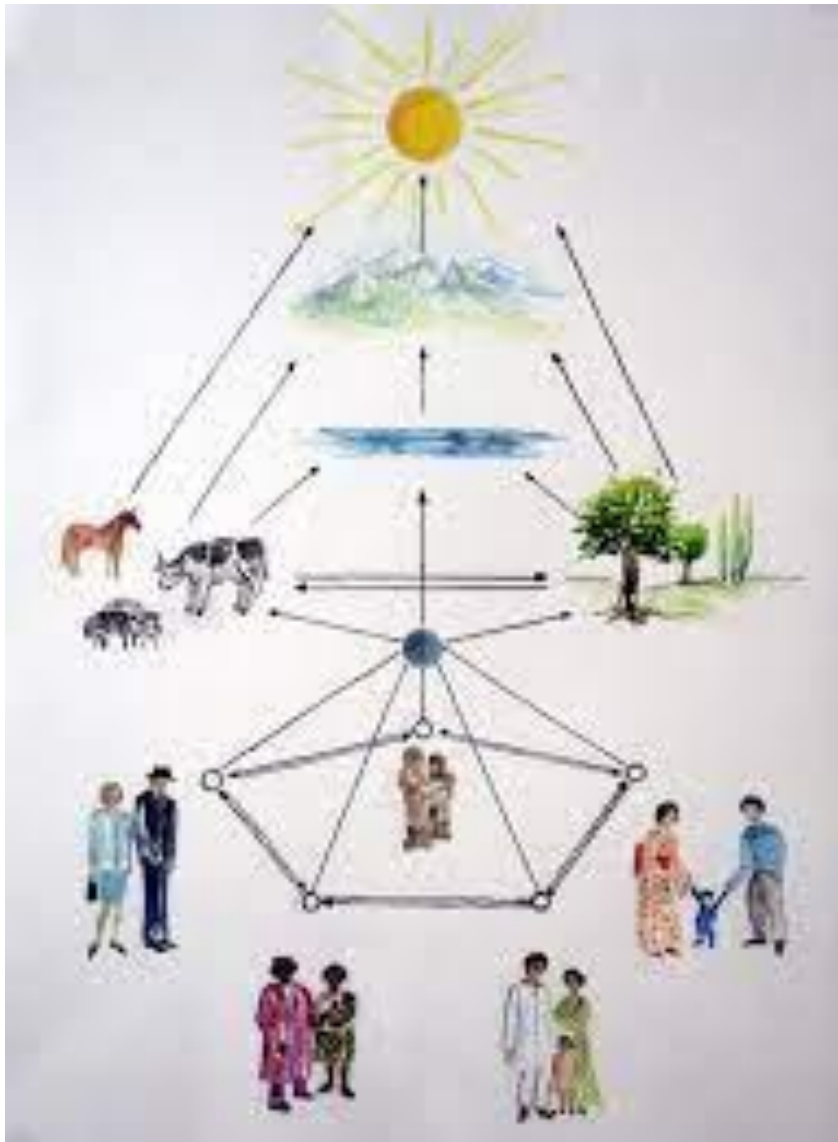
Ley 4/1995, de 20 de marzo, de Creación del Parque Natural de la Sierra de Cebollera. (1995, 23 de mayo). (España). BOE, (122, pg 15033).

9. Anexos

9.1 Anexo I

Figura 1

Cartel de las Interdependencias de AMI.



Nota: El cartel representa las relaciones que existen entre todos los elementos bióticos y abióticos del planeta e incluso con el Sol dentro del Universo. *Cartel de las interdependencias*, creado y perteneciente al legado de Maria Montessori. Association Montessori Internationale, AMI, (2023). <https://montessoridigital.org/>

Figura 2

Personal visual thinking.



Nota: Se trata de un mapa mental de creación propia que sirve para recorrer la experiencia a lo largo del proceso del proyecto donde los niños pueden analizar y evaluar su evolución, experiencias y sentimientos vividos en el transcurso de las actividades.

Figura 3

Hoja de observaciones.

Nombre del alumno:

Día y hora	Tarea o actividad	Concentración	Interés en el trabajo	Frustración	Compromiso con la tarea y el grupo.	Dificultades	Observaciones importantes.

Concentración: 1. Fuera de control. 2 Desorden leve. 3 Trabaja con distracciones. 4. Concentración profunda.

Interés en el trabajo: 1. Sin interés. 2 Interés medio o conducido. 3 Trabaja con interés profundo.

Frustración: 1. No muestra frustración. 2 La frustración desaparece fácilmente. 3 Frustración alta. 4. No controla frustración, agresividad.

Compromiso con la tarea y el grupo: 1. Sin compromiso. 2 Compromiso social. 3 Compromiso personal y profundo.

Dificultades: no /sí, ¿Qué dificultades ha encontrado en el trabajo / Obstáculos sociales, materiales y ambientales.

Nota: Muestra las acciones y actitudes observadas en los niños durante las sesiones, el registro se hace a las 10h y a las 13h en todas las sesiones. Creación propia.

Figura 4

Lista de cotejo del área de matemáticas.

ÁREA: MATEMÁTICAS

Nombre del alumno:

INDICADOR	SÍ	NO (¿por qué? ¿qué falta?)
Distingue diferentes tipos de gráficas para su nivel, interpreta sus datos y es capaz de realizarlas con datos sencillos encontrados en fuentes de información.		
Realiza conteo y sistemas numéricos adecuados a su etapa.		
Reconoce formas geométricas y las distingue adecuadamente sobre representaciones gráficas, elementos de su alrededor, figuras, etc		
Distingue magnitud de longitud y distancias adecuadamente. Es capaz de interpretarlo en diferentes informaciones.		
Comprende y usa adecuadamente la magnitud del tiempo propio de su etapa.		

Nota: Al final del proyecto se analizarán para cada área, los indicadores logrados para cada niño con anotaciones de las posibles dificultades. Creación propia.

Figura 5

Preguntas indagadoras de conocimientos previos, sesión 1.

¿Alguien puede contarnos cómo era la vida en este pueblo hace 150 o 200 años?

¿A qué se dedicaba la gente?

¿Alguien sabe lo que es trashumancia?

¿Qué tiene de especial hoy su pueblo?

¿Qué tipo de árboles son los más comunes en la zona?

¿Sabéis cuantos años pueden tener los árboles de este bosque?

¿Qué animales salvajes conocen?

¿Alguna de las familias del cole se dedica al turismo o al ganado o a trabajos en el bosque?

¿Para qué sirve el centro de interpretación que hay en el pueblo?

¿Qué te enseñan en él?, ¿Qué lugares interesantes tiene el pueblo o los alrededores?

¿Existen ruinas antiguas o algunos lugares de interés? , ¿Qué fiestas locales diferentes tiene el pueblo?

Nota: Con estas preguntas de creación propia se trata explorar sobre los conocimientos previos del alumnado acerca del tema principal, a fin de continuar las sesiones e investigaciones a partir de aquí o revisar necesidades de actividades de conflicto, de consolidación o de reestructuración. Creación propia.

9.2 Anexo II

Figura 6

Villoslada de Cameros en el mapa de La Rioja



Nota: en naranja el territorio de Viloslada de Cameros [fotografía], mapa ofrecido por el Ayuntamiento de Viloslada de Cameros, (2023). <https://vilosladadecameros.org/>

Figura 7

Planos de desarrollo de Montessori



Nota: Maria Montessori describió los diferentes tipos de mente según las etapas del niño y sus características más destacables por periodos de edad para así, tener en cuenta durante su educación y aprendizajes para la vida. Son los *Planos de desarrollo*. Recuperado de International Montessori Institute Barcelona, IMI, (2023). <https://montessorispace.com/blog/cuatro-planos-de-desarrollo-de-montessori/>

Figura 8

Calendario escolar



Nota: Calendario escolar, ofrecido por el Gobierno de La Rioja, (2023).

<https://www.larioja.org/edu-orden-academica/es/calendario-escolar>

Figura 9

Cronología de las sesiones del proyecto interdisciplinar.

Mes	Días	Horario
Marzo	8,15,22	9.30 -14.30
Abril	12,19,26	9.30 -14.30
Mayo	10,17,24, 31	9.30 -14.30
Junio	14	9.30 -14.30

Nota: Cronología del proyecto con objetivo de presentarlo al final de curso 2023-2024. Creación propia.