



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria
Programación Didáctica de Arte
Contemporáneo para segundo ciclo de
Educación Primaria

Trabajo fin de estudio presentado por:	Mireia Castro Pagès
Tipo de trabajo:	Programación Didáctica
Área:	Artes Plásticas y Visuales
Director/a:	Dra. María Ávila Rodríguez
Fecha:	31/01/2024

Resumen

La programación didáctica de arte contemporáneo para educación primaria busca introducir a los estudiantes en el mundo del arte histórico e actual, fomentando su comprensión y aprecio por las diferentes expresiones artísticas contemporáneas. Esta programación tiene como objetivo principal trabajar diferentes corrientes artísticas propias de la etapa contemporánea con el fin de fomentar la creatividad.

Se estructura en torno a actividades que exploran obras y artistas contemporáneos, tanto a nivel internacional como local, utilizando recursos visuales, multimedia y visitas a galerías o museos. Las actividades se adaptan a las habilidades cognitivas y emocionales de nuestro alumnado, permitiendo la experimentación, la exploración activa y la expresión personal. Se promueve la colaboración entre estudiantes, la autonomía personal a la hora de crear obras propias y el respeto y aprecio por los trabajos artísticos de los demás.

Esta programación didáctica pretende enriquecer la experiencia educativa en el área de las Artes Plásticas y Visuales en el segundo ciclo de Educación Primaria, conectando el arte contemporáneo con la vida cotidiana del alumnado, fomentando su curiosidad, creatividad y el gusto por el arte internacional y local actual.

Palabras clave: Arte contemporáneo, programación didáctica, arte internacional, arte local y Educación Primaria.

Índice de contenidos

1. Introducción	6
2. Objetivos del trabajo	8
3. Marco teórico.....	9
3.1. La importancia de la didáctica artística y visual en Educación Primaria.	9
3.2. Aprendizaje constructivista a partir del arte.	11
3.2.1. Creatividad y expresión artística en Educación Primaria.	12
3.3. El arte contemporáneo en el aula artística.....	13
4. Contextualización	16
4.1. Características del entorno	16
4.2. Descripción del centro	17
4.3. Características del alumnado.....	17
5. Propuesta de programación didáctica de aula	18
5.1. Título	18
5.2. Fundamentación legislativa curricular.....	18
5.3. Destinatarios.....	18
5.4. Objetivos didácticos.....	18
5.5. Saberes básicos	19
5.6. Competencias clave y competencias específicas	20
5.7. Metodología.....	20
5.8. Temporalización.....	21
5.9. Sesiones y/o actividades.....	21
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	29
5.11. Recursos humanos y materiales.....	29
5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión	30

5.13.	Sistema de Evaluación.....	30
5.13.1.	Criterios de evaluación	30
5.13.2.	Instrumentos de evaluación.....	31
6.	Conclusiones.....	32
7.	Limitaciones y prospectiva	34
7.	Consideraciones finales.....	35
8.	Referencias Bibliográficas	36
8.1.	Recursos utilizados	38
9.	Anexos	41
9.1.	Anexo 1: Corrientes principales del Arte Contemporáneo	41
9.2.	Anexo 2: Programación didáctica	46

Índice de tablas

Tabla 1. Saberes básicos	19
Tabla 2. Competencias clave y competencias específicas.....	20
Tabla 3. Situación de aprendizaje 1	21
<i>El cubismo: Desde mi ventana</i>	21
Tabla 4. Situación de aprendizaje 2	23
<i>Surrealismo</i>	23
Tabla 5. Situación de aprendizaje 3	25
<i>Mi objeto favorito</i>	25
Tabla 6. Situación de aprendizaje 4	26
<i>“Retratos POP”</i>	26
Tabla 7. Situación de aprendizaje 5	27
<i>Calleje-ART-e</i>	27
Tabla 8. Criterios de evaluación	30
Tabla 9. Tabla instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje	31

1. Introducción

El presente Trabajo Final de Grado tiene como objeto diseñar una Programación Didáctica de Arte Contemporáneo para segundo ciclo de Educación Primaria. A raíz de la realización de las prácticas curriculares escolares se ha podido detectar que, si bien existen múltiples metodologías pedagógicas que pretenden enriquecer y mejorar la didáctica de muchas de las áreas como matemáticas, lenguas y ciencias, la innovación pedagógica parece escasa en materias como las Artes Plásticas y Visuales.

Es por ello que mediante esta propuesta se pretende realizar un diseño fundamentado que se base en corrientes contemporáneas que no sólo puedan resultar interesantes para el alumnado, sino que también les dote de conocimientos culturales y artísticos.

La educación artística debe tener la importancia que merece, es por ello que resulta de vital importancia realizar un diseño coherente, amplio e interesante para poder abordar el contenido de manera didáctica y educativa y despertar el interés de la comunidad educativa, tanto alumnado como profesorado y familias.

Además, cabe destacar que la didáctica de las Artes Plásticas y Visuales quiere pretender mirar “al futuro y que persiga el aprender a aprender, que potencie la capacidad de hacer frente a problemas complejos y nuevos, que desarrolle el pensamiento creativo y la capacidad de proporcionar respuestas múltiples ante situaciones complejas.” (Romero, 2001, p.213)

Queda claro que la educación primaria ejerce un papel fundamental en el futuro desarrollo integral del alumnado, las Artes Plásticas y Visuales resultan una herramienta valiosa para promover este desarrollo. Así entonces, esta propuesta de Programación Didáctica pretende dar valor curricular al área de Artes Plásticas y Visuales, proponiendo una serie de actividades que intentan fomentar la creatividad, la autoexpresión personal y el pensamiento crítico.

A través de esta propuesta didáctica se busca diseñar una programación que permita al alumnado explorar diferentes técnicas artísticas, estudiar diferentes corrientes del arte contemporáneo, conocer autores referentes de dichas corrientes y participar de manera proactiva en la producción de material artístico.

Es fundamental diseñar programaciones didácticas que sean sólidas y coherentes para poder garantizar un satisfactorio proceso de enseñanza-aprendizaje. Se debe tener en cuenta las necesidades de nuestro alumnado y sus capacidades para que ésta pueda ser interesante y genere motivación en nuestro alumnado para con la expresión artística y las diferentes corrientes artísticas contemporáneas.

La presente Programación Didáctica pretende fomentar el desarrollo no sólo creativo del conjunto de alumnos y alumnas sino también proporcionar y acompañarlos en su desarrollo emocional, cognitivo y cultural. Para ello se van a proponer una serie de diferentes actividades didácticas para poder trabajar todos estos aspectos pedagógicos.

En resumen, la expresión artística no sólo permite o pretende cumplir con objetivos curriculares y cognitivos, sino que también tiene como objetivo contribuir al aprendizaje significativo e integral del alumnado, preparándolos para ser individuos críticos, creativos y emocionalmente inteligentes en un futuro.

2. Objetivos del trabajo

Este Trabajo de Final de Grado pretende alcanzar diferentes objetivos didácticos para la educación artística, teniendo en cuenta y considerando diferentes corrientes del arte contemporáneo.

Estos objetivos planteados son:

Objetivo general TFG:

- Diseñar una Programación Didáctica para trabajar las diferentes corrientes artísticas propias de la etapa contemporánea, con el fin de fomentar la creatividad para mejorar la expresión personal y la originalidad en el alumnado.

Objetivos específicos:

- Justificar la importancia de la didáctica artística y visual en Educación Primaria.
- Valorar el papel de la creatividad a través de la experimentación: el constructivismo.
- Identificar las principales corrientes contemporáneas.

3. Marco teórico

El presente Trabajo Final de Grado tiene como objeto diseñar una Programación Didáctica para trabajar las diferentes corrientes artísticas propias de la etapa contemporánea en el segundo ciclo de Educación Primaria.

3.1. La importancia de la didáctica artística y visual en Educación Primaria.

El concepto de educación artística ha ido modificándose y adaptándose a lo largo de la historia a las diferentes corrientes pedagógicas y a los diferentes contextos sociales e históricos. Clemente (2018) nos invita a viajar en el tiempo y reflexiona sobre que durante muchos años el acceso a la enseñanza y didáctica artística estaba únicamente dirigida a aquellas personas que quisieran profesionalizarse en este campo, formándose en talleres y academias específicas. No es hasta que llega la primera Revolución Industrial que “la impartición de las enseñanzas artísticas se popularice en las escuelas, siendo recibidas por todos los niños independientemente de sus posteriores trayectorias profesionales.” (p.17) Posteriores referentes de la pedagogía abogan por una integración total de las Artes plásticas y visuales al currículum educativo.

A día de hoy, y según el currículum marcado por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (LOMLOE a partir de ahora), el Área de la Educación Artística “involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales”.

Esto es, una comprensión de la didáctica artística como una disciplina transversal y fundamental para poder fomentar la autoestima, empatía, identidad y autoconfianza así como influyen en el alumnado para que pueda percibir y disfrutar no solamente de las diferentes y principales manifestaciones culturales y artísticas sino también para promover la capacidad para experimentar, expresarse y poder producir diferentes obras artísticas a lo largo de la etapa de Educación Primaria.

En definitiva, una obra artística nos acerca a la expresión particular de sentimientos a través de la imagen, tiene una función terapéutica y, además, trabaja la psicomotricidad infantil. (Eisner, 1972)

Existen diferentes dimensiones en las que sustentan la necesidad de enseñar arte y que nos hace plantear cómo se debe enseñar de acuerdo a los múltiples beneficios que éste genera en los estudiantes.

Eisner (1972) plantea una dimensión intelectual – adquirir información y conocimientos, su comunicación, transmisión y creación -, dimensión personal – habilidades físicas, emocionales, estéticas y éticas – y la dimensión social – el ser humano, derechos, relaciones cotidianas, etc. (p.16)

Existen múltiples proyectos que abogan por una enseñanza artística de calidad, con propuestas innovadoras que no sólo entienden el arte como disciplina sino también como lenguaje. Un ejemplo es Koala Art for Kids (2022), que apuesta por concebir el arte como lenguaje para expresar “sentimientos y emociones, como vía de autoconocimiento para liberar los sentimientos más auténticos y fomentar una autoestima sana y positiva, para favorecer la resiliencia y enfrentarse a incertezas con confianza y como herramienta de transformación de uno mismo y del entorno” (p.9)

Enseñar arte no solo fomenta la expresión artística, sino que también mejora las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños. Les permite explorar su imaginación, desarrollar habilidades motoras finas, aprender a apreciar la belleza y a expresar emociones de manera creativa.

Además, el arte puede ser una herramienta poderosa para mejorar la autoestima y la confianza en sí mismos, proporcionando a los niños una forma de comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera única y significativa, así como una herramienta para trabajar la diversidad cultural y la propia identidad. Es por ello por lo que la didáctica de las Artes Visuales y Plásticas es una herramienta pedagógica no sólo para el presente de nuestro alumnado sino también para su futuro.

3.2. Aprendizaje constructivista a partir del arte.

El aprendizaje constructivista se basa en la idea de que los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y la reflexión sobre sus experiencias, es por ello que favorecer espacios de autoexpresión y creatividad es la línea principal para la didáctica artística.

Cabe destacar como autores altamente influyentes en los estudios y teorías sobre educación y pedagogía a Vygotsky y Piaget, teóricos de vital importancia que estudiaron la importancia del contexto que rodea al niño, esto resultaba rompedor puesto que ponía al alumno como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, indiscutible protagonista activo del mismo.

Siguiendo esta línea teórica, “cuanta mayor riqueza de aprendizajes visuales y gráficos tenga el niño, mejores y más sofisticados esquemas generará o «visualizará» para comunicarse.” (Caeiro, 2018, p.47). El niño o niña debe poder tener el espacio, la oportunidad y el debido acompañamiento para poder experimentar el arte, entenderlo y saber percibirlo, así como poderlo producir utilizando diferentes técnicas y pudiendo experimentarlas. De esta manera, mediante la exploración, se podrá construir el conocimiento y las destrezas artísticas.

En definitiva, el conocimiento es una “construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos” (Ortiz, 2015, p.96). Es por ello que cada alumno construirá su aprendizaje de manera particular e individual, a partir de la interacción y participación activa en su propio proceso de enseñanza y aprendizaje y tomando como base lo que ya sabe anteriormente, haciendo una reconstrucción interior y personal.

Para poder llevar a cabo un aprendizaje significativo con nuestro alumnado debemos tener en cuenta que la enseñanza constructivista parte de la idea de que el aprendizaje educativo se produce realmente cuando “el docente da al alumno las herramientas necesarias para que su estudiante genere su propio cuerpo de conocimiento, al generar el alumno una construcción mental interior, creándose un proceso de aprendizaje participativo, activo y dinámico por parte del alumno.” (García, 2018, p.333)

3.2.1. Creatividad y expresión artística en Educación Primaria.

A lo largo de la historia, las diferentes revoluciones globales y los múltiples avances que se han ido produciendo en todas las áreas del conocimiento humano “han llevado a entender que la creatividad no es solamente una cuestión relacionada con el arte y los artistas, sino una forma para identificar los problemas y para resolverlos.” (Barbero, 2018, p.286)

Esto nos lleva a pensar que en la sociedad en la que vivimos actualmente la creatividad es una habilidad y competencia no solo específica del arte sino transversal en todas las áreas y vertientes humanas.

La LOMLOE nos marca diferentes competencias específicas a tener en cuenta a la hora de diseñar una programación didáctica de aula del Área de las Artes Visuales y Plásticas. La competencia específica número tres nos pide “expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias” a través del Área de Artes Visuales y Plásticas.

Para ello es imprescindible poder facilitar al alumnado espacios de experimentación para que puedan producir obras propias utilizando diferentes técnicas que les permita expresar de manera creativa sus emociones, ideas, sensaciones y sentimientos a través del lenguaje del arte.

Cachia y Ferrari (2010) llevaron a cabo un estudio sobre cómo los docentes en Europa entendían y percibían la creatividad mediante encuestas a diferentes docentes de múltiples países de la Unión Europea. Se determinó que casi todos los docentes que participaron en el estudio – un 95% - creían firmemente que la creatividad es una herramienta fundamental que debe ser desarrollada en el ámbito escolar. (p.27)

Además, también se determinó que prácticamente todos los docentes creían que la creatividad puede ser aplicada a cualquier área didáctica escolar y a cualquier conocimiento. (p.57)

Llegados a este punto quizás es el momento de plantearnos qué es la creatividad. La Real Academia de la Lengua Española define creatividad como facultad de crear o como capacidad de creación en su segunda acepción. A su vez, crear se entiende como producir algo nuevo o como producir algo de la nada, en sus primeras dos acepciones.

La creatividad no solamente es crear, también podemos entenderla como “la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema.” (Valqui, 2009, p.3)

En definitiva, la creatividad en la Educación Primaria no solamente enriquece el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje, sino que también prepara a los alumnos para su futuro, dotándoles de herramientas intelectuales para resolver problemas y ser pensadores críticos.

3.3.El arte contemporáneo en el aula artística.

El arte contemporáneo en el aula de Educación Primaria pretende centrar el aprendizaje en el propio alumno, mediante metodologías activas que ponen como protagonista al alumnado y “promover el desarrollo del pensamiento divergente, es decir, abierto, flexible y en el que no existe una única respuesta” (Organización de los Estados Iberoamericanos, 2018, p.18)

El arte en la edad contemporánea comprende aproximadamente desde finales del Siglo XIX hasta la actualidad. Esta etapa da fin a la etapa moderna donde predominaban corrientes del renacimiento, barroco y clasicismo.

Existen múltiples corrientes del Arte Contemporáneo pero para poder enmarcar este Trabajo Final de Grado se van a trabajar el Cubismo, el Fauvismo, el Surrealismo, el Pop Art y el Arte Urbano.

El Cubismo es un movimiento artístico revolucionario que surgió a principios del siglo XX, principalmente en la pintura y la escultura, fundado por Pablo Picasso y Georges Braque (ver anexo 1 “Corrientes Contemporáneas”, figuras 1,2,3 y 4). Esta corriente se caracteriza por representar la realidad desde múltiples puntos de vista, utilizando formas geométricas, líneas y colores para descomponer los objetos y figuras en fragmentos y planos, los cuales se representan simultáneamente en una misma imagen. (Imaginario, s.f.)

Al introducir el cubismo en el aula de Educación Primaria se promueve un aprendizaje más dinámico que permite que el alumnado fomente la observación de la realidad así como permite trabajar las figuras geométricas.

El Fauvismo fue también un movimiento artístico de principios del siglo XX centrado especialmente en la pintura artística. El concepto Fauvismo fue reconocido por los propios artistas como el movimiento de las fieras. Los artistas principales que destacaron en este movimiento fueron tales como Henri Matisse y André Derain (ver anexo 1 “Corrientes Contemporáneas”, figuras 5, 6, 7 y 8) que pretendían transmitir las emociones mediante la exaltación del color. (Imaginario, s.f.)

El hecho de abordar esta corriente artística en el aula permite poder explorar la creatividad explorando el uso de los colores sin tener que ser fiel a la representación de los mismos en la realidad.

Otra corriente que se abordará y que destaca como movimiento artístico del Arte Contemporáneo es el Surrealismo que se extendió no sólo en la pintura sino también en obras escultóricas y la literatura, buscando desatar la imaginación a través de lo irracional, el pensamiento libre y la creación de escenas irreales.

Artistas como Miró y Salvador Dalí (ver anexo 1 “Corrientes Contemporáneas”, figuras 9, 10, 11 y 12) destacaron nacional e internacionalmente. Al enmarcar la propuesta de programación didáctica que se presenta en el municipio de Figueres se tiene la oportunidad de aproximar a los alumnos de manera vivencial a Dalí, sus obras y su arte. (Aula Galerías, 2020)

La importancia en poner de manifiesto esta corriente en la programación didáctica radica en poder permitir una exploración de diversas expresiones artísticas, desde la pintura a la fotografía y la escultura. Esta corriente invita a los alumnos a poder desatar su imaginación y creatividad, olvidándose de los límites de la realidad.

La cuarta corriente a destacar es el Pop Art. Este movimiento artístico nace a mediados del siglo XX principalmente en el Reino Unido y los Estados Unidos y se extendió rápidamente por todo el mundo.

Este movimiento artístico es característico por utilizar imágenes y elementos de la cultura popular, como por ejemplo anuncios publicitarios, cómics, productos de consumo masivo y personajes famosos, como base para crear obras de arte.

Algunos de los artistas más conocidos asociados con el movimiento del Pop Art son Andy Warhol y Roy Lichtenstein (ver anexo 1 “Corrientes Contemporáneas”, figuras 13, 14 y 15). (Pop Art, s.f.)

El Pop Art puede ser una herramienta educativa valiosa para el alumnado ya que permite conectar con la cultura popular como por ejemplo anuncios, cómics y objetos de la vida cotidiana.

Por último, el Arte Urbano también conocido como arte callejero o street art en inglés, es una forma de expresión artística que se realiza en espacios públicos, como calles, paredes, edificios, puentes y otros entornos urbanos y surgió a finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Sin duda alguna, el Arte Urbano se puede encontrar alrededor del mundo y al alcance de todos.

Esta corriente se caracteriza por ser efímero y estar abierto al público en general, acercando el arte a cualquier ciudadano de a pie. Banksy (ver anexo 1 “Corrientes Contemporáneas”, figuras 16 y 17) es el autor por excelencia conocido mundialmente como artista clave en el Arte Urbano. (Ayuntamiento de Fuentetodos, 2022)

El Arte Urbano permite enseñar arte en espacios no convencionales e incluso poder disfrutar de obras fuera del espacio escolar, observando el espacio público y posibles obras artísticas urbanas que éste ofrezca. Puede enseñar a los niños sobre la importancia del arte en la comunidad y cómo el arte puede transformar espacios.

4. Contextualización

La institución educativa de LE se encuentra en Figueres, un municipio situado en el noreste de Cataluña. Figueres es la capital de la comarca del Alt Empordà y abarca una superficie total de 19.3 km².

Es la segunda ciudad más poblada de la provincia de Girona y juega un papel crucial gracias a su ubicación estratégica cerca de la frontera con Francia y su atractivo turístico. La ciudad está a una altitud de 39 metros y se encuentra en el centro de una amplia llanura fluvial, entre el extremo oriental de los Pirineos y la Costa Brava.

4.1. Características del entorno

Figueres es capital de la comarca del Alt Empordà, una región que colinda con Francia. Esta ubicación geográfica la convierte en un punto de tránsito, poblada por una diversidad social y cultural fascinante. En términos económicos, el comercio en esta localidad se distingue por una variedad de actividades centradas en el tercer sector. Abundan tanto las tiendas locales como las cadenas internacionales, lo que crea un animado panorama comercial en la ciudad.

Figueres se distingue como una ciudad rica sociocultural y turísticamente hablando. Esta riqueza se manifiesta en la amplia gama de espacios y lugares culturales, deportivos y artísticos que ofrece la localidad.

Un punto de central interés indiscutible es la rambla de Figueres, frecuentada por numerosas familias durante las tardes. Este lugar emblemático no solo sirve como espacio de paseo, sino también como epicentro sociocultural, albergando eventos y actividades culturales significativos como el día de Sant Jordi, ferias de navidad y de verano, además de eventos gastronómicos y artísticos que enriquecen la vida cultural de la ciudad.

Asimismo, es relevante resaltar el atractivo e interés cultural y turístico de la ciudad de Figueres. La ciudad alberga una variedad de museos significativos, incluyendo el Museo Dalí, el Museo de Joyas de Dalí, el Museo del Juguete de Catalunya, el Museo del Empordà, el Museo de la Técnica del Empordà, el Teatro Jardí, el Museo de la Electricidad y la Casa Natal de Salvador Dalí. Estas instituciones contribuyen significativamente a la riqueza cultural y al flujo turístico de la ciudad.

4.2. Descripción del centro

La institución educativa LE opera bajo un acuerdo de concertación y pertenece a una fundación. La Fundación del centro educativo LE presenta su propuesta educativa en el corazón de la ciudad de Figueres, que incluye desde la etapa de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, cubriendo así todas las fases educativas más importantes.

En este centro educativo se pueden encontrar oferta educativa desde Educación Infantil, segundo ciclo, de 3 a 6 años, donde se trabaja la estimulación, desarrollo y evolución en los primeros años de vida, así como en Educación Primaria, donde se fomenta la adquisición de los aprendizajes propios de esta etapa, y, por último, la etapa de Educación Secundaria donde el conjunto de alumnos continúa recibiendo un seguimiento individualizado en su desarrollo personal, social y académico. El centro educativo se compone de dos líneas a lo largo de todas estas etapas educativas anteriormente nombradas.

Además, al considerarse Escuela Verde, el centro dispone de un huerto urbano en una espaciosa terraza de uno de los edificios que compone la institución educativa en su totalidad. Los propios estudiantes se encargan de organizar y mantener ese espacio, como parte de una asignatura opcional específica para el alumnado de la ESO. Aun así, los alumnos y compañeros de Educación Infantil y Educación Primaria pueden disfrutar del espacio, yendo a visitarlo y/o a realizar diferentes actividades lúdicas y educativas.

4.3. Características del alumnado

El alumnado del grupo clase está formado por un total de 24 alumnos, siendo su mayoría niñas, 14 alumnas y 10 alumnos.

En relación con las capacidades de aprendizaje la nota media del grupo clase se sitúa en el 3, siendo la notación evaluativa de 1 a 4. Hay un pequeño porcentaje de notas muy altas (4) y un pequeño porcentaje de notas bajas (1). Así mismo, existen dos alumnos diagnosticados de TEA leve y que tienen un Plan Individualizado de Aprendizaje.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

A continuación, se procederá a exponer la propuesta de programación didáctica de arte contemporáneo para segundo ciclo de Educación Primaria.

5.1. Título

“Estim-AR-TE”

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La presente propuesta de programación didáctica se enmarca principalmente en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, conocida comúnmente como LOMLOE.

Además, al encontrarnos en Catalunya también se rige por la normativa que regula de manera específica el ejercicio de competencias legislativas del *Departament d'Educació* de la Generalitat, concretamente por la Ley 12/2009, del 10 de julio, de educación y el Decreto 175/2022, del 27 de septiembre, de ordenación de las enseñanzas de la educación básica.

5.3. Destinatarios

El alumnado al que va dirigida la presente propuesta didáctica pertenece al segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente a cuarto curso. El grupo clase está formado por un total de 24 alumnos, en su mayoría niñas, concretamente 14 alumnas y 10 alumnos.

En relación con la diversidad del grupo cabe destacar que un 17% del alumnado es de origen extranjero, del Magreb y de Sudamérica. Este alumnado no presenta ninguna dificultad lingüística añadida. Existen dos alumnos con necesidades educativas de apoyo especial diagnosticados de un trastorno del espectro autista afectación leve.

5.4. Objetivos didácticos

La presente programación didáctica espera que el alumnado haya alcanzado los diferentes objetivos didácticos como resultado de las experiencias de enseñanza planteadas:

1. Identificar diferentes artistas y sus respectivas corrientes y características principales.
2. Reconocer las partes de una composición artística visual.
3. Experimentar diferentes técnicas húmedas.

4. Trabajar técnicas artísticas como el collage.
5. Experimentar el uso de técnicas secas.
6. Crear una composición artística original.
7. Experimentar el arte en contextos reales fuera del centro escolar.
8. Conocer el arte local y diferentes artistas locales.

5.5.Saberes básicos

En la etapa de Educación Primaria, la educación artística y visual es un área de vital relevancia ya que en él se incluyen dimensiones sociales, emocionales, afectivas, creativas, sensoriales y cognitivas, tal y como se ha expuesto anteriormente.

Existen múltiples saberes básicos que se abordan desde la presente programación didáctica y que la LOMLOE clasifica en diferentes agrupaciones, se exponen a continuación.

Tabla 1. Saberes básicos

<p>A. Recepción y análisis.</p>	<p>a.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>a.2. Estrategias de recepción activa.</p> <p>a.3. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p>
<p>B. Creación e interpretación.</p>	<p>b.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <p>b.2. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p>
<p>C. Artes plásticas visuales y audiovisuales.</p>	<p>c.1. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>c.2. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>c.3. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</p>

Fuente: Elaboración propia.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

La LOMLOE especifica unas determinadas competencias que se deben lograr a través del currículum académico. Éstas se entienden como el conjunto de habilidades y destrezas que el alumno debe desarrollar a través del contenido educativo. La presente programación didáctica determina unas competencias clave y específicas a trabajar.

Tabla 2. Competencias clave y competencias específicas

Competencias clave
<ol style="list-style-type: none">1. Competencia personal, social y de aprender a aprender2. Competencia en conciencia y expresión culturales
Competencias específicas
<p>1: Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad</p> <p>2: Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>3: Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>4: Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>

Fuente: Elaboración propia.

5.7. Metodología

El desarrollo educativo del alumnado en la etapa de Educación Primaria requiere de una metodología didáctica que posicione al alumno como protagonista y agente activo de su propio proceso de aprendizaje. Es por ello que debemos enfocar la presente programación didáctica desde una propuesta metodológica operativa y participativa que promueva el interés y participación activa del alumnado en cuestión, fomentando la creatividad, autonomía y experimentación.

Además, esta programación didáctica busca aportar contextos reales donde se da el arte fuera del contexto del centro escolar, haciendo así de la asignatura del arte, un espacio vivencial donde puedan experimentar en primera persona lo que es el arte. Si bien es importante poder enseñar artistas internacionales de gran renombre en esta asignatura, también es importante dar a conocer artistas locales para acercar nuestra praxis a lo cercano y cotidiano de nuestro alumnado.

5.8. Temporalización

A continuación se propone la siguiente temporalización para septiembre y octubre:

Septiembre

4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

Octubre

2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27

5.9. Sesiones y/o actividades

La presente programación didáctica del área de Artes Visuales y Plásticas es extensa en el tiempo y se plantea en un total de cinco situaciones de aprendizaje enfocadas a trabajar cada una de las corrientes: cubismo, surrealismo, fauvismo, Pop Art y arte urbano.

Tabla 3. Situación de aprendizaje 1

Título	<i>El cubismo: Desde mi ventana</i>	
Objetivos didácticos	1,2,3,5 y 6	
Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
1,2,3 y 4	1.1,1.2,2.1,3.1,3.2,5.1,5.2 y 6.1	a.1, a.2, a.3, b.1, c.1 y c.3
Temporalización	Agrupamiento	Nº de sesiones

2 horas	Grupo clase, grupos de 4 alumnos e individual	2 sesiones (1 hora por sesión)
Recursos materiales	Proyector, 60 figuras geométricas de maderas de diferentes colores, 48 cartulinas din-a-5, témperas de colores, lápices y gomas de borrar.	
Actividades		
<p>Actividad 1:</p> <p>Mediante esta actividad se busca aproximar al alumnado al cubismo y dar a conocer a dos artistas: Pablo Picasso y a Mercedes Gómez-Morán. Para poder dar comienzo al inicio de la presente programación didáctica se lanzarán preguntas como por ejemplo, ¿qué es el arte?, ¿os gusta dibujar?, ¿qué autores conocéis?, etc. Después, por grupos de 4 alumnos se repartirá un conjunto de 10 figuras geométricas de maderas de diferentes colores. Entre todos deben ponerse de acuerdo y hacer una composición creativa. Los grupos irán pasando por las mesas para poder ver las obras de los compañeros. A continuación, se dará paso a proyectar el vídeo <i>Pablo Picasso – Vida y Arte</i> (ProfedeELE, 2021) y se preguntará al alumnado qué creen que tienen en común la dinámica de las figuras y el estilo de Pablo Picasso. Además, introduciremos a la artista asturiana Mercedes Gómez-Morán y a su obra “Desde mi ventana” (ver Anexo 2 “Programación didáctica”, figura 18) y procederemos a explicar lo que deben preparar para la próxima sesión. Desde alguna ventana de su domicilio, deberán hacer una foto al exterior y deberán colgarla en la plataforma escolar.</p> <p>Actividad 2:</p> <p>Se proyectará en la pizarra digital las diferentes fotografías de todos los alumnos se le entregará a cada alumno una cartulina Din-A-5. En la cartulina dibujarán a lápiz su la fotografía que cada uno ha realizado y trazarán dentro del mismo figuras geométricas para conseguir la forma final. Después, recortarán las figuras y deberán engancharlas en otra cartulina Din-A-5 pero girándolas y distorsionando la realidad, tal y como sugiere la corriente del cubismo. Por último, deberán pintarlo con témperas de colores. Los dibujos se colgarán y los alumnos podrán disfrutar compartiendo sus obras y disfrutar de las de los demás.</p>		
Medidas de inclusión	En caso que las personas diagnosticadas de TEA requieran de más tiempo permitiremos hacer pausas relajadas durante la actividad.	
Evaluación	Registro de observación y portfolio obras	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Situación de aprendizaje 2

Título	<i>Surrealiismo.</i>		
Objetivos didácticos	1, 2, 4, 6, 7 y 8		
Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos	
1, 2,3 y 4	1.1,1.2,2.2, 4.1,6.1,7.1, 8.1 y 8.2	a.1., a.2, b.1, b.2, c.2., c.3	
Agrupamiento	Temporalización	Nº de sesiones	
Grupo clase e individual	3 horas	2 sesiones (2 horas y 1 hora)	
Recursos	Recursos económicos y humanos: La entrada al museo según la tarifa escolar es gratuita hasta los 8 años, a partir de los 8 años la tarifa es de 6€ por alumno.La tarifa para docentes es gratuita en ratio 1-10. Por tanto, podrán entrar los dos docentes sin coste adicional alguno.2 docentes para la visita guiada al museo. Recursos materiales: Museo Dalí, pegamento, tijeras, cartulinas,imágenes de animales y cordones.		
Actividades			
Actividad 1: La presente situación de aprendizaje pretende promover el interés de los alumnos mediante la aproximación al entorno cultural que ofrece Figueres gracias al Museo Dalí y la Plaça Gala i Salvador Dalí que le rodea. Antes de iniciar la visita al museo, situaremos a nuestro alumnado en la plaza donde podemos observar un conjunto escultórico de diferentes obras del propio artista Salvador Dalí, incluso en la propia fachada del museo, entre ellas destacaremos la Cabeza Gigante situada en la fachada y la escultura surrealista de Homenaje a Newton (ver Anexo 2 “Programación didáctica”, figuras 19 y 20), a un lado de la plaza, entre otras obras y esculturas. Una vez situados en la plaza, lanzaremos preguntas al grupo clase para poder despertar el interés y curiosidad de nuestro alumnado. Esta dinámica durará aproximadamente 15 minutos.			

A continuación, gracias al programa orientado a centros educativos del Departamento de Educación y Acción Cultural (en adelante, DEAC) llevaremos a cabo una visita pensada específicamente para el alumnado de Educación Primaria. Entre las múltiples actividades se llevará a cabo la de *¡Surrealízate!*(Fundación Salvador Dalí, s.f.). Esta actividad está enfocada a conocer la obra del artista a través y descubrir el mundo interior del mismo. Los alumnos se adentrarán en este mundo surrealista mediante diferentes juegos visuales que el museo ofrece, aproximando así al alumnado a las posibilidades que tienen para poder interpretar, percibir y posteriormente crear. La duración de esta actividad es de 1 hora y cuarto, aproximadamente, a lo que sumaremos media hora de desplazamiento entre ida y vuelta museo-centro escolar.

Actividad 2:

La siguiente actividad se llevará a cabo en el aula ordinaria del centro. Antes de comenzar, se recapitulará sobre lo aprendido en la visita guiada al Museo Dalí, aproximándonos a la opinión de nuestros alumnos, qué les ha parecido la visita, qué obras o elementos destacarían, etc. Además, se preguntará qué animales utilizaba Salvador Dalí en sus obras.

A partir de los recursos que ofrece el DEAC de la Fundación Salvador Dalí, realizaremos la dinámica de *Máscaras Dalinianas* (ver Anexo 2 “Programación didáctica”, figuras 21 y 22) (Fundación Salvador Dalí, s.f.). Para ello, se habrá impreso previamente diferentes partes de algunos animales que el artista utilizaba en sus obras como insectos, peces, crustáceos, aves, etc. Cada alumno tendrá una cartulina para hacer una máscara. Recortarán los huecos de los ojos y la nariz. Se les entregará diferentes partes recortadas de animales y deberán pegar estas piezas en la máscara, no solo de manera creativa sino también surrealista para crear una máscara daliniana. Finalmente, se recortarán las partes sobrantes y se harán dos agujeros para poder atar los cordeles con un nudo.

Por último, los alumnos desfilarán por la clase exponiendo sus obras para disfrutar de manera conjunta de las propias creaciones y las de los compañeros.

Medidas de inclusión y DUA	Para la visita al museo se informará a las familias de los niños diagnosticados de TEA que pueden llevar sus auriculares por si presentan hipersensibilidad acústica, así mismo se requerirá del apoyo de una persona auxiliar de educación especial.
Evaluación	Lista de cotejo (actividad 1) y rúbrica de la producción artística (actividad 2)

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Situación de aprendizaje 3

Título	<i>Mi objeto favorito</i>		
Objetivos didácticos	1, 2, 4, 5 y 6		
Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos	
1,2, 3 y 4	1.1,1.2,2.1, 4.1,5.1,6.1	a.1, a.2, a.3, b.1, b.2, c.1, c.2	
Agrupamiento	Temporalización	Nº de sesiones	
Individual	1 hora	1 sesión	
Recursos	Recursos materiales: Objetos personales de los alumnos, ceras blandas, cartulinas din-a-4, lápices, gomas de borrar, papeles de colores, tijeras y barras de pegamento.		
Actividades			
<p>Actividad 1:</p> <p>Previamente a la actividad, se habrá indicado a los alumnos que para esta sesión deberán traer a clase su objeto preferido. A continuación, se proyectará el vídeo <i>¿Qué es el fauvismo? – Minidocumental</i> (El Baúl de Yorch, 2018). Una vez visto el vídeo y de manera individual, cada alumno deberá dibujar su objeto favorito en una cartulina din-a-4 a lápiz. Después, con ceras blandas y de manera impulsiva, deberán pintar el objeto siguiendo sus sentimientos y su intuición. Los colores no tienen por qué responder a la realidad.</p> <p>Actividad 2:</p> <p>En esta sesión trabajaremos la biografía de Henry Matisse. Para ello leeremos el cuento de Winter <i>“Las Tijeras de Matisse”</i> y hablaremos de las tijeras como instrumento poderoso para el arte. A continuación, se ofrecerán múltiples papeles de colores y cada alumno cogerá unas tijeras, pegamento y una cartulina din-a-4 sobre la que construir su nueva obra. Partiendo de la creación anterior con técnica seca de ceras, deberán representar esa creación mediante recortes de papeles de colores.</p>			

Medidas inclusión	Si los alumnos con TEA lo necesitan se les podrá proporcionar un espacio más tranquilo para hacer la obra
Evaluación	Rúbrica sobre la producción artística (actividad 1 y 2)

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Situación de aprendizaje 4

Título	<i>“Retratos POP”</i>	
Objetivos didácticos	1, 2, 3 y 6	
Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
Competencias específicas 1, 2 y 4	1.1,1.2,2.1, 3.1, 6.1 y 6.2	a.1, a.3, b.1, b.2, c.1, c.2. y c.3.
Agrupamiento	Temporalización	Nº de sesiones
Parejas y grupo clase	2 horas	2 sesiones (1 hora cada una)
Recursos materiales	Pizarra digital, cartulinas din-A-4 de 300gr, acuarelas de 12 colores, 24 pinceles finos, 24 pinceles gruesos, lápices, gomas de borrar, rotuladores negros permanentes, cordel y máquina de hacer agujeros.	
Actividades	<p>Actividad 1:</p> <p>Proyectaremos en la pizarra digital diferentes piezas características de Pop Art del autor Andy Warhol: Serie latas de Sopa Campbell’s y Serie Marilyn Monroe (ver Anexo 1 “Corrientes Contemporáneas”, figuras 13 y 14). Preguntaremos a nuestro alumnado qué tienen en común estas obras (color, reproducción en serie y líneas).Seguidamente, se proyectará el vídeo explicativo <i>¿Qué es el POP ART?</i> (En minutos, 2023) para poder exponer en qué consiste esta corriente artística y nombrar a los principales autores de esta.Se repartirá a cada alumno una cartulina blanca din-A-4 gramaje 300gr que a su vez estará dividido en una cuadrícula de 4 cuadrados de igual tamaño. Por parejas, deberán dibujarse el uno al otro en lápiz y repetir el retrato lo más similar posible en los otros tres cuadrados.</p>	

Después de pulir todas las incorrecciones que observen nuestros alumnos y que puedan perfeccionar el trabajo podrán repasar la silueta del retrato con un rotulador permanente negro.

Actividad 2:

Iniciaremos la sesión recapitulando lo que se trabajó en la sesión anterior. Para poder visualizar en qué consiste el Pop Art proyectaremos en la pizarra digital otras obras características de esta etapa artística. Por parejas, tal y como lo dejamos en la sesión anterior, cada alumno preguntará a su compañero al que le hace el retrato cuáles son sus colores favoritos para poderlos introducir en la obra. Deberán utilizar un mínimo de 3 colores y un máximo de 5 y se facilitará un estuche de acuarelas de 12 colores y dos pinceles, uno fino y otro grueso a cada alumno.

Una vez finalizados los retratos y cuando ya estén secos, se harán dos agujeros con una máquina en cada lámina y la persona docente unirá todos los retratos con un cordel que pasará por cada agujero, haciendo de esta manera un álbum Pop Art de todos los retratos del aula. Este álbum se dejará en el aula para que la clase pueda disfrutar de esta gran obra conjunta realizada.

Medidas inclusión	Si los alumnos con TEA lo necesita se les podrá proporcionar un espacio más tranquilo para hacer la obra
Evaluación	Lista de cotejo (actividad 1), rúbrica producción artística y portfolio conjunto (actividad 2)

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Situación de aprendizaje 5

Título	<i>Calleje-ART-e</i>	
Objetivos didácticos	1, 2, 3, 6, 7 y 8	
Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
1 y 2	1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,6.2,7.1,8.1,8.2 y 8,3	a.1,a.2,b.2 y c.1
Agrupamiento	Temporalización	Nº de sesiones

Grupo curso (2 líneas)	1 día lectivo y 2 horas	1 día lectivo y 2 sesión de 1 hora
Recursos	<p>Recursos humanos:</p> <p>3 docentes y un conductor de autobús</p> <p>Recursos materiales y económicos:</p> <p>1 autobús alquilado y 20€ por alumno para la excursión y 1,5€ por mapa de los murales, botes de espráis de colores, estencils, brocha gorda redonda y pintura líquida negra.</p>	
Actividades		
<p>Actividad 1:</p> <p>Esta sesión se desarrollará en un día lectivo completo. Partiremos de la escuela una hora antes del inicio de las clases, a las 8 de la mañana para poder coger el autobús y volveremos al centro escolar a las 5 de la tarde.</p> <p>En esta excursión de un día completo iremos a Penelles, pequeño municipio rural de Lleida, situado a 2 horas y media de camino de Figueres. Este municipio se caracteriza por tener hasta 125 murales callejeros que atraen a cientos de turistas interesados en el arte urbano y por celebrar el Festival GarGarde Murales y Arte Rural desde el año 2016. Este festival “valora, impulsa y da visibilidad al Street art y a otras formas de intervención artística en el espacio público rural. A través de sus ediciones el festival ha hecho de Penelles un referente del arte mural tanto a nivel de proyección para los árticas como a nivel de localidad turística” (Ajuntament de Penelles, s.f.).</p> <p>Una vez llegados al municipio aproximadamente a las 10:45h de la mañana nos detendremos en la plaza mayor del pueblo para poder desayunar todos juntos hasta las 11:15h aproximadamente. A continuación, haremos tres grupos, hay que tener en cuenta que estarán las dos líneas del curso y 3 docentes, cada docente será responsable de un total de 16 alumnos. Cada grupo tendrá un mapa facilitado por el Punto de Información Turística donde se pueden observar donde se localizan los principales murales de arte e iniciará su propio recorrido por el municipio. Durante el recorrido deberemos buscar cómo se llama la obra y el autor/a y anotarlo en un papel en blanco. Además, los docentes podrán sacar fotos de sus alumnos con los murales teniendo en cuenta aquellos que tengamos el permiso de imagen y después publicarlo en las redes sociales de la escuela.</p> <p>Nos volveremos a encontrar a las 13:30h en la Plaza Mayor de Penelles. Allí podremos parar para</p>		

descansar y comer. Durante la comida podremos compartir qué murales hemos visto, cuáles nos han gustado más, qué sentimientos podemos destacar de algunas obras en concreto, etc. A las 14:30h volveremos a coger el autobús para regresar al centro escolar.

Actividad 2:

Aprovecharemos para acercar el arte urbano de la localidad de Figueres a nuestros alumnos del curso. Iremos a ver las obras murales de la ciudad y conoceremos las obras principales del artista local Fert (Ver Anexo 2 “Programación Didáctica”, figuras 23 y 24). Estas obras se encuentran dispersas por sitios emblemáticos de la ciudad como el Parc Bosc, la Escuela Oficial de Idiomas y diversas calles del municipio.

Una vez hemos vuelto a la escuela iremos al patio principal donde, entre todo el alumnado, realizaremos un mural colaborativo con la técnica de plantillas estencil y mural. El mural consistirá en el nombre de la escuela y de fondo un skyline de la ciudad de Figueres y sus obras importantes, como el Museo Dalí, la catedral, etc.

Actividad 3:

Una vez hemos pintado y dejado reposar el mural, utilizaremos esta sesión para finalizarlo. En el caso que no hayamos podido acabar de pintar continuaremos y, por último, gracias a una brocha específica haremos las líneas negras del contorno del mural.

Medidas de inclusión y DUA	Para esta situación de aprendizaje será necesario contar con los tutores de las dos líneas, la docente de la asignatura de Artes Plásticas y Visuales y una docente de apoyo de educación especial.
Evaluación	Escala de observación (actividad 1) y lista de cotejo (actividad 2 y 3)

Fuente: Elaboración propia.

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

Se utilizarán diversos espacios de aprendizaje a parte del aula ordinaria, como por ejemplo el Museo Dalí, el municipio de Penelles y el municipio de Figueres.

5.11. Recursos humanos y materiales

A parte de los docentes de aula y el docente del Área de Artes Plásticas y Visuales también será necesario contar con personal del Museo Dalí y con un auxiliar de educación especial.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión

Al tener dos alumnos diagnosticados con TEA leve podremos adaptar las actividades tanto en espacio (ofrecer espacio más tranquilo) como permitiendo el uso de material específico (auriculares) así como necesitando el apoyo de un auxiliar de educación especial.

5.13. Sistema de Evaluación

Todo aquello vinculado a las producciones y creaciones artísticas “pertenece al ámbito subjetivo, por lo que es complicado de objetivar en unos contenidos cometidos determinados, y más difíciles de ser enjuiciados de manera objetiva.” (Caeiro, 2018, p.187). A continuación y de acuerdo lo que determina la LOMLOE en relación con las competencias específicas del segundo ciclo se van a determinar unos criterios de evaluación que nos permitirán ver el logro de los mismos.

5.13.1. Criterios de evaluación

Tabla 8. Criterios de evaluación

Objetivo Didáctico 1	Competencias específicas	Saberes básicos	Descriptor perfil salida LOMLOE
Identificar diferentes artistas y sus respectivas corrientes y características principales.	c1 y c2	a1, a2 y a3	Desarrollar espíritu crítico, empático y proactivo Sentirse parte de un proyecto colectivo Desarrollar actitud responsable Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes
			Criterios de evaluación
			1.1 Reconocer propuestas artísticas según el género de cada corriente 1.2 Identificar diferentes artistas del arte contemporáneo
Objetivo Didáctico 2	Competencias específicas	Saberes básicos	Descriptor perfil salida LOMLOE
Reconocer las partes de una composición artística visual.	c3 y c4	b1, c1 y c3	Desarrollar habilidades que permitan seguir aprendiendo
			Criterios de evaluación
			2.1 Distinguir elementos que conforman una composición artística visual 2.2 Identificar diferentes medios sobre los que producir obras de arte
Objetivo Didáctico 3	Competencias específicas	Saberes básicos	Descriptor perfil salida LOMLOE
Experimentar diferentes técnicas húmedas.	c3 y c4	b1, b2, c1, c2 y c3	Desarrollar espíritu crítico, empático y proactivo
			Criterios de evaluación
			3.1 Trabajar diferentes técnicas húmedas para la creación de obras propias 3.2 Identificar la diferencia entre técnicas húmedas y secas
Objetivo Didáctico 4	Competencias específicas	Saberes básicos	Descriptor perfil salida LOMLOE
Trabajar técnicas artísticas como el collage.	c3 y c4	b1, b2, c1, c2 y c3	Desarrollar espíritu crítico, empático y proactivo
			Criterios de evaluación
			4.1 Producir obras propias mediante la técnica de collage

Objetivo Didáctico 5	Competencias específicas	Saberes básicos	Descriptor perfil salida LOMLOE
Experimentar el uso de técnicas secas.	c3 y c4	b1, b2,c1,c2 y c3	Desarrollar espíritu crítico, empático y proactivo
			Criterios de evaluación
			5.1 Trabajar diferentes técnicas secas para la creación de obras propias 5.2 Identificar la diferencia entre técnicas húmedas y secas
Objetivo Didáctico 6	Competencias específicas	Saberes básicos	Descriptor perfil salida LOMLOE
Crear una composición artística original.	c3 y c4	b1, b2,c1,c2 y c3	Desarrollar actitud responsable Sentirse parte de un proyecto colectivo
			Criterios de evaluación
			6.1 Participar en la creación de composiciones artísticas propias 6.2 Colaborar en la producción de obras artísticas grupales
Objetivo Didáctico 7	Competencias específicas	Saberes básicos	Descriptor perfil salida LOMLOE
Apoyar el aprendizaje en contextos reales fuera del centro escolar.	c1 y c2	a1, a2 y a3	Desarrollar espíritu crítico, empático y proactivo Sentirse parte de un proyecto colectivo
			Criterios de evaluación
			7.1 Distinguir manifestaciones culturales en entornos no escolares
Objetivo Didáctico 8	Competencias específicas	Saberes básicos	Descriptor perfil salida LOMLOE
Conocer el arte local y diferentes artistas locales.	c1 y c2	a1, a2, a3 y b2	Desarrollar espíritu crítico, empático y proactivo Sentirse parte de un proyecto colectivo Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes
			Criterios de evaluación
			8.1 Conocer artistas locales y sus obras principales 8.2 Distinguir las características de las obras propias del patrimonio cultural local 8.3 Reflexionar, desde el respeto y el interés, sobre el patrimonio cultural local y sus artistas

Fuente: Elaboración propia.

5.13.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación en educación son herramientas esenciales que permiten medir el progreso, el rendimiento y el aprendizaje de nuestro alumnado.

Tabla 9. Tabla instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje

Instrumento de evaluación	Tipo de evidencia
Escala de observación	Respuestas orales
Lista de cotejo	Respuestas por escrito
Rúbrica	Producciones artísticas
Portfolio conjunto retratos	Desempeños

Fuente: Elaboración propia.

6. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal diseñar una programación didáctica para trabajar las diferentes corrientes artísticas propias de la etapa contemporánea, con el fin de fomentar la creatividad para mejorar la expresión personal y la originalidad en el alumnado. Este objetivo general se ha podido alcanzar gracias al conjunto de situaciones de aprendizaje planteadas en la programación didáctica presentada así como al total de referencias consultadas previamente en la construcción del marco teórico que sustenta este trabajo.

En relación con el primer objetivo específico planteado, justificar la importancia de la didáctica artística y visual en Educación Primaria, se ha podido cumplir debido a la reflexión constante y al planteamiento de las actividades enfocadas a la estimulación de habilidades cognitivas, emocionales y sociales fundamentales. Estas actividades programadas han intentado acompañar al alumnado en su aproximación al aprecio por la estética y la cultura artística.

Otro objetivo específico planteado es el de valorar el papel de la creatividad a través de la experimentación: el constructivismo. En cada situación de aprendizaje uno de los objetivos didácticos ha sido el de realizar una composición artística propia, ya sea de manera individual, grupal o colectiva, es decir, crear, construir, elaborar. El constructivismo se nutre de la experimentación activa, es por ello que se programan diferentes actividades donde el alumnado adquiere un rol protagonista y proactivo en su aprendizaje, hecho que permite conseguir este objetivo específico marcado. Además, el hecho de explorar el arte fuera del centro escolar permite fomentar un aprendizaje significativo y vivencial en primera persona, donde el alumnado podrá construir su conocimiento de la cultura artística en primera persona y desde la experiencia.

Trabajar la expresión de la originalidad a través de la producción de obras propias es el siguiente objetivo específico planteado y, tal y como se ha dicho anteriormente, se comprende como alcanzado debido a que cada situación de aprendizaje planteada ha permitido que los niños y niñas creen obras propias individuales, grupales y colectivas. Estas elaboraciones nos han permitido trabajar la expresión de la originalidad.

Por último, identificar las principales corrientes contemporáneas ha sido el último objetivo específico y quizás, el hilo conductor del conjunto de la programación didáctica. Sin duda alguna este objetivo específico se ha podido alcanzar, ya que se han planteado un total de cinco situaciones de aprendizaje donde cada una de ellas aborda una corriente artística contemporánea. Además, en todas estas situaciones se aproxima a algún autor relevante, tanto artistas internacionales como locales, a sus obras y a las características de cada corriente. Todas las sesiones y actividades de las situaciones de aprendizaje se basan en dichas características y, se intenta, que las creaciones y producciones del alumnado se realicen siguiendo, en la medida de lo posible, técnicas básicas y particulares de estos estilos.

Este Trabajo Final de Grado aporta una aproximación didáctica y práctica de cómo se podría enseñar la disciplina de las Artes Visuales y Plásticas en el segundo ciclo de Educación Primaria, proporcionando no sólo la experimentación de diferentes técnicas artísticas sino también mediante el fomento de la cultura artística, sus corrientes principales y sus autores principales.

Además, también intenta promover, en la medida de lo posible, el gusto por el arte y los artistas locales. Enseñar arte local al alumnado de Educación Primaria es fundamental para poderlos conectar con su entorno social y cultural, apreciando y valorando el patrimonio artístico que les rodea y reconociéndose en su identidad cultural. Personalizar el contenido curricular al contexto y entorno social y cultural permite ofrecer una educación más relevante, significativa, dinámica y vivencial para nuestros alumnos.

En definitiva, el presente Trabajo Final de Grado destaca la importancia de la educación artística en Educación Primaria, enfocándose en la enseñanza de las corrientes artísticas contemporáneas y ofreciendo un conjunto de actividades significativas que promuevan un aprendizaje vivencial y profundo del Área de las Artes Visuales y Plásticas.

7. Limitaciones y prospectiva

En relación a las limitaciones del Trabajo Final de Grado cabe destacar que hubiera sido muy interesante poder haber realizado un estudio de investigación previo a los docentes de este centro escolar para que fueran ellos quienes pudieran determinar, desde su punto de vista, cuales son las carencias en el currículum escolar en relación el área de Artes Plásticas y Visuales.

Para ello hubiera sido necesario contar con más tiempo para poder realizar esta propuesta didáctica, es por ello que se considera la principal limitación de este Trabajo de Fin de Grado, dado que la principal necesidad que motiva esta propuesta de programación didáctica es subjetiva en base a los periodos de prácticas realizados durante el curso de este grado universitario.

En relación a la prospectiva planteada, basándonos en que hubiera sido deseable poder hacer un estudio de necesidades educativas a partir del cual realizar la propuesta de programación didáctica.

Las líneas futuras de trabajo y de investigación que se abren a partir de este Trabajo Final de Grado podrían enfocarse a partir de la realización de dicho estudio para poder vincular si esta programación didáctica puede satisfacer las carencias detectadas o si bien se deberían llevar a cabo modificaciones sobre el mismo. Además, esto le podría dar una base científica que pondría en valor esta propuesta curricular.

8. Consideraciones finales

La realización de este trabajo final ha representado para mí un gran proyecto personal con el que culminar mi Grado en Magisterio de Educación Primaria. El hecho de poder pensar, diseñar y presentar una programación didáctica me ha permitido poder experimentar una parte fundamental de la praxis educativa docente.

Cursar este grado universitario me ha proporcionado un conjunto de herramientas en las diferentes áreas de enseñanza de un gran valor didáctico y pedagógico. Además, el poder realizar tantas horas de prácticas curriculares también me ha permitido sumergirme de pleno en el mundo educativo y la praxis didáctica y pedagógica.

Estudiar el Grado de Magisterio de Educación Primaria ha supuesto para mí una apuesta para un futuro laboral diferente. Actualmente, soy trabajadora social en unos Servicios Básicos de Atención Social en mi municipio. Mi función es atender y acompañar a las familias que se encuentran o pueden encontrarse en riesgo de exclusión social, en cualquiera de sus posibles manifestaciones. Si bien esta disciplina ha sido y sigue siendo mi vocación, he querido apostar por probar una alternativa laboral que, personalmente, desde pequeña ha sido mi gran pasión, esto es la educación a niños y niñas.

El hecho de estudiar este grado surge de mi cambio de perspectiva personal de mi itinerario laboral, ya que la educación es un pilar fundamental de la sociedad, porque no sólo transmite conocimientos sino que también atribuye valores, facilita el desarrollo individual y colectivo y permite forjar y acompañar en el crecimiento de futuros ciudadanos empoderados, responsables y respetuosos.

Es por todo esto por lo que me siento profundamente agradecida de haber tenido la oportunidad de formarme en esta nueva disciplina, debido a que en un futuro me podrá permitir iniciar este nuevo camino profesional y laboral, lleno de retos para poder acompañar a alumnas y alumnos en su propio itinerario vital, educativo y personal.

9. Referencias Bibliográficas

- Ajuntament de Penelles. (s.f.). *GarGar Festival*. Recuperado de <https://www.penelles.cat/actualitat/agenda/gargar-festival>
- Ayuntamiento de Fuendetodos. (24 de marzo del 2022). *¿Qué es el arte urbano o street art y cuándo surgió?*. Recuperado de <https://ayuntamientofuendetodos.es/que-es-arte-urbano-street-art/>
- Barbero, A.M. (2018). Fundamentos de la creatividad. Dentro de Caeiro, M. (ed.), *Aprender, crear, enseñar* (p.285-303). UNIR Editorial.
- Cachia, R. y Ferrari, A. (2010). Creativity in Schools: A survey of teachers in Europe. *JRC Scientific and Technical Report*. DOI: 10.2791/48818.
- Caeiro, M. (2018). La evaluación en educación artística: crear, percibir, historiar, enjuiciar. Dentro de Caeiro, M. (ed.), *Aprender, crear, enseñar* (p.39-64). UNIR Editorial.
- Caeiro, M. (2018). Vivir la didáctica: cómo enseñar con el arte y aprender del arte. Principios para la enseñanza y el aprendizaje artístico en Primaria. Dentro de Caeiro, M. (ed.), *Aprender, crear, enseñar* (p.39-64). UNIR Editorial.
- Características del arte pop. (s.f.). *Pop Art*. Recuperado de <https://pop-art.com.mx/caracteristicas-del-arte-pop>
- Clemente, M.D. (2018). Evolución de la educación artística. Perspectiva histórica de las artes plásticas y visuales en el contexto escolar. Dentro de Caeiro, M. (ed.), *Aprender, crear, enseñar* (p.17-38). UNIR Editorial.
- Decreto 175/2022, del 27 de septiembre, de ordenación de las enseñanzas de la educación básica.
- Eisner, E. (1972). *Educación la visión artística*. (1ª ed.). Ediciones Paidós.
- García, J. (2018). Nuevas formas de enfocar la educación artística. Dentro de Caeiro, M. (ed.), *Aprender, crear, enseñar* (p.327-342). UNIR Editorial.
- Imaginario, A. (s.f.). *Cubismo: qué es, características, autores y obras*. Cultura Genial. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/cubismo/>

Imaginario, A. Fauvismo: *qué es, características, autores y obras*. (s.f.). Cultura Genial. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/fauvismo/>

Koala Art for Kids (2022). *UAAAU!: Recursos para acercar el arte al aula*. Editorial Mediterrània.

Ley 12/2009, del 10 de julio, de educación.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Organización de los Estados Iberoamericanos. (2018). El arte en el aula primaria: Propuestas de trabajo desde la expresión plástica y visual. Recuperado de https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhOMkU0TW5Fd2IybDVkbTUxTW1neE5tVnBPRFk1WlhFM2RURTNkQVvk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpYzJsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWWhiV1U5SW1Wc0xXRnlkR1V0Wlc0dFpXd3RZWfZzWVMxbmRXbGhMWEJzWVhOMGFXTmhMbkJrWmJN0IHwnBiR1Z1WVcxbEtqMVZWRVI0T0NjblpXd3RZWEowWlMxbGJpMWxiQzFoZFd4aExXZDFhV0V0Y0d4aGMzUnBZMkV1Y0dSbUJqc0dWRG9SWTI5dWRHVnVkrjkwZVhCbFNTSVVZWEJ3YkdsallYUnBiMjR2Y0dSbUJqc0dWQT09IiwiZXhwIjoiMjAyMy0wOS0yNlQxMDo1Nzo1Ni41NjBaliwiczHVyljoiYmxvYl9rZXkifX0=-127a1784f8b08ca159943039faeb9eb042294223/el-arte-en-el-aula-guia-plastica.pdf?content_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22el-arte-en-el-aula-guia-plastica.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27el-arte-en-el-aula-guia-plastica.pdf

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-100. DOI: 10.17163/soph.n19.2015.04.

Romero, J. (2001). El futuro en la educación artística. Dentro de *ReproExpres* (ed.), *Comunicaciones del Congreso "Los valores del arte en la enseñanza"* (p.213-216). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=296671>

Surrealismo: una forma de impregnar el arte por medio del subconsciente. (8 de diciembre del 2020). *Aula Galerías*. Recuperado de <https://www.auragalerias.com/surrealismo-una-forma-de-impregnar-el-arte-por-medio-del-subconsciente/>

Valqui, R.V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista iberoamericana de Educación*, 42(2), 1-11. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>

Winter, J. (2914). *Las tijeras de Matisse*. Editorial Juventud, S.A

9.1. Referencias de imágenes y vídeos

Banksy. (2002). *Girl with Balloon*. [Esténcilsobremuro]. Cultura genial. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/obras-banksy/>

Banksy. (2014). *Thinker*. [Esténcil sobre muro]. Cultura genial. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/obras-banksy/>

Braques, G. (1908). *Desnudo grande*. [Óleo sobre tela]. Arte y Galerías. Recuperado de https://pinturas.arteygalerias.com/georges_braque/georges_braque_desnudo_grande.php

Braques, G. (1909). *Cabeza de mujer*. [Óleo sobre tela]. Arte y Galerías. Recuperado de https://pinturas.arteygalerias.com/georges_braque/georges_braque_cabeza_mujer.php

Dalí, S. (1936). *Construcción blanda con judías hervidas*. [Óleo sobre tela]. El café de la lluvia. Recuperado de <https://elcafedelalluvia.com/el-surrealismo-de-joan-miro-y-salvador-dali/>

Dalí, S. (1944). *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar*. [Óleo sobre tela]. El café de la lluvia. Recuperado de <https://elcafedelalluvia.com/el-surrealismo-de-joan-miro-y-salvador-dali/>

Derain, A. (1906). *Curva en el camino*. [Óleo sobre tela]. Historia del Arte. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/curva-en-el-camino>

Derain, A. (1906). *La danse*. [Óleo sobre tela]. Historia del Arte. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/la-danza-derain>

El Baúl de Yorch. (9 de febrero de 2018). *¿Qué es el fauvismo? – Minidocumental*. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HvNnc4s06sk>

En minutos. (20 de marzo del 2023). *¿Qué es el POP ART? En minutos*. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtu.be/yAijpo4f02o?si=THkJHRGj8l2DkBu0>

Fert. (16 de octubre del 2023). *Así luce el mural que pinté para EOI Figueres en motivo de su 20 aniversario*. [Entrada de Facebook] [Imagen adjunta]. Facebook. Recuperado de

<https://www.facebook.com/fert.one.art/posts/pfbid02FkbiHRRi24hq63F1uvsc16JwN28WrK Kcpc47C66N84vFyu6oEpxFLMSes83rVgjal>

Fert. (6 de julio del 2020). *Descubre cómo me inspiré para hacer este mural*. [Entrada de Facebook] [Imagen adjunta]. Facebook. Recuperado de <https://www.facebook.com/fert.one.art/posts/pfbid0AGFcssGqFgus7H3EYShzbwgroxQhp5nCC6Mqg8AJYUZZKYBv1yEJfHnoDx1ZiKiI>

Fundación Salvador Dalí. (s.f.). *Máscaras Dalinianas*. Recuperado de <https://www.salvador-dali.org/es/educa-dali/surrealizate/crea-con-dali/2/mascaras-dalinianas>

Fundación Salvador Dalí. (s.f.). *¡Surrealizate!*. Recuperado de <https://www.salvador-dali.org/es/educa-dali/programa-educativo/4/surrealizate>

Gómez-Morán, M. (1988). *Desde mi ventana*. [Óleo sobre lienzo]. Revista con la A. Recuperado de <https://conlaa.com/desde-mi-ventana-mercedes-gomez-moran-martinez/>

Lichtensteins, R. (1963). *Whaam!* [Óleo y pintura acrílica sobre lienzo]. Cultura genial. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/arte-pop/>

Matisse, H. (1905). *La raya verde*. [Óleo sobre tela]. Maria Berini. Recuperado de <https://mariaberini.es/2020/05/14/mis-pintores-favoritos-ii-henri-matisse-a-traves-de-100-obras/>

Matisse, H. (1913). *Paisaje marroquí (acantos)*. [Óleo sobre tela]. Maria Berini. Recuperado de <https://mariaberini.es/2020/05/14/mis-pintores-favoritos-ii-henri-matisse-a-traves-de-100-obras/>

Miró, J. (1917). *Siurana, el camino*. [Óleo sobre tela]. El café de la lluvia. Recuperado de <https://elcafedelalluvia.com/el-surrealismo-de-joan-miro-y-salvador-dali/>

Miró, J. (1925). *Carnaval de Arlequín*. [Óleo sobre tela]. Historia del Arte: Temas y comentarios. Recuperado de https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_183.html

Picasso, P. (1939). *Jaume Sabartés con gorguera y sombrero*. [Óleo sobre tela]. Museo Picasso de Barcelona. Recuperado de <https://museupicassobcn.cat/colleccio/obra-dart/jaume-sabartes-amb-gorgera-i-barret>

Picasso, P. (1957). *Las Meninas (infanta Margarita María)*. [Óleo sobre tela]. Museo Picasso de Barcelona. Recuperado de <https://museupicassobcn.cat/colleccio/obra-dart/las-meninas-infanta-margarida-maria-0>

ProfedeELE.es. (27 de mayo de 2021). *Pablo Picasso – Vida y arte. En 6 minutos*. [Vídeo].

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=imlVc3DD9M8>

Warhol, A. (1962). *Latas de sopa Campbell's*. [Serigrafía y polímero sintético sobre tela].

Cultura genial. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/obras-andy-warhol/>

Warhol, A. (1967). *Serie Marilyn Monroe*. [Serigrafía y polímero sintético sobre tela]. Cultura

genial. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/obras-andy-warhol/>

10. Anexos

10.1. Anexo 1: Corrientes principales del Arte Contemporáneo

1. Cubismo

Ilustración 1: Retrato de Jaume Sabartés con gorguera y sombrero. Picasso.



Fuente: Museo de Picasso de Barcelona

Ilustración 2: Las Meninas [infanta Margarita María]. Picasso.



Fuente: Museo de Picasso de Barcelona

Ilustración 3: Cabeza de mujer. Braques.



Fuente: Arte y Galerías

Ilustración 4: Desnudo grande. Braques.



Fuente: Arte y Galerías

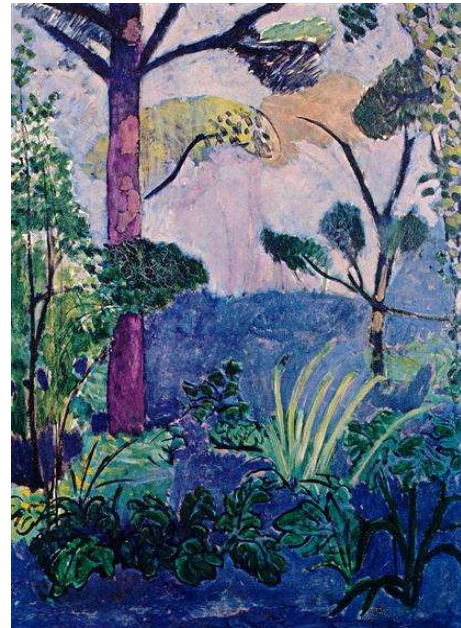
2. Fauvismo

Ilustración 2: La raya verde. Matisse.



Fuente: Blog Maria Berine.

Ilustración 1: Paisaje marroquí (acantos). Matisse



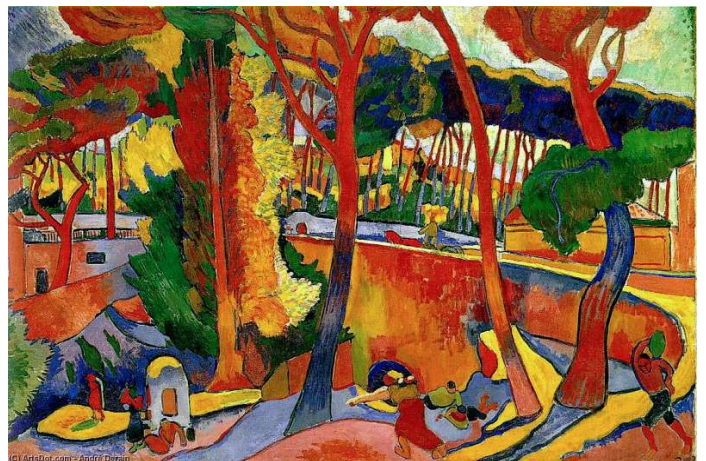
Fuente: Blog Maria Berine.

Ilustración 3: La danse. Derain.



Fuente: Historia del Arte

Ilustración 4: Curva en el camino. Derain.



Fuente: Historia del Arte

3. Surrealismo

Ilustración 5: Carnaval de Arlequín. Miró.



Fuente: Historia del Arte: temas y comentarios

Ilustración 10: Siurana, el camino. Miró



Fuente: El Café de la Lluvia

Ilustración 11: Construcción blanda con judías hervidas. Dalí



Fuente: Fundación Salvador Dalí

Ilustración 6: Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar. Dalí.



Fuente: Fundación Salvador Dalí

4. Pop art

Ilustración 8: Latas de sopa Campbell's. Warhol.



Fuente: Cultura Genial

Ilustración 7: Serie Marilyn Monroe. Warhol.



Fuente: Cultura Genial

Ilustración 9: Whaam! Lichtensteins.



Fuente: Cultura Genial

5. Arte Urbano

Ilustración10: Girl with balloon. Banksy.



Fuente: Cultura Genial

Ilustración 11: Thinker. Banksy.



Fuente: Cultura Genial

10.2. Anexo 2: Programación didáctica

1. Situación de aprendizaje 1: Cubismo, desde mi ventana

Ilustración 12: Desde mi ventana, Gómez-Morán



Fuente: Revista con la A

2. Situación de aprendizaje 2: Surrealismo

Ilustración 14: Cabeza Gigante, Dalí.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 13: Homenaje a Newton, Dalí.



Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 16: Máscaras dalinianas, DEAC
Fundación Salvador Dalí**



Fuente: Fundación Salvador Dalí

**Ilustración 15: Máscaras dalinianas, DEAC
Fundación**



Fuente: Fundación Salvador Dalí

3. Situación de aprendizaje 5: Calleje-ARTE

Ilustración 17: Mural EOI Figueres, Fert



Fuente: Facebook

Ilustración 18: Mural Parc Bosc, Fert



Fuente: Facebook