

Belén Pérez Castillo
Ruth Piquer Sanclemente
(eds.)

POÉTICAS COMPARTIDAS

CONVERGENCIAS ARTÍSTICAS
EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI

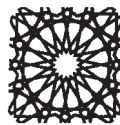


COMARES MÚSICA

Belén Pérez Castillo
Ruth Piquer Sanclemente
(eds.)

POÉTICAS COMPARTIDAS

CONVERGENCIAS ARTÍSTICAS
EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI



GRANADA • 2023

COMARES MÚSICA



DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Pedro Ordóñez

Este volumen cuenta con el apoyo de la Sociedad Española de Musicología SEDEM
(Comisión de Música y Artes Plásticas) y del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
(Proyecto I+D 'Iconografía Musical y Organología: contextos, simbología e instrumentos' PGC2018-099669-B-100).

Imagen de portada:

Nikon Corporation, NIKON D3000
Uso gratuito bajo la Licencia Unsplash

Diseño de cubierta y maquetación:

Virginia Vílchez Lomas

© Las autoras y los autores

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-538-9 • Depósito Legal: Gr. 786/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

INTRODUCCIÓN. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LO INTERARTÍSTICO/INTERMEDIAL DESDE LA MÚSICA.	1
<i>Belén Pérez Castillo y Ruth Piquer Sanclemente</i>	
HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS DE LO HÍBRIDO.	4
LAS CONTRIBUCIONES DE POÉTICAS COMPARTIDAS	17
1. LO IMPREVISIBLE HÍZOSE NECESARIO. DE ZAJ AL ARTE SONORO	23
<i>Llorenç Barber</i>	
EL TEATRO MUSICAL EXPLICADO POR RAMÓN BARCE	24
TRAS EL TERREMOTO/ZAJ, EN LA VIDA MUSICAL ESPAÑOLA NADA HA CAMBIADO, PERO «TODO ES DISTINTO»	25
2. UNA VISIÓN AUTOETNOGRÁFICA SOBRE LA CREACIÓN INTERDISCIPLINAR: EL CASO DE <i>BESTIARIUM</i>	31
<i>Nuria Núñez Hierro</i>	
EL PROYECTO	31
LA DRAMATURGIA	31
SOBRE EL FORMATO	32
PROCESOS CREATIVOS INTERDISCIPLINARES EN <i>BESTIARIUM</i>	32
Acerca de la frontera entre disciplinas.	32
Sobre el intérprete extendido	36
Sobre la interacción con la escena.	36
CONCLUSIÓN	38
3. <i>SMASHING THE BOUNDARIES</i> : APROXIMACIÓN A UNA <i>CREACIÓN TOTAL</i> EN LA ESCENA MUSICAL ESPAÑOLA DE HOY (2008-2018)	39
<i>Pedro Ordóñez Eslava</i>	
PREÁMBULO	39
ALEGATO CONTRA LA <i>GESAMTKUNSTWERK</i> . A MODO DE INTRODUCCIÓN	40
PROCESOS DE REMEZCLA: (PEN)ÚLTIMO GIRO A LO INTERTEXTUAL	44
EL PARADIGMA ACTUAL DE LA CREACIÓN TOTAL: LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS	48
A MODO DE CONCLUSIÓN	51

4. TRANS-INSTRUMENTALIDAD Y CONCIENCIA POST-DIGITAL EN LA OBRA DE ALEXANDER SCHUBERT	53
<i>Alejandro Morán Artaiz</i>	
A TRAVÉS DEL ESPEJO: RETRATO(S) DE ALEXANDER SCHUBERT	55
POST-DIGITALIDAD, POST-INTERNET, <i>NEW AESTHETIC</i>	65
IDENTIDAD, DIGITALIDAD E INSTRUMENTALIDAD EN <i>STAR ME KITTEN</i> (2015)	74
CONCLUSIÓN: DEL HIPER-INSTRUMENTO AL TRANS-INSTRUMENTO.	82
5. CONTRA LA FANTASMAGORÍA: EL CRUCE DE LO VISUAL Y LO SONORO EN MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA	85
<i>Marina Hervás Muñoz</i>	
MÚSICA COMO «OCULTAMIENTO DEL MECANISMO»	85
ALEGORÍA Y TRANSPARENCIA EN MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA	87
Desocultamiento del emisor sonoro.	88
Disposición de lo visual no como complemento a la poética o propuesta sonora.	90
La desartización del objeto.	92
CONCLUSIONES	96
6. SOBRE EL ORIGEN Y GENEALOGÍA DE LAS MÚSICAS HABLADAS.	97
<i>Isaac Diego García Fernández</i>	
INTRODUCCIÓN	97
LA EXPANSIÓN DE LA POESÍA HACIA LO SONORO, LO PERFORMATIVO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	99
EL ORIGEN DE LAS MÚSICAS HABLADAS	104
EL RECORRIDO DE LAS MÚSICAS HABLADAS	108
FLATUS VOCIS TRIO.	111
ALGUNAS BREVES CONCLUSIONES	114
7. ORIGEN DEL CAMINO ELECTROACÚSTICO EN ESPAÑA. INTERDISCIPLINARIEDAD Y MULTIMEDIALIDAD COMO RESPUESTA A LA AUSENCIA DE ESPACIOS	117
<i>Alejandro Rodríguez Antolín</i>	
EXPERIMENTACIÓN PREVIA: UN COMPLEJO CALDO DE CULTIVO Y LOS LEGADOS ESCONDIDOS	120
TIPOLOGÍA Y PARTICULARIDADES DE LOS ESPACIOS EN RELACIÓN CON EL REPERTORIO	123
FALTA DE ESPACIOS, SURGIMIENTO DE SOLUCIONES: MULTIMEDIALIDAD, INTERDISCIPLINARIEDAD Y FORMACIÓN EN EL EXTRANJERO	126
DESARROLLO A PARTIR DE LA DÉCADA DE 1970 E IDEAS FINALES.	132
8. CONFLUENCIAS ARTÍSTICAS Y EXPERIMENTACIÓN: LA NOTACIÓN GRÁFICA EN ESPAÑA	135
<i>Marina Buj Corral</i>	
INTRODUCCIÓN	135
PRIMERAS EXPERIMENTACIONES Y ACOGIDA DE LA NOTACIÓN GRÁFICA EN ESPAÑA	137
AUGE DE LAS MÚSICAS GRÁFICAS. NUEVOS COLECTIVOS Y PARTICIPACIÓN	144
CUESTIONAMIENTO DE LAS NUEVAS GRAFÍAS. LA NOTACIÓN GRÁFICA COMO RECURSO.	153
CONFLUENCIAS ARTÍSTICAS Y NUEVOS CONTEXTOS	159
CONCLUSIONES	165

9.	DEL ATRIL A LA VITRINA: LA PARTITURA EN EL MUSEO	167
	<i>Aitor Merino Martínez</i>	
	ARCHIVAR SIN JERARQUÍA	167
	LA MÁQUINA COMO ELEMENTO COMÚN	171
	EL COMPOSITOR COMO PINTOR	175
10.	LA REVISTA <i>SONDA</i> . PROBLEMA Y PANORAMA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA (1967-1974) Y SUS COLABORADORES PLÁSTICOS	179
	<i>Antonio Álvarez Cañibano</i>	
	INTRODUCCIÓN	179
	LA PLÁSTICA EN <i>SONDA</i>	182
	GRAFISMOS, ENTRE LA NOTACIÓN Y LA PLÁSTICA	192
	A MODO DE CONCLUSIÓN	194
11.	MÚSICA FLEXIBLE, ENTRE LA ALEATORIEDAD Y LA INDETERMINACIÓN	195
	<i>Daniel Moro Vallina</i>	
	MÚSICA ABIERTA EN MADRID: RECEPCIÓN Y CONFLUENCIAS CON LA ABSTRACCIÓN PICTÓRICA	198
	ALGUNAS CLASIFICACIONES HISTÓRICAS Y ACTUALES	209
	TRES EJEMPLOS DE FLEXIBILIDAD	213
	CONCLUSIONES	225
12.	EL UNIVERSO PLÁSTICO EN LA OBRA DE CRISTÓBAL HALFFTER: INTERACCIONES ESTÉTICAS Y AFINIDADES ELECTIVAS	227
	<i>Germán Gan Quesada</i>	
	INTRODUCCIÓN	227
	DEL GESTO GRÁFICO-SONORO A LA DIMENSIÓN PLÁSTICA: LAS «PARTITURAS-DIBUJO» HALFFTERIANAS	229
	CONFLUENCIAS, ANALOGÍAS Y CONVERSACIONES CREATIVAS: DE <i>ESPEJOS</i> (1963) A <i>TIEMPO PARA ESPACIOS</i> (1974)	235
	UN INTERLOCUTOR PRIVILEGIADO: GOYA EN LA MÚSICA DE CRISTÓBAL HALFFTER	245
	CONCLUSIÓN	248
13.	EL DIARI DE JOAN GUINJOAN: UN NOTICARIO SONORO DE LA TRANSICIÓN	251
	<i>Toya Solís</i>	
	INTRODUCCIÓN	251
	EL DIARI: UNA OPORTUNIDAD PARA REPENSAR EL PAPEL DE LA PRENSA EN LA TRANSICIÓN	254
	GUINJOAN/ESPINÀS, «MUTANTES MEDIÁTICOS» EN LA TRANSICIÓN	256
	CODA	269
	APÉNDICE	271
14.	GESTOS DE POSTMODERNISMO ESTÉTICO EN JOSÉ LUIS TURINA: PENTIMENTO, DEL LIENZO A LA ORQUESTA	273
	<i>Carlos Villar-Taboada</i>	
	POSTMODERNISMO, CITAS, GESTOS E INTERMODALIDAD ARTÍSTICA	276
	DEL LIENZO AL PENTAGRAMA: LA INSPIRACIÓN PICTÓRICA EN JOSÉ LUIS TURINA	278
	LA CITA COMO GESTO REVELADOR: EL BUCLE CONCEPTUAL DE <i>PENTIMENTO</i>	284
	CONCLUSIONES: LA CITA COMO TIEMPO Y COMO GESTO	298

15. DEL TALLER DE PICASSO A LA ÓPERA: <i>EL PINTOR</i> (2018), MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS EN DIÁLOGO	301
<i>Carmen Noheda</i>	
<i>ES UN DEMONIO</i>	301
<i>ESCONDÍA COLORES NUNCA VISTOS</i>	307
<i>SE METIÓ EN EL SIGLO POR LA PUERTA MENOS PENSADA</i>	316
<i>LLEGABA DEL INFIERNO PARA IMPLANTAR LA LIBERTAD, ESE ENEMIGO</i>	320
16. TRES MOVIMIENTOS TANGIBLES: CORRESPONDENCIAS INTERMODALES EN LAS CONCEPTUALIZACIONES MUSICALES DE ALBERTO POSADAS	327
<i>José L. Besada</i>	
IMÁGENES, SEMIOSIS Y CREATIVIDAD MUSICAL	328
GALERÍA DE MODELOS	332
ESCUCHAR EL HUMO	333
TRANSITAR EL PLANO	339
ESCRIBIR EL GESTO	345
MOVIMIENTO CONCLUSIVO	352
BIBLIOGRAFÍA	355
SOBRE LAS AUTORAS Y LOS AUTORES	373