

Igor Barrenetxea Marañón

Memoria, imagen e historia

La Segunda República española

en el cine de ficción

 LAERTES



Primera edición: Abril 2023

© Igor Barrenexea Marañón

© de esta edición: Laertes S.L. de Ediciones, 2022

www.laertes.es / www.laertes.cat

Diseño cubierta: Nino Cabero

Fotomontaje fotografía de la cubierta: Daniel Gil García

Fotocomposición: JSM

Impreso en: Romanyà Valls

ISBN: 978-84-19676-12-2

Depósito legal: B 4837-2023

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual, con las excepciones previstas por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

A mi familia que siempre ha estado ahí para apoyarme y, supuesto, a todos mis alumnos.

Índice

Prólogo	13
Introducción	15
La Segunda República y su memoria desde la posguerra a nuestros días (1939-2004)	21
Breve historia de la Segunda República (1931-1936)	21
Franquismo y posguerra: La República repudiada	25
La llegada de la democracia: La Transición	35
República y sociedad española en las últimas décadas	43
Fortunato (1941) de Fernando Delgado	53
Tras la contienda: la destrucción del legado republicano	53
Las desventuras de un desafortunado con final feliz	54
Una panorámica socio-cinematográfica	55
Esperanzas y miserias españolas:	
la posguerra española y la obra teatral	59
Clientelismo social y/o ¿depuración?	66
Los roles sociales: la familia y la (in) justicia social	74
El Circo, ¿metáfora de una guerra?	79
Cerca del cielo (1951) de Domingo Viladomat y Mariano Pombo .	87
La herencia de la guerra en la España franquista	87
Una historia de la <i>Cruzada española</i>	89
El franquismo en los años 50	90
La Segunda República en Ternel	96
Una República en clave negativa	100
Los comunistas	104
Iglesia y estamento militar, ¿pilares de la sociedad?	108
¿Quién y cómo se inicia la Guerra Civil?	110
Un ejemplo del control cinematográfico del franquismo	113

Retrato de familia (1976) de Antonio Giménez Rico	119
Entre la literatura y el cine de ficción	119
La otra España de 1936	121
La Transición como relón de fondo de <i>Retrato de familia</i>	122
Valores de la vieja España	124
La Segunda República y los mitos sobre el Frente Popular	133
Discurso contra la violencia: La tercera España	150
El fin de la Segunda República y la tragedia familiar	153
Mi hija Hildegart (1977) de Fernando Fernán Gómez	157
Una lectura simbólica de la Transición	157
Lecciones del pasado	158
Pasado y presente en <i>Mi hija Hildegart</i>	159
Caracterización de Aurora Rodríguez	161
Hildegart	164
La sexualidad y la eugenesia	172
La situación de la mujer durante la Segunda República	177
Socialismo, partido federalista y anarquismo	181
El síndrome Hildegart como metáfora histórica	186
El final amargo de una triste historia	190
Tierra de mastrojos (1979) de Antonio Gonzalo	197
La Historia desde abajo	197
Un relato social sobre la vida campesina	198
Antecedentes: El ciclo de la vida campesina	200
La dura vida en el campo andaluz	202
Las reivindicaciones campesinas	210
La llegada de la Segunda República	216
La ruptura con la República: Guerra Civil y represión	226
La posguerra y el recuerdo republicano	227
Réquiem por un campesino español (1985) de Francesc Betriu ..	233
Entre la literatura, la Guerra Civil y la memoria republicana	233
Otro relato de la vida campesina	234
La sociedad tradicional campesina a principios del siglo xx	235
Aspiraciones campesinas durante la Segunda República	251
El sueño roto: Guerra Civil y represión	262
El peso de la culpa y el miedo social	264

Pasiones rotas (1995) de Nick Hamm	269
---	-----

El cine altera la literatura	269
Erías pasiones irlandesas	270
La Segunda República en Asturias y el fascismo	271
La violencia y el problema español	273
La sociedad republicana o la estampa tópica de España	295
La imagen negativa de la Iglesia	300

La lengua de las mariposas (1999) de José Luis Cuerda	305
--	-----

Sueños, ideales y pesadillas	305
De maestros y pupilos	306
La Segunda República en Galicia, perspectiva general	307
El mundo de la educación primaria como nueva cuna de valores ..	309
Laicismo republicano y catolicismo	324
Los roles sexuales, caciquismo, música y amor durante la Segunda República	328
El inicio de la Guerra Civil: una sociedad frente a sí misma	334

Visionarios (2001) de Manuel Gutiérrez Aragón	341
--	-----

Visiones en la época republicana	341
Visionarios de pega	342
La Segunda República en el País Vasco y en Guipúzcoa	343
Las costumbres sociales: entre la tradición y la modernidad	344
Anticlericalismo versus clericalismo	347
Las apariciones de Ezkioga	350
Promotores, visionarios auténticos y visionarios de pega	355
La actitud de la Iglesia y los visionarios	364
La muerte del maestro de Ezkioga y el carácter <i>vasco</i> del filme ..	365
La Segunda República y los visionarios	371
La Guerra Civil y el destino de los visionarios	376

Conclusión: Un registro inacabado de la memoria republicana ..	381
---	-----

Notas	391
--------------------	-----

Fuentes y bibliografía general	433
---	-----