



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**Narrativa Transmedia como estrategia
didáctica para fortalecer la lectoescritura
en niños de 8 años.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Viviana Saavedra Malpica
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Gloria Esperanza Torres Ríos
Fecha:	19 de julio de 2023

Resumen

Las narrativas transmedia se han convertido en una estrategia innovadora de enseñanza y aprendizaje, que involucra el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y de las tecnologías del aprendizaje y del conocimiento (TAC) para contar relatos de todo tipo y género: desde cuentos cortos hasta mitos y leyendas. De esta manera, se fortalecen las competencias digitales en niños y jóvenes en edad escolar, al tiempo que se fomenta el uso de las herramientas tecnológicas. En este trabajo de fin de máster se presenta una propuesta didáctica innovadora de narrativas transmedia para mejorar las habilidades de lectura y de escritura en niños de ocho años que cursan el grado tercero de básica primaria en una institución educativa en Colombia. La propuesta consta de diez actividades. Cada actividad incluye tres fases explicadas detalladamente: inicio, desarrollo y cierre. Cuenta con los respectivos recursos físicos y digitales con los que se llevarán a cabo las actividades, los métodos e instrumentos de evaluación, y está soportada por sus respectivos objetivos, así como sus temáticas, competencias y estándares.

Palabras clave: Narrativas transmedia, fortalecimiento de lectoescritura, estrategia didáctica, competencias digitales.

Abstract

Transmedia narratives have become an innovative teaching and learning strategy, a strategy that involves the use of Information and Communication Technologies (ICT), and Learning and Knowledge Technologies (LKT), to tell stories of all kinds and genres: from short stories to myths and legends. In this way, digital skills in school-age children and young people are strengthened, while the use of technological tools is encouraged. In this final master's thesis, an innovative didactic proposal is presented an innovative didactic proposal for transmedia narratives to improve reading and writing skills in eight years old children, attending the third grade of elementary school in an educational institution in Colombia. The proposal consists of ten activities. Each activity includes three phases explained in detail: start, development and close. It has the respective physical and digital resources with which the activities will be carried out, evaluation methods and tools, and is supported by their respective objectives, as well as their themes, competencies and standards.

Keywords: Transmedia storytelling, strengthening reading and writing, didactic strategy, digital skills.

Índice de contenidos

1.	Introducción	1
1.1.	Justificación	3
1.2.	Objetivos	5
1.2.1.	Objetivo general	5
1.2.2.	Objetivos específicos	5
2.	Marco teórico	6
2.1.	La lectura y la escritura. Aspectos generales	6
2.2.	¿Qué es leer?	7
2.2.1.	El aprendizaje de la lectura	7
2.2.2.	Fases del aprendizaje de la lectura	7
2.2.3.	Principios didácticos de la enseñanza de la lectura	8
2.2.4.	Comprensión lectora	9
2.3.	¿Qué es escribir?	9
2.3.1.	Etapas del proceso de adquisición de la escritura	9
2.3.2.	Métodos para la enseñanza de la lengua escrita	11
2.3.3.	Factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita. 12	
2.3.4.	Escritura funcional y creativa	13
2.4.	Narrativas Transmedia	13
2.4.1.	Competencia digital	15
2.4.2.	Tic y Tac en el aula	15
2.4.3.	Pilares educativos	16
2.5.	Aprendizaje significativo	17

3.	Propuesta didáctica de innovación.....	18
3.1.	Presentación.....	18
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica	19
3.2.1.	Objetivo general:	19
3.2.2.	Objetivos específicos:	19
3.3.	Contexto.....	19
3.4.	Participantes.....	20
3.5.	Diseño de la propuesta didáctica	21
3.6.	Actividades	23
3.7.	Cronograma.....	39
3.8.	Evaluación	41
4.	Conclusiones.....	43
5.	Limitaciones y prospectiva	44
	Referencias bibliográficas.....	46

Índice de figuras

Figura 1. Etapa de lectura inicial en niños.....	8
Figura 2. Etapas del aprendizaje y adquisición de la escritura	10
Figura 3. Ejemplo de caligrafía continua o ligada.	11
Figura 4. Ejemplo de caligrafía discontinua o tipo imprenta.....	12
Figura 5. Definición gráfica de Narrativa Transmedia.....	14
Figura 6. Aprendizaje significativo vs aprendizaje tradicional.....	18
Figura 7. Contenidos y herramientas digitales de la propuesta didáctica... ..	22

Índice de tablas

Tabla 1. Actividad 1: “Armando una emoción”	24
Tabla 2. Actividad 2: “El texto sin voz”	25
Tabla 3. Actividad 3: “Poema visual”	27
Tabla 4. Actividad 4: “Llegó el correo”	28
Tabla 5. Actividad 5: “Mi personaje favorito”	30
Tabla 6. Actividad 6: “Cocinando-ando”	31
Tabla 7. Actividad 7: “Cápsula de historietas”	33
Tabla 8. Actividad 8: “Noti-sincero”	34
Tabla 9. Actividad 9: “Catálogo de ofertas”	36
Tabla 10. Actividad 10: “Stock fenomenal”	37
Tabla 11. Cronograma de actividades.....	39

1. Introducción

Odetti (2018) elaboró un proyecto en Uruguay, sintetizado en un libro de cuatro capítulos, en el que aborda las narrativas Transmedia, la tecnología, el mundo virtual y el buen uso de las herramientas digitales, especialmente dirigido a la creación de métodos de aprendizaje, incluyendo la implementación de estas tecnologías y narrativas, experiencias didácticas y pedagógicas que supongan un cambio significativo en el modo de ver el aula, la enseñanza y el aprendizaje, las narrativas Transmedia aplicadas a la educación en todos sus niveles y la creación de diversos tipos de relatos en modos hipermediales.

Polo (2018) desarrolló en Colombia un trabajo de campo de tipo cualitativo en cuanto a las habilidades y métodos de lectoescritura aplicada a estudiantes de edades entre 14 y 18 años de colegios públicos de Colombia, utilizando las narraciones Transmedia. El autor se basó principalmente en el uso de Wattpad, que consiste en una plataforma gratuita en línea de lectores y escritores, en otras palabras, una red social en la que los usuarios escriben sus historias, relatos y demás tipos de escritos y narraciones, las publican para que otros usuarios interactúen, las lean, intercambien contenidos, experiencias y realicen comentarios sobre las publicaciones de otros usuarios.

Usando esta plataforma, los jóvenes desarrollan sus habilidades Transmedia como el uso de los recursos digitales y la interacción en línea, al tiempo que fortalecen sus habilidades lectoescritoras, mejoran su nivel de comprensión y se fomenta el gusto por la lectura. Basado en lo anteriormente expuesto, se puede inferir que el lenguaje es la primera forma de desarrollo de la civilización el cual inherente al ser humano como especie Homo Sapiens. Esta se adquiere y se desarrolla de forma espontánea, la cual surge ante la necesidad del hombre de interactuar con los otros miembros de su propia especie.

La importancia del habla en el proceso de comunicación data de miles de años atrás, cuando en la época de la Prehistoria y luego con las primeras civilizaciones, la utilizaban para transmitir sus conocimientos, contar sobre sus aventuras, juegos o hazañas, compartir consejos y enseñanzas. Desde aquellos tiempos se utilizaban las narraciones y se hacía uso de diferentes formas de plasmar su cultura para la posteridad, porque en aquellos tiempos no tenían como consignarlas por escrito, no existían aún medios como el papiro y el

pergamino. Es así como el lenguaje oral toma gran relevancia en el acto comunicativo para transmitir eventos y sucesos a través de narraciones.

Lo que se conoce como lenguaje es parte de un complejo código de comunicación, tanto oral como escrito, que se desarrolla entre las especies, especialmente entre ser humano, cuando la persona empieza a familiarizarse con los rostros de sus padres o hermanos, con voces cercanas o al interactuar con su entorno, con lo que ve y con lo que oye, por ejemplo, en el momento en que buscan una actividad como un juego o al darle un arrullo o un beso. La enseñanza y el aprendizaje del lenguaje en el niño no se producen de forma espontánea, sino que se da a través de una serie de etapas en las que va desarrollando y fortaleciendo dicho aprendizaje para responder a sus necesidades comunicativas. (Sánchez-Morocho et al., 2020).

Después de la adquisición del lenguaje, viene el proceso de escritura. La enseñanza y el aprendizaje de la escritura se llevan a cabo y se fortalecen a plazo. Consiste en la adquisición de símbolos y códigos que permiten la correcta representación de la parte oral; en este caso, el sistema de signos gráficos es el alfabeto y el proceso de escritura no es natural, por el contrario, es más planificado.

Antes de la escolarización, el niño desarrolla el lenguaje oral de forma natural, gracias a la interacción con su entorno; sin embargo, para adquirir el lenguaje escrito se requiere de la instrucción mediante la enseñanza formal a nivel escolar, que implica un esfuerzo cognitivo considerable dentro de su proceso enseñanza aprendizaje, el saber seleccionar los códigos y los símbolos, ser consciente del mensaje comunicativo que comprende un emisor, un receptor y el mensaje. Así mismo, de la manera en que el emisor quiere transmitir el mensaje y el significado del texto, cuya función es completamente distinta al lenguaje oral; Por ende, el lenguaje escrito va más allá del simple hecho de aprender el código escrito (Cabrera, 2019).

De esta manera, se propone la idea de implementar las Narrativas Transmedia como estrategias didácticas para mejorar considerablemente los niveles de lectura y escritura en el aula de los niños de tercero de primaria. Las Narrativas Transmedia son el arte de contar cuentos, fábulas, mitos, leyendas y otras narraciones por medio de diferentes herramientas,

especialmente herramientas de tipo digital. Estas son consideradas hoy en día un aliado de la educación para potenciar los aprendizajes a través de recursos educativos digitales, que para el caso de la lectura y la escritura permitirán el fortalecimiento de competencias y cualidades como la expresión, la creatividad y la imaginación.

1.1. Justificación

La propuesta didáctica que se propone busca fortalecer la lectura y escritura en niños de 8 años, las cuales son habilidades y cualidades fundamentales para la adquisición de conocimientos; por ello, son bien conocidos como los pilares de la educación. Con las estrategias planteadas, se pretende fomentar y fortalecer el proceso lecto escritor de manera significativa, a través de la puesta en práctica de una serie de actividades, el uso de recursos y el desarrollo de metodologías flexibles que se fundamentan en la narrativa y la implementación de las TIC, para proporcionar al estudiante herramientas dinámicas y espacios de participación que les permita potenciar las habilidades comunicativas, el pensamiento y la creatividad.

Se hace necesario implementar estrategias didácticas que involucren el uso de herramientas digitales para fortalecer estos procesos y que permitan un aprendizaje significativo. La narrativa transmedia es una de ellas. Consiste en facilitar a los niños contenidos a través de historias, canciones, cartas, afiches, juegos, entre otros, que se encuentran o se pueden crear en diferentes plataformas tecnológicas (YouTube, canva, patlet, blogs, storyboard, power point, etc.) de tal forma que se logre fortalecer la lectoescritura de una manera interesante, motivadora y también divertida.

De esta manera, el uso pedagógico de las Narrativas Transmedia como medio en la enseñanza puede favorecer y mejorar significativamente el aprendizaje, la comunicación, la transmisión de la información, y perfeccionar las habilidades del estudiante a nivel sensorial, emocional y físico. Por ende, las Narrativas Transmedia deben verse como una forma de mejorar los niveles de lectura y escritura en los niños de 8 años partiendo del desarrollo de la motivación y la competencia digital en los niños, para que el conocimiento sea transmitido de manera significativa y sea valorado a través del uso de las tecnologías TIC. Así mismo, se

convierten en un medio educativo que facilita en gran medida la práctica docente, fortaleciendo y dinamizando el aprendizaje de los estudiantes (García et al., 2019).

Esta investigación se llevó a cabo debido a que hoy en día, los procesos de lectura y escritura en las aulas y sobre todo en los primeros años escolares, se han visto reducidos a actividades de tipo mecánico, ejercicios repetitivos y actividades tediosas que no permiten a los niños despertar su interés por estos aprendizajes.

Por otra parte, la tecnología se ha convertido, a la vez, en amiga y enemiga de padres y docentes, ya que los niños han dejado de lado los libros, lápices y papel, entre otros artefactos físicos para reemplazarlos por recursos tecnológicos, que sí bien les son más llamativos, teniendo en cuenta que los niños en edad escolar suelen ser curiosos y exploradores por naturaleza, y más en el mundo del siglo XXI donde la tecnología está al alcance de todos, dichos recursos no siempre aportan nada bueno para su aprendizaje si no tienen guías (padres y docentes) que controlen el buen uso de estos medios tanto en los contenidos que buscan como en el tiempo que le dedican a su manejo.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

1. Diseñar una propuesta didáctica a partir de la narrativa transmedia para fortalecer la lectoescritura en niños de 8 años.

1.2.2. Objetivos específicos

- Explicar la diferencia entre la lectura y la escritura dentro de un contexto funcional.
- Describir los procesos involucrados en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Destacar la importancia de la narrativa Transmedia para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de 8 años.
- Configurar una estrategia didáctica que permita al estudiante jugar un rol activo e interactuar en el contenido narrativo a través de diferentes formatos audiovisuales y plataformas digitales para fortalecer la lectoescritura en niños de 8 años.

2. Marco teórico

2.1. La lectura y la escritura. Aspectos generales

Debido a que la lectura y escritura son procesos complejos que los seres humanos van desarrollando, inicialmente, en su infancia temprana, por interacción con su entorno y por experiencias vividas en su corta vida, por ejemplo, teniendo contacto con textos escritos (generalmente acompañados con dibujos), con lápices de colores y con los sonidos que escucha a su alrededor, y luego con la etapa escolar, en su infancia media, con la instrucción y asesoría del docente, que lo va orientando en su aprendizaje con el desarrollo de tareas concretas, seguimiento de instrucciones y un acceso al conocimiento más guiado y planificado, se hace necesario y fundamental que el ahora estudiante escolar adquiera, desarrolle y fortalezca ciertas destrezas, conocimientos y habilidades preliminares para que pueda lograr un adecuado desempeño como estudiante (Zapata, 2020).

Dentro de estas destrezas y conocimientos que sirven como piedra angular para la adquisición de nuevos conocimientos más desarrollados se encuentran: Conocer el abecedario (empezando por las vocales y luego por las consonantes), luego el uso de letras combinadas y articuladas en sílabas para poder armar palabras y luego estas articularlas en frases lógicas y coherentes. Por otro lado, el conocer los números, empezando por la unidades del 0 al 9, que luego se usan para armar números con dos, tres y más cifras (decenas, centenas, etc.) y el dominio de las operaciones esenciales, especialmente la suma y la resta. Estos conocimientos, para el caso de Colombia, se adquieren en los niveles de jardín, transición, primero y segundo de Básica Primaria.

También es valioso el desarrollo motriz para lograr un buen dominio de la caligrafía; es decir, de la escritura de números y letras. Habilidades fonéticas tales como el manejo de la voz, de los sonidos de las letras, luego de las sílabas, para luego dominar las palabras y pasar a las frases, y del uso de la lengua como órgano fonológico.

Estas destrezas se convierten, pues, en requisitos previos para alcanzar un mayor nivel de aprendizaje, atención, comunicación y concentración en los niños, destrezas que padres y docentes deben identificar plenamente y fortalecer. En caso de detectar alguna dificultad o

falencia, se debe actuar en consecuencia para superarla a tiempo y evitar problemas a futuro (Zapata, 2020b).

2.2. ¿Qué es leer?

2.2.1. El aprendizaje de la lectura

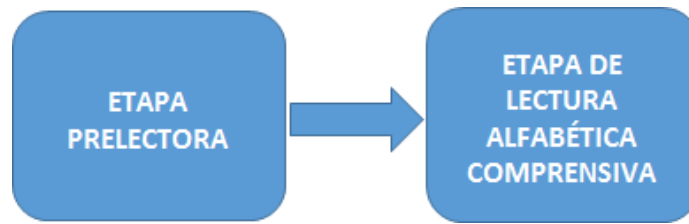
La lectura es una actividad compleja de dominio del lenguaje que requiere de un proceso lento (que puede tomar años) pero paulatino para su aprendizaje, fortalecimiento y perfeccionamiento (Gutiérrez-Fresneda et al., 2020). Basado en lo mencionado por estos autores, la lectura es el reconocimiento de los códigos escritos que se encuentran en un texto, códigos que han sido aprendidos previamente, primero de manera autónoma en la primera infancia, y luego en la etapa de educación formal, empezando por las propias letras del abecedario (vocales y consonantes), pasando por las sílabas, palabras y por último las frases.

Así mismo, la lectura, además de los códigos escritos (letras, palabras y frases) también comprende la interacción con imágenes y dibujos asociados al texto, o incluso leer solo imágenes, en la que el niño, como lector, utiliza su imaginación infantil para crear nuevos mundos en los que pueda transportarse y realizar nuevas vivencias (Galindo., 2018).

2.2.2. Fases del aprendizaje de la lectura

Bravo (2000) considera una etapa de lectura inicial en los niños de temprana edad, que comienzan su etapa escolar, en los grados de preescolar y básica primaria, que han comenzado su proceso de aprendizaje formal: una primera etapa pre lectora o de reconocimiento de logogramas, que consisten en símbolos que dan significados a las palabras, y una segunda etapa de lectura alfabética comprensiva, o de propiamente lectura, en la que más allá de reconocer los códigos escritos (palabras y frases), el estudiante escolar les da un significado lógico y coherente, incluso llegando al nivel de apropiación del texto escrito.

Figura 1. Etapa de lectura inicial en niños



Fuente: Elaboración propia basado en Bravo.

2.2.3. Principios didácticos de la enseñanza de la lectura

Es primordial y fundamental entender primero el concepto de didáctica como el estudio de los métodos formativos que se usan para la enseñanza de un conocimiento específico: metodologías, actividades, tareas, roles, etc., a fin de lograr el aprendizaje óptimo en el saber que se está enseñando, un aprendizaje enmarcado en el contexto del saber hacer del estudiante (Zapata, 2019).

Para el caso de la enseñanza y aprendizaje de la lectura, el docente debe tener claras las bases fundamentales y la naturaleza conceptual de un proceso lector, debe tener una estrategia pedagógica claramente definida: cómo orienta dicha enseñanza, la selección de recursos físicos como textos, lecturas, imágenes y actividades lúdicas y recreativas que fomenten en el estudiante el desarrollo de la habilidades lectora y comprensivas de forma clara y oportuna, ya que los niños de edad temprana y media justamente se guían y se motivan por actividades basadas en juegos e interacción otros niños (Ríos et al., 2022).

El docente como norte y guía de los estudiantes en su etapa de aprendizaje, debe conocer su entorno socio cultural e identificar posibles falencias que pueda abordar para evitar dificultades en el futuro. Para ello, cuenta con herramientas de tipo psicológico, psicopedagógico, lingüístico, fonético e incluso de tipo sociológico (Tinta, 2020). Entre dichas herramientas, es preciso mencionar la enseñanza del deletreo, que consiste en aprender los fonemas de cada letra y sílaba, es decir, cómo se pronuncian, para que al momento de leer, logre enunciar las palabras de manera correcta.

2.2.4. Comprensión lectora

Las habilidades lectoras, más allá del reconocimiento de símbolos y la decodificación del texto escrito, también implican la interpretación y el entendimiento del significado y el contexto de las palabras dentro de una frase lógica, ordenada y coherente, de las frases dentro de un párrafo, y de un párrafo dentro de un texto global. En otras palabras, la comprensión textual se convierte en parte fundamental del proceso lector (Cabrera, 2019c).

Comprender implica entender y recibir con claridad el mensaje que envía el autor del texto al lector mediante un proceso comunicativo entre autor y lector, un proceso comunicativo que se convierte en un ejercicio o trabajo de tipo cognoscitivo por parte del lector (en este caso, el niño) como parte de su proceso de aprendizaje lecto-escritor y su adaptación al mundo que lo rodea, proceso en el que ya ha adquirido las bases y habilidades necesarias para lograr un buen nivel de lectura, uso de la imaginación y de apropiación del texto (Zapata, 2019).

2.3. ¿Qué es escribir?

2.3.1. Etapas del proceso de adquisición de la escritura

Escribir es una tarea mediante la cual se transmiten mensajes con significados a través de un sistema alfabético codificados, códigos que se transmite y se plasma en un medio físico, en una situación determinada y con una intención específica (Gutiérrez-Fresneda et al., 2020b). Basado en lo mencionado por estos autores, la escritura consiste en plasmar un texto en un medio material, teniendo en cuenta un código o sistema de escritura conocido como alfabeto, que consta de letras, cada una con su respectivo fonema o sonido de la lengua. Las letras se pueden juntar para formar palabras, las palabras forman frases, y las frases párrafos dentro de un texto global; por ende, escribir significa crear conceptos o ideas que pueden ser transmitidos y que se representan mediante el lenguaje de los símbolos y de los códigos, así como de los dibujos.

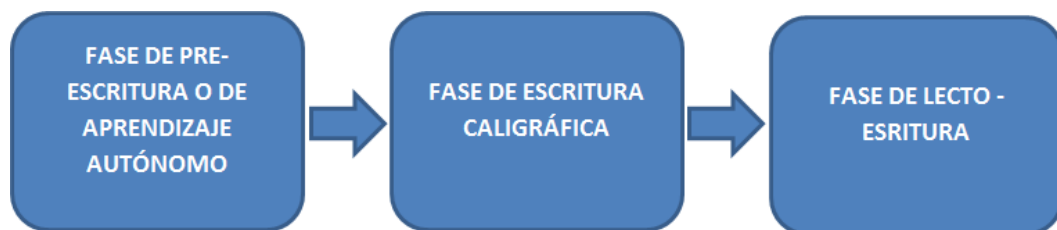
Para la adquisición y aprendizaje de la escritura se requiere de una habilidad muy importante como lo es la motricidad, en especial la motricidad fina, con el fin de lograr un buen manejo del instrumento de escritura como lo es el lápiz, y así poder dominar el trazo de las letras. Sin embargo, además de la motricidad y del trazo de las letras, también es

fundamental el orden de escritura y el significado de lo que se escribe, a fin de evitar en el estudiante una escritura incoherente, al azar y sin sentido (Calderón, 2019).

Al igual que en el proceso de lectura, en la escritura se distinguen dos grandes fases de aprendizaje: En primer lugar, el proceso autónomo de interacción con textos escritos y dibujos en la primera infancia, en el que el niño realiza trazos y garabatos, apoyado en lo que observa a su alrededor: personas, paisajes, animales, textos, etc. En muchas ocasiones, el niño realiza dibujos y letras al mismo tiempo, intentando expresar qué representa lo que hizo y por qué lo hizo. Luego, a una edad mayor y ya en la fase de escolaridad básica, los trazos y garabatos se convierten en una escritura más elaborada mediante la enseñanza de la caligrafía, que consiste en la técnica de escribir de manera correcta las letras, siguiendo un estilo o forma determinada. Además, ya es capaz de diferenciar entre palabras y dibujos, y logra explicar con claridad la intención de lo que ha realizado, lo cual se conoce como función simbólica de la escritura.

Finalmente, es aquí donde la lectura y escritura ahora logran articularse y llevarse a cabo como un proceso unificado. El niño de edad escolar puede interactuar con otros lectores y escritores, logra comprender y darle sentido a un texto escrito, relacionar letras y sonidos, e incluso, puede realizar su propio texto (sea un cuento, una fábula, un mito, etc) usando la imaginación, para luego leerlo de manera clara y coherente. Así mismo, en los grados primero y segundo de Básica Primaria, y de ahí en adelante, ya está en capacidad de escribir un texto que un lector (generalmente el docente o el padre) le lee en voz alta, actividad que se conoce como dictado (Rodríguez., 2020).

Figura 2. Etapas del aprendizaje y adquisición de la escritura.



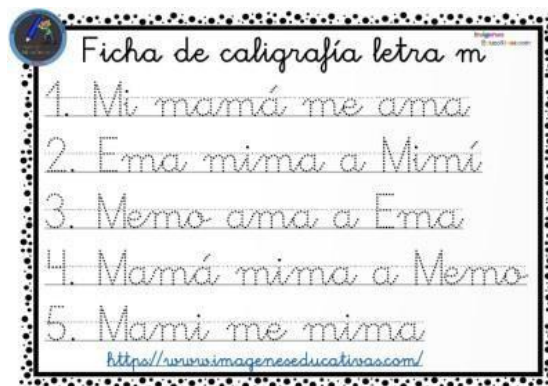
Fuente: Elaboración propia.

2.3.2. Métodos para la enseñanza de la lengua escrita

Los niños, al ingresar a la etapa escolar, ya cuentan con conocimientos previos producto de su aprendizaje autónomo e interacción con el entorno, es decir, ya saben leer y escribir de manera muy básica y general, pero se hace precisa la orientación del docente en el aula para perfeccionar lo aprendido en la etapa pre – escolar.

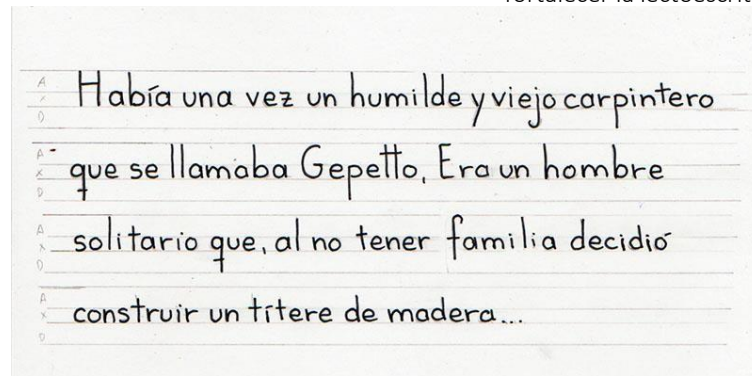
Para el tema y la cuestión de la escritura, el primer método hace referencia a la enseñanza del código escrito como tal, es decir, del alfabeto, y su respectivo sonido, para que el niño pueda asociar cada dúo letra-sonido. Luego de las letras, vienen las sílabas para poder articularlas y armar palabras. En segundo lugar, está la caligrafía o técnica de escribir las letras mediante una serie de trazos rectos y curvos, horizontales. Luego, se realizan ejercicios de repetición mecánica de estas instrucciones para el desarrollo y mejora de la habilidad motriz. Se enseña la caligrafía continua o ligada, es decir, con las letras de una misma palabra unidas, y luego la caligrafía discontinua o tipo imprenta, o sea, con las letras separadas. En este caso, la estrategia del docente se centra en la enseñanza de la caligrafía como tal, es decir, del movimiento manual para el desarrollo de las letras y de la distribución espacial de las letras en el papel (Rodríguez, 2020b).

Figura 3. Ejemplo de caligrafía continua o ligada.



Tomado de: <https://www.imageneseducativas.com/cuaderno-para-repasar-caligrafia-ordenado-por-letras/>

Figura 4. Ejemplo de caligrafía discontinua o tipo imprenta.



Tomado de: <https://lcaligrafia.info/caligrafia-para-cuentos-infantiles/>

Por último, y aún en la fase escolar de Básica Primaria, está la etapa de enseñanza de lectura y de escritura a nivel alfabético y ortográfico, es decir que, el niño, una vez logra desglosar las palabras en fragmentos de sílabas y darles el sonido correspondiente, va perfeccionando la lectura y la escritura mediante el método del dictado, en el que escribe lo que escucha de un lector que lee en voz alta, y mediante el método de la transcripción, en el que escribe lo que lee por sí mismo, siendo capaz de repetir este método de manera mecánica. En otras palabras, el niño puede decodificar muy bien el lenguaje escrito y oral, y plasmarlo en el papel (Rodríguez, 2020c).

2.3.3. Factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita.

Teniendo en cuenta los requisitos necesarios para el desarrollo del proceso escritor (también aplica para el proceso lector) como lo son los conocimientos previos, la motricidad y el desarrollo fonológico, como parte del proceso enseñanza aprendizaje se consideran una serie de factores de diversa índole (Apaza, 2019b).

- Factores cognitivos: atención, memoria, razonamiento, percepción.
- Factores emocionales: motivación, curiosidad, seguridad, relaciones interpersonales.
- Factores sociales: entorno familiar y escolar, condiciones económicas, valores.
- Tipo de aprendizaje: visual, auditivo, corporal, colaborativo, experiencial, etc.
- Modelo Pedagógico: conductismo, constructivismo, tradicional, relacional, etc.
- Estrategia de enseñanza: Magistral, basada en proyectos, problemas, colaborativa, etc.
- Recursos: Físicos y digitales.

Todos estos factores, combinados o por separado, influyen de manera muy significativa (positivamente o negativamente según las circunstancias) en cada una de las etapas del desarrollo, refuerzo y fortalecimiento de la lectura y la escritura. De esta manera, es imprescindible tener especial cuidado y atención por parte de toda la comunidad educativa: estudiantes, docentes de aula, docente orientador, directivas de la Institución y en especial de padres de familia al momento de detectar y atender dificultades y falencias relacionadas con alguno o varios de estos factores, puesto que la lectura y la escritura son la piedra angular, tarea esencial, necesaria e imprescindible para toda la vida escolar, profesional y laboral (Ríos et al., 2022).

2.3.4. Escritura funcional y creativa

La lectura, y especialmente la escritura, no se limitan a su enseñanza dentro del ambiente escolar, sino que se convierten en el medio de interacción social, de transmitir y recibir mensajes, que influyen significativamente en nuestra vida cotidiana, desde enviar y recibir una carta o un chat hasta elaborar un informe profesional o un proyecto de grado.

La escritura funcional hace referencia a los conocimientos básicos adquiridos en la etapa escolar asociados al proceso de aprendizaje de la escritura per se. Conocimientos y habilidades tales como la caligrafía, redacción de textos, investigación mediante el método científico y la lectoescritura, aspectos que se convierten en fundamentales para desenvolverse en el día a día cotidiano, el trabajo y la vida universitaria.

En tanto que la escritura creativa trasciende lo funcional, fomentando el gusto por escribir, estimulando la imaginación y desarrollando sus capacidades de interacción social, emocional y habilidades cognitivas. La escritura creativa lleva al estudiante mundos imaginarios, permitiéndole vivir en ellos, interactuar personajes ficticios, situaciones hipotéticas y escenarios hipotéticos (Vásquez-Medel et al., 2020).

2.4. Narrativas Transmedia

A pesar de que la tecnología ha crecido y ha avanzado de manera vertiginosa en el transcurso del siglo XXI a nivel mundial, Colombia se ha quedado rezagada en la implementación y ejecución de las TIC (también conocidas como tecnologías de la Información y la Comunicación), recursos educativos digitales, Internet y herramientas

ofimáticas en el ámbito educativo lo cual impacta en los modelos pedagógicos de las Instituciones Educativas, debido a que hoy en día los niños y adolescentes se han ido inclinando cada vez más por los instrumentos tecnológicos como computadores, smartphones, Internet, aplicaciones móviles, plataformas, redes sociales e incluso juegos interactivos, y poco a poco se ha perdido el interés por la metodología de enseñanza tradicional, es decir, por el tablero, marcador, lápiz, papel, y libros, así como por una metodología de enseñanza pasiva de limitarse a escuchar al docente y estudiar para las actividades evaluativas (Ríos et al., 2022).

De esta manera, el Ministerio de Educación Nacional (2020) ha creado una estrategia de fomento del aprendizaje digital, lanzando más de 80.000 recursos educativos digitales de todo tipo: libros online, guías, talleres, juegos, plataformas, etc. Con el fin de impulsar estrategias de enseñanza y aprendizaje más dinámicas, menos pasivas y de motivar a los jóvenes a un estudio más ameno y agradable.

Dentro de los recursos y estrategias de enseñanza y aprendizaje que se basan en el uso de las TIC se encuentran las Narrativas Transmedia, que se definen básicamente como el contar historias como relatos propios, cuentos, fábulas, mitos y leyendas por medio de los múltiples recursos digitales y audiovisuales que existen (Sánchez-Morocho et al., 2020).

Figura 5. Definición gráfica de Narrativa Transmedia.



Tomado de: <http://www.lecturalab.org/story/4824>

2.4.1. Competencia digital

Sánchez-Morocho et al. (2020) proponen un listado de conocimientos, tareas, habilidades y saberes de tipo digital como requisitos básicos dentro de un método o estrategia para enseñar y aprender que involucre a las Narrativas Transmedia, competencias como:

- Creación de una página web
- Creación de contenido audiovisual
- Diseño gráfico
- Edición y producción

Para el caso de los niños de tercero primaria, de edades entre 8 y 9 años, la mayoría de ellos ya se sienten capacitados para el manejo de herramientas como el celular y el computador, uso de la cámara y de programas como paint, incluso aplicaciones móviles de edición de video e imagen para el enseñar, desarrollar y fomentar estas competencias, excepto la de creación de páginas web, ya que esta requiere de conocimientos avanzados como programación.

2.4.2. Tic y Tac en el aula

Las TIC se definen como Tecnologías de la Información y la Comunicación, mientras que las TAC son las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (Piñero-Virué et al., 2022). Dentro de las TIC se pueden considerar ejemplos como los computadores, celulares, Smart TV o pantallas digitales táctiles, herramientas como Office, programas de edición y programación audiovisual y todo lo relacionado con hardware y software cuyo objetivo se enfoca en la administración de los datos e información y el manejo de los procesos de comunicación.

Por su parte, las TAC se enfocan en la creación de conocimiento, ambientes de enseñanza y aprendizaje, trabajo colaborativo y material didáctico. Como ejemplos de TAC se encuentran video tutoriales, plataformas de trabajo como Moodle y Classroom y creación y almacenamiento de contenidos interactivos como Prezi, Canva o FlipaClip.

Como parte del desarrollo de las estrategias educativas, métodos para enseñar y aprender por parte de los docentes y de los modelos pedagógicos de las Instituciones Educativas, las

TIC y las TAC poco a poco se han ido convirtiendo en parte del ambiente y el espacio del aula. Para el caso de las Narrativas Transmedia en la educación básica, el niño utiliza diversas herramientas TIC como el celular para grabar su historia con la cámara, el computador como parte de su estrategia de aprendizaje autónomo, mientras que puede utilizar las TAC para guardar su historia en un medio de almacenamiento, y luego exponer su historia, esto con el fin de mejorar y almacenar la información creada (Morante., 2022).

El uso de las TIC y las TAC dentro de las Narrativas Transmedia se enfoca en el desarrollo de aprendizajes significativos y experiencias enriquecedoras mediante la creación de contenidos escritos y orales mediante el uso de herramientas de video, diseño y edición de imágenes.

2.4.3. Pilares educativos

Como parte de los pilares educativos de la formación en lenguaje en la etapa de Educación Básica Primaria, el Ministerio de Educación Nacional (2020) plantea una serie de dimensiones cognitivas y sociales, también conocidas como competencias:

- La comunicación: se considera como una dimensión de interacción entre personas, interrelación y capacidad de manifestación de la lengua mediante el uso de los códigos escritos revelados de manera oral.
- Trasmisión de la información: El lenguaje no solo se manifiesta mediante el código escrito y su uso de manera oral, sino que también existen otras formas de interrelación y conexión con el entorno, sistemas como las artes, las ciencias, entre otras, facilitan, además de la comunicación, la generación y transferencia del conocimiento.
- Representación de la realidad: Con el uso de imágenes, percepciones y conceptos, el individuo elabora formas complejas, estructuradas y organizadas de lo que observa a su alrededor, dándole un significado simbólico a la realidad.

Así mismo, se toman como referencia los principios de orientación en la enseñanza, agrupados en tres áreas:

- Pedagogía de la Lengua Castellana: Aborda las características principales de la Lengua Castellana como código oral y escrito, como idioma simbólico, centrándose en la parte comunicativa, cognitiva y cultural.
- Pedagogía de la Literatura: Comprende lo relacionado a la enseñanza de la tradición oral, narrativas, interés por la lectura a nivel literal, interpretativo y propositivo, enfocándose en la parte emocional, estética y pragmática.
- Pedagogía de otros sistemas simbólicos: Además del lenguaje oral y escrito, incluye la pedagogía de sistemas no verbales como las artes y las ciencias, que si bien, se apoyan en el lenguaje verbal, representan procesos comunicativos distintos.

Basado en lo mencionado anteriormente, el Ministerio de Educación sintetiza estas dimensiones y competencias de manera holística en cinco factores, conocidos como estándares de competencias:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

2.5. Aprendizaje significativo

Se quiere lograr un aprendizaje significativo a través del diseño y creación de Narrativas Transmedia, estrategias didácticas mediadas por el uso de herramientas TIC y TAC en las que docente y estudiantes tengan un rol más activo y dinámico dentro del proceso enseñanza aprendizaje, generando experiencias significativas y enriquecedoras en las que los niños exploten sus habilidades de lectura, escritura, producción textual, comprensión, comunicación, interacción social, imaginación, inteligencia emocional y manejo de los recursos TIC y TAC, así como todos los factores mencionados dentro del proceso de enseñanza de la lengua.

El aprendizaje significativo va más allá de lo repetitivo, pasivo, memorístico, competitivo, literal y tradicional, siendo reemplazado por experiencias de tipo interactivo, colaborativo, comprensivo, creativo e innovador (Rodríguez et al., 2020).

Figura 6. Aprendizaje significativo vs aprendizaje tradicional.



Tomado de: <http://teoriasdelaprendizajeuned.blogspot.com/2016/07/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

Este proyecto nace del interés por trabajar en la didáctica de la lectura y la escritura en el aula. Tiene como objetivo fortalecer el proceso de lectoescritura en niños de 8 años a través de la creación de contenidos transmedia, haciendo uso de diferentes herramientas y plataformas digitales.

La narrativa es un recurso valioso que bien aprovechado permite al estudiante ingresar a un mundo lleno de fantasía, en el que por medio de la literatura, desarrolla la creatividad y la imaginación. La narrativa transmedia se ha convertido hoy en día en un aliado del docente y en una fuente de conocimiento con la que los niños fortalecen su capacidad lingüística, cognitiva y social.

Aunque la enseñanza de la lectura y la escritura se ha convertido en una tarea dispendiosa para los docentes, también lo es el hecho de que se pueden implementar estrategias para fortalecer estos procesos y habilidades y así superar barreras y dificultades que puedan surgir en el camino. Basado en lo anterior, se propone crear una serie de actividades que propicien un encuentro comunicativo y afectivo en el aula, permitiendo potenciar la

lectoescritura a partir de actividades dinámicas y llamativas que despierten el interés y promuevan la participación de los estudiantes.

La narrativa transmedia como estrategia didáctica para fortalecer la lectoescritura en niños de 8 años es una propuesta innovadora que busca integrar el uso de las nuevas tecnologías con las competencias básicas de aprendizaje del área de lenguaje (que aborda la literatura y la comprensión lectora), para que el niño sea capaz de leer comprensivamente, de producir textos usando su creatividad e imaginación, y logre una participación activa dentro de su proceso de aprendizaje de la mano del docente.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivo general:

- Crear contenidos de Narrativa Transmedia que fortalezcan la lectoescritura en niños de 8 años a través del uso de tecnologías digitales en el aula.

3.2.2. Objetivos específicos:

- Incentivar y fortalecer el gusto por la lectura a través de cuentos, fábulas y poemas en formatos digitales y textos interactivos.
- Incrementar el nivel de interpretación de diferentes tipos de textos partiendo de su estructura y su propósito comunicativo.
- Producir textos orales y escritos en diferentes formatos y plataformas que respondan a distintos propósitos comunicativos
- Implementar el uso de diferentes herramientas tecnológicas para crear contenidos que favorezcan el desarrollo de las competencias comunicativas y digitales en el aula en los niños de 8 años.
- Incentivar el trabajo colaborativo en el aula de clase.

3.3. Contexto

El entorno educativo en el que se desarrolla la estrategia es un colegio de educación básica en preescolar y primaria, una institución educativa de carácter privado del departamento de Boyacá – Colombia. Actualmente cuenta con los niveles de preescolar (párvulos, pre jardín,

jardín y transición) y primaria (grados de primero a quinto), jornada completa. Es una institución con una infraestructura en buen estado, cuenta con 12 aulas de clase, 1 sala de informática, 1 parque y 1 zona verde. Cada aula tiene una capacidad máxima de 15 estudiantes por grado con grupos heterogéneos.

El personal humano está formado por 12 docentes de aula, 1 docente de apoyo, 1 secretaria y la rectora de la institución. En cuanto a la disponibilidad de recursos TIC, la institución cuenta con una conexión a internet de 75 megas la cual alimenta directamente al aula de tecnología, conformada por 8 computadores de mesa y 4 computadores portátiles que funcionan con wifi. Estos se encuentran en buen estado con programas óptimos y actualizados. Adicionalmente hay 1 televisor de 49 pulgadas que sirve como proyector para los docentes, 1 grabadora y 1 pizarra.

La institución educativa fundamenta su misión en la formación de personas íntegras y serviciales; su modelo de enseñanza parte de los valores éticos y morales como eje central del modelo educativo. Su plan de estudios está basado en los lineamientos establecidos en la ley general de educación y su modelo de enseñanza se fundamenta en los DBA o derechos básicos de aprendizaje para cada una de las asignaturas que ofrece.

La comunidad educativa se encuentra ubicada en su totalidad en la zona urbana, con acceso a todos los recursos y servicios, clasificados en un estrato medio-alto y con un nivel económico estable, lo que permite que los estudiantes tengan acceso a los diferentes recursos que hacen más ameno su proceso de aprendizaje.

3.4. Participantes

La propuesta está dirigida a un grupo de 15 estudiantes, niños y niñas en edades entre los 8 y 9 años, pertenecientes al grado de tercero primaria de la Institución Educativa mencionada anteriormente, estudiantes matriculados para el año 2023. Los estudiantes son dirigidos por una docente que hace las veces de tutora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Algunos de estos estudiantes tienen algunas dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. En el aula se implementa el modelo de enseñanza tradicional, donde el maestro es el encargado de transmitir los conocimientos y el estudiante es un receptor inactivo.

También se observa un escaso uso de recursos y actividades que logren centrar la atención de los estudiantes.

En cuanto a los estudiantes se aprecia un grupo de niños activos y alegres que se encuentran motivados por proceso de aprendizaje pero con resultados bajos. El contexto familiar es en general afectivo y hay apoyo de los padres en los procesos de aprendizaje. Aunque hay interés por aprender y mejorar en los aspectos deficientes se requieren de técnicas más didácticas y dinámicas para que este aprendizaje sea más significativo.

Los procesos de lectura y escritura son percibidos como algo básico y carecen de la importancia que realmente merecen al ser estos los pilares del aprendizaje; por ende, se hace necesaria la implementación de la propuesta didáctica para fortalecer estos procesos y lograr un aprendizaje más ameno y agradable.

3.5. Diseño de la propuesta didáctica

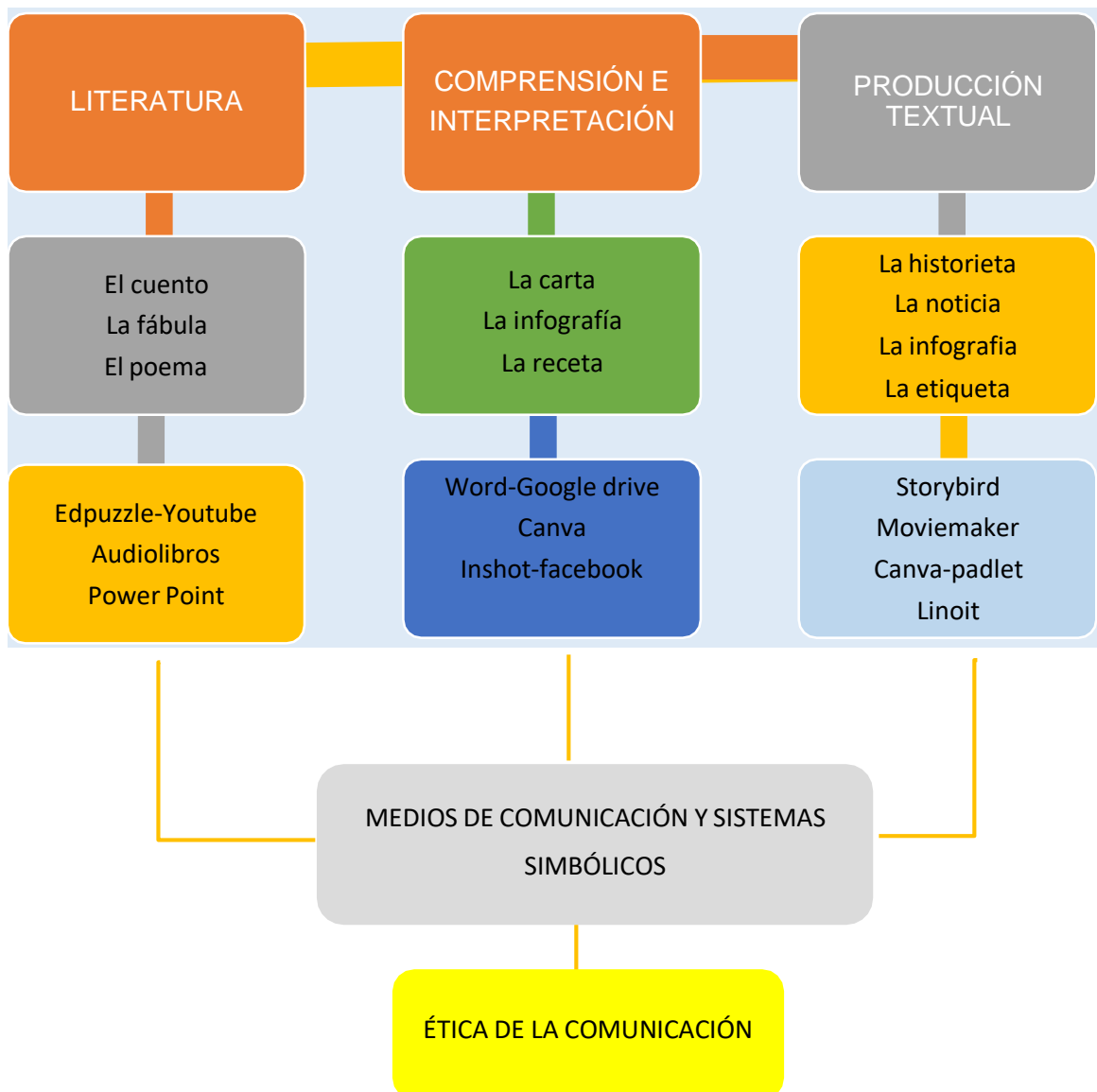
La metodología que se aplicará a la propuesta se basa en la Investigación educación – acción, con enfoque cualitativo y llevada a cabo en tres fases:

- **Primera fase:** Se hace una observación directa en la que se realiza un diagnóstico y una caracterización de la población a la que va dirigida la propuesta de intervención. En esta etapa se establecen las habilidades de la docente y de los estudiantes del grado tercero de primaria en cuanto a procesos de lectura y escritura, al igual que las barreras o dificultades que no permiten el avance de los mismos. Para esto se utilizan diferentes instrumentos como anotaciones de la observación directa, notas escritas para valorar como leen y escriben los niños, entrevistas con los niños y con la docente, y rejillas de observación.
- **Segunda fase:** Se realiza el diseño y aplicación de una serie de actividades dirigidas al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura y al mejoramiento de las habilidades comunicativas basadas en las narrativas transmedia como una herramienta didáctica. Para conseguir los objetivos propuestos se implementaron actividades que incentivan y potencian la lectura y la escritura, creando espacios de participación donde es el estudiante quien realiza un rol activo e interactúa con el

contenido narrativo a través de diferentes formatos audiovisuales y plataformas digitales.

- **Tercera fase:** En este punto se desarrolla un análisis personal del impacto del proyecto y una valoración cualitativa para finalmente, con base en las conclusiones elaborar un informe final que dé cuenta de la trascendencia del proyecto en los estudiantes y en el aula.

Figura 7. Contenidos y herramientas digitales de la propuesta didáctica.



Fuente: Elaboración propia.

3.6. Actividades

Las actividades propuestas son estrategias dinámicas que están orientadas al fortalecimiento de la lectura y escritura en niños de 8 años, van de la mano con los estándares básicos de competencias del área de lenguaje formulados por el Ministerio de Educación Nacional, propuestas que integran el uso de herramientas TIC para profundizar en el uso de la lengua, la literatura y la producción textual de una manera interactiva, dinámica y significativa. Estas actividades están distribuidas en tres grandes bloques que responden a las necesidades detectadas en los estudiantes con relación a los procesos de lectura y escritura.

El primer bloque está conformado por 3 actividades interactivas orientadas al fortalecimiento del proceso lector, con ellas se busca que el estudiante mejore su lectura en cuanto a fluidez, entonación, seguridad y comprensión del texto. En este bloque se propone la lectura de textos narrativos y líricos con los que los estudiantes tienen más contacto, como lo son el cuento, la fábula y el poema. Las actividades se titulan:

- Armando una emoción
- Texto sin voz
- Poema visual

El segundo bloque trabaja la comprensión e interpretación de textos en diferentes formatos y herramientas digitales que responden a distintas intenciones comunicativas, con ellas se quiere potenciar la el pensamiento y la comprensión de los estudiantes. La carta, la infografía y la receta, son textos particulares, con el desarrollo de estas actividades se espera que los estudiantes comprendan y afiancen sus conocimientos en cuanto a la estructura y recursos que los componen. Éstas se titulan:

- Llegó el correo
- Mi personaje favorito
- La receta

El tercer y último bloque involucra la producción textual, con ellas se busca desarrollar las habilidades para elaborar textos escritos, así como potenciar la expresión oral. Estas actividades buscan que los niños accedan y profundicen en el conocimiento sobre los textos instructivos, periodísticos, publicitarios y descriptivos, dotándolos con herramientas digitales

que permitan la interacción en tiempo real y que de la misma manera puedan compartir esta información con su entorno inmediato, fortaleciendo a partir de la lectura y la escritura las habilidades comunicativas y digitales. Las actividades se titulan:

- Cápsula de historietas
- Noti-sincero
- Catálogo de ofertas
- Stock fenomenal

Tabla 1. Actividad 1: “Armando una emoción”

ARMANDO UNA EMOCIÓN		
Objetivo Didáctico	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar y fortalecer el gusto por la lectura a través de cuentos, fábulas y poemas en formatos digitales y textos interactivos. 	Ejes temáticos
		<ul style="list-style-type: none"> • El cuento • Lectura y audición • Comprensión lectora
Competencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Comprensión e interpretación textual 	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. 	
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
Sesión: 1- 3º Semana de septiembre.	Tiempo: 2 horas	Forma de trabajo: individual – grupal
INICIO		
<p>Hacer entrega de una ficha de rompecabezas a cada uno de los estudiantes. Estas fichas deben tener los colores amarillo, azul, rojo y negro. Sobre las fichas amarillas escribir las razones por las cuales se sienten felices; en las fichas azules las razones o situaciones que les causa tristeza, en las fichas rojas qué los hace enojar y en las fichas negras qué les casusa miedo. Si es necesario proporcione un ejemplo para guiarlos.</p> <p>Guardar por un rato estas fichas en sus bolsillos y proseguir con la actividad.</p>		
DESARROLLO		
<p>Invitar a los estudiantes a sentarse en parejas frente al ordenador, permitirles el acceso a la</p>		

herramienta Edpuzzle, motivarlos a escuchar el cuento “El monstruo de colores” de Ana Llenas, que se ha subido previamente a la aplicación.

Explicarles brevemente la importancia de escuchar con atención la narración para entender lo que sucede. Pedirles que lean y respondan las preguntas que surgen en la aplicación antes, durante y después de la narración.

CIERRE

Al finalizar la actividad invitar a los niños a formar grupos de acuerdo al color de las fichas dadas al inicio, pedirles que armen con ellas el rompecabezas que dará origen a una emoción. Finalmente pedirles que expliquen qué emoción representa cada color y cuál es la importancia de saber manejar las emociones.

RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	DIGITALES
Fichas de rompecabezas amarillas, azules, rojas, negras. Lápices. Computadores	Docente, estudiantes	Edupuzzle YouTube
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
El estudiante lee y responde adecuadamente preguntas relacionadas con la narración de un texto.	Verificación y calificación de respuestas al finalizar el video generado por la misma herramienta Edpuzzle. Planilla de notas.	

Tabla 2. Actividad 2: “El texto sin voz”

EL TEXTO SIN VOZ		
Objetivo Didáctico:	<ul style="list-style-type: none"> Incentivar y fortalecer el gusto por la lectura a través de cuentos, fábulas y poemas en formatos digitales y textos interactivos. 	Ejes temáticos <ul style="list-style-type: none"> La fábula Lectura y audición Seguridad y disposición
Competencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> Literatura Comprensión e interpretación textual 	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier tipo de texto literario. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. 	
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		

Sesión: 2- 3º Semana de Septiembre.	Tiempo: 2 horas	Forma de trabajo: individual
<p>INICIO</p> <p>Sentar a los estudiantes en un círculo en el salón, asegurarse de que estén cómodos y que no tengan ningún distractor a su alrededor.</p> <p>Escuchar la fábula en formato digital “La gallinita roja” e identificar junto con los estudiantes a los personajes que allí aparecen. Enlace para escuchar la fábula: https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/cuento/la-gallinita-roja/</p> <p>Pedirles a los niños que imaginen a cada uno de los personajes, entregarles un marcador e invitarlos al tablero a escribir una característica de cada personaje. Cuando la escriba los demás niños la asociarán al personaje que corresponde.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Comentarles a los estudiantes que el texto se ha quedado sin voz y que van a necesitar un nuevo narrador. Pueden narrar la historia original o crear una propia. De esta manera, invitarlos a grabar su voz sobre el texto utilizando el recurso digital sugerido, recordándoles que deben tener en cuenta una buena pronunciación, el manejo de los diferentes tonos la voz y los signos de puntuación. Al finalizar se escuchan las grabaciones de cada estudiante y se evalúa la lectura con la rúbrica de evaluación. Enlace para grabar la voz: https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/grabar/?id_cuento=329</p> <p>CIERRE</p> <p>Para finalizar la actividad los niños realizarán el resumen oral del texto escuchado, teniendo en cuenta la secuencia de las palabras primero, luego, después y finalmente.</p>		
RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	DIGITALES
Video beam o televisor, pizarra, marcador, computador.	Docente, estudiantes	Viva leer cuentos digitales e interactivos. https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
El estudiante lee de forma adecuada para su edad y grado, con un buen nivel de comprensión.	Rúbrica de evaluación de la lectura.(ver anexo A)	

Tabla 3. Actividad 3: “Poema visual”

POEMA VISUAL		
Objetivo Didáctico	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar y fortalecer el gusto por la lectura a través de cuentos, fábulas y poemas en formatos digitales y textos interactivos. 	Ejes temáticos <ul style="list-style-type: none"> • El poema • Lectura y audición • Comprensión lectora
Competencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Comprensión e interpretación textual 	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. 	
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
Sesión: 3- 4º Semana de Septiembre.	Tiempo: 2 horas	Forma de trabajo: individual
<p>INICIO</p> <p>Sentar a los estudiantes en un círculo y ponerles un ritmo musical relajante.</p> <p>Enlace ritmo musical relajante:</p> <p>https://youtu.be/3WS7sMQ1Lvo</p> <p>Entregar a cada estudiante un poema con cuatro estrofas en el cual se han reemplazado algunas de las palabras por imágenes e invitarlos a leerlo en silencio varias veces.</p> <p>Seguidamente preguntarles quién desea leer el poema en voz alta, prestando atención a la precisión lectora que tiene como propósito la discriminación gráfica (asociación imagen-palabra).</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Proponer a los estudiantes la creación de un poema en el software Power Point, en el que reemplacen algunas palabras por imágenes. Se les propone elaborar el poema a partir de una experiencia personal que vivió en algún momento y que le generó algún tipo de emoción alegría, tristeza, nostalgia etc.</p>		

Compartir con ellos los aspectos que se evaluarán para que realicen la actividad de forma adecuada.		
Sesión: 4 – 4º Semana de septiembre.	Tiempo: 1 hora	Forma de trabajo: Individual
CIERRE		
En la próxima clase se debe realizar la proyección de las diapositivas realizadas por los estudiantes y permitirle a cada uno declamar su poema.		
RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	DIGITALES
Grabadora o computador, poema escrito, rúbrica de evaluación.	Docente, estudiantes	Power Point
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Pronuncia y modela correctamente las palabras del poema.	Rúbrica de evaluación de la creación y declamación del poema.(ver anexo B)	

Tabla 4. Actividad 4: “Llegó el correo”

LLEGÓ EL CORREO		
Objetivo didáctico:	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar el nivel de interpretación de diferentes tipos de textos partiendo de su estructura y su propósito comunicativo. 	Ejes temáticos <ul style="list-style-type: none"> La carta Expresión oral y escrita
Competencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión e interpretación textual Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. 	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
Sesión: 5 – 2º Semana de octubre.	Tiempo: 2 horas	Forma de trabajo: Individual
<p>INICIO</p> <p>Asistir a la clase vestido de cartero, indicarle a los estudiantes que ha llegado una carta pero que desconoce a quien va dirigida y quien es el remitente, pues el sobre está en blanco.</p> <p>Invitar a los niños a sentarse en un lugar cómodo, utilizar la zona verde como un espacio libre de ruido y poder así despejar la mente.</p> <p>Leer la carta en voz alta, seguidamente formule estas preguntas: ¿Quién remite la carta? ¿A quién va dirigida? ¿De qué habla la carta?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Trabajar con los niños la estructura de la carta, motivándolos a escribir una carta a un familiar o amigo que hace mucho tiempo no ven, en ella deben narrar un suceso ocurrido en las vacaciones o durante una festividad familiar. Pedirles que la elaboren usando Word y que la compartan a través de la herramienta Google Drive para que el docente tenga acceso a ellas.</p>		
Sesión: 6- 2º Semana de octubre.	Tiempo: 1 hora	Forma de trabajo: individual
<p>CIERRE</p> <p>Llevar al aula las cartas impresas, entregar a cada niño la carta de otro compañero y para que las lean en silencio. Al finalizar la lectura permita que participen de manera voluntaria informando ¿quién envía la carta?, ¿a quién va dirigida?, ¿qué dice? y ¿cómo creen que sentiría la persona a quien va dirigida cuando la lea?</p>		
RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	DIGITALES
Traje de cartero(a). Sobre, carta, computador, cartas impresas.	Docente, estudiantes	Word. Google Drive
EVALUACIÓN		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
El estudiante escribe una carta siguiendo su estructura y la comparte a través de la		Rubrica de evaluación de la estructura de una carta.(ver anexo C)

herramienta Drive.	
--------------------	--

Tabla 5. Actividad 5: “Mi personaje favorito”

MI PERSONAJE FAVORITO		
Objetivo Didáctico:	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar el nivel de interpretación de diferentes tipos de textos partiendo de su estructura y su propósito comunicativo. 	Ejes temáticos <ul style="list-style-type: none"> La infografía Descripción
Competencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión e interpretación textual Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Describo personas, animales, objetos, lugares, etc., en forma detallada. 	
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
Sesión 7: 3º Semana de octubre.	Tiempo: 2 horas	Forma de trabajo: individual-grupal
<p>INICIO</p> <p>Elegir un personaje famoso de su preferencia por ejemplo Shakira-James Rodríguez etc. Llevar a la clase imágenes, datos personales y aspectos relevantes característicos de este personaje. Organizar de forma creativa la información y adherirla a la pizarra. Invitar a los niños a pasar al frente organizados en grupos pequeños para que observen las imágenes y lean la información. Finalmente preguntar si alguno de ellos conoce el personaje que está en la pizarra. Contarles por qué lo escogió, qué le llama más la atención y por qué se identifica con este personaje.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Trabajar con los niños el concepto y las características de la infografía, proponerles el desarrollo de una infografía sobre uno de sus personajes favoritos, pueden elegir un jugador, un cantante, un dibujo animado, el personaje de un cuento o un miembro de la familia con el que se sientan identificados. Sugíéales la aplicación Canva para elaborar el</p>		

trabajo, cree un equipo de trabajo en la misma aplicación e invite a los niños a compartir las infografías y a visualizar las que realicen sus compañeros.

CIERRE

Organizar una mesa redonda donde los estudiantes expongan la infografía que más les llamó la atención y por qué. Proyectarlas en el televisor para que los niños las visualicen.

Sesión: 8 – 3º Semana de octubre.	Tiempo: 1 hora	Forma de trabajo: grupal
RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	DIGITALES
Pizarra, cinta adhesiva, imágenes y textos impresos, televisor, computador.	Docente, estudiantes	Canva https://www.canva.com/es_mx/fr/ee/
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
El estudiante consulta, sintetiza y crea esquemas que proporcionan información sobre un personaje.	Rúbrica de evaluación estructura de la infografía. (ver anexo D)	

Tabla 6. Actividad 6: “Cocinando-ando”

COCINANDO-ANDO		
Objetivo Didáctico:	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar el nivel de interpretación de diferentes tipos de textos partiendo de su estructura y su propósito comunicativo. 	Ejes temáticos <ul style="list-style-type: none"> Texto instructivo: La Receta
Competencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión e interpretación textual Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación 	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de 	

			quien produce y de quien interpreta un texto.		
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS					
Sesión:	9-	4º	Tiempo:2 horas	Forma de trabajo: grupal-individual	
Semana	de				
octubre.					
INICIO					
Organizar junto con sus estudiantes unas onces compartidas, deben llevar a la clase una serie de ingredientes y junto con ellos preparar una receta para compartir, recetas como un sándwich, una ensalada de frutas o un perro caliente, todos participan en la elaboración y siguiendo sus instrucciones.					
DESARROLLO					
Proponer a los estudiantes la creación de un programa de cocina al cual llamarán “cocinando-ando”.					
Cada estudiante debe escribir una receta y luego grabar un video de no más de cinco minutos en el que presenten la receta de su plato o comida favorita y las instrucciones para prepararlo. Este video debe ser editado en la aplicación Inshot y subido a YouTube por el estudiante. Invítelos a ser creativos en la presentación, pueden utilizar un traje de chef, recrear una cocina o lo que mejor se les ocurra para ambientar y hacer la actividad más dinámica y llamativa.					
Sesión:	10	4º	Tiempo: 1 hora 30 minutos	Forma de trabajo: grupal	
Semana	de				
octubre.					
CIERRE					
Proyectar los videos de los estudiantes, promover la participación oral de los niños preguntando, ¿qué se les facilitó?, ¿qué se les dificultó en el desarrollo de la receta? y ¿qué les gustó más de la actividad?					
Invitar a la comunidad educativa a observar los videos compartiendo los enlaces en la página de Facebook de la institución.					
RECURSOS					
MATERIALES			HUMANOS		DIGITALES

Ingredientes para la receta Celular y/o computador	Docente, estudiantes	Inshot YouTube Facebook
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
El estudiante crea un video en el que instruye adecuadamente la forma de preparar una receta.	Autoevaluación por parte del estudiante.	

Tabla 7. Actividad 7: “Cápsula de historietas”

CÁPSULA DE HISTORIETAS		
Objetivo Didáctico:	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales y escritos en diferentes formatos y plataformas que respondan a distintos propósitos comunicativos 	Ejes temáticos <ul style="list-style-type: none"> • La historieta • Comprensión e interpretación textual
Competencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Producción Textual • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. 	
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
Sesión: 11- 1º Semana de Noviembre.	Tiempo: 2 horas	Forma de trabajo: grupal
<p>Actividad previa a la sesión:</p> <p>Elegir una historieta corta que esté relacionada con el valor de la amistad, tomarle copia, cortar las viñetas y guardarlas en diferentes bolsitas, armando varios paquetes. Agregar estas bolsitas a un frasco de vidrio y llevarlo al salón de clase. Marcar el frasco con el título “cápsula de historietas”.</p> <p>INICIO</p> <p>Colocar el frasco de vidrio sobre el escritorio, realizar preguntas capciosas a los niños para despertar su imaginación:</p>		

<p>¿Qué observan sobre el escritorio? ¿Qué es una cápsula? ¿Qué creen que hay dentro de la cápsula?</p> <p>Formar grupos de tres estudiantes, abrir la cápsula y entregar una bolsita a cada grupo, pedirles que observen las viñetas y que armen la historieta. Realizar a cada grupo una pregunta sobre la historieta para que todos participen. Por ejemplo ¿Cuál es el tema de la historieta? , ¿Quienes participan en la historieta?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Proponer a los estudiantes la creación de una historieta en el recurso Storybird, invitarlos a manejar en ellas los valores de la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad.</p>		
<p>Sesión: 12- 1º Semana de Noviembre.</p>	<p>Tiempo: 1 hora</p>	<p>Forma de trabajo: grupal</p>
<p>CIERRE</p> <p>Imprimir las historietas realizadas por los estudiantes y depositelas en la cápsula.</p> <p>Permitir que cada estudiante tome una historieta, la lea y la socialice de manera voluntaria ante sus compañeros.</p>		
<p>RECURSOS</p>		
<p>MATERIALES</p>	<p>HUMANOS</p>	<p>DIGITALES</p>
<p>Frasco de vidrio, bolsas de colores, viñetas, Historietas impresas, computador.</p>	<p>Docente, estudiantes</p>	<p>Storybird</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	
<p>El estudiante crea una historieta teniendo en cuenta su estructura y características en la herramienta Storybird.</p>	<p>Rubrica de evaluación de la Historieta. (ver anexo E)</p>	

Tabla 8. Actividad 8: “Noti-sincero”

<p>NOTI-SINCERO</p>		
<p>Objetivo Didáctico:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales y escritos en diferentes formatos y plataformas que respondan a distintos propósitos 	<p>Ejes temáticos</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Texto periodístico: La Noticia

	comunicativos.		
Competencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Producción textual • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos • Ética de la comunicación 		
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. 		
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS			
Sesión: 13- Semana 2ª de Noviembre.	Tiempo: 2 horas	Forma de trabajo: grupal	
INICIO			
<p>Entregar a los estudiantes una noticia impresa, permitiéndoles que lean el texto de manera individual. Formular preguntas como: ¿Qué ocurrió?, ¿Dónde ocurrió?, ¿Cuándo ocurrió?, ¿por qué ocurrió?, ¿Quiénes intervinieron?</p> <p>Formar grupos de tres estudiantes, entregarles un esquema y pedirles que organicen la información y escriban una noticia sobre un tema de su interés, estar atentos al desarrollo de la actividad y acompañar el proceso.</p>			
DESARROLLO			
<p>Con la noticia que han elaborado los niños motivarlos a crear un noticiero. Esta actividad deben hacerla desde casa, ambientando un lugar como un set de grabación. Los niños deben reunirse y presentar su noticia teniendo en cuenta algunos aspectos como dar un saludo cordial, manejar un tono de voz adecuado y utilizar una gesticulación adecuada. Un padre de familia debe grabar a los estudiantes y los niños posteriormente editarán el video en el programa Windows Movie Maker. El video debe ser compartido en YouTube, con los enlaces de cada noticia la docente creará un blog de noticias llamado NOTI-SINCERO, al cual podrá tener acceso toda la comunidad educativa.</p>			
CIERRE			
<p>Proyectar las noticias de los niños y entregar una tabla de evaluación a cada grupo para que valoren el trabajo de sus compañeros a manera de heteroevaluación.</p>			
Sesión: 14: Semana 2ª de Noviembre.	Tiempo: 2 horas	Forma de trabajo: grupal	

RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	DIGITALES
Noticia impresa, lápices, hojas, celular o cámara para grabar, utilería para ambientar set de grabación.	Docente, estudiantes	Movie maker YouTube Blogger
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
El estudiante escribe y presenta una noticia en forma grupal y la comparte a través de YouTube.	Rúbrica de evaluación de la noticia.(ver anexo F)	

Tabla 9. Actividad 9: “Catálogo de ofertas”

CATÁLOGO DE OFERTAS		
Objetivo Didáctico:	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales y escritos en diferentes formatos y plataformas que respondan a distintos propósitos comunicativos. 	Ejes temáticos <ul style="list-style-type: none"> • Texto publicitario: La etiqueta
Competencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Producción textual • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos • Ética de la comunicación 	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. 	
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
Sesión: 15 – 3º Semana de Noviembre.	Tiempo:2 horas	Forma de trabajo: grupal
INICIO		
Organizar con los estudiantes un círculo en una zona verde de la institución, sentarse con ellos y compartir unas ricas galletas y un delicioso jugo.		
Posterior a esto invitarlos a observar la etiqueta de las galletas y del jugo, pedirles que		

busquen la siguiente información:

Nombre del producto, ingredientes, empresa que lo fabricó, imagen que lo representa etc.

Hablar con ellos sobre la importancia de la etiqueta en los productos.

DESARROLLO

Proponer a los estudiantes la creación de una etiqueta para un producto que les guste mucho o que les llame la atención, formar parejas, entregarles una hoja en blanco para que elaboren un diseño preliminar de la etiqueta, verificar que el trabajo cumpla con las características propias del texto solicitado, luego usar al ordenador para que diseñen la etiqueta en el programa Canva.

Sesión: 16- 3º	Tiempo: 1 hora	Forma de trabajo: grupal
Semana de		
Noviembre.		

CIERRE

Crear una pizarra colaborativa en Padlet con el nombre de catálogo de ofertas, invitar a los grupos a publicar allí el trabajo realizado, que constará de la imagen de la etiqueta y una presentación corta de su producto. Debatir acerca de las ventajas que ofrece el diseño de una etiqueta para un producto.

RECURSOS

MATERIALES	HUMANOS	DIGITALES
Galletas, jugos, hojas, lápices, colores, computador.	Docente, estudiantes	Canva Padlet
EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
El estudiante crea una etiqueta teniendo en cuenta su estructura y características en la herramienta Canva, posteriormente la comparte en Padlet.	Autoevaluación por parte del estudiante	

Tabla 10. Actividad 10: “Stock fenomenal”

STOCK FENOMENAL		
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales y escritos en diferentes formatos y plataformas que 	Ejes temáticos
Didáctico:		<ul style="list-style-type: none"> • Texto descriptivo • Expresión oral • Sustantivos y adjetivos

	respondan a distintos propósitos comunicativos.	
Competencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Producción textual • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. 	
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		
Sesión: 17- 4º Semana de Noviembre.	Tiempo: 2 horas	Forma de trabajo: grupal – individual
<p>INICIO</p> <p>Llevar al aula una bombilla, active el pensamiento de los estudiantes formulando preguntas capciosas acerca de este objeto, por ejemplo: ¿cómo se llama? , ¿De qué material está hecho? , ¿Para qué sirve?, ¿quién lo inventó? Etc. Anote las respuestas en la pizarra.</p> <p>Aprovechar la lluvia de ideas dadas por los niños y realice una descripción detallada de éste objeto.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Invitar a los niños a elegir un objeto que encuentren en el aula un lápiz, una mesa, la pizarra, un libro etc. Entregar a cada estudiante una hoja en blanco, en ella se debe realizar la descripción del objeto que han elegido y posteriormente un dibujo del mismo. Acompañar el proceso y resolver dudas. Invitar a los estudiantes a usar adjetivos para describir los objetos.</p>		
Sesión: 18- 4º semana de noviembre.	Tiempo: 1 hora 30 minutos	Forma de trabajo: grupal
<p>CIERRE</p> <p>Crear y activar una pizarra colaborativa en la herramienta digital Linoit que se llamará “Stock fenomenal”, dar acceso a los estudiantes para digiten y compartir allí las descripciones que se han hecho previamente. Invitarlos a leer las publicaciones de sus compañeros y comentarlas de forma respetuosa.</p>		
RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	DIGITALES
Una bombilla (u otro objeto cualquiera) hojas, lápices, colores, computador.	Docente, estudiantes	Linoit

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
El estudiante elabora una descripción detallada de un objeto de su interés y lo comparte a través de la pizarra colaborativa.	El docente revisará las descripciones compartidas en la pizarra digital y dará una nota a cada estudiante acorde a su trabajo.

3.7. Cronograma

Las actividades propuestas están distribuidas en bloques para ser implementadas durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, distribuidos así:

En septiembre se desarrollarán las actividades didácticas relacionadas con la competencia literaria, en octubre las actividades de comprensión e interpretación textual y en noviembre las actividades de producción textual.

Tabla 11. Cronograma de actividades

BLOQUE	MES	DIA/SESIÓN	TIEMPO	ACTIVIDAD	Se realizo✓	No se realizó×
BLOQUE 1	SEPTIEMBRE	LUNES Sesión 1	2 horas	1.Armando una emoción		
		Martes Sesión 2	2 horas	2.Texto sin voz		
		Lunes Sesión 3	2 horas	3.Poema visual		
		Martes sesión 4	1 hora			

BLOQUE 2	OCTUBRE	Lunes Sesión 5	2 horas	4.Llegó el correo		
		Martes Sesión 6	1 hora			
		Lunes sesión 7	2 horas	5.Mi personaje favorito		
		Martes Sesión 8	1 hora			
		Lunes Sesión 9	2 horas	6.Cocinando-ando		
		Martes Sesión 10	1 hora 30 minutos			
BLOQUE 3	NOVIEMBRE	Lunes Sesión 11	2 horas	7.Cápsula de historietas		
		Martes Sesión 12	1 hora			
		Lunes Sesión 13	2 horas	8.Noti-sincero		
		Martes Sesión 14	2 horas			
		Lunes Sesión 15	2 horas	9.Catálogo de ofertas		
		Martes Sesión 16	1 hora			

		Lunes Sesión 17	2 horas			
		Martes Sesión 18.	1 hora 30 minutos	10.stock fenomenal		

3.8. Evaluación

La evaluación es un proceso de observación continua que hace el docente sobre el estudiante. Esta observación va acompañada de una serie de herramientas o recursos con cuales el docente puede llevar un registro detallado del avance de los estudiantes durante sus procesos de aprendizaje. De esta manera se puede establecer si las estrategias y recursos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados, si se presentan falencias, si requiere de algún otro tipo de apoyo y si se están o no alcanzando con ellos los logros establecidos al principio de cada actividad.

En esta secuencia didáctica se presenta una propuesta evaluativa de tipo formativo, estructurada de tal forma que permita verificar el alcance de los objetivos propuestos para cada actividad, y con los que se busca orientar y complementar los procesos de aprendizaje enfocados en fortalecer la lectura y escritura.

La evaluación comprende varios momentos en los que el docente está siempre presente observando al estudiante en el antes, durante y después de cada actividad, y se apalanca en herramientas de valoración como tablas de chequeo y rúbricas de evaluación, al igual que en la opinión de los mismos estudiantes. Para apreciar estas actividades se proponen las siguientes formas de evaluación:

- **Evaluación Inicial:** esta evaluación se realizará de manera individual y tendrá un carácter cualitativo, la técnica de evaluación que implementará el docente será la observación directa y el instrumento de evaluación que utilizará será una lista de cotejo en el que se plasmen aspectos como la calidad lectora del estudiante y los errores que comete tanto en la lectura como en la escritura, para ello se realizarán

dictados de palabras o textos cortos, lecturas y actividades de comprensión lectora (Ver Anexos G y H).

- **Evaluación Continua:** esta evaluación busca valorar más de cerca el aprendizaje de los estudiantes, por ende, en cada una de las sesiones se especifica el tipo de evaluación que se va a implementar para medir el nivel de desempeño de los estudiantes y se determinan los indicadores que se desean alcanzar y los recursos que se van a utilizar teniendo en cuenta la participación de los estudiantes desde el inicio hasta el final de cada una de las actividades con sus respectivas entregas.
- **Autoevaluación:** El estudiante es quien se evalúa a sí mismo explicando cómo ha sido su rendimiento en el desarrollo de las actividades, qué fortalezas tuvo o que falencias presentó, lo que le permite reflexionar sobre su desempeño y comprometerse más con su proceso de aprendizaje. Este tipo de evaluación se implementa en las actividades “cocinando-ando” (ver tabla 6) y “catálogo de ofertas” (ver tabla 9).
- **Coevaluación:** Se plantea este tipo de evaluación en algunas de las actividades para generar un ambiente de debate, escucha y respeto por la opinión y el trabajo de los demás. De esta manera, entre los mismos estudiantes se valora el desempeño de sus compañeros de forma oral o escrita, emitiendo criterios válidos con relación a la implicación, el interés presentado y labor realizada en la actividad propuesta. En las actividades “llegó el correo” (ver tabla 7) y “Noti-sincero” se trabaja ese tipo de evaluación.
- **Heteroevaluación:** El docente y el estudiante establecen los aciertos y las dificultades presentadas en el desarrollo de una actividad específica y mediante el diálogo y proponen los ajustes necesarios para mejorar. Este tipo de evaluación se implementa en la mayoría de las actividades como lo son “armando una emoción” (ver tabla 1), “texto sin voz” (ver tabla 2, anexo A), “poema visual” (ver tabla 3, anexo B), “mi personaje favorito” (ver tabla 5, anexo D) y “cápsula de historietas” (ver tabla 7, anexo E).

Las rúbricas de evaluación deben ser diligenciadas por el docente, por el mismo estudiante o por algunos de sus pares, según corresponda, y están organizadas de forma didáctica y

clara, facilitando la valoración de los diferentes procesos cognitivos que se esperan se cumplan a cabalidad.

- **Evaluación Final:** el docente realizará un contraste entre los resultados de la lista de cotejo aplicada en el inicio y los resultados obtenidos al final, teniendo en cuenta el desempeño del estudiante en cada una de las actividades propuestas, posteriormente emitirá una valoración final, con ello podrá determinar la influencia de la propuesta en el fortalecimiento del proceso lecto escritor, sin olvidar que no se busca determinar que sabe o que no sabe el estudiante, sino por el contrario, identificar mecanismos para la mejora de la práctica educativa y la potenciación de los aprendizajes en cada uno de los niños. Para ello, se utilizan nuevamente las listas de cotejo (ver anexos G y H) y se valora el grado de avance en el proceso lectoescritor respecto a la evaluación inicial.

4. Conclusiones

Se pudo crear una estrategia educativa didáctica en la que, mediante el uso de las Narrativas Transmedia, se pretende fortalecer el nivel de lectura y de escritura en niños de ocho años que cursan tercer grado de básica primaria. La estrategia está basada en un orden de diez actividades, todas diseñadas con el fin de potenciar considerablemente los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lectoescritura, al tiempo que se fomenta en el estudiante una participación más interactiva, dinámica y autónoma, y un rol menos pasivo y monótono respecto al docente.

Todas las actividades tienen un objetivo principal, y están debidamente soportadas por sus respectivas temáticas, así como por sus lineamientos pedagógicos mediante una serie de competencias y estándares establecidos por el Ministerio de Educación de Colombia. Así mismo, cuentan con tres fases de desarrollo y ejecución, un listado de recursos, tiempos de desarrollo y métodos de evaluación. De esta manera, se cumple el objetivo general del trabajo final del máster.

En cuanto a los objetivos específicos, la estrategia cuenta con un marco teórico que se aplica perfectamente a cada una de las actividades, explicando con claridad los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, procesos que se llevan a cabo para el

mejoramiento y el perfeccionamiento de los niveles lectoescritores en los niños a lo largo de cada una de las etapas de su infancia: temprana, media y tardía (pre-adolescencia). También se hace énfasis en la importancia de las Narrativas Transmedia, no solo como un concepto y una práctica pedagógica innovadora, sino en cómo dicha práctica se puede implementar en el desarrollo de la vida escolar de los niños, concretamente a la edad de 8 años, con el fin de fortalecer sus hábitos de lectura y de escritura, así como lograr una interacción adecuada con los medios físicos y sobre todo digitales que tienen a su alrededor para fomentar el gusto por la lectura, la escritura y la narración de sus propias creaciones literarias. Por último, la estrategia de lectoescritura basada en las Narrativas Transmedia, el uso de los medios audiovisuales y plataformas digitales permite una interacción más activa entre el estudiante y el docente.

El trabajo final de máster trata acerca de una propuesta innovadora a nivel regional y local, ya que no se encuentran antecedentes de este tipo en cuanto a trabajos realizados en los que se incluya el uso de las narrativas transmedia en niños de 8 años ni en lectoescritura, y porque es una estrategia que incorpora el uso de herramientas digitales, TIC y TAC, en una región y en un país que se encuentran rezagados respecto a otros países que por mucho le llevan a nuestro país una gran ventaja en cuanto al desarrollo tecnológico aplicado a la educación. Por lo tanto, esta propuesta se convierte en un referente para próximas investigaciones y trabajos que puedan ser implementados, ampliando así el conocimiento relativo al uso de las narrativas transmedia como modelo pedagógico aplicable no solo al área de Humanidades y Lenguaje, sino a todas las áreas y grados escolares.

5. Limitaciones y prospectiva

Una limitación para la aplicación de la propuesta, podría ser que los estudiantes no contaran con los recursos digitales en el aula o en sus casas, recursos tales como computadores o dispositivos móviles; por lo tanto, se hace necesario desarrollarla en la sala de informática de la Institución, con equipos que cuenten con un sistema operativo actualizado, buenas especificaciones técnicas y una conexión a Internet aceptable.

Como prospectiva, la propuesta está diseñada originalmente para niños de 8 años y/o que cursan grado tercero; sin embargo, se considera que las estrategias planteadas cumplen con

las características propias de una secuencia didáctica apta para ser aplicada a niños de otras edades y grados.

Por último, se espera que este trabajo se convierta en un referente y en un punto de partida a nivel nacional e internacional, pero especialmente a nivel local y regional, para el diseño y desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas con Narrativas Transmedia, con actividades creativas, nuevos recursos y nuevas temáticas.

Referencias bibliográficas

- Apaza Guachalla, A.M. (2019). Factores familiares que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la unidad educativa Santísima Trinidad Fe y Alegría de la ciudad de El Alto (En niños y niñas de primero de primaria). Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia. Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/19297>
- Bravo Valdivieso, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. Pensamiento Educativo. Vol. 27 (diciembre 2000), pp. 49-68. Recuperado de: <http://www.cuadernos.info/index.php/pel/article/view/25999/20869>
- Cabrera Berbeo, L. (2019). Uso de las TIC como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en educación inicial. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/22968>
- Calderón Amaya, J.C. (2019). Informe final práctica docente Institución Técnica Arquidiócesana San Francisco de Asís Sede Cristo Rey. Universidad de Pamplona. Colombia. Recuperado de: http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6787/1/Calder%C3%B3n_2019_TG.pdf
- Galindo Olaya, J.J. (2018). Transmedia storytelling para las infancias: una estrategia para promover la literatura infantil colombiana, el caso del cuento infantil el Trágala de Panfila del autor José Luis Díaz-Granados. Proyecto de Grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá (Colombia). Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7304/1/UDVTPED_GalindoOlayaJenniferJuliette_2018.pdf

García Rivera, G., & Bravo Gaviro, A. (2019). Narrativa transmedia y textos tradicionales para la educación literaria. Contextos Educativos. Revista De Educación, (23), 161–178.
<https://doi.org/10.18172/con.3388>

Gutiérrez-Fresneda, R; Vicente-Yagüe Jara, M.I. & Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. Revista signos, 53(104), 664-681. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>

Ministerio de Educación Nacional (16 de Marzo de 2020). Estrategia “Aprender Digital: Contenidos para Todos” reúne contenidos digitales educativos en una misma plataforma para los niveles escolares en todas las áreas del conocimiento. Recuperado de: <https://acortar.link/QK9tSg>

Ministerio de Educación Nacional (2020). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Morante Burgos, M.M. (2022). Estudio comparativo de las Tecnologías TIC y TAC en la educación. Universidad Técnica de Babahoyo. Recuperado de: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/13046>

Odetti, V. (2018). Narrativas Trasmmedia. El Abrojo, Educación y TIC. Montevideo (Uruguay). Recuperado de: <https://www.elabrojo.org.uy/wp-content/uploads/2019/07/Narrativas-Trasmmedia.pdf>

Piñero-Virué, R., Reyes-Rebollo, M.M. & Ballesteros-Regaña, C. (2022). TIC, TAC, TOC e inclusión. XXV Congreso Internacional Edutec Palma. Recuperado de: <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/160463/TIC,%20TAC,%20TOC%20E%20INCLUSI%C3%93N.pdf?sequence=1>

- Polo Rojas, N.D. (2018). Lectoescritura juvenil en tiempos de narraciones Transmedia. Comun. soc no.33 Guadalajara sep./dic. 2018. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia). <https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.7003>
- Ríos, A.E., Melgarejo, D.E., Castro, R. & Malpica, M.R. (2022). Fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial mediante actividades didácticas alojadas en una wiki, dirigida a los estudiantes de grado octavo tres de la Institución Educativa Técnica Industrial de Tibasosa. Tesis de Maestría. Universidad de Cartagena, Cartagena (Colombia). <http://dx.doi.org/10.57799/11227/1784>
- Rodríguez Correa, M.A. y Velasquez Duque, A.J. (2020). Narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción textual. Trabajo de Grado. Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria. Medellín (Colombia). Recuperado de:
<https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1157/Plan%20lector.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Rodríguez Gambín, R. (2020). Lectura y escritura empleando nuevas tecnologías en la Educación Infantil. Universidad de La Laguna. Recuperado de:
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20198>
- Sánchez-Morocho, A.M. et al. (2020). Narrativas transmedia como estrategia para la comprensión lectora. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 731–752.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.807>
- Tinta Aruquipa, M.R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. Universidad Autónoma del Beni “José Ballivian”, Bolivia. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación “Horizontes”. Octubre - Diciembre 2020. Volumen 4 / No. 16. ISSN: 2616 – 7964. pp. 553 – 568.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>

Vásquez-Medel, M.A., Mora, F. & Acedo García, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura. Vol. 196-798 octubre-diciembre 2020, a577 | ISSN-L: 0210-1963. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001>

Zapata Vásquez, T. I. (2020). El juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en el grado primero. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12136>

Zapata Villa, Y.C. (2019). La Narrativa Transmedia: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Proyecto de Especialización. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá (Colombia). Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10856>

Anexo A. Rúbrica de evaluación de la lectura: La gallinita roja.

Actividad 2: “El texto sin voz”

ÍTEMS	NIVEL		
	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
PRECISIÓN	Tiene precisión en la lectura	Su precisión es moderada	Su precisión es deficiente
ATENCIÓN	Presta atención a todas las palabras del texto	Presta atención solo a algunas palabras que le parecen complejas.	No presta atención a las palabras
USO DE LA VOZ	Hace uso adecuado de la voz	El uso de la voz es aceptable	Uso inadecuado de la voz
SEGURIDAD Y DISPOSICIÓN	Es seguro y muestra disposición en la lectura	Su seguridad y disposición son momentáneas	No muestra seguridad y presenta poca disposición
NIVEL DE COMPRENSIÓN	Comprende el texto de manera global	Comprende parte del texto	Comprende de manera deficiente el texto

Fuente: Elaboración Propia

Anexo B. Rúbrica de evaluación de creación y declamación del poema. Actividad 3: “Poema visual”

CRITERIO	SI	NO
¿El poema describe como es el personaje, el objeto o lugar?		
¿El poema contiene imágenes que reemplazan palabras dentro del texto?		
¿El texto se entiende claramente?		
¿El texto mantiene la estructura y características propias del poema?		
¿El estudiante declama su poema y participa en la actividad grupal?		

Fuente: Elaboración Propia



Anexo C. Rúbrica de evaluación estructura de la carta.

Actividad 4: “Llegó el correo”

CRITERIOS	CUMPLE ✓	NO CUMPLE x
1.ENCABEZADO		
Fecha		
Lugar		
Nombre del destinatario		
2.CUERPO		
Incluye saludo		
Explica el motivo de la carta		
Narra lo sucedido en las vacaciones		
3.DESPEDIDA		
Incluye saludo de despedida		
Incluye firma del remitente		
4.Otros aspectos		
Comparte la carta a través de la herramienta Google Drive		

Fuente: Elaboración Propia

Anexo D. Rúbrica de evaluación infografía. Actividad 5: “Mi personaje favorito”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1. Incluye un título		
2. Las imágenes son adecuadas y complementan el texto		
3. La información es clara		
4. La infografía responde al propósito comunicativo planteado		
5. Hace uso del recurso TIC sugerido para el desarrollo de la actividad		

Fuente: Elaboración Propia

Anexo E. Rúbrica de evaluación estructura de la historieta. Actividad 7: “Cápsula de historietas”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	 ALTO	 BÁSICO	 DEFICIENTE
Título atractivo	El título es llamativo y se relaciona con el contenido	El título es llamativo pero no se relaciona directamente con el contenido	No tiene título
Contenido	El contenido es claro, el mensaje es entendible y maneja el tema de	El contenido maneja el tema de los valores pero el mensaje es poco	No hay coherencia en el texto por lo que no se comprende el

	los valores	entendible.	mensaje.
Estructura	Presenta una secuencia lógica y hace uso adecuado de los elementos propios de la historieta.	El contenido está ordenado pero le faltan algunos recursos propios de la historieta.	No hay orden en el contenido y no usa elementos propios de la historieta.
Imágenes	Las imágenes son adecuadas para el contenido del texto.	Las imágenes se relacionan poco con el texto	Las imágenes no tienen relación alguna con el texto

Fuente: Elaboración Propia

Anexo F. Rúbrica de evaluación de la noticia. Actividad 8: “Noti-sincero”

CRITERIOS A EVALUAR	SÍ	NO
1. ¿El grupo presentó la información completa y de manera clara?		
2. ¿El grupo usó adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal para apoyar la información?		
3. ¿El grupo logró captar la atención de los interlocutores?		
4. ¿El grupo utilizó las herramientas TIC sugeridas para la elaboración de la actividad?		

Fuente: Elaboración Propia

Anexo G. Lista de Cotejo para evaluar lectura

Nombre: _____

Fecha: _____

Curso: _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS DE MEJORA
• Lee de manera acertada, empleando un volumen de voz adecuado.				
• Infiere e interpreta información del texto y deduce el propósito comunicativo.				
• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en diferentes partes del texto.				
• Analiza y reflexiona acerca de la forma, el contenido y el contexto del texto				

Fuente: <https://modelos-de.com/page/2/?s=lista+de+cotejo>

Anexo H. Lista de Cotejo para evaluar escritura

Nombre: _____

Fecha: _____

Curso: _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS DE MEJORA
• Utiliza letras mayúsculas y minúsculas correctamente					

<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso adecuado de los signos de puntuación. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa requerida en el momento. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y escribe las ideas de forma coherente. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos funcionales e manera creativa que responden a distintas necesidades comunicativas. 					

Fuente: <https://modelos-de.com/page/2/?s=lista+de+cotejo>