



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

## Un físico de cuento

Trabajo fin de estudio presentado por:	Miriam Santana Reyes
Tipo de trabajo:	Proyecto interdisciplinar
Área:	Didáctica de la Lengua y la Literatura
Director/a:	Diego Paniagua Martin
Fecha:	31 de mayo de 2023

## Resumen

Este TFG, tiene por finalidad implementar un proyecto de aula para favorecer las relaciones interpersonales, de los niños de 5 a 6 años, y desarrollar en el alumnado la capacidad de fomentar el gusto por la lectura, así como ampliar su vocabulario, mejorar la capacidad de expresión, escucha y comprensión, y todo ello a través de metodologías activas.

Las diferencias físicas a las que se hace mención en esta propuesta son las que se encuentran en el día a día en el aula, el alumno que lleva implantes monoculares, quién lleva gafas, es bajo, hace uso de una ortodoncia etc. Por tanto, se va a tratar de hacer consciente al alumnado de que todos son diferentes pero únicos, por lo que deben aceptarse y respetarse.

¿Qué mejor manera de transmitir estos valores que a través de la literatura infantil? Los cuentos, en cualquier aula de Educación Infantil juegan un papel fundamental, son un recurso pedagógico con el que se pueden trabajar todas las áreas del currículo, es por ello, que en este trabajo de fin de grado el cuento contribuye a conseguir los objetivos propuestos.

**Palabras clave:** *Educación Infantil; literatura infantil y juvenil; proyecto de aula; diferencias físicas; estereotipos de imagen.*

## Agradecimientos

A mi compañero de vida y a mis hijos que, gracias a su ayuda, a sus ausencias para que yo me pudiera dedicar a la universidad, me han hecho llegar hasta aquí. No tengo palabras para agradecerles tanto.

A mis compañeras de trabajo, porque he tenido que ausentarme muchísimos días y gracias a que puedo confiar en ellas, porque son el mejor equipo de trabajo, he llegado hasta aquí.

A la universidad (UNIR), porque gracias a su metodología de enseñanza a distancia he podido lograr mi sueño de ser maestra.

Y, por último, me agradezco a mí misma, el no haber tirado la toalla, compaginar ser autónoma, trabajadora 24/7, madre a tiempo completo y a pesar de todo, llegar hasta aquí.

## Índice de contenidos

1. Introducción.....	7
2. Objetivos del trabajo.....	9
3. Marco Teórico.....	10
3.1. La literatura infantil .....	10
3.1.1. Definición e historia .....	10
3.1.2 La selección de textos literarios: criterios .....	11
3.1.3 Funciones de la literatura infantil .....	12
3.1.4 Beneficios de la literatura infantil .....	13
3.2. La narración y el cuento en Educación Infantil .....	14
3.2.1. La importancia de la narración oral en la etapa de Educación Infantil...14	
3.2.3. Criterios para la selección de cuentos en el aula de Educación Infantil .19	
3.3. Estrategias didácticas en el aula de Educación Infantil .....	20
3.3.1. Las inteligencias múltiples .....	20
3.3.2 La Taxonomía de Bloom.....	21
3.3.3 Paisajes de aprendizaje.....	22
4. Contextualización.....	23
4.1. Características del entorno.....	23
4.2. Descripción del centro .....	23
4.3. Características del alumnado.....	24
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar .....	25
5.1. Título .....	25
5.2. Fundamentación legislativa curricular .....	26
5.3. Objetivos didácticos.....	26
5.4. Competencias clave .....	27
5.5. Competencias Específicas y Saberes Básicos .....	27
5.6. Metodología .....	28
5.7. Temporalización .....	29
5.8. Sesiones y/o actividades.....	30

5.9. Organización de espacios de aprendizaje .....	39
5.10. Recursos humanos y materiales .....	39
5.11. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje .....	39
5.12. Sistema de Evaluación .....	40
5.12.1. Criterios de evaluación .....	41
5.12.2. Instrumentos de evaluación .....	41
6. Conclusiones .....	41
7. Consideraciones finales .....	43
8. Referencias Bibliográficas .....	44
8.1. Revistas, libros, artículos y webs visitadas.....	44
8.2. Legislación .....	46
9. Anexos .....	47
9.1. Anexo 1. Paisajes de aprendizajes .....	47
9.2. Anexo 2. Autoevaluación de los alumnos .....	47
9.3. Anexo 3. Criterios de evaluación y clasificación.....	48

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Criterios para la selección de textos literarios (Colomer, 2002)</i> .....	12
Tabla 2. <i>Géneros literarios de 0 a 6 años (Ceballos, 2016)</i> .....	15
Tabla 3. <i>Diferentes tipos de cuentos (Lifeder, 2021)</i> .....	17
Tabla 4. <i>Los beneficios del cuento Romero (2015)</i> .....	18
Tabla 5. <i>Pasos que seguir a la hora de seleccionar un cuento (Lorenzo, 2022)</i> .....	19
Tabla 6. <i>Competencias Clave que se abordan según Real Decreto 95/2022</i> .....	27
Tabla 7. <i>Áreas, Competencias Específicas y Saberes Básicos de la propuesta</i> .....	28
Tabla 8. <i>Cronograma</i> .....	29
Tabla 9. <i>Actividad 1. ¿Quién soy?</i> .....	30
Tabla 10. <i>Actividad 2. Yo voy conmigo</i> .....	31
Tabla 11. <i>Actividad 3. Instalación de juego</i> .....	32
Tabla 12. <i>Actividad 4. ¿Cómo será?</i> .....	33
Tabla 13. <i>Actividad 5. Rincones de juegos</i> .....	34
Tabla 14. <i>Actividad 6. Cantando...ando</i> .....	35
Tabla 15. <i>Actividad 7. ¡Una maleta!</i> .....	36
Tabla 16. <i>Actividad 8. Taller de plástica</i> .....	37
Tabla 17. <i>Actividad 9. Creamos una exposición final</i> .....	38
Tabla 18. <i>Criterios de evaluación y calificación</i> .....	48

## Índice de figuras

Figura 1. <i>Cronología de la aparición de la historia de la literatura infantil.</i> .....	11
Figura 2. <i>Funciones de la literatura Colomer (2010) y Ceballos (2016).</i> .....	13
Figura 3. <i>Inteligencias Múltiples. Gardner (1995).</i> .....	21
Figura 4. <i>Taxonomía de Bloom. Bloom (et al. 1956)</i> .....	22
Figura 5. <i>CEIP Teófilo Pérez. Mural de entrada (ERK8S,2015)</i> .....	24
Figura 6. <i>Autoevaluación de los alumnos.</i> .....	47

\*En el presente TFE, se utiliza un lenguaje inclusivo. Atendiendo a las características del español, a lo que a género se refiere, se utiliza la palabra “estudiante, los estudiantes” para dirigirse tanto a niños como a niñas, y la palabra “profesorado” para ambos sexos.

## 1. Introducción

El tema de este trabajo se ha elegido por la repercusión que tienen los cuentos en la vida de los infantes, a lo largo de toda la historia de la humanidad, se han contado relatos a los niños, historia de increíbles ciudades, de vivencias entre habitantes de países, muchos de estos cuentos relatan historias de la sociedad en la que se vivía y su rol en ésta. A través de las historias los niños interiorizan infinidad de conceptos, y de paso, van construyendo los cimientos para vivir en sociedad, en la sociedad que les rodea.

De esta forma, los relatos e historias, ayuda al alumnado a resolver conflictos, a expresar emociones, a ponerse en el lugar del otro, a distinguir el bien del mal, desarrollar la capacidad creativa e imaginativa, el amor por la narración, la escucha activa, ampliar su vocabulario, y acrecentar las destrezas lingüísticas, así como la capacidad de expresarse de forma oral y gestual.

Las historias proporcionan un gran poder, de modo que, ofrecen un universo para imaginar, nos transportan a otros lugares, tiempos, escenarios, así pues, permiten adentrarse en el imaginario de la fantasía. De este modo, el niño es capaz de evadirse y disfrutar del cuento, de formar un autoconcepto positivo, sentir los cambios que se producen a su alrededor y en sí mismo a nivel emocional. Todo ello, hace que las funciones cognitivas se activen, como son la memoria, almacenar palabras, enriquecer el vocabulario, expresarse de manera adecuada, de manera gestual y verbal. Estas funciones aportan al educando la posibilidad de comprender y comunicarse con su entorno.

Por otra parte, es fundamental estimular el desarrollo de sus capacidades intelectuales gracias a la taxonomía de Bloom. Es importante seleccionar la historia que se pretende relatar, de forma que lleve una intención pedagógica. A la hora de seleccionar el relato, debemos de tener en cuenta, qué objetivos pretendemos conseguir, qué descriptores de salida se quieren trabajar, qué metodología se va a utilizar, el ambiente dónde se va a realizar, el tiempo que se va a dedicar, los materiales necesarios, y, seguidamente, se va a proceder a valorar con el propósito de enseñar, de narrar, contar, de manera que el alumnado sea capaz de identificarse con la historia, vivenciarla, potencien su confianza, incrementen su autoestima, enriquezcan su

vocabulario, desarrollen la capacidad comunicativa y la expresión, y, así pues, se fomenta el hábito lector, el amor por los cuentos, los libros, la literatura.

En este sentido, es de gran importancia acercar el cuento a los infantes de forma personal, sobre todo, se debe llevar a la realidad del niño, las experiencias con el entorno y los conocimientos que poseen. Esto requiere una buena preparación con anterioridad. La elección del cuento correcto para cada ocasión, con la intención, de lo que se quiere transmitir con la narración.

De los docentes depende el cambio de la sociedad. La educación en valores y de calidad es lo que debe ofrecer el maestro para que el mundo sea cada vez más amable en todos los aspectos. Este TFG pretende trabajar valores como: la empatía, el respeto, la comprensión, la atención a sus iguales, la expresión y la relación con sus semejantes entre otros.

De esta manera, se propone un proyecto de intervención en el aula, en la que a través de la literatura infantil se van a trabajar los diferentes estereotipos de géneros asociados a los estándares que nos marca la sociedad, y los diferentes tipos de características físicas de las personas. Hay que ser conscientes de que todos somos diferentes, aceptarnos tal y como somos y tratarnos por igual. *El respeto quizás sea la base de todo.*

Así, cuando se habla de igualdad, hay que reflexionar. No todas las personas son iguales, todas son diferentes y con esa maravillosa riqueza de diversidad, se ha de convivir. En definitiva, Respetar y aceptar las diferencias, será el camino para poder educar en la igualdad de derechos, igualdad de género y demás igualdades para poder conseguir una sociedad más amable.

Con todo lo anterior, *¿Qué mejor forma de transmitir valores que a través del juego?* Tanto en niños como en adultos el juego resulta atractivo y es de gran interés. Este será el hilo conductor de este proyecto, el juego, y con una metodología basada en el cuento.

## 2. Objetivos del trabajo

El objetivo general que se pretende trabajar es el siguiente:

- Planificar una propuesta de intervención en un aula de 5 -6 años de Educación Infantil, basado en el aprendizaje de las distintas características físicas utilizando como hilo conductor los cuentos, eliminando así los diferentes estereotipos que la sociedad nos impone.

Por su parte, los objetivos específicos que se prosiguen son los que se exponen a continuación:

- Explicar y reconocer los diferentes tipos de características físicas de las personas a través de la literatura infantil de forma lúdica y motivadora.
- Fomentar y mejorar la escucha entre los iguales, la expresión comunicativa y gestual interpersonal, la capacidad de comprensión, el respeto y la empatía.
- Fomentar y emplear hábitos lectores desde edades tempranas y motivar el placer por la lectura.

### 3. Marco Teórico

El marco teórico está dividido en tres apartados. En el primer apartado, se describe la literatura infantil, sus funciones y beneficios en la etapa Infantil. En el segundo apartado, se manifiesta la importancia que tienen la narración y el cuento en la etapa Infantil. El tercer apartado se centra en las estrategias didácticas en el aula.

#### 3.1. La literatura infantil

##### 3.1.1. Definición e historia

Se considera que la literatura infantil para niños de 0 a 6 años forma parte de un conjunto más amplio, que se denomina literatura infantil y juvenil (LIJ), por tanto, los orígenes, características e historia están dentro de este marco. Así, la literatura infantil, tal como indica Cerillo (2006), se origina partiendo de la oralidad, es decir, todas las combinaciones que de boca a boca se han ido transmitiendo de manera oral, algunas de estas composiciones son las nanas, las rimas, trabalenguas, etc. También, los juegos de manos que las abuelas hacen a sus nietos, el mercado, “le cogen la mano a la criatura y agarra un dedo y dicen, este fue al mercado, este compró un huevo” etc.... o también, las nanas que se les tararea a los bebés desde que nacen, como puede ser, “duérmete niño, duérmete ya...”

Existen diferentes tipos de literatura, *la creada* que es la literatura escrita por adultos para los niños, *la ganada* que, aun no siendo escrita de manera específica para niños, estos se adueñan, *la literatura robada*, pensada y escrita para niños, pero que se la adueñan los adultos, o *la literatura rechazada* por los niños, aunque hayan sido creadas para ellos (Cervera, 2003).

Por tanto, la definición que mejor encaja con la propuesta de intervención en el aula de este proyecto es la de Cervera (2003), puesto que define la literatura infantil como, todas aquellas creaciones que tienen como hilo conductor la palabra con una pincelada artística o creativa y como destinatario al niño.

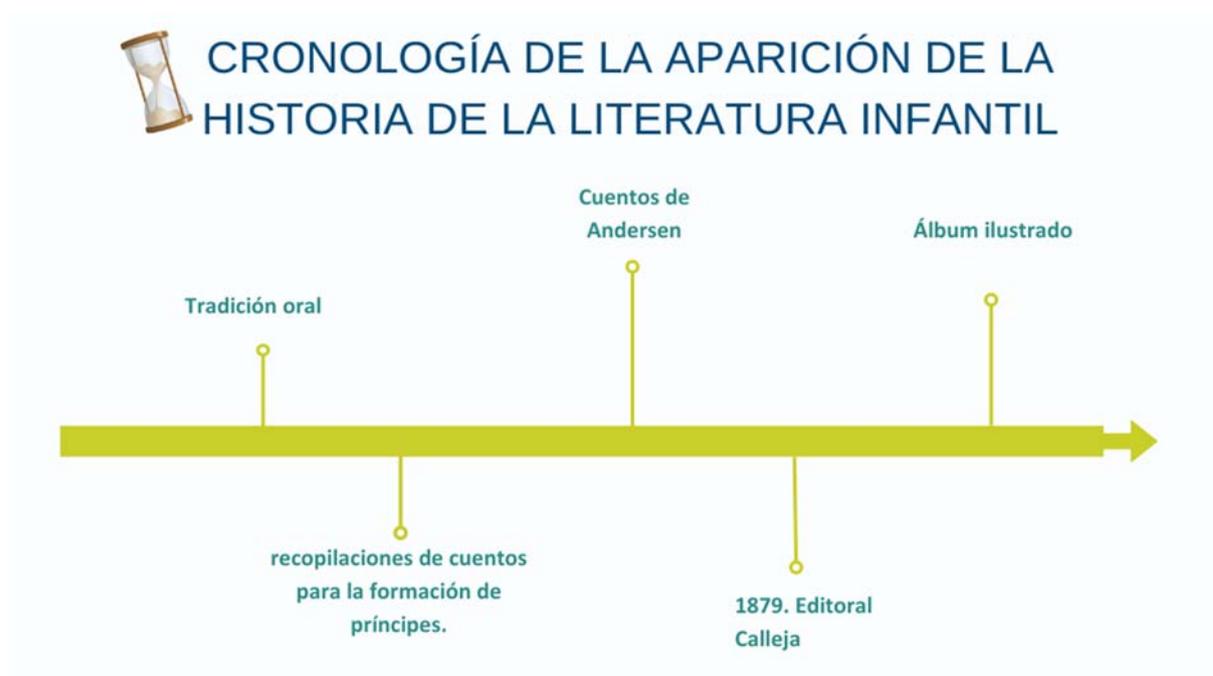
A lo largo de su historia, la literatura infantil ha sido conductora de valores, de conceptos sociales y del mundo, y otros contenidos ideológicos. La literatura es hija de su tiempo, el

contenido cambia a medida que cambia la sociedad. Hoy en día, se presentan nuevos temas como: feminismo, diferentes modelos familiares, ecología...

Tomando como referencia lo anterior, solo a mediados del siglo XIX, es cuándo prima una corriente pedagógica de la literatura frente de la fantasía y es en los años 70 cuándo se produce una polémica severa sobre la literatura infantil, por lo que se revisaron seriamente los temas y los valores que los cuentos transmitían y se pudo determinar que estos textos difunden valores que no eran compatibles con la sociedad moderna (véase Figura 1).

De este modo la tradición oral ha sufrido una ruptura general, por lo que se están produciendo continuos esfuerzos de recuperación de todo ese patrimonio literario perdido.

**Figura 1.** Cronología de la aparición de la historia de la literatura infantil.



*Fuente: elaboración propia*

### 3.1.2 La selección de textos literarios: criterios

Para poder ofrecer al alumnado un buen libro, lo más adecuado a sus intereses y a los objetivos que se quieren alcanzar como maestros, se ha de realizar una selección. Lo más habitual para llevar a cabo dicha selección es tener en cuenta la edad recomendada por la editorial.

A colisión de lo mencionado, Lluch (2010) manifiesta que *“las indicaciones por edad no pueden funcionar como una suerte de censura que aleje a un lector de un libro porque está indicado para mayores o pequeños”*. Es por ello, por lo que, no se deben de guiar por el único criterio de la edad recomendada, sino que existen otros criterios de selección que son expuestos por Colomer (2002) y que pueden servir de pauta (véase Tabla1):

**Tabla 1.** *Criterios para la selección de textos literarios (Colomer, 2002).*

<b>Criterios</b>	<b>Características</b>
<b>Calidad literaria</b>	Partiendo de un análisis de sus características narrativas, poéticas o dramáticas.
<b>Valores morales</b>	Acordes con los que se desean transmitir.
<b>Adecuación al propósito</b>	La opinión y el gusto de los niños, es difícil saberlo, ya que está mediada por el adulto. Para poder hacerse una idea de sus gustos podemos tener en cuenta: A partir de las demandas de repetición. Observar su actitud durante la representación.
<b>Adecuación al nivel de aprendizaje y comprensión</b>	Dependiendo de su desarrollo cognitivo y el grado de experiencia. Se irá haciendo gradual según la edad del alumnado.
<b>Ilustraciones</b>	En el caso de la literatura escrita, tiene relación entre el texto y la imagen.

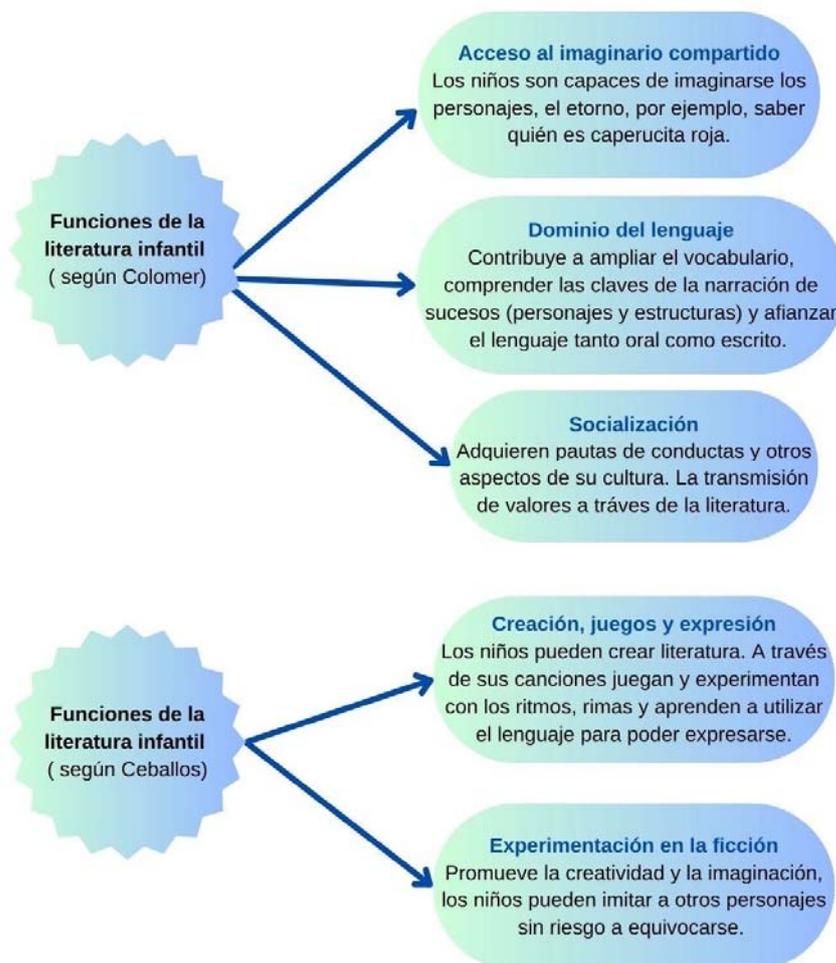
Fuente: elaboración propia

La selección de un texto no es un proceso simple, por tanto, los niños aprecian la literatura siempre que se les presente en las condiciones y circunstancias adecuadas, y para ello la experiencia, motivación y formación de los docentes será clave.

### 3.1.3 Funciones de la literatura infantil

Son diversos los estudios e investigaciones que han debatido sobre *¿cuáles son las funciones de la literatura infantil?*, este proyecto se centra en las funciones que más consenso han obtenido a lo largo de los estudios, y que se ajustan a la propuesta de este proyecto, son las que afirman Colomer (2010) y Ceballos (2016).

**Figura 2.** *Funciones de la literatura Colomer (2010) y Ceballos (2016).*



Fuente: elaboración propia

### 3.1.4 Beneficios de la literatura infantil

Uno de los fines de esta propuesta en el aula es crear un encuentro entre los niños y la literatura infantil y es que esta conlleva otros beneficios que hace que sea una herramienta muy importante en el aula.

En primer lugar, el aprendizaje de los niños se ve favorecido de manera global y diversa, respetando sus ritmos de crecimiento y maduración (Rabal et al.,2020). Asimismo, ayuda como hilo conductor a crear vínculos con sus adultos de referencia y con sus iguales.

Según Colomer (2010), una de las funciones de la literatura infantil es la socialización. La autora destaca el papel socializador de la narración oral en los niños, es decir, que, a través de las historias de los cuentos, de las nanas cantadas de generación en generación, socialicen con su entorno, sientan que pertenecen a la sociedad, reproduzcan estereotipos de roles de géneros y así como valores evidentes del papel de la mujer y el hombre en la sociedad actual.

De modo similar, en cada cuento se encierran historias en las que anida el interés, el goce y que, de manera dinámica y motivadora, hacen de él una herramienta importante y beneficiosa en la socialización de las nuevas generaciones (Fortún, 2017).

En definitiva, es importante, *sacar el cuento del cuento*, llevar la historia a las diferentes expresiones corporales, musicales, del lenguaje y de los juegos (Canela, 2021).

### 3.2. La narración y el cuento en Educación Infantil

#### 3.2.1. La importancia de la narración oral en la etapa de Educación Infantil

La narración se utiliza para transmitir algo. A través de las historias, el alumnado descubre que puede sumergirse en ellas y asimilarlas, sentirlas y vivirlas. Es por ello, que la narración se puede definir como la presentación verbal y física completa de una historia Almodóvar (2015) dice que cuando se trata de aprender, la forma en que se cuenta la historia cobra el mayor protagonismo en el acto de narrar.

Para ofrecer a los niños una narración de calidad, existen unas características de los géneros infantiles que según Cerillo (2006), son necesarios para llegar al público infantil. Estas características son:

- La brevedad, importante en la capacidad de memoria y atención de los niños y niñas.
- La simplicidad estructural, es de relevancia existan repeticiones, encadenados, rimas, y que la historia contenga un orden secuencial, también que exista un único conflicto en la trama y pocos personajes hacen que haya mejor comprensión en la historia.
- La humanización y personificación de animales, en los cuentos populares de animales y fábulas se suelen encontrar, por ejemplo, la caperucita roja.

- El niño como personaje, el alumnado se identifica con el personaje, vivenciando el cuento, la fábula o cualquier texto literario.
- El humor, la risa en los niños está asegurada con los chistes, los trabalenguas y las adivinanzas.
- La fantasía, en la literatura infantil escrita es una propiedad esencial.
- la rigidez psicológica de los personajes, tienen los rasgos más positivos los que son protagonistas, mientras que por el contrario los rasgos negativos son los antagonistas.

De este modo, la narración es considerada como “la representación oral y corporal de la trama de una historia fantástica contada del modo riguroso” así lo afirma Cerrillo (2006) y el cuento es una herramienta con la que se puede realizar una trasmisión de conocimiento, de manera corta, con unas reglas claras, de tiempo concreto y con un ritmo sencillo que genera comprensión en un amplio público y no sólo para el infantil (Perceval y Tejedor, 2006).

Por eso, en este primer encuentro con la escucha o lectura de cuentos es importante que sea emocionante, atractivo, divertido para el alumnado, y así lo vean como un juego (Piaget, 1981).

En base a lo anterior, puede decirse que existen diferentes tipos de narración o géneros literarios que pueden ser empleados con el alumnado de Educación Infantil, como son el narrativo, poético y teatral (véase Tabla 2).

**Tabla 2.** Géneros literarios de 0 a 6 años (Ceballos, 2016).

TIPOS	CARACTERÍSTICAS
NARRATIVOS	<b>Tradición oral:</b> A lo largo del tiempo son las historias que se transmiten de manera tradicional a través de la voz. Leyendas, fábulas, cuentos populares y chistes.
	<b>Tradición escrita:</b> desde cuentos clásicos hasta la gran variedad de textos que existen hoy en día. Se adaptan o imitan parte de estas narraciones del cuento popular. Su combinación con la ilustración da lugar a álbumes y cómics. Desde Andersen hasta hoy.
POÉTICOS	<b>Tradición oral:</b> textos que se recitan y cantan con forma métrica. Se incluyen nanas, retahílas, canciones de regazo, villancicos, adivinanzas, trabalenguas, conjuros...

	<p><b>Tradición escrita:</b> a veces no se trata de poesía originalmente escrita para niños, sino que se redirigen, adaptándose o no, como pueden ser:</p> <p>Poemas escritos por autores, poemas para adultos. Poesía ganada.</p>
<b>DRAMÁTICOS</b>	<p><b>Tradición oral:</b> representaciones teatrales de ámbito popular, representaciones con títeres.</p>
	<p><b>Tradición escrita:</b> se considera el teatro escrito para ser representado por adultos para niños y teatro para ser representado por los niños. El teatro infantil puede adoptar diferentes formas: espectáculos de gorgoritos, teatros de sombras, luz negra, mimo, clown, cine y series de TV.</p>

Fuente: elaboración propia

Como conclusión, la narración de historias ayuda a los alumnos al desarrollo de la comunicación oral, aumentan el vocabulario y la pronunciación (Fortún, 2017). Con la lectura de cuentos se garantiza que se aumenten todas las funciones ejecutivas mentales, tales como: flexibilidad mental, autocontrol y memoria de trabajo.

### 3.2.2 El cuento en el aula de infantil: conceptualización, tipologías y beneficios

Definir el cuento no es fácil, abundan las definiciones, algunas se contradicen y varían las ideas acerca de cómo calificarlo. La narrativa y los cuentos en general son una herramienta que se ha utilizado desde la antigüedad. Según argumenta Silva (2017), la cultura ha dado forma a los cuentos, dándole argumentos completos, claros y significativos que no pueden ser explicados desde el entorno.

En este sentido, es necesario señalar que el cuento es una breve narración, creada por un autor o varios, normalmente incluye ilustraciones, y puede estar basado en hechos reales o no. La trama suele estar protagonizada por pocos personajes y un argumento normalmente sencillo. Asimismo, hay que añadir que puede transmitirse tanto por vía oral como escrita, y por eso sin duda, ocupa en el aula de Educación Infantil un lugar predominante, puesto que el acercamiento que tenga el alumnado con los cuentos será vital para aumentar el interés y motivación por los aprendizajes que en el aula se llevarán a cabo a través de estos (Gutiérrez, 2017 y Romero, 2015).

Si algo se tiene claro, llegados a este punto, es que el cuento ha cambiado y con él, su diversidad, hecho que da lugar a la existencia de diferentes tipologías en torno a dos clasificaciones principales, populares y literarios (véase Tabla 3).

**Tabla 3.** *Diferentes tipos de cuentos (Lifeder, 2021).*

Cuentos populares: son los más tradicionales en toda la historia de la literatura, son las historias narradas de forma oral de unas a otras generaciones. Estas historias se han llevado a la escritura y se puede decir que la autoría es colectiva, porque tuvieron muchas variaciones, se añaden o quitan elementos de un mismo cuento.	
Tipos de cuentos	Características
<b>CUENTOS DE HADAS</b>	Se componen de los cuentos que conocemos, los tradicionales. Los relatos que se han transmitido de manera oral y que han sido trasladados a los libros y llevados, incluso a la gran pantalla. Un ejemplo, sería Caperucita Roja. Son relatos en los que se encuentran personajes de fantasía (hadas, dragones, brujas, animales encantados), pueden ser protagonistas o ayudantes, también pueden tener poderes, o un objeto mágico. Por ejemplo, el príncipe encantado, Cenicienta, etc....
<b>FÁBULAS</b>	Son historias cortas donde los objetos inanimados o animales que actúan y hablan como seres humanos, son protagonistas. Escritos en verso o en prosa.
<b>MITOS Y LEYENDAS</b>	Son relatos que han llegado hasta nuestros días porque algunos autores decidieron plasmarlo en un libro, son historias de Dioses, héroes antiguos... relatos históricos (vidas de hombres y mujeres).
Cuentos literarios: Estos son transmitidos por medio de la escritura y su autoría es la mayoría de las veces conocida, existiendo solo una versión del cuento. Las tres partes que lo componen son: introducción, el nudo y el desenlace. Vamos a exponer tres tipos de cuentos literarios, siendo la clasificación más extensa.	
Tipos de cuentos	Características
<b>FANTÁSTICOS</b>	Son característicos los fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, tiene una gran composición de fantasía, como la magia o que haya seres extraños. Por ejemplo; Harry Potter.
<b>AVENTURAS</b>	Una de las características de este tipo de historias sobre viajes, misterios y riesgos, es la acción.
<b>INFANTILES</b>	Es el que va dirigido a los niños, con una narración sencilla y una clara comprensión. El objetivo del cuento es hacer sentir al niño parte de la aventura, que pueda imaginar lo que ocurre en el cuento, la temática puede ser muy variada. Por ejemplo, Elmer, Orejas de mariposa, etc.... En los que la ilustración juega un papel fundamental.
<b>TERROR</b>	El miedo, es la sensación que causa y con la que mejor se define. En estos cuentos se puede ayudar a superar el miedo y se puede transmitir una enseñanza a través de la historia. Ejemplo, el monstruo que se comió la oscuridad.

<b>MICRORRELATOS</b>	Son de reciente aparición, es un cuento mucho más corto, en el que en pocas líneas se relata una historia, busca expresar una idea de forma original.
<b>C. FICCIÓN</b>	Suelen ambientarse en tiempos pasados, presentes, futuros o mundos imaginarios, es un género especulativo.
<b>HISTÓRICOS</b>	Se mezclan hechos históricos con los de ficción, los cuentos ligados a leyendas y mitos se encuentran en esa sección.
<b>COMEDIA</b>	Estos cuentos tratan de hacer reír al lector, son historias felices y que entretienen al lector.
<b>POLICIAL</b>	Son los cuentos que tienen una historia misteriosa en la que hace al lector mantener la atención, los hechos suelen estar relacionados con la justicia y delincuencia.
<b>INFANTIL CORTO</b>	Es un cuento de narración breve dirigido a los niños. Puede estar basada en la ficción o en hechos reales, el número de personajes suele ser corto y un argumento sencillo.

Fuente: elaboración propia

Por tanto, los cuentos tienen que disponer de una buena estructura, la cual se debe de dividir en tres partes: introducción, nudo y desenlace, tal y como apunta Lorenzo (2022).

Por último, se puede afirmar, según Romero (2015), que el cuento para el alumnado de Educación Infantil contiene múltiples beneficios (véase Tabla 4).

**Tabla 4.** *Los beneficios del cuento Romero (2015).*

<b>Beneficios del cuento en la etapa de Educación Infantil</b>
➤ Favorece la expresión de comunicación, tanto verbal, como no verbal.
➤ Se solidarizan con el mundo resolviendo los conflictos.
➤ Obtienen mejores habilidades lingüísticas.
➤ Contraen buenas relaciones con la sociedad y el mundo exterior.
➤ Mejoran capacidades como la imaginación y la creatividad.
➤ Superan fobias y miedos.
➤ Fomentan el gusto por los libros y la adquisición de un buen hábito lector.
➤ Se puede trabajar cualquier temática.
➤ Mejoran las capacidades de percepción y comprensión.
➤ Establecen un estímulo visual.
➤ Contribuye a la adquisición de las bases para un apropiado desarrollo intelectual.
➤ Sirven para relajarlos.

Fuente: elaboración propia

### 3.2.3. Criterios para la selección de cuentos en el aula de Educación Infantil

La hora del cuento es un momento único, que necesita de una preparación, del espacio, del ambiente, del tiempo y de la jornada. Elegir una historia, y contarla bien, cautiva la atención de los niños, cualquier historia por simple que pueda parecer, crea momentos intensos y sorprendentes y es esa magia de los cuentos la que se debe de llevar al aula.

Por ello, es necesario tenerlo todo en cuenta, ya que así se obtendrán infinidad de posibilidades de este. Por ello, como destaca (Lorenzo, 2022), a la hora de seleccionar el cuento, se deben de tener en cuenta una serie de pasos (véase Tabla 5).

**Tabla 5.** *Pasos que seguir a la hora de seleccionar un cuento (Lorenzo, 2022).*

Pasos	La selección del cuento en Educación Infantil
<b>I.</b>	Basarse en las experiencias anteriores de los alumnos, así como en sus intereses. Así, de esta forma, como nos aconseja la Taxonomía de Bloom, los discentes parten de lo más concreto a lo más difícil. Esto originará que el aprendizaje sea significativo y a partir de la comprensión.
<b>II.</b>	Formular varias cuestiones. ¿Qué estrategias didácticas se van a llevar a cabo? ¿Qué contenidos a desarrollar? ¿Definir los objetivos a alcanzar? ¿de qué manera se van a llevar a cabo las actividades de manera que sean motivadoras para el alumnado? ¿En qué momento de la jornada escolar los alumnos son más receptivos para el cuento?, ¿qué espacio es el más idóneo para la propuesta que se va a llevar a cabo?
<b>III.</b>	Realizadas las preguntas, se irá a la selección del libro o cuento. A la hora de elegir los libros, se deben de tener en cuenta algunos criterios, como, por ejemplo:  los valores que transmiten, la calidad literaria, los gustos del alumnado, las imágenes y si se adecua a lo que queremos ofrecer. Por ello, el docente debe conocer los recursos de los que dispone, cómo pueden ser los diferentes tipos de libros: Pops ups o libros juegos, álbumes ilustrados, libros de fichas, cómics, poemario, libros de arte, diccionarios, atlas...
<b>IV.</b>	La zona donde se va a llevar a ejecutar la propuesta es importante, es conveniente cuidar el espacio, ambientarlo cómo rincón o zona de lectura, que transmita tranquilidad, alejado de otros estímulos.
<b>V.</b>	Cumplidos los pasos anteriores y decidido el cuento, se debe de tener en cuenta las pautas que nos recomienda Teresa Colomer (2010), antes, durante y después de la lectura.

Fuente: elaboración propia

En conclusión, se debe de hacer uso del cuento como una herramienta emocional, conociendo a quién va dirigido, de qué forma se llevarán al aula las actividades, cuál será la metodología, los recursos, los tiempos y el espacio. Así teniendo en cuenta lo anterior, se deben enfocar las actividades de forma experimental y manipulativa, dónde los estudiantes desarrollen sus

capacidades con todo su cuerpo y sus acciones, por ejemplo, motricidad gruesa y fina que son saberes básicos del currículo.

Lo anterior es mencionado por Colomer (2010), como el tercer educando, ya que revela la relación del niño con todo lo que le rodea. En definitiva, el cuento es, fundamentalmente, una obra de arte, que toma la misma forma que la pintura o la arquitectura, que puede llevar a la persona a la fascinación, así lo afirma (Bryant et al., 1964).

### 3.3. Estrategias didácticas en el aula de Educación Infantil

#### 3.3.1. Las inteligencias múltiples

En la etapa de Educación Infantil son tres las áreas que se deben de tratar:

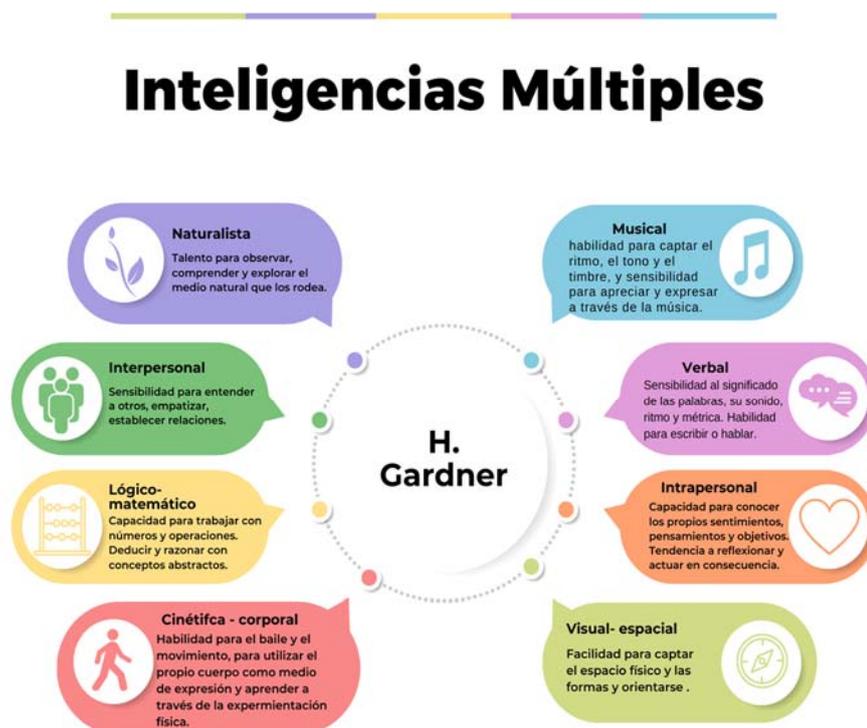
1. Crecimiento en armonía.
2. Descubrimiento y exploración del entorno.
3. Comunicación y representación de la realidad.

Si se lleva el cuento al aula a través de actividades y propuestas, se cubrirán las tres áreas que ocupan esta etapa.

Además, con ellos, se pueden trabajar las competencias clave: competencia en comunicación lingüística; competencia plurilingüe; competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería; competencia digital; competencia personal, social y de aprender a aprender; competencia ciudadana; competencia emprendedora; competencia en conciencia y expresión cultural. Sin embargo, además de lo anterior, es importante resaltar la relevancia que cumplen el proceso de enseñanza -aprendizaje del cuento y las inteligencias múltiples, pues, tal y como afirma Gardner (1995), es importante respetar las capacidades de cada niño, identificar sus habilidades o puntos fuertes, para, posteriormente, seleccionar las herramientas, metodologías y estrategias didácticas que ayuden al alumnado a desarrollar sus inteligencias.

Así, queda claro que el cuento es un instrumento que permite trabajar las inteligencias múltiples en Educación Infantil. Las cuales servirán de puente cognitivo ayudando a las inteligencias no dominantes (véase Figura 3).

Figura 3. *Inteligencias Múltiples. Gardner (1995).*



Fuente: Aulaplaneta. 2015.

### 3.3.2 La Taxonomía de Bloom

La Taxonomía de Bloom divide las distintas estrategias cognitivas en dos: pensamiento de orden superior y pensamiento de orden inferior, organizando así el pensamiento y facilitando el aprendizaje. Estos pensamientos se dividen, a su vez, en seis categorías, reguladas en forma piramidal con estructura jerárquica que va desde lo más simple a lo más complejo o elaborado (véase Figura 4). De este modo, el niño irá adquiriendo poco a poco las habilidades necesarias para desarrollar actividades cada vez más complejas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, para los docentes no es fácil encontrar referencias en su trabajo diario, pero si se quieren encontrar siempre pueden apoyarse en la taxonomía de Bloom (Bloom et al., 1959), la cual, es un aporte muy útil para la planificación de actividades de aprendizaje, sobre todo, cuándo se tienen que elaborar los criterios de evaluación que respondan a las competencias clave.

**Figura 4.** *Taxonomía de Bloom. Bloom (et al. 1956)*

### Taxonomía de Bloom



#### 3.3.3 Paisajes de aprendizaje

De la unión de la Taxonomía de Bloom y las Inteligencias Múltiples surgen los llamados paisajes de aprendizaje ([anexo 1](#)), una herramienta pedagógica que permite programar, capaz de crear una atmósfera personalizada en el desarrollo del aprendizaje (Vilagrà,2018).

Los paisajes de aprendizaje en la aplicación permiten generar escenarios personalizados para cada alumno, aumentando su autonomía, imaginación, motivación, y por tanto su aprendizaje, atendiendo a la diversidad del alumnado y al ritmo de aprendizaje de cada uno. Por lo anterior, puede hablarse de que esta estrategia es una herramienta TAC, desde donde se accede a unas actividades que estarán hospedadas en un mapa de entrada.

Así, con tan sólo un *clic*, el alumnado y las familias tienen acceso a ejercicios que se pueden plantear como continuación de algún tema a trabajar en el aula o alguna investigación que se pueda proponer en una propuesta de intervención en el aula. En definitiva, los cuentos se pueden incorporar mediante ellos, realizando actividades que beneficien el desarrollo de las capacidades cognitivas del alumnado.

## 4. Contextualización

El proyecto que se pretende llevar a cabo está diseñado y pensado, atendiendo a la singularidad del alumnado y, asimismo, a las características del centro y del entorno. Está propuesta se crea de manera globalizada para que pueda ser aplicada en cualquier centro educativo.

### 4.1. Características del entorno

El colegio Teófilo Pérez se encuentra en el municipio de Tegueste, en la isla de Tenerife, Canarias. La situación del municipio está rodeada de montañas, cabe destacar en macizo de Anaga, reserva natural de la biosfera. Tegueste tiene una peculiaridad, y es que, es un municipio que se encuentra rodeado por otro, en este caso, San Cristóbal de La Laguna.

Tegueste, se encuentra cerca del área metropolitana de Tenerife que son Santa Cruz y La Laguna, gran parte de los habitantes de este pueblo, según el censo de ayuntamiento, 11.287 habitantes, acuden a trabajar a esos municipios. Asimismo, la población del municipio ha aumentado en los últimos años debido al efecto llamada “ciudad dormitorio”, que ha sido derivado por la cercanía de la capital.

### 4.2. Descripción del centro

El colegio Teófilo Pérez está ubicado en el caso del municipio de Tegueste, es un centro público, en el que se ofrecen las etapas de Infantil y Primaria. En cada curso existen dos grupos, siendo de línea dos, excepto el aula enclave que hay una. En cada clase hay una media de 20 alumnos.

El centro cuenta con dos edificios separados. En el principal y de mayor tamaño se encuentra en la parte baja, el comedor, biblioteca, aula enclave, conserjería y dirección, en la primera planta aulario de primaria y el aula medusa, en la segunda planta aulario de 5º y 6º de primaria. El otro edificio, destinado a la etapa de Infantil, dispone de patio cubierto y otro exterior, tiene anexo un gimnasio, un espacio de usos múltiples, permanencia y acogida temprana.

Ya en el exterior, entre los dos edificios existen dos canchas de deportes, una de ellas con gradas. Dispone de huerto, zona de árboles, y un espacio destinado para el AMPA. El centro tiene más de 50 años y aunque en los últimos años se han realizado bastantes obras de acondicionamiento (véase Figura 5), siguen faltando aspectos físicos del centro que hay que mejorar.

**Figura 5.** CEIP Teófilo Pérez. Mural de entrada (ERK8S,2015)



### 4.3. Características del alumnado

El proyecto que se expone va dirigido al grupo de P5, donde se encuentran alumnos de 5 a 6 años. El aula está formada por 20 alumnos. Es un grupo bastante cohesionado, aunque hay energías muy diferentes.

Por una parte, hay un grupo de 5 niños y 3 niñas con una energía muy física, con bastante necesidad de movimiento e iniciativa. Y, por otro lado, hay un grupo de 8 niñas y 4 niños con una energía más pausada, que necesitan momentos de juego tranquilo y que pueden pasar largos ratos en el rincón de construcción, el arte o la biblioteca del aula.

A lo largo del paso por el ciclo de Infantil se han elaborado unas normas que ayudan a sentirse más seguros y sin miedo a ser juzgados por los demás cuando expresan sus opiniones, hacer una aportación para resolver un problema...etc. Estos hechos han ocasionado que se muestren muy curiosos con lo que pasa a su alrededor y con ganas de participar en las diferentes actividades y juegos que se les presentan día a día.

## 5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

### 5.1. Título

“Un físico de cuento”, es un proyecto de intervención que se va a llevar a cabo en la etapa de Educación Infantil, a través de los cuentos, está estrechamente relacionado con la materia “Didáctica de la Lengua y Literatura Infantil”.

El proyecto está vinculado a dos de las tres áreas:

*Área 1. Crecimiento en armonía*

*Área 3. Comunicación y representación de la realidad*

Contribuyendo de manera significativa en el desarrollo de las competencias específicas y de los saberes básicos.

En respuesta a una necesidad que subyace en el aula de educación infantil de (P5), nace el proyecto “Un físico de cuento”, debido a esta situación en la cual se ha percibido un conflicto entre el alumnado respecto a los estereotipos en referencia a la imagen del propio grupo-clase. También se muestran distintas conductas estereotipadas cuándo juegan de manera simbólica, ya sea en el rincón de la casita, los disfraces o incluso en el juego libre en el patio. Con el objetivo de que se implemente en el aula y pueda dar respuesta a estos conflictos se ha diseñado esta propuesta de intervención.

Por otro lado, en reuniones con el resto del claustro de infantil, se ha constatado que el centro no cuenta con una propuesta de esta similitud, por lo cual se considera de vital importancia llevarla a cabo, puesto que la implementación de este proyecto resulta interesante para el resto de compañeros docentes y permite desarrollar en el alumnado, a través de los cuentos, habilidades comunicativas, tanto orales como no verbales, siendo estos una herramienta motivadora y fundamental para el desarrollo de las capacidades de los alumnos.

En definitiva, todo lo anterior promueve el desarrollo íntegro del alumnado, ya que parten de sus propios conocimientos, afianzando la base de su aprendizaje desde lo significativo y fomentando un desarrollo óptimo de sus esquemas mentales.

## 5.2. Fundamentación legislativa curricular

Las leyes educativas que se han tenido en cuenta en el diseño de esta propuesta educativa han sido, a nivel estatal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). (BOE-A-2020-17264)
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

A nivel autonómico (Comunidad Autónoma de Canarias):

- Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. (BOC-A-2022-212-3215)

## 5.3. Objetivos didácticos

En lo que respecta a los objetivos de este proyecto, estos se dividen en generales y específicos para facilitar su consecución y promover su organización estructural. Además, como se comentó anteriormente, la propuesta está enmarcada en el área 1. *Crecimiento en Armonía*, ya que implica una dimensión personal y social del niño, y en el área 3. *Comunicación y Representación de la Realidad* porque se pretende desarrollar las destrezas comunicativas en el alumnado.

Objetivo general:

- Adquirir un conocimiento íntegro de las distintas características físicas del grupo y desarrollar una actitud de respeto y valor de las diferencias a través del uso de los cuentos.

Objetivos específicos:

1. Reconocer las diferencias físicas y cognitivas, y aprender a valorarlas y respetarlas.
2. Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión.

3. Iniciarse en la lectoescritura mediante las actividades propuestas de manipulación, observación y creación a través de los cuentos.
4. Iniciarse en el uso de las TIC.

#### 5.4. Competencias clave

Respecto a las *Competencias Clave (CCL)*, que se abordan en esta propuesta de aula se podría mencionar varias, dado la interdisciplinariedad y transversalidad de esta (véase Tabla 6).

**Tabla 6.** *Competencias Clave que se abordan según Real Decreto 95/2022.*

<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
<b>CCL1. Competencia en comunicación lingüística;</b> Se pretende conseguir la comunicación interpersonal respetuosa, así como, la capacidad de transmitir ideas y emociones mediante la lengua oral.
<b>CCL4. Competencia en digital;</b> Se enseña y promueve el uso de la tecnología como herramienta.
<b>CCL5. Competencia personal, social y de aprender a aprender;</b> Se pretende enseñar normas de comportamiento social, respeto, civismo, así como, la expresión y control de emociones y sentimientos.
<b>CCL6. Competencia ciudadana;</b> Ofrecer al alumnado modelos positivos, en el cuál deben respetarse a sí mismos, a las demás personas y al medio social en el que viven.
<b>CCL8. Competencia en conciencia y expresión cultural;</b> Se busca que aprendan respetar y valorar las creaciones de los demás, desarrollando la conciencia cultural que poseen.

Fuente: elaboración propia

#### 5.5. Competencias Específicas y Saberes Básicos

En lo que concierne a las *Competencias Específicas (CE)*, estas se trabajan mediante un enfoque globalizador, es decir, se plantean desde una perspectiva holística. A continuación, se exponen las de todas las áreas que están más relacionadas con la temática de este proyecto de intervención en el aula y, también, se detallan los *Saberes Básicos (SB)* atendiendo al R.D.95/2022, 1 febrero (véase Tabla 7).

**Tabla 7. Áreas, Competencias Específicas y Saberes Básicos de la propuesta.**

ÁREA	COMPETENCIA ESPECÍFICA	SABERES BÁSICOS
<b>CRECIMIENTO EN ARMONÍA</b>	<p><b>CE 1.-</b> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p><b>CE 2.-</b> Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p><b>CE 3.-</b> Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.</p> <p><b>CE 4.-</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p><b>SB.1-</b> El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <p><b>SB.2-</b> Desarrollo y equilibrios afectivos.</p> <p><b>SB.3-</b> Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a las demás personas.</p>
<b>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</b>	<p><b>CE 5.-</b> Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p><b>CE 6.-</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p><b>CE 7.-</b> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><b>CE 8.-</b> Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p><b>SB5.-</b>Intención e interacción comunicativas.</p> <p><b>SB6.-</b> Las lenguas y sus hablantes.</p> <p><b>SB7.-</b>Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <p><b>SB8.-</b>Aproximación al lenguaje escrito.</p> <p><b>SB9.-</b>Aproximación a la educación literaria.</p> <p><b>SB10.-</b>El lenguaje y la expresión musical.</p> <p><b>SB11.-</b>El lenguaje y la expresión plástica y visual.</p> <p><b>SB12.-</b>El lenguaje y la expresión corporal.</p> <p><b>SB13.-</b>Alfabetización digital.</p>

Nota: Esta tabla ha sido realizada por mí, para crear códigos para cada uno de los Saberes Básicos y Competencia Clave.

## 5.6. Metodología

La metodología que se llevará a cabo en este proyecto es activa, participativa y reflexiva, con un enfoque constructivista, dónde el docente adopta una función de guía, facilitador y planificador de situaciones de aprendizaje.

Así mismo, las metodologías activas, hacen uso de unas estrategias educativas en la que el alumnado se sitúa en el centro del aprendizaje, se fomentará el aprendizaje por descubrimiento. Es por ello, que el proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante este tipo

de metodologías, se convierte en individualizado e inclusivo, con lo cual, se respeta el desarrollo madurativo del alumnado, las capacidades y los ritmos de aprendizaje.

En el proyecto no se va a llevar a cabo una única estrategia, sino que se utilizarán diferentes propuestas activas en el aula, los rincones de actividades, uso de las TIC, instalaciones de juego, exposiciones.... Dichas propuestas se diseñarán de forma que se atiende a la diversidad del grupo – aula, haciendo partícipe al alumnado e integrándose como parte de la propuesta. Es por lo que, es importante a la hora de plantear las propuestas los tipos de agrupaciones con el alumnado, de estas, van a depender de cómo se implemente la actividad. Y, en definitiva, se fomentará la comunicación entre ellos, el trabajo cooperativo y el colaborativo.

### 5.7. Temporalización

Este proyecto está diseñado para una duración de cuatro semanas, se llevará a cabo en el segundo trimestre del curso entre los meses de marzo y abril, finalizando con la celebración del día del libro. En este período del curso los alumnos ya tienen un mayor nivel madurativo, atienden a las normas de clase y se encuentran motivados por la propuesta.

**Tabla 8. Cronograma**

	Última semana de marzo hasta el 21 de abril 2023	N.º sesiones	SEMANAS			
			1	2	3	4
<b>A C T I V I D A D E S</b>	1. ¿Quién soy?	2	x			
	2. Yo voy conmigo	1	x			
	3. Instalación de juego	1	x			
	4. ¿Cómo será?	1		x		
	5. Rincones de juegos	2		x		
	6. Cantando...ando	2		x		
	7. ¡Una maleta!	1			x	
	8. Taller de plástica	1			x	
	9. Creamos una exposición final y se queda expuesta	2			x	x

## 5.8. Sesiones y/o actividades

Estas tres primeras actividades, están basadas en el cuento: “Yo voy conmigo” (Díaz Reguera, 2015) Este álbum nos habla de la autoestima y la seguridad en uno mismo.



**Tabla 9. Actividad 1. ¿Quién soy?**

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b> <b>Actividad 1. ¿Quién soy?</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b> <b>1. Crecimiento en armonía</b> <b>2. Comunicación y representación de la realidad</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> <b>(semanas, mes y sesiones)</b> Dos sesiones de 45 minutos.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de describirse a sí mismo y expresar sus gustos y preferencias (Características físicas, afectivas y emocionales)</li> <li>- Valorar y respetar las descripciones, gustos y preferencias de los demás.</li> <li>- Respetar las normas y a los compañeros.</li> <li>- Expresar emociones o rasgos físicos a través de la creación del autorretrato.</li> <li>- Realizar su propio autorretrato.</li> </ul>		
<b>Saberes básicos:</b> SB1, SB2, SB3, SB4, SB5, SB6, SB8, SB10		
<b>Competencias específicas:</b> CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	<b>Criterios de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de explicar verbalmente a los demás como es.</li> <li>- Respetar y valora las explicaciones de los demás.</li> <li>- Realiza su propio autorretrato.</li> <li>- Expresa emociones o rasgos físicos a través de la creación del autorretrato.</li> <li>- Respetar y valora las obras de sus compañeros.</li> </ul>	
<b>Producto final</b> Autorretrato		
<b>Descripción tareas/Actividades:</b> En la asamblea tendré abierto un <u>Padlet</u> , con el nombre de cada niño (incluirá una foto), viendo esto en la pantalla digital, estoy convencida que la mayoría de los niños estarán encantados de hablar de sí mismo. Con ello, haremos una introducción a la temática que queremos trabajar. Haremos una serie de preguntas: ¿Tú nombre es? ¿Cómo eres por fuera? Pelo (tipo y color), ojos (tamaño y color), altura, como vas vestido. ¿Qué te gusta comer? ¿A qué te gusta jugar? ¿Cuándo te sientes feliz? ¿Qué te gusta hacer? Etc.		

Ayudaremos a los niños que sean más tímidos a interactuar, podemos comenzar por nosotros mismos y así se animan a participar. Con este [Padlet](#) se creará un mural colaborativo,

En otro momento, en pequeños grupos se dirigen a las mesas y de manera individual, harán su propio [autorretrato](#), utilizando las imágenes que tienen a su disposición.

#### Difusión

**Instrumentos de Evaluación:** Observación directa.

#### Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA

Más tiempo para realizar las actividades

#### Recursos:

Pizarra Digital, cartulina con una cabeza dibujada, imágenes de labios, ojos, nariz, pelo etc...

**Tabla 10.** *Actividad 2. Yo voy conmigo.*

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b> <b>Actividad 2. Yo voy conmigo</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b> <b>1. Crecimiento en armonía</b> <b>2. Comunicación y representación de la realidad</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b> Una sesión de 45 minutos
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> - Ser capaz de atender a la narración del cuento. - Nombrar supuestos títulos al cuento. - Debatir aspectos del cuento. - Respetar las normas y a los compañeros. - Realizar su propio dibujo		
<b>Saberes básicos:</b> SB1, SB2, SB4, SB5, SB6, SB8, SB10		
<b>Competencias específicas:</b> CE3, CE4, CE6, CE7, CE8, CE9	<b>Criterios de evaluación:</b> - Es capaz de atender a la narración del cuento. - Nombra algún posible título del cuento. - Debate sobre aspectos del cuento. - Realiza su propio dibujo - Respeto y valora las obras de sus compañeros.	
<b>Producto final</b> Dibujo libre sobre el cuento		
<b>Descripción tareas/Actividades:</b> En la asamblea, les enseñé la portada del cuento, les hago preguntas sobre ella, qué les sugiere, sabrían decirme el título (lo tapo por los que ya saben leer), seguidamente narramos el cuento <u>“Yo voy conmigo”</u> , haciendo partícipes en todo momento al alumnado, por ejemplo, cuándo se comenta las gafas, púes nombramos a la criatura que tenga gafas, o las alas, etc.... Al finalizar también hablaremos sobre lo que más les ha gustado, si tiene nombre la protagonista, que nombre sale en el cuento. Al finalizar pasan en pequeños grupos a las mesas, y allí tendrán un papel en blanco y ceras de colores, se les propondrá que lo que más le ha gustado del cuento lo dibujen. Este <u>materia</u> se usará en la exposición final.		

<b>Difusión</b>	
<b>Instrumentos de Evaluación:</b> Observación directa.	
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b> Más tiempo para realizar las actividades	<b>Recursos:</b> Cuento, folios y ceras de colores.

**Tabla 11. Actividad 3. Instalación de juego.**

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
<b>Actividad 3. Instalación de juego</b>	<b>1.</b> Crecimiento en armonía <b>2.</b> Comunicación y representación de la realidad	Una sesión de 45 minutos
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activamente en la actividad.</li> <li>- Utilizar correctamente el material expuesto como fuente de placer y aprendizaje.</li> <li>- Ser capaz de expresar que complementos usa y si se pone algunos, como se siente.</li> <li>- Respetar las normas y a los compañeros.</li> <li>- Recoger el material de la instalación.</li> </ul>		
<b>Saberes básicos:</b> SB1, SB2, SB3, SB4, SB5, SB6, SB8, SB9, SB11		
<b>Competencias específicas:</b>  CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	<b>Criterios de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en la actividad.</li> <li>- Utiliza el material de manera correcta como fuente de disfrute y aprendizaje.</li> <li>- Es capaz de describir qué complementos ha usado y cómo se siente así vestido.</li> <li>- Respeta y valora a sus compañeros.</li> <li>- Colabora en la recogida del material.</li> </ul>	
<b>Producto final:</b> Mural		
<b>Descripción tareas/Actividades:</b>  En el aula de psicomotricidad la maestra prepara una “ <u>instalación de juego</u> ”, distribuida por el suelo, compuesta por distintos materiales y objetos en referencia al cuento, gafas, complementos, alas de mariposa, algunas piezas de ropas, telas sueltas, así como espejos de material irrompibles. Les recordaremos las normas de convivencia en la sala, y jugarán libremente, les haré fotos, y con todas haremos un mural que llevará por título “ <u>Si me quiero, podré querer a los demás</u> ”. Este mural se utilizará en la exposición final.  Al finalizar ayudarán a recoger todo el material de la instalación.		
<b>Difusión:</b> Exposición final		
<b>Instrumentos de Evaluación:</b> Observación directa.		
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	<b>Recursos:</b> Gafas, complementos, alas de mariposas, pájaros, algunas piezas de ropa, telas sueltas, espejos irrompibles.	

Más tiempo para realizar las actividades, daremos más explicaciones si lo pide.

Las siguientes tres actividades se basan en el cuento “Orejas de mariposa” (Aguilar y Neves, 2008) Este cuento, nos enseña a querernos a nosotros mismos, sino también a respetar a los demás y aceptar al resto de las personas tal y como son. Cada ser es único y especial.



**Tabla 12.** Actividad 4. ¿Cómo será?

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b> <b>Actividad 4. ¿Cómo será?</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b> <b>1. Crecimiento en armonía</b> <b>2. Comunicación y representación de la realidad</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>  Una sesión de 45 minutos
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activamente en la actividad.</li> <li>- Conocer y explicar, cómo se llama la protagonista, como es su nariz, su dedo ...</li> <li>- Ser capaz de atender a la narración del cuento.</li> <li>- Participar en el debate después de la lectura del cuento.</li> <li>- Ser capaz de realizar un dibujo de la protagonista.</li> </ul>		
<b>Saberes básicos:</b> SB1, SB2, SB3, SB4, SB5, SB6, SB8, SB9, SB10		
<b>Competencias específicas:</b>  CE1, CE2, CE5, C6, CE7, CE8, CE9	<b>Criterios de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en la actividad.</li> <li>- Reconoce y sabe explicar verbalmente como se llama la protagonista, como es su nariz, su dedo....</li> <li>- Es capaz de atender a la narración del cuento.</li> <li>- Debate aspectos del cuento después de la lectura.</li> <li>- Es capaz de realizar su dibujo de la protagonista</li> </ul>	
<b>Producto final:</b> los dibujos previos		
<b>Descripción de la Actividad:</b>  Explicamos que hoy van a ser ellos, quienes van a dibujar al personaje del cuento que luego les voy a leer. En sus mesas, tendrán papel y ceras de colores. Les doy dos pistas:  1.- Se llama Mara 2.- Tiene orejas de mariposas.  Dejaremos un tiempo para que creen sus obras, iré pasando por las mesas por si alguien necesita alguna ayuda.  Una vez pasado el tiempo suficiente, se trasladan a la alfombra y les enseñaré el cuento y se los leo “ <u>Orejas de Mariposa</u> ” de Luisa Aguilar.		

<p>A continuación, les haré algunas preguntas: ¿Si les ha gustado? ¿Cómo se llama la protagonista? ¿Qué hace diferente a la protagonista? ¿Creéis que los niños van a seguir metiéndose con Mara? Y se entablará un coloquio entre todos aportando sus ideas y percepciones sobre el cuento. La maestra siempre moderará aportando más ideas, haciendo preguntas, para motivarlos y hacerlos partícipes.</p> <p>Para terminar, cogeremos los dibujos que hicieron cada niño y los compararemos con el cuento, viendo sus similitudes y diferencias.</p>	
<b>Difusión:</b> Exposición final	
<b>Instrumentos de Evaluación:</b> Observación directa.	
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b>	<b>Recursos:</b>
Más tiempo para realizar las actividades.	Cuento, papel blanco y ceras de colores.

**Tabla 13.** *Actividad 5. Rincones de juegos.*

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> (semanas, mes y sesiones)
<b>Actividad 5. Rincones de juegos.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crecimiento en armonía</li> <li>2. Comunicación y representación de la realidad</li> </ol>	Tres sesiones, desde la asamblea hasta la hora del patio.
<p><b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activamente en la actividad.</li> <li>- Ser capaz de realizar la prueba TIC.</li> <li>- Respetar el turno y las normas en los rincones.</li> <li>- Realizar al menos un puzle. (organización espacial).</li> <li>- Realizar un troquelado o un dibujo para el mural.</li> <li>- Ser capaz de modelar con masa.</li> <li>- Construir al menos una palabra con las letras de madera.</li> </ul>		
<b>Saberes básicos:</b> SB1, SB2, SB3, SB4, SB5, SB6, SB7, SB8, SB9, SB10, SB11, SB12		
<b>Competencias específicas:</b> CE1, CE2, CE3, CE4, CE4 CE5, CE6, CE7, CE8	<b>Criterios de evaluación:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en la actividad.</li> <li>- Realiza la prueba TIC.</li> <li>- Respetar el turno y las normas de los rincones.</li> <li>- Construye algún puzle de los propuestos.</li> <li>- Realiza alguna actividad del rincón del arte. (Mariposas o dibujo)</li> <li>- Es capaz de modelar con masa.</li> <li>- Construye alguna palabra con las letras de madera.</li> </ul>	
<b>Producto final:</b> Mariposas, dibujo		
<p><b>Descripción de la Actividad:</b></p> <p>Vemos el cuento en digital <u>“Orejas de Mariposa”</u> de Kalandraka, para recordar el cuento y seguir trabajando con él.</p> <p>Dividimos la clase en grupos, en los <u>rincones del aula</u> habrá varias actividades y los niños irán rotando.</p> <p><b>Rincón del arte:</b></p> <p>Dispondrán de material para hacer <u>mariposas</u>, que se utilizarán para el mural del cuento.</p> <p>Material para dibujar cada alumno a <u>Mara</u>, después de haberla conocido mediante el cuento. Se utilizará para el mural.</p>		

<b><u>Rincón de las TIC:</u></b> En la Tablet, hay preparada <u>una prueba</u> para saber si han comprendido el cuento.	
Rincón de la biblioteca:	
<b><u>Rincón de lectoescritura:</u></b> En el rincón de la lectoescritura, tendremos en unas tarjetas tipo bits, con imágenes del cuento y la palabra que la define, por ejemplo; pelo, vestido, zapatos, y abecedarios de <u>madera de letras sueltas</u> , para construir las palabras. Pueden modelar con <u>masa</u> algunas letras de las que aparecen en el cuento, M, A, R, A, P,.	
<b><u>Rincón del juego simbólico:</u></b> Dispondrán de material con referencia al cuento, muñecos, ropas, alas de mariposas, zapatos, espejo, teléfono, maletas, jugarán libremente.	
<b><u>Rincón de las construcciones:</u></b> <u>Puzles de mariposas</u> , puzles de partes del cuerpo, puzles de ropa, y bloques de construcción, será el material al uso de los niños.	
<b>Difusión:</b> Exposición final	
<b>Instrumentos de Evaluación:</b> Observación directa.	
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b> Más tiempo para realizar las actividades.	<b>Recursos:</b> Cuento, material, rincones.

**Tabla 14.** *Actividad 6. Cantando...ando.*

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> <b>(semanas, mes y sesiones)</b>
<b>Actividad 6. Cantando...ando.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crecimiento en armonía</li> <li>2. Comunicación y representación de la realidad</li> </ol>	Una o dos sesiones de 45 minutos.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activamente en la actividad.</li> <li>- Ser capaz de cantar con los compañeros de su grupo.</li> <li>- Utilizar el material correctamente (la letra de la canción)</li> <li>- Respetar las normas y a los compañeros.</li> <li>- Usar la memoria y la concentración en el aprendizaje de la estrofa.</li> <li>- Ser capaz de apreciar la música como forma de expresión.</li> </ul>		
<b>Saberes básicos:</b> SB1, SB2, SB3, SB4, SB5, SB6, SB9		
<b>Competencias específicas:</b> CE1, CE3, CE6, CE7, CE8	<b>Criterios de evaluación:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en la actividad.</li> <li>- Es capaz de cantar con los compañeros de su grupo</li> <li>- Hace un buen uso del material (letra de la canción)</li> <li>- Es capaz de memorizar y recordar la estrofa que le ha tocado interpretar.</li> <li>- Respeta y valora a sus compañeros.</li> <li>- Aprecia la música como una forma de expresión.</li> </ul>	
<b>Producto final:</b> Grabación de la canción.		
<b><u>Descripción de la Actividad:</u></b>		

El alumnado ya conoce la canción del cuento, “orejas de Mariposa”, la han escuchado en varias ocasiones durante la semana, la tararean y les gusta, les propongo que, en grupo de 3 a 4 niños, repartimos por parte, la canción, para que aprendan su estrofa, la interpreten y luego se graba.

Cuando tengamos la grabación la compartimos con las familias.

**Difusión:** Agenda digital escolar

**Instrumentos de Evaluación:** Observación directa.

**Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA**

Más tiempo para aprender y recordar la letra.

**Recursos:**

Pantalla digital, canción, estrofas impresas de la canción.

Por último, se trabajará el valor de la igualdad y el respeto por las diferencias, con la lectura del cuento “el país de las pulgas” (Alemania, 2009).



**Tabla 15. Actividad 7. ¡Una maleta!**

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
<b>Actividad 7. ¡Una maleta!</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crecimiento en armonía</li> <li>2. Comunicación y representación de la realidad</li> </ol>	Una sesión de 20 minutos.
<p><b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestar atención a la narración del cuento.</li> <li>- Ser capaz de valorar la diversidad cultural. (diferenciar las pulgas)</li> <li>-Ser capaz de responder algunas de las preguntas planteadas después de la lectura del cuento.</li> <li>-Manifestar si el cuento es de su agrado.</li> <li>- Respetar las normas y a los compañeros.</li> </ul>		
<p><b>Saberes básicos:</b> SB1, SB2, SB3, SB4, SB5, SB6, SB8</p>		
<p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>CE1, CE2, CE4, CE6, CE7, CE8</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presta atención a la narración del cuento.</li> <li>- Es capaz de valorar la diversidad cultural en el país de las pulgas.</li> <li>- Responde a alguna pregunta de las planteadas después de la lectura del cuento.</li> <li>- Manifiesta si le gusta el cuento.</li> <li>- Respeta y valora a sus compañeros.</li> </ul>	
<p><b>Producto final:</b></p>		
<p><b>Descripción de la Actividad:</b></p> <p>Al entrar en la clase, el alumnado se encuentra con una <u>maleta</u> misteriosa, dentro hay un <u>bote</u> lleno de pompones con forma, colores y tamaños diferentes, debajo del bote, encuentran un <u>cuento</u>, y les propongo si quieren que se los cuente.</p>		

<p>En la asamblea, contaremos el cuento “ <u>El país de las pulgas</u>”, de Beatrice Alemagna, con apoyo del álbum ilustrado, en haremos uso del bote de pompones semejantes a los personajes del cuento, (una bola pequeñita, otra gran bola grande, una amarilla fuerte, otra con ojos grandes, otra con patas largas y una bola de colorines). A medida que narramos el cuento las iremos sacando. Tendremos tantas bolas como niños en el aula. Al terminar la narración les preguntaré;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿les gusta el cuento? ¿Y el título?</li> <li>- ¿Qué pasa en el país de las pulgas?</li> <li>- ¿Cómo están las pulgas? ¿Las veis felices, enfadadas, qué expresión tienen las pulgas?</li> <li>- ¿Ustedes conocen a todas las personas de nuestro pueblo? ¿Creen que es posible que todas las pulgas de un país se conozcan? ¿Y las personas?</li> <li>- ¿Piensan que todos somos iguales? ¿Somos distintos?</li> </ul> <p>Para dar continuidad al cuento, el bote con las pulgas se quedará en el rincón de la biblioteca para que el alumnado las manipule libremente siempre que quieran.</p>	
<b>Difusión:</b>	
<b>Instrumentos de Evaluación:</b> Observación directa.	
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b> Más tiempo para responder	<b>Recursos:</b> Maleta, cuento, bote y pompones que imitan a las pulgas.

**Tabla 16. Actividad 8. Taller de plástica.**

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>DEL</b>	<b>ÁREAS IMPLICADAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b>
<b>Actividad 8. Taller de plástica.</b>	<b>8. Taller de</b>	<b>1.</b> Crecimiento en armonía <b>2.</b> Comunicación y representación de la realidad	Una sesión de 45 minutos.
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la psicomotricidad fina mediante el uso de tijeras.</li> <li>- Crear su propio collage haciendo un buen uso del material.</li> <li>- Ser capaz de reconocer y explicar algunas características físicas o emocionales de las imágenes proyectadas.</li> <li>- Reconocer la importancia de compartir el material de uso común que está en el centro de la mesa.</li> </ul>			
<b>Saberes básicos:</b> SB1, SB2, SB3, SB4, SB5, SB6, SB8, SB10			
<b>Competencias específicas:</b> CE1, CE2, CE3, C4, CE5, CE6, CE7, CE8		<b>Criterios de evaluación:</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra control de la psicomotricidad fina en el uso de la tijera.</li> <li>- Es capaz de crear su propio collage haciendo buen uso del material.</li> <li>- Reconoce y explica algunas características físicas o emocionales de las imágenes proyectadas.</li> <li>- Reconoce la importancia de compartir el material con el resto de los compañeros.</li> </ul>	
<b>Producto final:</b> Collage			
<b>Descripción de la Actividad:</b>			

<p>Al principio de la sesión, en la asamblea, recordaremos al grupo que pasaba en el país de las pulgas, que pensaban y que hicieron al final. Con esta introducción, les conectaremos con lo que pasa en nuestro mundo, que viven gentes en diferentes sitios, otras personas en nuestro pueblo y las cuales no conocemos, que cada una de ellas es diferente. Mostramos imágenes de niños con <u>diferentes expresiones</u>, de <u>distintas culturas</u> etc. Mientras salen las imágenes se preguntará:</p> <p>¿Cómo son estas personas que ven? Los motivamos a una descripción física.</p> <p>¿Cómo se sienten estos niños? Invitaré a que me digan que emoción es la que están viendo en la pantalla, <u>alegre</u>, <u>triste</u>, <u>enfadado</u>, <u>sorprendido</u>, <u>vergüenza</u> o <u>miedo</u>.</p> <p>En otro momento, nos vamos a las mesas, les repartiremos diferentes imágenes de caras de <u>diferentes culturas</u> y expresiones de emociones, y les pediré que cada uno que haga un <u>collage</u>, con diferentes caras y expresiones de emociones, como en el país de las pulgas, que se enfadaba y se reían juntas, a pesar, de ser diferentes.</p>	
<b>Difusión:</b> Exposición final	
<b>Instrumentos de Evaluación:</b> Observación directa.	
<p><b>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</b></p> <p>Más tiempo para responder, pareja de trabajo si lo necesita o solicita, más tiempo para realizar la actividad.</p>	<p><b>Recursos:</b></p> <p>Cartulina, tijeras, ceras y rotuladores de colores, cintas, distintos papeles, goma eva, troqueladoras etc...</p>

**Tabla 17.** *Actividad 9. Creamos una exposición final.*

<p><b>TÍTULO DEL PROYECTO</b></p> <p><b>Actividad 9. Creamos una exposición final.</b></p>	<p><b>ÁREAS IMPLICADAS</b></p> <p><b>1.</b> Crecimiento en armonía</p> <p><b>2.</b> Comunicación y representación de la realidad</p>	<p><b>TEMPORALIZACIÓN (semanas, mes y sesiones)</b></p> <p>Una o dos sesiones de 45 minutos.</p>
<p><b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de ayudar a sus compañeros que pueden tener una dificultad.</li> <li>- Es capaz de escribir su nombre para la exposición.</li> <li>- Mejorar la utilización de la tijera, pegamento y material plástico.</li> <li>- Valor y respeto a las actividades de los compañeros.</li> <li>- Participar en la elaboración y montaje de la exposición final.</li> </ul>		
<p><b>Saberes básicos:</b> SB3, SB4, SB5, SB6, SB7, SB10</p>		
<p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>CE4, CE5, CE6, CE7, CE8</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra mejoría en la utilización de la tijera, pegamento y material de plástica.</li> <li>- Escribe su nombre para la exposición.</li> <li>- Valora y respeta las actividades de los compañeros.</li> <li>- Ayuda a sus compañeros si tienen alguna dificultad.</li> <li>- Participa en la elaboración y montaje de la exposición final.</li> </ul>	
<p><b>Producto final:</b> Exposición</p>		
<p><b>Descripción de la Actividad:</b></p>		

Con esta actividad daremos fin a nuestro proyecto, realizaremos una exposición conjunta con el otro grupo de 5 – 6 años, en el vestíbulo de infantil, en las paredes pondremos papel continuo, y en el centro con cajas de cartón que tendremos que forrar, haremos una escultura tipo tándem, dónde se expondrán los collages, y el resto con la colaboración de los niños decoramos todo el espacio.

Pintar y decorar los títulos de los cuentos en letras grandes, se dividirán en grupos y en suelo haremos esta actividad.

Pegar los dibujos realizados en las anteriores actividades en la zona del mural dónde corresponda.

Hacer mariposas con la troqueladora, para decorar los espacios en blanco.

Escribirán sus nombres en cartulinas de colores, y las pegarán.

Animaré a quién le apetezca a escribir alguna estrofa de la canción de orejas de mariposa, y también incluirla en la exposición

**Difusión:** Exposición durante 1 semana, que puedan visitar el resto del alumnado y la familia

**Instrumentos de Evaluación:** Observación directa.

**Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA**

Más tiempo para realizar las actividades, ayuda si lo solicita, pareja si es necesario durante las actividades.

**Recursos:**

Cartulina, tijeras, ceras y rotuladores de colores, cintas, distintos papeles, goma eva, troqueladoras etc...

## 5.9. Organización de espacios de aprendizaje

El espacio que se utiliza para llevar a cabo en este proyecto es fundamentalmente el aula y para la exposición final el vestíbulo de la zona de infantil.

## 5.10. Recursos humanos y materiales

Los recursos humanos con los que se cuentan para llevar a cabo este proyecto de intervención es la tutora del aula, así como una alumna de prácticas del grado de Educación Infantil de la Universidad de La Laguna. Los recursos materiales están descritos en cada una de las actividades.

## 5.11. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

En el grupo – clase hay una alumna que anteriormente no ha estado escolarizada en ningún centro ordinario, es por ello por lo que presenta dificultades en las habilidades motrices, tanto finas como gruesas, en la comprensión de las normas de la clase y en las relaciones con sus iguales. Se procederá a la atención de esta alumna:

- Mantener el contacto visual es de gran relevancia en este caso.

- En la elaboración de las propuestas se le dará más tiempo.
- Si surge alguna cuestión, la alumna dispondrá de más tiempo para poder responder.

Esta propuesta de aula respeta los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Por tanto, el trabajo en equipo es importante en las actividades que se proponen, así el alumnado aprende de sus iguales y de sí mismo. Los trabajos grupales, a los infantes les hace sentir seguros, están en predisposición de crear más diálogo, desarrollan la autonomía, aumenta la motivación en la creación de las actividades. Es vital, que todo el grupo-clase, vayan aumentando las destrezas cognitivas, aunque cada uno las desarrolle a su ritmo.

### 5.12. Sistema de Evaluación

La evaluación será formativa, global, continua y sistemática. Se llevará a cabo a través de la observación directa y sistemática al alumnado. Los ítems de la evaluación inicial estarán orientados a recabar la información sobre los niveles de competencia en la interacción con los demás, el respeto a las diferencias, su interés por la narración y su bagaje literario.

La evaluación continua se llevará a cabo mediante la recogida de información con el cuaderno del profesor, como instrumento para recoger, analizar y comparar la evolución del alumnado y facilitar su evaluación, también se hará un registro anecdótico, con una serie de descriptores que guíen lo que se quiere observar y su evaluación.

La evaluación final, por su parte, dará la información acerca de la consecución o no de los objetivos planteados en la propuesta y de los conocimientos que han adquirido el alumnado, se llevará a cabo mediante una escala de valoración con todos los criterios de evaluación establecidos para las actividades, mediante un análisis individual. Por otro lado, es importante la propia autoevaluación del alumnado ([Anexo 2](#)), dónde ellos puedan evaluar su aprendizaje. Esto ayuda a comprobar lo que han aprendido desde el inicio hasta el fin.

Por último, el maestro llevará a cabo la autoevaluación, dónde entre otros aspectos se valorará:

- Si los cuentos que se usan los adapta a la edad del alumnado
- Si el vocabulario que se utiliza lo entiende los niños

- Si las actividades y sesiones planteadas son motivadoras y acordes a la edad del alumnado.
- Etc.

#### 5.12.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son los expuestos en las actividades, se basarán en la valoración inicial y final de la adquisición de cada criterio de evaluación, de forma individual en el portafolio o cuaderno del profesor. La valoración de la calificación oscila entre los valores 1 a 4, siendo 1 poco adecuada la adquisición de ese criterio y 4 excelente en la adquisición de ese criterio. ([anexo 3](#))

#### 5.12.2. Instrumentos de evaluación

La evaluación se hará a través de la observación directa sistemática, atendiendo a una serie de indicadores establecidos, relacionados con los criterios de evaluación, se va registrando la presencia o no de estos indicadores. Se utilizará un registro anecdótico para recoger información extra que no esté en los indicadores anteriores y que puedan ser relevantes para ejecución de las propuestas como para la evaluación del alumnado.

## 6. Conclusiones

Esta propuesta de intervención en el aula surge de la observación en el centro de educación infantil en el que trabajo. A los niños les encantan los cuentos, siempre son pocos, todos los que les lees, y por supuesto, el momento de tocarlos, pasar las páginas, es un momento de paz. Quería que en mi trabajo estuvieran los cuentos y por medio de los mismo trabajar las diferencias físicas, sociales e interculturales que existen en cada uno de nosotros. Con la idea de asumir esas diferencias y aceptarnos tal y como somos.

La planificación de las actividades desde una visión holística y globalizadora que se plantean en este proyecto, pueden dar resultados muy valiosos en el sentido de la adquisición de unos valores y el conocimiento literario mediante los cuentos que se han usado como hilo conductor en las sesiones descritas. Es necesario ver los objetivos del proyecto para saber si se ha cumplido con la función e intención con los que se plantearon en un primer momento.

El objetivo general del proyecto, “Planificar una propuesta de intervención en un aula de 5 -6 años de Educación Infantil, basado en el aprendizaje de las distintas características físicas utilizando como hilo conductor los cuentos, eliminando así los diferentes estereotipos que la sociedad nos impone”, se formula con la intención de mejorar la convivencia en el aula, y la aceptación de las diferencias personales. Es necesario confirmar si todos los objetivos específicos se han visto adquiridos, para comprobar si este objetivo ha sido alcanzado.

El primer objetivo es “Explicar y reconocer los diferentes tipos de características físicas de las personas a través de la literatura infantil de forma lúdica y motivadora” se puede verificar que se ha alcanzado. El alumnado ha tenido que describirse, atender las descripciones de los demás, comprendiendo que cada ser es único, también con la creación de la exposición, ha quedado constatado la amplitud del conocimiento que han adquirido respecto a las diferencias físicas. El segundo objetivo “fomentar y mejorar la escucha entre los iguales, la expresión comunicativa y gestual interpersonal, la capacidad de comprensión, el respeto y la empatía” también se ha alcanzado, puesto que durante toda la propuesta de intervención de ha puesto énfasis en la importancia de la escucha activa hacia los demás compañeros, respetar el turno, cumplir las normas del aula, respetar el momento de la narración de esta manera el alumnado ha desarrollado habilidades comunicativas.

Y por último el tercer objetivo “Fomentar y emplear hábitos lectores desde edades tempranas y motivar el placer por la lectura”, a través de la presentación de los tres cuentos elegidos, de manera lúdica, interactuando con el alumnado, haciéndoles partícipes y parte de los cuentos. Se ha planteado la literatura infantil en esta propuesta desde el juego, las vivencias y la curiosidad, características innatas de los niños de esta etapa de educación infantil.

Como conclusión, se puede afirmar que “Un físico de cuento”, es una propuesta que puede ser llevada a las aulas de educación infantil, adaptándola al alumnado, porque como queda claro en esta propuesta cada ser es único.

## 7. Consideraciones finales

La realización del TFG pone fin a estos últimos años de mi vida, en lo que en muchas ocasiones me he visto desbordada como madre, autónoma y estudiante de un grado. Nunca pensé llegar hasta aquí, eso lo puedo asegurar, de hecho, escribiendo estas frases me emociono. Ahora que estoy en el final de esta propuesta, puedo confirmar, que he tenido muchísima dificultad para redactar el marco teórico, he estado a punto de abandonar el trabajo. No es sólo encontrar la información, sino el entenderla y trasladarla al documento.

A partir de ahí, he disfrutado de mi TFG, en la parte de las actividades, el centro... Cada vez estoy más cerca de cumplir mi sueño de ser maestra de Educación Infantil, algo que anhelaba pero que me parecía inalcanzable.

## 8. Referencias Bibliográficas

### 8.1. Revistas, libros, artículos y webs visitadas.

Almodóvar, A.R. (2015). *Cuentos al amor de la lumbre*. Alianza editorial.

Ayuntamiento de la Villa de Tegueste. *Distribución de la población por edad*. Recuperado el 23/02/2023. <https://sede.teguste.es/publico/habitantes/edad>

*Beneficios de los cuentos en Educación Infantil*. (2020, noviembre 18). Nemormarlin. <https://escuelanemomarlin.com/beneficios-de-los-cuentos-en-la-educacion-infantil/>

Bloom, B.S., Engelhart, M.D., Furst, J. Hill, W.H., & Krathwohl, D.R. (1956). Taxonomy of Educational Objective: Handbook I: Cognitive Domain. Longmans Group Ltd. *Creative Education* (7), 1070-10-71

Bryant, S. (1964). *Cómo explicar cuentos*. Nova Terra.

Canela, C. (s.f.). *III Jornada Online Déjame que te cuente”: Nuevas experiencias con los libros infantiles*. Fundación Rafael Pérez Estrada. Recuperado el 18/05/2023. <https://fundacionrafaelperezestrada.com/index.php/events/iii-jornada-online-dejame-que-te-cuente-nuevas-experiencias-con-los-libros-infantiles/>

Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño: Universidad Internacional de la Rioja. S.A. (28), pp. 333-335. Recuperado el 18/05/2023. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/54463/49757>

Cervera, J. (2003). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

Cerillo, P. (2006). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

Colomer, T. (2002). *Una nueva crítica para el nuevo siglo*. Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Barcelona (145), 7-17.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis (2º ed. Ampliada).

Díaz Reguera, R. (2015). *Yo voy conmigo*. Literatura Infantil. Barcelona: Thule ediciones.

- Alemagna, B. (2009). *El país de las pulgas*. Literatura Infantil. Editorial Phaidon.
- ERK8S (2015). *Mural de entrada del Colegio Teófilo Pérez*. Gobierno de Canarias. Recuperado el 18/05/2023. [https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=Archivo:Ceip\\_teofilo\\_perez\\_mural.jpg#filelinks](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=Archivo:Ceip_teofilo_perez_mural.jpg#filelinks)
- Fortún, e. (2017). *El arte de contar cuentos a los niños*. Renacimiento.
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en Educación Infantil: los cuentacuentos* (2ª. Ed.). Editorial: ICB, S.L.
- Howard, G. (1995). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Lifeder. (29 de marzo de 2021). *Los 11 Tipos de Cuentos Más Importantes*. <https://www.lifeder.com/tipos-de-cuentos/>
- Lorenzo Martínez, A.B. (2022). *Aprendizaje Basado en Cuentos (ABC)*. Editorial: Círculo Rojo.
- Los diferentes tipos de cuentos*. (2021, diciembre 2). Babidibu. <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>
- Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y niñas*. Gijón: Trea.
- Santana Reyes, M. (2023), abril 20). *Un físico de cuento*. Genially. [Paisaje de aprendizaje](#).
- Aguilar, L. & Neves, A. (2008). *Orejas de mariposa*. Kalandraka.
- Perceval, J.M., y Tejedor, C. S. (2006). *El cuento multimedia interactivo*. Revista comunicar, 26,2006. Revista Científica de Comunicación y Educación. <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=26&articulo=26-2006-27>
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Rabal, M., Ganga, A., Bermejo, M. y González, M (2020). Didáctica a través de los cuentos en Educación Infantil. ¿Por qué es importante el uso del cuento? Validación cupecosoc.

*Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285-102307. DOI:10.34117/BJDV6N12-649.

<https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215/17737>

*Recursos para trabajar las inteligencias múltiples en el aula [Infografía] | Aulaplaneta*. (2015, 11 marzo). <https://www.aulaplaneta.com/2015/03/11/recursos-tic/recursos-para-trabajar-las-inteligencias-multiples-en-el-aula>

Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 66 (1), 202-204.

Silva, J. M. (2017). Las entrañas de un cuento. *Revista Folios*, (15), 83-86. Doi: 10.17227/01234870.15.<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5891>

Lobato Villagrà, P (2018, abril13). *Los paisajes de aprendizaje: el punto de encuentro entre las inteligencias múltiples y la Taxonomía de Bloom*. Edintech. <https://edintech.blog/2018/04/13/paisajes-de-aprendizaje-e-inteligencias-multiples-taxonomia-de-bloom/>

## 8.2. Legislación

Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC, nº 212, miércoles 26 de octubre de 2022 – 3215. [Documento](#).

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. *Boletín oficial del Estado*, núm.106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207. [Documento](#)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868-122953. [Documento](#)

Real Decreto 95/2020, de 1 de febrero, por la que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación Infantil. *Boletín oficial del estado*, núm. 28, de 02 de febrero de 2022, pp.14561 a 14595. [Documento](#)

## 9. Anexos

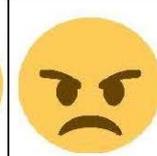
### 9.1. Anexo 1. Paisajes de aprendizajes

En este enlace se ha creado un paisaje de aprendizaje basado en los tres cuentos que se trabajan durante toda la propuesta, consta de 48 actividades adaptadas a la edad del grupo-clase.

<https://view.genial.ly/644031f6d2bdc5001234b90e/interactive-content-paisajes-de-aprendizaje>

### 9.2. Anexo 2. Autoevaluación de los alumnos

**Figura 6.** Autoevaluación de los alumnos.

	 Mucho	 Bastante	 No mucho	 Nada
¿He aprendido?				
¿He disfrutado con los cuentos y las actividades?				
¿Me he sentido bien?				
¿He respetado a los demás?				
¿Me han respetado los demás?				
¿Me gustaría hacer más actividades como esta?				

## 9.3. Anexo 3. Criterios de evaluación y clasificación

Tabla 18. Criterios de evaluación y calificación.

Actividad	Criterios de evaluación	Criterios de calificación			
		1	2	3	4
1	Es capaz de explicar verbalmente a los demás como es.				
	Respeto y valora las explicaciones de los demás.				
	Realiza su propio autorretrato.				
	Expresa emociones o rasgos físicos a través de la creación del autorretrato.				
	Respeto y valora las obras de sus compañeros.				
2	Es capaz de atender a la narración del cuento.				
	Nombra algún posible título del cuento.				
	Debato sobre aspectos del cuento.				
	Realiza su propio dibujo				
	Respeto y valora las obras de sus compañeros.				
3	Participa activamente en la actividad.				
	Utiliza el material de manera correcta como fuente de disfrute y aprendizaje.				
	Es capaz de describir qué complementos ha usado y cómo se siente así vestido.				
	Respeto y valora a sus compañeros.				
	Colabora en la recogida del material.				
4	Participa activamente en la actividad.				
	Reconoce y sabe explicar verbalmente como se llama la protagonista, como es su nariz, su dedo...				
	Es capaz de atender a la narración del cuento.				
	Debato aspectos del cuento después de la lectura.				
	Es capaz de realizar su dibujo de la protagonista				
5	Participa activamente en la actividad.				

	Realiza la prueba TIC.				
	Respeto el turno y las normas de los rincones.				
	Construye algún puzle de los propuestos.				
	Realiza alguna actividad del rincón del arte. (Mariposas o dibujo)				
	Modela con masa alguna letra de las propuestas en la actividad.				
	Construye alguna palabra con las letras de madera.				
<b>6</b>	Participa activamente en la actividad.				
	Es capaz de cantar con los compañeros de su grupo				
	Hace un buen uso del material (letra de la canción)				
	Es capaz de memorizar y recordar la estrofa que le ha tocado interpretar.				
	Respeto y valora a sus compañeros.				
	Aprecia la música como una forma de expresión.				
<b>7</b>	Presta atención a la narración del cuento.				
	Es capaz de valorar la diversidad cultural en el país de las pulgas.				
	Responde a alguna pregunta de las planteadas después de la lectura del cuento.				
	Manifiesta si le gusta el cuento.				
	Respeto y valora a sus compañeros.				
<b>8</b>	Muestra control de la psicomotricidad fina en el uso de la tijera.				
	Es capaz de crear su propio collage haciendo buen uso del material.				
	Reconoce y explica algunas características físicas o emocionales de las imágenes proyectadas.				
	Reconoce la importancia de compartir el material con el resto de los compañeros.				
<b>9</b>	Muestra mejoría en la utilización de la tijera, pegamento y material de plástica.				
	Escribe su nombre para la exposición.				
	Valora y respeta las actividades de los compañeros.				
	Ayuda a sus compañeros si tienen alguna dificultad.				
	Participa en la elaboración y montaje de la exposición final.				