

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil
**La biblioteca de aula en el segundo
ciclo de Educación Infantil: propuesta
para la animación a la lectura.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Lidia Massaguer Farrés
Tipo de trabajo:	Proyecto didáctico
Área:	Didáctica de la Lengua y la Literatura
Director/a:	Daniel Pinto Pajares
Fecha:	7/06/2023

Resumen

El objetivo de este trabajo es Diseñar y aplicar una propuesta de intervención para desarrollar una educación de la mirada, la escucha, el gesto y el gusto a través de la Literatura Infantil y Juvenil en el segundo ciclo de la Educación Infantil. Esta propuesta se llevará a cabo mediante la elaboración de un proyecto en una escuela de Infantil y Primaria de Barcelona, en Cataluña. La ejecución del proyecto tiene en cuenta una revisión de la biblioteca de centro, que debe llevarse a cabo antes de implementar las propuestas didácticas que se exponen, para poder proporcionar documentos con interés literario y que despierten en el alumnado las ganas de seguir leyendo. El proyecto proporciona las pautas a seguir para implementar en el aula una propuesta didáctica basada en el desarrollo del gusto por la literatura y el placer de la lectura mediante el establecimiento de unos tiempos y unos espacios concretos para la lectura y un modelaje por parte del docente que será imitado durante los momentos de juego simbólico.

Palabras clave: Biblioteca de aula, laboratorio de lectura, animación a la lectura, Educación Infantil, 3-6.

Agradecimientos

Este trabajo ha sido posible gracias a un sinfín de personas, pero quiero expresar un agradecimiento especial a mi familia, sobre todo a mi marido, que ha aguantado mis horas de estudio durante todo el grado y que me ha apoyado durante todo el proceso, y a mis dos hijos, que han «perdido» horas de juego con mamá para que pudiera entregar trabajos a tiempo.

También quiero agradecer a mi mejor amiga, Núria, las conversaciones pedagógicas que me han guiado y orientado hacia el tipo de maestra que quiero ser.

Me gustaría nombrar también a todo el equipo docente de l'Escola La Maquinista, que me ha acogido como docente en prácticas y me ha guiado en mi aprendizaje.

Y al equipo de la EBM La Filadora, por abrirme el gusanillo de la educación, en especial a la docente Neus Boada, que me animó a cursar el grado de Educación Infantil.

A Marta, que me inició en el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil y que me ha transmitido su pasión por los cuentos.

Sin olvidar (lo prometido es deuda) a Pili Bernal, a Xènia Manresa y a Griselda por su apoyo y confianza cuando empecé esta aventura hace 4 cursos, y por abrirme sus aulas y sus corazones.

Finalmente, quiero dar las gracias a la Cafetería y en especial a mis homólogas, por los debates a altas horas de la noche sobre educación y otras cuestiones y por estar siempre ahí, sin estar físicamente, por entenderme y aguantarme, por las horas de estudio y cafés virtuales... A ellas debo muchos de mis aprendizajes del grado, sin ellas, no habría sido lo mismo, ya que finalizo el grado con la seguridad de llevarme mucho más que aprendizajes.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	1
2. Objetivos del trabajo	3
3. Marco Teórico.....	4
3.1. La importancia de la literatura.....	4
3.2 La lectura en la Educación Infantil	5
3.2.1. La importancia de la lectura	5
3.2.2. Los tipos de lectura	6
3.2.3. La necesidad de la animación a la lectura	6
3.3. Las bibliotecas de centro.....	7
3.3.1 La biblioteca escolar.....	7
3.3.2. La biblioteca de aula	8
3.4. Los laboratorios de lectura	9
4. Contextualización	11
4.1. Características del entorno	11
4.2. Descripción del centro	11
4.3. Características del alumnado.....	12
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar	14
5.1. Título	14
5.2 Justificación	14
5.3. Fundamentación legislativa curricular	16
5.4. Destinatarios	16
5.5. Fases del proyecto	17
5.6. Objetivos didácticos	17

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

5.7. Saberes básicos	18
5.8. Competencias clave y competencias específicas.....	18
5.9. Metodología.....	19
5.10. Temporalización.....	20
5.11. Sesiones y/o actividades	21
5.12. Organización de espacios de aprendizaje.....	26
5.13. Recursos humanos y materiales	27
5.14. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje.....	27
5.15. Sistema de Evaluación.....	28
5.15.1. Criterios de evaluación	28
5.15.2. Instrumentos de evaluación	31
6. Conclusiones.....	32
6.1 Limitaciones y prospectiva.....	33
7. Consideraciones finales	34
8. Referencias Bibliográficas.....	35
9. Anexos	38
Anexo 1	38
Anexo 2	39
Anexo 3	40
Anexo 4	41
Anexo 5	42
Anexo 6	43
Anexo 7	44
Anexo 8	45

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Anexo 946

Anexo 1047

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Objetivos del trabajo</i>	3
Tabla 2 <i>Objetivos de la comisión de biblioteca</i>	18
Tabla 3 <i>Objetivos de aprendizaje</i>	18
Tabla 4 <i>Actividades por sesiones</i>	20
Tabla 5 <i>Cronograma</i>	20
Tabla 6 <i>Actividad 1</i>	21
Tabla 7 <i>Actividad 2</i>	21
Tabla 8 <i>Actividad 3</i>	21
Tabla 9 <i>Actividad 4</i>	22
Tabla 10 <i>Actividad 5</i>	22
Tabla 11 <i>Actividad 6</i>	22
Tabla 12 <i>Actividad 7</i>	23
Tabla 13 <i>Actividad 8</i>	23
Tabla 14 <i>Actividad 9</i>	23
Tabla 15 <i>Actividad 10</i>	24
Tabla 16 <i>Actividad 11</i>	24
Tabla 17 <i>Actividad 12</i>	25
Tabla 18 <i>Principios, pautas y puntos de verificación del DUA.</i>	27
Tabla 19 <i>Criterios de evaluación</i>	28
Tabla 20 <i>Criterios de evaluación actividades sin alumnado</i>	29
Tabla 21 <i>Criterios de evaluación actividades con alumnado</i>	30
Tabla 22 <i>Checklist sesiones sin alumnado</i>	31
Tabla 23 <i>Ámbitos de implementación de la biblioteca escolar</i>	38

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Tabla 24 <i>Saberes de la propuesta</i>	39
Tabla 25 <i>Guía para la clasificación de libros</i>	40
Tabla 26 <i>Listado de materiales</i>	45
Tabla 27 <i>Rúbrica de evaluación</i>	47

Índice de figuras

Figura 1 <i>Ejemplo de libros de un lote</i>	41
Figura 2 <i>Cartel ¡Shhh! Estamos Leyendo</i>	42
Figura 3 <i>Menú del día</i>	43
Figura 4 <i>Recibos</i>	44
Figura 5 <i>Ficha de observación</i>	46

1. Introducción

La literatura es una parte importante de nuestra vida. El ser humano ha inventado un sistema de codificación, para poder plasmar de manera escrita todos los pensamientos, ideas e información que pudiese ser de interés de otros y para que quede constancia de ello en un futuro. A ese código, formado por símbolos que denominamos “letras” y un sinfín de reglas que no atañen a este TFG, se le ha denominado “lectoescritura”. Para acceder a ese código y a toda la información que nos rodea, debemos conocerlo y saber interpretarlo. Gracias al conocimiento de la lectoescritura podemos leer cuentos, novelas, infografías, folletos, instrucciones, cartas, prospectos, carteles, enciclopedias y mil y un formatos de documento que nos ofrecen información, ya sea verídica o inventada, o de entretenimiento.

Así pues, aprender el sistema de codificación es y ha sido siempre uno de los objetivos de la educación, ya que debemos enseñar al alumnado a poder adquirir información por sí solo y a interpretarla. Sin embargo, como en todos los ámbitos de la vida, nos encontramos con un problema: el alumnado no ve la necesidad de aprender ese código, ya que, en la etapa vital en la que se encuentra, puede obtener la información que necesita de una forma más fácil. Cuando somos adultos, necesitamos saber leer para tener una vida más sencilla y para poder informarnos de todo, por ejemplo, ir a comprar a un hipermercado y encontrar el pasillo de los cereales sin saber leer, se haría mucho más tedioso; en cambio, el alumnado de Educación Infantil puede sobrevivir y entretenerse mediante imágenes, audios o incluso vídeos, y no tiene la necesidad de aprender a leer para comprender su entorno más inmediato. Para paliar este “contratiempo”, el profesorado ha optado por obligar al alumnado a leer, alegando un bien para su futuro como persona adulta y provocando así un mayor desinterés e incluso rechazo hacia la lectura, como dice Silvia Verbo en su libro (*Remedios para intolerantes a la lectura*, 2023).

El objetivo de este trabajo es ofrecer una propuesta para la animación a la lectura desde el placer de esta, empezando desde la base de la educación, la etapa de infantil, para que el alumnado vaya adquiriendo gusto por la lectura y así tenga interés en aprender el código y en seguir aprendiendo, para que cuando llegue a la etapa adulta, sea capaz de poder interpretarlo y encontrar información por sí mismo. Para eso, debemos empezar educando la mirada, la escucha, el gesto y el gusto, ofreciendo modelajes de lectura para que el niño, en su afán de

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura imitación, los reproduzca de manera natural y acabe adquiriendo unos hábitos de lectura saludables y sostenibles en el tiempo.

Además del modelaje, debe ofrecerse un tiempo concreto dedicado a la lectura y un espacio agradable, en el que poder llevar a cabo el acto de leer desde el entretenimiento, sin la necesidad de trabajar ningún otro ámbito, solo por el placer de leer, fomentando así el interés por la lectura.

A continuación, se van a detallar los objetivos del trabajo y se expondrá un marco teórico sobre aspectos de la literatura y las bibliotecas escolares. Después se describirá el contexto de la propuesta y finalmente, se detallarán las fases del Proyecto de Intervención Educativa. Se finalizará el trabajo con unas conclusiones sobre la viabilidad del proyecto.

2. Objetivos del trabajo

Como se ha avanzado en el apartado anterior, con este trabajo se pretende presentar una propuesta para la animación a la lectura para la etapa de Educación Infantil basada en el placer de la lectura, ofreciendo libros que tengan una relevancia para la literatura en diferentes formatos, para que el alumnado pueda escoger la tipología de cuento que más le guste. Además, se facilitarán una serie de prácticas docentes desde las que poder trabajar los libros en el aula con el alumnado. En la **Tabla 1** aparecen los objetivos del proyecto. Así pues con este trabajo se pretende:

Tabla 1 *Objetivos del trabajo*

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>OG1: Diseñar y aplicar una propuesta de intervención para desarrollar una educación de la mirada, la escucha, el gesto y el gusto a través de la Literatura Infantil y Juvenil en el segundo ciclo de la Educación Infantil.</p>	<p>OE1: Elaborar una selección de cuentos adecuada a la edad del alumnado y que tenga en cuenta las diferentes tipologías de cuento y los diferentes tipos de narración.</p> <p>OE2: Ofrecer una propuesta para la animación a la lectura desde el placer de esta.</p> <p>OE3: Implementar unas prácticas didácticas sostenibles, y que tengan en cuenta un espacio y un tiempo de dedicación, entre ellas momentos de conversación literaria en el aula.</p> <p>OE4: Ejemplificar con un modelaje de lectura para que el alumnado tenga un referente y modelo a seguir mediante la imitación y el juego simbólico.</p>

Nota. Elaboración propia

3. Marco Teórico

Este trabajo está concebido teniendo en cuenta una serie de elementos que giran en torno a la literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura, empezando por los dos tipos de biblioteca de un centro: la escolar (o central) y la de aula. Por otro lado, se hablará de los laboratorios de lectura como elementos clave de la animación a la lectura.

Así pues, en este apartado haremos un recorrido por conceptos como la importancia de la literatura y la lectoescritura, los tipos de lectura y la necesidad de la animación a la lectura, y finalmente repasaremos términos como la biblioteca escolar y la biblioteca de aula, para acabar con el concepto más reciente de «laboratorios de lectura».

3.1. La importancia de la literatura

La literatura no son solo los libros que se hallan cogiendo polvo en la estantería de una biblioteca, sino que comprende mucho más. De hecho, la enseñanza de la literatura se realiza mediante cuatro dimensiones: leer, escribir, escuchar y hablar (Ceballos Viro, 2016). En el primer ciclo de Educación Infantil (aunque también en el segundo ciclo), la enseñanza de la literatura se basa en estas dos últimas dimensiones que se corresponden al lenguaje oral, dado que el alumnado de esta etapa educativa no dispone del desarrollo suficiente como para focalizarse en las otras dos dimensiones. De hecho, si nos fijamos en la legislación, el nuevo Real Decreto con las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, apunta en el área 3 de Comunicación y Representación de la Realidad, en la competencia específica 4 que: « [...] se promoverá una aproximación al lenguaje escrito como actividad inserta en el quehacer cotidiano del aula, como inicio de un proceso que deberá consolidarse en la Educación Primaria» (Real Decreto 95/2022).

Pero la literatura, como decíamos al inicio, es mucho más que la palabra escrita: desde la literatura accedemos a la cultura y a la tradición, que ayuda al alumnado en el proceso de individualización y de creación del propio yo; ayuda al proceso de adquisición de la lengua oral, ofreciendo vocabulario y experiencias literarias; con la literatura accedemos al lenguaje simbólico y literario, sin abandonar el lenguaje cotidiano y además, abre un portal entre la realidad y la ficción, estableciendo un contrato inicial con el lector que asume que lo que va a leer es ficticio, pero que lo acepta como real a la vez, mientras dure el cuento. Este «contrato» se llama «juego literario» (Ceballos Viro, 2016).

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Así pues, tanto con la literatura escrita como con la literatura oral, el alumnado adquiere un sinfín de beneficios además de la literatura por placer de la que disponemos los adultos. La labor de los docentes es ayudar al alumnado a acceder a esta literatura educando su mirada (lectura de imágenes), su escucha (capacidad de atención e interpretación), su gesto (cómo se manipula un libro) y su gusto (conocimiento de las tipologías de libros para poder escoger con sentido crítico).

3.2 La lectura en la Educación Infantil

En este apartado se hablará de la importancia de la lectura, de los tipos de lectura y de la necesidad de la animación a la lectura.

3.2.1. La importancia de la lectura

Como se dejaba entrever en el punto anterior, la lectoescritura, es decir, el aprendizaje del código que nos permite leer y escribir, es una habilidad que debe consolidarse en la Educación Primaria, por lo que, en la etapa de Educación Infantil, debemos hacer tan solo una aproximación desde el juego y el disfrute, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del niño. Para poder llegar a leer necesitamos que el niño haya adquirido ciertos requisitos prelectores, el más importante: la conciencia fonológica, es decir, saber cómo suenan las palabras.

De hecho, el acto de leer no implica solo descodificar, sino que también engloba la comprensión de lo leído y la interpretación de lo comprendido (Aboal López et al., 2015).

Tal y como advertíamos en la introducción, la lectura es importante para el adulto para poder tener una vida más sencilla, para poder informarnos de todo lo que pasa en el mundo y de todo lo que nos rodea. Sin embargo, actualmente vivimos en la era de la sobreinformación, con un sinfín de inputs que debemos aprender a leer. Y aunque el niño y la niña no tengan la necesidad de leer como el adulto, todos son seres lingüísticos y cuando llegan a las escuelas, todos, sin excepción, están en medio de un proceso de apropiación del lenguaje, aunque cada uno a su ritmo, dependiendo del entorno en el que haya vivido y de las experiencias lingüísticas que haya tenido. La labor del docente será facilitar situaciones y experiencias para que todo el alumnado pueda llegar a un nivel que les permita poder comunicarse con el mundo que les rodea (equidad lectora).

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Como seres lingüísticos, los niños y niñas tienen la capacidad de leer expresiones faciales, intensidades y ritmos en la voz y musicalidad en las palabras. Son capaces de leer con los cinco sentidos.

3.2.2. Los tipos de lectura

Así como diferenciábamos cuatro dimensiones de la literatura, también debemos hacer matices en la lectura, puesto que la lectura no es solo aquella que hace un individuo para sí mismo, sino que existen varios tipos de lectura que pueden ayudarnos a difundir el amor por la literatura a las criaturas que no tienen la capacidad de poder leer por sí solos.

Así pues, podemos hablar de la lectura de regazo, que es la que se realiza con el niño o la niña encima del adulto, compartiendo la misma visión de las páginas y que fomenta un vínculo emocional entre el adulto y el pequeño. Por otro lado, tenemos la lectura en voz alta, que consiste en leer un libro a un grupo, después tenemos la narración con soporte, que consiste en contar un cuento de una manera más teatralizada, pero usando el libro como soporte visual, y finalmente, la narración de viva voz, sin soporte, que consiste en narrar un cuento de forma teatralizada, sin usar ningún tipo de soporte visual, salvo la comunicación no verbal.

Como veremos en este trabajo, los tipos de lectura deben alternarse para que el alumnado vea diferentes tipos de modelaje.

De hecho, el modelaje es la clave para que el alumnado tenga interés por la lectura. Los niños y niñas de educación infantil se encuentran en el estadio preoperatorio, que abarca de los 2 a los 7 años (Piaget, 1974). Uno de los elementos que caracteriza este estadio es la función simbólica, en la que reproducen cualquier comportamiento o experiencia vivida, interpretan roles y realizan juegos de imitación de su entorno cercano. Tener un modelaje de lectura, significa que van a tener experiencias en las que hay personas que leen, y eso implica, que es probable que, si esa experiencia les ha marcado, en alguno de los momentos de juego libre, el alumnado imitará ese comportamiento, interiorizando, sin querer, un hábito de lectura.

3.2.3. La necesidad de la animación a la lectura

La animación a la lectura es la manera que disponemos para motivar al alumnado a leer. Según Calvo et al. (2013), a lo largo del tiempo, se han usado muchos términos para hablar de estrategias en referencia a la lectura: algunas para mejorar la competencia lectora, otras para

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura despertar las ganas de leer, otras para crear un hábito de lectura, pero todas formaban parte de ese afán para que los niños y niñas puedan disfrutar de la lectura que tanto les va a servir en su vida adulta.

Pero, tal y como dice Adrián Cordellat en su artículo de *El país* (2022), nos encontramos en una época en la que proliferan los *libros para*, libros que usan sus páginas para enseñar algo, olvidando el componente de «calidad literaria». Cordellat afirma, basándose en los resultados del estudio de Taberner y Tagüeña (2020), docentes de la Universidad de Zaragoza, que los libros que huyen de ese objetivo de enseñar, son los que dejan más huella en la población infantil, cosa que enlaza con el concepto de Experiencia transaccional de Louise Rosenblatt (1996) que determina que la lectura no solo depende del texto y del lector, sino de las experiencias de este último, por lo tanto, cuanto más abstracto y más metáforas use un texto, más inferencias e interpretaciones pueden hacerse, y por consiguiente, el lector se sentirá más cerca de estas lecturas que de una que nos lo dé todo masticado y digerido.

Así pues, la animación a la lectura debe ir ligada a la presentación de ciertos referentes literarios para que el alumnado «no pierda la capacidad de imaginar por sí mismo y aprenda a ser crítico con la literatura, sin quedarse con lo aburrido de los *libros para*, que no provocan curiosidad al lector» dice Sonia Hermida, mediadora e investigadora en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil, en el artículo de Cordellat (2022).

3.3. Las bibliotecas de centro

En este apartado se hablará de la biblioteca escolar y de la biblioteca de aula.

3.3.1 La biblioteca escolar

Si bien la biblioteca escolar es un espacio importante dentro del centro, es cierto que, como dicen Roig y Juan (2018), no hace falta un espacio físico de una biblioteca central, sino que el centro disponga de una colección escogida con unos criterios concretos a nivel global y que disponga de un plan de mediación de dicha colección para que pueda ponerse en marcha por las aulas. Así pues, no estamos hablando de un espacio físico, aunque también es necesario tener un espacio en el que almacenar dicha colección, ya sea en la biblioteca central o en las bibliotecas de aula u otros espacios de la escuela; estamos hablando de tener una colección viva, que tenga en cuenta los intereses del centro y de la comunidad educativa y que esta

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura tenga presente cómo dinamizarla y revisarla. Por consiguiente, tal y como dice Durban (2017) debemos considerar varias dimensiones que marcarán los posibles usos de la biblioteca: la dimensión social, la dimensión curricular y la dimensión pedagógica. Así pues, siguiendo el modelo de Durban (2016), hay 5 ámbitos de implementación a tener en cuenta (como puede verse en la **Tabla 23** en el Anexo 1): por lo que respecta a la dimensión curricular, la biblioteca escolar como referente cultural del centro, es decir, que la biblioteca ofrece un fondo variado de lecturas de calidad y que además puede almacenar los recursos educativos (materiales) y corporativos del centro para que estén a disposición de los docentes. En cuanto a la dimensión social, la biblioteca como un entorno abierto a la comunidad, dicho de otro modo, que pueda ser usado por la comunidad educativa para crear nuevos proyectos, o para presentar actividades culturales para personas del barrio. Asimismo, puede verse como un entorno al servicio de los aprendizajes, siendo accesible para los grupos clase o grupos más pequeños, o incluso para realizar actividades compartidas con otros grupos, además de poder ofrecer talleres formativos. Adicionalmente, la biblioteca como un entorno socializador de la lectura invita a realizar actividades ya sea en pequeño o en gran grupo, e implica a las familias en el proyecto lector de centro. Por último, por lo que respecta a la dimensión pedagógica, la biblioteca puede usarse como una plataforma para proyectos colaborativos, como, por ejemplo, el proyecto lector del centro.

3.3.2. La biblioteca de aula

La biblioteca de aula es un elemento indispensable en nuestras clases. Será el punto de encuentro principal de los pequeños con la literatura. Así pues, debe estar cuidada y debe contener ejemplares de las diferentes tipologías de libros. Además de la clasificación por género de las obras (narrativa, lírica y dramática), existe otra clasificación inspirada en Colomer y Duran (2008) realizada por Ceballos (2016) y de la que se hará una variación en este trabajo.

En primer lugar, se hablará del álbum ilustrado, es decir, aquellos cuentos en los que predomina la ilustración por encima del texto, o aquellos en los que no hay texto y lo que cuenta la historia es la imagen propiamente dicha. Son cuentos para ser leídos o narrados con soporte, ya que las imágenes suelen aportar información al texto.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Después tenemos los cuentos tradicionales, que suelen ser derivadas de la tradición oral y en las que suele aparecer el apunte «adaptación», dado que hay casi tantas versiones de los cuentos tradicionales como personas hay en el mundo. Seguidamente, hablaremos de una primera narrativa, es decir los cuentos en los que predomina el texto por encima de la imagen y que pueden llegar a leerse por partes. Por otro lado, tenemos los cuentos que suenan, en los que se engloban tanto libros con sonidos, como libros diseñados para ser cantados o libros que tienen una sonoridad especial. Luego tenemos los imaginarios, los primeros libros de imágenes, que pueden ser libros con una temática concreta, como por ejemplo «los animales de la granja» u otros libros que podrían definirse más bien como «libros de artista» que incluyen imágenes o fotografías sin ninguna relación aparente.

Por último, hablaremos de los libros-juego: libros que nos invitan a jugar, como son los de buscar y encontrar o que contienen laberintos, puzles o enigmas que el lector debe resolver. En esta categoría entrarían los *Prelibri* de Bruno Munari (1980) o la caja-juego *Più e Meno*, del mismo autor.

3.4. Los laboratorios de lectura

La primera vez que apareció algo similar a un laboratorio de lectura, fue en 2005, en una biblioteca de la ciudad de Granollers, Barcelona, que estableció un programa de actividades en familia para enlazar el arte y la lectura. No se ha hallado constancia de otros proyectos anteriores en ningún otro sitio, así pues, parece que la Comunidad Autónoma de Cataluña es pionera en idear y ofrecer este tipo de actividades, lo cual aumenta el interés en este trabajo, que dará a conocer estas prácticas para que sean exportables a centros de otras Comunidades Autónomas.

En 2010, estos talleres reciben el nombre de «Laboratorio de letras e imágenes» y pasan a ser dinamizados por el responsable de la sala de Infantil de la biblioteca. Entonces varios profesionales empiezan a interesarse por ese tipo de prácticas y en 2012 la biblioteca junto con un grupo de trabajo de bibliotecas, deciden organizar un primer encuentro para profesionales y al mismo tiempo, varias bibliotecas de todo el territorio catalán empiezan a crear laboratorios de lectura. En el verano de 2013, se celebran las II Jornadas de Laboratorios de Lectura y se han ido celebrando varias ediciones siendo la VI, la última conocida en julio de 2021. En estas jornadas, se realizan charlas para profesionales de la biblioteca y se presentan

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura materiales e ideas de laboratorios de lectura, que servirán para amenizar las bibliotecas municipales del territorio (Calvo et al., 2013). Este año 2023, aunque no tendrán cabida en este trabajo, por motivos cronológicos, se celebrarán las VII jornadas de laboratorios de lectura durante el fin de semana del 30 de junio y el 1 de julio, esta vez, dedicadas al dominio de los lenguajes, por parte de los niños y niñas, como herramientas de reflexión, expresión y crítica.

Los laboratorios de lectura son espacios de creación para las familias, en los que se promueve la lectura y se presentan lecturas de calidad que forman el eje conductor de la propuesta. La idea de las propuestas es experimentar la lectura con todos los sentidos y favorecer espacios de lectura compartida entre el niño y su familia para fomentar el vínculo entre ellos y favorecer que el niño explore el universo de los libros ampliando su repertorio literario (Calvo et al., 2013).

El objetivo de los laboratorios de lectura es promover la lectura en las familias con actividades que tienen como hilo conductor varios libros con una misma temática y que se presentan de una forma especial, ritualizada, en la que la estética es primordial y la sorpresa un elemento esencial. Las familias tienen el tiempo y el espacio para poder leer los libros propuestos y realizar un taller relacionado con alguno de los cuentos. Cuando termina el laboratorio, se ponen en común las vivencias y creaciones de los asistentes, sin abandonar la atmósfera de cuento que envuelve toda la sesión.

4. Contextualización

En los siguientes epígrafes se tratarán las características del entorno, una breve descripción del centro educativo y las características del alumnado.

4.1. Características del entorno

El centro en el que se realiza la propuesta es una escuela pública de la ciudad de Barcelona, en la Comunidad Autónoma de Cataluña. Se encuentra en una zona más bien industrializada en la periferia de la ciudad condal. Las características culturales del entorno indican que casi la mitad de la población de la zona tiene sólo estudios mínimos obligatorios, un pequeño porcentaje no tiene estudios mínimos, y solo un cuarto de la población dispone de una titulación universitaria.

En cuanto al nivel socioeconómico, el barrio se sitúa por debajo de la media del nivel de la ciudad, con un paro que está por encima del nivel medio de la ciudad. El sector económico predominante es el de la industria, seguido por el comercio. Por lo que respecta a la inmigración, el porcentaje de población extranjera es de un 15% del total de la población del distrito, aproximadamente. Predominan las nacionalidades china, paquistaní e italiana teniendo también un porcentaje importante las provenientes de Marruecos y Honduras.

Por lo que respecta a infraestructuras, el distrito dispone de 4 bibliotecas y 7 centros cívicos, 4 Centros de Atención Primaria de titularidad pública y un Hospital de titularidad privada. También dispone de un teatro pequeño, dos mercados y uno de los centros comerciales más grandes de la ciudad.

Si nos centramos en el ámbito de la educación, el distrito dispone de 23 centros de Educación Infantil de primer ciclo, 11 de ellos de titularidad pública y 34 centros de Educación Infantil de segundo ciclo, 20 de ellos de titularidad pública.

4.2. Descripción del centro

El centro es de titularidad pública y se sitúa, como se ha dicho, en un contexto urbano. Está estructurado en comunidades de aprendizaje y se nutre de los diferentes entes del entorno para llevar a cabo sus propuestas. De hecho, una de sus particularidades es que usa voluntariado para llevar a cabo algunas propuestas con pequeños agrupamientos que precisan de la colaboración de más adultos en el aula. Algunos de estos voluntarios son familiares del

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

alumnado del centro, otros, exalumnos de la escuela, y acogen también alumnado de los ciclos formativos de Educación Infantil que realizan actividades de Aprendizaje-Servicio. El voluntariado permite llevar a cabo propuestas que no serían viables en un centro público, debido a la falta de recursos.

Trabajar por comunidades de aprendizaje, implica que el centro tiene en cuenta no solo al alumnado, sino también cualquier agente que pueda estar en contacto con este. Además, comporta crear una simbiosis con el entorno, buscando sinergias con entidades u organizaciones cercanas. Esto implica que las comisiones de trabajo del centro son comisiones mixtas, en las que trabajan maestras, familias y alumnado de manera cooperativa para que todas las partes expresen sus opiniones sobre el trabajo realizado que repercutirá directamente en los niños y niñas del centro.

Por lo que respecta a las instalaciones, el aula de Educación Infantil, se encuentra ubicado en una misma planta. Cada nivel tiene 2 aulas que se comunican con una puerta corredera y mediante un baño compartido. Las aulas disponen de mucha luz natural y de un acceso a un jardín con árboles y plantas aromáticas. Cada aula tiene un cajón con libros y un rincón, más o menos elaborado, dedicado a la lectura.

La biblioteca de centro se encuentra al otro lado del jardín, y es un espacio poco aprovechado que se usa como aula complementaria para el alumnado de Educación Primaria. La comisión de biblioteca solía hacer talleres para las familias, pero a raíz de la pandemia de la COVID-19, dejaron de hacerse y está costando mucho volver a la normalidad.

Alrededor del jardín, además de las aulas del ciclo de Educación Infantil y del espacio de la biblioteca, se encuentra la sala de música. El resto de aulas se encuentran en las plantas superiores.

4.3. Características del alumnado

En cuanto a las características del alumnado, dado que estamos hablando de todo el ciclo de infantil, tienen entre 3 y 6 años. Se trata de 2 clases de 22 alumnos de I3, 2 clases de 22 alumnos de I4 y 2 clases de 25 alumnos de I5. Respecto al alumnado con Necesidades Educativas Especiales, en cada aula hay 1 alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA) excepto en una de las aulas de I3. Por otro lado, debido a la corta edad del alumnado, algunos

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura de ellos no disponen de diagnóstico, pero se observan características que nos alertan sobre un posible trastorno de hiperactividad.

Por lo que respecta al alumnado con TEA con el que trabajamos, estos tienen dificultades a la hora de comunicarse, además, presentan actitudes de repetición e intereses muy concretos, llegando incluso a obsesionarse con algunos temas (dibujar, las cosas que giran...). Todos ellos presentan un retraso más o menos acusado en el lenguaje. Es por eso que trabajar con cuentos les va a ser beneficioso, ya que se les proporcionará nuevo vocabulario y un modelaje a la hora de expresarse.

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

En este trabajo se tratará el concepto de animación a la lectura como objetivo principal. Para ello, se usará la biblioteca de aula como mecanismo de obtención de referencias literarias por parte del alumnado, teniendo en cuenta que la biblioteca del centro debe ser el proveedor principal de todas las bibliotecas de aula de la escuela. Así pues, debe ampliarse el fondo literario, sin olvidar los libros de los que ya se disponen y asegurando que haya variedad en cuanto a tipología de libros y autores.

Por otra parte, para fomentar la lectura debemos enfocar nuestros objetivos al desarrollo de la mirada, la escucha, el gesto y el gusto por la lectura, abandonando el objetivo didáctico que suele perseguirse con la lectura y dejando volar la imaginación del alumnado. Además, debemos llegar a todo el alumnado y también a las familias, es por eso que al final del trabajo se propondrá una actividad de promoción de la lectura con las familias con un formato de laboratorio de lectura.

5.1. Título

El título de este proyecto es: *la biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: Propuesta para la animación a la lectura*. El título hace referencia al uso de la biblioteca de aula como elemento indispensable para la animación a la lectura del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, dado que se hará una propuesta de la tipología de libros que debemos tener en esta biblioteca y cómo presentar esos libros al alumnado para que los niños y niñas le den un uso adecuado, llegando a integrar un hábito de lectura que se perpetúe en el resto de su escolaridad.

5.2 Justificación

Un buen fondo documental es fundamental para que el alumnado tenga un bagaje cultural mínimo, sin que su situación económica o cultural personal influya negativamente. Se habla pues, de una equidad en cuanto a referentes culturales, para que todos los niños y niñas de la escuela tengan la oportunidad de crecer con referentes sólidos y de calidad que se añadirán a su imaginario cultural.

La cantidad de libros en la literatura infantil y juvenil puede resultar abrumadora a veces, ya que puede ser tedioso realizar una selección: solo en 2021, se editaron 8.926 títulos de la

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura categoría infantil y juvenil, según el estudio de Comercio Interior del libro (Federación de Gremios Editores de España, 2021). Por eso en este trabajo se ofrece una clasificación de las tipologías que pueden resultar más interesantes para un centro escolar y que son de conocimiento imprescindible para que el alumnado pueda desarrollar el gusto por la lectura, escogiendo aquellas tipologías que le sean más atractivas.

Por otro lado, es importante tener un buen modelaje, ya que, como dice Juan Cantavella (2023) «aprender a leer literatura es aprender a leer “los entres de las cosas”». No se trata solo de entender lo que se lee, sino de conseguir interpretar el texto y las ilustraciones, lo que se dice y lo que no se dice, entender los guiños del autor y relacionar las experiencias propias con aquello que se ha leído. Leer literatura es leer más de lo que está escrito. Sin embargo, en el contexto escolar actual, las pruebas de comprensión lectora no buscan una interpretación del texto, sino que el alumnado sepa buscar palabras en el texto, hecho que no nos da un resultado de capacidad o comprensión lectora, sino de capacidad de búsqueda por la página (Cassany, 2018). Por eso debemos aprender a interpretar, usando todos los sentidos, debemos educar nuestra mirada y aprender a jugar con todos los lenguajes sin importar que haya algo que no entendamos. Debemos aprender a disfrutar, a sorprendernos, a quedarnos pensativos y a hacernos preguntas, que quizás no tengan respuesta en ese momento, y por eso es importante disponer de un buen modelaje que nos haga adentrar en los mundos de la literatura infantil y juvenil y de la tradición literaria, no solo la escrita, sino también la oral, es por eso que en este trabajo se ofrecen varios tipos de modelaje para que los docentes puedan ofrecer experiencias diferentes que favorezcan el buen desarrollo lingüístico y cultural del alumnado.

En la sociedad actual, hay un desinterés por la lectura, ya que muchos de los niños y niñas no le ven la utilidad. Según Silvia Verbo (2023) encontraremos un grupo reducido de criaturas que diga que lee «porque así aprende muchas cosas», muchos de ellos leen porque les obligan, ya sea en la escuela o en casa. Porque, tal y como dice María Couso en el prólogo del libro *Remedios para intolerantes a la lectura* (Verbo Rosa, 2023), «cuando eres niño [...] los adultos, muchas veces (por no decir, casi todas), deciden por ti» (Couso en Verbo Rosa, 2023, p.8).

En nuestro centro, además, en el ciclo de Educación Infantil, se han ido reduciendo las horas de biblioteca de la programación, de manera que, en el horario semanal, solo hay una hora

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura para cada grupo en la que se hace lectura, y según el docente que haya, esta hora tampoco se cumple porque se destina el tiempo a otras acciones que se consideran prioritarias. Eso es peligroso porque, todo aquello que no tiene un tiempo y un espacio específico, tiende a desaparecer.

Es por eso que, desde la comisión mixta de trabajo de la biblioteca, se realiza una investigación sobre el uso de la biblioteca y se plantea un cambio en el plan lingüístico de la escuela en el que se dé más importancia a las prácticas docentes de lectura, dando un modelaje al alumnado, empezando por la comunidad de pequeños y siguiendo con el resto de comunidades, reservando tiempos para las diferentes prácticas de lectura en el horario de cada aula. Este trabajo se centrará en el segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, el alumnado de 3 a 6 años.

5.3. Fundamentación legislativa curricular

Este trabajo se basa en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Además, dado que el contexto educativo al que nos referimos se enmarca en la ciudad de Barcelona, en la Comunidad Autónoma de Cataluña, se tendrá en cuenta también la legislación autonómica que hace referencia al ciclo que nos atañe: la Educación Infantil. Por lo tanto, se tendrá en cuenta el Decreto 21/2023, de 7 de febrero, de ordenación de las enseñanzas de la Educación Infantil. De hecho, se hablará de Ejes de Aprendizaje, tal y como estipula el Decreto, en lugar de Áreas de conocimiento como en el Real Decreto.

5.4. Destinatarios

Los destinatarios de este proyecto, en realidad, son todos los alumnos y alumnas del centro, o incluso, toda la Comunidad Educativa (maestros, alumnado y familias) de un centro escolar de infantil y primaria, dado que implementar este proyecto significa avanzar en el replanteamiento de los usos de la biblioteca del centro, pasando por una actualización del fondo documental y acabando por un buen modelaje lector realizado por las docentes. Así pues, este proyecto se empieza con el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil del centro, pero se pretende seguir desarrollando el proyecto en los demás ciclos de la Comunidad Educativa.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

5.5. Fases del proyecto

Los proyectos, según Kilpatrick (1921, citado en Parejo y Pascual, 2014), se ejecutan en 4 fases: la fase de identificación del problema, la de diseño, la de ejecución y la de evaluación.

La fase de identificación, como se ha explicado en la justificación, se basa en el conocimiento del entorno que queremos mejorar, en este caso, el segundo ciclo de Educación Infantil de una escuela concreta de Barcelona. El objetivo es mejorar los usos de la biblioteca escolar para hacer de ella un agente de dinamización cultural, un agente socializador y un agente escolar, en definitiva, un agente de revolución educativa. Así pues, se detecta que las actividades de fomento a la lectura que se están llevando a cabo en el centro actualmente no están dando los resultados esperados. Además, se corrobora que el fondo documental del centro, tiene carencias y está desactualizado. Una vez identificado el problema, pues, se pasa a la siguiente fase: la de diseño.

En esta fase, el profesorado y la comisión de la biblioteca realizan una preselección del fondo documental deseado y se realiza la compra de los ejemplares necesarios para llevar a cabo el proyecto. Finalmente, se hace un análisis de los contextos y las prácticas que se realizarán en el aula, determinando los objetivos a conseguir. También se detectan los espacios disponibles y se seleccionan los libros de los lotes que se usarán en cada aula.

En la siguiente fase, la fase de ejecución, es en la que sucede la magia. Las docentes llevan a cabo en el aula las prácticas de lectura compartida y de lectura libre ritualizada.

Por último, se realiza la fase de evaluación, en la que se repasan las notas tomadas durante toda la fase de ejecución para valorar si el alumnado ha logrado los objetivos planteados en la fase de diseño.

5.6. Objetivos didácticos

Dado que en este proyecto hay un apartado de trabajo del docente sin el alumnado, se especificarán en la **Tabla 2** los objetivos de la labor docente (o en este caso, de la comisión de biblioteca).

El resto de las sesiones serán realizadas con el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil. En la **Tabla 3** pueden verse los objetivos de aprendizaje que se han diseñado para dichas sesiones.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Así pues, mediante las sesiones iniciales del proyecto, se pretende conseguir que el equipo de docentes sea capaz de:

Tabla 2 *Objetivos de la comisión de biblioteca*

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
OG1: Revisar y renovar el fondo documental de la biblioteca de centro.	OE1: Visualizar la tipología de los libros disponibles en la biblioteca de centro.
	OE2: Detectar las diferencias de cantidad de las diversas tipologías de cuentos.
	OE3: Seleccionar un listado de títulos relevantes para completar el fondo de la biblioteca.
	OE4: Obtener el fondo literario necesario para cubrir las necesidades del ciclo de Educación Infantil.
OG2: Analizar los contextos del aula y establecer nuevas prácticas a llevar a cabo.	OE5: Analizar los contextos que se suceden en el aula.
	OE6: Determinar qué prácticas deben realizarse en cuanto a la lectura.
	OE7: Detectar una zona en cada aula de Infantil donde poder situar un espacio dedicado a la biblioteca de aula.
	OE8: Seleccionar un libro para cada uno de los 6 tipos de lectura determinados.

Nota. Elaboración propia.

Por otro lado, al finalizar la aplicación de este proyecto se pretende conseguir que el alumnado sea capaz de:

Tabla 3 *Objetivos de aprendizaje*

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
OG3: Implementar un hábito lector en su rutina diaria, usando la biblioteca de aula como fuente de información y de disfrute.	OE9: Usar correctamente cualquier libro como objeto en sí.
	OE10: Localizar de manera específica las partes de un libro y la información que contiene la portada.
	OE11: Utilizar la biblioteca de aula como fuente de información y de recreación y disfrute de manera habitual.
	OE12: Incorporar pautas de convivencia ante la acción de la lectura.
OG4: Reconocer elementos culturales presentes en los cuentos tradicionales, ampliando su bagaje de identidad cultural.	OE13: Nombrar títulos de autores de referencia de la literatura Infantil y Juvenil.
	OE14: Identificar el estilo de algunos ilustradores comparando las imágenes de diferentes libros.
	OE15: Incorporar elementos del imaginario colectivo cultural a su repertorio, identificando elementos como partes de un cuento concreto.

Nota. Elaboración propia.

5.7. Saberes básicos

En la **Tabla 24** (disponible en el Anexo 2) se contemplan los saberes básicos que se abordan mediante el presente trabajo, así como las competencias específicas de las que derivan y los ejes de aprendizaje de los que nacen, tanto las competencias como los saberes. Todo ello extraído del Decreto autonómico (Decret 021/2023) y adaptado a la propuesta presentada.

5.8. Competencias clave y competencias específicas

Las competencias específicas se han detallado en la **Tabla 24** (disponible en el Anexo 2), para que quedaran recogidas junto a los saberes básicos que dependen de ellas. Por lo que respecta a las Competencias Clave, que se incluyen tanto en el Real Decreto como en el Decreto de la Comunidad Autónoma de Cataluña, con esta propuesta se pretende trabajar la Competencia

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura en Comunicación Lingüística, la Competencia Plurilingüe, la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, la Competencia Ciudadana y la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales.

5.9. Metodología

En este trabajo se seguirá la metodología por proyectos, dado que se trata de un proyecto de mejora. En la primera parte del trabajo, que es la realizada por la comisión de biblioteca, se trabajará de forma colaborativa con el fin de llevar a cabo los apartados de identificación del problema y la del diseño, que serán claves para poder abordar las siguientes fases con el alumnado. Por lo que respecta a la segunda parte del trabajo, la mayoría de actividades propuestas se realizarán en gran grupo, ya que se busca crear un imaginario cultural colectivo de este.

En las actividades de lectura libre ritualizada, la formación de grupos vendrá determinada por el estado emocional de los participantes, que decidirán si prefieren una lectura individualizada, en parejas o en pequeño grupo. Estas actividades serán de relectura y por lo tanto se basarán en los intereses que tenga cada uno de los alumnos y eso formará parte del bagaje cultural propio e individual de cada alumno (que contendrá también el imaginario cultural colectivo del aula).

En cuanto a los espacios utilizados, la primera parte del proyecto se realizará en la biblioteca del centro. En la segunda parte del proyecto, la mayoría de las actividades se realizarán en el aula de referencia, dedicando unos 10 minutos al día a las actividades, compaginándolas con otros proyectos y actividades del centro, pero se pueden realizar algunas actividades en la biblioteca del centro con el objetivo de presentarles el espacio y elaborar una conciencia de las pautas de comportamiento que deben respetar cuando entramos en una biblioteca.

Se trata de un proyecto que ocupa poco tiempo diario, pero que precisa de mucha constancia para ayudar a crear el hábito lector. Se realizará durante todo el curso escolar, aunque la intención del proyecto es perpetuar esos espacios y tiempos de lectura para poder generar un itinerario lector sólido a lo largo de toda la escolarización del alumnado.

En el siguiente apartado, en la **Tabla 4**, se puede ver la temporalización de las actividades del proyecto completo, y en la **Tabla 5**, un cronograma de un curso escolar.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

5.10. Temporalización

En la **Tabla 4**, se observa qué actividades se realizan en cada sesión. Las sesiones de la 5 a la 8 se repetirán cada semana a lo largo del curso, ya que se trata de sesiones semanales.

Tabla 4 Actividades por sesiones

Sesiones	Actividades											
	AC1	AC2	AC3	AC4	AC5	AC6	AC7	AC8	AC9	A10	A11	A12
Sesión 1	X	X										
Sesión 2			X	X								
Sesión 3					X	X						
Sesión 4							X					
Sesión 5								X				
Sesión 6									X			
Sesión 7										X		
Sesión 8											X	
Sesión 9												X

Nota. Elaboración propia

Tabla 5 Cronograma

Meses del curso	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May	Jun.
Sesión 1, 2, 3 y 4 (1 cada 2 semanas)										
Sesión 5 – Lectura compartida			2 sesiones a la semana		1 sesión a la semana					
Sesión 6 – Lectura comp. + diálogo			1 sesión a la semana		1 sesión a la semana					
Sesión 7 – Lectura 1 a 1 (regazo)			1 sesión a la semana		1 sesión a la semana					
Sesión 8 – Lectura Libre Ritualizada			1 sesión a la semana		2 sesiones a la semana					
Sesión 9 – Laboratorio de lectura										
Evaluación										

Nota. Elaboración propia.

Por otro lado, como puede verse en la **Tabla 5**, al inicio del curso, se realizarán las sesiones 1, 2, 3 y 4 (las que realiza la comisión de biblioteca), aproximadamente una cada 15 días. Una vez que se hayan formado los lotes de libros para cada aula, se podrán empezar a presentar en las aulas. Así pues, inicialmente solo habrá una sesión a la semana (preferiblemente los viernes) de lectura libre ritualizada, de este modo podrán presentarse algunas de las obras en las otras sesiones, ya que no puede ofrecerse un libro para la lectura ritualizada si no se ha presentado antes.

Se empezará con dos cuentos la primera semana, que se repetirán la segunda semana. Después, se irá introduciendo un cuento cada dos semanas, de manera que, en enero, se habrán introducido todos los cuentos. Será entonces, que se cambiará una de las sesiones de lectura compartida por una sesión extra de lectura libre ritualizada.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Las sesiones de lectura compartida se realizarán los lunes y los martes, los miércoles haremos la sesión de lectura compartida con diálogo posterior, los jueves se hará la sesión de lectura 1 a 1 y los viernes, la lectura libre ritualizada.

A finales de mayo, dedicaremos una sesión en horario extraescolar para invitar a las familias a compartir un rato de lectura con sus hijos en la sesión del Laboratorio de Lectura.

5.11. Sesiones y/o actividades

A continuación, se exponen las actividades del proyecto. Las actividades de las tablas **6, 7, 8, 9, 10, 11** y **12** no disponen de apartado de saberes básicos ni de competencias dado que están realizadas íntegramente por los docentes y la comisión de biblioteca:

Tabla 6 Actividad 1

Actividad 1. Ordenar los libros de la biblioteca de centro	
Objetivos	OE1: Visualizar la tipología de los libros disponibles en la biblioteca de centro.
Descripción	Se ordena el fondo de la biblioteca de centro teniendo en cuenta la tipología de cuentos: de conocimiento, cuentos tradicionales, libro-juego, primera narrativa, álbum ilustrado, libro sonoro, imaginario y una categoría que agrupa aquellos libros que son imprescindibles.
Participantes	Esta actividad es realizada por la comisión de biblioteca del centro constituida por maestras y familias del centro. En esta sesión participan también todas las maestras del ciclo de Educación Infantil. Se realizan grupos de 3 personas, cada grupo se encarga de una de las tipologías de libros.
Criterios de evaluación	CE1: Ordenar los libros de la biblioteca en grupos siguiendo los criterios de las categorías de cuentos especificadas en la <i>Guía para la clasificación de libros</i> en la Tabla 25 (disponible en el Anexo 3).

Nota. Elaboración propia.

Tabla 7 Actividad 2

Actividad 2. Detección de carencias del fondo de la biblioteca de centro	
Objetivos	OE2: Detectar las diferencias de cantidad de las diversas tipologías de cuentos.
Descripción	Después de ordenar los libros se detecta qué documentos son más numerosos y qué tipologías de libros deben comprarse para poder ofrecer un fondo suficiente teniendo en cuenta las necesidades del alumnado de Educación Infantil.
Participantes	Esta actividad es realizada por la comisión de biblioteca del centro constituida por maestras y familias del centro. En esta sesión participan también todas las maestras del ciclo de Educación Infantil. Se realiza una puesta en común de los grupos de todas las tipologías para detectar qué carencias hay en cada tipología.
Criterios de evaluación	CE2: Contar y comparar entre sí la cantidad de libros de cada tipología de libros.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 8 Actividad 3

Actividad 3. Preselección de los cuentos a adquirir	
Objetivos	OE3: Seleccionar un listado de títulos relevantes para completar el fondo de la biblioteca de centro.
Descripción	Se realiza una lista de títulos (teniendo en cuenta su tipología) que sean susceptibles de ser adquiridos para el fondo de la biblioteca de centro. Para ello se tienen en cuenta las conclusiones obtenidas en la Actividad 2. En el caso del centro que nos ocupa, se concluye que faltan álbumes ilustrados, cuentos tradicionales y libros imprescindibles. Para crear una lista con títulos importantes tanto en nuestra cultura como en la literatura infantil y juvenil, se usan listas de recomendaciones ya creadas desde el CLIJCAT o ROSA SENSAT, como la revista <i>Faristol</i> o <i>El garbell</i> .
Participantes	En esta actividad participan las personas que constituyen la comisión de biblioteca.
Criterios de evaluación	CE3: Elaborar una lista en la que aparezcan títulos de la literatura infantil y juvenil teniendo en cuenta que estén reflejadas todas las categorías de libros.

Nota. Elaboración propia.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Tabla 9 Actividad 4

Actividad 4. Obtención de fondos para la biblioteca de centro	
Objetivos	OE4: Obtener el fondo literario necesario para cubrir las necesidades del ciclo de Educación Infantil.
Descripción	Se pide a una librería del barrio, con antelación, que realice una preselección de cuentos teniendo en cuenta el listado elaborado por la comisión de biblioteca en la Actividad 3. El día escogido, la comisión se traslada a la librería y se leen, revisan y seleccionan libros que cumplan con las características de los libros que se ha visto que faltan en el fondo literario de la biblioteca. Se hace una selección para poder tener un fondo literario sobre el que poder trabajar, teniendo en cuenta el presupuesto.
Participantes	Participan los trabajadores de la librería del barrio, las personas integrantes de la comisión de biblioteca y las maestras de todas las clases del ciclo de educación infantil.
Criterios de evaluación	CE4: Seleccionar suficientes ejemplares para poder tener un mínimo de unos 15 documentos para cada categoría de libro, sin olvidar el presupuesto disponible.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 10 Actividad 5

Actividad 5. Análisis de los contextos y las prácticas en el aula	
Objetivos	OE5: Analizar los contextos que se suceden en el aula. OE6: Determinar qué prácticas deben realizarse en cuanto a la lectura.
Descripción	Se analiza cuánto tiempo se dedica a la lectura y qué prácticas se están llevando a cabo en cada aula. Dado que la media de horas de lectura se limita a una hora a la semana, y las prácticas de lectura son (en gran parte) de lectura autónoma, y teniendo en cuenta que el alumnado de infantil no es autónomo leyendo ya que no tiene asimilado el proceso de lectura, se establece un tiempo mínimo de lectura por semana en dos espacios concretos: por un lado, un espacio con modelaje (para que el alumnado tenga un modelo a seguir) por el otro, un espacio de lectura libre ritualizada (en el que el alumnado va a reproducir lo aprendido durante la lectura con modelaje). El tiempo diario que se establece para la lectura en general se divide en franjas cortas y franjas largas. En I3 las franjas cortas serán de 10 minutos durante 4 días y la franja larga será un día con un mínimo de 20 minutos. Para I4, se establece un mínimo de 15 minutos durante 3 días (franjas cortas) y 2 días de 20 minutos (franjas largas) y para I5 se establecen 15 minutos durante 3 días (franjas cortas) y dos días de 30 minutos (franjas largas). Los tiempos serán mínimos, así que pueden alargarse a placer de los tutores. Se establece que se va a hacer una progresión durante el curso, empezando con 4 de las sesiones de lectura de modelaje y solo una de las sesiones de lectura libre ritualizada. Conforme avance el curso, se van a ir reduciendo a 3 las sesiones de modelaje y aumentando a 2 las de lectura ritualizada. Se establecen espacios de lectura compartida en una de las franjas cortas, dos sesiones largas de lectura compartida, una de ellas en formato de lectura 1 a 1, en la que cada alumno escoge qué quiere releer con el docente (lectura de regazo), y la otra será en gran grupo incluyendo un tiempo para conversación sobre la lectura. Finalmente, se establecen dos franjas cortas de lectura ritualizada.
Participantes	Esta sesión la realizan las personas integrantes de la comisión de biblioteca.
Criterios de evaluación	CE5: Establecer tiempos de lectura en las aulas, conviniendo el mínimo de tiempo y los tipos de prácticas que se llevarán a cabo.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 11 Actividad 6

Actividad 6. Detección de espacios en el aula para instalar un espacio de biblioteca	
Objetivos	OE7: Detectar un espacio en cada aula de infantil donde poder situar un espacio dedicado a la biblioteca de aula.
Descripción	Se hace un paseo por las aulas, buscando un posible rincón de biblioteca en cada una. Se busca una solución factible para todas las aulas y que pueda modificarse si es necesario, teniendo en cuenta el futuro. Se debe tener en cuenta que deben caber unos 15 libros en cada aula, que estos deben ser visibles y que no hace falta que todos sean accesibles al alumnado. Se deben tener en cuenta los cuentos de "vitrina" o "campana" que son considerados especiales por su formato o por su contenido.
Participantes	Esta sesión la realizan las personas integrantes de la comisión de biblioteca.
Criterios de evaluación	CE6: Convenir una solución para exponer los libros en el aula para que sean visibles y accesibles.

Nota. Elaboración propia.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Tabla 12 Actividad 7

Actividad 7. Selección de lotes para las aulas	
Objetivos	OE8: Seleccionar un libro para cada uno de los 6 tipos de lectura determinados.
Descripción	Se realiza una actividad en forma de juego. Cada participante selecciona un lote de 6 libros teniendo en cuenta que tiene que haber un libro de cada tipología (primeras historias, cuento tradicional o que juega con la tradición, álbum ilustrado, cuentos que suenan, imaginario, libro juego o de artista) y que cada uno se orientará posteriormente a una práctica determinada (lectura con soporte, narración con soporte, narración de viva voz sin soporte, para descubrir jugando, lectura de atril o de vitrina). Teniendo en cuenta estos aspectos, se seleccionan y se disponen los libros por grupos, comprobando que cada uno tiene las características correspondientes para pertenecer a dicho grupo o tipología mediante la <i>Guía para la clasificación de libros</i> disponible en la Tabla 25 (Anexo 3). A modo de ejemplo, se muestra la selección de uno de los lotes en la Figura 1 (disponible en el Anexo 4).
Participantes	Esta actividad es llevada a cabo por las personas integrantes de la comisión de biblioteca.
Criterios de evaluación	CE7: Elaborar 6 lotes, uno para cada aula, con un libro de cada tipología y pensado para ser leído en una de las tipologías de lectura.

Nota. Elaboración propia.

A partir de este punto, los objetivos de las actividades serán destinados al alumnado que recibe la práctica. Así pues, se detallan también los saberes y las competencias específicas trabajadas en cada actividad. Se realiza una propuesta de ejemplo de los cuatro tipos de práctica de lectura en las tablas **13**, **14**, **15** y **16**. En la **Tabla 17** se realiza una actividad de cierre del proyecto que comporta la participación de las familias del alumnado.

Tabla 13 Actividad 8

Actividad 8. Práctica de lectura compartida	
Objetivos	OE11: Utilizar la biblioteca de aula como fuente de información y de recreación y disfrute de manera habitual.
Descripción	Se dispone al alumnado en una zona del aula delimitada. Esta actividad tendrá una duración de un mínimo de 10 minutos y se realizará una vez a la semana. El docente leerá uno de los cuentos de los lotes de 6 libros, ya sea mediante una lectura en voz alta, mediante una narración con soporte, mediante una narración sin soporte o jugando con el libro. A la hora de realizar la lectura no se intentará enseñar nada, simplemente se leerá por el placer de leer, haciendo énfasis en el tono de la voz, en las pausas y en los ritmos de lectura.
Participantes	El alumnado de un aula de segundo ciclo de educación infantil con 25 niños y niñas.
Competencias específicas	1. Avanzar en la relación con los demás en condiciones de igualdad para construir una identidad propia identidad basada en los valores democráticos y de respeto a los derechos humanos
Saberes básicos	Pautas básicas de convivencia mediante la repetición de situaciones vividas en clase. Observación, imitación y representación de personas, personajes, etc. en el juego simbólico.
Criterios de evaluación	CE8: Reproducir conductas, acciones o situaciones libres de estereotipos de género, a través del juego simbólico en interacción con los iguales. CE9: Participar en propuestas de grupo aceptando las dinámicas y el funcionamiento acordado.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 14 Actividad 9

Actividad 9. Práctica lectura compartida con diálogo	
Objetivos	OE11: Utilizar la biblioteca de aula como fuente de información y de recreación y disfrute de manera habitual. OE15: Incorporar elementos del imaginario colectivo cultural a su repertorio, identificando elementos como partes de un cuento concreto. OE14: Identificar el estilo de algunos ilustradores comparando las imágenes de diferentes libros.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Descripción

Se dispone al alumnado en una zona del aula delimitada. Esta actividad tendrá una duración de un mínimo de 20 minutos y se realizará una vez a la semana. El docente leerá uno de los cuentos de los lotes de 6 libros, ya sea mediante una lectura en voz alta, mediante una narración con soporte, mediante una narración sin soporte o jugando con el libro. A la hora de realizar la lectura no se intentará enseñar nada, simplemente se leerá por el placer de leer, haciendo énfasis en el tono de la voz, en las pausas y en los ritmos de lectura. Al finalizar la lectura se establecerá un diálogo con el alumnado usando la técnica descrita por Chambers (2014) en la que se realizan 4 preguntas: “¿Qué es lo más te ha gustado?”, “¿Qué es lo que menos te ha gustado?”, “¿Ha habido algo que te haya sorprendido?” y “¿Te ha recordado algo?”. A partir de las respuestas a estas preguntas pueden sucederse otras en relación a la lectura.

Participantes

El alumnado de un aula de segundo ciclo de educación infantil con 25 niños y niñas.

Competencias específicas

2. Desarrollar de manera progresiva, varias formas de razonamiento y procedimientos de pensamiento científico, a través de la observación y la manipulación para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de manera creativa a los distintos retos y situaciones.

1. Observar y reconocer características materiales y elementos para establecer relaciones entre ellos mediante la experimentación y la manipulación sensorial.

Saberes básicos

Iniciación en la verbalización de las experiencias y en la valoración de las aportaciones de los demás mediante debates.

Criterios de evaluación

CE10: Participar en retos colaborativos en grupo pequeño, compartiendo ideas propias y escuchando las de los demás desde una actitud de respeto.

CE11: Establecer relaciones entre elementos, diferenciando cualidades o atributos, captando patrones y sabiendo comunicarlo.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 15 Actividad 10

Actividad 10. Práctica de lectura de regazo 1 a 1 (relectura)	
Objetivos	OE11: Utilizar la biblioteca de aula como fuente de información y de recreación y disfrute de manera habitual. OE10: Localizar de manera específica las partes de un libro y la información que contiene la portada. OE15: Incorporar elementos del imaginario colectivo cultural a su repertorio, identificando elementos como partes de un cuento concreto.
Descripción	Se dispone al alumnado en una zona del aula delimitada. Esta actividad tendrá una duración de un mínimo de 20 minutos y se realizará una vez a la semana. El docente pedirá a algunos alumnos, que cambiarán cada semana, que le traigan el libro que más les guste para hacer una relectura. Así pues, se leerán 2 o 3 cuentos en los que, el o la protagonista, será un alumno o alumna en concreto (el que haya escogido el cuento). El docente leerá los cuentos ya sea mediante una lectura en voz alta, o una narración con soporte o jugando con el libro, pero con el alumno en cuestión en su regazo. A la hora de realizar la lectura no se intentará enseñar nada, simplemente se leerá por el placer de leer, haciendo énfasis en el tono de la voz, en las pausas y en los ritmos de lectura.
Participantes	El alumnado de un aula de segundo ciclo de educación infantil con 25 niños y niñas.
Competencias específicas	4. Progresar en la adquisición de normas y hábitos saludables y ecosocialmente responsables para aprender a vivir en sociedad.
Saberes básicos	Sentimiento de pertenencia a la cultura literaria elaborando una conciencia sobre el imaginario colectivo literario. Desarrollo de estrategias de seguridad afectiva y emocional gracias a las estructuras de los cuentos tradicionales.
Criterios de evaluación	CE12: Expresar progresivamente las necesidades y deseos derivados de las propias emociones adquiriendo confianza y seguridad afectiva y emocional.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 16 Actividad 11

Actividad 11. Práctica de lectura libre ritualizada	
Objetivos	OE9: Usar correctamente cualquier libro como objeto en sí. OE10: Localizar de manera específica las partes de un libro y la información que contiene la portada. OE11: Utilizar la biblioteca de aula como fuente de información y de recreación y disfrute de manera habitual. OE12: Incorporar pautas de convivencia ante la acción de la lectura.
Descripción	La lectura ritualizada no es más que una disposición en el aula que invite a la lectura. Se pedirá al alumnado que nos ayude con la preparación de la clase: Se pondrán cojines en el suelo, se encenderán unas lámparas con luces tenues y se oscurecerá un poco la sala. El docente pondrá un hilo musical suave y relajante para invitar al alumnado a sentarse a leer

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

un cuento, y dispondrá los cuentos abiertos delante de los cojines. El alumnado debe respetar la lectura de los compañeros, y por lo tanto deben conseguir un clima de ruido bajo y tranquilidad. Los alumnos pueden acudir al docente para que les lea cuentos o puede ser el docente el que se acerque y les pregunte si quieren que les lea. Debemos respetar que los alumnos acojan el sitio que más les apetezca para leer, quizás prefieren sentarse en una mesa en lugar de hacerlo en el suelo. Pondremos un cartel de “¡Shh! Estamos leyendo”, disponible en la **Figura 2** (Anexo 5), para que, si viene alguien externo, sepa que debe mantener un clima tranquilo.

Participantes	El alumnado de un aula de segundo ciclo de educación infantil con 25 niños y niñas.
Competencias específicas	4. Progresar en la adquisición de normas y hábitos saludables y ecosocialmente responsables para aprender a vivir en sociedad.
Saberes básicos	Identificación de situaciones peligrosas a través de los cuentos tradicionales. Incorporación progresiva de hábitos y actitudes de atención a través de la repetición de situaciones que las requieran.
Criterios de evaluación	CE13: Incorporar estrategias y hábitos saludables relacionados con la cura personal y cura del entorno, mostrando progresivamente iniciativa y confianza. CE14: Comprender la necesidad de acuerdos y normas, ajustando su actuación a los diferentes contextos de juego. CE15: Mostrar interés en diferentes situaciones, preservando y pidiendo o aceptando ayuda, si es necesario. CE20: Adquirir habilidades manipulativas en situaciones cotidianas, mostrando una coordinación progresiva de ellas.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 17 Actividad 12

Actividad 12. Laboratorio de lectura: Restaurante	
Objetivos	OE15: Incorporar elementos del imaginario colectivo cultural a su repertorio, identificando elementos como partes de un cuento concreto. OE14: Identificar el estilo de algunos ilustradores comparando las imágenes de diferentes libros. OE12: Incorporar pautas de convivencia ante la acción de la lectura. OE13: Nombrar títulos de autores de referencia de la literatura Infantil y Juvenil.
Descripción	<p>En esta actividad se invitará a las familias a realizar una actividad con sus hijos. Vendrán a “comer” a la biblioteca de la escuela, que estará decorada como si fuera un restaurante. Las personas de la comisión de biblioteca serán las encargadas de dinamizar esta actividad. Vestidas con camisa blanca y pantalón negro, con una servilleta en el brazo, guiarán a las familias a sus mesas y les ofrecerán el menú del día¹. En este menú, constarán las lecturas que el alumnado ha tenido disponibles en el aula durante el curso. La familia deberá escoger un libro del menú que los <i>camareros</i> les llevarán servido en un plato. La familia <i>degustará</i> el libro con sus hijos (que ya conocerán la historia e incluso querrán contarla). Cuando terminen, pueden pedir otro <i>plato</i>. Luego el camarero les llevará la <i>cuenta</i>², una tarjeta con unas preguntas que tendrán que preparar para poder hacer la sobremesa.</p> <p>En esta sobremesa, nos agruparemos en círculos todos los comensales y se añadirán también los camareros que harán de moderadores. Dependiendo de la asistencia, se hará uno o más círculos para que sea más fluido. Cada familia tendrá que responder a las preguntas sobre los libros que habrá en las tarjetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que te ha gustado más? - ¿Qué es lo que te ha gustado menos? - ¿Ha habido algo que te haya sorprendido? - ¿Ha habido algo que te haya hecho pensar en otra cosa? <p>Cuando todos los participantes hayan contestado a las preguntas, les pediremos que escriban una reseña sobre el o los libros que hayan leído. Para finalizar, leeremos el libro <i>Una cena monstruosa</i> de Meritxell Martí y Xavier Salomó, terminando así el banquete.</p> <p>En un rincón de la biblioteca prepararemos una mesa con otros libros de los autores ya trabajados para que las familias puedan pedirlos en préstamo.</p>
Participantes	El alumnado de un aula de segundo ciclo de educación infantil con 25 niños y niñas y sus familias.
Competencias específicas	1. Interpretar, comprender y expresar mensajes para poder comunicarse. 2. Expresarse de forma entendible, personal y creativa mediante diferentes lenguajes para poder comunicarse en diferentes contextos.

¹ Disponible en la **Figura 3** (Anexo 6).

² Disponible en la **Figura 4** (Anexo 7).

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

	1. Observar y reconocer características materiales y elementos para establecer relaciones entre ellos mediante la experimentación y la manipulación sensorial.
	4. Progresar en la adquisición de normas y hábitos saludables y ecosocialmente responsables para aprender a vivir en sociedad.
Saberes básicos	Adquisición progresiva de vocabulario nuevo y elementos de comunicación no verbal mediante la escucha de cuentos. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación, como la escucha de cuentos. Desarrollo de las habilidades interpretativas en la lectura de imágenes a través de los cuentos. Uso significativo de estrategias para la aproximación a la lectura a través de los cuentos. Reconocimiento de similitudes entre obras diferentes dibujadas por un mismo ilustrador. Identificación de situaciones peligrosas a través de los cuentos tradicionales. Incorporación de situaciones peligrosas a través de la repetición de situaciones que las requieran.
Criterios de evaluación	CE16: Interpretar de manera eficaz los mensajes y las intenciones comunicativas de los demás. CE17: Participar en situaciones comunicativas de forma activa, espontánea y respetuosa, ajustando el repertorio comunicativo a las propuestas, los interlocutores y al contexto. CE18: Hacer un uso funcional de la lengua oral (lenguaje oral) aumentando el repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más organizado y coherente en diferentes contextos. CE19: Usar la lengua oral como forma de construir el pensamiento propio y regular la acción en las interacciones con los demás, desarrollando seguridad y confianza. CE11: Establecer relaciones entre elementos, diferenciando cualidades o atributos, captando patrones y sabiendo comunicarlo. CE13: Incorporar estrategias y hábitos saludables relacionados con la cura personal y la cura del entorno, mostrando progresivamente iniciativa y confianza. CE15: Mostrar interés en diferentes situaciones, perseverando y pidiendo o aceptando ayuda, si es necesario.

Nota. Elaboración propia.

5.12. Organización de espacios de aprendizaje

Las actividades de la primera parte del proyecto, las realizadas por la comisión de biblioteca, se llevarán a cabo en la biblioteca de centro, haciendo un uso pedagógico de esta, a excepción de la *Actividad 4* que se realizará en una librería del barrio a la que se habrá avisado y a quien se pedirá una preselección de cuentos teniendo en cuenta la lista elaborada en la *Actividad 3*. En la *Actividad 6*, se realiza un paseo por el aula de Educación Infantil para buscar soluciones de almacenaje de los libros en las aulas.

Por lo que respecta al espacio que se utilizará para llevar a cabo las actividades de la segunda parte del proyecto, cada tutora o aula determinará una zona para poder explicar cuentos, que puede coincidir con el espacio del aula destinado a la asamblea. Tiene que ser un espacio cuidado, con una alfombra para sentarse, cojines y luces que inviten a la lectura. Además, los libros que ya hayan sido presentados al alumnado deben estar expuestos en el aula para que sean accesibles (mínimo visualmente) al alumnado.

Para la exposición de esos libros, será necesario ubicar en el aula una estantería que sea accesible al alumnado y que permita visualizar las portadas de los libros sin tener que sacarlos todos. Puede suceder que haya algunos libros que sean muy delicados y que no puedan

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura dejarse al alcance del alumnado, pero sí deben estar visibles para que puedan pedirlos cuando quieran leerlos.

Este espacio puede ser una vitrina o cúpula en la que se tenga el libro en concreto resguardado de cualquier contacto salvo con unos guantes. Además, dispondremos de un atril, en el que se expondrá la doble página de un libro para poder admirarla y observarla con detenimiento, educando la mirada y la atención.

Para la actividad final del proyecto, en la que participarán familias, se usará el espacio de la biblioteca, ambientado como si fuera un restaurante.

5.13. Recursos humanos y materiales

En cuanto a los recursos humanos, es necesario un equipo impulsor del proyecto que lleve a cabo la primera parte de detección y análisis, y el equipo de tutores de todo el ciclo de infantil. Además, para la última actividad se precisa la colaboración de las familias del alumnado para que disfruten con sus hijos del laboratorio de lectura.

Por lo que respecta a los materiales, se adjunta en la **Tabla 26** (Anexo 8) un listado con los aquellos útiles que serán necesarios durante la propuesta.

5.14. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Debido a que el proyecto se ha realizado teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje, se exponen en la **Tabla 18** las pautas que se tienen en cuenta de los tres principios básicos.

Tabla 18 Principios, pautas y puntos de verificación del DUA.

Principio	Pauta	Punto de verificación
I. Proporcionar múltiples maneras de representación.	1. Proporcionar varias opciones para la percepción.	Ofrecer opciones que permitan la presentación del contenido.
	3. Proporcionar opciones para la comprensión.	Potenciar la transferencia y la generalización de los aprendizajes.
II. Proporcionar múltiples maneras para la acción y la expresión.	4. Proporcionar varias opciones para la interacción física.	Proporcionar varios métodos de respuesta y navegación.
	5. Ofrecer varias opciones para la expresión y la comunicación.	Utilizar múltiples medios para garantizar la comunicación.
III. Proporcionar múltiples maneras de comprometerse.	7. Proporcionar opciones para captar el interés.	Fomentar la elección individual y la autonomía.
	9. Dar opciones de autorregulación.	Promover expectativas y creencias que fomenten la motivación.

Nota. Elaboración propia a partir del documento *Pautes sobre el Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA)* (Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i l'Esport Blanquerna, 2015)

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Además, se dispondrá de un ejemplar de cada libro ofrecido con pictogramas y con elementos pegados con velcro para que el alumnado con TEA pueda realizar un ejercicio de relectura mediante los pictogramas o pegando los elementos con velcro. De esta manera, aunque este alumnado tenga dificultades de comunicación, veremos si ha comprendido la sucesión de acciones que se llevan a cabo en la historia. También se proporcionarán unos cascos con los cuentos grabados, para que el alumnado pueda escuchar los cuentos si es necesario.

5.15. Sistema de Evaluación

La evaluación se llevará a cabo en momentos ajenos a las actividades en los que el alumnado acceda de manera libre al rincón de la biblioteca de aula. Se irá completando una ficha de observación³ para cada alumno en la que se recogerá qué libros escoge, cuáles rechaza, como los manipula y qué hace con los libros (si repite la musicalidad, imita, explica, los usa de forma distinta...).

La evaluación en este caso será una heteroevaluación continua e intermedia y formativa, realizándose durante todo el curso. Además de la ficha de observación, se usará una checklist⁴ para evaluar las sesiones que son realizadas por la comisión de biblioteca y una rúbrica⁵ que completará el proceso de evaluación en cuanto a las actividades realizadas con el alumnado.

5.15.1. Criterios de evaluación

Se recogen en la **Tabla 19** los criterios de evaluación de toda la propuesta relacionados con las diferentes actividades.

Tabla 19 *Criterios de evaluación*

Criterios de evaluación	Actividades
Criterio 1: Ordenar los libros de la biblioteca en grupos siguiendo los criterios de las categorías de cuentos especificadas en la Tabla 25 <i>Guía para la clasificación de libros</i> .	1
Criterio 2: Contar y comparar la cantidad de libros entre sí de cada tipología de libros.	2
Criterio 3: Elaborar una lista en la que aparezcan títulos de la literatura infantil y juvenil teniendo en cuenta que estén reflejadas todas las categorías de libros.	3
Criterio 4: Seleccionar suficientes ejemplares para poder tener un mínimo de unos 15 documentos para cada categoría de libro, sin olvidar el presupuesto disponible.	4

³ Disponible en la Figura 5 (Anexo 9).

⁴ Disponible en el apartado de 5.15.2. Instrumentos de evaluación en la **Tabla 22**.

⁵ Disponible en la **Tabla 27** (Anexo 10).

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Criterio 5: Establecer tiempos de lectura en las aulas, conviniendo el mínimo de tiempo y los tipos de prácticas que se llevarán a cabo.	5
Criterio 6: Convenir una solución para exponer los libros en el aula para que sean visibles y accesibles.	6
Criterio 7: Elaborar 6 lotes, uno para cada aula, con un libro de cada tipología y pensado para ser leído en una de las tipologías de lectura.	7
Criterio 8: Reproducir conductas, acciones o situaciones libres de estereotipos de género, a través del juego simbólico en interacción con los iguales.	8
Criterio 9: Participar en propuestas de grupo aceptando las dinámicas y el funcionamiento acordado.	8
Criterio 10: Participar en retos colaborativos en grupo pequeño, compartiendo ideas propias y escuchando las de los demás desde una actitud de respeto.	9
Criterio 11: Establecer relaciones entre elementos, diferenciando cualidades o atributos, captando patrones y sabiendo comunicarlo.	9, 12
Criterio 12: Expresar progresivamente las necesidades y deseos derivados de las propias emociones adquiriendo confianza y seguridad afectiva y emocional.	10
Criterio 13: Incorporar estrategias y hábitos saludables relacionados con la cura personal y la cura del entorno, mostrando progresivamente iniciativa y confianza.	11,12
Criterio 14: Comprender la necesidad de acuerdos y normas, ajustando su actuación a los diferentes contextos de juego.	11
Criterio 15: Mostrar interés en diferentes situaciones, perseverando y pidiendo o aceptando ayuda, si es necesario.	11,12
Criterio 16: Interpretar de manera eficaz los mensajes y las intenciones comunicativas de los demás.	12
Criterio 17: Participar en situaciones comunicativas de forma activa, espontánea y respetuosa, ajustando el repertorio comunicativo a las propuestas, los interlocutores y al contexto.	12
Criterio 18: Hacer un uso funcional de la lengua oral (lenguaje oral) aumentando el repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más organizado y coherente en diferentes contextos.	12
Criterio 19: Usar la lengua oral como forma de construir el pensamiento propio y regular la acción en las interacciones con los demás, desarrollando seguridad y confianza.	12
Criterio 20: Adquirir habilidades manipulativas en situaciones cotidianas, mostrando una coordinación progresiva de ellas.	11

Nota. Elaborada a partir del *Decreto 021/2023* de la Comunidad Autónoma de Cataluña.

Por otro lado, se especifican en la **Tabla 20** los criterios de evaluación relacionados con los objetivos de las actividades que realiza la comisión de Biblioteca. Además, en la **Tabla 21** se relacionan los criterios de evaluación de las actividades con alumnado con las competencias específicas.

Tabla 20 *Criterios de evaluación actividades sin alumnado*

OBJETIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD
OE1: Visualizar la tipología de los libros disponibles en la biblioteca de centro.	Criterio 1	1
OE2: Detectar las diferencias de cantidad de las diversas tipologías de cuentos.	Criterio 2	2
OE3: Seleccionar un listado de títulos relevantes para completar el fondo de la biblioteca.	Criterio 3	2
OE4: Obtener el fondo literario necesario para cubrir las necesidades del ciclo de Educación Infantil	Criterio 4	4
OE5: Analizar los contextos que se suceden en el aula. Determinar qué prácticas deben realizarse en cuanto a la lectura.	Criterio 5	5
OE6: Detectar un espacio en cada aula de Infantil donde poder situar un espacio dedicado a la biblioteca de aula.	Criterio 6	6
OE7: Seleccionar un libro para cada una de las 6 prácticas determinadas.	Criterio 7	7

Nota. Elaboración propia.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Tabla 21 Criterios de evaluación actividades con alumnado

ÁREAS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Un niño que crece con autonomía y confianza.	1. Progresar en el conocimiento y dominio del cuerpo, en el movimiento y la coordinación, para desarrollar la autonomía	CE20: Adquirir habilidades manipulativas en situaciones cotidianas, mostrando una coordinación progresiva de ellas.
	2. Vivir las emociones que pueden experimentarse a través de los cuentos para crecer emocionalmente y recopilar elementos del imaginario colectivo.	CE12: Expresar progresivamente las necesidades y deseos derivados de las propias emociones adquiriendo confianza y seguridad afectiva y emocional.
	4. Progresar en la adquisición de normas y hábitos saludables y ecosocialmente responsables para aprender a vivir en sociedad.	CE13: Incorporar estrategias y hábitos saludables relacionados con la cura personal y la cura del entorno, mostrando progresivamente iniciativa y confianza.
		CE14: Comprender la necesidad de acuerdos y normas, ajustando su actuación a los diferentes contextos de juego. CE15: Mostrar interés en diferentes situaciones, perseverando y pidiendo o aceptando ayuda, si es necesario.
2. Un niño que se comunica con diferentes lenguajes.	1. Interpretar, comprender y expresar mensajes para poder comunicarse.	CE16: Interpretar de manera eficaz los mensajes y las intenciones comunicativas de los demás.
		CE17: Participar en situaciones comunicativas de forma activa, espontánea y respetuosa, ajustando el repertorio comunicativo a las propuestas, los interlocutores y al contexto.
	2. Expresarse de forma entendible, personal y creativa mediante diferentes lenguajes para poder comunicarse en diferentes contextos.	CE18: Hacer un uso funcional de la lengua oral (lenguaje oral) aumentando el repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más organizado y coherente en diferentes contextos. CE19: Usar la lengua oral como forma de construir el pensamiento propio y regular la acción en las interacciones con los demás, desarrollando seguridad y confianza.
3. Un niño que descubre el entorno con curiosidad.	1. Observar y reconocer características materiales y elementos para establecer relaciones entre ellos mediante la experimentación y la manipulación sensorial.	CE11: Establecer relaciones entre elementos, diferenciando cualidades o atributos, captando patrones y sabiendo comunicarlo.
	2. Desarrollar de manera progresiva, varias formas de razonamiento y procedimientos de pensamiento científico, a través de la observación y la manipulación para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de manera creativa a los distintos retos y situaciones.	CE10: Participar en retos colaborativos en grupo pequeño, compartiendo ideas propias y escuchando las de los demás desde una actitud de respeto.
4. Un niño que forma parte de la diversidad del mundo.	1. Avanzar en la relación con los demás en condiciones de igualdad para construir una identidad propia identidad basada en los valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	CE8: Reproducir conductas, acciones o situaciones libres de estereotipos de género, a través del juego simbólico en interacción con los iguales.
		CE9: Participar en propuestas de grupo aceptando las dinámicas y el funcionamiento acordado.

Nota. Elaborada a partir del *Decreto 021/2023* de la Comunidad Autónoma de Cataluña.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

5.15.2. Instrumentos de evaluación

Como instrumentos de evaluación se usará una checklist, que puede verse en la **Tabla 22**, en la que constarán los criterios de evaluación de las sesiones en las que no participa el alumnado.

Tabla 22 Checklist sesiones sin alumnado

Criterio de evaluación	¿CONSEGUIDO?	
1. Ordenar los libros de la biblioteca en grupos siguiendo los criterios de las categorías de cuentos especificadas en la Tabla 25 <i>Guía para la clasificación de libros</i> (Anexo 3).		
2. Contar y comparar entre sí la cantidad de libros de cada tipología de libros.		
3. Elaborar una lista en la que aparezcan títulos de la literatura infantil y juvenil teniendo en cuenta que estén reflejadas todas las categorías de libros.		
4. Seleccionar suficientes ejemplares para poder tener un mínimo de unos 15 documentos para cada categoría de libro, sin olvidar el presupuesto disponible.		
5. Establecer tiempos de lectura en las aulas, conviniendo el mínimo de tiempo y los tipos de prácticas que se llevarán a cabo.		
6. Convenir una solución para exponer los libros en el aula para que sean visibles y accesibles.		
7. Elaborar 6 lotes, uno para cada aula, con un libro de cada tipología y pensado para ser leído en una de las tipologías de lectura.		

Nota. Elaboración propia.

Por otro lado, se elaborará una rúbrica, disponible en la **Tabla 27** (Anexo 10), que contendrá los criterios de evaluación del alumnado con cuatro niveles de logro, y que complementará la ficha de observación que puede verse en la **Figura 5** (Anexo 9).

6. Conclusiones

El objetivo general de este trabajo era el de diseñar y aplicar una propuesta de intervención para desarrollar una educación de la mirada, la escucha, el gesto y el gusto a través de la Literatura Infantil y Juvenil en el segundo ciclo de la Educación Infantil. Con este objetivo se quería lograr que el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil de un centro concreto adquiriera las herramientas y los referentes para poder disponer de un buen bagaje cultural sin que importara la clase social o económica del alumno, para alcanzar la equidad educativa en literatura.

Para ello, se ha elaborado una selección de cuentos adecuada a la edad del alumnado, teniendo en cuenta las diferentes tipologías de cuento y los diferentes tipos de narración mediante el uso de herramientas de información digitales, como son las revistas de *El garbell* y *El faristol*.

Se ha ofrecido una propuesta para la animación a la lectura desde el placer de esta, sin buscar un aprendizaje más profundo, sin usar los «libros para», simplemente ofreciendo narraciones y lecturas de calidad y de autores referentes de la Literatura Infantil y Juvenil.

También se han implementado unas prácticas didácticas sostenibles, prestando atención al espacio y al tiempo dedicados a ello, y sin desmerecer la lectura de un cuento por placer. Se han puesto en práctica también momentos de conversación literaria vinculada al disfrute del alumnado y a la incorporación de nuevos elementos y relaciones en su imaginario colectivo.

Por último, se ha ofrecido un modelaje de lectura para que el alumnado disponga de un referente a la hora de reproducirlo mediante el juego simbólico.

Este proyecto ofrece una perspectiva del trabajo de la literatura en sí misma y no usada para trabajar otro aspecto como las emociones, los miedos o el otoño. Está basada en la educación de la mirada del alumnado, que debe aprender a interpretar imágenes; en la educación de la escucha, ya que debe aprender a mantener la atención; en la educación del gesto, para aprender a manipular el libro como objeto e imitar los gestos que implica la lectura durante el juego simbólico o la relectura. Y finalmente, una educación del gusto por la lectura, porque el alumnado de Educación Infantil necesita una guía para poder decidir qué tipo de libros le gustan más o menos, pero sobre todo, para que tenga ganas de seguir escuchando, para que

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura quiera releer esos cuentos que le han sorprendido, aunque no acabe de entenderlos, para que en esa relectura descubra por sí solo elementos que le habían pasado desapercibidos en una primera lectura, y, en definitiva, para que tenga ganas de aprender a leer para poder seguir leyendo.

6.1 Limitaciones y prospectiva

Durante la realización de este TFG, se ha descubierto que los «laboratorios de lectura» solo existen desde el año 2012, es decir, tienen poco más de 10 años de vida, sin embargo, toda la información encontrada al respecto es bastante antigua o más bien escasa dado que el término no ha sido exportado a otros países.

Si pensamos en la extrapolación de este proyecto, encontraremos la dificultad de no contar con un presupuesto de 1000€ para la compra de libros, sin embargo, hay otras maneras de obtener los documentos necesarios para llevar a cabo la propuesta, como donaciones, ir a la biblioteca del barrio, etc.

En cuanto a la prospectiva, como se ha dicho anteriormente, el presente proyecto está pensado para ser replicado en los cursos de primaria para que el alumnado de todo el centro disponga de referentes culturales sólidos y de calidad. Sin embargo, a la hora de llevar a cabo esta extensión del proyecto, la primera fase de análisis será menos exhaustiva, dado que ya se habrán revisado los documentos disponibles en la biblioteca del centro.

7. Consideraciones finales

Este proyecto, es la culminación de cuatro años de estudio que no acaban aquí. Mediante este trabajo, me he dado cuenta de la importancia de muchas de las asignaturas del grado, que inicialmente, no me habían parecido relevantes para la profesión docente, sin embargo, en este TFG se han aplicado conocimientos de todas esas materias y de muchas más: la investigación, la aplicación práctica, la legislación... todas las competencias adquiridas durante el grado se han aplicado en este proyecto que culmina con mi etapa de aprendizaje inicial de la profesión de maestra de Educación Infantil.

A partir de ahora, seguiré formándome para complementar este aprendizaje y pronto (espero) empezaré a aprender mediante la práctica docente en el aula, ya que, como dijo Oscar Wilde (hilando esta reflexión con la literatura, como no podía ser de otra manera) «la realidad supera la ficción», y extrapolándolo a la profesión docente, la práctica supera la teoría.

Espero poder colaborar a hacer de este un mundo mejor, aportando mi granito de arena ayudando a niños y niñas a crecer en armonía, descubriendo y explorando el entorno que les rodea y aprendiendo a comunicarse y a interpretar y representar la realidad, si puede ser, mediante la literatura.

8. Referencias Bibliogràfiques

- Aboal López, M., Pérez Castro, S., y Arana Caballero, R. (2015). *Didáctica de la Lengua Española en Educación Infantil*. UNIR.
- Calvo, N., Gorchs, G., Mas, A., y Roig, M. (2013). Laboratoris de lectura per a les famílies o com treure l'univers de cada llibre. *Faristol* (77), 3-4. Obtenido de https://www.clijcat.cat/faristol/descargas/77/1_77.pdf
- Capdevila, R. (2016). *El campo*. Lectio.
- Cassany, D. (2018). *Laboratori lector*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Ceballos Viro, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. UNIR.
- Chambers, A. (2014). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de cultura económica. Obtenido de <https://pdfcoffee.com/qdownload/dime-los-nios-la-lectura-y-la-conversacion-5-pdf-free.html>
- Colomer, T., y Duran, T. (2008). La literatura en la etapa de educación infantil. En M. Correig Blanchar, y M. Bigas Salvador, *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Síntesis.
- Cordellat, A. (07 de 12 de 2022). El auge de los 'libros para': ¿Por qué la literatura infantil debería ir más allá de la búsqueda de aprendizajes? *El país*. Obtenido de <https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2022-12-07/el-auge-de-los-libros-para-por-que-la-literatura-infantil-deberia-ir-mas-alla-de-la-busqueda-de-aprendizajes.html>
- Decret 021/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, 8851, de 09 de febrero de 2023. Obtenido de <https://dogc.gencat.cat/ca/document-del-dogc/?documentId=951431>
- Durban, G. (14 de 07 de 2017). *La biblioteca y el cambio educativo: un binomio irresistible. Actualizando el modelo de implementación de las bibliotecas escolares*. Obtenido de Bibliotecaescolar.info: <http://bibliotecaescolarinfo.blogspot.com/2017/08/la-biblioteca-y-el-cambio-educativo-un.html>
- Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i l'Esport Blanquerna. (2015). *Pautes sobre el Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA) Text Complet (Versió 2.0)*. Barcelona:

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Universitat Ramon Llull. Obtenido de <https://blocs.xtec.cat/mobilspereinclusio/files/2017/01/GUIA-DUA-PDF.pdf>

Federación de Gremios Editores de España. (2021). *Comercio Interior del libro en España*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España. Obtenido de https://www.federacioneditores.org/img/documentos/comercio_interior_2021.pdf

González, O., y Fernández, F. (2007). *Chivos chivones*. Kalandraka.

Haughton, C. (2019). *¡Shhh! Tenemos un plan*. Nubeocho.

Juan Cantavella, A. (14 de febrero de 2023). *¿Explicar?...¿cuentos? Apuntes sobre lectura, literatura e infancia*. Obtenido de La Coleccionista. Lecturas de libros-álbum.: <http://lacoleccionista-libroalbum.blogspot.com/2023/02/explicar-cuentos-apuntes-sobre-lectura.html>

Lobel, A. (2016). *Sapo y sepo, inseparables*. Santillana Loqueleo.

Martí, M., y Salomó, X. (2020). *Una cena monstruosa*. Flamboyant.

Munari, B., y Belgrano, G. (2016). *Più e meno*. Corriani.

Parejo, J. L., y Pascual, C. (2014). *La Pedagogía por Proyectos: Clarificación Conceptual e Implicaciones Prácticas*. 3rd Multidisciplinary International Conference on Educational Research, Segovia. Obtenido de <http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/parejo.pdf>

Piaget, J. (1974). *Seis estudios de psicología*. Barral.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 28, de 02 de febrero de 2022. Obtenido de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Roig Pagès, M., y Juan Cantavella, A. (2018). *Com cocrear nous usos de la biblioteca escolar?* Fundació Jaume Bofill. Obtenido de <https://fundaciobofill.cat/publicacions/com-cocrear-nous-usos-de-la-biblioteca-escolar>

Rosen, M. (2001). *Vamos a cazar un oso*. Ekaré.

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Rosenblatt, L. (1996). 1. Los procesos de lectura y escritura. En L. Flower, y J. Hayes, *Textos en contexto*. Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida. Obtenido de https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf

Taberero Sala, R., y Tagüeña Segovia, L. (2020). Album y desarrollo de la dimensión emocional de los lectores. Análisis de respuestas. *AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)*(18), 115-116.
DOI:<https://doi.org/10.35869/ailij.v0i18.2698>

Ungerer, T. (2007). *Los tres bandidos*. Kalandraka.

Verbo Rosa, S. (2023). *Remedios para intolerantes a la lectura*. Edición PoD Amazon.

9. Anexos

Anexo 1

Tabla 23 *Ámbitos de implementación de la biblioteca escolar*

Dimensiones	Ámbitos	Usos de la biblioteca
Dimensión social (biblioteca como entorno para la comunidad).	Entorno abierto a la comunidad (Permite/facilita experiencias de socialización).	Entorno social para la comunidad (físico y virtual) participación, inclusión y sentido de comunidad educativa. Punto de encuentro (laboratorio de ideas): espacio para diseñar y desarrollar proyectos colectivos. Espacio vinculado al municipio: conecta con la actividad cultural del entrono.
	Entorno al servicio de los aprendizajes (permite/facilita - curriculum de las áreas y competencias básicas).	Grupos clase: autonomía del profesorado en el uso de la biblioteca. Pequeños grupos de trabajo: desdoblamientos y acceso en horario no lectivo (recreos, tardes...).
	Entorno socializador de la lectura (permite/facilita - proyecto lector de centro).	Actividades compartidas: proyectos de ciclo, de etapa o de centro. Talleres formativos: propuestas para grupos específicos (en horario lectivo o no lectivo). Grupos clase: práctica cotidiana de lectura. Pequeños grupos de lectura: experiencias compartidas sobre los libros y la lectura. Actividades generales: propuestas de dinamización lectora para socializar el hábito lector. Implicación de las familias: participación en el proyecto lector de centro.
Dimensión curricular (biblioteca como centro de recursos).	Como referente cultural del centro (Permite/facilita - acceso a la información y a la lectura).	Agente mediador que actúa como referente: acceso a propuestas de lectura diversas y de calidad. Centro de recursos corporativo: acceso a recursos compartidos disponibles en el centro. Servicio de apoyo curricular: Materiales a las aulas y ayuda en la localización de recursos.
Dimensión pedagógica (biblioteca como agente para proyectos colaborativos).	Como plataforma para proyectos colaborativos.	Proyecto lector de centro: considera el fomento de la lectura como un proyecto colectivo. Formación en competencia informacional, mediática y digital: impulsa la corresponsabilidad educativa y coordinación pedagógica. Programas generales del centro: facilita un plan de trabajo y una programación específica para ello.

Nota. Elaboración propia a partir de Durban (2017).

(Volver al apartado [3.3.1 La biblioteca escolar](#))

Anexo 2

Tabla 24 *Saberes de la propuesta*

EJE DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA ESPECÍFICA	SABER
EJE 1: Un niño que crece con autonomía y confianza	1. Progresar en el conocimiento y dominio del cuerpo, en el movimiento y la coordinación para desarrollar la autonomía.	Experimentación manipulativa y dominio progresivo de la psicomotricidad fina a través del libro como objeto. Desarrollo del hábito de lectura, clave para un crecimiento personal en cuanto a autonomía lectora a través de la lectura libre ritualizada.
	2. Vivir las emociones que pueden experimentarse a través de los cuentos para crecer emocionalmente y recopilar elementos del imaginario colectivo.	Sentimiento de pertenencia a la cultura literaria elaborando una conciencia sobre el imaginario colectivo literario. Desarrollo de estrategias de seguridad afectiva y emocional gracias a las estructuras de los cuentos tradicionales.
	3. Darse cuenta de la influencia del espacio y del tiempo en las situaciones de vida cotidiana para entender el mundo.	Reconocimiento de secuencias y ordenación temporal de los hechos a través de la reproducción de cuentos.
	4. Progresar en la adquisición de normas y hábitos saludables y ecosocialmente responsables para aprender a vivir en sociedad.	Identificación de situaciones peligrosas a través de los cuentos tradicionales. Incorporación progresiva de hábitos y actitudes de atención a través de la repetición de situaciones que las requieran.
EJE 2: Un niño que se comunica con diferentes lenguajes	1. Interpretar, comprender y expresar mensajes para poder comunicarse.	Adquisición progresiva de vocabulario nuevo y elementos de la comunicación no verbal mediante la escucha de cuentos. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación, como la escucha de cuentos.
	2. Expresarse de forma entendible, personal y creativa mediante diferentes lenguajes para poder comunicarse en diferentes contextos.	Desarrollo de las habilidades interpretativas en la lectura de imágenes a través de los cuentos. Uso significativo de estrategias para la aproximación a la lectura a través de los cuentos. Reconocimiento de similitudes entre obras diferentes dibujadas por un mismo ilustrador.
EJE 3: Un niño que descubre el entorno con curiosidad	1. Observar y reconocer características materiales y elementos para establecer relaciones entre ellos mediante la experimentación y la manipulación sensorial.	Iniciación en la verbalización de las experiencias y en la valoración de las aportaciones de los demás mediante debates.
	2. Desarrollar de manera progresiva, varias formas de razonamiento y procedimientos de pensamiento científico a través de la observación y la manipulación, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de manera creativa a los diferentes retos y situaciones.	
EJE 4: Un niño que forma parte de la diversidad del mundo	1. Avanzar en la relación con los demás en condiciones de igualdad, creando lazos, para construir la propia identidad basada en los valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	Pautas básicas de convivencia mediante la repetición de situaciones vividas en clase. Observación, imitación y representación de personas, personajes, etc en el juego simbólico.
	2. Apreciar progresivamente el entorno social y cultural cercano y su diversidad, respetándolo para convivir y habitar en el mundo.	Uso de estrategias para comprender a los demás cuando se expresan oralmente, con una actitud positiva y de respeto hacia los demás.

Nota. Elaborada a partir del *Decreto 021/2023* de la Comunidad Autónoma de Cataluña.

(Volver al apartado [5.7. Saberes básicos](#))

Anexo 3

Tabla 25 *Guía para la clasificación de libros*

Tipo de Libro	Características
Libros de conocimiento	Aquellos que sirven para buscar información.
Primeras narrativas	Aquellos libros en los que el texto tiene prioridad ante la imagen. La imagen no aporta información adicional al texto.
Cuentos tradicionales o que juegan con la tradición	Cuentos de tradición oral, plasmados de manera escrita. Suelen poner “adaptación” en la portada o en la información del libro.
Album ilustrado	Aquellos libros en los que la imagen tiene más importancia que el texto o lo complementan añadiendo información extra.
Cuentos que suenan	Libros que tienen una prosodia especial o que juegan con los sonidos o las palabras. Pueden pertenecer a esta categoría los poemarios, los cuentos con componentes electrónicos que emiten sonidos (estos deben aportar algo, como los tipos de canto de los pájaros o los tipos de instrumentos. No son válidos los típicos libros de animales de la granja).
Imaginarios	Libros que juegan con la imagen, ya sea porque hacen agrupaciones o clasificaciones o porque enseñan dibujos, fotografías o imágenes de índole diversa.
Libros-juego o de artista	Libros pensados para jugar o que ofrecen la posibilidad de jugar con ellos. Los libros de artista, al tener un formato especial, también se incluyen en esta tipología.
Libro de atril/vitrina/cúpula	Aunque no son una categoría en sí misma porque todos los tipos de libros pueden tener ejemplares que entren en esta clasificación, debemos tenerlos en cuenta a la hora de presentarlos. Se trata de libros delicados o con un formato de lectura especial, que lo hacen susceptible de estar ubicado en una zona diferente del aula, en un lugar privilegiado, ya sea en un atril para ser observado o en una vitrina o cúpula para ser preservado. Su lectura tiene una ritualización elaborada que pone énfasis en el cuidado que se tiene que tener a la hora de manipularlo.

Nota. Elaboración propia.

(Volver a la [Tabla 6](#))

(Volver a la [Tabla 12](#))

Anexo 4

Figura 1 Ejemplo de libros de un lote



Nota. Elaboración propia. De izquierda a derecha y de arriba abajo: *Los tres bandidos* (Ungerer, 2007); *El campo* (Capdevila, 2016); *Vamos a cazar un oso* (Rosen, 2001); *Chivos chivones* (González y Fernández, 2007); *Sapo y Sepo, inseparables* (Lobel, 2016) y *Più e Meno* (Munari y Bergano, 2016)⁶.

(Volver a la [Tabla 12](#))

⁶ Los libros de la foto aparecen en catalán dado que la autora del TFG disponía de estos ejemplares, sin embargo, dado que la propuesta se realiza en castellano, se citan en dicho idioma.

Anexo 5

Figura 2 Cartel *¡Shhh! Estamos Leyendo*



Nota. Elaboración propia. Portada original del álbum ilustrado *¡Shhh! Tenemos un plan* de Chris Haughton (2019), modificada con el permiso del autor para este trabajo.

(Volver a la [Tabla 16](#))

Anexo 6

Figura 3 Menú del día



MENÚ DEL DÍA
Restaurante lector

PRIMEROS

Lobel, A. (2016). Sapo y Sepo, inseparables. Santillana Loquileo.
González, O. (2007). Chivos chivones. Kalandraka.
Ungerer, T. (2007). Los tres bandidos. Kalandraka.

SEGUNDOS

Rosen, M. (2001). Vamos a cazar un oso. Ed. Ekaré.
Capdevila, R. (2016). El campo. Ed. Lectio.
Munari, B. y Belgrano, G. (2016) Più e meno. Ed. Corriani.

POSTRES

Martí, M. y Salomó, X. (2020), Una cena monstruosa.
Ed. Flamboyant.

Los postres se servirán después de la <<sobremesa>>.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 7

Figura 4 Recibos

RESTAURANTE LECTOR
C/ DE LA ESCUELA, 13
BARCELONA

1 - ¿QUÉ TE HA GUSTADO MÁS?.....
2 - ¿QUÉ TE HA GUSTADO MENOS?.....
3 - ¿QUÉ TE HA SORPRENDIDO?.....
4 - ¿TE HA RECORDADO ALGO?.....

PREPARAD VUESTRAS
RESPUESTAS PARA LA SOBREMESA

Nota. Elaboración propia.

Anexo 8

Tabla 26 Listado de materiales

MATERIALES	ACTIVIDADES
Libros de la biblioteca de centro y de las bibliotecas de aula tanto del Ciclo de Educación Infantil como los del Ciclo Inicial de Educación Primaria.	1, 2
Ordenador con acceso a internet.	3
Revistas electrónicas de <i>El garbell</i> o <i>El faristol</i> .	3
Excel realizado con la selección de cuentos.	4
1000€ presupuestados al inicio de curso para la compra de libros nuevos.	4
Libros de la biblioteca de centro, incluidos los adquiridos en la Actividad 4.	7
Lotes seleccionados por la comisión de biblioteca (ejemplo en Figura 1).	8, 9, 10, 11, 12
Vitrina o cúpula, guantes blancos de algodón y atril.	8, 9, 10, 11, 12
Cojines, lámparas, cartel de «¡Shhh! Estamos leyendo»	11
Equipamiento para decorar la biblioteca como un restaurante: Mesas, sillas, manteles, cubiertos, platos, vasos...	12
Menús con los nombres de los libros que se han trabajado en el aula durante el curso (25 ejemplares).	12
Recibos del restaurante con las preguntas para la asamblea final (25 ejemplares).	12
Libro <i>Una cena monstruosa</i> de Meritxell Martí y Xavier Salomó (2020).	12
Mesa con otros libros de los autores trabajados durante el curso.	12

Nota. Elaboración propia.

Anexo 9

Figura 5 Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Itinerario lector

TRIMESTRE: _____

ALUMNO: _____

CLASE: _____

Libros que escoge:	veces escogido	veces rechazado
• Lobel, A. (2016). Sapo y Sepo Inseparables: _____	_____	_____
• González, O. (2007). Chivos chivones: _____	_____	_____
• Ungerer, T. (2007). Los tres bandidos: _____	_____	_____
• Rosen, M. (2001). Vamos a cazar un oso: _____	_____	_____
• Capdevila, R. (2016). El campo: _____	_____	_____
• Munari, B. y Belgrano, G. (2016). Più e meno: _____	_____	_____

¿Cómo manipula el libro?

Derecho y revés _____

Posición _____

Uso _____

Otros _____

¿Qué hace con el libro?

Repite la musicalidad _____

Imita _____

Explica lo que ve _____

Uso diferente al normal _____

Otros _____

Observaciones:

Nota. Elaboración propia.

Anexo 10

Tabla 27 Rúbrica de evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NO LOGRADO	LEVE	MODERADO	BUENO
CE8: Reproducir conductas, acciones o situaciones libres de estereotipos de género, a través del juego simbólico en interacción con los iguales	No hay juego simbólico	Reproduce un juego estereotipado	Reproduce conductas estereotipadas pero luego las justifica o reproduce otras conductas libres de estereotipos	Reproduce conductas libres de estereotipos de género a través del juego simbólico
CE9: Participar en propuestas de grupo aceptando las dinámicas y el funcionamiento acordado	No participa en propuestas de grupo	Participa en propuestas de grupo pero no acepta las dinámicas y el funcionamiento acordado.	Participa en propuestas de grupo, acepta las dinámicas y el funcionamiento acordado, pero no lo respeta	Participa en propuestas de grupo y acepta las dinámicas y el funcionamiento acordado
Criterio 10: Participar en retos colaborativos en grupo pequeño, compartiendo ideas propias y escuchando las de los demás desde una actitud de respeto	No participa en retos colaborativos en grupo pequeño	Participa en retos colaborativos en grupo pequeño, pero no comparte ideas propias y no escucha las de los demás.	Participa en retos colaborativos en grupo pequeño, comparte ideas propias, pero no escucha las de los demás desde una actitud de respeto.	Participa en retos colaborativos en grupo pequeño, comparte ideas propias y escucha las de los demás desde una actitud de respeto
Criterio 11: Establecer relaciones entre elementos, diferenciando cualidades o atributos, captando patrones y sabiendo comunicarlo	No establece relaciones entre elementos	Establece algunas relaciones entre elementos, diferenciando cualidades o atributos, pero le cuesta establecer patrones. No sabe comunicarlo.	Establece relaciones entre elementos, diferenciando cualidades o atributos, captando patrones pero no sabe comunicarlo	Establece relaciones entre elementos, diferenciando cualidades o atributos, captando patrones y sabiendo comunicarlo
Criterio 12: Expresar progresivamente las necesidades y deseos derivados de las propias emociones adquiriendo confianza y seguridad afectiva y emocional	Todavía no expresa las necesidades y deseos derivados de las propias emociones	Rara vez expresa sus necesidades y deseos derivados de las propias emociones	Algunas veces expresa sus necesidades y deseos derivados de sus emociones.	Expresa progresivamente las necesidades y deseos derivados de las propias emociones adquiriendo confianza y seguridad afectiva y emocional
Criterio 13: Incorporar estrategias y hábitos saludables relacionados con la cura personal y la cura del entorno, mostrando progresivamente iniciativa y confianza	No dispone de estrategias ni hábitos saludables relacionados con la cura personal y la cura del entorno.	Incorpora estrategias y hábitos saludables relacionados con la cura personal, pero no con la cura del entorno.	Ha incorporado estrategias y hábitos saludables relacionados con la cura personal y la cura del entorno, pero le cuesta llevarlas a cabo.	Ha incorporado estrategias y hábitos saludables relacionados con la cura personal y la cura del entorno, mostrando progresivamente iniciativa y confianza
Criterio 14: Comprender la necesidad de acuerdos y normas, ajustando su actuación a los diferentes contextos de juego	Todavía no comprende la necesidad de acuerdos y normas.	Comprende la necesidad de acuerdos y normas, pero no las respeta	Comprende la necesidad de acuerdos y normas, pero no ajusta su actuación a los diferentes contextos de juego	Comprende la necesidad de acuerdos y normas, ajustando su actuación a los diferentes contextos de juego

La biblioteca de aula en el segundo ciclo de Educación Infantil: propuesta para la animación a la lectura

Criterio 15: Mostrar interés en diferentes situaciones, perseverando y pidiendo o aceptando ayuda, si es necesario.	No muestra interés en diferentes situaciones.	Muestra interés en diferentes situaciones, pero se rinde fácilmente si encuentra obstáculos	Muestra interés en diferentes situaciones, perseverando, pero no pide ayuda ni la acepta, si es necesario.	Muestra interés en diferentes situaciones, perseverando y pidiendo o aceptando ayuda, si es necesario
Criterio 16: Interpretar de manera eficaz los mensajes y las intenciones comunicativas de los demás	No hay intención interpretativa ni comunicativa	Intenta interpretar los mensajes y las interacciones comunicativas de los demás, pero no lo consigue.	Interpreta, a su manera, los mensajes y las interacciones comunicativas de los demás.	Interpreta de manera eficaz los mensajes y las interacciones comunicativas de los demás.
Criterio 17: Participar en situaciones comunicativas de forma activa, espontánea y respetuosa, ajustando el repertorio comunicativo a las propuestas, los interlocutores y al contexto	No participa en situaciones comunicativas, ni tiene interés en participar.	Participa en situaciones comunicativas si se le anima a ello	Participa en situaciones comunicativas de forma activa, espontánea y respetuosa, pero no ajusta el repertorio comunicativo a las propuestas, los interlocutores y el contexto	Participa en situaciones comunicativas de forma activa, espontánea y respetuosa, ajustando el repertorio comunicativo a las propuestas, los interlocutores y el contexto
Criterio 18: Hacer un uso funcional de la lengua oral (lenguaje oral) aumentando el repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más organizado y coherente en diferentes contextos.	No hace un uso funcional de la lengua oral.	Hace un uso funcional de la lengua oral. Su repertorio lingüístico es escaso y su discurso aún es desorganizado y con incoherencias.	Hace un uso funcional de la lengua oral y aumenta el repertorio lingüístico. Su discurso aún es desorganizado y con incoherencias.	Hace un uso funcional de la lengua oral y aumenta el repertorio lingüístico. Su discurso es más organizado y coherente en diferentes contextos
Criterio 19: Usar la lengua oral como forma de construir el pensamiento propio y regular la acción en las interacciones con los demás, desarrollando seguridad y confianza	No usa la lengua oral como forma de construir el pensamiento.	Usa la lengua oral como forma de construir el pensamiento, pero no consigue regular la acción en las interacciones con los demás	Usa la lengua oral como forma de construir el pensamiento propio y regular la acción en las interacciones con los demás.	Usa la lengua oral como forma de construir el pensamiento propio y regular la acción en las interacciones con los demás, desarrollando seguridad y confianza
Criterio 20: Adquirir habilidades manipulativas en situaciones cotidianas, mostrando una coordinación progresiva de ellas.	No adquiere habilidades manipulativas	Adquiere habilidades manipulativas en situaciones cotidianas, pero muestra poca coordinación	Adquiere habilidades manipulativas en situaciones cotidianas, pero no muestra coordinación	Adquiere habilidades manipulativas en situaciones cotidianas, mostrando una coordinación progresiva de ellas

Nota. Elaborada a partir del *Decreto 021/2023* de la Comunidad Autónoma de Cataluña.

(Volver al apartado [5.15.2. Instrumentos de evaluación](#))