

Grado de Maestro en Educación Infantil



INICIACIÓN A LA LECTURA E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Trabajo Fin de Grado

Presentado por: Sonia Miguel Nuez
Titulación: Grado de educación Infantil
Programa: Intervención
Alumna: Sonia Miguel Nuez
Director: Javier Catalina Sancho

Zaragoza, 9 de Marzo 2012

Firma

Índice

1. Introducción	2
2. Objetivos	3
3. Marco Teórico	4
3.1 ¿Qué es leer?	4
3.2 Neurociencia y lectura	6
3.2.1 Áreas cerebrales implicadas en la lectura	6
3.3 ¿Cuándo enseñar a leer?	8
3.4 ¿Cómo enseñar a leer?	11
3.5 Inteligencias múltiples y tipos	14
3.5.1 Descripción de las siete inteligencias	14
3.6 Características del niño de cuatro años	16
3.7 Enseñanzas mínimas requeridas	18
4. Metodología y actividades	20
4.1. Temporalización	37
4.2. Materiales	38
5. Conclusiones	39
6. Bibliografía	41
ANEXOS	42

1. Introducción

En mi experiencia como docente he escuchado en todas evaluaciones trimestrales la dificultad que tienen nuestros alumnos para leer, comprender lo que leen y adquirir un hábito lector.

¿Qué es lo que ocurre? ¿Se enseña correctamente a leer? ¿A qué edad deberían aprender? ¿Qué metodología es la apropiada? ¿Todos alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje? ¿Qué podemos hacer nosotros los docentes para ayudarles?

Considero de una gran importancia el aprendizaje de la lectura en la etapa escolar, por eso decidí realizar el trabajo fin de grado del siguiente tema: “Iniciación a la lectura e inteligencias múltiples”.

Iniciarse a leer ¿es un aprendizaje natural? ¿Como el aprender a hablar?, tiene una parte natural, todo aprendizaje cuanto más natural sea mejor. Necesitamos unos prerrequisitos o una madurez lectora, nos referimos entonces a la capacidad de un niño para aprovechar determinado método y unas determinadas contingencias de enseñanza a la hora de realizar un aprendizaje.

Un aspecto muy importante en el aprendizaje no sólo el de la lectura sino en cada uno de los aprendizajes es el tener en cuenta que no todos tenemos las mismas habilidades, de allí mi interés por las inteligencias múltiples, modelo propuesto por Gardner (1983) en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Considero de gran importancia cómo enseñar, cada niño tiene su ritmo de aprendizaje nosotros le acompañaremos, no lo forzamos.

Creo que la lectura es la base de todo aprendizaje, aprender a leer de una manera óptima y divertida puede facilitar a nuestros alumnos su camino en la etapa escolar.

La lectura es un medio de comunicación y nos abre puertas a la cultura en ocasiones puede llegar a ser una buena compañera.

Si nosotros como docentes somos capaces de transmitir la gran utilidad e importancia de esta a nuestros alumnos, será mucho más fácil enseñarles.

La intervención la realizo en una clase de 2º de Infantil consta de 22 alumnos de 4 años de edad.

Aprenden a leer desarrollando una historia que me ayuda a motivar a los niños. Estimulo las siete inteligencias múltiples planteando una serie de actividades que tienen relación con cada una de ellas.

El período de intervención es de todo un año escolar aunque en el TFG expondré solamente quince días de intervención que coinciden con el aprendizaje de la letra “M”.

Los niños han aprendido en 1º de infantil las vocales y durante segundo de Infantil se les va a enseñar las consonantes individualizadas desarrollando así la conciencia fonológica, así como el reconocimiento de palabras trabajadas durante todo el año para eso emplearemos el constructivismo.

Me planteo varios objetivos destacando como objetivo principal “iniciar a la lectura con actividades que estimulen cada una de las inteligencias múltiples”.

Antes de desarrollar la metodología y actividades desarrollo el marco teórico en el que trato unos puntos que creo que hay que tener en cuenta para crear una metodología propia para el aprendizaje de la lectura como son:

- ¿Qué es leer?
- Neurociencia y lectura.
- ¿Cuándo enseñar a leer?
- ¿Cómo enseñar a leer?
- Inteligencias múltiples y tipos.
- Características del niño de 4 años.
- Real Decreto 1630/2006 de 29 de Diciembre.

A continuación presento la metodología que se centra en enseñar a leer y estimular cada una de las inteligencias. Para ello me ayudo de diferentes personajes que motivan a los niños en su aprendizaje. Desarrollo unas actividades utilizando la letra M.

Finalmente unas conclusiones en las que expongo mi punto de vista y una pequeña evaluación del trabajo en donde incluyo aspectos que se pueden mejorar en un futuro.

2. Objetivos

El objetivo central de la intervención es:

- Introducir a los niños en la lectura con actividades que potencien cada una de las inteligencias múltiples.

A partir de este plantearemos los siguientes objetivos:

- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Identificar fonema-grafema.
- Reconocer palabras.
- Potenciar y estimular las inteligencias múltiples.
- Favorecer el buen ambiente y cooperación en la clase.

- Hacer partícipes a las familias en el aprendizaje de la lectura.
- Favorecer el desarrollo integral del niño.
- Aprender a aprender.

3. Marco Teórico

En este apartado desarrollo aquellos puntos que directa o indirectamente están relacionados con el objetivo inicial: “Introducir a los niños en la lectura usando actividades relacionadas con cada una de las inteligencias múltiples”.

Si queremos enseñar a leer, antes tendremos que saber qué es leer, cuándo enseñar a leer mencionare el aprendizaje precoz de la lectura y sus beneficios además de el concepto madurez lectora. Otros aspectos importantes a tener en cuenta serán; cómo enseñar a leer y cuándo enseñar a leer.

Además hago especial hincapié en las inteligencias múltiples y los tipos de inteligencias. Y un punto que he añadido es Neurociencia y lectura quizá si conociésemos más sobre este tema se resolverían gran cantidad de nuestras dudas.

A continuación expongo cada uno de los puntos que he mencionado comparando opiniones de diferentes autores.

3.1 ¿Qué es leer?

Importante esta pregunta para dar comienzo al trabajo ya que antes de saber cómo enseñar, debemos saber qué enseñar. Aprender a leer ocupa uno de los principales objetivos de Educación Infantil.

Según Lebrero (1999) son muchas y variadas las definiciones que encontramos sobre “lectura”. Unos hacen referencia a las funciones o habilidades lingüísticas implicadas en el proceso lector. Otras hacen referencia al comportamiento o conducta del aprendiz lector. Otros consideran los objetivos conseguidos. Algunos se centran en la importancia que tiene la lectura para aprendizajes posteriores. Son muchos los puntos a tratar en relación a la lectura. A continuación menciono la definición reciente de dos autores:

“Leer consiste en transformar los signos gráficos que aparecen sobre un papel o una pantalla en sonidos (en el caso de la lectura en voz alta) o en significados (en el caso de la lectura silenciosa comprensiva).” (Cuetos, Domínguez, 2007, pág. 137)

Para hacer esas transformaciones es necesario realizar una serie de operaciones cognitivas, comenzando por el procesamiento de estímulos visuales, conversión de estos estímulos visuales en lingüísticos, motores. Estas operaciones necesitan de un sustrato

neuronal, de unas redes neuronales que conecten las áreas del cerebro necesarias para realizar una correcta y eficaz lectura.

También Bettelheim (2009) asegura que leer con facilidad presupone la adquisición de habilidades pertinentes tales como saber descifrar y pronunciar las palabras que uno no conoce. Además menciona que en el aprendizaje de la lectura tiene que haber una conciencia fonológica para poder leer cualquier palabra no solo aquellas que nos resulten familiares. De allí mi interés por emplear una metodología en la que se desarrolle cierta conciencia.

Aunque leer parece una actividad sencilla e instantánea, es necesario realizar un gran número de operaciones hasta llegar al resultado final:

- Primero identificar las letras de un texto.
- Segundo convertir esas letras en fonemas.
- Después hay que convertir los grupos de letras en fonemas.
- Por último identificamos las palabras.

Este proceso parece lento y laborioso pero a medida que se va cogiendo destreza se comienzan a reconocer palabras a golpe de vista de manera rápida y global haciendo que se aumente la velocidad lectora. Así que cuanto más lea una persona, más representaciones formará en su léxico y mayor fluidez conseguirá en su lectura.

Destaco dos funciones importantes mencionadas por Lebrero (1999) para el aprendizaje de la lectura:

- Descubrir la relación fonema-grafema y asociarlas con relativa velocidad.
- Captar el mensaje escrito del autor.

Esto supone que la lectura no se queda en el nivel de desciframiento sonoro del signo escrito, sino que lo supera, le domina, para que el lector pueda centrar la mente en el significado del texto e interpretarlo. Ambas es preciso que interactúen de manera que la primera permita una autonomía en el aprendizaje y la segunda una rapidez en el proceso lector.

Para conseguir una mayor claridad en relación en qué es leer, me parece interesante conocer que aspectos están relacionados directamente con la lectura. Así Lebrero (1999) relaciona el proceso lector con los siguientes:

- Nivel de percepción sensorial.
- Formación e interpretación de las imágenes sensoriales.
- Conceptualización (lenguaje interior).
- Planeamiento y preparación sintáctica.

- Procesos de salida motriz.
- Procesos de memorización y almacenamiento de datos.

Otro aspecto que considero de gran importancia en la lectura es la óptica. Lebrero (1999) afirma que la lectura implica de igual modo un proceso visual y mental en el que se efectúan los siguientes pasos:

- El ojo ve la letra, la descifra y le atribuye su sonido correspondiente mediante la superposición con el grafismo.
- Se produce un movimiento de barrido izquierda-derecha, de pausas/fijaciones y desplazamientos de los ojos a través de la línea.
- Las vías ópticas relacionan los ojos con el cerebro mediante las funciones de “convergencia, acomodación y motricidad ocular”.
- Se automatizan las funciones “análisis, síntesis” concentrando la atención en la comprensión del mensaje escrito. Es la función mental, intelectual del proceso lector.

3.2 Neurociencia y lectura

Todos los aspectos que están relacionados con la lectura están íntimamente relacionados con la actividad cerebral, por eso la importancia de añadir en mi TFG un apartado en el que se nos explique la relación entre el cerebro y la lectura.

Comenzaré con unas aportaciones de Cuetos (2011) afirma que la lectura es una adquisición reciente y no está todavía programada en el cerebro, no existe un área cerebral encargada de la lectura. Por lo tanto aprender a leer implica desarrollar unos circuitos que establezcan conexiones entre áreas destinadas a otras funciones (visual y fonológica para la lectura en voz alta, visual y semántica para la lectura comprensiva).

“Tras diversas investigaciones en las que se estudiaban las diferencias entre las conexiones cerebrales de niños que están aprendiendo a leer, niños que saben leer y analfabetos se ha llegado a la conclusión de que el aprendizaje de la lectura supone el desarrollo de áreas y conexiones cerebrales. “ (Cuetos, Domínguez, 2011, pág. 138)

3.2.1 Áreas cerebrales implicadas en la lectura

El aprendizaje de la lectura implica el desarrollo de un sistema cortical altamente organizado, que integre los componentes ortográfico, fonológico y léxico semántico, este sistema incluye tres áreas cerebrales del hemisferio izquierdo:

- una dorsal (temporoparietal)
- una ventral (Occipitotemporal)
- y la circunvolución frontal inferior.

El sistema dorsal comprende la circunvolución frontal temporal superior con el área de Wernicke y el lóbulo parietal inferior incluyendo las circunvoluciones angular y supra-marginal. El papel de este sistema en la lectura es integrar la información visual con la fonológica y semántica.

El sistema ventral incluye el área occipitotemporal inferior del hemisferio izquierdo, así como las circunvoluciones temporal media e inferior del hemisferio izquierdo.

El sistema occipitotemporal es especialmente relevante para la lectura, ya que de ella depende el sistema responsable para el reconocimiento ortográfico de las palabras. Esta área se activa cuando le presentamos palabras visualmente pero no se activa ante palabras presentadas auditivamente. Cuando un paciente tiene una lesión en esa área puede identificar las letras individualmente pero no consiguen leer palabras globalmente.

Las zonas temporales media e inferior izquierda se encargan del procesamiento semántico. Numerosos estudios han comprobado que las tareas que exigen acceder al significado de las palabras activan necesariamente las zonas inferior y media del lóbulo temporal.

El sistema anterior se corresponde con la circunvolución frontal inferior. Este sistema es responsable de la remodificación fonológica durante la lectura, aunque no sólo en la lectura, sino también en la denominación oral, en el habla espontánea y en cualquier otra actividad que exija la pronunciación de fonemas.

Entre cada una de las áreas mencionadas existen conexiones necesarias para un buen proceso lector.

En resumen, según Cuetos (2011), en el desarrollo de la lectura se ha visto la existencia de dos circuitos claros:

- **El circuito dorsal**, que conecta la zona temporoparietal con el frontal izquierdo (área de Broca) se encarga de procesar las palabras desconocidas. Este circuito tiene una gran actividad durante el comienzo del aprendizaje de la lectura. Equivaldría a la vía subléxica de conversión grafema-fonema del modelo dual, o la conexión ortografía-fonología.
- **El circuito ventral**, que conecta la zona occipitotemporal (área de la forma visual de la palabra) con el lóbulo frontal, a través del temporal medio e inferior. Este circuito funciona principalmente en la lectura de palabras familiares.

El uso de uno u otro circuito depende de una serie de factores, relativos tanto al número de palabras que se leen, como la destreza de los lectores o incluso al sistema ortográfico. También depende el uso de uno o de otro de la experiencia lectora. Por lo tanto Cueto (2011) afirma que ambos sistemas no son independientes sino que interactúan durante la lectura de palabras, aportando información fonológica y semántica de manera cooperativa para conseguir una mayor fluidez lectora.

3.3 ¿Cuándo enseñar a leer?

Este es uno de los temas claves a discutir y tratar en los centros escolares: ¿es apropiado enseñarles a los tres años esperar a los seis?

Cuando se habla de aprendizaje de la lectura, se hace alusión al concepto: la madurez para la lectura. Autores como Cueto (1994) consideran que es un concepto inadecuado, citando a Coltheart: “La lectura no es una destreza natural que se desarrolle de forma espontánea sino que es artificial y necesita de una enseñanza sistemática, por lo que no tiene sentido de hablar de madurez para la lectura” (Coltheart, 1994, pág. 104).

Desde mi punto de vista es cierta esta afirmación pero nosotros debemos favorecer en nuestras aulas que sea lo más natural posible. Según Lebrero (1999), existen requisitos o factores precisos para llegar a ese momento “ideal” de iniciar el aprendizaje, y ella los agrupa en los siguientes:

- Neuropsicológicos.
- Lingüísticos. Desarrollo de capacidades expresivas orales.
- Intelectuales. Suficiente desarrollo de inteligencia general y analítica.
- Socio-ambientales. Medio económico en que se desenvuelve el niño
- Emocionales. Factores de personalidad y el control/ estabilidad emocional influyen en el desarrollo madurativo.

Los defensores de la madurez consideran que el anticipar esta enseñanza significa privilegiar la expresión adulta a expensas de los diversos medios de expresión infantil, tales como la expresión plástica y dinámica.

Bush y Tailor (1985) aseguraban que, intentar enseñar a leer a todos los niños a la misma edad, sin antes conocer si poseen o no la madurez adecuada, puede ser una práctica pedagógica generadora de fracaso en dichos aprendizajes.

No siempre puede llevar al fracaso, depende de la metodología que empleemos, y el que tengamos en cuenta la madurez de cada niño, pienso que nosotros debemos facilitar la

misma información por diferentes vías y el niño se adaptará y recibirá aquello para lo que esté preparado.

“El concepto de madurez lectora podría referirse a la capacidad de un niño para aprovechar un determinado método y unas determinadas contingencias de enseñanza a la hora de realizar un aprendizaje.” (Monfort, 2010, pág. 12)

Clemente (2008) explica la teoría perceptivista y la madurez lectora. La línea perceptivista cifra la preparación para la lectura en ciertos elementos que hacen hincapié en cuestiones periféricas y perceptivas y no en argumentos relacionados con el lenguaje y su metacognición. Los programas para el trabajo en las aulas presentan ejercicios para que los pequeños desarrollen habilidades como:

- la discriminación visual y auditiva.
- la orientación en el espacio y el tiempo.
- definición de la lateralidad.

Así, la preparación para la lectura y escritura se centraba en realizar tareas y ejercicios, tanto gráficos como psicomotrices, que otorgaran al niño la deseada madurez. La teoría perceptivista surge con el fin primordial de proporcionar conocimientos y estrategias pedagógicas que ayuden a solucionar problemas.

El punto de vista perceptivista podemos resumirlo en relación con los problemas de la lectura: si un niño tiene dificultades en la lectura, se debe a que su procesamiento visual es deficiente, a que su lateralidad está mal definida o bien, a que tiene problemas de discriminación auditiva.

Existen una serie de pruebas para comprobar si un niño muestra madurez alguna. Son las siguientes: Filho (1970) e Inizan (1976); medían habilidades tales como: la organización espacial, la organización temporal, la lateralidad, la memoria visual y auditiva, y algunos factores verbales, concretamente: articulación y memoria para retener elementos de un relato. La teoría perceptivista se cuestionó ampliamente en el ámbito de la investigación y también en el de la rehabilitación de problemas de la lectura.

Otra forma de plantear la pregunta de cuándo iniciar el aprendizaje se refiere a menudo a los “prerrequisitos”, es decir, aquellas habilidades que muchos autores han descrito como indispensables para iniciar con éxito la adquisición del lenguaje escrito. Además de estas habilidades, se han referido también al nivel cognitivo mínimo necesario. Monfort y Juárez (2010.)

Existen otras corrientes defensoras del aprendizaje precoz de la lectura. Desde los años setenta asistimos a la continua difusión de trabajos experimentales llevados a cabo por investigadores de distintos países, que defienden los beneficios de un aprendizaje, in-

cluso precoz, de la lectura. Tal pensamiento ha constituido una corriente de pensamiento, denominada aprendizaje precoz de la lectura. Desde edades muy tempranas, incluso a los tres años, los más pequeños pueden comenzar a leer. Ser lector repercute ostensiblemente en el desarrollo del pensamiento. No hay que olvidar que nuestro lenguaje desarrolla nuestro pensamiento, leemos, mejoramos y enriquecemos nuestro lenguaje y esto ayuda a la elaboración de un mejor pensamiento.

Cohen (1983) y Baghban (1990) demuestran que los niños pueden leer incluso antes de los seis años y que, además, el hacerlo supone un desarrollo cognitivo mayor. Recordaré lo mencionado en el apartado de neurociencia y lectura, en el que se mencionaba que mientras se aprende a leer, se activan y desarrollan nuevas conexiones en el cerebro que, probablemente, ayudarán a un mayor desarrollo cognitivo.

Hay experiencias de gran interés, como los programas desarrollados por Bereiter y Engelman, sobre aprendizaje precoz de la lectura y otras materias básicas en escuelas para niños de 2 a 5 años de medios desfavorecidos. Tras implementar planes muy estructurados de estas materias, se ha comprobado su eficacia a largo plazo, puesto que se realizó un seguimiento en años sucesivos a estos escolares.

Por otro lado, estos autores cuestionan el concepto de madurez utilizado y proponen una idea al respecto, defendida por Ausubel, para quien la madurez es la adaptación de las capacidades del individuo a las tareas que requiere un determinado aprendizaje.

Vigostki (1979) sostiene la existencia de una relación evidente entre el desarrollo de los procesos intelectuales superiores y el aprendizaje de la lectura en edades tempranas. Lo relaciona con el desarrollo cultural que produce en los niños y la posibilidad de acceder al conocimiento, atribuye al lenguaje escrito el papel de instrumento mediador en las formas superiores de pensamiento.

La importancia otorgada por la sociedad a la lengua escrita hace, en ocasiones, que los padres insistan al profesorado para que se aborde muy pronto su enseñanza. La administración interviene por su parte, proponiendo retrasar hasta los seis años el momento de iniciarla. Desde la ley de 1970 y durante bastantes años, para proponer este retraso se esgrimieron razones psicológicas referidas a la falta de madurez, antes de estas edades o a la falta de una preparación específica para ello, que consistía en realizar con el sujeto actividades encaminadas a madurar la discriminación visual, la orientación espacial, la definición de la lateralidad.

Tanto la práctica como la investigación pusieron de manifiesto la debilidad de estas bases, mientras otras investigaciones y teorías nos manifestaban que eran otros los asun-

tos, sobre todo de tipo lingüístico, en los que había que hacer hincapié, Por lo tanto, leer tempranamente tiene repercusiones ventajosas en el desarrollo de los sujetos.

3.4 ¿Cómo enseñar a leer?

Comenzaré diciendo que uno de los mayores objetivos consiste en que el niño capte qué es la lengua escrita como sistema simbólico, otro de mayor calado consiste en apropiarse del código y apreciar qué funciones tiene ese sistema lingüístico, inculcándole el sentido y valor que tiene ser lector en el mundo en el que vive. Todos los niños aprenderán a leer pero no todos llegarán a ser buenos lectores. La manera en que se enseña a leer, en los estadios iniciales y a lo largo de toda escolarización, es de gran importancia.

Autores como Gispert, Ribas (2010) afirman que las prácticas metodológicas que propone el profesorado sobre el acto de leer determinan modos específicos de leer. Es necesario abordar los aprendizajes en su globalidad y complejidad, buscar actividades que tengan sentido para el alumnado.

Lebrero (1999) menciona que existen diferentes métodos de enseñanza de la lectura, y más de una clasificación de los métodos, que normalmente se desarrolla teniendo en cuenta el acto lector. Según esto hablamos de:

- Métodos de proceso sintético.
- Métodos de proceso analítico.
- Métodos de proceso combinado, mixto y mitigado.

MÉTODOS DE PROCESO SINTÉTICO

Son métodos que dan prioridad a los factores lógicos y técnicos del lenguaje: al proceso de aprendizaje y no al resultado del mismo, abordan las estructuras gramaticales más simples (grafema, fonema, sílaba), para fusionarlas en estructuras más amplias (palabra, frase).

MÉTODOS DE PROCESO ANALÍTICO

Son métodos que dan prioridad a los factores psicológicos y educativos, al resultado final de una comprensión lectora y una escritura que responda a la expresión del pensamiento.

Corresponden a esta línea los denominados métodos “nuevos”, “modernos”, de la “escuela nueva”. Se corresponde con la llegada a la lectura mediante el contacto con el texto escrito, sin necesidad de proceder a una sistematización; responden a un aprendizaje creativo. Inicialmente presentan estructuras lingüísticas amplias y significativas, pueden ser palabra, frase, historieta, cuento.

MÉTODOS MIXTOS

A partir de 1920 surgieron los denominados métodos mixtos o mitigados para dar una solución a la aparente oposición entre los utilizados métodos sintéticos o analíticos.

Estos métodos generalizan la idea de que la enseñanza de la lectura y la escritura no puede realizarse de manera unilateral, sino combinada, polifacética, ecléctica, mixta. Con ello se pretende complementar ambos procesos recogiendo los factores positivos que ambas líneas tienen de forma que se obtenga la mayor eficacia.

En sentido estricto el enfoque metodológico mixto implica una triple fase: globalizada-analítica-sintética.

Monfort, Juárez (2010) menciona estos dos métodos:

- El acercamiento global.
- La adquisición y desarrollo de la vía fonológica.

Según estos autores, el reconocimiento directo de palabras escritas existe a menudo antes de lo que se entiende habitualmente como aprendizaje lector.

Es posible entrenar a los niños pequeños a reconocer palabras escritas de forma estándar a través de procedimientos de asociación (en la escuela infantil, reconocen su nombre o el día de la semana escrito en la pizarra).

El reconocimiento se realiza entonces de forma directa, y los rasgos que permiten identificar una palabra con respecto a otras se centran esencialmente en:

- El tamaño de la palabra.
- La repetición de ciertas formas.
- La presencia de una letra característica, sobre todo colocada al principio o al final de la palabra.
- La forma general de la palabra.

Sabemos sin embargo, que es posible enseñar a un niño incluso con graves limitaciones cognitivas, a reconocer varias decenas o incluso centenares de palabras, así como, a formar frases con dichas palabras sin que tenga nunca acceso a la vía fonológica. Este método se denomina en la escuela actual como constructivo. Como todo método no es el ideal para todos los alumnos, se plantean otras perspectivas y maneras de abordar la enseñanza de la lectura, como el mencionado anteriormente: la adquisición y desarrollo de la vía fonológica consiste en el conocimiento de que cada grafema, e identificación con su correspondiente fonema, utilizaremos diferentes materiales, letras móviles, pizarra, arena, juguetes y materiales de referencia. Es posible que alguna ficha de material impreso nos pueda servir, que se ajuste a la necesidad del momento del niño. Si todo va bien y el proce-

so de aprendizaje se completa, podremos llegar un día a utilizar “cuentos infantiles” aunque no será necesario que empleemos cartillas ya que están carentes de utilidad y funcionalismo.

Una de las principales características de los primeros cuentos es que tienen que ser atractivos y deben motivar a los niños por tanto elegir temas cercanos a ellos.

“Existen diferentes etapas en el empleo de este método:

- Presentación fonética.
- (Presentación fonema-grafema)
- Unión silábica.
- Unión silábica entre consonante y vocal, para ello utilizaremos letras móviles.
- Sistema de prevención de errores en la introducción de nuevas consonantes.”

(Monfort, Juárez, 2010, pág. 48)

Un aspecto que destacaría, como muy importante, en el aprendizaje de la lectura es la conciencia fonológica; según Duch (2007), la mecánica lectora se basa en la capacidad de reconocer combinaciones frecuentes de letras y palabras que nos son familiares , lo que permite un proceso de decodificación más rápido en comparación con el que se realiza cuando encontramos una palabra que desconocemos o que no contiene una combinación de letras familiar. Los niños y niñas desarrollan su conciencia fonológica cuando pueden prestar atención a los sonidos del lenguaje, aparte de a su significado.

Reglas de decodificación en la lectura:

- Análisis de los grafemas. Ser capaz de identificar los diferentes grafemas que forman una palabra.
- Correspondencia fonema grafema. Implica capacidad para asociar un fonema a cada grafema.
- Síntesis de los fonemas. Reconvertir los fonemas aislados en el valor sonoro de la palabra.

“La conciencia fonológica es la capacidad que permite analizar que las palabras están constituidas por unidades más elementales y permite operar con ellas.” (Gispert, Ribas, 2010, pág. 36)

El desarrollo de la conciencia fonológica, favorece y se encuentra en la base del aprendizaje de la lectura y la escritura. Está capacidad es indispensable para la adquisición del principio alfabético y ella misma se alimenta del aprendizaje de la lengua escrita.

Si estimuláramos la conciencia fonológica, desde edades tempranas ya al comienzo de parvulario, dotaríamos a nuestros alumnos de unas mejoras para el aprendizaje de la lectura. Gilspert, Ribas (2010).

Aspecto que tendremos en cuenta en el desarrollo de una metodología para la iniciación a la lectura.

Garriga (2003) menciona que la conciencia fonológica es la habilidad explícita para identificar analizar y manipular la estructura sonora de las palabras.

Así concluiría diciendo que a pesar de que se hablan de diferentes métodos de abordar la enseñanza de la lectura yo destacaría dos métodos:

- Enseñanza global, sintético o lo que es lo mismo constructivo, partimos de las palabras y el niño comienza a identificar palabras.
- Desarrollo de la conciencia fonológica, el niño parte del conocimiento de cada grafema y la identificación con el fonema correspondiente.

Considero que un método será bueno para unos niños y el otro método para otros, por lo tanto lo apropiado sería una combinación de ambos.

3.5 Inteligencias múltiples y tipos

“Es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por lo menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo.” (Gardner, 2007, pág 14)

Howard Gardner señaló, que nuestra cultura había definido la inteligencia, de manera demasiado estrecha y propuso en su libro, Estructuras de la mente, la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas. Gardner sugirió que la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para:

- Resolver problemas.
- Crear productos en un ambiente que represente un contexto rico y actividad natural.

3.5.1 Descripción de las siete inteligencias

A continuación voy a describir cada una de las inteligencias según Antunes (2006).

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

La capacidad para usar las palabras de manera efectiva, de manera oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructuras del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje.

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

La capacidad de usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones las funciones y otras abstracciones relacionadas.

INTELIGENCIA ESPACIAL

La habilidad por percibir el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones.

INTELIGENCIA CORPORAL-KINÉSTESICA

La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas.

INTELIGENCIA MUSICAL

La capacidad de percibir, discriminar, transformar, expresar formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La capacidad de establecer y percibir distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos; la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

El conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen de sí mismo precisa.

Amstrong (2007) señala que todos tenemos todas las inteligencias pero no igual de desarrolladas ni tenemos la misma habilidad con unas que con otras. Que las inteligencias se desarrollen o no, depende de tres factores principales:

- Dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios, y los daños que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.
- Historia de la vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes amigos y otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.
- Antecedente cultural e histórico, incluyendo la época y el lugar dónde uno nació y se crió.

Nosotros como docentes debemos intentar averiguar las inteligencias más desarrolladas en nuestros alumnos, existen unos cuestionarios para obtener el máximo de información pero la manera más eficaz y más a nuestro alcance es la observación, ¿Qué hacen los niños cuando se encuentran relajados? ¿Con que actividad se encuentran más cómodos? En el aula estimularemos todas y cada una de las inteligencias no sólo para que tengan un mejor aprendizaje sino también para estimular todas y cada una de ellas.

3.6 Características del niño de cuatro años

Me parece de interés comentar las características del niño de 4 años según Piaget (1975) ya que es la edad que tienen los niños de 2º de Infantil. Los puntos más importantes a mencionar son los siguientes:

- Desarrollo físico y motriz.
- Evolución del lenguaje.
- Perfil social y afectivo.

DESARROLLO FISICO Y MOTRIZ

- Caminar hacia atrás con manos y pies.
- Galopar libremente como caballitos, saltar como conejos.
- Caminar o correr llevando unos elementos sobre la cabeza.
- Caminar haciendo equilibrio.
- Correr con variación de velocidad.
- Saltar abriendo y cerrando piernas cada vez.
- Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar.
- Puede saltar a una distancia de 60 cm. y 85 cm.
- Puede descender por una escalera larga alternando los pies con apoyo.
- Puede hacer de 4 a 6 saltos en un solo pie.

EVOLUCION DEL LENGUAJE

Es una etapa en la que el niño observa mejor la realidad concreta. Sin embargo la abundancia verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, hacen que el niño no comprenda aunque su punto de vista es uno de los tantos posibles. El mundo no es para él más que una respuesta a sus necesidades y deseos.

Entre los 4 y 5 años:

- Comprende algunos conceptos relativos al espacio, como "detrás", "al lado de".
- Entiende preguntas complejas.
- El habla es comprensible pero comete errores al pronunciar palabras complejas, difíciles y largas, como "hipopótamo".
- Vocabulario de 1.500 palabras aproximadamente.
- Utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como "tuve", etc.
- Describe cómo hacer cosas como pintar un dibujo.
- Define las palabras.
- Enumera elementos que pertenecen a una categoría, como animales, vehículos, etc.
- Responde a las preguntas de "¿Por qué?"

PERFIL SOCIAL Y AFECTIVO

El niño en edad preescolar, aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños. A medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 y 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño más dominante.

Es común, en grupo de niños preescolares pequeños, ver surgir a un niño dominante que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños. Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de proezas físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, dentro del cual el niño pueda explorar y enfrentar nuevos retos. El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido. A los cuatro años, los niños tienen amigos imaginarios. Ellos aprecian ser elogiados por sus éxitos. Necesitan oportunidades para sentirse más libres e independientes.

3.7 Enseñanzas mínimas requeridas

Como último punto a destacar expongo las enseñanzas mínimas requeridas en Educación Infantil que se encuentran en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre en la Comunidad de Aragón.

ARTÍCULO 6. Enseñanzas mínimas segundo ciclo de Educación Infantil.

Las áreas del segundo ciclo de la Educación Infantil son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: Comunicación y representación

Estas áreas deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de todo orden: de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de niñas y niños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él.

Además, añado el artículo que hace mención a la evaluación ya que en la metodología hago alusión a esta.

ARTÍCULO 7. Evaluación.

1. En el segundo ciclo de la Educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.

2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.

3. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.

Para desarrollar los objetivos y contenidos me voy a centrar en el área que está más directamente relacionada con la temática del trabajo y destaco en otro color aquellos que están más relacionados con la lectura.

A continuación, expongo dos tablas: en una reflejo los objetivos y en la otra, los contenidos.

OBJETIVOS	
1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.	
4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.	
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.	
6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.	
7. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.	

CONTENIDOS		
1. Lenguaje verbal	2. Lenguaje Escrito	3. Acercamiento a la literatura
Escuchar, hablar y conversar: utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.	Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.	Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.	Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.	Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.

Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.	Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.	Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.	Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.	Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.	Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.	Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera.		Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Como he mencionado en la introducción, la intervención la realizo en 2º de Infantil; creo que es el mejor momento para iniciar a los niños en la lectura. En el comienzo de éste, los niños ya reconocen sus nombres y las cinco vocales (A, E, I, O, U).

La metodología empleada será global y fomentará el desarrollo integral de los niños, además de estimular y favorecer el aprendizaje, teniendo en cuenta cada una de las inteligencias múltiples.

Mi intervención tiene como fuente de referencia trabajar la conciencia fonológica (trabajamos letra a letra; cada quince días presentaré una letra nueva), además de hacer

uso del constructivismo (enseño diferentes palabras que tendrán relación con la letra que estamos trabajando).

No hay que olvidar que el aprendizaje de la lectura tiene su parte artificial y su parte natural una vez que los niños tengan las herramientas irán ganando naturalidad en el aprendizaje. A continuación desarrollo la forma en que introduzco a los niños en la lectura: les cuento una historia, esta motiva y despierta su inquietud.

Empleo todo el curso escolar, iré presentando una o dos letras cada quince días, dependiendo de la facilidad o de la dificultad que presenten para integrarla. En mi TFG explico la intervención en un período de tiempo de quince días, la primera letra en introducir será la letra “M”.

Presento a los niños un personaje especial; es un duende. Su nombre es Gino.

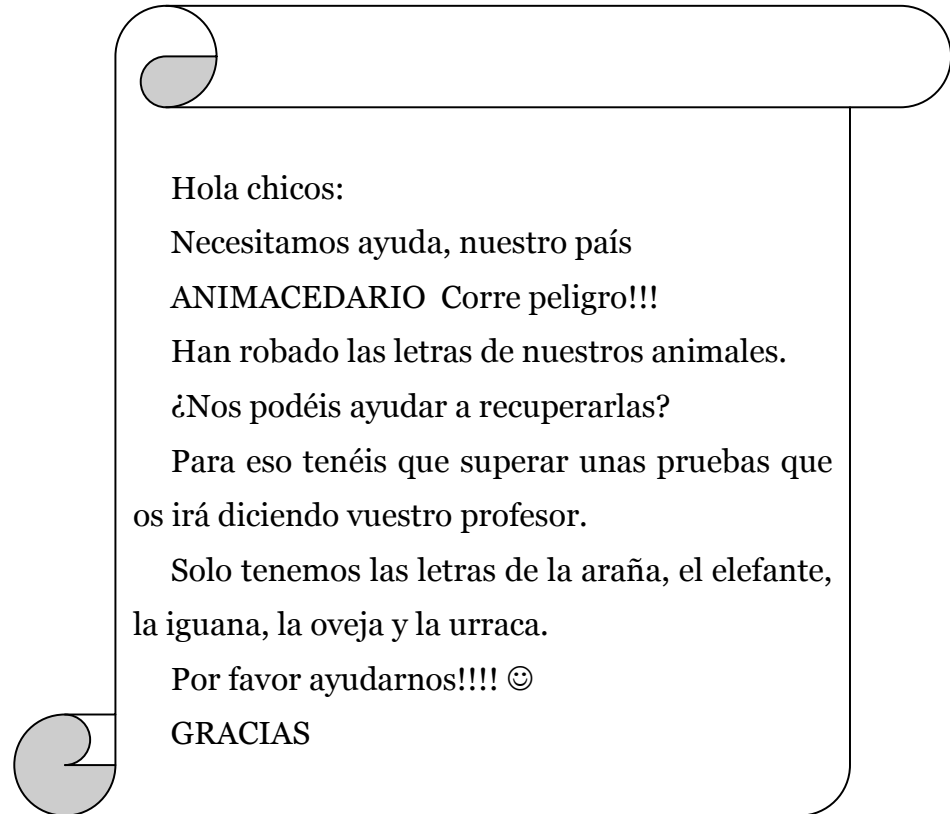


Aparece dentro de una caja muy llamativa.



Junto a la caja, hay una nota en la que se nos hace un comunicado que leeremos a los niños. Nos habla de un lugar maravilloso, lleno de animales de todas las clases llamado **animacedario**, pero ahora tienen problemas, alguien se ha llevado la primera letra de cada animal, y no saben los nombres de los animales.

La nota dice así:

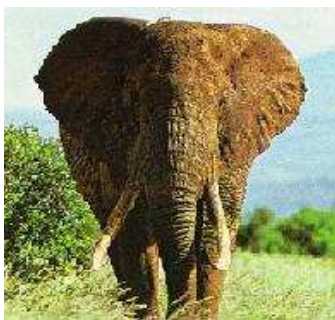


Como menciona la carta solo conservan las vocales que corresponden a los siguientes animales:



ARAÑA

AMANDA



ELEFANTE

ERNESTO



OVEJA



URRACA

OLGA

URSULA

Presento a los niños estos dibujos con sus nombres, la primera letra que corresponde con las vocales en rojo, como se ve están solamente la (A, E, O, U) .

Pregunto a los niños que cual es la que falta ellos saben que la I, así que encima de la mesa está la “Iguana” junto con los carteles con sus nombres.



IGUANA **I**SABEL

El tamaño de las fotografías de los animales será de un folio y los nombres también.

En una pared de la clase iremos colgando las fotografías y los nombres de los animales, además en esa pared estará colgado un cartel con el nombre del país.

ANIMACEDARIO

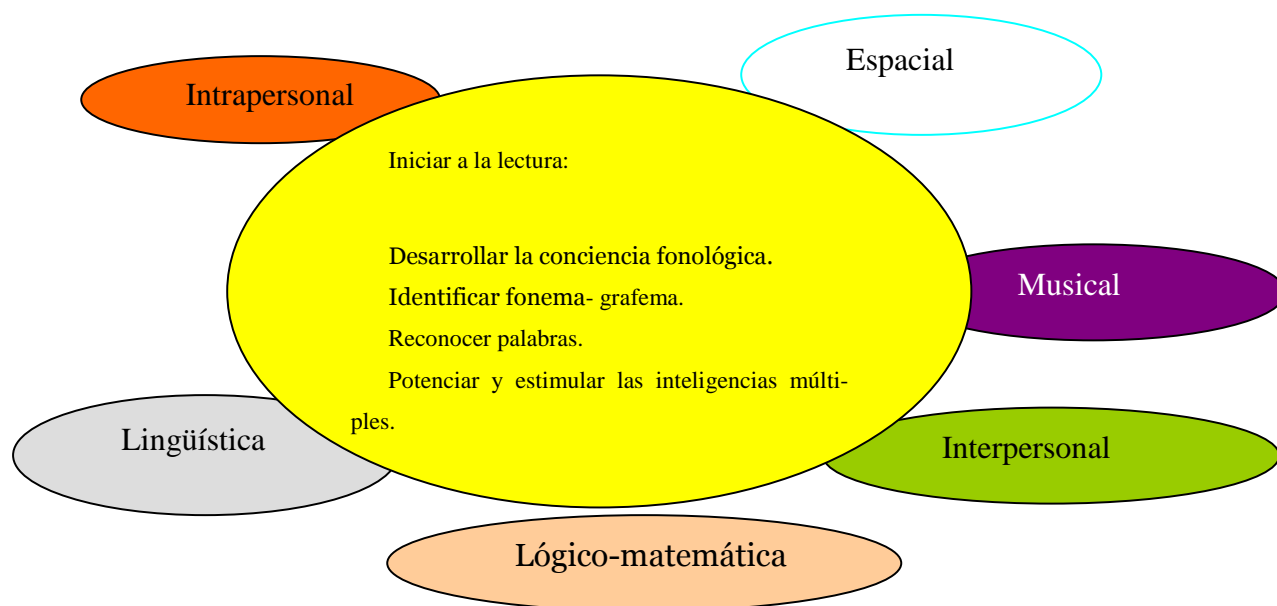
Esto lo trabajo durante una semana:

- Buscamos información en clase (en el ordenador) sobre cada uno de los animales y lo comentamos.
- Pintamos los nombres.
- Hacemos la grafía de las vocales.
- Pensamos en los nombres de los niños que empiezan por las vocales.

A partir de la siguiente semana comienza mi intervención, cuyo objetivo principal era:

“Iniciar a la lectura haciendo uso y estimulando las inteligencias múltiples”

Para la programación de las actividades, me ayudo del siguiente esquema que según Armstrong (2007) en la estimulación y desarrollo de las inteligencias múltiples en el aula.



Una vez iniciada la historia, motivo a los niños en seguir en busca del resto de las letras, no olvido que debo estimular las inteligencias múltiples, además de favorecer el inicio a la lectura, teniendo en cuenta que cada niño tiene una o varias habilidades más desarrolladas que otras, por lo que el realizar actividades que favorezcan todo tipo de inteligencias ayuda a que todos tengan las mismas oportunidades de aprendizaje.

Planteamos un objetivo y vamos creando actividades para cada una de las inteligencias, estas actividades han sido elaboradas siguiendo las pautas de diferentes autores como son: Armstrong (1999), Gardner, Feldman y Krechevsky (2001) y Fox (2003). No me olvido de los objetivos que me he planteado en un principio, además de los que están señala-

dos dentro del esquema, quiero recordar estos dos que los iré fomentando a lo largo de toda la intervención:

- Crear un ambiente cómodo y de trabajo.
- Hacer partícipes a las familias en el aprendizaje de la lectura.

A continuación voy a desarrollar la intervención, voy a explicar día a día las actividades que realizaré, pero antes expongo las cuestiones, según Armstrong (2007), que nos planteamos con cada una de las inteligencias:

- **LÓGICO-MATEMÁTICA**

¿Cómo puedo incorporar números, cálculos matemáticos, lógica, clasificaciones o habilidades de pensamiento crítico?

- **ESPACIAL**

¿Cómo puedo usar materiales visuales complementarios, la visualización, el color, el arte o la metáfora?

- **MUSICAL**

¿Cómo puedo incorporar la música o los sonidos ambientales o definir punto clave dentro de un marco rítmico o melódico?

- **CORPORAL- KINÉTICA**

¿Cómo puedo comprometer todo el cuerpo o usar experiencias prácticas manuales?

- **INTERPERSONAL**

¿Cómo puedo hacer para que los alumnos compartan con sus pares, aprendan de manera cooperativa o mediante simulaciones en grupos grandes?

- **LINGÜÍSTICA.**

¿Cómo puedo usar la palabra oral o escrita?

- **INTRAPERSONAL.**

¿Cómo puedo evocar sentimientos o recuerdos personales, o dar a los alumnos la posibilidad de elegir?

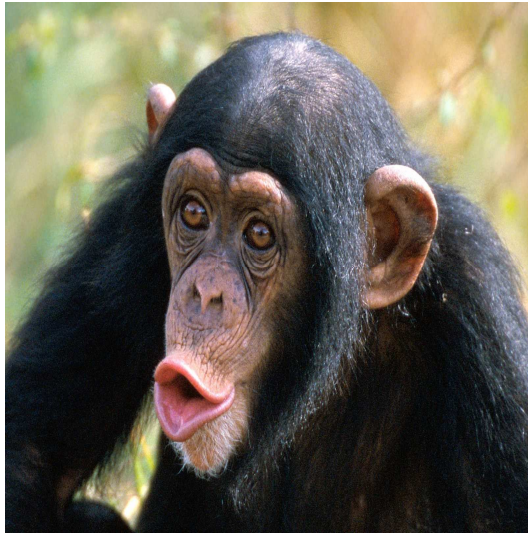
Cada día realizaré diferentes actividades que además de ayudar a identificar las letras estimule una de las inteligencias, alguna actividad puede que desarrolle varias.

Como he mencionado antes, desarrollaré quince días de intervención, si quitamos los fines de semana serán diez días.

PRIMER DÍA

Comienza la primera semana y llegamos a clase en la asamblea, recordamos lo que el duende nos dijo la semana pasada y hacemos a los niños prestar atención a la cajita (nosotros hemos introducido la primera letra que es la M).

- Explicamos a los niños que es la letra M y el sonido que esta letra hace.
- Hacemos que los repitan y acompañamos el sonido de un gesto (palma de la mano sobre la boca). Para cada letra utilizamos gestos diferentes según Fernández (1999).
- Animamos a los niños a pensar en un animal que empiece por esa letra.
- Les vamos enseñando fotografías de animales, tienen que ir diciendo sus nombres hasta que llegamos al mono, descubren que empieza por la letra M.
- Presentamos la fotografía del mono, junto con su nombre tamaño folio.



MONO

Además también se lo escribiremos en minúsculas, para que las vayan diferenciando las mayúsculas y las minúsculas. Trabajaremos la palabra “mono“, haciendo ver que cada letra hace un sonido, o ruido, como les diremos a ellos para que lo entiendan mejor. A partir de aquí plantearemos actividades.

El primer día hacemos las siguientes:

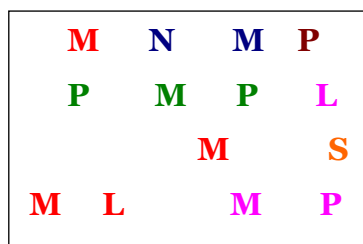
1. Contamos las letras que tiene la palabra mono (inteligencia matemática).
2. Contamos las M que tiene la palabra mono (inteligencia matemática).

MONO

Nº letras: 4 Nº M: 1

3. Dibujamos la letra “M” con pintura de dedos (inteligencia espacial).

4. Contamos las “M” que aparecen en la siguiente ficha (inteligencia espacial y matemática).



SEGUNDO DÍA

Llegamos a clase y, como todos los días, hacemos una asamblea (momento en el que hablamos con los niños, al comienzo del día).

1. Ponemos música de relajación y les decimos que tienen que estar en silencio, si quieren pueden coger un cuento (inteligencia musical e intrapersonal).

2. Volvemos a enseñar al mono. Hoy lleva una nota en la que nos dice que si queremos saber su nombre, tenemos que hacer una serie de actividades que nos dejará preparadas todos los días (inteligencia interpersonal y lingüística).

3. Hacemos la palabra “Mono” con punzón (inteligencia espacial).

4. Tenemos varias letras en papel de lija, elegimos a un niño y con los ojos cerrados adivinará que letra es la “M” (inteligencia espacial y Kinética).

5. En clase de psicomotricidad, hacemos en el suelo tres “M” gigantes. A los niños les pintamos la letra en la frente, a cada uno de un color (rojo, amarillo y azul). Los niños tienen que hacer equipos, dependiendo del color de su “M”. Cada equipo se pondrá en la “M” del mismo color. Tendrán que pasar por encima:

- Rastreando.
- Gateando.
- Andando.
- Andando con ojos cerrados ayudados de un compañero (inteligencia espacial, kinética, interpersonal).

TERCER DIA

1. Trabajamos con plastilina, hacemos la letra “M” y después la palabra “mono”. Cada mesa trabaja con un color de plastilina y luego se lo intercambian (inteligencia espacial, cinética e interpersonal).

2. Pensamos en palabras que comiencen con “M” y escogemos una que comience por “ma” y otra por “me” (inteligencia lingüística, intrapersonal, interpersonal).



MANO



MESA

Contamos las letras que tienen cada una de las palabras, las “M” las “vocales” (inteligencia matemática).

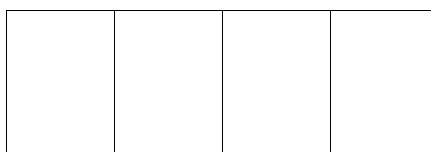
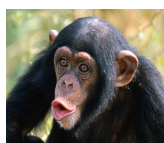
CUARTO DÍA

Recordamos al duende que ha venido a clase, a preguntar qué tal estamos. Nos dice que si estamos cansados y que queda poquito para descubrir el nombre del “Mono”. Explica que mañana habrá una prueba y que si la pasamos, sabremos el nombre.

Ahora nos anima a continuar con las actividades del día.

1. Pasamos los Bits a los niños con los dibujos (mono, mano, mesa) y las palabras.
2. Pegamos los dibujos en la pizarra y dos voluntarios tienen que pegar cada nombre con su dibujo (inteligencia interpersonal, lingüística).
3. Trabajamos la palabra “mano” con el punzón (inteligencia espacial).

4. Realizamos la siguiente ficha:



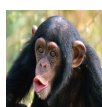
Explicamos que los monos comen “plátanos” y debemos ayudar a este mono a llegar a los plátanos, seguiremos el camino con pintura de dedos (inteligencia espacial, kinética).

QUINTO DÍA

1. Hacemos dos equipos, a uno le escribimos la “M” en la frente roja y a los otros azul, escondemos por la clase unas quince palabras y tienen que encontrarlas. Veremos qué equipo ha cogido más palabras. Luego escogeremos las que empiecen por “M” (inteligencia interpersonal, lingüística, matemática).

2. Hacemos un “collage” con papeles de colores de la palabra “mesa”.(inteligencia espacial)

3. Recordamos lo que nos dijo “Gino”, que hoy conoceríamos el nombre del “mono” pero, para eso, debemos superar una prueba, aprender esta canción:



“El  enseña la letra M

La **M** de **MA**, **ME**, **MI**

La **M** de mi



me



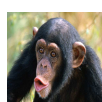
La **M** de



a mi



Cada uno de los dibujos los sustituiremos por palabras, que les iremos enseñando, escritas en mayúsculas con la primera letra en rojo.



MONO



MAMÁ



MIMA



AMO



PAPA

Comentamos las palabras con los niños y les preguntamos si todas llevan la “M”, contestan que todas menos la palabra “papá” (inteligencia musical, kinética, matemática, interpersonal, lingüística).

4. Enseñamos a los niños el nombre del mono, que está escrito en una nota dentro de la caja; su nombre es:

MANOLO

5. Llega el fin de semana y enviamos deberes para que trabajen con sus padres y así cumplimos uno de los objetivos que nos planteamos en el principio de la intervención que es: “involucrar a las familias en el aprendizaje”. Tienen que buscar información sobre los monos.

SEXTO DÍA

Llegan del fin de semana me cuentan que tal se lo han pasado, que han hecho y me dan la información que han buscado.

1. Cada día salen cinco a contarnos que es lo que han encontrado con sus papás y lo comentan con sus compañeros (inteligencia lingüística, interpersonal, intrapersonal).

2. Recordamos las palabras que buscamos el otro día por clase y de las que empiezan por “M” escogemos las que empiezan por “mi”, “mo”, “mu”.



MIGAS



Enseñamos cada palabra con su dibujo, contamos las letras que tiene cada palabra, las “M” que hay cada palabra (inteligencia lingüística, matemática).

3. Utilizamos las cinco palabras trabajadas (mano, mesa, migas, moto, muñeca), hacemos que les niños unan cada palabra con su dibujo (inteligencia lingüística, interpersonal).

4. Hacemos cinco equipos y a cada equipo le repartimos una palabra, tienen que pintarla y, para ello, utilizan pinturas, rotuladores, gomets, purpurina, papeles de colores (inteligencia espacial, interpersonal, lingüística)

SÉPTIMO DÍA

1. Vamos a fabricar nuestro abecedario de arcilla, construimos la letra “M” con arcilla (inteligencia espacial, kinética).

2. Cantamos la canción que aprendimos la semana pasada haciendo un baile muy sencillo (inteligencia musical, kinética, lingüística).

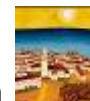
3. Trabajamos las palabras que aparecen en la canción (mamá, mima, amo), relacionamos estas palabras con su dibujo (inteligencia lingüística).

4. Pintamos con pintura de dedos el nombre del mono “Manolo” (inteligencia espacial)

5. Los ponemos por parejas y tienen que dibujar en la espalda del compañero con el dedo la letra “M” (inteligencia espacial, interpersonal, intrapersonal).

OCTAVO DÍA

1. Pintamos la letra “M” de arcilla con temperas (inteligencia espacial, kinética).
2. Repartimos entre los niños las imágenes y los nombres. Cada niño tiene que buscar a su pareja (inteligencia lingüística, interpersonal, intrapersonal).
3. Leemos un cuento de la letra “M” y luego les haremos preguntas.



Y eran dos niños muy simpáticos, que vivían en un muy pequeño y muy bonito, en él había pocos niños, así que ellos se pasaban las tardes juntos, no se aburrían.



Un día estaban en , otro día iban al parque, a veces salían a pasear por el



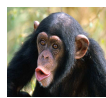
. Una tarde estaban paseando y oyeron un ruido.



¿Será una piedra? ¿Es mamá? ¡¡Qué miedo!! Es un y ¡habla!

Hola, me llamo MANOLO – dijo el mono.

Hola – Contestaron los niños.



Soy el MANOLO y os voy a enseñar la letra M ¿La conocéis?

(Animamos a los niños a que contesten siiiii)



La letra M de

(Estas palabras las enseñaremos escritas de la misma manera que hemos hecho con Mono)



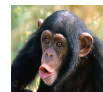
Seguro que la conocéis mejor de lo que pensáis – continuó el

A ver, A ver – dijeron los niños.



(Cantando) Con la palma de mi mano en la boca la letra M dice “mmmmmmmm” A ver como lo repetís (animamos a los niños a que lo hagan).

Si la m unimos con la a dirá mmmmmmma con la e mmmmmme con la i mmmmmi con la o mmmmmo y con la u mmmmmu (lo decimos con los niños).



Y se lo pasaron muy bien con el MANOLO y aprendieron muchas cosas (inteligencia lingüística, musical).

Aquí indico la palabra que representan cada uno de los dibujos.



MONICA



MANUEL



PUEBLO



RIO



CASA

NOVENO DÍA

1. Enseñamos a los niños todas imágenes con sus respectivos nombres, contamos las palabras que tienen “M” (inteligencia matemática).
2. Hacemos entre todos un mural sobre los “monos”, los datos más importantes que hemos aprendido de ellos (interpersonal, intrapersonal, lingüística).
3. Leeremos el cuento de la “M” y cada vez que oigan una palabra que lleve “M” deben levantar las manos (inteligencia lingüística, interpersonal, intrapersonal).

DÉCIMO DÍA

1. Cantamos la canción de la “M” de diferentes maneras rápido, lento, fuerte, bajito (inteligencia musical, lingüística, kinética).
2. Contamos las palabras con “M” que hemos conocido (inteligencia matemática).
3. Les contamos a los compañeros de la otra clase lo que hemos aprendido de los monos (lingüística, interpersonal, intrapersonal).
4. Pegaremos el mono en la pared junto con su nombre “MONO MANOLO”.

Cada día hemos trabajado diferentes actividades que estimulan las inteligencias al final realizaremos una evaluación.

EVALUACIÓN

Al final de trabajar con cada letra realizaremos una evaluación en la que evaluaremos:

- A los niños: Los evalúo de manera individual, les hago señalar la letra que yo les indique, además deben emitir su sonido. También individualmente, haremos que identifiquen las palabras, que han aprendido, con las imágenes que les mostraremos. A través de la observación, averiguaremos las habilidades de cada uno de nuestros alumnos.
- La metodología: Realizamos un cuestionario que, junto con la tutora de la otra clase, completaremos al final de cada trimestre, en el que contestamos a las siguientes preguntas:
 - ¿Se ajustan las actividades al tiempo que disponemos para realizarlas?
 - ¿Son fáciles de realizar?
 - ¿Les gustan a los niños?
 - ¿Nos resulta fácil explicárselas?
 - Porcentaje de los niños que han aprendido sin dificultad.
- Los materiales: Realizamos otro cuestionario en el que respondemos a las siguientes cuestiones:
 - ¿Son prácticos?
 - ¿Generan interés en los niños?
 - ¿Son higiénicos?
 - ¿Son fáciles de conseguir?
- Y a nosotros: Esta evaluación, es la más importante ya que de nosotros depende que la metodología sea lo más apropiada.

Realizamos otro cuestionario, en el que contestamos a las siguientes preguntas:

- ¿Hemos mostrado una actitud positiva?
- ¿Hemos sido capaces de motivar a nuestros alumnos?
- ¿Hemos sido flexibles durante el desarrollo de la metodología, cambiando actividades si fuera necesario?
- ¿Hemos observado y tratado de manera individualizada a cada uno de nuestros alumnos?
- Y por último ¿Hemos sido capaces de transmitir entusiasmo por el aprendizaje de la lectura?

Como se dice en el Real Decreto 1630/2006, en el segundo ciclo de la Educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa.

La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Por lo tanto la evaluación la vamos haciendo mientras se realizan las actividades, tanto de los niños, los materiales, las actividades y también de nosotros mismos.

Hemos trabajado la letra M, a los 15 días introduciremos una nueva letra, a veces podemos tardar más o menos, dependiendo de cómo se asimile, procuraremos introducir una que sea muy diferente de sonido. Podemos continuar con la P.

Preguntaremos a los niños ¿Habría dejado el duende alguna letra? Y animamos a mirar dentro de la caja y si ha dejado la letra P, contamos a los niños que la letra P también hace un sonido o ruido y acompañamos ese sonido dando golpes con el dedo índice y corazón en la mesa.

Pensamos entre todos que animal empieza por “P” y les ayudamos a que descubran que es el Pato. Presentamos a los niños la fotografía del pato tamaño folio.

PATO



Realizaremos todo tipo de actividades para desarrollar las diferentes inteligencias y además ayudar al niño a que aprenda la letra de la manera que le resulte más cómoda, lo único que variarán serán las canciones y los cuentos, el resto de actividades serán iguales o muy similares.

Pasados los quince días ayudaremos a los niños a descubrir el nombre, en este caso será PEPE, y lo presentaremos de la misma manera:

PEPE

Introduciremos la siguiente letra que será la L de LEÓN LORENZO y así sucesivamente con cada una de las letras, en anexos están cada uno de los dibujos de los animales con sus nombres.

Como excepción añadiré (Qu y ge, gi). Estos no serán animales, sino personajes de la historia.

Con la Q introduciremos dos personajes que cuidan a los animales y son amigos del duende:



QUICO Y QUICA

El ladrón de letras es un inglés llamado:



GENE

Y ya para terminar el nombre del duende es un italiano que se llama:



GINO

Nosotros debemos animarles durante el curso, motivarles y para ello es muy importante nuestra actitud.

4.1. Temporalización

A continuación introduzco una tabla en la que índico las letras que trabajaré cada quince días, pueden variar el orden e incluso el número de letras que presentamos, depen-

diendo de la dificultad y disposición que tengan los niños. Para el orden en el que introduzco las nuevas letras, utilizó los criterios de selección según Borregón (2008)

OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
M,P,L	S,T,F	C,D,N	LL,B,J	Ñ,Z	G(a,o,u) K,V	X,R	G(e, i)

Cada día trabajaremos varias actividades, desarrollando cada una de las habilidades, las canciones y cuentos los iremos alternando a lo largo de los 15 días.

En anexos están los animales con sus fotografías correspondientes y los nombres de los dibujos.

4.2. Materiales

Haremos uso de muchos materiales como son:

- Plastilina.
- Pinturas de dedos.
- Espuma.
- Punzón.
- Fotografías reales tamaño folio.
- Buscaremos información de los distintos animales en Internet.
- Papeles de todos tipos y colores.
- Arenero con arena.
- Papel de lija.
- También podemos trabajar con pizarra digital. Existen páginas de Internet muy interesantes.
- Gestos para las letras (ver los Anexos).
- Caja de colores llamativa.
- Un duende de juguete (Gino).
- Dos niños (Quico y Quica).

5. CONCLUSIONES

En esta intervención he planteado una de las muchas metodologías que existen para enseñar a leer, como punto a destacar me ha parecido interesante partir de que exista una conciencia fonológica, por lo que presento las letras de una en una. Hago referencia y uso del constructivismo en el momento en que introduzco una letra, trabajo palabras que comiencen por esa letra, haciendo que los niños identifiquen esa palabra a una imagen. Pero lo más interesante de la intervención, y que destacaría, no sólo en el aprendizaje de la lectura sino en todo aprendizaje, es la creación de actividades que estimulen y desarrollen cada una de las inteligencias múltiples.

Ser capaz de mostrar un mismo conocimiento de diferente manera a los niños, además de facilitar el aprendizaje, ayudamos a que los niños trabajen y potencien cada una de las inteligencias, podemos considerarlas como una herramienta más en nuestras aulas, para conocer mejor a nuestros alumnos.

Después de realizar el TFG pienso que no existe una metodología estándar, que sea cien por cien eficaz en todos los niños. Aunque destacaría la aportación de Garriga (2010), en la que nos expresa que la conciencia fonológica favorece el aprendizaje de la lectura y la escritura. Si hacemos comprender a los niños, que un conjunto de letras forman una palabra que asociamos a un dibujo y que una palabra está formada por un conjunto de letras que asociamos a un sonido, tenemos gran parte del aprendizaje asegurado.

Un aspecto que me cuestioné reiteradamente antes de comenzar el TFG, fue la edad en la que hacía la intervención, existen multitud de opiniones en relación a este punto, consideré que 2º de infantil era el mejor momento, puede haber niños que no estén lo suficientemente maduros, pero de nosotros depende el motivarles. Destaco la aportación de Cuetos (2011), para ella lectura es una adquisición reciente y no está todavía programada en nuestro cerebro, no existe un área cerebral encargada de la lectura. Aprender a leer implica el desarrollo de unos circuitos que establezcan conexiones entre otras áreas, destinadas a otras funciones. Por lo que pienso que no es tan importante el cuándo sino el cómo. Cómo enseñar de tal manera que todos y cada uno de nuestros alumnos logre adquirir una conciencia fonológica que le permita descifrar y comprender las palabras.

Durante toda intervención, hago especial hincapié en conseguir los objetivos, que he planteado en el inicio de esta. Como objetivo principal destaco, iniciar en la lectura y potenciar las inteligencias múltiples. Existen unos objetivos secundarios que se consiguen al intentar conseguir el mencionado como objetivo principal, tal y como son:

- Identificar cada fonema con su grafema.
- Desarrollar una conciencia fonológica.
- Realizar actividades que potencien y estimulen cada una de las inteligencias.
- Favorecer el desarrollo integral del niño.
- Crear un ambiente de calma y bienestar.

Todos han sido trabajados durante el desarrollo de la metodología. Dos objetivos que me parecen muy importantes aunque no los he mencionado mucho durante la intervención son:

- Involucrar a la familia en el aprendizaje de sus hijos (les hago buscar información, sobre los diferentes animales, en casa junto con sus padres)
- Aprender a aprender (Fomento la autonomía en la clase, además de plantear cuestiones en la realización de las actividades, haciéndoles pensar)

Enseñar a leer me parece una gran tarea, como todo aprendizaje conlleva tiempo, además, en la edad en la que nos encontramos debemos respetar el ritmo de cada niño, no debemos acelerar aprendizajes. Nosotros como docentes facilitamos recursos y los motivamos a buscar la manera en que leer les llame la atención.

Aunque nosotros planteamos una metodología no debemos olvidar que los niños deben de sentir interés y motivarles la actividad que se va a realizar, por lo que nuestra labor es transmitirles entusiasmo por la lectura, además de acercarles a los libros. Los niños en general aprenden por imitación, si ven que es una tarea que nos gusta y somos capaces de trasmitirlo, estoy segura de que tenemos parte del aprendizaje asegurado.

No hay que olvidar que el ser humano somos un todo, no sólo una parte, sí que es cierto que cada uno tenemos una serie de habilidades que pueden hacernos destacar pero debemos trabajar todo, en la etapa de Infantil resulta más sencillo fomentar un aprendizaje global y a la hora de buscar actividades para cada una de las inteligencias no resulta difícil, con una canción podemos trabajar muchas cosas (ritmo, escucha, cuerpo, lenguaje, comprensión).

Involucrar a la familia en el aprendizaje de los hijos me parece muy importante, si los ven leer, si preguntan lo que han hecho en clase, si aprenden las canciones que se les enseña en el colegio, los niños tendrán un mayor interés por la lectura.

Realizar este trabajo me ha parecido muy interesante, creo que la lectura es la base de todo aprendizaje, si falla, fallara nuestro aprendizaje; no hay que olvidar que leyendo potenciamos muchos aspectos (atención, comprensión, aumentamos vocabulario, ampliamos cultura y conocimiento, desarrollamos nuestro pensamiento y capacidad de razonamiento).

En un apartado del trabajo planteaba la cuestión: aprender a leer ¿Es un aprendizaje natural o artificial? Después de realizar el trabajo aseguro que tiene su parte artificial pero que depende de nosotros hacerlo natural para nuestros alumnos.

Como propuesta de futuro me parece interesante plantear a la vez actividades en relación a la escritura, teniendo en cuenta las inteligencias múltiples.

6. Referencias bibliográficas

- AMSTRONG, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*, Argentina: Ed. Manantial.
- ANTUNES, C. (2006). *Estimular las inteligencias múltiples. Qué son cómo se manifiestan cómo funcionan*, Madrid: Ed. Narcea.
- BETTELHEIM, B. & ZELAN, K. (2009). *Aprender a leer*, Barcelona: Ed. Crítica.
- BORREGÓN, S. (2008). *Enseñanza de la lectoescritura por método Fonético*, Madrid: Ed. CEPE.
- COHEN, R. (1983). *En defensa del aprendizaje precoz*, Barcelona: Ed. Planeta.
- CUETOS, F. (2011). *Neurociencia del lenguaje. Bases neurológicas e implicaciones clínicas*, Madrid: Ed. Panamericano.
- FERNÁNDEZ, P. (1999). *Gestos para los fonemas. Alfabeto gestual para el entrenamiento fonético*, Madrid: Ed. Escuela Española.
- FOX, M. (2003). *Leer como por arte de magia*, Barcelona: Ed. Paidós.
- GARDNER, H. (2001). *Las inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Barcelona: Ed. Paidós.
- GARDNER, H., FELDMAN, D. & KRECHEVSKY, M. (2001) *El proyecto Spectrum*, Madrid: Ed. Morata.
- GISPERT, D. & RIBAS, L. (2010). *Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura*, Barcelona: Ed. Grao.
- LEBRERO, M. P. y M. T. (1999). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*, Madrid: Ed. Síntesis.
- LINUESA, M. C. (2008). *Enseñar a leer bases teóricas y propuestas prácticas*, Madrid: Ed. Pirámide.
- LINUESA, M. C. (2008). *Primeros contactos con la lectura. Leer sin saber leer*, Madrid: Ed. Pirámide.
- MONFORT, M. & JUAREZ, A. (2010). *Leer para hablar. La adquisición del lenguaje escrito en niños con alteraciones del desarrollo y/o del lenguaje*, Barcelona: Ed. Entha.
- NEMIROVSKY, M. (2004). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*, Barcelona: Ed. Paidós.

ANEXOS

1. Fotografías de los animales junto con sus nombres para realizar los BITS que iremos enseñando a los niños cada semana.



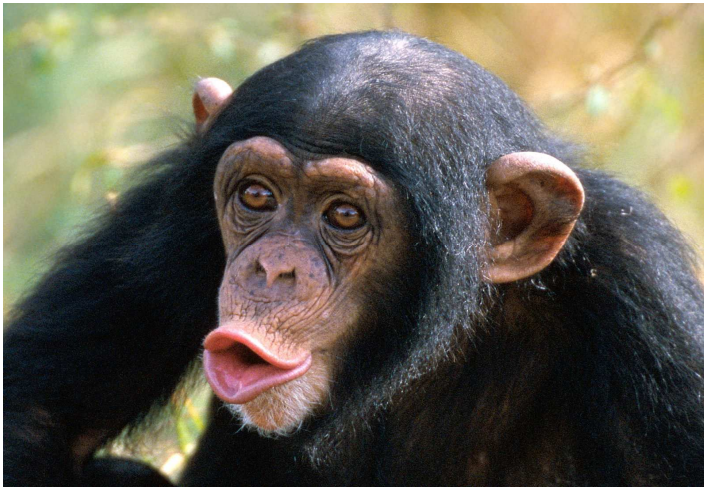
ZORRO

ZACARÍAS



TORTUGA

TAMARA



MONO

MANOLO



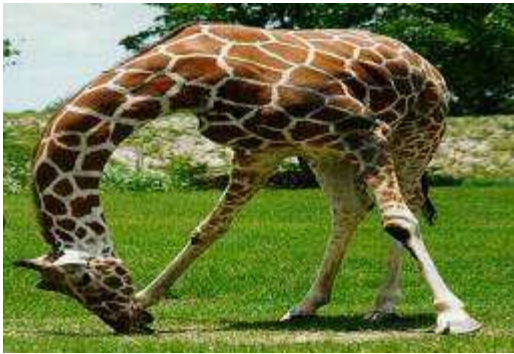
LEÓN

LEO



FOCA

FABIOLA



JIRAFA

JIMENA



VACA

VALERIA



BURRO

BENITO



CONEJO

CARLOS



PATO

PEPE



RATÓN
ROBERTO



NUTRIA
NATALIA



CIGÜEÑA

CIELOS



GATO

GABRIEL



ÑU

ÑUNO



HIPOPÓTAMO

HIPO



CEBRA

CELIA

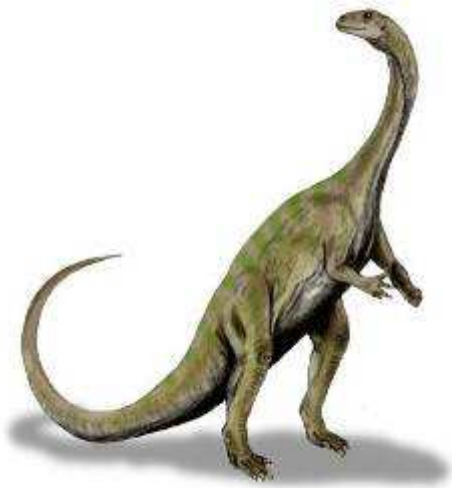


GUEPARDO

GUILLERMO



KOALA KIKO



DINOSAURIO

DANIEL



SERPIENTE

SOFÍA



GINO



QUICO Y QUICA



GENE

2. Gestos para trabajar las letras según Fernández (1999)

VOCALES.

A: Mano bien abierta.

E: Mano abierta recogiendo el dedo pulgar.

I: Todos los dedos recogidos salvo el índice.

O: Dedos pulgar e índice unidos, formando una o.

U: Dedos índice y corazón formando una u sobre la boca.

CONSONANTES.

B: Dedo pulgar e índice en la boca y echamos aire.

C: Pulgar e índice en forma de c golpean debajo de la mandíbula.

D: Cogemos la punta de la lengua con los dedos pulgar e índice.

F: Nos mordemos el labio inferior con los dientes y echamos aire.

G: Sonido ga, go, gu, ponemos puño debajo de la mandíbula.

J: Con el dedo índice marcamos en el cuello de arriba abajo.

L: Dedo índice de arriba abajo.

LL: Dedos índice de cada una de las manos arriba.

M: Palma de la mano sobre la boca como los indios.

N: Dedo índice sobre la nariz.

Ñ: Dedo índice sobre el labio superior simulando un bigote.

P: Con los dedos índice y corazón juntos golpeamos sobre la mesa.

R: Con el dedo pulgar e índice simulamos una pistola.

RR: Lo mismo que la anterior pero con las dos mano

S: Dedo índice sobre la boca. Como el gesto de silencio.

T: Los dedos índices de cada una de las manos se golpean.

Z: Sacamos la lengua y dedo índice debajo de esta mientras echamos aire.

CH: Puños cerrados echamos aire muy fuerte y a la vez abrimos las manos.