



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil
Creando espacios de aprendizaje

Trabajo fin de estudio presentado por:	Marta Garcia Garcia
Tipo de trabajo:	Proyecto Didáctico Metodología de trabajo.
Área:	Organización de centros.
Director/a:	Angela María González Garces.
Fecha:	07-junio-2023

Resumen

El presente trabajo de Fin de Estudios pretende crear un proyecto de escuela basado en una metodología activa por espacios de aprendizaje en Educación Infantil. La idea que se plantea es partir de un aula polivalente de una escuela infantil y dividirla en diferentes espacios de aprendizaje. Gracias a la amplitud del aula polivalente, podremos crear cuatro espacios diferentes: un espacio creativo, un espacio de experimentación, un aula sensorial y un aula de psicomotricidad.

Se ha realizado una búsqueda de información relacionada con los espacios de aprendizaje en el marco teórico y se explican las diferentes propuestas que se van a llevar a cabo en cada uno de ellos, los objetivos que se pretenden conseguir, la planificación del curso y las conclusiones para valorar si este cambio de metodología respeta el ritmo y atiende de manera más individualizada al alumnado, poniendo en el centro de todo el proceso de enseñanza aprendizaje al discente y realizando una evaluación tanto de los espacios, del alumnado como del docente, abogando de este modo por una metodología con enfoque constructivista.

Palabras clave: Metodología activa, espacios de aprendizaje, enfoque constructivista, aprendizaje significativo.

Agradecimientos

A mi hija Martina y mi marido por confiar en mí y apoyarme cada día.

A mis hermanas y hermano por animarme en el camino recorrido.

A mi madre por estar siempre ahí como en todos los momentos importantes de mi vida.

A mi padre que, aunque no hayas podido ver el final de mi carrera sé que des de algún lugar estarás orgulloso de mí.

A mi perrita Dara que ha estado a mi lado acompañándome durante mis horas de estudio.

A mi compañera Raquel que me dio el empujoncito que me faltaba para iniciar el grado.

A mis profesores/as del Grado que con sus enseñanzas he podido aprender a valorar más mi profesión.

A Angela María, directora de TFE, por apoyarme y ayudarme en la realización de lo que será el punto y final de un camino de aprendizajes.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	1
2. Objetivos del trabajo	3
3. Marco Teórico.....	4
3.1. Cambio de paradigma de la metodología tradicional a la metodología activa.....	4
3.1.1. Enfoque constructivista: La Zona de Desarrollo Próximo	5
3.1.2. Enfoque globalizador	6
3.1.3. Aprendizaje significativo.....	7
3.2. Modelo 4x4, gestión del cambio.	8
3.3. Espacios de aprendizaje.....	10
4. Contextualización	13
4.1. Características del entorno.....	13
4.2. Descripción del centro	13
4.3. Características del alumnado	13
5. Proyecto de intervención educativa.....	15
5.1. Introducción.....	15
5.2. Justificación	15
5.3. Referencias legislativas.....	16
5.4. Objetivos del proyecto	16
5.5. Contenidos que se abordan.....	18
5.6. Metodología	19
5.7. Actividades.....	20
5.8. Planificación Temporal y cronograma	26
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	27
5.10. Sistema de Evaluación	28
5.10.1. Evaluación del alumno/a y del proceso de aprendizaje.....	28
5.10.2. Evaluación docente.	29
6. Conclusiones	30
7. Consideraciones finales	31
8. Referencias Bibliográficas.....	33
9. Anexos	35

Índice de tablas

Tabla 1. Criterios de evaluación.	29
--	----

Índice de Figuras

Figura 1. Espacios significativos.....	8
Figura 2. Teoría Ecológica de Bronfenbrenner (1917-2005).	10
Figura 3. Objetivos por áreas en Educación Infantil.....	17
Figura 4. Contenidos/ Saberes básicos de Educación Infantil.	18
Figura 5: Cronograma de las actividades.....	27

1. Introducción

El espacio está contemplado como una parte más del aprendizaje, por tanto, es necesario que esté bien organizado y estructurado para que sea indispensable y valioso para el desarrollo aprendizaje de los alumnos/as. Después de observar y valorar que los niños y niñas de primer ciclo de Educación Infantil pasan la mayor parte del tiempo únicamente en el aula realizando todo tipo de actividades, el presente trabajo de Fin de Estudios plantea una transformación y creación de espacios educativos en una escuela infantil con la finalidad de poder ofrecer al alumnado diversas actividades y propuestas educativas sin que otros estímulos distraigan la actividad que se está llevando a cabo en cada uno de ellos, además de proponer un cambio de una metodología tradicional donde todas las actividades se centran en el aula únicamente a una metodología donde ponemos al alumnado en el centro del aprendizaje, libre de distracciones y centrada en los objetivos que queremos llevar a cabo en cada propuesta.

Transformamos un aula polivalente de gran amplitud que se utiliza para reuniones grupales con familias, almacenaje de material fungible, material didáctico y de decoración, fiestas tradicionales con las familias... en definitiva un aula con unas grandes dimensiones y que no está correctamente aprovechada en cuatro espacios diferenciados para trabajar con el alumnado de primer ciclo de Educación Infantil. Espacios destinados a manejar la creatividad, la expresión y la creación, donde se van a ofrecer diversas propuestas con materiales no estructurados y donde se invite al alumno/a mediante provocaciones a experimentar, tocar, oler, manipular... despertando los sentidos a través de estímulos luminosos, sonoros, y donde también se pretende trabajar la psicomotricidad para el desarrollo del esquema corporal.

Las propuestas de intervención que realicemos en cada uno de los espacios en el ámbito de Educación Infantil tendrán un papel importante y relevante en el aprendizaje del alumnado, ya que hemos de dar importancia a las interacciones que se suceden entre el sujeto y el contexto en el que se encuentra, favoreciendo el aprendizaje significativo, entendiendo este aprendizaje como aquel que parte de los intereses de los alumnos/as y de sus conocimientos previos.

Con esta cita se marca el inicio del presente trabajo de Fin de Estudios para reflejar lo que se pretende conseguir con este proyecto educativo. La metáfora de la flor como representación

de la singularidad del alumnado, todos necesitamos desarrollarnos en un ambiente óptimo para progresar y florecer, adecuamos el contexto para poder aprender y crecer.

“Cuando una flor no florece, debes cambiar el ambiente en el que crece, no la flor” Ratazzi, A. (2017)

2. Objetivos del trabajo

Los objetivos que se quieren conseguir con el siguiente proyecto didáctico, es llevar a cabo un cambio de metodología educativa, poniendo en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje al alumno/a, por tanto, como **objetivo general** se plantea:

- Transformar un aula polivalente destinada a reuniones con las familias y almacenaje de material, para implementar una metodología activa basada en espacios de aprendizaje, con el fin de potencializar los procesos de enseñanza.

Los objetivos específicos que se trabajan en esta investigación serían:

- Analizar las ventajas de implementar la metodología activa mediante espacios de aprendizaje.
- Promover en el alumnado un aprendizaje adecuado a sus necesidades e intereses, para que el aprendizaje sea significativo.
- Reflexionar sobre la práctica docente en cada uno de estos espacios.
- Integrar esta nueva metodología a toda la comunidad educativa empoderándoles para hacerles partícipes en este cambio de mejora continua.

3. Marco Teórico

Para realizar el marco teórico vamos a hacer una revisión de la literatura sobre el tema y los objetivos que se han planteado acerca de los espacios de aprendizaje en Educación Infantil. Qué autores acuñan este término y qué enfoque le vamos a dar, analizando y organizando los diferentes espacios de aprendizaje para el desarrollo integral y global de los niños y niñas, creando un ambiente positivo y enriquecedor. Además de ofrecer un enfoque de transformación mediante el modelo 4x4 (Hernando, 2015). Lo que conllevará a un cambio de paradigma basado en las metodologías activas con enfoque constructivista, donde sitúa al niño/a en el centro de todo el proceso de aprendizaje, partiendo de sus intereses y de sus conocimientos previos para que dicho aprendizaje sea significativo.

3.1. Cambio de paradigma de la metodología tradicional a la metodología activa.

En el sistema educativo actual ha habido un cambio de paradigma como transformación fundamental de la manera en que se concibe y se lleva a la práctica la educación. Este cambio podemos relacionarlo con varias razones. La tecnología puede ser una de las más importantes puesto que ha transformado la forma en que interactúan y aprenden los alumnos/as, pudiendo conectarse en línea para buscar información y aprender a su ritmo permitiendo desarrollar nuevas habilidades, además de poder trabajar de manera colaborativa mediante plataformas y herramientas para ello, otra razón es la manera en la que nuestro cerebro aprende, los estudiantes adquieren más aprendizajes si les involucramos de manera activa en el proceso de enseñanza y por último la educación ha de permitir dar respuesta a los cambios que se producen en el siglo XXI, y el alumnado ha de desarrollar habilidades y competencias para desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

No estamos tan alejados de recordar las escuelas con pupitres ordenados en filas donde el docente era el conocedor del saber y el alumno/a era un sujeto pasivo en el desarrollo aprendizaje. En la actualidad y cada vez con más frecuencia se emplean metodologías con enfoque constructivista, psicólogos como Jerome Bruner (1915) o Lev Vygotsky (1978) ya estudiaron este tipo de metodologías activas para que el alumnado fuera el centro de su propio aprendizaje, adquiriendo el docente el papel de guía en dicho proceso. Estas metodologías activas promueven la participación y fomentan el pensamiento crítico, la

creatividad, así como la resolución de problemas, involucrando a los niños/as en el proceso y que puedan aplicarlo en su día a día.

Actualmente existen varias metodologías activas, las más utilizadas en las escuelas son, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje basado en juegos, estas metodologías hacen que los alumnos/as interactúen, se impliquen y desarrollen habilidades sociales para el futuro.

3.1.1. Enfoque constructivista: La Zona de Desarrollo Próximo

Podríamos decir que el Constructivismo es un modelo psicopedagógico que ha influido en el aprendizaje de los alumnos/as de Educación Infantil, ellos/as construyen su propio conocimiento a través de la experiencia, partiendo de las ideas previas y la interacción con las nuevas.

Existe una relación entre el concepto de Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotsky (1978) y el Constructivismo (Bruner, 1915), ambos conceptos nos hablan de que el aprendizaje es un proceso activo, el Constructivismo se centra en como los individuos construyen su propio conocimiento, mientras que la Zona de Desarrollo Próximo se basa en el aprendizaje social mediante la interacción entre un individuo y un adulto más experimentado. Es importante tener en cuenta el concepto de Zona de Desarrollo Próximo en la creación de los espacios de aprendizaje ya que el adulto va a realizar esta modificación para asegurar en el alumnado un desarrollo aprendizaje ofreciendo las herramientas necesarias para ayudarle en todo el proceso.

Según Vygotsky (1978), “Lo que un niño puede hacer hoy con ayuda, será capaz de hacerlo por sí mismo mañana” (p.86). Por tanto, ambos conceptos sostienen que el aprendizaje es activo y que existe una interacción social entre el alumno/a y el/la docente, ya que la ZDP hace referencia a la distancia que existe entre lo que un niño/a puede hacer por sí solo y lo que puede llegar a hacer con la ayuda del adulto o compañero/a más experimentado, el/la cual le proporcionará las herramientas necesarias para crear aprendizajes. Según Seco y Pérez (2016) dichos aprendizajes provocarán un progreso en el alumno/a, partiendo de donde se encuentra el niño/a y siendo capaces de conducirlo hacia donde por él/ella mismo/a no hubiese podido llegar o hubiese llegado con mucho esfuerzo.

3.1.2. Enfoque globalizador

Otro de los principios que definen la metodología para la Educación Infantil y que está relacionado con las metodologías activas es el enfoque globalizador. Este enfoque ha ido evolucionando ya que actualmente no ofrecemos propuestas a los alumnos/as descontextualizadas y contenidos separados por diferentes áreas y que giren entorno a una única temática, si no que tal y como afirman Seco y Pérez (2016) entendemos la globalización como una perspectiva de aprendizaje donde se relacionan aspectos intelectuales, afectivos y expresivos. Este enfoque afecta tanto a la formulación de objetivos que el docente debe plantear a sus alumnos/as, como a la selección, planificación y como debe presentar los contenidos para que sean significativos y relevantes, fomentando un desarrollo aprendizaje integral y de manera transversal, integrando las diferentes áreas de conocimiento a través de la exploración, la experimentación, atendiendo de manera individualizada a la diversidad del alumnado y a sus necesidades.

El psicólogo estadounidense Jerome Bruner (1915-2016), defiende un enfoque globalizador basado en la teoría del aprendizaje por descubrimiento (UNIR, revista, 2020), con esta metodología se pretende que el alumno/a sea el constructor de su aprendizaje, a través de investigaciones y resolución de problemas los discentes relacionaran conceptos, asimilaran información y la incorporaran a sus conocimientos previos para construir nuevos. Según Ruiz (2022), dicha teoría se basa en cuatro características fundamentales que posibilitan que el niño aprenda, mediante el refuerzo positivo, motivando al alumnado desde el interior, organizando y secuenciando los contenidos de manera sencilla y estructurando el conocimiento.

El aprendizaje por descubrimiento debe ser inductivo, partiendo de situaciones y hechos particulares, plantearemos a los niños/as situaciones y/o problemas adecuados a su nivel madurativo para que busquen soluciones ofreciendo apoyo gradual y ajustado al niño/a para su aprendizaje y a medida que vaya adquiriendo conocimientos iremos reduciendo ese apoyo hasta que el niño/a realice la tarea de manera autónoma, tal y como nos explican Seco y Pérez (2016).

3.1.3. Aprendizaje significativo

Relacionado con las metodologías activas, no podemos obviar el aprendizaje significativo de David Ausubel (1918-2008), psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló esta teoría y que fue una de las principales aportaciones de la pedagogía Constructivista.

Esta teoría nos explica que para que el aprendizaje sea significativo hemos de partir de los conocimientos previos de los alumnos/as y de lo que conocen a la hora de plantear las actividades para que tengan un sentido claro para ellos/ellas. La idea de cambiar el tipo de metodología en la escuela y plantear la idea de los espacios es precisamente para querer asegurarnos que el aprendizaje sea significativo y para ello debemos tener en cuenta que:

- Los contenidos han de estar estructurados y presentados de manera clara, des del punto de vista lógico.
- Des del punto de vista psicológico, los contenidos han de estar adecuados a la etapa madurativa del niño/a, siendo contenidos razonables a nivel cognitivo.
- Hemos de motivar al alumno/a para que tenga una actitud positiva y favorable para que adquiera ese aprendizaje significativo.

El rol del docente es de guía en el proceso de enseñanza, partirá del nivel de desarrollo de sus alumnos/as, indagará para saber las ideas previas de sus discentes y proporcionará las herramientas y materiales necesarios para que los alumnos/as adquieran ese aprendizaje significativo, para que éste sea a largo plazo y no se olvide, presentaremos la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo” de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red de conocimiento (Ballester, 2002).

Según Ballester (2002) «el aprendizaje es construcción de conocimiento donde unas piezas encajan con las otras en un todo coherente» (p.16).

Para hacer que ese espacio sea significativo para el alumno/a, Trueba, en el 2015 nos propone en su libro Espacios en armonía y lo contempla de este modo tal cual como aparece en la figura 1.

Figura 1. *Espacios significativos.*



Fuente: elaboración propia.

En definitiva, espacios cercanos al alumnado, que promuevan y despierten su curiosidad, que desarrollen nuevos aprendizajes y que atiendan a la diversidad, siempre desde la mirada de un niño/a.

3.2. Modelo 4x4, gestión del cambio.

Uno de los modelos que ayudan a entender mejor la educación es el planteado por López (2019), basándose en el libro de Alfredo Hernando Viaje a la escuela del S.XXI, nos habla de un modelo llamado 4x4, para la gestión del cambio. Una de las claves de este modelo es que se cruzan las fuentes del currículo: psicológica, pedagógica, sociológica y epistemológica, con los cuatro pilares impulsores del cambio: currículo, metodología y evaluación, rol del estudiante y el profesor, planificación y gestión del espacio y el tiempo.

La transformación de espacios ha de ser un proceso de mejora continua y de crecimiento y evaluación del aprendizaje. Para dicha transformación se ha de tener en cuenta la implicación

de todo el equipo educativo, planificar, reunirse y poner en común los pros y los contras de dicha modificación, la creación de espacios puede dar respuesta a todas estas cuestiones:

- Reflexionar y evaluar: ¿Qué es lo que sucede? ¿Por qué queremos cambiar? ¿Cómo nos sentimos como equipo educativo frente a este cambio? ¿Estamos implicados en la gestión del cambio? Etc.
- Planificar: Concretar los objetivos que queremos conseguir. ¿Cómo lo vamos a llevar a cabo? ¿Con qué recursos contamos?
- Integrar: Implicar a la comunidad educativa en la gestión por el cambio.
- Crear: actuar, corregir errores con la finalidad de mejorar y superarse.

En el momento de la creación de los espacios de aprendizaje se han de tener en cuenta diversas fuentes que van a ser la inspiración y el apoyo para explicar el para qué, el porqué y el cómo de dicho cambio, para no tomar decisiones erróneas y estén centradas en el alumnado.

- La fuente psicológica está relacionada con el cerebro, la toma de decisiones inteligentes y racionales para la transformación y el cambio.
- La fuente pedagógica es la relacionada con las metodologías innovadoras y más eficaces que van a ayudar a las escuelas a tomar decisiones didácticas para que el aprendizaje sea valioso.
- La fuente sociológica, los cambios en la sociedad y en nuestro entorno implican cambios en la educación y en las escuelas.
- La fuente epistemológica, los avances en ciencia y tecnología nos invitan a realizar cambios en nuestras escuelas para avanzar hacia una sociedad cada vez más digitalizada.

Por otro lado, los cuatro pilares impulsores del cambio son:

- El primer pilar se refiere al currículo, a las metodologías activas y a los sistemas de evaluación.
- El segundo pilar es el rol que tienen discentes y docente, donde el alumno/a tiene un rol activo en el proceso de aprendizaje y el docente es el guía y facilitador.

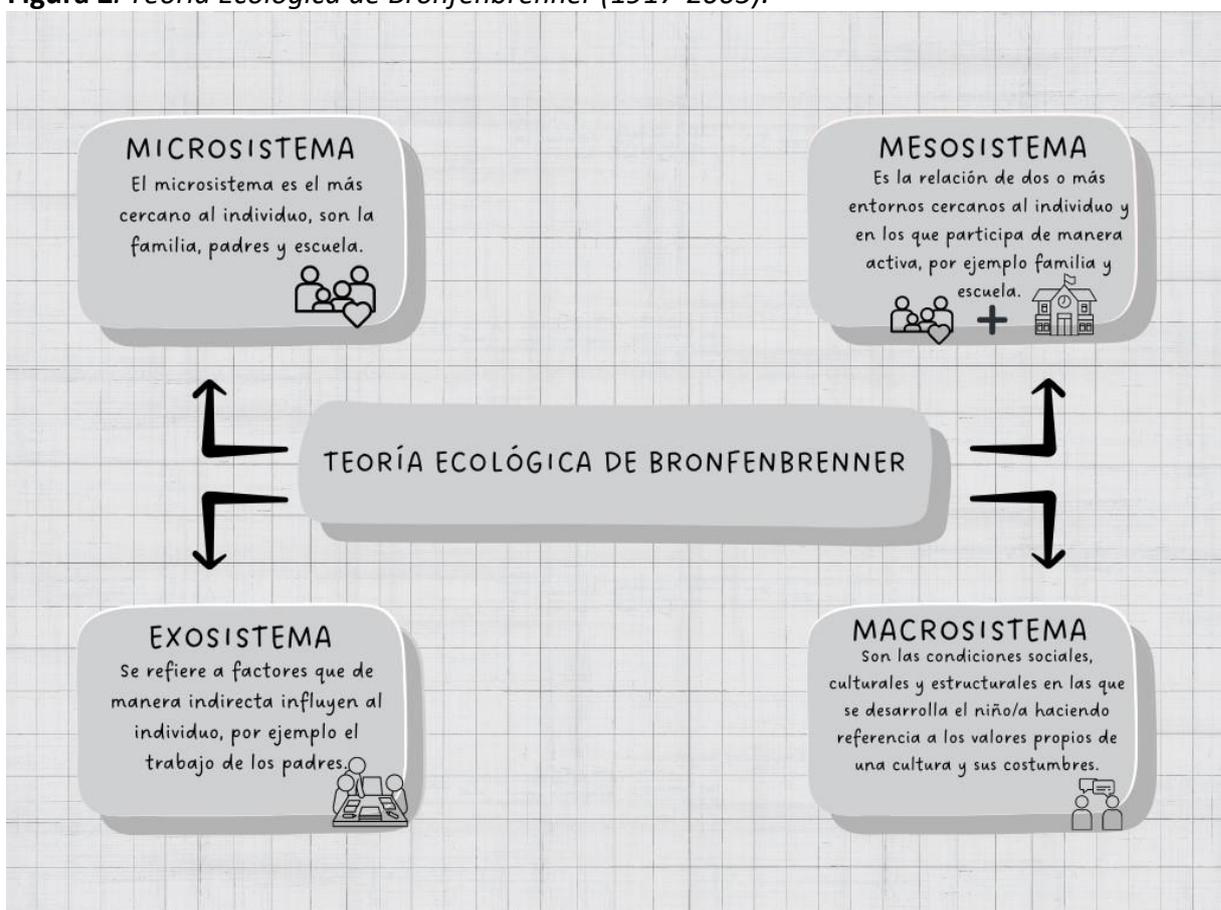
- El tercer pilar es el de la planificación y la organización, liderazgo, organizar tiempos, horarios.
- El cuarto y último pilar es el relacionado con el uso de los espacios, hacer un uso inteligente del espacio para potenciar el aprendizaje de nuestros alumnos/as.

Tal y como dice Hernando (2015) «el modelo 4x4 que propongo es un mapa útil que guía el crecimiento y la innovación educativa, para convertir la necesidad del cambio en oportunidad de mejora» (p.26).

3.3. Espacios de aprendizaje.

Diversas investigaciones avalan la importancia que existe entre las interacciones del sujeto y el entorno. Urie Bronfenbrenner (1917-2005) y su teoría ecológica nos habla del ambiente en el que se desenvuelve el individuo y de qué manera influye en su desarrollo cognitivo, moral y social (Álvarez, 2015). Bronfenbrenner nombra cuatro sistemas que rodean al individuo y que van a influenciar mucho en su desarrollo (ver figura 2).

Figura 2. Teoría Ecológica de Bronfenbrenner (1917-2005).



Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, podemos nombrar también a Loris Malaguzzi (1929-1994), maestro y pedagogo, fundador de la metodología educativa de las escuelas Reggio Emilia, este enfoque se basa en que los niños/as tienen capacidades para construir su propio conocimiento con las interacciones del entorno, a través de la exploración y la experimentación.

El/la docente debe crear entornos que fomenten la curiosidad y la exploración e inviten a los alumnos/as a realizar preguntas y a buscar las respuestas por sí mismos, siendo el espacio de aprendizaje un elemento indispensable para fomentar la creatividad, la exploración y desarrollar la autonomía en los niños/as, en definitiva tal y como nos decía Malaguzzi, «el ambiente es el tercer maestro», es una expresión usada por los maestros de las escuelas de Reggio Emilia, los espacios de aprendizaje apoyan el trabajo y los intereses de los alumnos/as sin necesidad de la intervención constante del adulto. Los niños/as construyen sus historias en los diferentes espacios, por tanto, estos han de estar provistos de suficientes provocaciones para llenar el mundo y las mentes de los niños (Wurm, 2005).

El espacio ha de adaptarse a las características y necesidades de los niños/as y según Seco y Pérez (2016) ha de caracterizarse por:

- Proporcionar un ambiente individualizado, que atienda a las necesidades de los alumnos/as y que puedan tener un espacio donde guardar sus cosas, como la mochila, la agenda escolar..., colgar su chaqueta, etc.
- Proporcionar un ambiente socializador, donde los alumnos/as se encuentren y compartan experiencias de aprendizaje con sus iguales.
- Proporcionar una atmósfera de comodidad y seguridad, la escuela infantil ha de ser un lugar agradable, acogedor, podríamos decir una prolongación del entorno más cercano al niño/a, su hogar. Además de ser un entorno seguro, libre de peligros que puedan ocasionar daño al alumno/a.
- Considerar a los alumnos/as con necesidades educativas especiales, se han de tener en cuenta la inexistencia de barreras arquitectónicas; elementos que faciliten los desplazamientos y materiales específicos para alumnos/as con minusvalías sensoriales.
- Diversidad de espacios de aprendizaje, tema concreto a tratar en esta Trabajo de Fin de Estudios, con un espacio creativo, un espacio de experimentación, un espacio para la psicomotricidad y un espacio sensorial.

Además de incluir en los centros escolares otros espacios como el patio exterior como un espacio más de aprendizaje y relación social, el comedor, los lavabos, el aula, el aula del profesorado, etc.

- Instalaciones adecuadas a los alumnos/as, permitiendo la actividad autónoma, el libre desplazamiento y la accesibilidad al material para realizar las actividades, con una adecuada ventilación, iluminación y temperatura como condiciones físicas a considerar.
- Flexibilidad: el espacio debe estar adaptado y que permita diferentes formas de aprendizaje adecuadas al ritmo de cada alumno/a.

Después de dar un repaso en el marco teórico a la literatura donde diversos autores de enfoque constructivista, nos hablan de los espacios de aprendizaje como una parte más de la metodología activa para el desarrollo aprendizaje global de los alumnos/as, solo nos queda hacernos una pregunta, como nos dice Trueba, (2015) «¿Cómo se van a establecer las relaciones entre niños y adultos, entre niños y niñas, entre las personas y los objetos? (p.53).

Tal y como nos explica Trueba (2015) en su libro Espacios en armonía en las páginas 53 y 54, según Malaguzzi, se trata de crear un «espacio amable», cálido, acogedor, habitable, donde jugar, llorar, dormir, socializar, aprender, reír, descubrir, experimentar, disfrutar, descansar... en definitiva una prolongación del microespacio del niño/a, un espacio para vivir en armonía, un espacio significativo, donde la disposición de los materiales invite a jugar, experimentar, descubrir, aprender y el alumno/a sea el protagonista de su propio aprendizaje creando escenarios imaginarios o reales.

A partir de toda la información recopilada en el marco teórico procederemos al desarrollo del proyecto didáctico de creación de espacios de aprendizaje.

4. Contextualización

Una vez elaborado el marco teórico con el objetivo de proceder a un cambio de metodología basada en espacios de aprendizaje, vamos a llevar a cabo un análisis sobre las características del entorno, del centro y del alumnado con el que se va a realizar la propuesta de intervención educativa.

4.1. Características del entorno

Vallirana, es un municipio situado en la comarca del Baix Llobregat, provincia de Barcelona, con una población actual de 15.658 habitantes (INE s.f. *Consulta población Vallirana*), ha ido creciendo demográficamente a lo largo de los años (ver anexo 1), inicialmente se consideraba una “pueblo dormitorio”, ya que al estar cerca de la capital los habitantes venían solamente a dormir, puesto que su trabajo estaba en los alrededores. A nivel de servicios cuenta con una red de transportes, concretamente autobuses que te trasladan a Barcelona y a los pueblos de alrededor, dichos autobuses te trasladan también a un intercomunicador de ferrocarriles catalanes, por tanto, tiene buena conexión para los desplazamientos en transporte público.

4.2. Descripción del centro

El centro escolar de Primer Ciclo de Educación Infantil, Picarols, es de carácter municipal, pertenece al Ayuntamiento de Vallirana. Consta de 5 aulas, dos aulas para 8 alumnos/as de infantil 1, dos aulas para 16 alumnos/as de infantil 2 y un aula para 6 lactantes. Además de un comedor, baños en cada distribuidor para cada dos aulas, menos en la de lactantes que tiene baño propio, sala de profesores, baño para el equipo educativo, dos patios exteriores, uno de ellos con suelo anti traumático y una sala amplia polivalente.

El centro se sitúa en plena naturaleza rodeado de bosque y alejado del casco urbano. La decoración del centro es con colores cálidos, materiales predominantemente de madera, aulas con decoración atemporal y amplios ventanales por donde se filtra la luz solar, con calefacción, ofreciendo a los alumnos/as un ambiente cálido, acogedor y cercano al alumno/a.

4.3. Características del alumnado

El centro escolar acoge alumnos/as de edades comprendidas entre 0 y 3 años, siendo la edad mínima para matricularse 4 meses. Los alumnos/as provienen de familias con un nivel

socioeconómico medio, de familias trabajadoras, la gran mayoría de familias son catalanas, pero también hay alumnado sudamericano y marroquí. El centro tiene en cuenta a los alumnos/as con necesidades educativas especiales, con la inexistencia de barreras arquitectónicas, veladora en el aula durante toda la jornada escolar, además de disponer de un Servicio de atención pedagógica y logopedia (SAPIL), para alumnos/as que lo necesiten, valorando la derivación al Centro de Desarrollo Infantil y Atención Precoz (CDIAP), en el caso que el alumno/a lo necesite y siempre con el consentimiento de las familias. El proyecto está destinado para el primer ciclo de Educación Infantil concretamente las actividades propuestas irán dirigidas para los dos grupos de infantil 2, pudiendo adaptar el material a los otros grupos de infantil 1 y lactantes.

5. Proyecto de intervención educativa

En este apartado se detalla una pequeña introducción, la justificación del proyecto en base a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE (Ministerio de Educación y Formación Profesional y Agencia Estatal Oficial del Estado, 2022), los objetivos que se pretenden conseguir, los contenidos curriculares y la metodología que se va a llevar a cabo con el alumnado de primer ciclo de Educación Infantil, concretamente las actividades irán dirigidas al alumnado de infantil 2. Se detallarán los diferentes espacios de aprendizaje que se van a crear a partir de un aula polivalente y las diferentes actividades que se realizarán en cada uno de ellos, así como la temporalización y cronograma, la atención a la diversidad y la evaluación.

5.1. Introducción

El proyecto de intervención que se plantea es una transformación de un aula polivalente destinada a reuniones con las familias y almacenaje de material, para implementar una metodología activa basada en espacios de aprendizaje, poniendo en el centro de todo el proceso al alumnado. Los espacios de aprendizaje que se van a crear son cuatro, el espacio creativo, el espacio de experimentación, el espacio sensorial y el espacio de psicomotricidad (ver anexo 2, 3, 4, 5, 6).

Para la transformación del aula polivalente en diferentes espacios se han llevado a cabo diferentes reuniones con todo el equipo educativo para decidir que espacios son los más adecuados para la etapa educativa de los alumnos/as y que materiales y actividades se van a realizar en cada uno de ellos. Las tutoras de cada ciclo junto con dirección y las técnicas especialistas se han reunido semanalmente para programar las actividades. Además de, mediante mobiliario que no se utilizaba en la escuela se ha aprovechado para dividir cada uno de los espacios, adecuarlo y preparar el material necesario en cada uno de ellos.

5.2. Justificación

El proyecto a desarrollar en el presente Trabajo de Fin de Estudios responde a unas necesidades de cambio en los espacios de un Centro Escolar de Primer Ciclo de Educación Infantil. Se ha observado que los alumnos/as pasan la mayor parte del tiempo en el aula donde realizan todo tipo de actividades de lenguaje verbal, lenguaje plástico, experimentación... con lo que conlleva recoger todo el material (limpiar, barrer, fregar mesas

y suelo si la actividad plástica lo requiere...), estando los alumnos/as presentes, además de observar que se generan muchas distracciones a la hora de realizar las propuestas y los alumnos/as algunas veces se dispersan, puesto que al haber en el aula otros estímulos muchas veces no logramos conseguir los objetivos deseados en las actividades planteadas.

Otro de los motivos por el que el equipo educativo se plantea hacer el cambio es con la intención de desdoblar grupos e ir a cada uno de los espacios de aprendizaje con la mitad de los alumnos/as para que la atención sea más individualizada. El tutor/a ira con la mitad del alumnado al espacio de aprendizaje programado para ese día y el técnico/a especialista se quedará en el aula con la otra mitad.

5.3. Referencias legislativas

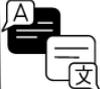
Para el Trabajo de Fin de Estudios se ha tenido en cuenta la normativa actual de educación, concretamente el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

5.4. Objetivos del proyecto

Con el presente proyecto el objetivo principal es conseguir un cambio de metodología partiendo de diferentes espacios de aprendizaje y no solo centrando la mirada en el aula como espacio único de enseñanza. Se plantean situaciones de aprendizaje, de manera globalizada, significativa y estimulante, promoviendo la interacción entre iguales, tal y como nos lo especifica el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

En la figura 3 se pueden observar los objetivos generales que se quieren conseguir con el presente proyecto sobre los espacios de aprendizaje, en la figura se detalla lo que el alumnado ha de ser capaz de conseguir.

Figura 3. *Objetivos por áreas en Educación Infantil.*

Educación Infantil		
<h1>Objetivos</h1>		
CRECIMIENTO EN ARMONÍA (CA)	DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO (DEE)	COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD (CRR)
 PROGRESAR EN EL CONOCIMIENTO Y CONTROL DE SU CUERPO (1).	 IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE MATERIALES, OBJETOS Y COLECCIONES Y ESTABLECER RELACIONES, MEDIANTE LA MANIPULACIÓN, LA EXPERIMENTACIÓN Y LA EXPLORACIÓN (1).	 MANIFESTAR INTERÉS POR INTERACTUAR (1).
 CONSTRUIR UNA IMAGEN AJUSTADA Y POSITIVA DE ÉL/ELLA MISMO/A (2).	 SENTAR LAS BASES DEL MÉTODO CIENTÍFICO A TRAVÉS DE PROCESOS DE OBSERVACIÓN Y MANIPULACIÓN A TRAVÉS DE LA CURIOSIDAD INNATA (2).	 INTERPRETAR Y COMPRENDER MENSAJES Y REPRESENTACIONES APOYÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS DE SU EXPERIENCIA Y CONSTRUIR NUEVOS APRENDIZAJES (2).
 RECONOCER, MANIFESTAR Y REGULAR PROGRESIVAMENTE SUS EMOCIONES, EXPRESANDO NECESIDADES Y SENTIMIENTOS (3).	 RECONOCER ELEMENTOS Y FENÓMENOS DE LA NATURALEZA (3).	 PRODUCIR MENSAJES DE MANERA EFICAZ, PERSONAL Y CREATIVA, UTILIZANDO DIFERENTES LENGUAJES, DESCUBRIENDO LOS CÓDIGOS PARA RESPONDER A NECESIDADES COMUNICATIVAS (3).
 ADOPTAR MODELOS, NORMAS Y HÁBITOS, DESARROLLANDO LA CONFIANZA EN SUS POSIBILIDADES Y SENTIMIENTOS DE LOGRO (4).	 APRECIAR LA IMPORTANCIA DEL USO SOSTENIBLE, EL CUIDADO Y LA CONSERVACIÓN DEL ENTORNO (4).	 ACERCAR AL ALUMNO/A A PARTICIPAR POR INICIATIVA PROPIA EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE Y LA LITERATURA INFANTIL (4).
 ESTABLECER INTERACCIONES SOCIALES, VALORANDO LA AMISTAD, EL RESPETO, LA EMPATÍA, BASADA EN VALORES DEMOCRÁTICOS Y DE RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS (5).		 VALORAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA, ASÍ COMO OTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES (5).

Fuente: elaboración propia en base al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero.

En las diversas propuestas, en el apartado 5.7 de actividades, se especifican los objetivos concretos, pero están interrelacionados con los objetivos del proyecto. Así pues, además de añadir el objetivo específico de las propuestas aparecerán las siglas y la numeración de los objetivos por áreas del proyecto, siendo Crecimiento en Armonía (CA), Descubrimiento y exploración del entorno (DEE) y Comunicación y Representación de la realidad (CRR).

5.5. Contenidos que se abordan

En las diferentes propuestas que se van a desarrollar en cada uno de los espacios de aprendizaje se van a abordar los siguientes contenidos o saberes básicos (ver figura 4), tal y como nos lo especifica la legislación en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Figura 4. *Contenidos/ Saberes básicos de Educación Infantil.*

Educación Infantil			
Contenidos /Saberes básicos			
 ESPACIO CREATIVO	 ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN	 AULA SENSORIAL	 AULA DE PSICOMOTRICIDAD
EXPLORACIÓN Y MANIPULACIÓN DE DIFERENTES TÉCNICAS Y MATERIALES PARA LA CREACIÓN (PINTURA, DIBUJO, ARCILLA, BARRO).	CURIOSIDAD E INTERÉS POR LA EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y SUS ELEMENTOS	CURIOSIDAD E INTERÉS POR LA EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Y SUS ELEMENTOS	LAS PRIMERAS INTERACCIONES TÓNICO-EMOCIONALES Y POSTURALES.
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.	EXPLORACIÓN DE OBJETOS Y MATERIALES A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.	EXPLORACIÓN DE OBJETOS Y MATERIALES A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.	EXPRESIÓN LIBRE A TRAVÉS DEL GESTO Y EL MOVIMIENTO.
EXPERIMENTACIÓN MANIPULATIVA Y DOMINIO PROGRESIVO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL CONTACTO CON OBJETOS Y MATERIALES.	INDAGACIÓN EN EL ENTORNO MANIFESTANDO DIVERSAS ACTITUDES: INTERÉS, CURIOSIDAD, SORPRESA.	EXPERIMENTACIÓN MANIPULATIVA Y DOMINIO PROGRESIVO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL CONTACTO CON OBJETOS Y MATERIALES.	EXPLORACIÓN Y EXPERIENCIAS ACTIVAS
CURIOSIDAD E INTERÉS POR LA EXPLORACIÓN SENSORIAL DEL MUNDO A TRAVÉS DE LAS POSIBILIDADES PERCEPTIVAS.	EXPERIMENTACIÓN CON LOS ELEMENTOS NATURALES.	INDAGACIÓN EN EL ENTORNO MANIFESTANDO DIVERSAS ACTITUDES: INTERÉS, CURIOSIDAD, SORPRESA.	ADAPTACIÓN Y PROGRESIVO CONTROL DEL MOVIMIENTO Y DE LA POSTURA.
EL JUEGO COMO ACTIVIDAD PROPIA PARA EL BIENESTAR Y EL DISFRUTE.	EL JUEGO COMO ACTIVIDAD PROPIA PARA EL BIENESTAR Y EL DISFRUTE. JUEGO EXPLORATORIO	CURIOSIDAD E INTERÉS POR LA EXPLORACIÓN SENSORIAL DEL MUNDO A TRAVÉS DE LAS POSIBILIDADES PERCEPTIVAS.	EL JUEGO COMO ACTIVIDAD PROPIA PARA EL BIENESTAR Y EL DISFRUTE. JUEGO MOTOR.
	CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS RELACIONES Y CONEXIONES ENTRE LO CONOCIDO Y LO NOVEDOSO.	EL JUEGO COMO ACTIVIDAD PROPIA PARA EL BIENESTAR Y EL DISFRUTE. JUEGO SENSORIAL.	

Fuente: elaboración propia en base al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero.

En cada uno de los espacios de aprendizaje se van a abordar contenidos relacionados con la socialización, a través de la comunicación, la empatía, el respeto, la cooperación... mediante

el juego compartido el alumnado va a adquirir ciertas habilidades sociales que le van a servir a gestionar emociones y sentimientos.

5.6. Metodología

Al implementar este tipo de metodología basada en espacios de aprendizaje se pretende hacer una comparativa entre el aula como eje central de todo el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo el único espacio donde se llevan a cabo todas las actividades, con la creación de los diferentes espacios que fomentan un aprendizaje centrado en conseguir los objetivos de las actividades que proponemos, libre de distracciones y donde el alumno/as es el protagonista y el docente el guía y facilitador del proceso.

Para ello vamos a elaborar una serie de actividades durante todo el curso, que abarcará de setiembre a junio. En el presente proyecto se van a realizar diferentes propuestas en cada uno de los espacios, relacionadas con las estaciones del año y las diferentes fiestas tradicionales de cada estación, concretamente para los dos grupos de infantil 2. De manera transversal también se van a realizar diferentes propuestas para trabajar con el alumnado.

Vamos a implementar esta metodología para ir cada día de la semana a un espacio diferente y proponer diversas situaciones de aprendizaje tal y como nos lo especifica el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, el cual nos dice que «dichas situaciones de aprendizaje han de ser estimulantes, significativas e integradoras, bien contextualizadas y respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, que tengan en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad en cada momento de la etapa» (Anexo III).

5.7. Actividades

A continuación, se detallan las diferentes actividades que se van a llevar a cabo con el alumnado de infantil 2 en cada uno de los espacios de aprendizaje. Los objetivos son alcanzables, operativos y coherentes, adecuados al nivel educativo de los alumnos y partiendo de los conocimientos previos de los discentes para que el aprendizaje sea significativo.

Actividad 1. Los frutos del otoño.
Objetivos (CA 5, DEE 1, DEE 2, DEE 3).
<ul style="list-style-type: none">• Reconocer los diferentes elementos del otoño.• Manipular diferentes elementos y frutos del otoño.• Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros.
Descripción
Se preparan de manera atractiva las bandejas de experimentación negras con diferentes elementos y frutos del otoño, piñas granadas, moniatos, castañas, troncos, hojas... haciendo de ello una provocación para el alumnado. Dejaremos que manipulen libremente los elementos propuestos (ver anexo 7).
Materiales y espacios
<ul style="list-style-type: none">• Bandejas de experimentación negras.• Diferentes elementos del otoño, granadas, moniatos, castañas, troncos, hojas...• Instrumentos para manipular, cucharas, flaneras, recipientes de madera. <p>La actividad se llevará a cabo en el espacio de experimentación.</p>
Participantes y/o agrupamientos
Se desdoblará al grupo (8 alumnos/as cada grupo).
Criterios de evaluación
Se evaluará si el alumnado reconoce los diferentes frutos del otoño, si los manipula y experimenta con ellos. Y si hay una actitud de respeto hacia los compañeros/as.

Actividad 2. Pintamos con granada.
Objetivos (CA 5, DEE 1, DEE 2, DEE 3, CRR 3).
<ul style="list-style-type: none">• Experimentar con elementos del otoño.• Manipular con granadas.• Pintar con los diferentes materiales propuestos.• Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros.
Descripción
Se forrará con papel continuo dos mesas y colocaremos granadas cortadas. Dejaremos que el alumnado manipule, observe, huelga, pruebe y después dejaremos que pinten libremente sobre el papel continuo (ver anexo 8).

Materiales y espacios
<ul style="list-style-type: none">• Granadas.• Papel continuo.• Pinceles. <p>La actividad se llevará a cabo en el espacio creativo.</p>
Participantes y/o agrupamientos
Se desdoblará al grupo (8 alumnos/as cada grupo).
Criterios de evaluación
Se evaluará si el alumnado manipula, observa, prueba, experimenta y pinta con granadas y el respeto hacia los compañeros/as.

Actividad 3. Danzas del otoño.
Objetivos (CA 1, CA 2, CA 5, CRR 1, CRR 5).
<ul style="list-style-type: none">• Aprender las danzas típicas del otoño.• Conocer las danzas de la estación.• Mantener una buena coordinación y control postural.• Imitar los movimientos de las danzas.• Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros.
Descripción
<p>En el altavoz se pondrán las diferentes danzas del otoño y de la fiesta tradicional de la Castañada, se mostrará al alumnado los diferentes movimientos de las danzas para que las bailen. Podemos proponer que bailen libremente, en pequeño grupo o por parejas.</p> <p>Acceder al enlace para visualizar una de las danzas propuestas: LA DANZA DE LA CASTAÑERA</p>
Materiales y espacios
<ul style="list-style-type: none">• Altavoz.• Unidad de USB con música de las diferentes danzas del otoño. <p>La actividad se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad.</p>
Participantes y/o agrupamientos
Todo el grupo junto, 16 alumnos/as de i2.
Criterios de evaluación
Se evaluará el control postural del alumnado, el equilibrio, la reproducción de los movimientos y el respeto hacia los compañeros/as.

Actividad 4. Instrumentos y luces de Navidad.
Objetivos (CA 5, DEE 1, CRR 3).
<ul style="list-style-type: none">• Tocar los diferentes instrumentos.• Reconocer elementos de la Navidad.• Visualizar el video.• Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros.

<p>Descripción</p> <p>Se colocará en el aula los diferentes instrumentos propios de la navidad (campanas, panderetas, cascabeles) y el aula sensorial estará ambientada con luces. Se proyectará un video en el que se visualizarán elementos navideños, villancicos, paisajes, luces de navidad, Papa Noel, los Reyes... (ver anexo 9).</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyector. • Unidad USB con vídeo de navidad. • Panderetas, campanas, cascabeles. • Luces para la ambientación. <p>La actividad se llevará a cabo en el aula sensorial.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se desdoblará al grupo (8 alumnos/as cada grupo).</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>Se evaluará si el alumnado toca los instrumentos, si reconoce elementos propios de la navidad en el video y si muestra una actitud de respeto hacia los compañeros/as durante la actividad.</p>

<p>Actividad 5. El invierno.</p>
<p>Objetivos (CA 5, DEE 1, DEE 2, DEE 3, DEE 4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar y manipular los elementos colocados en el aula sensorial. • Reconocer fenómenos atmosféricos propios de la estación (el frío, el viento, la lluvia, la nieve). • Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros.
<p>Descripción</p> <p>El aula sensorial, estará ambientada en la estación del invierno, con virutas hechas con papel continuo triturado, colocaremos construcciones de foam de color blanco y transparentes como si fuese hielo, se colocarán cubitos de hielo de plástico de colores azul y blanco en las mesas de luz, flaneras metálicas para dar sensación de frío y se proyectará en la pared un video con imágenes propias de fenómenos atmosféricos del invierno y de paisajes invernales (ver anexo 10).</p>
<p>Materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesas de luz. • Proyector. • Unidad de USB con el video de invierno. • Diferentes objetos, cubitos de hielo de plástico, virutas de papel, bloques de construcción de foam, flaneras metálicas. <p>La actividad se llevará a cabo en el aula sensorial.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Se desdoblará al grupo (8 alumnos/as cada grupo).</p>

Criterios de evaluación Se evaluará la manipulación del material y la experimentación, el reconocimiento de los diferentes fenómenos atmosféricos propios del invierno y el respeto hacia los compañeros durante la actividad.
--

Actividad 6. Arroz y pasta.
Objetivos (CA 5, DEE 1, DEE 2). <ul style="list-style-type: none">• Experimentar con el arroz y la pasta.• Hacer trasvases del material proporcionado de un recipiente a otro.• Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros/as.
Descripción En las bandejas de experimentación negras se colocará el arroz que se habrá teñido de rojo previamente con pintura y los galets (pasta típica catalana para el caldo navideño), se colocará de manera visual haciendo de ello una provocación para los alumnos/as (ver anexo 11).
Materiales y espacios <ul style="list-style-type: none">• Bandejas de experimentación negras.• Arroz teñido.• Galets.• Recipientes de madera y cucharitas. <p>La actividad se llevará a cabo en el espacio de experimentación.</p>
Participantes y/o agrupamientos Se desdoblará al grupo (8 alumnos/as cada grupo).
Criterios de evaluación Se evaluará la manipulación del material y la experimentación, los trasvases y el respeto hacia los compañeros/as durante la actividad.

Actividad 7. Confeti de Carnaval.
Objetivos (CA 1, CA 5, DEE 1, DEE 2). <ul style="list-style-type: none">• Experimentar con el confeti.• Practicar el soplo durante la actividad.• Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros.
Descripción En las bandejas de experimentación negras se colocará el confeti y las serpentinas, junto con las cañas para soplar y las flaneras metálicas. Se colocará de manera visual haciendo de ello una provocación para los alumnos/as (ver anexo 12).
Materiales y espacios <ul style="list-style-type: none">• Bandejas de experimentación negras.• Confeti y serpentinas.• Cañas de bebida.• Flaneras metálicas.

La actividad se llevará a cabo en el espacio de experimentación .
Participantes y/o agrupamientos
Se desdoblará al grupo (8 alumnos/as cada grupo).
Criterios de evaluación
Se evaluará la manipulación del material y la experimentación, el soplo, el respeto hacia los compañeros/as durante la actividad.

Actividad 8. Módulo Pikler.
Objetivos (CA 1, CA 2, CA 4, CA 5, CRR 3).

<ul style="list-style-type: none">• Mantener el equilibrio en los diferentes módulos.• Tener un buen control postural durante la sesión.• Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros.
Descripción
Se inicia la sesión con el ritual de entrada, donde se harán estiramientos y respiraciones. En la fase de desarrollo se colocan todos los módulos en diferentes posiciones y desniveles para que el alumnado realice la sesión con libre movimiento. En el ritual de salida, se realizarán respiraciones para que el alumnado se relaje y vuelva a la calma.
Materiales y espacios
<ul style="list-style-type: none">• Altavoz• Unidad de USB con música de relajación.• Módulos de diferentes desniveles, rampas, arco, cajones...de madera.
La actividad se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad .
Participantes y/o agrupamientos
Todo el grupo junto, 16 alumnos/as de i2.
Criterios de evaluación
Se evaluará el control postural del alumnado, el equilibrio, los desplazamientos, la capacidad de volver a la calma, la participación durante la sesión y el respeto hacia los compañeros/as.

Actividad 9. Colores de la primavera.
Objetivos (CA 5, DEE 1, CRR 3).
<ul style="list-style-type: none">• Utilizar diferentes instrumentos para pintar.• Pintar el relieve del mural.• Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros/as.
Descripción
Se preparará un mural con diferentes objetos de cartón, hueveras, rollos de papel de cocina, rollos de papel de WC, listones de cartón... cualquier material de cartón que quede en relieve cuando se enganche al mural. Se ofrecerá al alumnado pintura de colores y

diferentes instrumentos para pintar, pinceles, espátulas, rodillos y se dejará que pinten libremente (ver anexo 13).
Materiales y espacios
<ul style="list-style-type: none">• Pintura de diferentes colores.• Instrumentos para pintar: espátulas, pinceles, rodillos.• Papel continuo blanco.• Materiales diversos para crear el relieve del mural: hueveras, rollos de papel de cocina, rollos de papel del WC...
La actividad se llevará a cabo en el espacio creativo .
Participantes y/o agrupamientos
Se desdoblará al grupo (8 alumnos/as cada grupo).
Criterios de evaluación
Se evaluará que el alumnado utilice los diferentes instrumentos para pintar, que participen en la actividad pintando incluso el relieve del mural y el respeto hacia los compañeros/as.

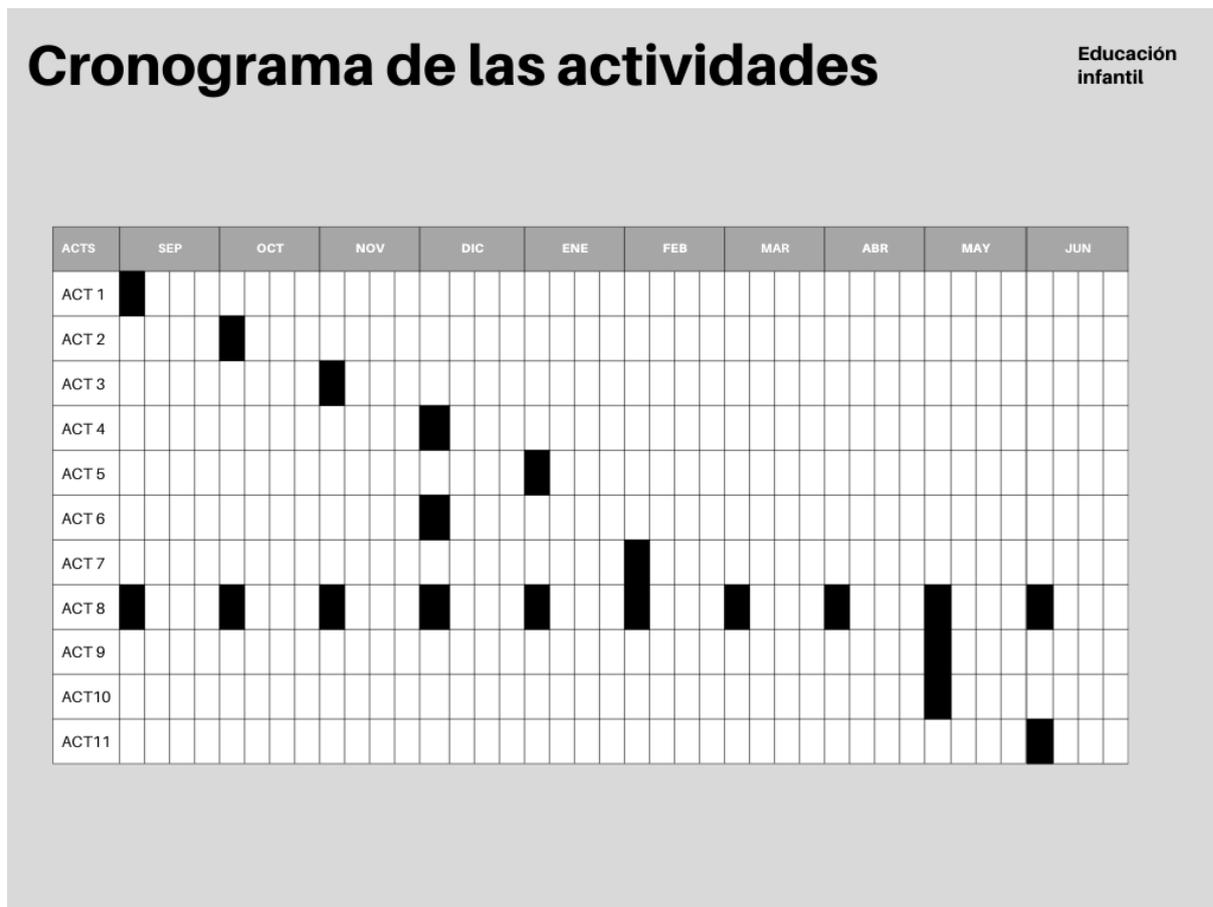
Actividad 10. Despertamos los sentidos.
Objetivos (CA 5, DEE 1, DEE 2, DEE 3, DEE 4). <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar el sentido del olfato.• Manipular y experimentar con las diferentes plantas aromáticas.• Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros/as.
Descripción
En las bandejas de experimentación negras se ofrecerá una propuesta al alumnado con diferentes plantas aromáticas, menta, romero, lavanda, hierbabuena, albahaca, tomillo, laurel... y se ofrecerá diferentes instrumentos para experimentar, recipientes de madera, recipientes metálicos, cucharas, morteros...Se dejará que el alumnado experimente y manipule libremente. Acompañaremos la sesión con La Primavera de Vivaldi sonando en el altavoz (ver anexo 14).
Materiales y espacios
<ul style="list-style-type: none">• Bandejas de experimentación negras.• Altavoz.• Unidad de USB con la estación de La Primavera de Vivaldi.• Recipientes de madera, metálicos.• Cucharitas.
La actividad se llevará a cabo en el aula sensorial .
Participantes y/o agrupamientos
Se desdoblará al grupo (8 alumnos/as cada grupo).
Criterios de evaluación
Se evaluará la manipulación y la experimentación con las diferentes plantas aromáticas y el respeto hacia los compañeros/as.

Actividad 11. La playa.
Objetivos (CA 5, DEE 1, DEE 2, DEE 3, DEE 4). <ul style="list-style-type: none">• Experimentar diversas sensaciones.• Manipular los elementos relacionados con el mar.• Mostrar una actitud de respeto hacia los compañeros/as.
Descripción <p>Llenaremos el aula sensorial de arena de playa, colocaremos cubos y palas, moldes, conchas, pechinas, caracolas...y proyectaremos un video con imágenes del mar en calma, con sonidos propios de un paisaje marítimo, olas, sonido de gaviotas. Ese día el alumnado deberá llevar el bañador y las chanclas para que los alumnos/as experimenten a través de los sentidos diversas sensaciones (ver anexo 15).</p>
Materiales y espacios <ul style="list-style-type: none">• Arena de playa.• Cubos y palas.• Conchas, pechinas, caracolas.• Proyector.• Unidad de USB con el video del mar. <p>La actividad se llevará a cabo en el aula sensorial.</p>
Participantes y/o agrupamientos <p>Se desdoblará al grupo (8 alumnos/as cada grupo).</p>
Criterios de evaluación <p>Se evaluará si el alumnado disfruta y participa en la actividad, si manipula el material propuesto y si muestra respeto hacia los compañeros/as.</p>

5.8. Planificación Temporal y cronograma

La planificación de las diversas actividades se va a distribuir durante los meses de septiembre a junio, en horario de mañana, se iniciarán a las 10h y tendrán una duración aproximada de 25 a 30 minutos por grupo, pudiendo acortarse o alargarse en el tiempo en función de la implicación del alumnado. Las actividades pueden repetirse en diversas sesiones, en diferentes semanas dentro del mismo mes, puesto que llevan un hilo conductor acorde con la estación del año, como puede observarse en el cronograma (ver figura 5).

Figura 5: Cronograma de las actividades.



Fuente: elaboración propia.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

En el proyecto educativo que se ha llevado a cabo en el presente TFE con la creación de los espacios de aprendizaje uno de los objetivos es respetar los ritmos, intereses y una atención más personalizada gracias al desdoblamiento del grupo clase en cada uno de los espacios. Por tanto, uno de los pilares fundamentales es atender a la diversidad a través de propuestas con materiales adecuados a cada nivel madurativo de los alumnos/as. El centro escolar dispone de una figura SAPIL (servicio de atención pedagógica y logopedia) que atiende de manera individualizada al alumnado con necesidades específicas de aprendizaje además de poder detectar junto al tutor/a la detección temprana de las dificultades en los procesos de enseñanza y aprendizaje y hacer derivación al CDIAP (Centro de Desarrollo Infantil y Atención Precoz) en el caso de necesitarlo. La inexistencia de barreras arquitectónicas en cada uno de los espacios también se ha tenido en cuenta para el alumnado con diversidad funcional.

5.10. Sistema de Evaluación

La evaluación nos va a permitir conocer hechos, observar procesos y realizar mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje. Mediante una observación sistemática y con ayuda de los instrumentos utilizados para dicha evaluación nos va a permitir medir y valorar el progreso del alumnado en las diferentes áreas del desarrollo y en los diferentes espacios de aprendizaje, considerando el desarrollo integral del niño/a, así como se valorarán sus habilidades, destrezas, fortalezas y debilidades adaptando las actividades a las necesidades de cada alumno/a y de este modo potenciar el aprendizaje.

5.10.1. Evaluación del alumno/a y del proceso de aprendizaje.

En la evaluación inicial se tendrá en cuenta la información recogida en las reuniones con las familias para atender de manera más individualizada a los alumnos/as, conocer de donde partimos, edad del alumnado, conceptos previos para un buen aprendizaje significativo, capacidad de respuesta ante las actividades planteadas para programar las actividades y las relaciones con el entorno familiar y social. Se utilizará como instrumento la libreta de aula para tomar nota de toda la información.

En la evaluación continua se valorará el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, la actitud y la implicación por parte del alumnado para ver el nivel de alcance de los objetivos propuestos. Se utilizará la técnica de la observación directa y como instrumento una escala de valoración con diferentes ítems con respuesta gradual: siempre, casi siempre, a veces, nunca.

En la evaluación final se tendrá en cuenta la transversalidad entre áreas para un aprendizaje global y significativo, la interacción entre iguales y las relaciones sociales, así como el grado de implicación de las familias. Se utilizará como instrumento una lista de cotejo con respuesta de SÍ, NO, OBSERVACIONES.

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta son los siguientes (ver tabla 1)

Tabla 1. Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje
Participación en las actividades.	Observar si el alumno/a se involucra en las actividades propuestas, si se muestra interesado/a y tiene un nivel adecuado de implicación.
Comportamiento e interacción social.	Evaluar si el alumno/a es respetuoso con los compañeros/as, con el material propuesto, con el docente, si respeta las normas y si mantiene una actitud positiva frente al aprendizaje.
Desarrollo cognitivo.	Adquisición de nuevos conocimientos partiendo de los que conoce, favoreciendo el aprendizaje significativo. Y los retiene y los utiliza en futuras actividades.
Desarrollo de habilidades.	Evaluar si el niño/a está desarrollando las habilidades adecuadas a su desarrollo madurativo, como el lenguaje, la motricidad, la coordinación y la capacidad de resolver problemas.

5.10.2. Evaluación docente.

Las docentes de ambas aulas de infantil 2 se reunirán una vez por semana para valorar la participación e implicación del alumnado en los diferentes espacios y en las actividades propuestas, además de reunirse para programar las sesiones y para la preparación del material para las diferentes propuestas.

Mediante la libreta de aula se anotarán las observaciones del alumnado necesarias para poder llevar a cabo la evaluación, además de anotar en un documento específico para la evaluación de la práctica docente (ver anexo 16).

6. Conclusiones

Un proyecto basado en espacios de aprendizaje como el que se plantea en el presente Trabajo de Fin de Estudios requiere de mucho trabajo y esfuerzo para poder conseguir los objetivos propuestos, partiendo de la base que se necesita la implicación de todo el equipo educativo para poder llevar a cabo dicho proyecto y de toda la comunidad educativa. Se parte de un marco teórico centrado en diversos autores que abogan por una metodología constructivista donde el alumnado es el protagonista de su aprendizaje y el docente el guía en todo el proceso, además de partir de los intereses previos de los alumnos/as para fomentar el aprendizaje significativo. Los diferentes espacios propuestos en el proyecto promueven la creatividad, el pensamiento crítico y atienden a las necesidades de los niños/as, respetando el ritmo de cada uno/a y atendiendo a la diversidad de alumnado.

Analizando las ventajas de implementar este tipo de metodología el resultado es el esperado, el alumnado participa activamente en las propuestas, el poder desdoblarse grupos hace que la atención sea más individualizada promoviendo un aprendizaje adecuado a las necesidades e intereses, se realiza una autoevaluación docente para reflexionar sobre la práctica en cada uno de los espacios, entre otras cosas se analiza la manera en que se prepara y coloca el material haciendo de ello una provocación para el alumnado y se observa que los niños/as se implican y disfrutan a la hora de realizar las actividades.

Analizando las limitaciones, nos encontramos que el material para cada uno de los espacios es bastante costoso, se ha de revisar, cuidar y mantener ordenado, el equipo educativo ha de estar concienciado de hacer un buen uso del material. Como limitación también podríamos hablar de las dimensiones del centro escolar, se han creado cuatro espacios de aprendizaje, pero si fuese un centro escolar de más dimensiones podríamos crear otros espacios como por ejemplo el espacio musical o el espacio lógico matemático.

En definitiva, con la creación de este proyecto educativo basado en espacios de aprendizaje se busca la transformación de la enseñanza poniendo en el centro al alumnado con metodologías activas, partiendo de sus intereses y atendiendo a sus necesidades.

7. Consideraciones finales

La idea de elaborar un Trabajo de Fin de Estudios sobre los espacios de aprendizaje, surge con el objetivo de ofrecer a los alumnos/as de primer ciclo de Educación Infantil un cambio de metodología y conocer con mayor profundidad su importancia y el impacto en el desarrollo integral de los niños/as, demostrando que el entorno físico y la disposición de los materiales influyen en el desarrollo de habilidades y competencias cognitivas, emocionales, sociales y motrices. Además, la organización del espacio y la distribución de los materiales pueden influir en la manera en que el alumnado se implique y les motive a experimentar, explorar y descubrir, por ello es esencial que los espacios de aprendizaje se diseñen de forma flexible y se adapten a las necesidades y desarrollo de los alumnos/as.

Otro aspecto que no se debe obviar es la necesidad de implicar a toda la comunidad educativa en la creación y el mantenimiento de dichos espacios, pudiendo de este modo contribuir a aumentar el sentido de pertenencia y colaboración en el proceso educativo.

El estudio realizado concluye que es importante crear entornos de aprendizaje adecuados y estimulantes para el desarrollo integral de los alumnos/as de primer ciclo de Educación Infantil. Es adecuado seguir investigando y promover en las escuelas de Educación Infantil la implementación de este tipo de metodologías, ofreciendo propuestas en cada uno de los espacios se consigue el desarrollo integral desde edades tempranas.

La realización del Trabajo de Final de Estudios supone una satisfacción a nivel personal y profesional. Toda mi vida laboral ha estado dedicada al cuidado y la educación de los más pequeños, soy educadora hace más de veinte años, el haber llegado hasta aquí ha supuesto un antes y un después en mi larga experiencia, he podido ver un cambio en la educación donde antiguamente las actividades planteadas no situaban al alumno/a en el centro del aprendizaje, sino que eran meros espectadores de lo que el docente iba enseñando.

El grado de Educación Infantil me ha brindado una nueva manera de plantear la educación en el aula, utilizando metodologías activas, haciendo que el alumnado manipule, experimente, despierte su curiosidad...en definitiva haciendo que sean los protagonistas en un entorno de aprendizaje estimulante y accesible, fomentando la colaboración, el trabajo en pequeños grupos y de este modo ayudando a los más pequeños a desarrollar habilidades sociales y emocionales que les van a servir a lo largo de su vida.

Despertando la curiosidad de los más pequeños logramos dar el primer paso hacia un buen desarrollo aprendizaje. Como dijo Albert Einstein,

“No tengo talentos especiales, pero sí soy profundamente curioso” Knowthing (2013).

El obtener el título de maestra en Educación Infantil es una asignatura pendiente que tenía hace muchos años y que con la finalización de este Trabajo puedo decir que he disfrutado en el camino recorrido con los aprendizajes adquiridos, aunque después de los años me he dado cuenta que ser educadora, maestra, es mi vocación y acompañar a los niños/as en el proceso de aprendizaje es totalmente gratificante, enseñar des del cariño, el compromiso, la confianza son pilares fundamentales en esta profesión.

8. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, C. P. (2015, junio 2). *La Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner*. Psicología y mente.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>
- Ballester, A. (octubre, 2002). *El aprendizaje significativo en la práctica*. Seminario de aprendizaje significativo. Calameo
<https://www.calameo.com/read/00441468815d7210c4a56>
- Hernando, C. (2015). *Viaje a la escuela de siglo XXI. Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Fundación Telefónica.
- INE. Instituto Nacional de Estadística. *Consulta población Vallirana*.
<https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaRapida&subaccion=&numPag=0&ordenAnios=ASC&nombrePoblacion=vallirana& botonBusquedaRapida=Consulta+r+selecci%F3n>
- Knowthing. (2013, junio 6). *Learning by Sharing*. Wordpress.
<https://knowthing.wordpress.com/2013/06/06/no-tengo-ningun-talento-especial-simplemente-soy-apasionadamente-curioso/>
- López, S. (2019). *Esencia. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Grupo Editorial Luis Vives.
- Ratazzi, A. (2017, octubre 09). *La nación*.
<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/cuando-una-flor-no-florece-arreglas-el-entorno-no-la-flor-nid2070548/>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 28, de 02 de febrero de 2022, BOE-A-2022-1654.
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Ruiz, M. L. (2022, enero 18). *Aprendizaje por descubrimiento en los niños: qué es y cómo fomentarlo*. Bebés y más.
<https://www.bebesymas.com/ser-padres/aprendizaje-descubrimiento-ninos-que-como-fomentarlo#:~:text=Bruner%20es%20el%20autor%20del,experimenta%20y%20prueba%20diferentes%20hip%C3%B3tesis.>
- Seco, M. J. y Pérez, J. T. (2016, noviembre). *Cos de Mestres. Educació Infantil. (vol.1)*. Mad, la editorial del opositor.
- Seco, M. J. y Pérez, J. T. (2016, diciembre). *Cos de Mestres. Educació Infantil. (vol.2)*. Mad, la editorial del opositor.
- Trueba, B. (2015). *Espacios en armonía, propuestas de actuación en ambientes para la infancia*. Octaedro. S.L.

Unir revista. (2020, octubre 22). Unir, la Universidad en Internet. *El aprendizaje por descubrimiento: qué es y cómo aplicarlo en clase.*

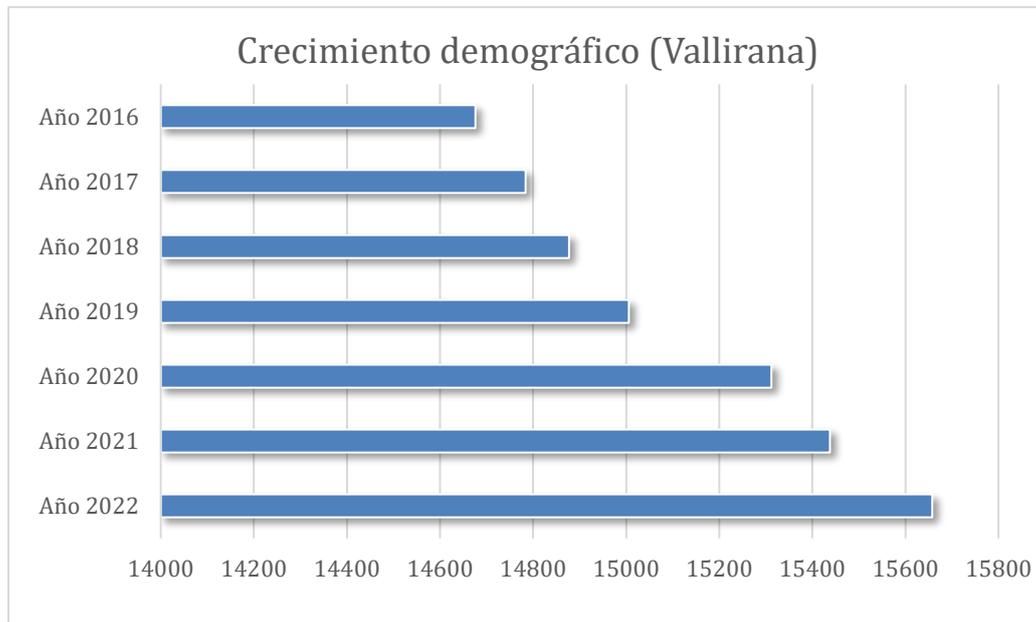
<https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-por-descubrimiento/>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press.

Wurm, J. (2001). *Working in the Reggio way: A beginner's. guide for America teacher read leaf press.* Naeyc. Washington D.C.-USA

9. Anexos

Anexo 1: Gráfico de crecimiento demográfico en Vallirana.



Fuente: INE. Instituto Nacional de Estadística.

Las imágenes presentadas a continuación son creadas personalmente con el videojuego de los Sims 4.

Anexo 2. Espacio creativo.



Fuente: elaboración propia.

Anexo 3. Aula de psicomotricidad.



Fuente: elaboración propia.

Anexo 4. Espacio de experimentación.



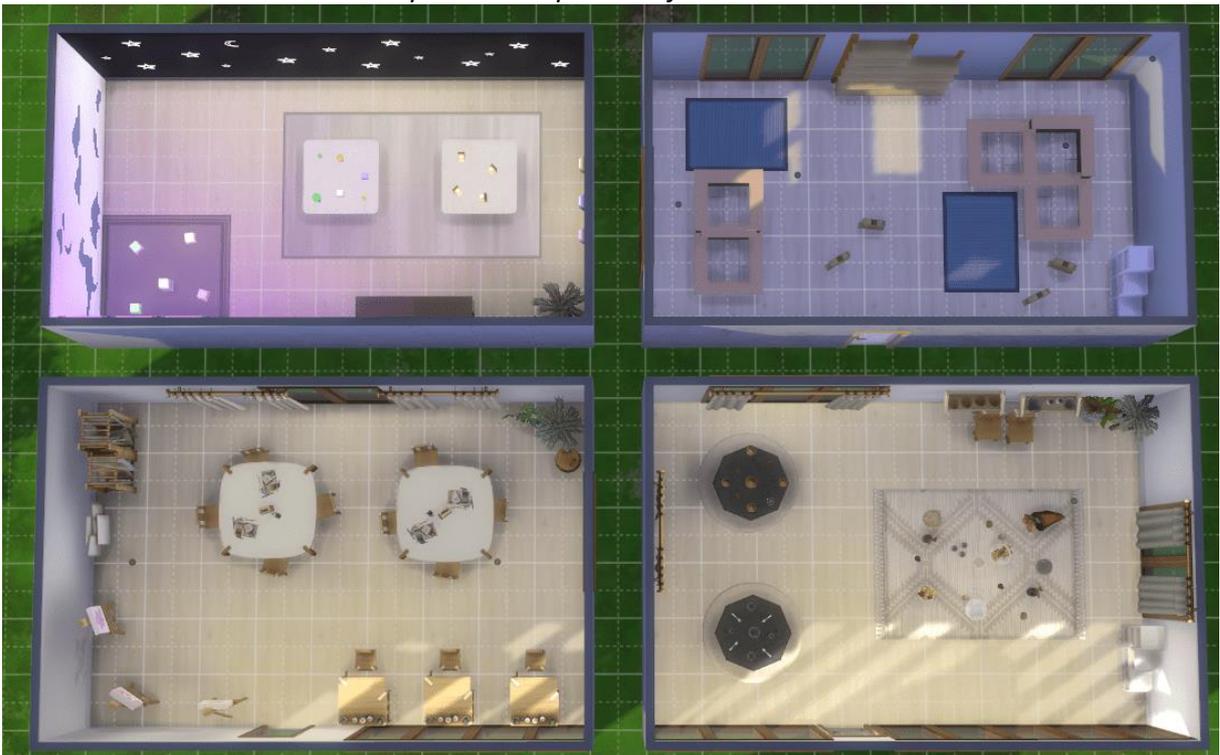
Fuente: elaboración propia.

Anexo 5. Aula sensorial.



Fuente: elaboración propia.

Anexo 6. Plano de los cuatro espacios de aprendizaje.



Fuente: elaboración propia.

Anexo 7: Actividad Frutos del otoño.



Fuente: Escuela Infantil Talaia



Fuente: Escuela Infantil Talaia

Anexo 8: Pintamos con granada.



Fuente: Escuela Infantil Talaia

Anexo 9: Instrumentos y luces de navidad.



Fuente: Escuela Infantil Talaia

Anexo 10: El invierno.



Fuente: Escuela Infantil Talaia.

Anexo 11: Arroz y pasta.



Fuente: Escuela Infantil Talaia.

Anexo 12: *Confeti de Carnaval.*



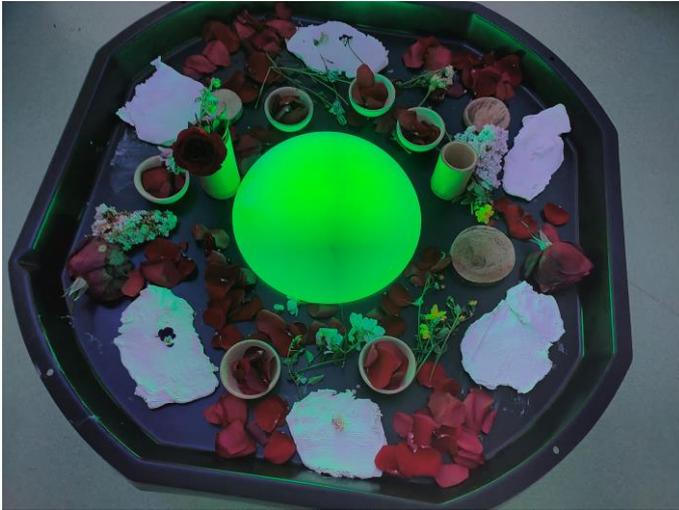
Fuente: Escuela Infantil Talaia.

Anexo 13: *Colores de la Primavera.*



Fuente: Escuela Infantil Talaia.

Anexo 14: *Despertamos los sentidos.*



Fuente: Escuela Infantil Talaia.

Anexo 15: *La playa*



Fuente: Escuela Infantil Talaia.



Fuente: Escuela Infantil Talaia.

Anexo 16: Lista de cotejo para autoevaluación docente.

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE			
ÍTEMS	SÍ	NO	A MEJORAR
LOS OBJETIVOS ESTAN CLARAMENTE DEFINIDOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SE HAN PLANIFICADO LAS ACTIVIDADES ADECUADAS A CADA ESPACIO DE APRENDIZAJE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SE HA TENIDO EN CUENTA LA DIVERSIDAD DE ALUMNADO EN CUANTO A CAPACIDADES, RITMOS, HABILIDADES, NIVELES COGNITIVOS, MATERIALES..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SE HAN PLANIFICADO LAS ACTIVIDADES PARTIENDO DE LOS INTERESES DEL ALUMNADO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SE HA PROPICIADO UN BUEN CLIMA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LA TEMPORALIZACIÓN HA SIDO ADECUADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fuente: elaboración propia.