

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

El tratamiento de la muerte a través
de la literatura infantil en el segundo
ciclo de Educación Infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	Núria Campi Garcia
Tipo de trabajo:	Proyecto didáctico
Área:	Psicología de la Educación
Director/a:	Noemí Fariña Díaz
Fecha:	Febrero 2023

Resumen

La muerte sigue siendo un tema tabú en nuestra sociedad. La pandemia ha evidenciado la necesidad de formación en la escuela para poder acompañar a los alumnos y sus familias en estas situaciones. El presente Trabajo Final de Grado tiene como objetivo diseñar un proyecto didáctico que permita trabajar el duelo y la muerte a través de la literatura infantil en las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil. En el marco teórico se profundiza sobre los conceptos de pedagogía de la muerte, duelo y literatura infantil. La propuesta didáctica va dirigida a una escuela situada en el distrito de les Corts de Barcelona, concretamente, al aula de P5. Dicha propuesta se compone por diez actividades, que se llevarán a cabo en el tercer trimestre del curso a lo largo de cuatro semanas, con una frecuencia de dos veces por semana. La evaluación se hará de forma global, continua y formativa a través de listas de cotejo. Con este proyecto, se espera poder trabajar el tratamiento de la muerte de forma transversal en las áreas curriculares de Educación Infantil a través de un diseño de actividades significativas que ayude a los alumnos a identificar sus emociones. La muerte es una realidad de la que no podemos escapar y es necesario que todas las escuelas tengan los recursos necesarios para poderla abordar.

Palabras clave: muerte, duelo, Educación Infantil, literatura infantil.

Agradecimientos

Una vez terminado este Trabajo Final de Grado me gustaría expresar brevemente mi reconocimiento a las personas que con su ayuda y soporte lo han hecho posible.

A Noemí Fariña, tutora del Trabajo, por su dedicación, orientación y aclararme todas las dudas.

A mi pareja, padres y hermana por no dejar de confiar en mí y animarme siempre a luchar por aquello que quiero.

A todas aquellas personas con las que comparto camino y de las que tanto aprendo.

Gracias.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	7
2. Objetivos del trabajo	8
3. Marco Teórico.....	9
3.1. La muerte.....	9
3.1.1. ¿Cómo entienden la muerte los niños?	9
3.1.2. Pedagogía de la muerte.....	11
3.1.3. La muerte en el curriculum de Educación Infantil.....	12
3.2. El duelo	13
3.1.1. Tipos de duelo	14
3.1.2. Fases del duelo	16
3.1.3. Emociones relacionadas con el duelo	17
3.3. El tratamiento de la muerte y el duelo en la Escuela.....	17
3.3.1. El cuento como herramienta pedagógica para tratar la muerte	18
4. Contextualización	20
4.1. Características del entorno.....	20
4.2. Descripción del centro.....	21
4.3. Características del alumnado	22
5. Proyecto de intervención educativa.....	23
5.1. Introducción.....	23
5.2. Justificación	23
5.3. Referencias legislativas.....	23
5.4. Objetivos del proyecto	24
5.5. Contenidos que se abordan.....	24
5.6. Metodología	25
5.7. Actividades.....	25
5.8. Planificación Temporal y cronograma	37
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	38
5.10. Sistema de Evaluación	38
5.10.1. Criterios de evaluación	39
5.10.2. Instrumentos de evaluación	41

6. Conclusiones	46
7. Consideraciones finales	48
8. Referencias Bibliográficas	49

Índice de tablas

Tabla 1. Estructura de edades presentes en el barrio de les Corts.....	20
Tabla 2. Actividad 1	25
Tabla 3. Actividad 2	27
Tabla 4. Actividad 3	28
Tabla 5. Actividad 4	29
Tabla 6. Actividad 5	30
Tabla 7. Actividad 6	31
Tabla 8. Actividad 7	32
Tabla 9. Actividad 8	33
Tabla 10. Actividad 9	34
Tabla 11. Actividad 10	36
Tabla 12. Cronograma	37
Tabla 13. Criterios de evaluación del proyecto de intervención.....	39
Tabla 14. Rúbrica evaluación inicial de los alumnos	42
Tabla 15. Rúbrica evaluación final de los alumnos.....	42
Tabla 16. Evaluación de los participantes	43
Tabla 17. Autoevaluación	44

1. Introducción

A lo largo de la vida, todo el mundo alguna vez ha sufrido la pérdida de algún familiar, amigo, animal de compañía... Aunque no guste es algo habitual en el día a día y en estos dos últimos años, con la aparición de la COVID-19, aún se ha hecho más evidente. Se ha vivido y se continúa viviendo una situación sanitaria compleja que ha dejado un gran vacío en la vida de muchas familias de todo el mundo.

A nivel educativo se ha evolucionado para adaptarse a esta nueva realidad, pero hay un tema muy importante que continúa quedando a un lado: hablar de la muerte. Durante la carrera de Educación Infantil rara vez se trabaja la muerte y el duelo. Se educa al margen de este momento y esta situación provoca que los profesionales de la educación tengan poca o ninguna formación sobre cómo tratar el final de la vida a nivel pedagógico (Colomo y Cívico, 2018).

En ocasiones, cuando a un alumno se le muere un familiar, las maestras se ven desbordadas ante esa situación, sin tener muchas herramientas para poderlo tratar en el aula.

Este trabajo surge con el fin de ayudar al profesorado a dotarle de herramientas y estrategias para poder acompañar a los alumnos y familias en estas situaciones.

Uno de los recursos que ayudan a tratar temas complejos es el cuento y el álbum ilustrado. A través de la literatura, las maestras pueden explicar cuestiones más complejas y difíciles de entender como es la muerte. La muerte es una realidad de la que no se puede escapar y, por lo tanto, es importante asegurar que todas las escuelas dispongan de las herramientas necesarias para poderla abordar.

El trabajo está estructurado siguiendo el índice propuesto por la Universidad. En los primeros dos puntos se encuentran la introducción y objetivos del trabajo. A continuación, el marco teórico permite entender los contenidos fundamentales de la temática a trabajar. Está dividido en tres grandes bloques: la muerte, el duelo y el tratamiento de la muerte en Educación Infantil. Seguidamente se explica la contextualización del proyecto con las características del entorno, la descripción del centro y las características del alumnado. Una vez situado el contexto general de centro, se describe el proyecto de intervención educativa. Finalmente, se exponen las conclusiones y las consideraciones finales para tener en cuenta.

2. Objetivos del trabajo

El principal objetivo de este Trabajo Final de Grado es diseñar un proyecto didáctico que permita trabajar la muerte y el duelo a través de la literatura infantil en las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil.

Los objetivos específicos que se quieren trabajar son:

- Realizar un marco teórico que justifique y fundamente el trabajo.
- Revisar el currículo de Educación Infantil para analizar si se contempla los contenidos relacionados con la muerte y el duelo.
- Diseñar actividades significativas para los alumnos que les ayuden a identificar sus emociones.
- Analizar el tratamiento de la muerte en los cuentos dirigidos al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil.
- Diseñar una rúbrica de evaluación que permita valorar si se han cumplido los objetivos planteados.

3. Marco Teórico

En este apartado, a partir de la búsqueda bibliográfica de diferentes artículos científicos y libros especializados en la pedagogía de la muerte, el duelo y la literatura infantil; a través de distintos autores e investigadores que han estudiado sobre el tema, se expondrá la parte teórica que servirá de guía para desarrollar este proyecto.

3.1. La muerte

Según la Real Academia Española la muerte es la “cesación o término de la vida” pero, aun así, es uno de los tabús más grandes de esta sociedad. Según Esquerda y Agustí (2017), hay una tendencia a ignorar, esconder y rechazar esta realidad. Serra (2020), apunta en su artículo que años atrás el dolor tras la muerte de una persona querida existía igual, pero la forma de vivirlo socialmente ha cambiado. Antes, el dolor no se escondía ni contenía, sino que se vivía con naturalidad. La gente salía con sus sillas fuera de casa y hablaban con los vecinos. Ahora, la forma de relacionarnos ha cambiado y la soledad está mucho más presente en los momentos difíciles. En Occidente estamos acostumbrados a ganar, pero no a perder y por eso cuesta aceptar la muerte. También existe mucha ansiedad vinculada con la muerte y como dice Serra (2020), el resultado de ocultarlo es que el dolor lo experimentamos igualmente, pero en soledad, sin compartirlo con los más pequeños. Según la autora, los niños se dan cuenta de este silencio y sufrimiento y aquí se implanta la semilla de las “mentiras piadosas” y el resultado es que el niño vive la pérdida solo, con rabia y desprotección.

Esto es diferente en otras culturas, como por ejemplo la mexicana, donde se vive la muerte de las personas queridas con naturalidad desde pequeños y nadie cuestiona que un niño pueda ver el cuerpo de un difunto. En nuestro caso, a causa de la negación social delante de la muerte, sobreprotegimos a los niños y cuando escondemos la muerte y las emociones que provocan, estamos potenciando las debilidades emocionales de los niños (Ramos et al., 2018). Por lo tanto, la muerte es un fenómeno muy complejo. Esquerda y Agustí (2017), apuntan que es uno de los conceptos más difíciles de comprender no solo para los pequeños sino también para los adultos, pero tal como entendemos la muerte podremos entender la vida.

3.1.1. ¿Cómo entienden la muerte los niños?

Cada persona vive la muerte a su ritmo y los niños, lo hacen en función del nivel evolutivo en el que se encuentren. Según Serra (2020), es importante que antes de hablar sobre la muerte

de un ser querido con un infante es importante saber cuál es su evolución psicológica para podernos adaptar a ella. La idea de muerte requiere mecanismos de abstracción e interiorización muy elaborados que están asociados a una gran carga mental.

Según Miret (2016), para comprender el concepto de muerte, los niños tienen de poder entender los conceptos de:

- Irreversibilidad: comprender que lo que pasa es para siempre.
- Universalidad: afecta a todos los seres vivos.
- No funcionalidad: no hay movimientos ni funciones corporales.

Así pues, para poder trabajar la muerte con los niños tenemos que saber cómo entienden ellos este concepto en función de su edad y nivel madurativo (Esquerda y Agustí, 2017) y en función de la edad lo hará de forma diferente a un adulto. Miret (2016), propone cuatro etapas de edades para comprender el concepto de muerte:

- Bebés de 0 a 2 años. En esta franja de edad no pueden entender el significado de la muerte, pero son capaces de reaccionar a su entorno y pueden darse cuenta de que hay alteraciones en el estado de ánimo de su familia y el cambio de hábitos. Esquerda y Agustí (2017), destacan la importancia de crear vínculos seguros y que se sientan queridos y protegidos.
- Niños de 2 a 5 años. Según la autora, las reacciones de los infantes de estas edades delante de las pérdidas de un ser querido son imprevisibles y se pueden expresar con indiferencia. Nos encontramos en una etapa muy egocéntrica y necesitan saber que sus necesidades básicas están cubiertas. No pueden entender que la muerte es irreversible y universal y pueden preguntar constantemente cuando volverán. La autora recomienda poder explicar el concepto de la no funcionalidad: no respira, no se mueve, no siente dolor y no volverá. Es importante acompañar las preguntas que puedan hacer y evitar las metáforas ya que son muy literales.
- Niños de 6 a 10 años. A partir de los seis años el pensamiento mágico empieza a desaparecer y los niños van entendiendo qué es la muerte. Como dice la autora, comienzan a diferenciar la fantasía de la realidad y a conocer el ciclo vital de todos los seres vivos. En la misma línea, Serra (2020) apunta que a los seis años ya empiezan a tener sus propias ideas de lo que es la muerte y dejan volar la fantasía y dimensión emocional.

- A partir de los 10 años los niños se pueden sentir confundidos, irritables y con cambios de humor repentinos. Ya entienden el concepto de irreversibilidad y universalidad y pueden hablarlo a través del humor o del juego. La autora le da mucha importancia a dejarles expresarse y participar activamente en las decisiones que toma la familia o el centro educativo (enterramiento, visita al tanatorio o preparación de un ritual). Tienen que saber que estamos disponibles, pero también respetamos su intimidad.

Como dicen otros autores como González y de la Herrán (2015), el concepto que tenemos de la muerte varía en función del nivel de conciencia y de maduración de cada persona, lo que significa que la comprensión de la muerte puede continuar creciendo a lo largo de la vida.

3.1.2. Pedagogía de la muerte

“A los adultos nunca les han dado un método para enfrentarse a la muerte. La sociedad los ha preparado para la vida, pero nadie les ha enseñado a estar preparados para la muerte. Necesitan tanto educación para muerte como para la vida” (Osho, 2004, p.45; citado en de la Herrán y Cortina, 2008, p.39). Como hemos visto anteriormente, la muerte continúa siendo un tabú en nuestra sociedad y es importante poder hablarlo dentro del ámbito familiar y escolar. Desde este tabú sobre la muerte, en el ámbito educativo se intenta dar respuesta con una pedagogía de la muerte.

La pedagogía de la muerte se fomenta en lo siguiente:

Conocimiento y la comunicación desarrollados en contextos educativos, contemplados desde la perspectiva de la planificación y el currículum, la metodología didáctica, los recursos didácticos, la evaluación, la investigación de la enseñanza-aprendizaje, la creatividad, la conciencia, la (trans)formación del profesorado, etc.” (De la Herrán y Cortina, 2008, p.97).

Según Colomo y Cívico (2018), gran parte de los profesionales de la educación educan dejando de lado la muerte porque no tienen suficiente formación o no han realizado ninguna formación sobre cómo tratar pedagógicamente el final de la vida. La educación tiene como objetivo mejorar la práctica docente para favorecer una educación de mayor calidad. Por eso es necesario que los docentes se formen en una pedagogía de la muerte en el contexto educativo (Ramos y Camats 2016).

La pedagogía de la muerte propone un trabajo previo a una muerte significativa y un trabajo posterior a esta. Por ello, las intervenciones didácticas dependerán en función de la necesidad preventiva o paliativa a una muerte. De la Herrán y Cortina (2008), explican que desde la perspectiva de la educación de la muerte se pretende que cada maestro esté preparado para atender y acompañar a sus alumnos en todas las situaciones didácticas previas y posteriores a la muerte.

Como maestros, “Tenemos la oportunidad enseñar a los niños a descubrir y desarrollar herramientas para vivir en los constantes cambios como son las adversidades y las pérdidas y para las cuales tendrán que estar bien preparados (Serra, 2020, p.21). Para ello, a través de la formación del profesorado y la educación de la muerte podremos conseguir normalizar este tema que continúa siendo un tabú en nuestra sociedad.

3.1.3. La muerte en el curriculum de Educación Infantil

Como hemos ido mencionando anteriormente, el tratamiento de la muerte tiene gran importancia en el ámbito educativo, pero no queda especificado en el curriculum. El tabú social de la muerte se ve reflejado también en la escuela y lo demuestra la ausencia de proyectos educativos y curriculares en los centros, así como la no aparición de la muerte en el ámbito formativo de ningún curriculum oficial (De la Herrán y González, 2010).

Con gran frecuencia lo que sí que aparece es el concepto de emociones, pero con poca vinculación a una educación para la consciencia de la muerte.

En la etapa de Educación Infantil, la consciencia de la muerte se trabaja indirectamente desde el área de conocimiento del entorno asociándose al ciclo de la vida (De la Herrán et al., 2019). Como apuntan Esquerda y Agustí (2017), la muerte debería ser un eje transversal en el curriculum escolar y se tendría que concretar el tratamiento de la muerte de forma preventiva y paliativa o acompañamiento del duelo.

De la Herrán y Cortina (2008), proponen dos perspectivas curriculares a trabajar en el aula de Educación Infantil:

1. Perspectiva didáctica y curricular preventiva:
 - a. Trabajo previo a la vivencia de una pérdida significativa.
 - b. Importancia de trabajarlo desde la primera infancia.
 - c. Realización de propuestas y actividades relacionadas con la muerte.

2. Perspectiva didáctica y curricular paliativa:
 - a. Trabajo a posteriori de la vivencia de una pérdida significativa.
 - b. Acompañar y ayudar al niño a elaborar su duelo personal y familiar.
 - c. Realización de propuestas y actividades relacionadas con el proceso de duelo.
 - d. Consensuar a nivel de centro y aula.

Para que estas perspectivas curriculares se puedan llevar a cabo en el ámbito educativo, los autores destacan algunos principios didácticos básicos consensuados entre los profesionales de la educación:

- Educación en valores.
- Seguridad emocional.
- Actividad y creatividad.
- Juego significativo.
- Atención a la diversidad.
- Participación de la familia.
- Evaluación formativa.
- Cooperación docente.

Estos principios didácticos deberían quedar contextualizados en el Proyecto Educativo de Centro y la programación de aula.

Así pues y tal como dice el mismo curriculum de segundo ciclo de Educación Infantil de la Generalitat de Catalunya, tenemos que dejar que la realidad entre en la escuela ya que conocer y entender lo que nos rodea da sentido a la educación y nos permite crecer y aprender. La muerte es una realidad inevitable y es necesario que todos los centros educativos tengan las herramientas necesarias para poder abordarlo.

3.2. El duelo

La palabra duelo, etimológicamente se relaciona con *dolus* (dolor) y *duellum* (guerra, combate, reto). En este trabajo, cuando hablamos de duelo siempre es el ocasionado por la pérdida con una afectación y vinculación con el difunto. La muerte en si no es el que causa el dolor.

Vemos muerte cada día en las noticias, dibujos animados, videojuegos... El duelo es un proceso íntimo y tiene relación con lo que sentimos y, por lo tanto, con la vinculación y afectación con la otra persona.

Según el libro "I ara on és" de la autora Díaz (2004, pág. 61) define el duelo como "una reacción normal delante la pérdida de un ser querido o de una persona con la cual tenemos un vínculo emocional especial".

En la misma línea, Gea (2006) expresa que el duelo se tiene que entender ligado a una afectación o vinculación, como una especie de cuerda que cuando se rompe hace daño.

El autor Rojas (2008), define el duelo como una respuesta psicológica que se presenta cuando se muere una persona querida. La respuesta es subjetiva y dependerá de las estructuras mentales y emocionales de la persona que lo vive. Esto significa que, aunque el dolor de la pérdida de un ser querido es inherente al ser humano, los sistemas de creencias que tenga modificarán cómo lo vivirá haciéndolo más llevadero en algunos casos.

Otro autor, Tizón (2004), define el duelo como un conjunto de procesos psicológicos y psicosociales que tenemos cuando muere una persona con la cual estamos vinculados psicosocialmente.

También es importante conocer las creencias y pensamientos que tiene la persona respecto la muerte a nivel social, religioso o relacional, así como la relación que tiene con el difunto ya que ambos pueden modificar el proceso. Nomen (2007) defiende que en la mayoría de los casos el duelo se resolverá de forma espontánea, pero se podría complicar por alguno de los siguientes factores:

- Factores personales: estar en un momento de mayor vulnerabilidad.
- Circunstanciales: cómo se ha producido la pérdida.
- Relacionales: el tipo de relación que se mantenía con la persona que se ha muerto.
- Históricos: haber sufrido diversas pérdidas en poco tiempo.

Por lo tanto, es importante tener en cuenta todos estos factores cuando acompañemos el duelo y preparemos a los infantes para estas vivencias, desde la etapa de Educación Infantil.

3.1.1. Tipos de duelo

Para definir el tipo de duelo se debe de tener en cuenta la duración del proceso y la expresión de las reacciones. Estas reacciones pueden ser:

- Cognitivas: pensamientos obsesivos respecto a la pérdida, preocupación, falta de concentración, etc.
- Físicas: cansancio, opresión en el pecho, angustia, insomnio, etc.
- Emocionales: tristeza, culpa, ira rabia, soledad etc.

Normalmente, al hablar de duelo se hace referencia al *duelo normal*, el proceso delante la muerte que con el tiempo se podrá resolver y aceptar la nueva normalidad. En otras ocasiones, también se puede desarrollar un duelo más complejo que puede convertirse en un *duelo patológico*. Worden (1997) es miembro de la Asociación Americana de Psicología y desarrolla los dos tipos de duelo:

- Duelo normal: es una reacción psicológica normal cuando vivimos la pérdida de alguien o alguna cosa con los que se mantenía un vínculo emocional. Como mencionábamos anteriormente, en un proceso de duelo aparecen un conjunto de reacciones (cognitivas, físicas y emocionales) que forman parte de un proceso de adaptación normal. Tiene una duración de entre seis meses y un año.
- Duelo complicado o patológico: en el momento de aceptar la pérdida de un ser querido se desarrolla una angustia traumática. Ésta, paraliza al individuo de forma persistente y la persona experimenta sentimientos de desesperación y malestar prolongado.

El autor, define también cuatro perfiles de duelo patológico que se detallan a continuación:

- Duelo crónico: la duración es excesiva y la persona que lo experimenta tiene dificultades para poder seguir con su vida y vive pensando en el pasado.
- Duelo exagerado: los síntomas que se experimentan se viven con una intensidad excesiva y le produce a la persona una incapacidad. Este duelo puede llegar a ocasionar a la persona depresión, ansiedad, migrañas...
- Duelo enmascarado o reprimido: cuando la persona no acepta sus emociones, puede desarrollar problemas físicos o conductas que causan dificultades a su vida diaria (problemas de alimentación, alcoholismo...).
- Duelo retrasado o pospuesto: en el momento de la pérdida no se permite el duelo y los síntomas de este aparecen tiempo más tarde.

3.1.2. Fases del duelo

Para poder trabajar el duelo con nuestros alumnos, es indispensable conocer lo que van experimentando a nivel emocional para identificarlo, comprenderlo y dar la atención más adecuada. Existen diferentes autores que han descrito las fases del duelo. A continuación, nombraré 3 autores relevantes que han indagado sobre el tema y me centraré en más profundidad con la última autora, Kübler-Ross ya que es la que ha hecho el trabajo más reciente y creo que es el más completo; aunque también nombraré a Bowlby y Worden ya que aportan una visión diferente y complementaria.

Bowlby (1984) define cuatro fases:

- Fase de aturdimiento o de shock.
- Fase de anhelo y búsqueda.
- Fase de desorganización y desesperanza.
- Fase de reorganización.

Worden (1997), también define cuatro fases que las concreta en tareas específicas:

- Reconocer la pérdida en todos sus aspectos.
- Liberar las emociones y expresar todos los sentimientos.
- Desarrollar nuevas habilidades y reconstruir el mundo interior de la persona que han quedado heridos.
- Reinvertir la energía emocional aportada al difunto hacia otras relaciones o intereses.

Kübler-Ross (2006), expone que a lo largo de los últimos 30 años la interpretación de las cinco fases del dolor ha evolucionado. Remarca que no son etapas de un manual, sino que son respuestas a una pérdida que se manifiesta en muchas personas pero que no todo el mundo avanza en el mismo orden ni en el mismo tiempo.

Según la autora, las fases se pueden puntualizar en:

1. Negación. Es una de las reacciones más habituales y es un sentimiento de incompreensión que surge después de la pérdida.
2. Ira. Se puede presentar de diferentes maneras como ira hacia uno mismo, hacia la persona muerta o a los demás. Se activan sentimientos de frustración e impotencia.
3. Negociación. En esta fase se acepta la pérdida. Es una tregua temporal con la que se negocia con el pasado, futuro, uno mismo y con todo el dolor.

4. Depresión: aquí es cuando aparece el vacío y el dolor invade todo. Se empieza a contactar con lo que implica emocionalmente la ausencia.
5. Aceptación: se acepta la realidad tal como es y se aprende a vivir con el vacío que deja la persona que se ha muerto. Son como nuevas normas con las que no podemos hacer nada más que aceptarlas.

Por lo tanto, las diferentes fases escritas anteriormente pueden ayudar a entender este proceso y mostrarnos por donde se transita cuando se está de duelo.

3.1.3. Emociones relacionadas con el duelo

El proceso de duelo es único y personal ya que cada persona lo vive de forma diferente. Por eso, el niño vivirá unas emociones u otras. Miret (2016) destaca la importancia de no etiquetar las emociones como positivas o negativas porque todas aparecen para llevar a cabo una función específica. A continuación, se nombrarán diferentes emociones que la autora detalla que pueden salir en el proceso de duelo:

- Rabia.
- Celosía.
- Impotencia.
- Sentimiento de culpabilidad.
- Miedo.
- Inseguridad.
- Incertidumbre.
- Añoranza.
- Tristeza.

3.3. El tratamiento de la muerte y el duelo en la Escuela

Los centros educativos son espacios sociales vitales en nuestra sociedad. En ellos, se dan muchas situaciones de aprendizaje, socialización y convivencia. Los niños en la escuela viven buenos momentos, pero también otros de tristeza y duelo que dejarán una huella en ellos (Miret, 2016). Serra (2020), va en la misma línea y añade que es importante proporcionar herramientas y recursos a los niños delante de situaciones adversas como la muerte, duelo o las pérdidas para que puedan desarrollar su inteligencia emocional y poder seguir adelante.

Miret (2016) afirma que tenemos que hablar del duelo y la muerte con los alumnos para conseguir una real formación integral del alumnado. Ramos et al. (2018), defienden que como profesionales de la educación tenemos que aprovechar las dudas y preguntas que los niños hacen para introducir el tema en el aula. Los niños no tienen los mismos conocimientos sobre la vida y la muerte que los adultos y si no les damos la información necesaria acabarán haciendo interpretaciones poco realistas y llenas de fantasía (Serra, 2020).

En el siguiente apartado se hablará del cuento como recurso educativo para trabajar la muerte en la escuela.

3.3.1. El cuento como herramienta pedagógica para tratar la muerte

El cuento es un recurso educativo que puede convertirse en una herramienta útil para trabajar diversas áreas y contenidos (Pérez et al., 2013). Un recurso que puede ayudar a los niños a descubrir y crear su propio mundo personal e interior.

En la misma línea, Morón (2010), afirma que el cuento es un recurso muy importante en Educación Infantil ya que permite a los niños comprender mejor el mundo que les rodea.

Quintana (2005), considera que los cuentos tienen dos finalidades principales:

- Proyectar en la lectura situaciones de la vida misma como los miedos o valores.
- Crecer descubriendo nuevos mundos y conocimientos que ayuden al niño a entender la cultura y el mundo.

Otro autor, Ibarrola (2016) considera que los cuentos tienen las siguientes funciones:

- Función mágica: estimula la imaginación y la fantasía.
- Entretener y divertir: a través de diferentes personajes o situaciones pueden transmitir una necesidad lúdica y evasión de la realidad.
- Transmitir conocimiento moral: a través de personajes decidir de qué forma actuar, cuál es su conducta, etc.
- Función espiritual: el objetivo es llegar a la comprensión de los valores universales.
- Función terapéutica: esta surge a partir de un problema o situación difícil para una persona y gracias al cuento nos ayudará a resolver la problemática de forma más amena.

Como apunta la última función de Ibarrola (2016), uno de los temas que podemos tratar a través de la literatura es la muerte ya que como mencionan Esquerda y Agustí (2017), el lenguaje simbólico que se utiliza puede ayudar mucho. En la misma dirección, Colomo y Cívico

(2018) destacan esta herramienta pedagógica como un buen recurso didáctico ya que fomenta la creatividad, la reflexión, la expresión y comunicación del ser humano sobre la muerte.

Por lo tanto, es interesante poder disponer de esta herramienta en las escuelas y poder abordar la cuestión de la muerte para preparar a los niños en situaciones de duelo, fomentando su comprensión y poder seguir adelante.

4. Contextualización

4.1. Características del entorno

La escuela es un centro de titularidad pública que depende del Departament d'Educació de Catalunya. Está situado en el Distrito de les Corts de Barcelona delimitando al suroeste con Hospitalet de Llobregat.

El barrio de les Corts fue hasta finales del siglo XIX un municipio independiente al lado de Barcelona. A partir de 1897 formó parte de la ciudad de Barcelona.

Según datos facilitados por el Ayuntamiento de Barcelona (2019), en este distrito viven 45.976 habitantes y el nivel de renta familiar es de índice 120. La mayoría de la población se encuentra entre la franja de edad de 15 y 74 años. En la siguiente tabla se presenta la estructura de edades que encontramos en *Les Corts*.

Tabla 1. Estructura de edades presentes en el barrio de les Corts

Edades	Año (2019)
% Grupo 0-3 años	3,1%
% Grupo 0-15 años	12,4%
% Grupo 16-64 años	66,4%
% Grupo 65 años o más	21,2%

Fuente: Ayuntamiento de Barcelona, 2020.

El entorno de la escuela cuenta con espacios públicos que tanto el colegio como las familias suelen utilizar. Se priorizan los espacios abiertos y al aire libre. Por eso se aprovechan todos los parques y plazas que dispone el distrito y pone a la disposición de los colegios. Algunos de estos parques son: Parc de la Marquesa, jardines Ernest Lluch, Plaza Ernest Lluch o Parque de Can Rigal.

Además, la zona también cuenta con clubs deportivos cerca donde se organizan muchas actividades extraescolares y deportivas donde encontramos el Club Laietà, Real Club Polo o David Lloyd Club.

4.2. Descripción del centro

La escuela empezó a funcionar el curso 1996-1997. El edificio está construido sin barreras arquitectónicas para facilitar su acceso.

Es un centro de doble línea con aproximadamente 450 alumnos y se imparte el segundo ciclo de Educación Infantil y la etapa de Educación Primaria.

El objetivo de la escuela es ayudar en el desarrollo de los niños, no solo con objetivos educativos que hacen referencia a los conocimientos, sino también atendiendo a su desarrollo psicomotor, el equilibrio personal, las relaciones interpersonales y la integración social.

Buscan que el alumnado reciba una educación activa basada en el diálogo y la experiencia, donde el aprendizaje sea significativo y permita su desarrollo como persona libre e independiente.

La escuela respeta las diferencias de los alumnos, las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje. Ofrece una atención personalizada que se canaliza a través de diferentes estrategias de atención a la diversidad. Se alterna el trabajo individual con el aprendizaje compartido como factor de socialización y de colaboración con los demás.

Otro aspecto que remarcar es que se relaciona los aprendizajes con la vida cotidiana y se potencia la responsabilidad, reflexión y curiosidad.

Las instalaciones del centro representan el contexto en que se realiza el desarrollo integral del alumnado.

El centro dispone de las siguientes instalaciones:

- Un vestíbulo principal.
- Aulas de grupo-clase.
- Una ludoteca.
- El aula de música.
- Biblioteca.
- Aula de informática.
- Laboratorio.
- Gimnasio.
- Patio.
- Arenero.

- Huerto.
- Espacios de atención a la diversidad.
- Cocina propia.
- Comedor.

La comunidad educativa está formada por un equipo de profesionales (maestros tutores, maestros especialistas, equipo directivo, psicopedagoga, conserje, auxiliar de educación especial y de educación infantil, administrativa, monitores, cocineras...), por los alumnos y las familias.

4.3. Características del alumnado

Este proyecto didáctico va dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente al aula de P5. Se trata de un aula compuesta por 11 niños y 9 niñas. De estos 20 alumnos, hay 3 alumnos de diferentes nacionalidades (portuguesa, holandesa y estadounidense) y 5 son de otras comunidades autónomas lo que hace que la lengua vehicular de la mayoría sea el castellano.

Son un grupo muy heterogéneo, con muchas inquietudes y diferentes niveles madurativos. Son bastante movidos y un poco dispersos. Cada vez más, las relaciones con sus compañeros van creciendo y como realizan actividades fuera de la escuela (balé, inglés, deporte...) hace que sus relaciones sean más cohesionadas.

En el aula hay un niño diagnosticado de TEA que tiene soporte SIEI (soporte intensivo escolarización inclusiva) dos niños que van al logopeda ya que en sus casas no hablan ni catalán ni castellano y presentan dificultades de expresión y comprensión. Otro de los niños es un poco disruptivo y se enfada con mucha facilidad. Está aprendiendo a gestionar su frustración, pero muchas veces no lo consigue y pega o llora.

Aunque el presente proyecto esté planteado para poderlo trabajar con alumnos de 5 años, es totalmente adaptable a cualquier otro grupo de Educación Infantil.

5. Proyecto de intervención educativa

5.1. Introducción

El presente proyecto se titula: “El tratamiento de la muerte a través de la literatura infantil en el segundo ciclo de Educación Infantil”. Como hemos visto anteriormente, el concepto de muerte y duelo no está definido en el curriculum de Educación Infantil. Indirectamente, al hablar del ciclo vital está ligada de conocimiento del entorno y también al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal y lenguajes, comunicación y representación con las emociones.

5.2. Justificación

La muerte continúa siendo un tema tabú en nuestra sociedad. En estos 2 años de pandemia muchos niños han visto como sus tíos, abuelos o familiares les han dejado. Durante la carrera de Educación Infantil rara vez se trabaja la muerte y el duelo y, como consecuencia, muchas maestras han tenido muy pocos recursos para poder trabajarlo en sus aulas. Además, en el currículum de educación infantil no se menciona la muerte y esto hace que el niño se encuentre perdido delante de esta situación.

Este proyecto nace de la necesidad de crear escuelas inclusivas donde desde pequeños se pueda empezar a tratar las pérdidas y el duelo y afrontar la muerte como parte de la vida con naturalidad. Necesitamos formarnos en la pedagogía de la muerte para poder acompañar a nuestros alumnos y familias en estas situaciones. El cuento y álbum ilustrado son una herramienta pedagógica muy importante. A través de la literatura, las maestras podemos explicar cuestiones más complejas y difíciles de entender como es la muerte. La muerte es una realidad de la que no podemos escapar y, por lo tanto, tenemos que asegurarnos que todas las escuelas dispongan de las herramientas necesarias para poderla abordar.

5.3. Referencias legislativas

A nivel nacional, este proyecto didáctico se ajusta a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Asimismo, cumple con el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

A nivel autonómico, se ajusta al Decret 181/2008, de 9 de setiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil (en Cataluña) y con el fin de determinar las competencias y contenidos de este proyecto.

5.4. Objetivos del proyecto

Basándonos en el Decret 181/2008, de 9 de setiembre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Cataluña, los objetivos de este proyecto, de cada una de las áreas son los siguientes:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

Área 2: Conocimiento del entorno:

Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación:

Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, aprendizaje, disfrute y relación social.

Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás.

5.5. Contenidos que se abordan

Basándonos en el mismo documento (Decret 181/2008), los contenidos de cada una de las áreas que se abordan mediante este proyecto son:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones y vivencias en distintas situaciones y actividades.

Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

Área 2: Conocimiento del entorno:

Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres, respetando y valorando la diversidad.

Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra cultura.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación:

Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

5.6. Metodología

El proceso de enseñanza-aprendizaje se ha realizado mediante actividades individuales y colectivas. En líneas generales, se ha planteado un aprendizaje significativo partiendo de sus experiencias previas, de los conocimientos de los alumnos tengan sobre el tema y el grado de motivación. Para llevar a cabo las diferentes actividades se formarán grupos pequeños y con toda la clase. Se utilizará una metodología activa, a través de diferentes actividades presentando situaciones donde los niños puedan desarrollar su capacidad de experimentar y construir sus propios esquemas. Desde la primera sesión se realizarán preguntas en clase, mediante casos cercanos al entorno (social, familiar...).

En la clase habrá diversidad y en las diferentes actividades propuestas se tendrán en cuenta los ritmos diferentes de aprendizaje de los alumnos. Se fomentará el trabajo en equipo consiguiendo así hacer crecer la cooperación, fomentar la tolerancia, el respeto y el diálogo, además de estimular la iniciativa y la creatividad personal.

5.7. Actividades

Tabla 2. *Actividad 1*

<i>Actividad 1. ¿Qué es morir? ¡Nos expresamos!</i>
Objetivos

- Reflexionar sobre los conocimientos previos y las creencias sobre la muerte de los alumnos. (O1)
- Reconocer los sentimientos que nos provocan estas reflexiones. (O2)
- Compartir experiencias y conocimientos sobre la muerte. (O3)

Descripción

Esta actividad consiste en pedir a los alumnos que hagan un dibujo de lo que para ellos es la muerte. Si nunca se les ha muerto nadie, una mascota o no han visto un animal muerto a la carretera, pueden dibujar lo que sus familias les han explicado de la muerte o lo que pasa cuando nos morimos. Lo tienen que hacer de forma individual y pondremos una música tranquila. Para conocer sus ideas previas, realizaremos algunas preguntas:

- ¿Sabes qué significa que se muera alguien?
- ¿Has tenido que despedir a algún ser querido?
- ¿Sabes por qué los seres vivos nos morimos?
- ¿Sabes qué es una emoción?
- ¿Sabrías decir alguna emoción que podemos sentir cuando se muere alguien que queremos?
- ¿Qué te parece que pensarías si no volvieras a ver más a tu abuelo? ¿Te ha pasado?
- ¿Conoces algún ritual de despedida?

Una vez hayan acabado todos, explicarán qué han dibujado y por qué lo han escogido. El resto de los compañeros pueden hacer preguntas sobre el dibujo y su experiencia.

Se tiene que intentar responder a las preguntas que puedan hacer los niños porque les costará mucho dibujar algo al que no están acostumbrados.

Materiales y espacios

De material se necesitará:

- Hojas A3.
- Lápices.
- Colores.
- Música relajada.
- Ordenador.
- Altavoces.

La actividad se realizará en el aula.

Participantes y/o agrupamientos
Gran grupo. Individual.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre las creencias de muerte. - Conversar sobre los sentimientos que nos provocan las reflexiones.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Actividad 2

<i>Actividad 2. El monstruo de colores</i>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y entender las 5 emociones básicas. (O4) - Detectar qué emoción se está sintiendo en el presente. (O5)
Descripción
<p>“<i>El monstruo de colores</i>” es un libro que nos permite trabajar las emociones. Antes de realizar la lectura colectiva del libro, la maestra tendrá que conocer qué conceptos previos tienen los alumnos. Para ello hará las siguientes preguntas en asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué quiere decir “emoción”? - ¿Qué emociones conocéis? - ¿Cuáles habéis sentido alguna vez? - ¿En qué situaciones? - ¿Cómo habéis actuado en cada situación? <p>A continuación, leeremos el libro y volveremos a hablar de las emociones que los alumnos habían dicho que conocían y buscaremos coincidencias con las que sentía el monstruo de colores. Algunas preguntas que podemos realizar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Nos habíamos dejado alguna de las emociones del monstruo? - ¿El monstruo conocía sus emociones o se hacía un lío? <p>Finalmente, elaboraremos un rincón de las emociones. Dejaremos unas caretas que representan cada emoción y su color (rojo-rabia, tristeza-azul, miedo-negro, alegría-amarillo, rosa-amor y verde-calma). En caso de conflicto, las partes identificarán cómo se sienten cogiendo las caretas de las emociones. Cuando alguien necesite calmarse o un poco</p>

de alegría podrá dirigirse a ese espacio de las emociones y pensar en qué imágenes/elementos les ayudarían a estar mejor.
Materiales y espacios
De material se necesitará: <ul style="list-style-type: none"> - Libro: <i>“El monstruo de colores”</i> de Anna Llenas. - Caretas colores. La actividad se realizará en el aula.
Participantes y/o agrupamientos
Gran grupo. Grupal.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar experiencias propias donde se identifiquen las diferentes emociones. - Reconocer y conectar con las emociones vividas.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Actividad 3

<i>Actividad 3. ¡Maldito mosquito!</i>
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el valor de la muerte. (06) - Conocer las emociones que nos provoca reflexionar sobre la muerte significativa. (07) - Identificar el llanto como una manifestación natural de la tristeza. (08)
Descripción <p>La maestra leerá el texto del libro <i>“PENSA-HI: La vida i la mort”</i> del Editorial Cruïlla en voz alta. Una vez leído, pediremos a los alumnos que piensen qué les hace sentir la muerte del mosquito y la muerte del perro. Les pediremos que hagan una lista de al menos cuatro seres vivos que no les importaría que murieran y cuatro seres vivos que sí que les importaría. También les pediremos que hagan un dibujo del ser vivo que menos les importa que mueran y el que más. Cuando todos lo hayan hecho sacaremos conclusiones. La muerte tiene más o menos importancia según quién se muera y para quién se muera. Es importante darnos cuenta de que la muerte en si no nos preocupa, sino quién se muere es lo que nos afecta</p>

más. También es importante reflexionar que, si percibimos sufrimiento, la muerte nos afecta más. Como hay seres vivos que no los sentimos ni percibimos cuando mueren no nos afecta tanto, pero todas las vidas tienen un valor. Simplemente, no es el mismo valor para todos.
Materiales y espacios
De material se necesitará: <ul style="list-style-type: none"> - Libro: <i>“PENSA-HI: La vida i la mort”</i> Editorial Cruïlla. La actividad se realizará en el aula.
Participantes y/o agrupamientos
Gran grupo. Grupal.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir las emociones que nos provoca reflexionar sobre la muerte significativa. - Determinar las diferencias existentes entre la muerte de un ser que conocemos y nos importa y otro que no. - Debatir sobre el valor que tiene la muerte.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Actividad 4

<i>Actividad 4. Buenas noches abuelo</i>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre qué pasa después de la muerte de un ser querido. (O9)
Descripción
<p>La primera parte de esta actividad consiste en hacer la lectura del cuento <i>“Buenas noches abuelo”</i> por parte de la maestra. Pediremos a los niños que les parece y qué piensan del que se explica en el cuento.</p> <p>Reflexionaremos si les gusta pensar que su abuelo es una estrella y que juega con la niña.</p> <p>Haremos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos abuelos tienes? - ¿Cómo son tus abuelos?

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué os gusta hacer con ellos? - En el cuento que hemos leído, el abuelo se muere. Esto quiere decir que la niña no lo verá más. ¿Cómo te sentirías si no volvieras a ver más a tu abuelo? ¿Te ha pasado? <p>En la segunda parte, los alumnos harán un dibujo de sus abuelos y los que quieran lo mostrarán y explicarán al resto de compañeros.</p>
Materiales y espacios
<p>De material se necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro: <i>“Buenas noches abuelo”</i>. Editorial Lóguez. <p>La actividad se realizará en el aula.</p>
Participantes y/o agrupamientos
<p>Gran grupo.</p> <p>Grupal.</p>
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en las conversaciones literarias compartiendo sus experiencias y emociones. - Comprender el cuento que se muestra. - Desarrollar su creatividad al dibujar el dibujo a sus abuelos.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Actividad 5

<i>Actividad 5. El caballero milaños</i>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Representar el cuento con diversos personajes. (O10) - Reflexionar sobre cómo se ha vivido la experiencia. (O11) - Comprender el significado de inmortalidad. (O12)
Descripción
<p>El objetivo de la sesión es introducir el tema de la muerte y la inmortalidad en el aula por medio de la representación de un cuento.</p> <p>La maestra leerá el cuento a los alumnos. Haremos tres grupos y se repartirán los personajes. Cada grupo representará el cuento.</p> <p>Se harán las siguientes preguntas:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el caballero no quiere morir? - ¿Qué ventajas e inconvenientes tuvo para su vida? - ¿Por qué finalmente se quería morir? <p>Es importante aprovechar este cuento para hablar de la inmortalidad, qué supone y que es un concepto que no es real.</p>
Materiales y espacios
<p>De material se necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragmento de texto <p>La actividad se realizará en el aula.</p>
Participantes y/o agrupamientos
<p>Grupo pequeño.</p> <p>Grupal.</p>
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Entender el significado de mortalidad. - Participa activamente en la actividad. - Entender, memorizar y teatralizar la obra.

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Actividad 6

<i>Actividad 6. Taller de las flores</i>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el concepto de quien “ya no está”. (O13) - Expresar añoranza hacia estas personas. (O14)
Descripción
<p>En esta actividad elaboraremos un homenaje a alguien que ya no está con nosotros (personas, animales, maestras que estén en otro colegio, compañeros que estén enfermos...). Lo realizaremos a través de flores secas, pétalos y ramas.</p> <p>Una vez terminado los alumnos explicarán a quién han escogido y qué han trabajado.</p>
Materiales y espacios
<p>De material se necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flores, pétalos, ramas.

<ul style="list-style-type: none"> - Lápices. - Colores. - Barniz. - Cola blanca. <p>La actividad se realizará en el aula.</p>
Participantes y/o agrupamientos
<p>Gran grupo.</p> <p>Individual.</p>
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el significado de las personas que “ya no están”. - Participa activamente en la actividad.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Actividad 7

<i>Actividad 7. ¿Por qué nos morimos?</i>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre la muerte de las personas próximas. (O15) - Conocer los rituales de despedida. (O16) - Comprender el sentido de la muerte dentro de la etapa vital. (O17)
Descripción
<p>Esta actividad se realizará la lectura del fragmento “¿Por qué nos morimos?” del libro “PENSA-HI: la vida i la mort”. Después de la lectura, la maestra pedirá a los alumnos si hay alguna duda, pregunta o si alguien quiere explicar alguna cosa.</p> <p>Convidará a los infantes, uno a uno, para conocer si hay alguien de su familia que se haya muerto o si no ha muerto nadie, si se ha muerto alguna mascota. Para abrir la conversación, la maestra puede explicar alguna muerte que haya vivido ella. Se tendrá que explicar poco a poco, sin eufemismos y con un lenguaje sencillo para ir explicando quién murió, porqué, cuando, qué sintió y cómo lo despidieron.</p> <p>Se aprovechará las aportaciones de los alumnos para hablar de los rituales de despedida: enterramientos religiosos en la iglesia, incineraciones, ceremonias civiles y veladas en los tanatorios.</p>

Los niños no están acostumbrados a hablar de este tema con normalidad. Es necesario hacerlo con total naturalidad, pero sin sacar la carga emocional que computa. Será también importante recalcarles la importancia de dejar salir los sentimientos y las emociones y decirles que es totalmente normal sentir tristeza, rabia, con ganas de llorar, etc.
Materiales y espacios
De material se necesitará: <ul style="list-style-type: none"> - Libro "PENSA-HI: la vida i la mort" La actividad se realizará en el aula.
Participantes y/o agrupamientos
Gran grupo. Individual.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el cuento que se explica. - Conocer los rituales de despedida. - Participar en las conversaciones literarias compartiendo sus experiencias y emociones.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Actividad 8

<i>Actividad 8. Así es la vida</i>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aceptar lo que no nos gusta. (O18) - Reflexionar sobre nuestra actitud ante aquello que no nos es agradable. (O19)
Descripción
<p>Leeremos el cuento "Así es la vida".</p> <p>La reflexión de este cuento es que hay cosas que no las podemos cambiar porque no dependen de nosotros, pero sí que podemos cambiar como las vivimos, porque como vivimos sí depende de nosotros.</p>

<p>Repasando el cuento, preguntaremos a los alumnos qué hace la niña cada vez que le pasa algo que no le gusta y si ellos son capaces de hacerlo. Hacer esto es valiente porque te pones por delante de lo que te pasa y lo vives de forma distinta.</p> <p>Para recordar este aprendizaje, realizaremos una actividad y elaboraremos unas gafas para ver de otro color. Cada alumno escogerá un modelo de gafas y el color que quiere poner a las lentes. La realizaremos con cartulina, la decorarán y pondrán los trozos de celofán.</p> <p>Al terminar, realizaremos la reflexión final diciendo que, aunque no nos guste lo que pasa, podemos mirarlo y vivirlo de otra manera ya que depende de nosotros.</p>
<p>Materiales y espacios</p>
<p>De material se necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro “<i>Así es la vida</i>”. - Cartulinas de colores. - Tijeras. - Papel celofán de colores. - Colores. - Pegamento. <p>La actividad se realizará en el aula.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p>
<p>Gran grupo.</p> <p>Individual.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el cuento que se explica. - Expresar su opinión y emociones mediante el diálogo. - Identificar y compartir vivencias que no les gusta.

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Actividad 9

<i>Actividad 9. Los colores de la música</i>
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relejarnos escuchando música. (O20)

<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar de la música y comprender que puede ser una estrategia para sentirnos mejor. (O21) - Expresar lo que sentimos a través de los colores. (O22)
<p>Descripción</p> <p>Esta actividad pretende hacer ver a los alumnos la importancia que tiene la música en nuestras vidas y cómo nos puede ayudar a reír, a hacernos sentir mejor, soñar y pensar en cosas agradables. Es una invitación para que la utilicen siempre que quieran.</p> <p>La maestra explicará que al largo de la sesión escucharemos diversos fragmentos de música. Tienen que estar en silencio, en una postura cómoda y con los ojos cerrados para poder ver el color que tiene la música. A continuación, se repartirá una hoja y pintarán el color que hayan visto en función de la emoción que hayan sentido. Para el color de la emoción recordaremos el cuento del monstruo de colores. Después de cada fragmento dejaremos 5 minutos de expresión de la emoción en el papel.</p> <p>Una vez lo hayan escuchado, comentaremos si les ha gustado o molestado, si ha sido divertido y en definitiva qué les ha parecido.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>De material se necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas A3. - Témperas de colores. - Fragmentos de música. Se propone: The Pink panter de Henri Mancini, la vida es bella de Nicola Piovani, watermark de Enya, la flauta mágica de Mozart y moonlight sonata de Beethoven. (Los fragmentos propuestos se pueden cambiar por otros). <p>La actividad se realizará en el aula.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Gran grupo.</p> <p>Individual.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un dibujo identificando la emoción que sienten con su color. - Seguir las instrucciones de la actividad correctamente. - Asociar la música como un elemento para ayudarnos a sentirnos mejor.

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Actividad 10

<i>Actividad 10. Julia tiene una estrella</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre la muerte de las personas que queremos. (023) - Hacer partícipes a los niños del proceso de duelo y muerte. (024)
Descripción	<p>La maestra realizará la lectura pausada y en voz alta del cuento <i>“Julia tiene una estrella”</i>. Una vez leído, pedirá a los alumnos si tienen alguna duda.</p> <p>A continuación, la maestra realizará algunas preguntas para que en asamblea los alumnos puedan reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le ha pasado a Paula, mare de Julia? - ¿Qué le explica Paula a Julia? - El abuelo de Julia cree que ella no lo entenderá porqué es “pequeña”. ¿Estás de acuerdo? - ¿Qué hará su padre cuando Julia tenga 7 años? - ¿Para qué sirve la estrella de la Julia? <p>Una vez se hayan respondido las preguntas y se haya generado debate, la maestra proyectará el vídeo a los alumnos de una recreación del cuento con música, palabras, gestos e imágenes.</p> <p>Al terminar, se hará la evaluación final. Primeramente, la maestra realizará unas preguntas detalladas en la Tabla 15. Rúbrica evaluación final de los alumnos para evaluar los aprendizajes adquiridos de los alumnos y, a continuación, pasará la evaluación de los participantes mediante la Tabla 16, donde a través de unos emoticonos, los alumnos identificarán cómo se han sentido en la realización de las actividades.</p>
Materiales y espacios	<p>De material se necesitará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento: <i>“Julia té un estel”</i>. - Proyector. - Pantalla. - Altavoz.

- Vídeo del cuento: www.youtube.com/watch?v= eZ55gPvGQM
La actividad se realizará en el aula.
Participantes y/o agrupamientos
Gran grupo. Grupal.
Criterios de evaluación
- Comprender el cuento que se explica. - Participar en las conversaciones literarias compartiendo sus experiencias y emociones.

Fuente: elaboración propia

5.8. Planificación Temporal y cronograma

El proyecto se llevará a cabo durante el tercer trimestre del curso, del 11 de abril al 11 de mayo de 2023. Durante la primera y segunda semana se realizarán dos actividades semanales; mientras que en la tercera y cuarta se llevarán a cabo tres actividades semanales. Serán un total de 10 actividades que se secuencian en el siguiente cronograma:

Tabla 12. Cronograma

Semana	Días	Actividades									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Semana 1	Lunes	x									
	Martes										
	Miércoles										
	Jueves		x								
	Viernes										
Semana 2	Lunes			x							
	Martes										
	Miércoles				x						
	Jueves										
	Viernes										
Semana 3	Lunes					x					

	Martes										
	Miércoles						x				
	Jueves							x			
	Viernes										
Semana 4	Lunes								x		
	Martes										
	Miércoles									x	
	Jueves										
	Viernes										x

Fuente: elaboración propia

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Cuando se habla de atención a la diversidad se tendría que referir a la totalidad del alumnado. El alumnado tiene ritmos de aprendizaje diferente y se debe tenerlo en cuenta a la hora de diseñar las actividades. Es importante proponer materiales que se adapten a sus capacidades. El segundo factor clave que se debe tener en cuenta es la posibilidad real de ejecución de estas estrategias de atención a la diversidad en la realidad escolar. En la propuesta de intervención se plantea que en el aula hay un niño diagnosticado de TEA. Para poder estar en el aula ordinaria debe tener una persona a su lado todo el tiempo y esto es una dificultad muy grande. La realidad en el aula es que durante la semana dispone de 8 horas con una maestra de soporte, pero el resto de tiempo la tutora está sola con 25 alumnos del cual uno necesitaría toda la atención. El concepto de muerte y duelo son muy abstractos y no los entiende por lo que no podría seguir las actividades planteadas del proyecto.

5.10. Sistema de Evaluación

Tyler et al. (1969) fue de los primeros autores en defender que la evaluación educativa es un proceso y no un simple acto de calificación de los alumnos. Además, también añade que evaluar va más allá de recoger información y que los objetivos son un criterio importante para evaluar. Por lo tanto, podemos decir que la evaluación no se trata de un momento aislado del proceso, sino que está inmersa dentro de las actividades diarias realizadas en el aula.

Por ello, es importante destacar que:

1. La evaluación nos sirve de análisis y revisión periódica del proceso de enseñanza-aprendizaje para poder describir el nivel de desarrollo del niño en cada una de sus dimensiones.
2. Tal y como se indica en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, la evaluación es global, continua y formativa y estará inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

La evaluación del alumnado tendrá lugar en diferentes momentos: la inicial, formativa y final.

5.10.1. Criterios de evaluación

A continuación, se detallan los criterios de evaluación del proyecto de intervención:

Tabla 13. *Criterios de evaluación del proyecto de intervención*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Objetivo	Resultado de aprendizaje	Sesión/Actividad
Debate sobre las creencias sobre la muerte.	1, 3	Expresa en voz alta su opinión sobre la muerte.	1
Conversa sobre los sentimientos que nos provocan las reflexiones.	2, 3	Explica en asamblea qué sentimientos le evoca hablar sobre estas reflexiones.	1
Expresa experiencias propias donde se identifiquen las diferentes emociones.	4	Comparte con los compañeros vivencias donde se identifiquen las distintas emociones.	2
Reconoce y conecta con las emociones vividas.	5	Es capaz de identificar la emoción que está sintiendo y cuando lo necesita utiliza la careta de las emociones.	2

Distingue las emociones que nos provoca reflexionar sobre la muerte significativa.	7,	Expresa cómo se siente al reflexionar sobre la muerte de un familiar y sobre la muerte de un desconocido y hace un dibujo de cada uno.	3
Determina las diferencias existentes entre la muerte de un ser que conoce y le importa y otro que no.	6, 4	Hace una lista de al menos 4 seres vivos que les importa y 4 seres vivos que no.	3
Debate sobre el valor que tiene la muerte.	6	Expresa en voz alta la reflexión sobre el valor de la muerte.	3
Participa en las conversaciones literarias compartiendo sus experiencias y emociones.	9	Comparte con el resto de los compañeros cuántos abuelos tiene y cómo se sentiría si no volviera a ver más a alguno de ellos.	4
Comprende el cuento que se muestra.	9, 17, 19, 23	Es capaz de explicar con sus palabras el cuento.	4, 7, 8, 10
Desarrolla su creatividad al dibujar el dibujo a sus abuelos.	9	Realiza un dibujo de sus abuelos.	4
Entiende el significado de mortalidad.	12	Cuenta con sus palabras el concepto de mortalidad.	5
Entiende, memoriza y teatraliza la obra, participando activamente en la actividad.	10	Realiza la obra de teatro interiorizando su personaje.	5
Comprende el significado de las personas que "ya no están".	13, 14	Expresa a través del mural un homenaje a las personas que ya no están.	6

Participa activamente de la actividad.	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. 20, 21, 22	Colabora y realiza la actividad planteada.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Sabe cuáles son los rituales de despedida.	16	Nombra al menos 2 rituales de despedida.	7
Expresa su opinión y emociones mediante el diálogo.	18	Debate con el resto de los compañeros las experiencias que no le gustan.	8
Identifica y comparte vivencias que no le gustan.	19	Realiza la actividad de las gafas de color y reconoce las experiencias que no le gustan.	8
Crea un dibujo identificando la emoción que siente con su color.	22	Participa en la realización del dibujo y reconoce la emoción con su color.	9
Sigue las instrucciones de la actividad correctamente.	21	Realiza la actividad siguiendo sus normas correctamente.	9
Asocia la música como un elemento para ayudarnos a sentirnos mejor.	20	Verbaliza las cualidades que tiene la música para nuestro cuerpo y mente.	9

Fuente: elaboración propia

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Seguidamente, se describen los instrumentos de evaluación que se utilizarán en este proyecto. Las herramientas básicas para entender el progreso del niño son la conversación, la observación, la documentación y la autoevaluación. La conversación con los niños nos permitirá entender el motivo de sus razonamientos, ser conscientes de cuál es y cómo funciona su pensamiento y como va a evolucionando su crecimiento y su aprendizaje.

La observación es importante cuando ponemos la mirada en la individualidad de los niños, para conocerlos, entender sus intereses y descubrir sus potencialidades. Observar requiere focalizar la mirada, determinar qué queremos observar y cómo y cuándo lo queremos hacer (Departament d'Educació de Catalunya, 2016).

La evaluación inicial parte de los conocimientos previos de los alumnos. En la primera actividad, en asamblea se debatirá y preguntarán a los alumnos que saben de la muerte a través de la siguiente rúbrica.

Tabla 14. *Rúbrica evaluación inicial de los alumnos*

EVALUACIÓN INICIAL			
NOMBRE:	FECHA:		
	SÍ	NO	OBSERVACIONES
¿Sabes qué significa que se muera alguien?			
¿Has tenido que despedir a algún ser querido?			
¿Sabes por qué los seres vivos nos morimos?			
¿Sabes qué es una emoción?			
¿Sabrías decir alguna emoción que podemos sentir cuando se muere alguien que queremos?			
¿Qué te parece que pensarías si no volvieras a ver más a tu abuelo? ¿Te ha pasado?			
¿Conoces algún ritual de despedida?			

Fuente: elaboración propia

La evaluación formativa se realizará mediante la observación directa y sistemática. Se tendrá como referencia los criterios de evaluación detallados en la tabla 13. Criterios de evaluación del proyecto de intervención.

Finalmente, en la evaluación final, se pasará la rúbrica de la Tabla 15. Rúbrica evaluación final de los alumnos para identificar los aprendizajes adquiridos.

Tabla 15. *Rúbrica evaluación final de los alumnos*

FINAL			
NOMBRE:	FECHA:		
	SÍ	NO	OBSERVACIONES

¿Cuenta con sus palabras el concepto de mortalidad?			
¿Sabe nombrar al menos dos rituales de despedida?			
¿Es capaz de nombrar las emociones principales?			
¿Es capaz de identificar las emociones que siente en cada situación?			
¿Manifiesta iniciativa en la realización de las actividades?			
¿Participa activamente en las actividades?			
¿Se muestra respetuoso con los compañeros?			

Fuente: elaboración propia

En la documentación, utilizaremos un diario reflexivo. Trata de plasmar el día a día de las reflexiones del docente de forma que reflejen los resultados de aprendizaje conseguidos.

Para evaluar cómo se han sentido los alumnos, se pasará la rúbrica de emoticonos de la tabla Tabla 16. Evaluación de los participantes donde los alumnos evaluarán como se han sentido en la realización de las actividades.

Tabla 16. *Evaluación de los participantes*

ACTIVIDADES	¿CÓMO ME HE SENTIDO?				
	Muy bien	Bien	Regular	Mal	Muy mal
					
ACTIVIDAD 1					
ACTIVIDAD 2					

ACTIVIDAD 3					
ACTIVIDAD 4					
ACTIVIDAD 5					
ACTIVIDAD 6					
ACTIVIDAD 7					
ACTIVIDAD 8					
ACTIVIDAD 9					
ACTIVIDAD 10					

Fuente: elaboración propia

Asimismo, en la siguiente tabla se recoge una autoevaluación para evaluar el funcionamiento de las actividades y su desarrollo.

Tabla 17. Autoevaluación

Actividad:					
Ítems	Muy acertado	Acertado	Poco acertado	Nada acertado	Observaciones
La metodología de la actividad ha sido adecuada.					
La temporalización ha sido idónea y suficiente.					
La actividad ha dado respuesta a los objetivos planteados.					

La organización de los espacios ha funcionado correctamente.					
Los alumnos han participado de la actividad.					
Se ha conseguido crear un buen clima de trabajo.					
Los instrumentos de evaluación han sido eficaces para evaluar la actividad.					

Fuente: elaboración propia

6. Conclusiones

En este Trabajo de Fin de Grado se ha diseñado un proyecto didáctico para poder trabajar la muerte y el duelo a través de la literatura infantil en el aula de P5. En este apartado se reflexiona y analiza de qué forma se ha trabajado para alcanzar su consecución a partir de los objetivos específicos formulados.

El primer de los objetivos era realizar un marco teórico que justifique y fundamente el trabajo. A través de una amplia revisión bibliográfica, se han analizado diferentes publicaciones, artículos y libros que han orientado el trabajo y han permitido diseñar el conjunto de las actividades propuestas con el fin de lograr el objetivo marcado.

El segundo objetivo era revisar el currículo de Educación Infantil para analizar si se contemplaba los contenidos relacionados con la muerte y el duelo. Analizando la legislación se observa la ausencia de proyectos educativos relacionados con el tratamiento de la muerte y en ningún curriculum se ve reflejado. En el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil de la Generalitat de Catalunya, invita a dejar entrar la realidad dentro de la escuela y por eso es necesario poder reformular los contenidos y permitir que todas las escuelas dispongan de recursos para poder abordarlo. Sería interesante poderlo trabajar de forma transversal dentro de las áreas curriculares y hablarlo en el día a día para así normalizar este tema que continúa siendo tabú en nuestra sociedad.

El tercer objetivo planteaba diseñar actividades significativas para los alumnos que les ayude a identificar sus emociones. A través del cuento, álbumes ilustrados, representaciones teatrales y dinámicas grupales se han propuesto 10 sesiones donde utilizando diferentes recursos han permitido trabajar las emociones para que los alumnos sean capaces de identificarlos y ponerles un nombre.

El cuarto objetivo consistía en analizar el tratamiento de la muerte en los cuentos dirigidos al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil. Este objetivo ha sido más difícil de lograr. Se han seleccionado los cuentos que más se adecuaban al propósito, pero la mayoría de ellos eran dirigidos a niños de más de seis años. Por eso, como se ha comentado anteriormente, se ha optado por utilizar diferentes recursos a parte de la literatura infantil, como son la representación teatral y dinámicas grupales para poder trabajar la muerte y el duelo con niños de 5 y 6 años.

Finalmente, el último objetivo planteado era diseñar una rúbrica de evaluación que permita valorar si se han cumplido los objetivos fijados. Se diseñaron diferentes rúbricas para analizar el trabajo final de grado, así como las actividades específicas del proyecto, una autoevaluación del proyecto y la evaluación de los participantes.

La muerte forma parte de la vida y sin ella las personas no existirían, pero en cambio, se prefiere no hablar de ello. Tal como apunta Serra (2020), muchas veces las personas dicen frases como *“me he muerto de risa”, “me muero de hambre”* o *“me moriré del disgusto”* donde la palabra muerte sirve para expresar la extrema importancia de lo que hemos vivido, pero, en cambio, cuando alguien muere se camufla con un *“han perdido a la hija en un accidente de tráfico”*. Dejemos de disfrazar la muerte cuando tenemos la oportunidad de hablar de ella y permitamos que los niños vivan su realidad sin mentirlos. A través de nuestro soporte, acompañamiento y ayudándoles a que expresen sus emociones, contribuiremos a formar personas que aprenden de las adversidades de la vida y crecen de forma sana y consciente.

7. Consideraciones finales

Este trabajo me ha permitido profundizar en la complejidad de la muerte y el duelo, los vínculos que se forjan entre las personas que queremos y contrastar mis conocimientos con la búsqueda de bibliográfica realizada.

Desde el inicio tenía claro hacía donde quería enfocar el trabajo y una vez finalizado, las emociones afloran porqué el objetivo principal era elaborar un recurso práctico y, poderlo poner a disposición de los profesionales que les pueda interesar, creo que es muy útil e interesante.

En cuanto a lo que he aprendido realizándolo, podría decir que muchas cosas. Desde la elaboración del Trabajo Final de Grado con su estructuración, contenidos y apartados específicos como las actividades propuestas. Todo lo que es nuevo aporta nuevos conocimientos y el hecho de que sea una propuesta de intervención permite que en un futuro se pueda hacer uso en el aula.

Yo soy psicóloga y psicopedagoga de formación, pero la educación siempre me ha apasionado. Tengo muy claro que es mi vocación y lo que realmente me gusta. Hace 4 años y medio decidí dar el paso que me ayudará a cumplir el sueño de ser maestra de Educación Infantil y la verdad es que este Trabajo me hace reafirmar esa decisión. Acompañar y educar a los niños en su desarrollo es un gran reto y más aún con todas las complejidades que existen en la vida. La escuela es una herramienta que nos permite entender mejor el mundo, pero también es el camino para cambiarlo y para poder construir uno con una base sólida y mejor.

Me queda muy poco para terminar este apasionante Grado y espero que este sea el punto de partida para poder trabajar de lo que tanto me llena y disfruto.

8. Referencias Bibliográficas

Bausa, R. y Peris, C. (2004). *Buenas noches abuelo*. Loguez ediciones.

Bowlby, J. (1984). Violence in the family as a disorder of the attachment and caregiving systems. *The American Journal of Psychoanalysis*, 44(1), 9–27.
<https://doi.org/10.1007/BF01255416>

Colomo, E. y Cívico, A. (2018). La necesidad de formación del profesorado Pedagogía de la Muerte. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 83-94. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.21.1.279961>

Decret 181/2008, de 9 de setiembre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació, 9 de setiembre núm. 5216, pp. 68256 a 68272. Recuperado de:
https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO_dogc_2008_09_20080916_08247053.pdf

De la Herrán, A. y Cortina, M. (2008). La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo. *Psicooncología*, 5 (2), 409-424.
<https://revistas.ucm.es/index.php/PSIC/article/view/PSIC0808220409A>

De la Herrán, A. y González, I. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil. *Tendencias Pedagógicas*, 15, 125-149.

De la Herrán, A., Rodríguez, P. y Miguel, V. (2019). *¿Está la muerte en el currículo español?* *Revista de Educación*, 385, 201-226. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE2019-385-422>

Díaz, I. (2004). *I ara, on és? Com ajudar els nens i els adolescents a entendre la mort*. Barcelona: Ed. Viena editorial.

Esquerda, M. y Agustí, A. (2017). *El nen i la mort: Acompanyar els infants i els adolescents en la pèrdua d'una persona estimada*. Lleida: Ed. Pagès editors.

Gea, A. (2006) *Acompanyant en la pèrdua*. Barcelona: PAM.

Generalitat de Catalunya (2016). Currículum i orientacions educació infantil, segon cicle. Departament d'Ensenyament. Recuperado de: <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/infantil/curriculum>

González, I. y de la Herrán, A. (2015). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil. *Tendencias Pedagógicas*, 15, 124-149. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1936>

Ibarrola, B. (2016). *Cuentos para sentir: educar las emociones*. Ediciones Sm.

Kübler-Ross, E. (2006). *Sobre el dol i el dolor*. Barcelona: Edicions 62.

Labbé, B. y Puech, M. (2001). *Pensa-hi: La vida i la mort*. Editorial Cruïlla.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Flamboyant.

Miret, À. (2016). *El centre educatiu de dol. Guia per afrontar la mort, el dol i les pèrdues en els centres educatius*. Tarannà

Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

- Nomen, L. (2007). *El duelo y la muerte. El tratamiento de la pérdida*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Pérez, A. I., Pérez, D. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 2-29.
- Quintana, J. (2005). *La animación lectora en el aula*. CCS.
- Ramírez, A. y Ramírez, C. (2005). *Así es la vida*. Diálogo.
- Ramos-Pla, A. y Camats, R. (2016). Fundamentos para una pedagogía preventiva sobre la muerte en la escuela. *Revista Complutense de Educación*, 16(1).
<https://doi.org/10.15366/reice2018.16.1.002>
- Ramos-Pla, A., Gairín, J. y Camats, R. (2018). Principios Prácticos y Funcionales en Situaciones de Muerte y Duelo para Profesionales de la Educación. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 16(1).
<https://doi.org/10.15366/reice2018.16.1.002>
- Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria. Boletín Oficial del Estado, 12 de febrero de 2010, pp. 24831 a 24840. Recuperado de:
https://www.boe.es/boe_catalan/dias/2010/03/12/pdfs/BOE-A-2010-4132-C.pdf
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 29 de febrero de 2006, pp. 6 a 18. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>
- Rojas, S. (2008). *El manejo del duelo. Una propuesta para un nuevo comienzo*. Barcelona: Ed. Edigrabel.

Secretariado de Pastoral de la Salud. El caballero mil años. Recuperado de:
<https://esglesia.barcelona/es/delegacions/delegacio-diocesana-de-pastoral-de-la-salut-2/>

Serra, X. (2020). *I jo, també em moriré? Com podem ajudar els infants i els joves a conviure amb la pèrdua i la mort de qui estimen*. Columna.

Tizón, J.L. (2004). *Pérdida, pena, duelo. Vivencias, investigación y asistencia*. Barcelona: Ed. Paidós– Fundación Vidal i Barraquer.

Tyler, R., Gagne, R. y Scriven, M. (1969). *Perspectives of curriculo evaluation*. Chicago, Rand Mc-Nally and Co.

Valentí, E. (2006). *La Júlia té un estel*. Editorial la galera.

Worden, J.W. (1997). *El tratamiento del duelo. Asesoramiento psicológico y terapia*. Barcelona: Ed. Paidós.