



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de
Proyectos Culturales

Propuesta de gestión de proyecto cultural:
modelo de residencia online “Des-armar”

Trabajo fin de estudio presentado por:	Kiana de Tramontana
Tipo de trabajo:	Intervención
Director/a:	Javier Torres de Ugarte
Fecha:	13/07/2020

Resumen

A partir de la pandemia del 2020, el formato de residencia artística perdió un factor muy importante: la posibilidad de viajar. De este modo, se renunció a la posibilidad de viajar, trabajar en conjunto y la presencialidad; los cuales eran fundamentos sumamente importantes y atractivos para los participantes al tratarse de participar en una residencia artística.

Es importante la incorporación de nuevas modalidades y nuevos sistemas, es por ello que la presente propuesta se enfoca en la experimentación de insertar la virtualidad dentro de una experiencia que tradicionalmente se trabajó únicamente de manera presencial. Se propone el planteamiento de un modelo de residencial online, dirigido a artistas de contextos latinoamericanos y gestionado en Perú. Luego de una profunda investigación, se pretende el desarrollo de propuestas artísticas por medio del trabajo colectivo, investigación, interacción y diálogo entre los participantes. La modalidad no será un inconveniente ya que el presente modelo de residencia que se propone romper con las barreras que la virtualidad propone y que los artistas puedan tener una experiencia innovadora y que se asemeje lo más posible a la presencialidad posible.

Palabras clave: residencia artística, gestión, intercambio, experimentación, virtual

Abstract

Since the 2020 pandemic, the artistic residency format has lost a very important factor: the possibility of traveling. In this way, the possibility of traveling, working together and face-to-face, which were extremely important and attractive fundamentals for the participants when it came to participate in an artistic residency, were renounced.

It is important to incorporate new modalities and new systems, which is why the present proposal focuses on the experimentation of inserting virtuality within an experience that traditionally worked only in a face-to-face manner. We propose an online residential model, aimed at artists from Latin American contexts and managed in Peru. After thorough research, the aim is to develop artistic proposals through collective work, research, interaction and dialogue among participants. The modality will not be a disadvantage since this residency model aims to break the barriers that virtuality proposes and that the artists can have an innovative experience that is as similar as possible to face-to-face work.

Keywords: artistic residency, management, exchange, experimentation, virtual,

Índice de contenidos

1.	Introducción	8
1.1.	Justificación	10
1.2.	Objetivos del TFE	11
2.	Marco teórico	12
2.1.	¿Qué es una residencia?	12
2.1.1.	Estructura	15
2.1.2.	Residencia presencial vs. residencia virtual	17
2.2.	Antecedentes	19
2.3.	Residencias en Latinoamérica	22
2.3.1.	¿Qué pasa en Perú?	23
2.3.2.	Breve contexto dentro del mercado del arte	25
2.3.3.	Mercado del arte en internet	26
2.4.	Síntesis	27
3.	Diseño metodológico	29
3.1.	Objetivos del proyecto	29
3.2.	Identificación y planteamiento del proyecto	30
3.2.1.	Concepto	30
3.2.2.	Formato	31
3.2.3.	Metodología	37
3.2.4.	Finalidad	43
3.3.	Actividades y tareas	44
3.4.	Organigrama	46
3.4.1.	Funciones y tareas del equipo	47

3.4.1.1.	Director general	47
3.4.1.2.	Coordinadores	48
3.4.1.3.	Curador	49
3.4.1.4.	Asistente	50
3.4.1.5.	Otros aliados	51
3.4.1.6	Participantes	52
3.5.	Cronograma y programación	53
3.6.	Recursos	54
3.6.1.	Plataforma	54
3.6.2.	Financiamiento	55
3.6.2.1.	Costos	57
3.6.2.2.	Patrocinadores	58
3.6.3.	Marco legal de la empresa	58
3.7.	Evaluación	59
4.	Conclusiones	62
5.	Limitaciones y Prospectiva	65
6.	Bibliografía	67

Índice de figuras

Figura 1. Expectativas y realidades de variables estructurales y coyunturales en convivencia con posibilidades de afirmación o vulnerabilidad. Fuente: Cooperativa de arte, 2018	16
Figura 2. Estructura. Fuente: Elaboración Propia	32
Figura 3. No olvides alimentar al artista en residencia. Fuente: Cooperativa de arte, 2018	33
Figura 4. Variables. Fuente: Elaboración Propia	36
Figura 5. Organigrama de la residencia “Des-armar”. Fuente: Elaboración Propia	47
Figura 5. Boceto de plataforma virtual. Fuente: Elaboración Propia	55

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Residencia por década de fundación. Fuente: Cooperativa de arte, 2018</i>	22
Tabla 2. <i>Organizaciones que realizan Residencias de Arte Contemporáneo (por país). Fuente: Cooperativa de arte, 2018</i>	23
Tabla 3. <i>Residencia por tipo de participación. Fuente: Cooperativa de arte, 2018</i>	38
Tabla 4. <i>Tipos de residencias. Fuente: Cooperativa de arte, 2018</i>	40

1. Introducción

Tradicionalmente, una residencia se define como una casa donde conviven y residen, sujetándose a determinada reglamentación, personas afines por la ocupación, el sexo, el estado, la edad, entre otros. Una residencia artística tiene la misma función, los participantes se encuentran en un mismo lugar al mismo tiempo bajo algunos criterios en común, pero con la diferencia de que se encuentra orientado al arte.

Existen muchos modelos diferentes de residencia ubicados en diferentes partes del mundo, pero en el presente caso se tomarán casos de Latinoamérica, haciendo énfasis en Lima, Perú. Es importante tener claro el contexto dentro del cual se llevará a cabo el proyecto. De acuerdo a ello, se gestionará un modelo de residencia en base a las necesidades del público y que sea factible dentro del contexto actual. Es importante mencionar que es gracias a la pandemia que hubo un punto de quiebre, donde la virtualidad se volvió parte del día a día. Es por ello que, al tratarse de una residencia, se puede estructurar con una modalidad presencial como virtual. En este caso, se elaborará un modelo de residencia propio. (propia)

“Des-armar” es un modelo de residencia online dirigido a artistas de contextos latinoamericanos; donde se generará un contexto (tiempo/ espacio) para la investigación y producción (replantear, pensar, indagar). Se acentuará más el proceso, desarrollo o forma de trabajo, no se trata de producir una obra final. La misma investigación se podría considerar como una obra.

El objetivo es la producción e investigación que parte de una tensión o de un interés personal. La finalidad es reflexionar sobre la construcción y circulación de ideas que se llevaron a cabo durante la residencia de manera colectiva, intercambiando metodologías y conocimientos. Durante el proceso de residencia se verá la producción e investigación que parte de una tensión particular, de la cual se va a indagar y reflexionar, creando un nuevo discurso, utilizando el arte como herramienta. Se genera un ambiente para reflexionar sobre problemáticas sociales, culturales y políticas de forma colectiva, teniendo presentes las cuestiones de producción e investigación.

El proyecto consiste en una investigación profunda, con la cual se gestionará el modelo de residencia, pero también puede ser usado una guía para el estudio de residencias.

El proceso de selección para la residencia será por medio de una convocatoria abierta, invitando a artistas de contextos latinoamericanos a participar. Artistas de cualquier disciplina pueden participar, siempre y cuando cuenten con la disposición de investigar y producir. Para ello, se coordinará una charla con los postulantes, en la que se les preguntará por sus experiencias y expectativas. A partir de ese intercambio, se podrá identificar ciertos indicios como la compatibilidad, el interés y la participación colectiva. Del mismo modo, ya que se busca la experimentación, replanteamiento, descontextualización y reconstrucción, no se les pedirá portafolio a los postulantes. Y esto, debido a que la residencia es un motivo para que los artistas innoven, sin importar su línea de trabajo.

El proyecto nace de un interés personal tanto en lo pedagógico como en el desarrollo de propuestas visuales. Si bien es cierto que una residencia no es una clase, aún así es un contexto donde hay un intercambio de ideas y conocimientos de manera colectiva. No hay solo un discurso o una devolución, sino un intercambio. Se le da importancia a que de manera colectiva se conozca de dónde viene cada uno, entender las transformaciones que se irán dando, las diversas capacidades, cuestiones contextuales y personales de las diferentes escenas, siendo la virtualidad una herramienta que facilita los encuentros.

Hay un interés personal en la experimentación, descontextualización y ruptura; es por ello que se busca generar un modelo de residencia donde se trabaje a partir de la tensión, pero siempre utilizando al arte como una herramienta, la cual reformule el orden que tenemos adquirido por la cultura. Se podría considerar al presente proyecto como un experimento consciente, ya que está aún en formación, pero en base a una profunda investigación. Además, hay una intriga y un interés personal en participar en una residencia, ya que es una experiencia nueva. Por ende, como parte de la investigación y estudio del proyecto, es importante participar en una.

En primera instancia, los artistas buscan participar en programas de residencias en busca de un espacio de producción, intercambio colectivo de ideas, la experiencia, por la opción de viajar, entre otros. Es por ello que se propone construir un nuevo modelo de residencia, el cual sea innovador, rentable y cumpla con las necesidades de los artistas. Asimismo, se analizará la escena local donde se llevará a cabo el proyecto, la ciudad de Lima en Perú. Lo que sucede dentro del presente contexto es, en primer lugar, la falta de financiación para artistas que buscan hacer una residencia y también la escasez de opciones dentro del mercado.

1.1.JUSTIFICACIÓN

La producción de arte es esencial dentro de la sociedad, ya que está dentro del ámbito cultural. Los artistas siguen optando por participar en dinámicas que les permitan el intercambio, la producción y difusión de arte; como es el caso de las residencias. Existe un interés en cuanto a la búsqueda de un nuevo espacio de trabajo y un contexto diferente, en el cual el artista tiene la posibilidad de crear, junto a una serie de actividades, tareas y diálogos en conjunto con otros artistas tanto de la misma disciplina como de otras similares.

Un elemento fundamental que se tiene que tener en cuenta dentro del rubro artístico es que no hay un horario laboral establecido o la necesidad de trabajar en una oficina a diferencia de otros rubros de producción. Podría considerarse una de las razones por las cuales el arte es tan cuestionado en el entorno laboral. Es por ello que existe una intención de buscar un contexto; es decir, un lugar y un tiempo establecidos con la finalidad de producir.

La virtualidad es una modalidad en constante exploración, desde que la sociedad se vio obligada a utilizarla como herramienta, se hizo hasta lo imposible por mantener la actividad y a las personas unidas, reemplazando así muchas dinámicas que usualmente siempre fueron presenciales. Actualmente, permanecen muchos trabajos en modalidad remota y trabajando eficientemente, por lo cual asistir a una oficina todos los días no es del todo necesario. Este

era uno de los motivos por los cuales con el presente proyecto se ejecutará de manera virtual, logrando ser más accesible a los participantes.

1.2.OBJETIVOS DEL TFE

Objetivo general:

El objetivo principal del presente trabajo de fin de máster es el planteamiento para la gestión de un proyecto artístico, el cual responda a las necesidades del público. En otras palabras, se elaborará una propuesta para un modelo de residencia online la cual se enfoque en la producción, investigación e intercambio de arte contemporáneo. Se tendrá en cuenta aspectos dentro de la investigación realizada para la estructuración del proyecto.

Objetivos específicos:

Realizar una investigación sobre el mercado del arte dentro del contexto latinoamericano y su respectiva trayectoria con la finalidad de gestionar un proyecto innovador. Se realiza un modelo de residencia de arte contemporáneo en modalidad virtual para el mercado peruano.

Diseñar una estructura y una metodología en la cual se logre cumplir los objetivos planteados en la estructura del proyecto.

Analizar casos de residencias artísticas existentes dentro de la escena local en la cual se plantea la gestión del proyecto.

Demostrar la viabilidad del proyecto dentro del campo mercado peruano y su rentabilidad, dentro del negocio de las residencias artísticas.

2. Marco teórico

A partir de los objetivos mencionados anteriormente, el presente marco teórico pretende contextualizar e informar sobre la temática de las residencias. Es importante la definición y estructuración de una residencia, los diferentes modelos que hay en el mercado, cómo están estructuradas y el contexto de la escena local donde se desarrollará el proyecto. Del mismo modo, se expondrán algunas propuestas de residencia dentro de la misma escena local con la finalidad de tener referencias para poder generar una propuesta de un modelo de gestión. Se deba a que no existe un estándar de modelos de residencia o una institución que las regule, por ende, cada entidad es libre de gestionar su propia residencia bajo sus propios criterios, dinámicas, metodología, entre otros. La presencia de un marco teórico para la elaboración del presente es de suma importancia, ya que es gracias a ello que se puede obtener una referencia de qué sucede en el mercado de las residencias y cómo insertarse en el mismo.

2.1. ¿QUÉ ES UNA RESIDENCIA?

Una residencia artística o una residencia de arte es un programa donde se genera un espacio y tiempo de intercambio entre el grupo de artistas que participan. Durante este periodo se genera diálogo, interacción y trabajo tanto colectivo como individual entre los participantes, donde la finalidad es la producción e investigación de arte. Asimismo, se encuentran compuestas por dos grupos: los organizadores y los artistas participantes. No podría existir una residencia sin uno ni el otro, ya que los organizadores son los coordinadores del programa y los participantes los que ejecutan.

Dentro del rubro artístico, además del aprendizaje y la formación, es necesario el diálogo, intercambio e interacción con la finalidad de generar comunicación por medio de una obra de arte y generar la transmisión de una idea, sentimiento o postura. El arte es un medio de comunicación y de expresión visual y material. Cada disciplina artística tiene una propia estructura y línea de trabajo, pero aún así es espacio de producción y el trabajo en colectivo es enriquecedor para cualquier rubro dentro del arte. Es por ello que es importante generar encuentros culturales, donde los artistas puedan exponer sus capacidades y conocimientos

frente a otros, lo cual en primer lugar genera vínculos y relaciones como también aportes significativos entre los artistas. Esta misma dinámica es lo que se estima en un modelo de residencia, donde los participantes tengan un lugar o un contexto para intercambiar ideas y conocimientos dentro de las múltiples disciplinas del mundo del arte. Dentro de este contexto, los artistas y agentes culturales que participan dentro del programa tendrán un crecimiento personal y colectivo, lo cual es muy enriquecedor para su vida profesional. Es gracias a la presente dinámica que se genera dentro de una residencia que los participantes pueden tener un lugar para la discusión, investigación y reflexión del arte.

Asimismo, es importante mencionar que una residencia no es un espacio académico, con una estructura definida y con requisitos a cumplir. No se cuenta con un grado ni título académico, es por ello que se convierten en un objeto de estudio muy interesante ya que hay múltiples variaciones de la misma. Se pueden encontrar un sinnúmero de posibilidades dentro de las estructuras de las residencias, teniendo en cuenta factores como duración, espacio, precio, modalidad, objetivos, entre otros.

Se trata de programas que provienen de la larga y evolucionada tradición del mecenazgo. La palabra residencia sugiere aún la presencia del artista en un espacio perteneciente a una institución pública o privada para el desarrollo de una investigación y/o producción artística en la que, con mayor frecuencia y al igual que ocurría en el Renacimiento, el intercambio de ideas entre intelectuales y disciplinas es uno de los objetivos primordiales y de sus beneficios mejor valorados. (López y Morgado, 2017)

Si bien es cierto, las disciplinas artísticas se han tardado en adquirir un grado académico y profesionalidad en cada rubro. Dentro del mercado del arte, es posible ejercer y formar parte por medio de ciertos recursos y habilidades, pero llega un punto donde se genera un nicho dentro del mercado y la demanda aumenta, es por ello que es necesaria su profesionalización. En primera instancia, el aprendiz o el interesado tenía al maestro como guía, no había una escuela donde todo el público podía tener acceso. Con el pasar del tiempo y la necesidad de transmisión de conocimientos a nuevas generaciones y a la

demanda, fue así como empezaron las escuelas o academias de arte, de modo que es importante la formación de un artista para que pueda ejercer dentro del mercado. Debido a la poca educación que había, algunas instituciones ofrecen programas de becas para artistas, con la finalidad de promover el arte y la producción. Es importante mencionar que una residencia no es lo mismo que una clase, es decir, pero aún así mantiene una línea muy estrecha con la pedagogía. Existen tres modelos de residencia, los cuales se explican detalladamente en la siguiente cita:

El modelo instructivo implica a otro autorizado (par, docente, tutor) que se ocupa de transmitir un conocimiento específico para luego ser reproducido tal cual se enseñó. El residente será aquel que posea las capacidades requeridas para llevar a cabo la reproducción de proceso que resulta en un producto. Se lo comprende como un estudiante homogéneo en el que el contexto no entra en juego ya que el plan educativo se realiza a partir de objetivos y contenidos establecidos a priori. Por ejemplo, aquellas residencias que se ocupen del aprendizaje de una técnica puntual. Dentro de un modelo de acción política podemos encontrar las figuras de guía o grupo-moderador que propician el intercambio constructivo entre sus diferentes agentes y tienen como eje la transformación del conocimiento. En estos casos la relevancia del contexto va a depender del tema de la residencia y su relación con el entorno. El tipo de proyecto educativo de guía o acompañamiento cuenta con una figura de autoridad que permite la negociación del contenido según el interés y las capacidades de los residentes. Así es que, mediante un plan de trabajo de investigación-acción, es más probable que en la aplicación de lo aprendido y la reflexión en y sobre la acción, resulte la asimilación de contenidos. Ejemplo: aquellas residencias que tienen como eje la experimentación. (Cooperativa de arte, 2018)

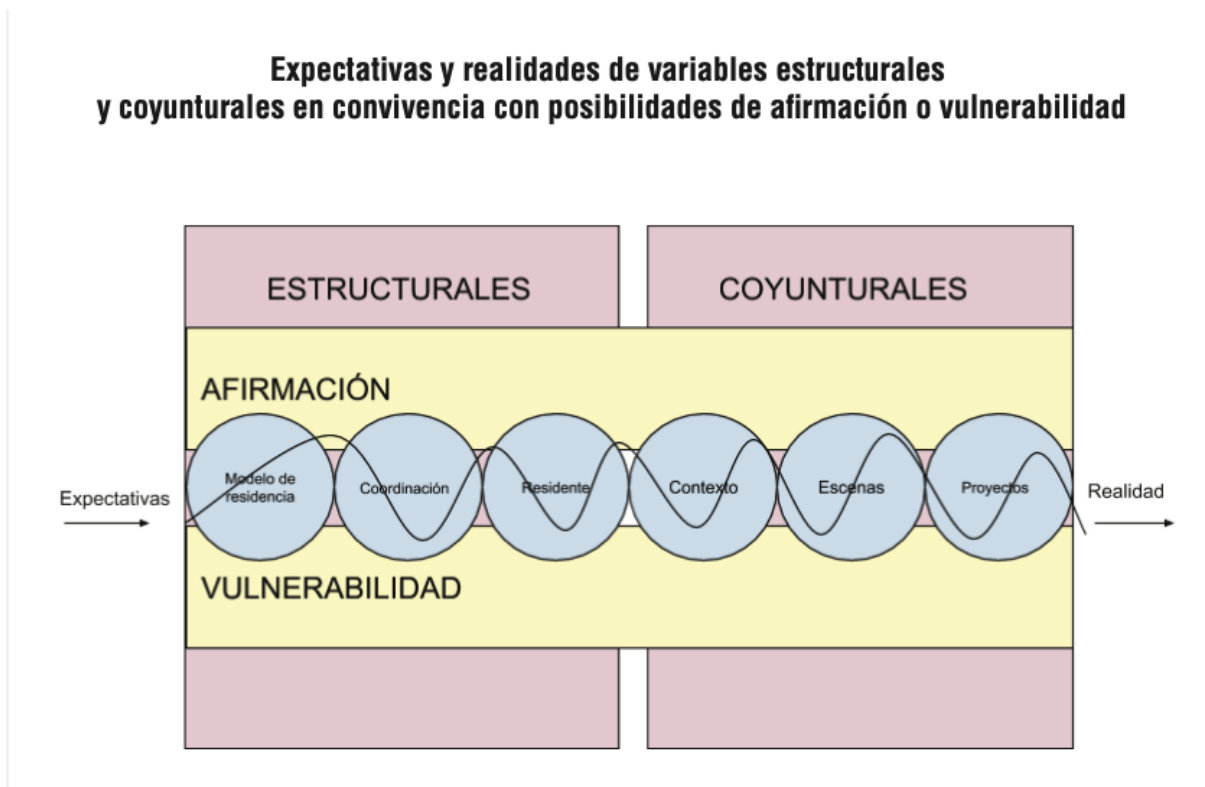
A diferencia de una clase donde el docente tiene una jerarquía superior al alumno, siendo quien carece de todos los conocimientos y su labor es transmitirla, en una residencia no es necesaria la presente dinámica. En primer lugar, el coordinador o tutor no necesariamente

debe tener todos los conocimientos ya que se está trabajando con artistas de diversas disciplinas y también porque no es un espacio de aprendizaje sino de intercambio. Las residencias no son un contexto donde los participantes van a aprender algo nuevo, todo lo contrario. Los artistas postulantes que logran calificar para formar parte del programa de residencia ya tienen conocimientos sobre la disciplina que trabajan y producen obras de arte. El objetivo de una residencia no es dar nuevos aprendizajes, sino que sea un espacio de diálogo, reflexión, aportar ideas y comentarios de manera colectiva, tanto entre los participantes como los coordinadores. Cabe recalcar que los coordinadores sí deben tener ciertos criterios y conocimientos en cuanto al arte, ya que son ellos quienes organizan y proponen las dinámicas con las que se trabajará durante la residencia.

2.1.1. Estructura

La residencia es un espacio para artistas de diversas disciplinas, es por ello que existe mucha subjetividad y tienen experiencias, expectativas y opiniones diferentes sobre el proceso. Existen seis variables que se encuentran en tensión durante la residencia las cuales son el modelo de residencia, coordinación, residente, contexto, escenas y proyectos. Los presentes conceptos se dividen en dos grandes categorías: las estructurales y las coyunturales. Dentro de las estructurales se encuentra el modelo de residencia elegido, el equipo de coordinación y el mismo residente que está participando. Por otro lado, las variables coyunturales son el contexto o lugar donde ejecutar la residencia, las escenas locales y los proyectos que se construyen. Es aquí donde se genera una tensión entre las expectativas previas y la experiencia que se obtuvo. Cada residente podrá obtener su propia conclusión a partir de las presentes variables, las cuales podemos encontrar dentro de diversos modelos de residencia como clínicas de obra, de investigación, coworking, producción colectiva, entre otros.

Figura 1. **Expectativas y realidades de variables estructurales y coyunturales en convivencia con posibilidades de afirmación o vulnerabilidad**



Fuente: Cooperativa de arte, 2018.

Para sostener una residencia hay cuatro elementos que se tienen que tener en cuenta. En primer lugar, el *background*, el cual es el perfil de la residencia; luego la escena, es decir, el contexto dentro del cual se lleva a cabo a la residencia. En tercer lugar, está el tiempo, el periodo o duración que tendrá el programa y, por último, el resultado final. Del mismo modo, es importante mencionar que hay una gran cantidad de variables a tener en cuenta al tratarse de una residencia, lo cual se explica mejor en la siguiente cita:

Las diferencias existentes entre estos programas se deben a los distintos parámetros que los definen: objetivos, espacios, presupuesto, duración, entidad organizadora, destinatarios, grados de cohabitación, entre otros muchos. El amplio

abanico de posibilidades en su estructura ha hecho de este término un concepto abierto y fluido. Ello supone una gran complejidad a la hora de establecer criterios o dimensiones para calibrar unas hipotéticas condiciones idóneas generales aplicables a todos los programas. (López, Morgado, 2017)

2.1.2. Residencia presencial vs. residencia virtual

El concepto residencia es utilizado también como referencia a los hospedajes para estudiantes en primera instancia. La acción de residir proviene de la colectividad, donde un grupo de personas convive bajo ciertos criterios en común. Puede que dentro del grupo de personas estudien disciplinas similares como no, pero el hecho de que estén todos conviviendo en el mismo lugar genera diálogo, interacción e intercambio cultural. En otras palabras, el término residencia nace con la finalidad de residir, lo cual se hace de manera presencial. La mayoría de residencias están destinadas a extranjeros que buscan hospedaje en un país ajeno al suyo. Es por ello que dentro de las residencias se genera un abismal intercambio entre diferentes culturas, además de un intercambio de intereses los cuales se encuentran todos reunidos en el mismo lugar. Lo mismo sucede dentro de una residencia artística, donde un grupo de artistas conviven en el mismo lugar, pero con un propósito en común. Las residencias presenciales generan diferentes tipos de interacciones entre los estudiantes fuera de las dinámicas pactadas por los coordinadores. Esto se puede dar en situaciones como durante el desayuno, entre compañeros de cuarto, fiestas, cuando se sale a hacer las compras y muchos otros momentos cotidianos donde menos se espera un intercambio, pero son momentos menos esperados de los cuales pueden surgir grandes ideas. Asimismo, teniendo en cuenta de que hay residentes de diferentes partes del mundo con un mismo interés en común, producir arte, pero provienen de culturas diferentes. Es por ello que es muy enriquecedor el intercambio, desde costumbres hasta palabras que se utilizan solo en su país de procedencia. En primera instancia, las residencias fueron estructuradas con una modalidad presencial, se debe a que la finalidad es situarse en un nuevo contexto, con un grupo de artistas y coordinadores, teniendo como objetivo la reflexión, investigación y producción de arte.

Caso contrario, al tratarse de una residencia de modalidad virtual, la interacción es diferente. A través de una pantalla, solo se puede observar una fracción de la persona y un recorte del espacio donde está, lo cual genera cierta distancia. Además, por medio de la modalidad online no hay momentos cotidianos donde pueda haber intercambios o discusiones fuera de lo común. En todo caso, se podrían proponer dinámicas como dejar la cámara prendida por un periodo de tiempo, hacer otro tipo de actividades con la videollamada de por medio, fiestas virtuales, entre otros. El objetivo, al igual que en la modalidad presencial, es la ruptura con la rutina y la cotidianidad con la finalidad de generar un nuevo diálogo y reflexión con la finalidad de producir, investigar y reflexionar sobre el arte con un grupo de participantes y coordinadores.

Paradójicamente, las residencias artísticas virtuales comparten las mismas características básicas que sus ampliamente aceptadas y reputadas homólogas no digitales. En ambos casos se trata de proyectos promovidos por una entidad organizadora o anfitriona para que un artista o huésped desarrolle un proyecto artístico específico durante un tiempo y en un espacio determinados. La diferencia principal radica en el hecho de que en las residencias virtuales los procesos comunicativos, creativos y artísticos que desarrolla el huésped invitado transcurren esencialmente en el espacio de Internet. Lógicamente, el carácter intangible y en muchas ocasiones efímero de las obras resultantes, así como su necesidad de actualización sistemática cuando se trata de un objeto digital, hace que, generalmente, los circuitos artísticos hegemónicos y el mercado del arte se desvinculen de este tipo de prácticas. (López y Morgado, 2020)

Si bien es cierto, una modalidad virtual puede tener ventajas, como la reducción de costos, permanecer en la comodidad del hogar, no alejarse del entorno cotidiano, entre otras, las cuales pueden generar facilidad para residentes interesados. Pero con las residencias presenciales se obtiene una ruptura con la rutina, se convive con otras personas generando nuevas relaciones, es un motivo de viaje, hay interacción e intercambio físico, entre otros. La

virtualidad hasta cierto punto puede ser una herramienta que nos acerque a la presencialidad, pero nunca podrá igualarse.

Las residencias artísticas virtuales se enfrentan así a una exposición pública de gran envergadura, a una gran visibilidad otorgada por el medio en el que se desarrollan, Internet: un portal abierto al mundo. Pero a su vez se enfrentan a una extraña invisibilidad fomentada por los sectores artísticos tradicionales y mercantiles, así como por el propio espacio de Internet, donde el torrente de información es tal que puede ahogar fácilmente determinados contenidos si no se difunden, recogen y actualizan debidamente. (López, Morgado, 2017)

Como se puede ver en la cita anterior, una residencia virtual tiene también algunas desventajas. Así como mencionan los autores López-Martín y Morgado-Aguirre, el mercado del arte en algunos casos ignora la presente modalidad de residencias, además las instituciones de arte no suelen promoverlas ya que la repercusión que generan en el rubro es muy escasa. Se debe a que una modalidad virtual implica en la mayoría de los casos obras de arte intangibles, es decir, digital. Se puede concluir que la gran mayoría de residencias con modalidad online se dieron dentro del contexto de pandemia mundial del Covid - 19 desde el año 2020, como solución a la coyuntura y crisis sanitaria.

2.2. ANTECEDENTES

Durante el gobierno de Luis XIV en Francia, surgió una modalidad que podría ser la primera aproximación a una residencia artística. El Prix de Rome, traducido al español como el premio de Roma, fue una beca que se le otorgaba a estudiantes de arte, en la cual a los ganadores se les permitía permanecer en Roma por un lapso de entre tres y cinco años bajo la financiación del estado. La beca se estableció en 1663 y era organizado por la Real academia de pintura y escultura en Francia. Para ganar la beca, los artistas seleccionados por una previa eliminatoria debían estar en una cabina encerrados dibujando donde no pudieran tener ninguna referencia. A partir de ello, los ganadores obtendrían una estancia en el

Palacio Mancini de Roma. En primera instancia iba dirigida a pintores y escultores, luego al pasar de los años se habilitó para músicos, actores, arquitectos, entre otros. El presente modelo no es exactamente lo que actualmente se conoce como residencia, pero es un primer indicio que se asemeja a ello.

Otro indicio para el modelo de residencia sería el Bateau - Lavoir, un edificio abandonado el cual fue ocupado por artistas a principios del siglo XX. La infraestructura se encuentra ubicada en el barrio de Montmatre, el cual es considerado como el distrito más artístico de París. Es reconocido como un lugar de encuentro para artistas en la época, entre ellos Pablo Picasso y Paul Gauguin. Su uso principal era para reuniones y residencia netamente para artistas. Unos años más tarde, se estructuró el 59 Rivoli en el centro de París bajo la misma dinámica que el Bateau - Lavoir. Fue ocupado por un grupo de artistas, entre ellos también Pablo Picasso, sin recursos, con la finalidad de utilizarlo como espacio de producción o lugar expositivo. A diferencia del Bateau - Lavoir, el 59 Rivoli se regulariza y mantiene como sala de exposiciones y salas para artistas donde pueden producir.

Las primeras residencias provienen de colonias conformadas por artistas las cuales se iniciaron a principios del siglo XIX. Esto surge en Europa y Estados Unidos, como una opción alternativa a las academias.

Estas colonias, que surgieron como alternativa al arte académico, se extendieron por Europa y Estados Unidos en los años 60 siguiendo dos modelos. Uno de ellos, a modo de colonias rurales, perseguía el aislamiento y la retirada del artista de la sociedad burguesa con el fin de idear utopías y transformaciones sociales. Si bien las colonias rurales fueron las primeras en manifestarse, desaparecieron a principios del siglo XX y durante la Primera Guerra Mundial. El otro, basado en colonias emplazadas en ciudades y pueblos, proponían una comunión con las comunidades locales. Algunas de estas colonias –independientemente del modelo al que pertenecían- fueron el germen de residencias aún hoy vigentes. Tómese como ejemplo la colonia alemana de Worpswede nacida en 1889 y fundada como residencia en 1971 (Res Artis, s.f) o la Byrdcliffe Arts Colony del estado de Nueva York nacida en 1903 como experimento inspirado en el movimiento Arts & Crafts y que con posterioridad introdujo un programa de residencias que lleva en

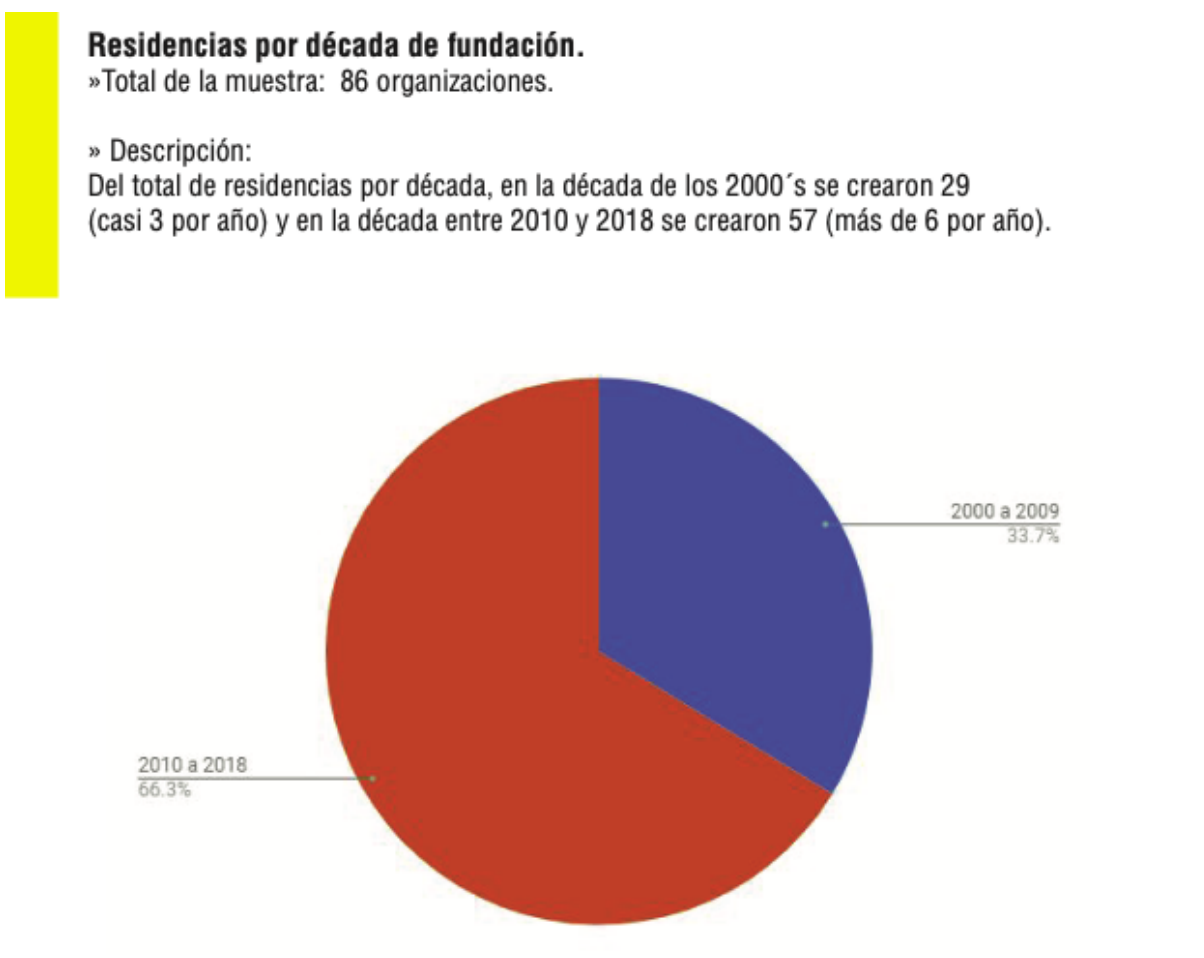
funcionamiento más de 20 años (Woodstock Byrdcliffe Guild, s.f). Muchas otras colonias sirvieron de inspiración para programas de residencias posteriores, siendo la década de los 90 el periodo de la diversificación y expansión de las mismas más allá de las fronteras europea y norteamericana. (López, Morgado, 2017)

Aparte de ello, dentro del contexto de España se estableció la Residencia de Estudiantes en el siglo XX, donde se incentivaba la investigación, y la experimentación del arte, la cual luego se convirtió en el primer centro cultural español. La característica que distingue a la presente residencia a diferencia de otras instituciones es el constante foro de discusión. Algunos reconocidos artistas firmaron parte de este modelo de residencia, como Federico García Lorca, Salvador Dali, Luis Bruñel, entre otros.

Posteriormente a los casos explicados anteriormente, hay otra edificación en Berlín, la cual fue ocupada por un grupo de artistas en 1990 y lo denominaron Tacheles, una palabra que tiene el significado de hacer. El presente acontecimiento se dio años después de la caída del muro de Berlín y durante ese periodo el arte atravesaba un movimiento denominado subcultura, el cual consistía en la autonomía, espontaneidad y autenticidad. Es por ello que un grupo de artistas de diversas partes del mundo se apropiaron de la infraestructura, donde ellos son los que deciden cómo es la dinámica dentro de la edificación. Luego de haber funcionado durante las últimas décadas, los artistas residentes del lugar firmaron un acuerdo con el dueño. Tacheles se encontraba abierto a todo el público siendo un atractivo turístico de la zona como un centro cultural, hasta hace unos años que por múltiples motivos muchos artistas decidieron irse y dejó de ser rentable mantener el lugar.

Como síntesis del presente apartado, es importante reconocer que las residencias de arte contemporáneo son una estructura relativamente reciente dentro del mercado del arte, por lo cual no existen regulaciones para ello. Si bien es cierto, de acuerdo a la demanda, en los últimos años se han fundado nuevas residencias, tal como se muestra en el siguiente gráfico.

Tabla 1. **Residencia por década de fundación**



Fuente: Cooperativa de arte, 2018.

2.3. RESIDENCIAS EN LATINOAMÉRICA

Dentro del contexto Latinoamericano se pueden encontrar múltiples posibilidades de residencias de arte. Se tomará como referencia la segunda edición de la investigación de modelos de residencias de arte realizada por Cooperativa de Arte y Curatoría Forense en el año 2018. En primer lugar, cabe mencionar que para el análisis se tomaron 167 muestras, de las cuales más del 60% se encuentra en tres países: Brasil, Argentina y México. En primer lugar, la cabeza la lleva Argentina, ya que cuenta con 46 residencias dentro de su escena local, luego Brasil con 36 y, por último, México con 19. Hay diversos factores por los cuales se pueden encontrar muchas residencias dentro de los tres países mencionados anteriormente. En primer lugar, se debe a su amplio mercado de arte que manejan, donde no solo se

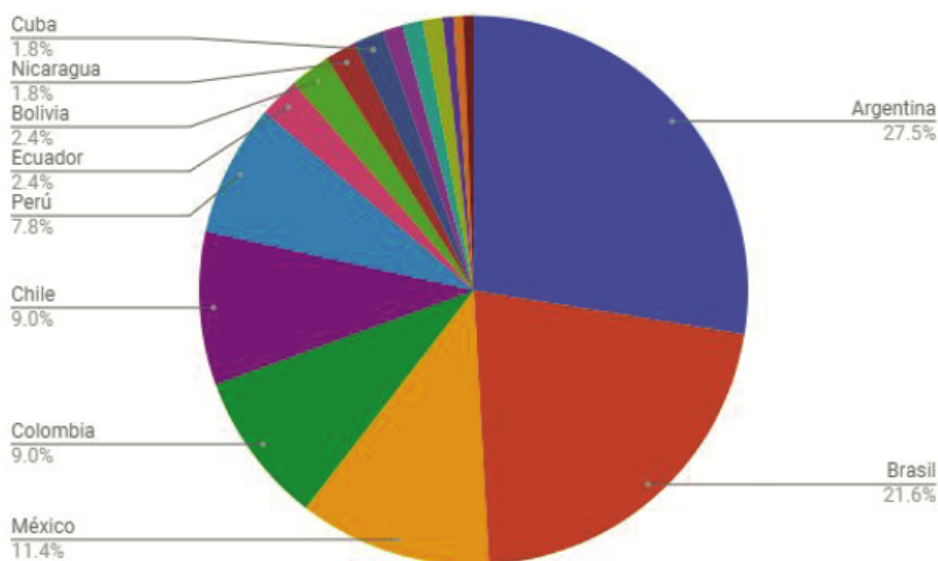
encuentra la posibilidad de hacer una residencia, sino también por que hay una mayor posibilidad de comercio a diferencia de otros países.

Tabla 2. **Organizaciones que realizan Residencias de Arte Contemporáneo (por país)**

» Total de la muestra: 167 organizaciones.

» Descripción:

Del total de organizaciones relevadas (167) más del 60% se encuentran en 3 países (Argentina, Brasil y México).



Fuente: Cooperativa de arte, 2018.

2.3.1. ¿Qué pasa en Perú?

Debido a que el modelo de residencia a desarrollar tendrá como punto de partida el Perú, se profundizará la investigación de esta escena local. Se tomarán como ejemplo las residencias más reconocidas a nivel nacional para una mayor comprensión de lo que sucede dentro de la escena local. En primer lugar, tenemos la residencia Tupac, la cual se forma de una comunidad de artistas ubicada en el distrito de Barranco en la ciudad de Lima. Está dirigida tanto para artistas nacionales como internacionales abarcando diversas disciplinas como artes plásticas y visuales, diseño, artes escénicas y música. Su objetivo es impactar a la comunidad de manera positiva por medio de los mismos residentes, donde los mismos tendrán un espacio destinado para la creación, intercambio de experiencias y se promueva el desarrollo profesional del arte; teniendo como duración seis semanas.

Por otro lado, se puede encontrar la residencia Revolver, la cual nace a partir de una institución privada con el mismo nombre cuya trayectoria consiste en una plataforma de exhibición y producción de proyectos de arte contemporáneo en la ciudad de Lima. Al ser una institución privada, cuenta con financiamiento propio de modo que se dará la oportunidad a un grupo de artistas para participar. Su enfoque como plataforma gira en torno a la nueva generación emergente del arte en la escena local como también en el intercambio entre artistas locales e internacionales logrando nuevas conexiones y vínculos. En cuanto a la residencia, es un programa anual en el cual el objetivo es la ruptura con la escena local artística. En otras palabras, se busca el impulso del crecimiento del panorama, donde exista un intercambio cultural y diálogo entre artistas locales e internacionales.

La asociación cultural sin fines de lucro Alianza Francesa, la cual se enfoca en la enseñanza del idioma francés y la difusión de la cultura francesa, formando por más de 130 años a muchos peruanos dentro del mundo intelectual, cultural y artístico. Asimismo, la asociación teniendo un amplio abanico de posibilidades dentro de la cultura y la enseñanza, cuenta con programas de residencia, como La Fabrique II. La presente dinámica surge dentro de un contexto de pandemia, donde las aulas que se utilizaban para enseñar se encontraban vacías dada la coyuntura. De este modo, el espacio se convirtió en laboratorios para la creación escénica y visual, la exploración y el intercambio, principalmente entre artistas emergentes. Actualmente, solo han habido dos ediciones, en las cuales el objetivo ha sido la realización de un proyecto, donde el público tendrá participación también, apreciando los avances y compartiendo sus apreciaciones con los y las artistas.

Otro claro ejemplo de residencias de arte en el Perú es Fugaz, ubicada en Casa Fugaz dentro del Monumental Callao, uno de los establecimientos de festivales de arte, fotografía y diseño a nivel nacional. Actualmente, cuenta con una red de galerías de arte, programas de residencias, convenios con instituciones artísticas del extranjero. Es por su propio renombre que surge esta iniciativa de integrar experiencias artísticas, culturales, históricas y también turísticas como parte de su programa. El modelo de residencia de arte contemporáneo que Fugaz propone es un intercambio destinado a artistas extranjeros, el cual tiene una duración de cuatro semanas y tiene como objetivo el desarrollo de una obra, alojamiento en sus instalaciones, conocer a artistas locales y exponer en las salas de arte del Monumental

Callao. El proceso de postulación es en base a una convocatoria abierta, la cual invita a artistas visuales a presentar sus portafolios y propuestas a desarrollar.

Por último, Correlación Contemporánea es una autogestión artística sin ánimo de lucro cuyo objetivo deriva dentro del análisis, producción, investigación y difusión del arte contemporáneo en el contexto sociocultural peruano. La finalidad que plantea es crear un espacio horizontal de diálogo para estimular la creación y acción artística por medio de residencias y programas educativos. En cuanto a las residencias, Correlación Contemporánea cuenta con diversas posibilidades, tanto como en las zonas de selva y sierra, con la intención de hacer una exposición con los proyectos trabajados. La diferencia en este caso es que la presente asociación tiene como opción también la modalidad online. Hasta el momento, es el único programa de residencias que cuenta con esta posibilidad es el que ofrece Correlación Contemporánea y fue denominado Comunidad, el cual nace también dentro de un contexto de pandemia. En ambos casos, sea por medio de una modalidad presencial o virtual, el objetivo de las residencias es la elaboración de un proyecto comunitario y cooperativo.

2.3.2. Breve contexto dentro del mercado del arte

Para una investigación más compleja, es importante la comprensión en cuanto al mercado del arte. El presente concepto nace tras hacer posible una realidad económica, haciendo referencia a un tipo de mercancía dentro del campo artístico. Asimismo, es importante mencionar que el hecho de tener un carácter artístico genera confusión y tensiones dentro del mercado. En otras palabras, el arte es un campo totalmente subjetivo, donde se encuentra el constante debate entre lo que es considerado arte y lo que no, lo cual causa controversia dentro del rubro económico ya que se comprende parámetros, limitaciones y fines totalmente objetivos. La presente postura es planteada por Paloma Villarreal Suárez de Cepeda detalladamente en la siguiente cita:

El sintagma “Mercado del Arte” está consolidado en nuestra sociedad y, sin embargo, aunque pudiera parecer que hace referencia a una realidad armónica, lo cierto es que esconde tensiones en las que están involucradas ideas de máxima

importancia para la eutaxia¹ del Estado. El propio sintagma es confuso. Al referirnos al mercado y al arte, en singular, damos por hecho que existe un único mercado y una idea de arte unívoca, cuando lo cierto es que, por mercado, podemos entender una pluralidad de realidades y, por arte, otras tantas. Así, no habría un único mercado de un arte absoluto, sino diversos mercados para diversos “objetos artísticos” o mercancías que, además, no se pueden aislar del contexto político en el que se desarrollan. (2020)

La palabra “mercado” se encuentra dentro del campo de una disciplina muy concreta, en este caso, la economía. Se hace referencia a la palabra comercio, donde existe una idea de intercambio, es decir, hay interacciones y relaciones de por medio, lo cual genera actividad comercial. En el caso del arte como parte de la idea de intercambio monetario, es una dinámica muy controversial ya que no puede establecerse la posibilidad de que una idea como el arte pueda ser objeto de intercambio. Se debe a que el arte no tiene un valor definido, por ejemplo, al tratarse de una pieza física u objeto, puede tener un precio establecido de acuerdo a la inversión que se hizo en los materiales, pero luego está la variable de la mano de obra del artista o su mismo prestigio. En otras palabras, es totalmente subjetivo el costo que se le otorga a la pieza, ya que será una decisión de cada artista y el valor monetario que le quieran otorgar a su obra. Un claro ejemplo para este concepto es la obra “el comediante” del artista italiano Maurizio Cattelan, la cual consiste en un plátano pegado con cinta a un lienzo en blanco. Sin embargo, a pesar de su simpleza, la obra fue vendida a una gran suma de dinero. Este es un claro ejemplo para mostrar el valor agregado que puede llegar a tener una obra de arte y es totalmente subjetivo. Lo mismo sucede en cuanto a las residencias de arte, no hay un precio regular o establecido para las mismas. Existen variantes como duración, espacio, materiales, honorarios de los coordinadores, entre otros elementos a considerar al tratarse de un precio; además del valor que se le otorgará a la residencia como tal.

2.3.3. Mercado del arte en internet

Al hablar de virtualidad, se puede encontrar un factor fundamental: la tecnología. Es por ello que se tiene que tener presente que la actualidad se encuentra en una era digital, en la cual el consumo también es de manera virtual. Es gracias a los avances tecnológicos que la manera de consumo de arte actualmente es virtual.

Asimismo, el hecho de tratarse de proyectos que parecen tan especializados en el uso de las nuevas tecnologías afecta tanto a la captación de artistas como a la fidelización de un posible público, ya que ambos sectores pueden sentirse ajenos y desinteresados en la creación y difusión de prácticas tan concretas. Sin embargo, dado que la sociedad está cada vez más inmersa en la comunicación y actividad virtual y teniendo en cuenta que Internet ofrece constantemente nuevas herramientas que facilitan la generación y difusión de contenidos, nos encontramos en un momento óptimo para difundir y potenciar los programas de residencias artísticas virtuales dotándoles de una pionera y merecida literatura crítica. (López, Morgado, 2020)

Anteriormente, para tener acceso al mercado del arte había que ir a una galería o feria en las cuales su objetivo es la difusión y comercialización de obras. En su gran mayoría eran solo aquellos conocedores del campo artístico sobre el presente mercado, siendo un público muy puntual. La virtualidad permite expandir los horizontes y que una mayor cantidad de público pueda tener acceso al mercado del arte.

Una obra de arte en primera instancia era un objeto físico y en algunos casos una pieza única. Las nuevas tecnologías y la era digital permite ampliar y masificar obras, dado que ya no solo se trata de una obra material, sino que una digital, la cual también permitirá que se realicen múltiples copias, lo cual es una ventaja. Asimismo, otro factor positivo es que las piezas únicas tendrán mayor valor, ya que predomina la exclusividad de la obra.

2.4.SÍNTESIS

Para finalizar el presente capítulo, es importante realizar una síntesis de lo mencionado anteriormente. Además, es importante mencionar que la investigación realizada dentro del marco teórico es fundamental para la elaboración del proyecto, ya que es gracias a ello que se tiene una idea clara de en qué consiste una residencia, cuál es su estructura y cómo se incorpora dentro del mercado. Luego de explorar las diversas posibilidades que una residencia ofrece, se puede identificar a este modelo de gestión dentro del límite entre la educación y producción. Se debe a que una residencia no es una clase, pero tampoco un simple taller para producción, sino que contiene un poco de ambos. Los aspectos más enriquecedores dentro de las residencias son la colectividad, el intercambio de ideas y la comunicación con otras personas; es por ello que los artistas optan por participar dentro de este tipo de dinámicas.

Asimismo, como se mencionó anteriormente, se pueden encontrar múltiples opciones de residencias dentro del mercado del arte, cada una con sus propias características. De este modo, debido a la pandemia mundial causada por el Covid 19, las residencias se vieron forzadas a dar un cambio y adaptarse a la nueva normalidad: la virtualidad. Dado ello, al igual que muchas otras actividades, cambiaron su modalidad presencial a online, fue así como nació una nueva dinámica dentro del campo de residencias ya que parte de participar en una residencia era el hecho de establecerse en un lugar nuevo o viajar.

3. Diseño metodológico

La propuesta de gestionar un modelo de residencia de arte contemporáneo es darle la posibilidad a un grupo de artistas para generar intercambios y diálogos entre ellos, de modo que les afecte de manera positiva en cuanto a su desarrollo artístico. Es por ello que el presente proyecto plantea la creación y estructura de un modelo de residencia con modalidad online, con la finalidad de satisfacer las necesidades y objetivos de un grupo determinado de artistas. Se fomentará la virtualidad debido a la crisis sanitaria por la cual se ha atravesado los últimos años a nivel mundial: la pandemia causada por el Covid - 19.

3.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Uno de los objetivos principales para llevar a cabo la gestión del presente proyecto es la puesta a prueba de un modelo de residencia de arte contemporáneo y forma de trabajo. Si bien es cierto, las residencias están diseñadas para ejecutarse de manera presencial, por ende, este formato permitirá explorar este formato, al cual dado la coyuntura se tuvo que utilizar forzosamente. A partir de ello se trabajará por puntos de vista y referencias ya que de este modo se podrá experimentar e indagar dentro de esta nueva modalidad.

Los objetivos que se estiman tener con el presente modelo de residencia son, en primer lugar, su ejecución y lograr rentabilidad con ello. El proyecto se encuentra conformado por dos grandes aristas: la cultura y la economía. Por ende, el enfoque de “Des-armar” está dirigido a satisfacer ambos elementos, donde se encuentre el aporte a la cultura por medio de la inserción de una modalidad que fomente el arte y también la gestión de un proyecto con el cual se genere un ingreso económico.

Asimismo, otro de los objetivos del proyecto es que pueda utilizarse como manual o guía sobre residencias de arte. Se debe a que no existe una regulación o un solo formato para la gestión de residencias, es un ámbito bastante libre en el cual se puede estructurar una

residencia libremente. Es por ello que es importante para los artistas, quienes son el público objetivo, tener una referencia de lo que hay en el mercado y cómo abordarlo. Como se explica en el marco teórico, una residencia no es lo mismo que una clase, por ende, los participantes no van para aprender algo en específico, sino por la experiencia, producir arte, buscar un contexto diferente, entre otros. Siendo así, con mayor motivo una guía o manual será una herramienta fundamental para la orientación de artistas en cuanto a residencias. Además, actualmente en el mercado no se encuentra algo similar, por lo tanto, será una herramienta innovadora y beneficiosa dentro del campo de las residencias, incentivando a más artistas a tener la experiencia de participar en una residencia.

3.2. IDENTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

“Des-armar” parte de la idea del concepto reconstruir, rehacer, descontextualizar, construir, entre otros; con la finalidad de crear un modelo de residencia innovador en la cual los participantes tengan un espacio para la experimentación, investigación, creación y difusión del arte contemporáneo. De este modo, responderá a las necesidades del público a partir de la investigación realizada. Debido a que el presente proyecto se ejecutará dentro de un contexto post pandemia, en el cual la nueva normalidad implica la virtualidad, se utilizará la modalidad online como recurso para que sea más accesible y genere una mayor facilidad para participar.

3.2.1. Concepto

Uno de los factores más importantes dentro de una residencia artística es el intercambio, lo cual es más enriquecedor cuando se trata de personas de diferentes lugares o disciplinas. De este modo se genera un diálogo o un debate desde diversos puntos de vista. En el caso de “Des-armar”, un modelo de residencia en el cual se busca replantearse, reconstruir y rehacer ideas. Se debe a que la interacción y el intercambio tanto entre los participantes como con los coordinadores genera intercambios. De este modo, se abre un espacio a la experimentación, gracias al contraste que se obtiene al tener a diversos personajes dentro del mismo contexto, tal como lo plantea Belén Charpentier en la siguiente cita:

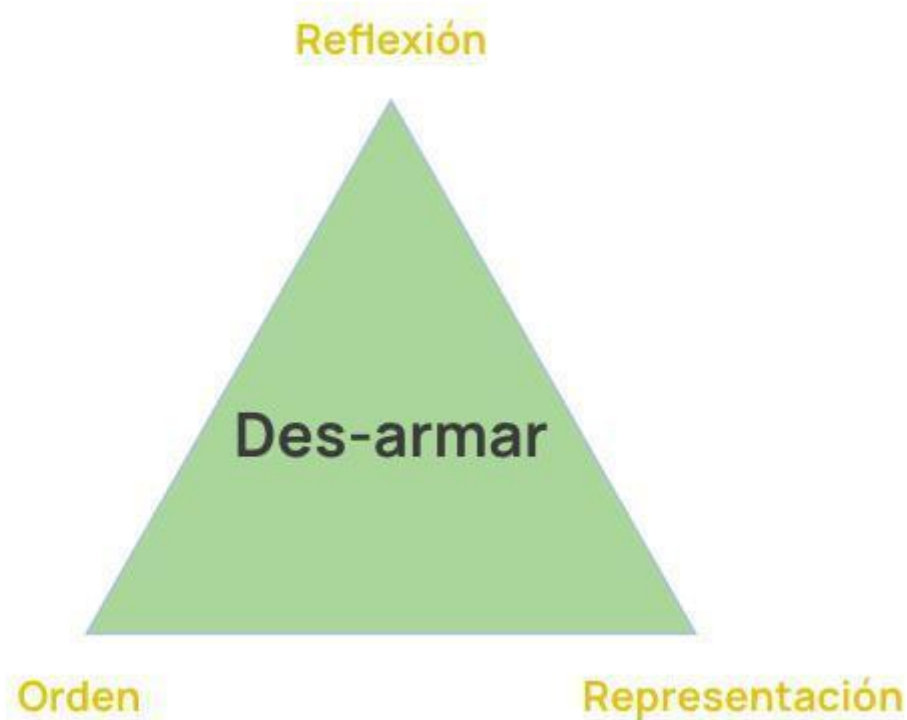
El conjunto de variables que integran una residencia pueden proponer la flexibilización de imaginarios, la permeabilización de proyectos y un residente atravesado y afectado por instancias de experimentación e interrogación, replanteamiento y reconstrucción. Por otro lado, una residencia puede colaborar en la reafirmación y reproducción de formas ya conocidas por el residente, autovalidado y confirmando sus prácticas en una instancia de desplazamiento simulado. Dentro de la residencia, los coordinadores, residentes, el modelo de la residencia, contexto, comunidad, escenas (locales) y proyectos construyen, en una esquemática oposición en función de este análisis, expectativas de afirmar lo conocido o expectativas de vulnerar sus prácticas. (Cooperativa de arte, 2018)

Tal como la autora menciona en la cita anterior, dentro de una residencia artística se encuentran diversas variables, las cuales son totalmente necesarias ya que gracias a las mismas se genera un contexto el cual el público busca. Parte del concepto del modelo de residencia que “Des-armar” propone, es reflexionar sobre la construcción y circulación de ideas que se llevaron a cabo durante la residencia de manera colectiva, por ejemplo, comparando metodologías, la participación de artistas de diferentes disciplinas, y que se encuentren diversos campos de conocimiento.

3.2.2. Formato

Siendo el objetivo la investigación y producción de arte contemporáneo, el presente modelo de residencia propone que los artistas pueden reflexionar acerca de una temática y trabajar a partir de ella. Luego, el artista creará una propuesta visual, jugando con el orden de las cosas y con la finalidad de crear una reflexión. Si bien es cierto, el arte es considerado un medio de expresión y reflexión, es por ello que “Des-armar” les propone a los participantes trabajar utilizando el presente formato, de este modo podrán ordenar sus ideas y mejorar su metodología de trabajo.

Figura 2. **Estructura**



Fuente: Elaboración propia.

El presente proyecto plantea llevarse a cabo netamente con modalidad online, ya que de este modo se les facilitará a los artistas interesados participar dentro del programa de residencia. La virtualidad en la actualidad ya no es tan ajena en la sociedad como lo fue antes de la pandemia del Covid 19. Fue durante este periodo que las personas se vieron, en primer lugar, forzadas a adaptarse al trabajo remoto y a realizar sus actividades del día a día de manera online. Luego, dada la gravedad del asunto, la virtualidad rompió muchas barreras, reemplazando lo más posible la presencialidad. Lo mismo sucede en el caso de las residencias, siendo un formato diseñado en primera instancia de manera presencial y con el propósito de que los artistas tengan la posibilidad de tener acceso a un nuevo espacio de creación y compartir con otros artistas su proceso creativo por medio de una serie de actividades y tareas.

La modalidad presencial podía darse de dos maneras, la primera es como espacio de trabajo y hospedaje, con la finalidad de que por medio de la convivencia se obtenga otro tipo de cercanía e interacciones entre los mismos artistas. De igual manera, los participantes tienen

la posibilidad de salir de sus zonas de confort, contextos y localidades, logrando crear y producir arte desde un ambiente totalmente ajeno y obteniendo la experiencia de viajar, perderse, descontextualizar y relacionarse en un lugar fuera de su cotidianidad. El hecho de encontrarse en un espacio diferente da pie a que surjan nuevas ideas y se genera un ambiente de experimentación e indagación. Tal como se observa en la siguiente imagen, de una manera cómica, un artista en residencia se encuentra en constante producción, por lo cual habían otras personas que se hacían responsables de las mismas. Siendo los participantes quienes se hospedan en un contexto ajeno al suyo, se encuentran en un ambiente en el cual predomina la producción de arte, totalmente descontextualizados de todo. Se puede observar desde una perspectiva irónica que mientras un artista se encontraba en residencia, tenía que estar tan enfocado en ello al punto de que había que alimentarlo, como una mascota.

Figura 3. ***No olvides alimentar al artista en residencia***

Fuente: Elaboración propia.



"And don't forget to feed the artist in residence."

Fuente: Cooperativa de arte, 2018.

La otra manera es participando de un programa de residencia, pero sin la opción del hospedaje, es decir que los participantes sólo asistirán a las actividades específicas pero cada uno de ellos seguirá en su propio contexto. De lo contrario, un elemento que puede jugar en contra es que cuando está presente la opción de viajar o de convivir en un nuevo espacio con otras personas, se generan diálogos diferentes. Los intercambios con otros participantes solo se llevarán a cabo en los horarios establecidos pero el hecho de estar en una convivencia constante conlleva a otro tipo de interacción. De este modo, se puede lograr que entre los artistas y coordinadores tengan conversaciones totalmente cotidianas, generando así un vínculo más cercano. Asimismo, a partir de conversaciones sencillas, intercambios culturales, tomar un café y risas, pueden salir grandes ideas y aportes para los proyectos en cuestión. Se puede considerar que la presente dinámica es muy necesaria al tratarse de individuos de diferentes escenas locales. Un ejemplo para esto es que, como parte de la conversación, alguno de los participantes utilice un término particular de su localidad y empiece la discusión o comparación de cómo se le dice en otro lugar.

Tras el impacto causado por la pandemia del Covid-19, tanto las disciplinas artísticas como el resto de actividades a nivel mundial se vieron forzadas a replantear su metodología, dinámica y modalidad. De este modo, la sociedad tuvo que adaptarse a esta nueva normalidad. Yasen Vasilev explica el presente concepto en su artículo *Reimaginando las Residencias Después de la Pandemia* en la revista *Cultura 360*, en el cual menciona que *"el parón actual es un buen momento para reconsiderar y reimaginar el ecosistema de residencias del futuro"*. (2021) En el caso de las residencias, en las cuales previamente a la pandemia la dinámica era viajar, se puso en suspenso la posibilidad de que los artistas se movilizan y circulen a otros lugares, por ende el formato de residencias se vio forzado también a reconstruirse. El hecho de que las residencias cambiarán su modalidad de lo presencial a lo virtual, permite una mayor facilidad a los artistas para participar en el programa. Asimismo, la desventaja en este caso es que la industria turística se perjudica. Se debe a que al tratarse de una residencia, en el cual la finalidad es viajar a un nuevo espacio para trabajar en colectivo con otros artistas con el objetivo de producir arte, los artistas se hospedan deben tener un lugar donde hospedarse. Puede darse el caso que la institución o gestión autónoma no cuente con los recursos necesarios para alojar a los artistas residentes, por ende optan por un hotel o airbnb. Asimismo, al tener artistas que no residen en la

localidad, se incentiva la posibilidad de conocer un nuevo lugar, por lo tanto se realizan actividades turísticas. En el caso de Perú, la escena local en la cual se llevará a cabo el presente proyecto, es un país donde el turismo predomina. A pesar que ese no sea el caso, al tratarse de una residencia presencial, será beneficioso en ese ámbito también.

Con la modalidad virtual se busca asemejarse lo más a la presencialidad, es por ello que el modelo de residencia que se propone se llevará a cabo de manera online. Ambas modalidades contienen sus factores a favor y en contra, pero "Des-armar" propone romper las barreras lo más posible, por medio de dinámicas y actividades. Por ejemplo, no solo habrá que conectarse para realizar actividades o hablar de los proyectos, sino que se proponen otro tipo de actividades, como hacer fiestas por videollamada o dejar la cámara prendida durante todo un día. De este modo, como se mencionó anteriormente, aporta de manera positiva que los participantes interactúen de una manera más casual y así surjan nuevas ideas, aportes y un vínculo más cercano entre los mismos. En este caso la tecnología cumple un rol muy importante, siendo la principal herramienta para llevar a cabo el presente modelo de residencia. Un elemento fundamental es que la virtualidad permite que personas de diferentes contextos se junten por un interés en común y es gracias a la tecnología que se puede lograr. En otras palabras, el factor localidad o viaje se anula, predomina la intención y la predisposición de participar. Uno de los elementos fundamentales al tratarse de un modelo de residencia es la definición del lugar en el cual será ejecutada, tal como se explica en la siguiente cita:

A la hora de diseñar una residencia artística, el lugar escogido es determinante. Sin duda, el entorno y su tejido ecológico y social pueden influir mucho en el transcurso del proceso comunicativo y creativo. El *modus operandi* de cada residencia y sus resultados artísticos suelen ser radicalmente distintos, dependiendo, por ejemplo, de si la residencia transcurre en un entorno de aislamiento o, por el contrario, en un entorno que ofrece continuas conexiones sociales. Cuando una residencia transcurre al otro lado de la pantalla, el análisis del entorno parece volverse más complicado. El artista trabaja físicamente desde su estudio, su hogar, o incluso cualquier otro lugar gracias a las tecnologías

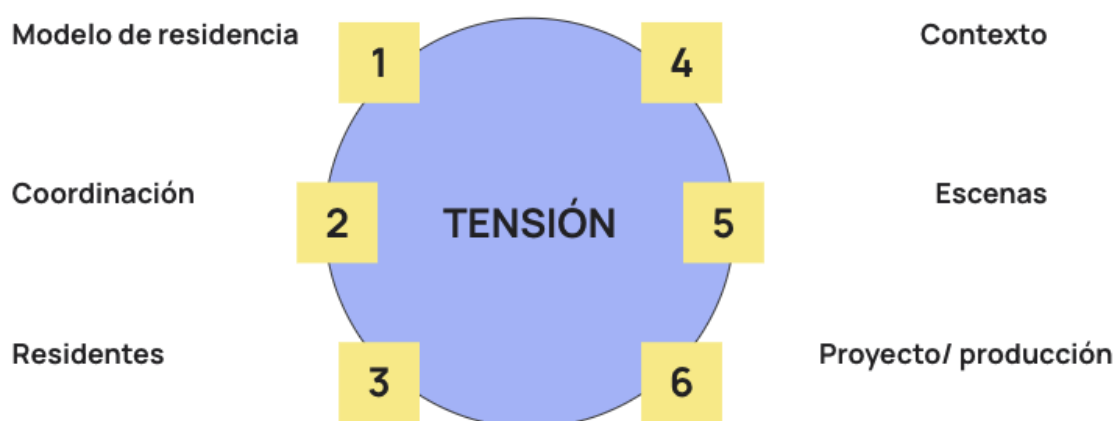
móviles, pero su actividad artística debe desarrollarse y habitar la red en general [...]. (López y Morgado, 2020)

La modalidad virtual implica trabajar detrás de una pantalla pero en un espacio de comodidad y confort para el artista. Se pueden generar algunas complicaciones como fallas de internet o que el espacio no cuente con los recursos necesarios para trabajar, pero será la tarea de cada participante independientemente resolverlo de acuerdo a lo que su propia disciplina y deriva de obra requiera. En el caso de una modalidad presencial, la residencia contaría con un espacio de trabajo, equivalente a un taller y en algunos casos cuenta con equipos y herramientas las cuales pueden ser beneficiosas en ciertos casos. Asimismo, también está la posibilidad de que entre los mismos residentes se ayuden mutuamente, de modo que puedan compartir entre sí los recursos y herramientas.

Como se explica en el marco teórico, existen seis variables que se pueden encontrar dentro de una residencia, las cuales se enfrentan durante la experiencia. Las variables en cuestión son las siguientes:

Figura 4. **Variables**

Variables



Fuente: Elaboración propia.

Sea el caso que sea, durante una residencia artística se encontrará tensión entre los factores mencionados, ya que se enfrentarán e interactuaron entre sí durante un lapso definido. En otras palabras, durante la residencia se juntarán los elementos mencionados anteriormente los cuales deberán convivir en el presente contexto. Al presente concepto se le denomina tensión ya que las variables no suelen encontrarse dentro de un mismo contexto, solo al tratarse de una residencia. El hecho de juntar diferentes artistas, de diferentes disciplinas, de diferentes escenas locales junto con coordinadores y que convivan e interactúen constantemente durante un lapso definido, genera una tensión. De este modo se puede obtener un intercambio cultural y multidisciplinar muy enriquecedor entre los participantes. En otras palabras, se trata de un modelo de residencias innovador, responde a satisfacer necesidades a partir de una investigación, fomenta la modalidad online, lo cual permite una mayor facilidad para participar.

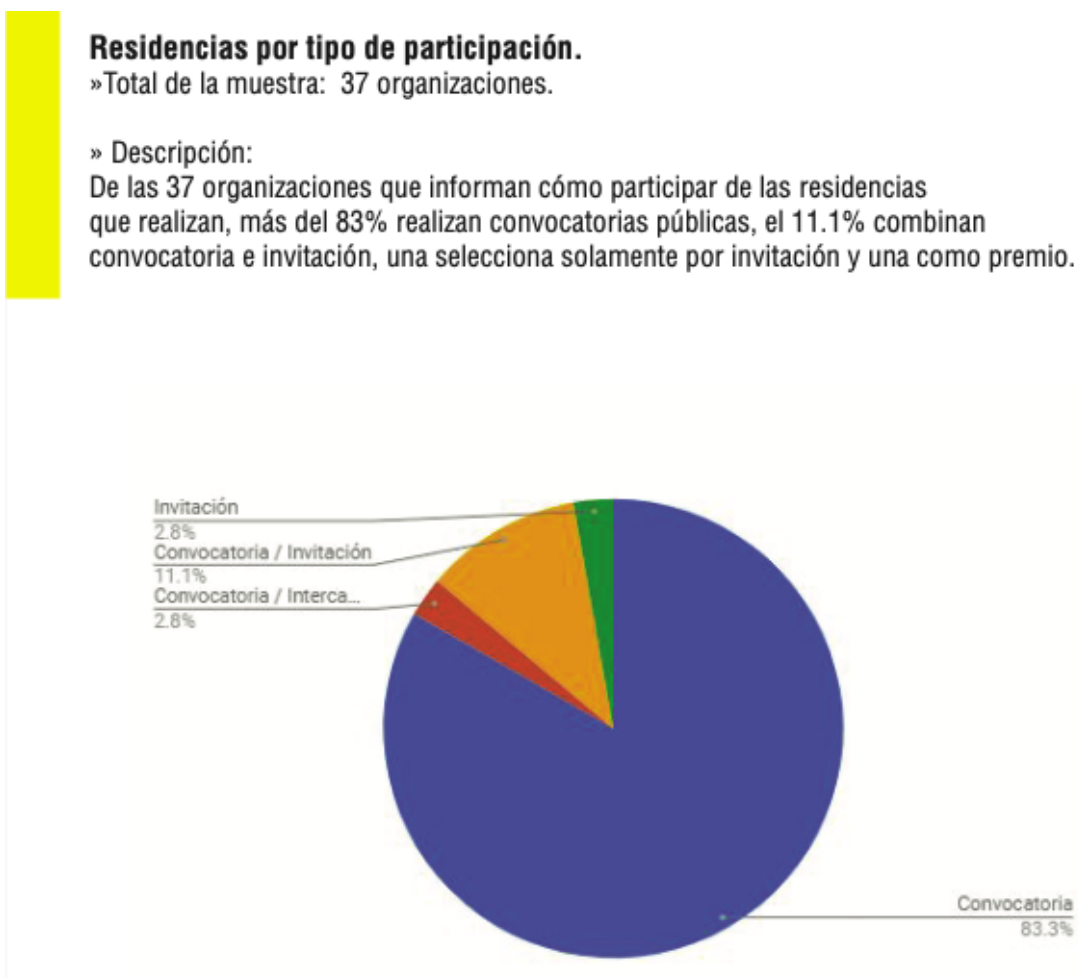
3.2.3. Metodología

En primer lugar, un factor de suma importancia previo a la residencia es la convocatoria, la cual determinará qué artistas tendrán la posibilidad de participar y quienes no. A diferencia de un curso o una clase, no se realizan convocatorias como en el presente caso. Se debe a que en una clase el objetivo es el aprendizaje, el público interesado asiste con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos por medio de un experto en el tema, en este caso un docente, a través de un intercambio económico. Caso contrario, durante una residencia si existe la posibilidad de que se adquieran conocimientos también, ya sea por parte de los coordinadores o entre los mismos participantes, pero existen otros factores que predominan, por ende, debe existir un tipo de filtro o pautas para participar en una residencia. Existen diversos elementos a tener en cuenta al lanzar una convocatoria, ya que es en base a los mismos que se podrá determinar quienes tienen las cualidades necesarias para participar en la residencia.

Para la participación en las residencias de arte se pueden encontrar diversos tipos de convocatorias, como por ejemplo por invitación, por convocatoria abierta, convocatoria interna o por intercambio. En el caso de las residencias por invitación, se trata de que los organizadores son quienes invitan a los artistas a participar del programa. Las convocatorias internas son exclusivas para artistas de un mismo conjunto, bajo criterios establecidos o

como premio, no están habilitadas para todo el público como en el caso de las convocatorias abiertas. Por último, las convocatorias por intercambio se dan con la finalidad de que entre los mismos artistas se diversifiquen entre sí, de modo que sean los mismos quienes dirijan la convocatoria a otro posible participante. Lamentablemente, no todas las convocatorias tienen la misma acogida, lo cual se detalla en el siguiente gráfico.

Tabla 3. *Residencia por tipo de participación*



Fuente: Cooperativa de arte, 2018.

En el caso de “Des-armar” se realizará una convocatoria abierta, la cual permite que cualquier persona interesada pueda postular. Asimismo, en las bases se especificarán los tiempos, requerimientos y para qué disciplinas artísticas está dirigida la residencia. De este modo, los postulantes podrán identificar si es una residencia de su interés o no. El portafolio no será requerido para postular a la residencia. Se debe a qué “Des-armar” propone una

metodología en la cual los artistas tienen la posibilidad de experimentar e investigar sobre el arte contemporáneo, por ende, será motivo para los artistas de romper con su línea de trabajo. Sucede que un portafolio muestra la línea y temática de trabajo de los artistas, pero para el presente modelo de residencia no será necesaria ya que podrán continuar con su línea o caso contrario, utilizar el espacio para indagar por otras posibilidades.

Parte del formato de postulación que se propone, se les preguntará a los artistas sobre sus experiencias pasadas en el ámbito artístico y cuáles son sus expectativas para la residencia. De este modo el equipo de coordinación podrá tener una noción más clara de lo que estiman los artistas interesados. A partir de ello, se podrá identificar qué artistas serán elegidos para trabajar en colectivo durante la residencia. El proceso de selección será realizado por el equipo organizativo. Puede darse el caso que postulen artistas con trayectorias totalmente diferentes, por ende, es gracias a la convocatoria que se podrá definir el grupo que tendrá la oportunidad de participar. Luego de que los postulantes interesados hayan respondido a la convocatoria y el equipo de coordinación considere que cumplen con el perfil para la residencia, se realizará una charla con los mismos. De este modo, se podrá identificar las disciplinas artísticas en las que trabajan los postulantes y verificar que sean compatibles con los objetivos de la residencia. Estas podrían ser pintura, escultura, fotografía, entre otros; lo importante es que sea en relación a las artes visuales o sus derivados. No habrá pautas establecidas ni preguntas para aquellos que se encuentren en esta etapa del proceso, pero sí la elección de los participantes será bajo el criterio de los coordinadores. Por último, será de suma importancia que los artistas seleccionados para la residencia cuenten con la disponibilidad y el tiempo requerido para las actividades propuestas. Por más que sea por modalidad virtual, el compromiso y dedicación que se le debe otorgar a la residencia es fundamental. Los artistas seleccionados deberán acceder a las dinámicas que la residencia propone, como dejar la cámara prendida durante todo el día, con la finalidad de que la virtualidad se asemeje lo más posible a la presencialidad. Un elemento particular de "Des-armar" es que permite mayor facilidad de participar, optando por un formato online pero también se le da importancia a los actos de convivencia y los participantes tengan la oportunidad de interactuar de la mejor manera.

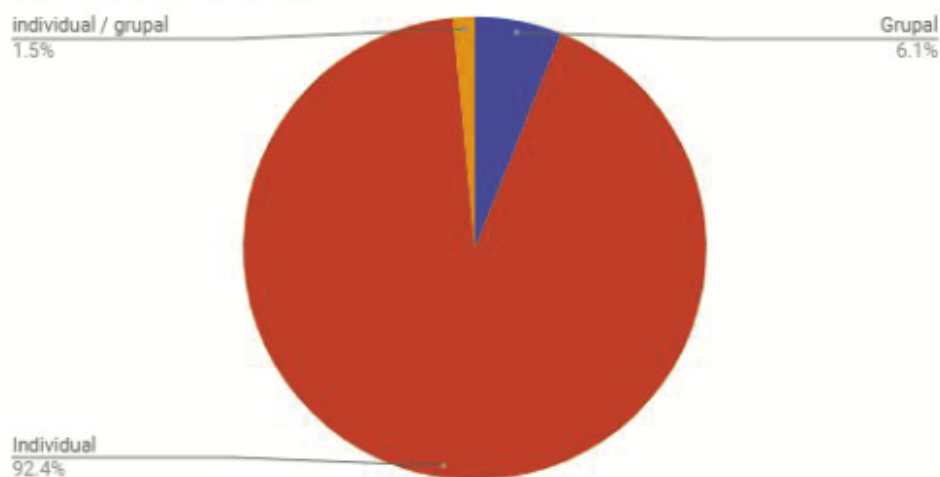
La convocatoria iniciará unos meses antes de la residencia, con la finalidad de que haya tiempo suficiente para que pueda postular la mayor cantidad de interesados posibles y también para que se pueda llevar a cabo el proceso de selección de la mejor manera.

Existen tres tipos de trabajo en las residencias de arte contemporáneo, como grupales, individuales o ambos. En la mayoría de residencias la dinámica de trabajo es de manera individual. Se debe a que, en primer lugar, los artistas no se conocen del todo entre sí y al tratarse de producción artística, donde la autoría es un factor fundamental, los artistas optan por trabajar solos.

A pesar de que la modalidad será online y la difusión sobre la convocatoria de la misma será por medios de comunicación virtuales. De este modo, se obtendrá una mayor llegada a un público más amplio y de diversas escenas locales. Debido a que la residencia se ejecutará dentro de un contexto peruano, será fundamental optar por los recursos que el estado ofrece. El Ministerio de Cultura del Perú cuenta con una plataforma online donde se visualizan las próximas convocatorias. Este portal es denominado Infoarte, en el cual se puede encontrar un apartado con el nombre SIICA, la abreviación de sistema de información de las industrias culturales y las artes.

Tabla 4. **Tipos de residencias**

Tipos de residencia
» Total de la muestra: 66 organizaciones.
» Descripción:
De las 66 organizaciones que informan el tipo de trabajo que realizan, el 92.4% son de residencias individuales, 6.1% residencias de trabajo grupal y solamente 1 residencia es de trabajo mixto.



Fuente: Cooperativa de arte, 2018.

En el caso de "Des-armar" se incentiva el trabajo individual ya que el objetivo es que cada artista tenga su propio proceso de manera personal y logre plasmar en su obra sus propios criterios. La finalidad es que el artista tenga la libertad de plasmar de manera visual el elemento que considere una tensión. Elena López y Borja Morgado mencionan que "... los objetivos de los artistas marcan su producción, por lo que si acudimos a los registros de sus obras no resulta sorprendente observar en ellas un reflejo de esa dualidad". Además es importante recalcar que se está tratando de una modalidad virtual, la tiene la limitación de las reuniones en conjuntos de manera presencial para trabajar en colectivo.

El presente modelo de residencia tiene como punto de partida un interés personal, de modo que se encuentra estructurado como una gestión autónoma, es decir, un proyecto de propia autoría. El formato del proyecto permite que sea llevado a cabo de manera independiente, es decir, de manera individual. De este modo, cada artista podrá tener su propio proceso y una propuesta más potente de acuerdo al interés de cada quien. Aún así, “Des-armar” también propone ser aliado de otra entidad o institución. En otras palabras, se utilizará la propuesta de residencia estructurada, con la finalidad de que otra empresa pueda ofrecer por sus propios canales de comunicación y sea abordada por los criterios de la misma. La presente dinámica no busca cambiar el esquema elaborado, se realizarán ciertos ajustes de acuerdo a cada entidad, pero el factor más importante será la exclusividad que se le brindará. Los beneficios que se obtendrían al llevarse a cabo esta alianza serían fomentar e incentivar las residencias de arte contemporáneo y también permitirles a otras instituciones la oportunidad de contar con programas que se enfoquen en la producción de arte contemporáneo, logrando fomentar la cultura, como lo es el caso de las residencias. Cabe reconocer que usualmente los modelos de residencia son organizados por una gestión autónoma netamente enfocada a ello. Son muy pocos los casos de instituciones, ya sean privadas o públicas que gestionan residencias de arte contemporáneo.

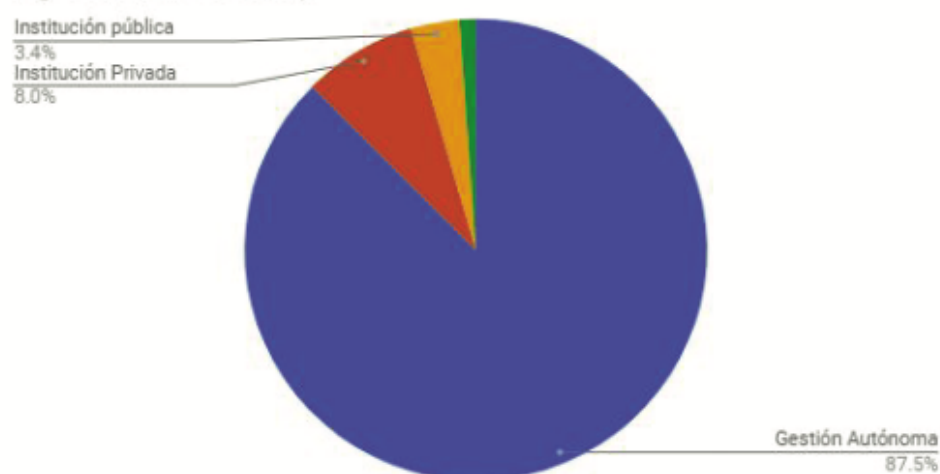
Tabla 5. Tipo de organización

Tipo de Organización

» Total de la muestra: 88 organizaciones.

» Descripción:

Del total de Organizaciones que declaran su tipo de institucionalidad un 87.5% son Gestiones Autónomas / Espacios Independientes y sólo 1 institución es internacional (AECID)



Fuente: Cooperativa de arte, 2018.

3.2.4. Finalidad

Al finalizar la residencia, se estima que cada artista logra realizar una obra o proyecto el cual pueda ser compartido y expuesto junto con el proceso creativo que se atravesó durante la residencia. El objetivo es la producción e investigación de arte la cual parte de una temática, la cual será una tensión de un interés particular dependiendo de cada participante. En otras palabras, todos los proyectos parte de una inquietud personal, la cual será motivo para la producción de arte o como inspiración. Si bien es cierto, el arte es un medio de expresión y comunicación, por ende, para la realización de una obra el artista debe tener un índice o un punto de donde partir. Por ejemplo, un artista puede trabajar sobre un evento anecdótico, del cual podrá realizar una propuesta visual y simbólica haciendo alusión a dicha anécdota. En este caso, en "Des-armar" les proponemos a los artistas trabajar desde una temática la

cual les genera tensión. Cada artista es libre de plasmar dicha tensión de acuerdo a su percepción, es por ello que las actividades y tareas que se realizarán durante la residencia son de suma importancia, ya que serán los principales factores que ayudarán a los artistas durante su proceso creativo. Asimismo, la presente modalidad permite a los participantes escapar momentáneamente de sus actividades del día a día, pero aún no dejan de estar en contextos independientes. En otras palabras, sólo se reúnen en ciertos momentos del día muy específicos mas no hay una convivencia o mayor interacción. Puede ser beneficioso para algunos participantes llevar a cabo la presente dinámica, ya que pueden mantener sus quehaceres, pero de igual manera dedicar un tiempo específico a la residencia y producir arte, el cual es el objetivo principal de "Des-armar". A diferencia de otros modelos de residencias, el presente modelo propone mostrar el proceso creativo, ya que usualmente solo se muestra el resultado final. Parte del concepto del presente modelo de residencia es la posibilidad de experimentación e indagación dentro del arte contemporáneo.

3.3. ACTIVIDADES Y TAREAS

En toda residencia se plantean una serie de dinámicas, las cuales son esenciales para el cumplimiento de los objetivos; en el presente caso se trata de producción de una obra de arte, investigación y difusión de la misma. "Des-armar" propone dentro de su programa de actividades las reuniones entre el equipo organizativo, coordinador, asistentes, curador, entre otros; y los participantes. De este modo se genera el intercambio de ideas, diálogo, interacción y discusión. Cabe recalcar que no se trata de una clase o relación alguna al ámbito pedagógico, pero aún así será la labor de los mismos coordinadores traer los temas y material necesario para las actividades a realizar. De este modo, no solo se discutirán temas en relación al arte, sino también los mismos residentes luego de los intercambios de ideas podrán adquirir nuevos conocimientos. Por ejemplo, un ejercicio a realizar será la selección de una temática o problemática en particular y, de manera grupal realizar una propuesta, investigación y solución a dicha cuestión. Luego se discutirán los resultados y propuesta de cada grupo en colectivo. Se debe a que dentro de cada grupo de residentes, no todos tendrán la misma trayectoria dentro del ámbito artístico, es por ello que repercutirá de manera positiva en ellos el acercamiento a una visión u opinión distinta. Dentro de las

presentes reuniones, además de los temas de discusión que traerá el equipo organizativo, se discutirán sobre la producción de obra a realizar durante el periodo de residencia. Se plantea que las reuniones tengan una duración máxima de tres o cuatro horas, contando con un descanso de 15 minutos aproximadamente. Se debe a que podría ser agotador para los participantes mantenerse tantas horas frente a una pantalla, por ende la distribución será de bloques de unas horas. Si bien es cierto, este era uno de los objetivos principales del proyecto, es por ello que una de las actividades esenciales es el proceso del mismo. Dentro del campo de producción de obra se encuentran dos dinámicas diferentes: la primera es la discusión grupal, tanto entre los mismos residentes como con el equipo organizativo. La presente actividad es de suma importancia que sea llevada de manera colectiva, ya que de este modo entre los mismos residentes se aportarán ideas mutuamente como también por parte de los agentes organizativos. De este modo se generarán aportes teóricos al proyecto y surgirán nuevas ideas. La segunda dinámica se trata del trabajo de campo, es decir, la producción o materialización de la obra. Por más que los participantes se encuentren físicamente en diferentes lugares, será necesario que la virtualidad los una. Con el presente concepto se refiere a trabajar en colectivo por videollamada, de este modo cada artista se encontrará produciendo en su propio espacio, pero al simultáneo y acompañado con el resto del grupo. Dado esto, entre los mismos participantes podrán visualizar el modo de trabajo de los demás y, al mismo tiempo, generar aportes. Del mismo modo, será tarea obligatoria para los artistas en residencia que fuera del horario de actividades se encarguen de conseguir todos los recursos necesarios para la elaboración de su obra.

Asimismo, por más de que no sean actividades rutinarias como las mencionadas anteriormente, habrá algunas actividades transversales, en las cuales habrá invitados especiales, los cuales tienen como objetivo compartir sus experiencias y generar diálogo con los artistas residentes. También, habrá visitas a galerías de arte, museos, ferias, entre otros; siendo la tecnología el principal aliado. Será gracias a los softwares que se encuentran en las páginas web de dichas entidades que será posible visitar sus establecimientos. Esta dinámica, al igual que las anteriores, se ejecutará por medio de una videollamada grupal y en simultáneo. Por último, otra actividad a realizar pero de una manera individualizada serán las sesiones con los tutores. A cada participante se les asignará un tutor y una cantidad determinada de sesiones en las cuales se discutirá particularmente de la obra a realizar

durante la residencia. La presente dinámica será ejecutada una vez definido el proyecto a realizar, los coordinadores son quienes asignará un tutor al residente e iniciará el proceso de tutorías.

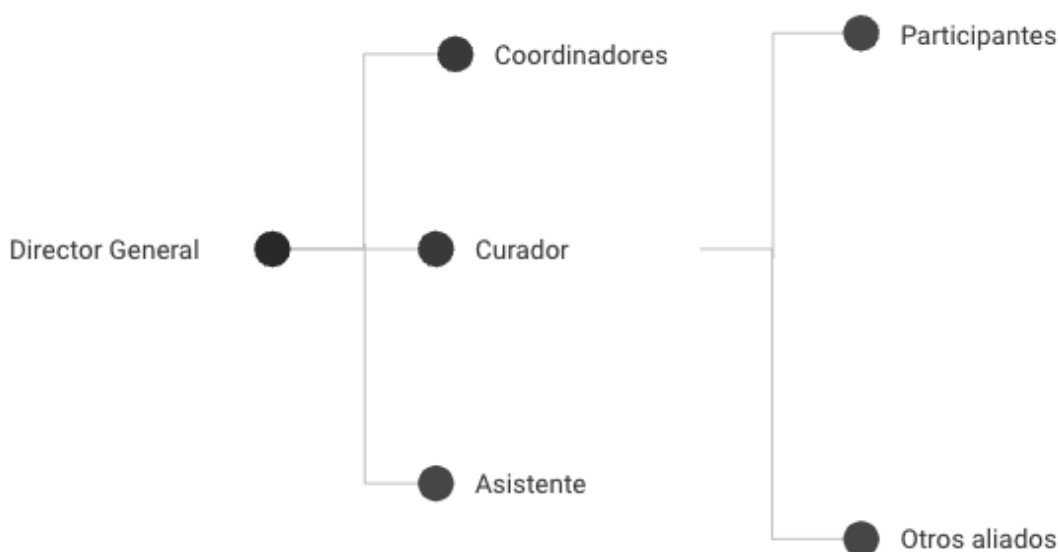
Como se mencionó anteriormente, la misión es que la virtualidad romperá barreras de lo presencial y hasta qué punto. Es por ello que se plantea realizar actividades de manera online pero que se asemeje lo más posible a lo presencial. Siempre habrá un punto de quiebre, donde se encontrarán elementos que la virtualidad no puede reemplazar, pero aún así se busca hacer lo más aproximado posible a lo que sería una convivencia presencial. Dentro de este concepto se encuentra el factor social, el cual de manera virtual no resulta fácil de llevar ya que solo permite comunicarse y verse por medio de una pantalla. Es por ello que "Des-armar" propone una ruptura con ello, de modo que se plantean dinámicas disruptivas y fuera de lo común. Por ejemplo, se propone la realización de fiestas por zoom, en las cuales los artistas participantes y el equipo organizativo tendrán la posibilidad de interactuar de una manera más personal. Asimismo, surgirán diálogos sobre las costumbres de las escenas locales de los participantes. En otras palabras, la finalidad de las residencias es que artistas provenientes de diferentes lugares se junten en un espacio, lo cual implique se encuentran diferentes factores culturales. Será enriquecedor e integrador para los mismos intercambiar ideas y generar vínculos por medio de la residencia, ya sea elementos en común o por cercanía cultural. Durante la presente actividad, son los residentes quienes tienen la libertad y el control absoluto. Asimismo, se proponen otro tipo de actividades como ver películas en conjunto, desayunar con la videollamada activa junto a los demás participantes, dejar la cámara encendida durante un día entero con un formato similar al streaming y muchas otras más siempre y cuando simulen una sensación de integración o de convivencia. Del mismo modo, también se encuentra la posibilidad de que los residentes propongan actividades, de manera que se fomente el ámbito social entre los mismos y se sientan cómodos con ello.

3.4. ORGANIGRAMA

Si bien es cierto, la virtualidad es un factor a favor ya que no es necesario un equipo conformado por muchas personas para poder llevarlo a cabo. Es por ello que la gestión

autónoma que propone el modelo de residencia "Des-armar" sea coordinado por la misma autoría, quien tendrá el cargo como director general. Asimismo, será muy importante formar un equipo de trabajo para ejecutar el proyecto de la mejor manera. Este será conformado por un director general, coordinadores, curadores de arte, asistentes y algunos proveedores externos solo para casos particulares. Cada uno de los integrantes del equipo será esencial para la residencia, pero aún así se encuentran dentro de una jerarquía.

Figura 5. **Organigrama de la Residencia "Des-armar"**



Fuente: Elaboración propia

3.4.1. Funciones y tareas del equipo

Todos Los participantes del equipo son de suma importancia para llevar el proyecto a cabo. Es por ello que se detallarán las funciones y roles de cada uno de ellos.

3.4.1.1. Director general

La total organización y gestión son las labores principales del director general. Dentro de la presente área se asume el rol directivo, el cual se encuentra en el punto más alto en la estructura jerárquica que el presente modelo de residencia plantea. El director general es, en primer lugar, quién toma las decisiones, organiza, y ordena la estructura de la propuesta.

Asimismo, será responsable de que los demás miembros del equipo alcancen los objetivos propuestos ya que son quienes se encuentran a cargo de la ejecución de la residencia.

El perfil del presente personaje deberá tener características y conocimientos tanto en el rubro artístico como de gestión. Se debe a que su rol de director es la máxima autoridad en la figura de la estructura de la residencia, es por ello que su responsabilidad abarca todos los campos. En cuanto a la gestión y organización, su cargo se encuentra en la estructuración y coordinación de todo el programa de residencia. Será quien defina los cronogramas, actividades, propuesta creativas, objetivos de la residencia, guía del equipo, entre otros campos. En otras palabras, el director general es el creador del proyecto, por ende deberá materializarlo y ejecutarlo, de modo que logre plasmar sus ideas. Del mismo modo, en cuanto a los conocimientos dentro del campo artístico, un factor muy importante del director general es estar al día en todo tipo de tendencias artísticas, tener un amplio panorama sobre las residencias de arte contemporáneo, fomentar el arte y realizar investigaciones en cuanto a las disciplinas que se vinculan. Es esencial que un director general tenga los mayores conocimientos dentro del rubro, siendo quien representa al equipo y la cabeza del proyecto. Es gracias a su trayectoria y conocimientos que permite ser el encargado de llevar a cabo las actividades propuestas por la residencia.

En primera instancia, el director general puede ser el mismo gestor del proyecto, siendo quien planteó la idea principal, objetivos, dinámicas y toda la estructura en general. Será el representante del proyecto, quien da la cara y toma acción dentro de todo el planteamiento y ejecución del proyecto, además de ser a quien los miembros del equipo le harán consultas. A pesar de ello, el director general puede participar dentro del programa de las residencias bajo un rol como coordinador. Se puede considerar que el presente cargo lo puede asumir un gestor cultural.

3.4.1.2. Coordinadores

A diferencia del rol del director general, los coordinadores son un grupo de personas y no solo una. Se debe a que al tratarse de un grupo de artistas residentes, los cuales no se encuentran participando del programa para aprender algo nuevo, como en una clase, la presencia de más de una persona tomando el mando y dirigiendo las dinámicas, la

programación y guiando a los artistas es fundamental para la ejecución de la residencia. El cargo consiste en ser mediadores e intermediarios entre los residentes. Asimismo, entre los coordinadores se pueden generar diálogos y debates durante las reuniones y actividades de la residencia, en los cuales los participantes pueden incorporarse también y también absorber toda la información proveniente de los mismos. Los coordinadores pueden estar como no presentes en las actividades libres de los participantes. Como se mencionó anteriormente, dado a que la modalidad de la presente residencia será ejecutada de manera virtual, es importante que también se lleven a cabo actividades cotidianas, casuales y sociales. Se debe a que no habrá convivencia entre los participantes, como usualmente se planteaba en las residencias presenciales. Por más de que este tipo de actividades no tengan como objetivo producción, investigación o discusión sobre arte contemporáneo, en lo cual la presencia de los coordinadores es esencial, aún así pueden formar parte de estas dinámicas, con la finalidad de socializar y conocer más a fondo a los artistas participantes en la residencia.

Como bien dice el nombre, los coordinadores tienen la labor también de coordinar. Son los responsables de la elaboración del calendario, planear el horario de las actividades, organizar a los invitados y terceros que forman parte de la residencia, recopilar los materiales necesarios para los artistas residentes, entre otros. Son quienes se encargan de la logística, coordinación y producción de la residencia, pero siempre bajo la supervisión del director general. En otras palabras, la decisión final la tomará el director general, pero aún así los coordinadores tienen la posibilidad de proponer.

3.4.1.3. Curador

El campo artístico es un factor fundamental para una residencia de arte. Es por ello que debe haber la presencia de un mediador del rubro, en este caso será un curador. Tanto en cuanto a una obra de arte como en la ejecución de actividades culturales, la participación de un curador es de suma importancia ya que es la principal guía teórica en cuanto a las disciplinas artísticas. Su rol será, en primer lugar, como consultor y principal referencia dentro del ámbito de investigación. Del mismo modo, dado a su amplia gama de conocimiento en

cuanto a historia del arte y referencia visuales, podrá orientar a los participantes dentro del campo artístico, tanto dentro de la misma disciplina que se trabaje como similares.

El perfil de un curador es muy amplio, ya que no solo es un orientador dentro del ámbito cultural y teórico del arte, sino también es quien incentiva, propone y ejecuta actividades durante el programa de residencia. Parte de su cargo es estar al tanto de tendencias actuales, como exposiciones en museos, ferias y galerías de arte o cualquier evento similar en el cual se fomente el arte y la cultura. De este modo se genera una relación entre los mismos artistas que participan en las residencias y otros artistas del medio. Por ejemplo, al tratarse de una modalidad online, puede suceder que el curador invite a las reuniones virtuales a un artista contemporáneo, con la finalidad de crear la posibilidad de conversatorio; como también se puede generar un encuentro virtual o una visita guiada a una galería de arte. El curador también es un mediador entre los participantes de la residencia y artistas del medio. Se debe a que el curador independientemente de su rol dentro de la residencia, tiene un perfil en el cual las relaciones son esenciales en su trabajo. Dado esto, será quien genere relaciones entre los agentes del mundo del arte, siendo un factor positivo para los participantes de la residencia.

3.4.1.4. Asistente

Debido a que los agentes que organizan una residencia contienen una trayectoria muy amplia, siempre es necesario contar con manos extra. Es por ello que contar con personal que asista facilitará mucho la ejecución del proyecto.

Una de las tareas asignadas para el presente cargo será la coordinación fuera de las actividades programadas. Es decir, al tratarse de una modalidad online, será necesario encontrarse en constante comunicación. Es por ello que los asistentes serán el vínculo entre el equipo organizativo y los participantes externos a la programación. Por ejemplo, se encargará de enviar materiales a los participantes, hacerle saber al equipo de coordinadores cualquier tipo de inconveniente, ser un mediador de apoyo cuando se encuentran problemas técnicos, entre otros.

El perfil de un asistente debe ser multifacético y hábil en muchos sentidos, ya que es a quien se recurre en diversos ámbitos, ya sea de logística, organizativos, de difusión, intermediario y más. Se le pueden asignar tareas muy sencillas como enviar los comunicados y asegurarse de que la coordinación se encuentre correcta, como también algunas más complejas como la elaboración de un plan de marketing. Asimismo es fundamental que cuente con los conocimientos y herramientas necesarias en cuanto a las diversas disciplinas artísticas y en cuanto a residencias de arte contemporáneo.

A pesar que dentro de la jerarquía que estructura el modelo de la presente residencia, no se podría llevar a cabo el proyecto sin la participación de uno o más asistentes. Del mismo modo, el asistente asume el rol con la expectativa de obtener un crecimiento tanto personal como laboral. Este cargo es un punto de partida para muchos agentes del rubro artístico, los cuales tienen como objetivo incorporar en el medio.

3.4.1.5. Otros aliados

No existe un cargo específico para el presente lugar dentro de la estructura de los agentes que conforman una residencia, ya que puede darse este rol de diversas formas. Por ejemplo, cada edición de residencia es un mundo totalmente diferente y particular en muchos sentidos. Se debe a que puede variar en la cantidad de participantes, las disciplinas en las que se enfocan, los objetivos de cada obra, la interacción entre los residentes, el proceso creativo, entre otros elementos. Al tratarse de diferentes grupos de personas trabajando en cada edición, los resultados siempre serán distintos.

Uno de los agentes a considerar como aliado son los tutores, los cuales tienen el rol de ser una guía más personalizada para los participantes durante el periodo final de la residencia. Se debe a que tanto los coordinadores como el curador, los asistentes e incluso el director general, pueden tener conocimientos muy amplios, pero no siempre es el caso que cuentan con los recursos necesarios para asesorar al artista en residencia en cuanto a la línea temática de su proyecto a realizar. En otras palabras, la elección de un tutor dependerá de la trayectoria de cada participante. De este modo el artista podrá obtener una guía adecuada y centralizada en los objetivos de su obra, ya que los tutores son profesionales del medio. Cabe recalcar que los tutores no siempre se encuentran dentro de la estructura de la residencia.

Se les considera aliados ya que se los solicita solo durante el período final del programa y solo cuando su perfil encaja con el del artista al que asesorará. La residencia contará con una amplia comitiva de posibles tutores, los cuales tienen perfiles diversos y destacan particularmente en ciertas disciplinas, pero no se encuentran constantemente dentro de la estructura. Será un aspecto positivo y enriquecedor para los artistas que participen en la residencia contar con el apoyo de un agente experto en la disciplina o trayectoria que se encuentre trabajando durante la residencia.

Otro posible aliado, al que se le puede denominar un proveedor externo o auspiciador son las galerías de arte o instituciones similares. Dado a que se está planteando un proyecto con modalidad online, puede suceder que se realice una exposición colectiva de los trabajos de los participantes en la residencia. Ya que la gestión autónoma se desarrollará de manera virtual, no cuenta con un espacio físico, es por ello que utilizar los espacios de una entidad externa será un gran aporte. La presente dinámica es beneficiosa tanto para la residencia como la institución, ya que al aliarse pueden llegar a un mayor público de manera colectiva.

3.4.1.6. Participantes

Los agentes fundamentales para que se pueda desarrollar el presente modelo de residencia no aparecen en el organigrama, pero sin él no podría llevarse a cabo. Las actividades y dinámicas no podrían llevarse a cabo sin la presencia de participantes.

El presente modelo de residencia está dirigido a todo tipo de artistas visuales, tales como fotógrafos, ilustradores, pintores, escultores, entre otros; siempre y cuando su línea de trabajo tenga como objetivo la elaboración de una obra visual. Por ejemplo, un músico no sería el público objetivo de la residencia, ya que esta disciplina no encaja dentro del rubro de las artes visuales, pero sí de las auditivas. Será una experiencia enriquecedora para los participantes trabajar en producción de obra juntos a artistas de disciplinas diferentes, ya que de este modo se pueden generar diversos diálogos y aportes entre los mismos. La trayectoria de cada disciplina tiene una visión muy particular, por ejemplo, lo que ve un fotógrafo no lo ve igual un arquitecto y viceversa. Al tratarse de un trabajo en colectivo, a pesar de no ser un trabajo grupal, el intercambio entre los residentes y su diversidad es un aporte fundamental dentro de un programa de residencia. Es importante mencionar también

que los participantes deberán estar de acuerdo con las dinámicas a desarrollar durante el proceso de residencia. Es decir, si dentro del cronograma y planteamiento se encuentra la actividad permanecer todo un día en la videollamada con la cámara encendida, el participante tendrá que tener ese factor en cuenta. Todos estos elementos serán especificados en la convocatoria previa, de este modo los artistas interesados en la residencia podrán tener una aproximación de lo que abarca. Al estar de acuerdo con las dinámicas, protocolos y actividades propuestas y poder cumplir con las mismas, se considera como un participante.

3.5. CRONOGRAMA Y PROGRAMACIÓN

Una residencia se encuentra estructurada por un tiempo y espacio definido, es por ello que contar con un programa de actividades o un calendario será esencial para su ejecución. El objetivo en este caso no es solo que se cumplan y respeten los tiempos establecidos, sino que se cumplan las proyecciones planteadas.

En primer lugar, la convocatoria iniciará aproximadamente seis meses antes de la fecha de inicio pactada de la residencia. De este modo se cuenta con un lapso lo suficientemente amplio para que el público interesado tenga la posibilidad de postular. Dos meses antes de la fecha de inicio, ya debe estar cerrada la convocatoria y los participantes seleccionados, lo cual da un margen de cuatro meses para el proceso de selección. Dentro de ese lapso, se realizarán charlas informativas al público abierto como también sesiones más personalizadas con los posibles residentes para aclarar dudas. Asimismo, luego de que los artistas hayan postulado a la convocatoria y previamente a su elección, se realizará una charla entre el director general, los coordinadores y los posibles participantes que hayan participado en la convocatoria. De este modo, el equipo organizativo tendrá una visión más cercana de quiénes son los artistas postulantes e identificará si cumplen con los requisitos para participar.

El proceso de residencia durará aproximadamente tres meses, de este modo los artistas tendrán el tiempo suficiente para la elaboración de su obra y para participar en las actividades planteadas. No existe un tiempo definido, mínimo y máximo en cuanto a la

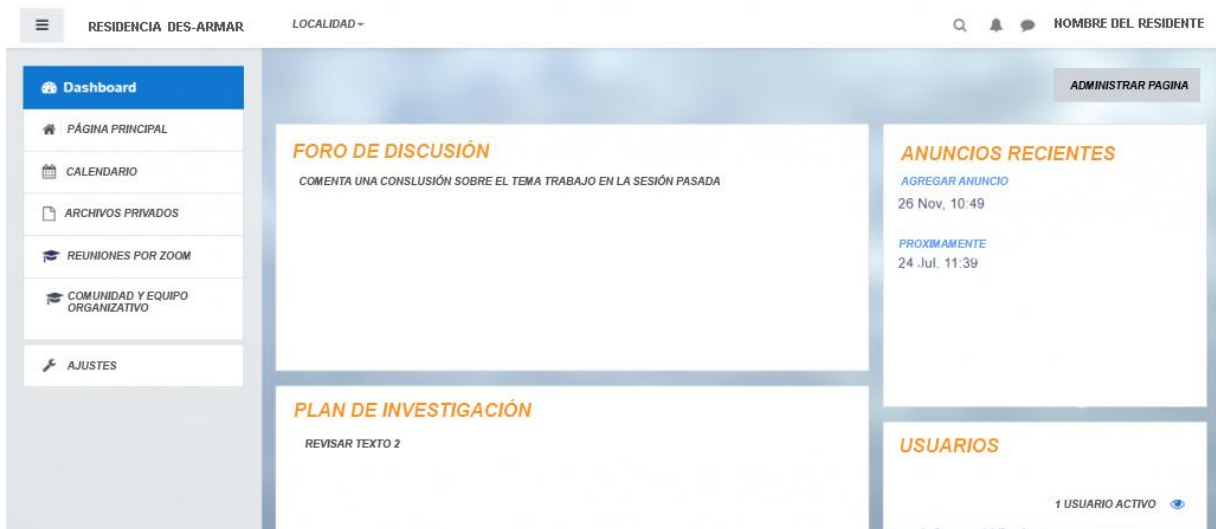
duración de una residencia, pero al tratarse de una modalidad online, el tiempo no podrá ser muy extenso por lo mismo que puede resultar agotador. Luego de los tres meses de trabajo en colectivo, habrá un mes de pausa, en el cual los artistas pueden contar con una sesión con su respectivo tutor y así mismo terminar con los ajustes finales de su obra. Luego de ello, se llevará a cabo la presentación de la residencia. Es de suma importancia que los artistas puedan tener una pausa ya que de este modo podrán enfocarse del todo en finalizar la obra, sin tener que estar pendientes a otras actividades.

3.6. RECURSOS

A pesar de que el modelo de residencia de arte contemporáneo que se está planteando en el presente proyecto sea de modalidad virtual, aún así implica el uso de algunos elementos para su ejecución. Dado a que no se trata de una propuesta presencial, en la cual se tendría que considerar factores como por ejemplo el espacio donde se ejecutará el proyecto. Asimismo, se debe tener en cuenta todas las aristas que implica una dinámica online

3.6.1. Plataforma

Como se mencionó anteriormente, “Des-armar” es un modelo de residencia de arte contemporáneo con modalidad online. Es por ello que el elemento fundamental para la ejecución de la misma será el medio por el cual se llevará a cabo, en este caso es una plataforma virtual. Es gracias a la tecnología que actualmente se obtienen estas herramientas virtuales, las cuales fomentan el trabajo y los estudios de manera remota. Se puede encontrar una amplia variedad de las mismas y con diferentes funciones, por ejemplo, Blackboard, Moodle, Gather, Twicht, entre otros. Para una mirada más cercana al presente concepto, se ha elaborado un boceto de cómo se visualizará la plataforma.

Figura 6. **Boceto de plataforma virtual**

Fuente: Elaboración propia

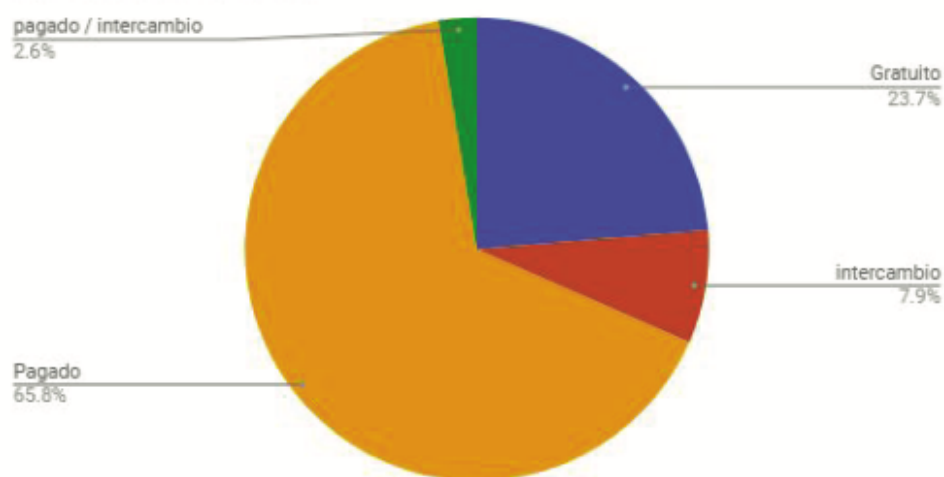
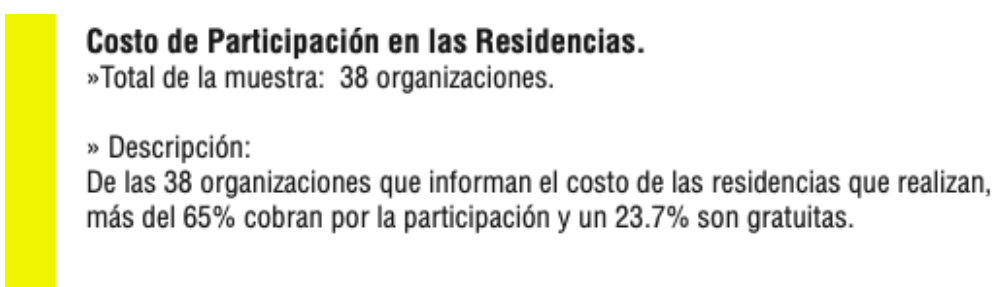
Es gracias a los presentes medios que se logrará obtener una ventana más amplia y cercana entre los participantes de la residencia y el equipo organizativo. Es gracias al presente medio de comunicación y difusión que se podrán encontrar permanentemente en comunicación. Asimismo, a pesar de contar con la presente herramienta, se utilizarán también otros medios de comunicación como el mail y los chats. La presente plataforma virtual simulará el espacio físico de la residencia pero de manera online, siendo un lugar donde los participantes tendrán acceso a la información necesaria, estar en contacto con sus compañeros, participar de discusiones, entre otros. La tecnología dentro de la estructura del presente proyecto es un aliado fundamental

3.6.2. Financiamiento

El presente modelo de residencia proviene de una gestión autónoma, la cual como todo negocio busca obtener ingresos, además de cubrir los costos. La ventaja en este caso es que la inversión a realizar no es muy alta, ya que se trata de una modalidad virtual. De este modo no deberá haber un capital inicial para financiar infraestructura, servicios, transportes y otros elementos. De igual manera se deberá contar con un capital inicial para cubrir algunos costos previos como los honorarios del equipo organizativo, diseños y publicidad, plataforma virtual, entre otros.

Otro factor a tener en cuenta es el margen de ganancia. Como en todo negocio, hay una mano de obra a la que se le debe pagar y algunos gastos que se deben cubrir. En el caso de la residencia, son los honorarios del equipo de trabajo y la plataforma los principales elementos que se deben financiar. De este modo, se debe fijar un costo el cual permita cubrir todos los gastos y aún así genere un ingreso a la gestión autónoma. Es importante también hacer mención que en su mayoría los modelos de residencia tienen costo. Dentro del contexto latinoamericano en cuenta a residencias de arte contemporáneo se pueden encontrar casos en los que se cobra por la participación como también gratuitos o por un intercambio.

Tabla 6. *Costo de participación en las residencias*



Fuente: Cooperativa de arte, 2018.

El presente modelo de residencia se estructura en un contexto peruano, en el cual es muy escaso el acceso a actividades o educación gratuita en cuanto al arte, ya que no es usual

encontrar fondos o financiamiento dentro del sector público y son pocas las instituciones privadas que ofrecen dicha opción.

Asimismo es de suma importancia poder dar la posibilidad de participar en la residencia a aquellos que cuenten con las habilidades y tiempo mas no con los recursos necesarios. En otras palabras, el presente modelo de residencia que se plantea optará por la opción de ofrecer una beca en algunos casos específicos. Se debe a que en el Perú, a diferencia de otros países de Latinoamérica, no cuenta con fondos o programas de apoyo para artistas o financiamiento de proyectos. Son las entidades privadas quienes normalmente ofrecen la posibilidad de apoyo como becas o porcentajes de las mismas.

Dentro de la estructura de "Des-armar" se busca tener la posibilidad de beca para los participantes. En primer lugar, la residencia será llevada a cabo de manera virtual, por ende, no se requiere de un gasto en alojamiento, traslados, alimentos, entre otros; por lo cual la única inversión que los artistas deberán hacer es de su tiempo. Por otro lado, si la cantidad de residentes participando en el momento es la suficiente como para generar un margen de ganancia y también cubrir los gastos de los honorarios del equipo administrativo, es otro motivo para habilitar la opción de una beca. Por último, si se cuenta con el apoyo financiero necesario por parte de otra entidad, será posible también ofrecer una beca.

Cabe recalcar que no en todas las ediciones de la residencia habrá la opción de beca, solo se dará en casos muy particulares y puntuales, de acuerdo al estado del financiamiento, cantidad de participantes y del perfil del posible becado.

3.6.2.1. Costos

El modelo de residencia que se plantea tendrá un costo totalmente accesible para los artistas. Se debe a que la virtualidad es una ventaja en cuanto a reducción de costos porque hay muchos factores que no son necesarios, como el espacio de trabajo, traslados, viajes, entre otros. Los residentes que participen podrán llegar a cabo el cronograma y actividades desde la comodidad de su casa, es por ello que no hay muchos gastos por realizar más que el costo del programa en sí y la materialización de la obra final, lo cual es totalmente subjetivo ya que dependerá de los requerimientos de cada obra.

3.6.2.2. Patrocinadores

Como se mencionó anteriormente, "Des-armar" a pesar de ser una gestión autónoma, pero aún así habrá algunos aliados, como instituciones o empresas, las cuales tomarán el presente modelo como un proveedor externo. Asimismo, cabe la posibilidad de que se encuentre un aporte financiero por parte de dichas instituciones. Se debe a que se generará un acuerdo, en el cual la institución pueda obtener algún beneficio por medio de la ejecución de la residencia, como por ejemplo publicidad. En este caso, la empresa o institución sería el equivalente a un auspiciador. Asimismo, la gestión autónoma "Des-armar" recibirá el financiamiento requerido por parte de otras empresas.

Del mismo modo, otro método de ayuda por parte de otras instituciones sería el préstamo de sus establecimientos. Si bien es cierto, la residencia está estructurada para ejecutarse de manera virtual, pero aún así podría suceder que al terminar la residencia se monte una exposición presencial con las piezas de los artistas. No se descarta que se pueda realizar una exposición online o también una presentación de las obras de los participantes de manera virtual pero aún así se establece la posibilidad de realizar una exposición física. De este modo, será motivo o excusa para que los residentes se reúnan de manera presencial al finalizar el programa y también puedan tener la oportunidad de exponer sus trabajos. Debido a que "Des-armar" no cuenta con un lugar físico donde posicionarse ni mucho menos con un espacio que se pueda utilizar como galería de arte, es aquí donde instituciones terceras pueden aportar otorgando el préstamo de sus instalaciones para llevar a cabo la exposición de las obras realizadas durante el programa de residencia.

3.6.3. Marco legal de la empresa

A diferencia del rubro de la educación donde se encuentran regulaciones, el ámbito de las residencias no cuenta con ninguna de ellas. El presente proyecto se establece dentro de un contexto peruano, por ende para su ejecución se deben tener en cuenta algunos aspectos legales y regulaciones dentro del proceso requerido. (Alcántara, 2021) Es importante mencionar que "Des-armar" es una gestión autónoma, la cual se rige dentro de la categoría de empresas. Por ende, para la elaboración de la minuta de constitución se deben definir una serie de factores. En primer lugar, se le debe asignar una razón social, es decir, el nombre

comercial de la empresa o nombre comercial el cual es "Des-armar". El segundo paso será tener el capital social de la empresa, es decir, con cuánto dinero se va a constituir. En este caso, ya que el proyecto es de propia autoría, será ejecutado con un capital propio, sin contar con ayuda financiera externa o accionistas. El tercer factor a definir son los objetivos de la empresa, donde se especifica que actividades realiza y cuáles no. En el presente caso, se trata de actividades culturales. El paso número cuatro será el nombramiento de la gerencia, es decir denominar quien será el caso de la gestión. Como se mencionó anteriormente, se trata de una gestión autónoma, la cual se encuentra constituía por un solo agente. Dado esto, al tratarse de una empresa donde solo hay un accionista, la legislación permite una razón social E.I.R.L. a lo que se le conoce como empresa individual de responsabilidad limitada. Seguido a ello, se deberá presentar la minuta en la notaría, con la finalidad de obtener la elevación y constitución de la empresa antes los registros públicos del Perú.

Luego de haber realizado los presentes pasos, la empresa ya estará constituida. Posteriormente a ello, se deberá solicitar el número de RUC, lo cual es el registro único de contribuyente. Además, otro factor a tener en cuenta será la apertura de una cuenta bancaria bajo el nombre de la empresa.

Por último, es necesaria la gestión de un marco tributario, el cual se adapta a la empresa. Estos pueden ser micro o pequeña empresa, en el presente caso se trata de una micro empresa. Tras haber realizado el proceso confirmado por los pasos mencionados, la empresa se encontrará constituida por lo cual se puede empezar a operar y facturar.

3.7. EVALUACIÓN

Luego de las diversas dinámicas, tareas, relaciones, interacciones y experiencias durante la residencia, se evaluará tanto el aspecto social como el artístico. Esto quiere decir que también es importante como fue el trabajo en colectivo entre los artistas participantes y asimismo su proceso creativo. Es uno de los motivos por los cuales en la presentación final de la residencia no solo importa el resultado final, sino todos los elementos que hay detrás. Será de suma importancia para el presente proyecto contar con una evaluación al finalizar

cada edición de residencia que se ejecute, ya que de este modo se podrá obtener una referencia clara de qué criterios se pueden mejorar.

Dentro del ámbito social, se deberá evaluar la participación de los artistas durante la residencia, es decir, la interacción y el trabajo en colectivo. Al tratarse de una residencia con modalidad online, se encuentra una lejanía entre los residentes ya que se comunican a través de una pantalla. De igual manera, el criterio a evaluar será si las herramientas que se les ha brindado a los participantes son las adecuadas. Además, en cuanto a la programación de la residencia y las actividades, es importante también evaluar el rendimiento de las mismas y si los recursos y plataformas elegidos para su ejecución están funcionando. Por último, el proceso artístico será otro factor fundamental por evaluar. Siendo este uno de los objetivos de la residencia, se deberá tener en cuenta la evaluación sobre el rendimiento de los artistas en cuanto a la producción de obra, si el proceso es el adecuado y también el resultado final. Será de acuerdo a los presentes factores que se podrá generar un diagnóstico en cuanto a las obras de arte realizadas al terminar la residencia, de este modo se puede tener una referencia en cuanto a si el tiempo determinado, las condiciones herramientas, entre otros; fueron los adecuados para llevar a el desarrollo de los artistas.

La pandemia causada por el Covid - 19, iniciada en el año 2020 causó la cancelación, reprogramación y modificación de muchos modelos de residencia como también en otras disciplinas del rubro artístico. El presente proyecto parte de la reinención de las residencias de arte contemporáneo en las cuales el formato y estructura cambian en su totalidad, dentro de las posibilidades que la virtualidad permite, pero aún así el objetivo seguirá siendo el mismo: investigación, producción y difusión de arte. Es por ello que es importante encontrarse en constante evaluación e indagación con el formato planteado de la residencia, ya que de este modo pueden surgir nuevas posibilidades y, del mismo modo, evaluar cual es la más conveniente y que mejor se adapte a los objetivos que se plantean.

Del mismo modo, cabe la posibilidad de evaluar si en un futuro podría ser viable también la modalidad presencial.

De igual manera se tiene que evaluar el lado financiero del presente proyecto ya que, como se mencionó anteriormente existe cultura, pero también economía. La residencia se encuentra constituida por una gestión autónoma, la cual es una empresa y por lo tanto un

negocio. Es por ello que se deberá tener en cuenta también la evaluación monetaria, es decir, la inversión, ingresos, margen de ganancia, entre otros. Puede suceder que en primera instancia los resultados no sean los estimados, de modo que tal vez el precio fue muy bajo para cubrir los costos. Asimismo, está la posibilidad también de evitar algunos gastos o reducirlo, de modo que la inversión a generar no es tan alta. Por último, dada la demanda o acogida de la presente residencia de arte contemporáneo, se podrá evaluar también la elevación de su precio. Se debe a que está bien iniciar con un precio relativamente bajo, dentro de los estándares del mercado y accesible al público, pero conforme la residencia vaya adquiriendo cierto grado de prestigio o reconocimiento, se podrá optar por la elevación del precio.

Como síntesis al presente apartado, es importante hacer mención que la primera edición de la residencia de arte contemporáneo "Des-armar" será fundamental para la realización de una evaluación. Se debe a que el proyecto puede encontrarse estructurado de la mejor manera, pero aún así es durante su ejecución que aparecen otros elementos no previstos en la estructuración del proyecto o también se evaluará si lo planteado es viable económicamente.

4. Conclusiones

Una de las conclusiones que ha generado el presente trabajo de fin de máster desde un punto de vista más personal es poner a prueba a uno mismo. Se debe a que se ha realizado una investigación y el planteamiento de un posible proyecto, pero aún no se ha tenido la experiencia de participar en una residencia de arte contemporáneo. De este modo, luego de haber indagado teóricamente dentro del campo de las residencias y sus características sin la experiencia de haber participado en una, se podría considerar como un logro personal. Es gracias a la investigación realizada y a la adquisición de nuevos conocimientos que se ha logrado generar una propuesta innovadora. Se podría considerar que la presente situación fue meterse en un problema, pero al haber logrado los objetivos se convierte en un logro. El presente es un punto de partida a un tema muy particular. Se debe a que las residencias de arte contemporáneo son un concepto relativamente nuevo y poco estudiado. A pesar de ser un campo muy amplio dentro de las disciplinas artísticas son muy pocos los rangos de estudio e investigaciones sobre el tema. Es por ello que se puede llegar a la conclusión que el presente trabajo de final de máster no es solo un proyecto el cual se estima ejecutar, sino que también puede utilizarse como trabajo de consulta o referente al campo de las residencias de arte contemporáneo. Siendo este un tema relativamente nuevo y en constante cambio, aún más dada la coyuntura asignada por la pandemia, el hecho de realizar una investigación es sumamente interesante. Puede ser de ayuda tanto para posibles residentes interesados en participar en un programa similar como también como ayuda teórica o consultora para aquellos que se encuentren realizando una investigación sobre un tema similar al tema. Por ejemplo, aquel que se encuentre realizando un proyecto en relación al arte contemporáneo, la virtualidad y las diversas posibilidades post pandemia en cuanto al mercado del arte, le resultará útil una lectura al presente escrito.

Es importante mencionar también que el proyecto aún no está del todo finalizado. Se ha elaborado una primera propuesta, de la cual a partir de ella se desprenden más detalles al llegar el momento de su ejecución. Tal como se menciona en los objetivos del trabajo de final de máster, la finalidad es el planteamiento de un modelo de residencia, lo cual se cumplió. El proyecto aún tiene muchas aristas y posibilidades hacia donde crecer, pero lo más importante es que se ha obtenido la elaboración de una estructura. Hasta el momento se ha

logrado obtener un punto de partida amplio, del cual conforme se desarrolle el proyecto se terminará de concretar. Por ejemplo, de acuerdo a la coyuntura del momento, se podrá establecer un precio adecuado y una posible fecha de inicio. La investigación realizada en el presente trabajo final de máster es el equivalente a la primera aproximación del proyecto. De este modo, se estima la posibilidad de desarrollarlo a profundidad y ejecutarlo. Actualmente, se ha obtenido una base sólida y con un planteamiento correctamente estructurado, de la cual próximamente se terminarán de definir detalles para iniciar su ejecución. Por ejemplo, un elemento que se deberá realizar es la selección del personal.

Tras haber realizado la presente investigación se puede llegar también a la conclusión de que “Des-armar” no sólo funciona como estructura para un modelo de residencia, sino también un referente escrito, fanzine o guía sobre residencias de arte contemporáneo. Se debe a que al postular a una referencia, principalmente aquellos que nunca lo han hecho antes, existe la posibilidad de que no se tengan algunos factores en cuenta. Surgen preguntas como ¿cuáles son las ventajas y desventajas de la modalidad virtual? ¿Qué tipo de residencia es la ideal? ¿Todas las residencias tienen los mismos objetivos? Tanto estas preguntas como muchas otras pueden aparecer en el proceso del artista al interesarse en participar en una residencia. Es por ello que uno de los principales objetivos de esta opción escrita será guiar, asesorar y orientar a los residentes primerizos. De este modo, podrán tener referencias sobre todos los tipos de residencias que se encuentran en el mercado, los diversos objetivos y modalidades. La finalidad es que se pueda obtener un panorama más amplio, mayor conocimiento sobre todos los elementos que formarán una residencia, poder elegir la residencia adecuada y tener acceso a una referencia teórica. Se puede concluir que desde una perspectiva próspera, existen múltiples posibilidades que se otorgan al proyecto.

Del mismo modo, a partir de la investigación realizada, el siguiente paso es la participación de una residencia de arte contemporáneo previamente a la ejecución del proyecto. Se debe a que si el proyecto será elaborado desde una autoría propia, será necesario contar con la experiencia de haber participado en al menos una residencia. Como parte del proceso creativo del presente proyecto se encuentra la participación en una residencia, ya que de este modo se podrá tener una referencia más cercana y anecdótica. De este modo pueden surgir nuevas ideas o pueden aparecer algunos aspectos que anteriormente no se habían

percatado anteriormente. Con la finalidad de tener una idea más clara y contar con la experiencia será un factor fundamental para la elaboración del proyecto, además de adquirir crecimiento personal dentro del ámbito de las residencias.

Asimismo, el presente concepto se vincula con el perfil del director general, mencionado anteriormente en el organigrama. Algunas de las características más importantes son la experiencia y conocimientos del agente que tenga dicho cargo. Es por ello que la participación en una residencia es una experiencia fundamental para el cargo, teniendo así una referencia clara sobre la dinámica. Además, el hecho de participar en una residencia previamente a la ejecución del proyecto, es otro factor para determinar qué elementos incluir en el presente proyecto. En otras palabras, luego de haber participado en un modelo similar, se podrá identificar qué factores predominan y cuales son aquellos que servirán para diferenciar este proyecto. Se concluye que al tener una visión clara de cómo funciona el mercado de las residencias y como otros modelos ejecutan su programa, es una estrategia para innovar y obtener un proyecto más acertado.

Para el planeamiento, organización y ejecución del presente modelo de residencia, es fundamental contar con los conocimientos necesarios en cuanto al mercado del arte y gestión de emprendimientos. Puede darse el caso que un reconocido artista tenga como objetivo la estructuración de un modelo de residencias pero no conoce sobre el ámbito de gestión o viceversa en el caso de un gestor. Es por ello que se llega a la conclusión que para la elaboración de este proyecto, el agente indicado para su ejecución es un gestor cultural. El presente perfil abarca una amplia gama de conocimientos tanto artísticos como administrativos, los cuales son esenciales para llevar a cabo un proyecto cultural.

5. Limitaciones y Prospectiva

Se estima que el proyecto sea lo más exitoso posible, de modo que no solo sea económicamente rentable sino que también ayude a que muchos artistas logren tener acceso a un espacio en el cual puedan producir, investigar y experimentar con el arte.

Una limitación que predomina es la modalidad, en este caso es la virtualidad. Sucede que el formato online surgió como sustituto de la presencialidad dada la crisis sanitaria, pero actualmente las actividades retomaron su normalidad. Un factor que podría ser limitante para llevar el proyecto a cabo es la modalidad, ya que actualmente la presencialidad ha vuelto. Las presentes limitaciones que se pueden encontrar son gracias a la coyuntura, lo cual es un factor que en primera instancia escapaba de las posibilidades, ya que dado el contexto de pandemia no había otra opción. Al presente concepto se le conoce como nueva normalidad. Actualmente, muchas de las actividades han retomado sus actividades presenciales pero aún así algunas con modalidad virtual han permanecido. Se debe a que en algunos casos se encuentran ventajas en llevar la dinámica de manera online, ya que de este modo se facilitan elementos como transporte, distancia, gastos en un espacio, entre otros. Estos son algunos de los motivos por los cuales el presente proyecto ha sido estructurado con modalidad virtual. Del mismo modo, cabe mencionar que la pandemia fue una oportunidad para replantear el mundo; lo cual abarca el mercado del arte y sus derivados también. En el caso de las residencias, se reinventó totalmente sus dinámicas, de modo que se omitió el factor principal de una residencia: la posibilidad de viajar. La virtualidad dentro del rubro se llevó a cabo de la mejor manera, se ha mantenido y funciona; pero cuando la coyuntura cambie y todo regrese a la normalidad del todo, la virtualidad podría ser una limitación.

A pesar de las limitaciones mencionadas anteriormente, se encuentra mucha prosperidad en el presente proyecto. Se debe a que tanto su estructura, planteamiento, objetivos y otros, derivan a ser un modelo de residencia innovador, en el cual se encuentra la posibilidad de experimentar e indagar dentro del rubro. El hecho de contar con una investigación previa y un panorama claro, permite replantear y probar nuevas dinámicas y visiones, dentro de las cuales se logre satisfacer las necesidades del público y tener un valor diferenciado de otros

modelos de residencias. De este modo el objetivo es sobresalir dentro del mercado de las residencias de arte con esta deriva innovadora.

Se estima que el proyecto tenga diversas probabilidades, las cuales permiten que sea ejecutado dentro de diversas posibilidades. Siendo este un factor positivo, es importante también mencionar que sería un aporte fundamental para otros artistas interesados en las residencias. Se debe a que actualmente no se encuentra fácilmente información o investigación dentro de ese ámbito. Es por ello, que a pesar de plantear la estructura de una gestión autónoma, la investigación realizada es una posibilidad próspera también.

No se descarta que el proyecto a lo largo del tiempo atraviese por cambios, por ejemplo, no se descarta en un futuro la posibilidad de llevarlo de manera presencial. Se debe a que si ya se ha elaborado una base sólida y una investigación que soporta al proyecto, darle la posibilidad de evolucionar y crecer. El factor más importante es que los objetivos se cumplan.

6. Bibliografía

- Alcántara, K. (2021). Cómo constituir una empresa EIRL en Solo 06 Pasos. Obtenido de <https://tuplancontable.com/blog/sociedades/como-constituir-una-empresa-eirl-en-solo-06-pasos>
- Algarabía. (2017). Algarabía. Obtenido de <https://algarabia.com/las-residencias-artisticas/>
- Alianza Francesa. (s.f.). Alianza Francesa. Obtenido de <http://helpdesk.alianzafrancesa.org.pe/wp/convocatoria/la-fabrique/>
- Behatokia, E. (2017). Análisis de modelos de residencias. Obtenido de https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/keb_argit_egonaldi_eredua_2017/es_def/adjuntos/analisis_modelos_residencias_2017.pdf
- Callao, M. (s.f.). Monumental Callao. Obtenido de <https://www.monumentalcallao.com/residenciasdeartefugaz>
- Cooperativa de arte. (2018). Modelos de Residencia. Cooperativa de Arte. Obtenido de http://www.cooperativadearte.org/_encuentros/2018_02_modelos_de_residencia/docs/
- Correlación Contemporánea. (s.f.). Correlación Contemporánea. Obtenido de <https://correlacioncontemporanea.com/residencias/>
- Dejtiar, F. (s.f.). Archdaily. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/933802/residencia-monumento-investigacion-y-puesta-en-practica-de-espacios-para-artistas-por-todo-x-la-praxis-tpx>
- EL País. (2011). El País. Obtenido de https://elpais.com/cultura/2011/04/07/actualidad/1302127206_850215.html
- Espejo, B. (2011). Residencias para artistas: Donde, como, por que?. El Español. Obtenido de https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20111216/residencias-artistas/2000316_0.html

- Fernández, A. (2019). Smoda, El País. Obtenido de <https://smoda.elpais.com/placeres/dedicar-nueve-meses-de-tu-vida-solo-a-crear-en-rom-a-si-es-posible-con-estas-becas/>
- Hablar en arte. (2017). Estructura de los cuatro proyectos de residencia. Obtenido de <https://www.hablarenarte.com/capp/estructura-residencias/>
- Jiménez - Blanco, M. D. (2013). Cubismo y clasicismo: el lugar de Juan Gris en el relato cubista. Madrid, Madrid, Thyssen-Bornemisza.
- López, E. y Morgado, B. (2017). Residencias artísticas virtuales: presentación, compilación y análisis desde la experiencia del anfitrión. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 519-536. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/55744/51701>
- López, E. y Morgado, B. (2020). Residencias artísticas virtuales en Twitter: retos, motivaciones y experiencias. Obtenido de http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista21_8.pdf
- Residencia Csic (s.f.). Residencia Csic. Obtenido de <http://www.residencia.csic.es>: <http://www.residencia.csic.es/pres/historia.htm>
- Revolver Galería. (s.f.). Revolver Galería. Obtenido de <https://revolvergaleria.com/contacto/>
- Roberts, E. y O'Loughlin, L. (2021). COVID-19: Impact Survey on the Arts Residencies Field. *Res Artis*. Obtenido de https://resartis.org/wp-content/uploads/2021/03/ResArtis_UCL-second-survey-report_COVID-19-impact-on-arts-residencies.pdf
- Rodriguez, M. L. (2021). Propuesta de intervención del proyecto cultural: residencia artística Causacuna en Yanacocha, Cayambe. Máster universitario en gestión y emprendimiento de proyectos culturales. Facultad de ciencias sociales y humanidades. Universidad Internacional de la Rioja.
- SIICA. (s.f.). Infoartes. Obtenido de <https://www.infoartes.pe/tag/convocatoria/>
- Suárez, C. P. (2020). En torno a la idea del mercado del arte. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7720607>

Herrera, A. (s.f.). Mapeo de Residencias Artísticas Independientes en Latinoamérica. Arte Al

Día. Obtenido de:

https://es.arteldia.com/International/Contenidos/Concursos_para_artistas_Residencias_y_Anuncios_generales/Mapeo_de_Residencias_Artisticas_Independientes_en_Latinoamerica

Tupac. (s.f). Tupac. Obtenido de <https://tupac.org.pe/residencias/>

Vasilev, Y. (2021). Reimaginando las residencias después de la pandemia. Obtenido de

<https://culture360.asef.org/magazine/reimagining-arts-residencies-post-pandemic/>

Youkobo. (2020). Artist Residencies and the Pandemic Survey: Report 2020. Obtenido de

<https://www.youkobo.co.jp/news/AIR%20and%20Pandemic%20Survey%20Report%202020,%20published%20March%202021.pdf>