



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua
Extranjera (ELE)

Didáctica de la expresión oral en español mediante el
método de la Respuesta Física Total

Trabajo fin de estudio presentado por:	Merian Salazar Palma
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de intervención
Director/a:	Ruth Murias Román
Fecha:	Septiembre 22, 2021

Resumen

El objetivo principal de nuestro trabajo de fin de máster es ofrecer recursos educativos para mejorar la enseñanza del español como lengua extranjera dirigida a estudiantes de tres años de edad que presentan un diagnóstico de Trastorno de Procesamiento Sensorial. Para ello, en primer lugar, acudimos a los estudios desarrollados por Arries (1999); Kleinert, Cloyd, Rego, y Gibson (2007); Skinner y Smith (2011) sobre esta condición y como afecta el aprendizaje de un segundo idioma y seguidamente configuramos el método de la Respuesta Física Total de Ayres (1954-1998), técnica que se considera efectiva para la enseñanza de un segundo idioma para estudiantes con discapacidades de aprendizaje, que consiste en el uso de gestos, modelaje y comandos. Por esto, se elaboró una didáctica basada en actividades diseñadas desde el método de la Respuesta Física Total dirigida a niños entre 3 y 4 años y se llegó a la conclusión que la misma se puede llevar a cabo dentro de un aula infantil y ayudaría a los maestros a tener una base para comenzar a trabajar con estudiantes que presenten el diagnóstico de trastorno de procesamiento sensorial y coadyuve en el aprendizaje del idioma español a través del movimiento y la diversión.

Palabras clave:

Trastorno de Procesamiento Sensorial (TPS), Respuesta Física Total, propuesta didáctica, enseñanza del español, aula infantil, discapacidades de aprendizaje.

Abstract

The main objective of our master's thesis is to offer educational resources to improve the teaching of Spanish as a foreign language aimed at three-year-old students with a diagnosis of Sensory Processing Disorder. To do this, in the first place, we turn to the studies developed by Arries (1999); Kleinert, Cloyd, Rego, and Gibson (2007); Skinner and Smith (2011) on this condition and how it affects the learning of a second language and then we configure the method of Total Physical Response of Ayres (1954-1998), a technique that is considered effective for teaching a second language to students with learning disabilities, which consists of the use of gestures, modeling and commands. For this reason, a didactics based on activities designed from the method of Total Physical Response aimed at children between 3 and 4 years old was developed and it was concluded that it can be carried out within a children's classroom and would help students teachers to have a base to begin working with students who present the diagnosis of sensory processing disorder and contribute to the learning of the Spanish language through movement and fun.

Keywords:

Sensory Processing Disorder (TPS), Total Physical Response, didactic proposal, teaching Spanish, children's classroom, learning disabilities.

Índice de contenidos

Resumen	i
Abstract.....	ii
1. Introducción	1
1.1. Justificación y planteamiento del problema.....	2
1.2. Objetivos del TFM	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
2. Marco teórico.....	4
2.1. Características de los niños con Trastorno de Procesamiento Sensorial	5
2.2. Relevancia de la edad en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras	6
2.3. La enseñanza del léxico.....	7
2.3.1. La destreza de la expresión oral.....	8
2.3.2. Expresión oral en lengua extranjera	9
2.3.3. Intervención del aprendizaje escolar en el aula de clases	10
2.4. La Respuesta Física Total	11
2.4.1 La importancia del movimiento	12
2.4.2. Principios de la respuesta física total.....	12
2.5. Características de la población sujeta a intervención	13
3. Propuesta didáctica de intervención	15
3.1. Presentación	15
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica	16
3.2.1. Objetivos generales.....	16

3.2.2. Objetivos específicos.....	16
3.3. Contexto.....	16
3.3.1. Centro y entorno	17
3.4. Actividades.....	17
3.4.1. Actividades de la primera sesión de clases	18
3.4.2. Actividades de la segunda sesión de clases	20
3.4.3. Actividades de la tercera sesión de clases	21
3.4.4. Actividades de la cuarta lección de clases	23
3.4.5. Actividades de la quinta sesión de clases	25
3.5. Evaluación	26
3.6. Cronograma	28
4. Conclusiones.....	29
5. Limitaciones y prospectiva	30
6. Referencias bibliográficas	32
Anexo A.....	34
Anexo 1. Primera parte de la clase: Buenos días	34
Anexo 2. Primera sesión de clase: ¿qué animales viven en la jungla?.....	37
Anexo 3. Segunda sesión: ¿cómo son? grandes, pequeños.	38
Anexo 4. Tercera sesión: ¿qué comen los animales? carne, vegetales o fruta.....	39
Anexo 5. Cuarta sesión: ¿dónde viven? agua, aire y tierra.	40
Anexo 6. Quinta sesión: ¿cómo se mueven los animales? correr, saltar, caminar, parar y girar.....	41

Índice de tablas

Tabla 1. Participación de los estudiantes -----	27
Tabla 2. Rúbrica-----	28
Tabla 3. Cronograma -----	29

1. Introducción

Este proyecto nace con el objetivo de ofrecer una didáctica de la expresión oral en español basado en el método de la respuesta física total en un aula infantil, específicamente para alumnos de tres años de edad con diagnóstico de trastorno del procesamiento sensorial. Esta propuesta surge a raíz de la reflexión sobre cómo se puede incentivar a los estudiantes en edades tempranas, al aprendizaje del idioma español teniendo en cuenta que debido al diagnóstico del trastorno del procesamiento sensorial, se presentarán dificultades en el proceso de aprendizaje, comportamiento y conductuales en los estudiantes.

Para la doctora A. Jean Ayres (2010, p.11) el Trastorno del Procesamiento Sensorial (en adelante TPS), “es la condición a la forma como el sistema nervioso recibe los mensajes de los sentidos y los convierte en respuestas motoras y conductuales adecuadas. Con este diagnóstico, se evidencian dificultades para manejar la información que es recibida a través de los cinco sentidos: oído, tacto, gusto, vista y olfato. También pueden verse afectado el equilibrio, coordinación y conciencia corporal”

Nos hemos documentado con una serie de trabajos prácticos que atienden diferentes carencias cognoscitivas en los estudiantes con limitaciones de aprendizaje incluyendo un segundo idioma. Los métodos han sido adaptados por los terapeutas y estos se benefician de numerosas estrategias y enfoques que aparecen en la literatura de Arries (1999); Kleinert, Cloyd, Rego, y Gibson (2007); Skinner y Smith (2011).

En el marco teórico de este proyecto, le daremos especial atención a las teorías pedagógicas y a las estrategias de instrucción contenidas en la técnica *Total Physical Response* (por sus siglas en inglés TPR) de James Asher (1966), que, como estrategia y método, se basa en la idea de que los seres humanos estamos programados biológicamente para aprender el lenguaje. Al respecto, Duran (1993) y Skinner y Smith (2011), consideran efectivas esta técnica para la enseñanza de un segundo idioma para

estudiantes con discapacidades de aprendizaje, que consiste en el uso de gestos, modelaje y comandos.

1.1. Justificación y planteamiento del problema

Nos encontramos con la temática del aprendizaje del español como lengua extranjera en alumnos que muestran limitaciones en sus capacidades intelectuales y por ende en la adaptación de conductas adaptativas en su contexto escolar. Se pretende acudir a la lógica de las teorías para comprender y explicar esta realidad, pero los estudios de evidencias, argumentaciones y demostraciones científicas dedicadas a esta discapacidad no han sido profundamente abordados, quedando un vacío en su aplicación.

Esta carencia ha venido siendo suplida por trabajos de corte empíricos desarrollados por expertos como James Asher (1966), Duran (1993), Skinner y Smith (2011) quienes desde su perspectiva pedagógica dejan abierta una ventana para posibilitar prácticas didácticas en beneficio de niños con limitaciones cognitivas dispuestos a aprender un segundo idioma.

La necesidad de abordar la enseñanza del español a través del método de respuesta física total en estudiantes de tres años con diagnóstico de trastorno de procesamiento sensorial surge a raíz de encontrarnos actualmente con un estudiante con estas limitaciones, que estudia español en un programa de inmersión. El hecho de enfrentarnos con la presencia de dificultades de índole sensorial dentro del aula infantil, nos condiciona no solo a conocer su diagnóstico, sino a estudiar detenidamente qué tipo de actividades se pueden desarrollar para apoyar e incentivar a nuestros estudiantes en el aprendizaje del idioma español.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, en este estudio intentamos facilitar la labor del maestro y ofrecer una propuesta bajo el método de la respuesta física total, que resalte el interés en el aprendizaje del idioma español en un aula infantil. A través de este método se trabajará la comprensión del vocabulario e instrucciones sencillas acompañados de gestos que los estudiantes deberán reproducir.

En la práctica, buscamos que los estudiantes se sientan atraídos por el idioma mediante actividades creativas y divertidas, donde se incluya el movimiento de forma activa y participativa para facilitar un buen clima para su aprendizaje.

1.2. Objetivos del TFM

Para dar cumplimiento a nuestro Trabajo de Fin de Máster, a continuación detallaremos su objetivo general y los específicos.

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para trabajar la expresión oral en español orientada a niños de tres años, mediante en el método de Respuesta Física Total.

1.2.2. Objetivos específicos

- 1) Realizar una revisión bibliográfica sobre el diagnóstico de trastorno de procesamiento sensorial y su influencia en la forma de aprendizaje de niños.
- 2) Identificar las pautas de comportamientos de los niños con problemas de conducta asociadas a trastornos sensoriales.
- 3) Utilizar la interacción kinestésica, visual y auditiva con los estudiantes, para desarrollar su vocabulario a través de la expresión oral.

Con estas consideraciones, a modo de introducción, intentamos justificar la realización de este trabajo de fin de máster. En el marco teórico abordaremos a profundidad sobre el concepto del Trastorno de Procesamiento Sensorial y definiremos el método de la respuesta física total. Posteriormente, presentaremos una nuestra propuesta de mejora y sesiones de clase con herramientas didácticas como el ritmo, el juego y la diversión. Por último, se laborarán conclusiones a la cual se han llegado e incluiremos las referencias bibliográficas consultadas de este trabajo.

2. Marco teórico

Se ha venido enfocando esta investigación desde el TPS que implica problemas de conducta, de coordinación motriz y de aprendizaje. Para profundizar en el estudio de estos trastornos requiere acceder a la información especializada que nos permite interpretar, comprender y explicar el comportamiento humano, en especial en niños, que presentan disfunciones neurológicas que afecten su capacidad cognitiva.

En el caso de los problemas conductuales y motores, la doctora estadounidense Jean Ayres especialista en terapeuta ocupacional, fue quien describió un grupo de condiciones que no son típicas, relacionadas con un procesamiento sensorial deficiente (Ayres, 2010). Sus investigaciones¹ fueron pioneras y revolucionaron la práctica de la terapia ocupacional pediátrica y con ello abrió caminos a toda una generación de terapeutas ocupacionales. Para Ayres, el TPS, que ella denominó la teoría de la Disfunción de Integración Funcional, nos indica que la base para un correcto desarrollo perceptivo y cognitivo radica en un buen desarrollo sensorio-motor que tiene en cuenta todos los sistemas sensoriales, con énfasis en tres de ellos: el sistema táctil, el sistema propioceptivo y el sistema vestibular. Es decir, lo perceptivo y lo cognitivo están sólidamente asociados y por ello en un niño que predomine síntomas senso-motor se constituirá en obstáculos para la concentración y el aprendizaje. El lento aprendizaje y los problemas de comportamiento en los niños frecuentemente son causados por una integración sensorial inadecuada en el cerebro. Aunque estos problemas no son obvios, se encuentran extendidos entre los niños de todo el mundo, y son la causa de que algunos niños brillantes tengan problemas de aprendizaje en la escuela y también de que algunos son buenos padres y un buen ambiente social tengan problemas de comportamiento (Ayres, 2010, p. 65)

Las dificultades en el desarrollo de los niños intentan ser explicadas con la teoría de la integración sensorial, en donde Ayres (2010) expone que el mal desempeño del

¹ Desarrollo la Teoría de la Integración Sensorial entre las décadas de 1950 a 1960. Reconoció y describió las discapacidades ocultas o difusas en los procesos de integración sensorial. Entre 1968 y 1989 utilizó pruebas sensoriales en función integradora y práctica con los niños con y sin dificultades de aprendizaje y sensoriomotores. Trabajos publicados como Southern California pruebas de integración sensorial (SCSIT;1975, 1989)

procesamiento sensorial se expresa en un desorden del sistema nervioso central donde el procesamiento de la información proveniente del medio puede afectar de manera directa el desempeño de las actividades cotidianas.

La manera en que cada persona procesa la información que obtiene de los sistemas sensoriales es diferente, porque depende de factores genéticos, ambientales, experiencias y en general del contexto. Según De León (2009) cada caso es muy complejo porque cada persona tiene una historia, familia, un entorno y una forma diferente de vivir esta dificultad.

2.1. Características de los niños con Trastorno de Procesamiento Sensorial

Para el desarrollo de este proyecto tomaremos en consideración las características principales que muestran los niños con trastorno de procesamiento sensorial, ya que los signos varían y no siempre son fáciles de diagnosticar. Sin embargo, existen ciertos comportamientos que requieren atención dentro de un salón de clases. El Instituto para el Trastorno del Procesamiento Sensorial, (*The Sensory Processing Disorder Foundatin*), ubicado en el estado de Colorado en los Estados Unidos, enumera las características de los niños con TPS, tomando en cuenta que las mismas pueden ser diferentes en cada niño.

1. Audición híper-aguda: algunos niños con TPS tienen la capacidad de escuchar incluso los sonidos más débiles. Para estos niños, los estímulos auditivos pueden parecer abrumadores o distractores.
2. Audición hipersensible: ciertos sonidos cotidianos son intolerables para los niños con TPS. Esto podría incluir desde el ruido metálico de los cubiertos en la mesa hasta el tráfico. Los niños con TPS que son hipersensibles a estos sonidos en la mayoría de los casos reaccionarán con miedo.
3. Mostrar aversión al tacto: un niño con TPS puede rechazar cualquier forma de contacto físico, ya sea un abrazo o un apretón de manos. Estos niños tienden a sentirse temerosos o sorprendidos al tocarlos y es probable que eviten el contacto con las personas incluso si las conocen.

4. Coordinación motriz deficiente: los niños con TPS a menudo tienen una coordinación motriz deficiente, lo que los vuelve incómodos y más propensos a perder el equilibrio. Estos niños a menudo tienen dificultades para aprender las tareas motoras finas, como sostener un lápiz.

5. Falta del sentido de los límites: es posible que un niño con TPS no tenga un sentido de espacio personal cuando interactúe con otros. No solo es más probable que estos niños estén en el espacio de otra persona, sino que tienden a tocar todo lo que los rodea.

6. Gran tolerancia al dolor: los niños pueden no darse cuenta o ser indiferentes cuando se lastiman. A menudo, tienen una respuesta tardía cuando se lastiman.

7. Agresividad: se puede notar que un niño tiende a ser demasiado agresivo cuando juega con otros. A menudo, no son conscientes de su propia fuerza y de que pueden estar lastimando a otra persona.

8. Se distrae fácilmente: debido a la percepción sensorial elevada, estos niños a menudo se distraen con facilidad. La mayoría tendrá dificultades para concentrarse en situaciones del aula en las que estarán inquietos y no podrán permanecer sentados durante largos períodos de tiempo. Estos niños tienden a preferir actividades que implican movimiento como saltar o correr.

2.2.Relevancia de la edad en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras

Las aclaraciones aportadas previamente por la Dra. Ayres, nos advierte de la necesidad de iniciar desde temprana edad la observación del desarrollo infantil y estar alerta del comportamiento que se observe en el niño, tanto en la casa como en la escuela.

Hoy en día, estamos en presencia de un proceso acelerado en lo social, económico, tecnológico, que impacta las relaciones y comunicaciones a nivel mundial. Las barreras idiomáticas tienden a ser múltiples, por ello, el conocer y dominar varios idiomas se

convierte esencial en las relaciones, por lo que resulta práctico enseñar un idioma extranjero a niños cuando tienen el potencial para ello.

Resulta muy generalizada la opinión que en niños de corta edad resulta más eficiente el enseñar lenguas extranjeras, inclusive en los años preescolares es clave y hay muchos estudios que demuestran esta importancia (Crain, 2005; Penfield y Roberts, 1959; Johnson y Newport, 1989; Gürsoy, 2011; Krashen, Sferlazza, Feldman y Fatman, 1976; Krashen, 1982). Penfield y Roberts (1959), lo plantean por primera vez y afirman que durante este período crítico² que ocurre mayoritariamente antes de la pubertad las personas adquieren su lengua materna y otras lenguas, pero si no pueden lograrlo, significa que tienen problemas lingüísticos. Cuando finaliza el período crítico, no es fácil aprender una lengua extranjera (Johnson y Newport, 1989). Según Gürsoy (2011) el proceso de adquisición del lenguaje debe completarse antes de la pubertad, ya que se sugiere que el lenguaje se desarrolle completamente hasta entonces. De manera similar, Bongaerts (2005) afirma que, lograr una pronunciación similar a la nativa no es posible si una persona comienza a aprender un idioma extranjero o un segundo idioma después de la pubertad. Littlewood (1988) apunta que hay un período en el que el aprendizaje del lenguaje es conductivo hasta la pubertad. Para Pinter (2006) los niños que comienzan antes de los 11-12 años, con circunstancias de aprendizaje ventajosas, tienen más probabilidades de adquirir una lengua extranjera a niveles nativos sin acento

Según Burstall, Jamieson, Cohen y Hargreaves (1974) los niños no tienen una actitud negativa hacia el aprendizaje de un nuevo idioma y sus reglas, por lo que no tienen barreras en el aprendizaje del idioma. McDonough (1989) afirma que los niños son el mejor ejemplo de aprendizaje del lenguaje y lo explica a través del "Dispositivo de adquisición del lenguaje" de Chomsky.

2.3. La enseñanza del léxico

Para los estudiantes con problemas de aprendizaje y otros síntomas educativos, no es impedimento que se les enseñe el vocabulario en español pero si es importante haber

² Connotación que emplea este autor para referirse a niños de corta edad.

logrado un dominio de su propio vocabulario para que posteriormente pase a dominar uno de los componentes de un segundo idioma como su comprensión. No se puede negar que el vocabulario tiene un papel importante en el aprendizaje del lenguaje por ello Wilkins (1972, p. 25) afirma que “sin gramática, se puede transmitir muy poco; sin vocabulario no se puede transmitir nada”. Basándose en esa afirmación, podemos aseverar que el vocabulario tiene un papel importante en el dominio del lenguaje que aprenden los estudiantes con deficiencia en su aprendizaje.

Para Jean-Pierre (2005, p. 404) el léxico se define como “el eje de la adquisición alrededor del cual se organiza la sintaxis y luego la morfosintaxis”. Varios parámetros facilitan el aprendizaje del vocabulario en un primer momento, la didáctica tiene que intentar aclarar las regularidades morfológicas, por ejemplo el uso de prefijos y sufijos. Luego, el trabajo sobre los campos semánticos, para conocer la sinonimia, el antónimo, los relatos jerárquicos y la polisemia se presentan muy favorables a la adquisición de una memoria léxica rica y flexible.

Un componente esencial para la enseñanza del léxico es ayudar a los alumnos a comprender lo que se dice (*input*) y forjar enunciados verbales adecuados (*output*). El vocabulario es una parte importante de esto, pero se requieren otras dimensiones del lenguaje oral para la competencia comunicativa, por ejemplo, la sintaxis, la pronunciación y lo que se llama "pragmática", que se refiere a cómo los hablantes de la lengua alcanzan sus objetivos comunicativos, a veces a través de algo más que lo que se dice explícitamente. Según Protais Nisubire (2002, p.33) la competencia comunicativa se basa fuertemente en el dominio de los ítems léxicos. Además del referente existente en el mundo real, las palabras “se sitúan en los cruces del lenguaje y la cultura, hechos y fenómenos sociales”.

2.3.1. La destreza de la expresión oral.

Para el aprendizaje de un segundo idioma, no pueden desligarse la comprensión auditiva y la expresión oral, ambas tienen una relación en lo que se escucha y se comprende,

teniendo en cuenta el vocabulario y el contexto de la comunicación. Según De León (2013) la expresión oral se define como:

La habilidad productiva en el modo oral, es comunicarse por medio de sonidos articulados. Hablar significa más que pronunciar palabras, es tener un buen dominio de la gramática y sintaxis de la lengua para que se reconozcan los elementos empleados y se pueda comprender. Para expresar las ideas es necesario familiarizarse con el vocabulario, las expresiones idiomáticas, la formación de frases y pronunciarlo de manera que se entienda. (p. 33)

Teniendo en cuenta lo anterior la expresión oral no se refiere exclusivamente a la reproducción de algunas oraciones, es también que el emisor tenga una idea clara de lo que quiere expresar y que sea entendible por el receptor, es por ello que es importante el orden y la coherencia de las palabras, el vocabulario y su pronunciación.

Para Cassani (2002), en la expresión oral también están inmersas otras habilidades que están ligadas al diálogo que se desarrolla, porque en esta se da un intercambio verbal entre las personas que están aprendiendo una lengua.

2.3.2. Expresión oral en lengua extranjera

Para Rabéa (2010) el proceso de aprendizaje de la expresión oral está dividido en diferentes etapas:

- La primera de ellas es la presentación, para Rabéa (2010, p. 12) es entendida como “la fase de asimilación en la que el alumno puede aprender escuchando y fijándose atentamente en el uso del lenguaje que hace el docente”. Esta periodo es de suma importancia para captar la atención de los alumnos y es esencial para continuar aprendiendo una lengua extranjera.

- La segunda etapa es la practica controlada, según Rabéa (2010, p.12) se define como “la fase en la que se persigue, por medio de la manipulación mecánica y constante de determinadas estructuras y frases de la lengua meta, que el alumno llegue a adquirir sus reglas más básicas y determinados patrones oracionales como nuevos hábitos

lingüísticos”. En esta fase, estas actividades son el objetivo principal ya que sin su ejecución, al alumno se le dificultará trabajar la expresión oral. También se debe hacer énfasis en las estructuras para que sean familiarizadas y ejecutadas correctamente dentro del salón de clases, logrando así más interacción con el resto de los alumnos. En su estudio Rabéa (2010) también hace énfasis en aspectos que él considera significativos al momento de desarrollar actividades que promuevan la expresión oral. Estas actividades deben ser creativas, donde los estudiantes tengan la oportunidad de pensar y crear nuevas ideas, deben ser interesantes. Así mismo, Rabéa (2010) expone la importancia de las actividades basadas en las tareas comunicativas y que tengan relación con las propias experiencias del alumno. Por último, señala la importancia de propiciar la fluidez y la naturalidad, es decir, que el discurso sea entendible.

2.3.3. Intervención del aprendizaje escolar en el aula de clases

Según lo plantea Ayres (2010), el reconocimiento sensorial que realiza el sujeto en sus primeras experiencias, aporta al fortalecimiento de la construcción de habilidades motoras y cognitivas, brindando las herramientas necesarias para potencializar el proceso de aprendizaje en la cual se tienen en cuenta dos factores importantes, la capacidad del cerebro para registrar sensaciones y la segunda es su capacidad de organizar la información que se obtiene. En este período las funciones senso-motoras se fortalecen y son la base de la capacidad intelectual. Durante el proceso de aprendizaje escolar, es probable que los niños presenten alteraciones en el procesamiento de sus estímulos sensoriales. Estas debilidades suelen observarse con frecuencia en la edad preescolar.

El aula escolar infantil es donde los estudiantes permanecen más tiempo, cuando no están en sus casas. Por lo tanto, es el escenario ideal para crear una realidad más ajustada y trabajar el trastorno de procesamiento sensorial. Para Beaudry (2013. p 11), es importante que “la sesión terapéutica tenga apariencia de juego y que el niño se halle intrínsecamente motivado y divirtiéndose de verdad, y que no parezca lo que realmente es: una compleja intervención basada en la neurociencia”. Esta responsabilidad dentro de un aula ofrece la oportunidad de replantear los espacios. Debido a que los maestros y

terapeutas ocupacionales deben estar en la misma página, donde el docente pueda apoyarse en el terapeuta para comprender la complejidad y naturaleza de las dificultades del estudiante.

Al mismo tiempo, el maestro debe ofrecer sus estrategias sobre la forma en la que el estudiante aprende y los temas que son abordados en el aula. De esta forma se crea un espacio de retroalimentación que permitan cubrir las necesidades de cada estudiante.

Cuando nos enfocamos en el espacio, el colegio debe considerar dentro de sus instalaciones un área física designada a la estimulación sensorial infantil que a través de materiales y equipos que trabajarán el sistema nervioso central. Las familias deben estar acompañadas por psicólogos y trabajar de la mano de los pedagogos (Velásquez & Millán, 2008). Así se comienza a formar un espacio escolar donde todos puedan ser incluidos basados en que “cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos” (Guerrera Begoña, 2015).

2.4. La Respuesta Física Total

La Respuesta Física Total es un método de enseñanza de idiomas desarrollado por James Asher, profesor de psicología en la Universidad Estatal de San José en California. Con esta práctica se intenta enseñar el lenguaje a través del habla, la actividad física, las actividades motoras y al mismo tiempo como medio para el aprendizaje de idiomas (Richards y Rodgers, 2001).

En el enfoque de la respuesta física total tenemos dos actores principales: El maestro que es el modelo y el director, el que brinda oportunidades para aprender, el que anima a hablar cuando se sientan preparados para hacerlo, el que monitorea y evalúa su propio progreso y el del sistema que él dirige; cuando se integran todas estas rutinas, los alumnos se involucrarán inmediatamente en el idioma y reaccionarán ante él. El maestro asume su papel dando pautas, estableciendo patrones, jugando, historias o demostraciones, con canciones, y el estudiante responde físicamente a la pauta, es entonces cuando el maestro responde positivamente a la respuesta correcta. Mientras que el papel de los estudiantes en la respuesta física total es escuchar y ejecutar lo que dice el maestro. Es entonces

cuando se ha internalizado una base suficiente en el lenguaje, los estudiantes pronto se darán cuenta que comprenden muchas cosas y desarrollarán la confianza a medida que aprendan (Richards y Rodgers, 2001).

2.4.1 La importancia del movimiento

Los niños desde su nacimiento hasta los siete años de edad, necesitan moverse ya que tienen una gran cantidad de energía y suelen tener períodos de atención breves. Los niños están muy vinculados a su entorno y están más interesados en lo físico y lo tangible. Según Ytreberg y Scott (1990), la propia comprensión de los niños llega a través de las manos, los ojos y los oídos y su mundo físico es dominante en todo momento.

Cuando las actividades de respuesta física total son juegos, es adecuado para estudiantes kinestésicos que aprenden mejor haciendo algo físicamente o conectándose con la memoria a través de acciones. Además de los aprendices kinestésicos, estas actividades atraen a los niños a quien les predominan el sentido de la vista que reciben señales visuales al ver las acciones asociadas con las instrucciones dadas. Cuando la actividad³ va seguido de canciones, los aprendices auditivos se beneficiarán particularmente de las canciones en las que las palabras y los ritmos asociados con el movimiento serán memorables para ellos (Reill y Ward, 1997).

2.4.2. Principios de la respuesta física total

La teoría de la respuesta física total de James Asher se basa en la idea de que nosotros, como seres humanos, estamos programados biológicamente para aprender el lenguaje, incluido un segundo idioma. En respuesta física total, el maestro usa gestos, modelos y comandos para enseñar el segundo idioma (Skinner & Smith, 2011).

Hay cinco pasos para completar una lección exitosa (Conroy, 1999). Según Conroy, primero, el maestro debe dar una orden y ejecutarla mientras los estudiantes lo escuchan y lo miran. Luego, el maestro da la orden y dramatiza la orden mientras los estudiantes

³ El Ministerio de Educación de Ontario, ha utilizado las estrategias de respuesta física total para sus estudiantes con autismo, el cual desarrolla la enseñanza con gestos y algunas instrucciones con herramientas alternativas como imágenes u objetos reales.

copian la acción del maestro. En el tercer paso de Conroy, el maestro da la orden y los estudiantes la actúan. En el cuarto paso, el maestro da la orden mientras los estudiantes la interpretan y repiten la orden verbal. En el paso final, un estudiante da la orden mientras el maestro y los estudiantes la repiten y la representan. Esta teoría se centra en la comunicación, no en la gramática (Conroy, 1999).

Si el maestro está tratando de enseñarle partes del cuerpo, puede decir algo como “tocar la nariz” simultáneamente él se toca la nariz. En este punto, los estudiantes deben estar escuchando y observando al maestro. Luego, el maestro dice, “tócate la nariz”, y los estudiantes se unen a él y repiten la acción. A continuación, el maestro diría, “tócate la nariz”, y los estudiantes deberían estar haciendo la acción por sí mismos sin imitar al maestro. Después de esto, el profesor dirá “tócate la nariz” y los alumnos repetirán la palabra mientras realizan la acción. Finalmente, el profesor elegirá a un alumno para que de la orden, “tócate la nariz” y el resto de la clase, incluido el profesor, se tocará la nariz.

2.5. Características de la población sujeta a intervención

Para el desarrollo de la didáctica tomaremos a una población de niños americanos de tres años de edad, su lengua materna es el idioma inglés y están aprendiendo español como lengua extranjera.

Hay que considerar también las características principales que muestran los niños con trastorno de procesamiento sensorial, ya que los signos varían mucho y no siempre son fáciles de diagnosticar. Sin embargo, existen ciertos comportamientos que requieren atención dentro de un salón de clases. El Instituto para el Trastorno del Procesamiento Sensorial, (*The Sensory Processing Disorder Foundatin*), ubicado en el estado de Colorado en los Estados Unidos, enumera las características de los niños con TPS, tomando en cuenta que las mismas pueden ser diferentes en cada niño.

1. Audición hiper-aguda: algunos niños con TPS tienen la capacidad de escuchar incluso los sonidos más débiles. Para estos niños, los estímulos auditivos pueden parecer abrumadores o distractores.

2. Audición hipersensible: ciertos sonidos cotidianos son intolerables para los niños con TPS. Esto podría incluir desde el ruido metálico de los cubiertos en la mesa hasta el tráfico. Los niños con TPS que son hipersensibles a estos sonidos en la mayoría de los casos reaccionarán con miedo.

3. Mostrar aversión al tacto: un niño con TPS puede rechazar cualquier forma de contacto físico, ya sea un abrazo o un apretón de manos. Estos niños tienden a sentirse temerosos o sorprendidos al tocarlos y es probable que eviten el contacto con las personas incluso si las conocen.

4. Coordinación motriz deficiente: los niños con TPS a menudo tienen una coordinación motriz deficiente, lo que los vuelve incómodos y más propensos a perder el equilibrio. Estos niños a menudo tienen dificultades para aprender las tareas motoras finas, como sostener un lápiz.

5. Falta del sentido de los límites: es posible que un niño con TPS no tenga un sentido de espacio personal cuando interactúe con otros. No solo es más probable que estos niños estén en el espacio de otra persona, sino que tienden a tocar todo lo que los rodea.

6. Gran tolerancia al dolor: los niños pueden no darse cuenta o ser indiferentes cuando se lastiman. A menudo, tienen una respuesta tardía cuando se lastiman.

7. Agresividad: se puede notar que un niño tiende a ser demasiado agresivo cuando juega con otros. A menudo, no son conscientes de su propia fuerza y de que pueden estar lastimando a otra persona.

8. Se distrae fácilmente: debido a la percepción sensorial elevada, estos niños a menudo se distraen con facilidad. La mayoría tendrá dificultades para concentrarse en situaciones del aula en las que estarán inquietos y no podrán permanecer sentados durante largos períodos de tiempo. Estos niños tienden a preferir actividades que implican movimiento como saltar o correr.

9. Desarrollo del lenguaje deteriorado: algunos niños con TPS pueden tener dificultades para comprender las instrucciones y las preguntas. Pueden confundir palabras que suenan

similares y tienden a tener dificultades para pronunciar con claridad. También tienen dificultad para leer en voz alta.

10. Dificultad para aprender cosas nuevas: los niños con TPS tienden a tener dificultades para aprender nuevas actividades y a menudo, tardan más que otros niños en dominar la misma actividad. Esto puede provocar retrasos leves en el desarrollo.

3. Propuesta didáctica de intervención

Dando respuesta al objetivo general de este proyecto, vamos a desarrollar una propuesta didáctica para estudiantes de tres años de edad, con trastorno de procesamiento sensorial a través del método de la Respuesta Física Total. Desarrollaremos una serie de actividades que servirán de contenido y aplicación práctica dentro del aula de clase de educación infantil.

3.1. Presentación

En el año 2007, por primera vez en los Estados Unidos, terapeutas e investigadores presentaron una petición a la Asociación Estadounidense de Psiquiatría con la esperanza de que el trastorno del procesamiento sensorial pueda incluirse en el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Hasta la fecha aún no se ha incluido.

La concientización y sensibilización sobre los estudiantes con diagnóstico de TPS, podría proporcionar a los profesionales de la educación signos y síntomas de los trastornos del procesamiento sensorial cuando un estudiante carece de un diagnóstico formal, con el objetivo de crear un entorno académico más enriquecedor y minimizar su impacto en los comportamientos de adaptación social en la edad escolar. Igualmente, prestar especial atención a la evaluación, intervención y colaboración con los padres desde el punto de vista educativo.

Es por ello, que consideramos importante el desarrollo de esta didáctica a través del método de la Respuesta Física Total ya que podría servir de apoyo a los educadores que se encuentren en futuro con este diagnóstico dentro de un aula de educación infantil y tener herramientas que ayuden al estudiante en el aprendizaje del idioma español.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

Antes de establecer los objetivos de la propuesta, es importante programar un tema en relación con la unidad didáctica. Para este proyecto, denominaremos al tema a trabajar “la jungla poderosa”, en el cual se enseñará vocabulario para un nivel A1 y se realizarán movimientos físicos asociados a cada palabra o frase a enseñar.

A continuación el listado de vocabulario a enseñar en estas actividades:

- Saludos y despedidas
- Descripción de los animales de la jungla: quiénes son, dónde viven, cómo son, qué comen.

3.2.1. Objetivos generales

- Realizar actividades para favorecer el desarrollo de la comprensión y expresión oral a través del método de la Respuesta Física Total.

3.2.2. Objetivos específicos

- Utilizar la expresión oral y la Respuesta Física Total para comunicar la descripción, ideas, opiniones y dudas sobre los animales de la jungla.
- Fomentar la participación y escucha activa en las actividades a través del método de Respuesta Física Total.
- Ampliar la competencia comunicativa en el idioma español como lengua extranjera

3.3. Contexto

Para el desarrollo e implementación de esta propuesta didáctica, se trabajará con un grupo no mayor de seis estudiantes con diagnóstico de trastorno de procesamiento sensorial, tomando en consideración las características de su condición, se diseñarán actividades para la enseñanza del español como lengua extranjera para un nivel A1, con un vocabulario simple acompañado de movimientos físicos.

3.3.1. Centro y entorno

Estas actividades de prueba se llevarán a cabo en la escuela HudsonWay Immersion School, ubicada en la ciudad de Nueva York en los Estados Unidos. Específicamente en el salón de español de preescolar, el cual tiene estudiantes niños y niñas de tres años de edad. Se trabajará con un grupo de cinco estudiantes y se observará su evolución a través de la comprensión y expresión oral. Al ser un programa de inmersión de español todas las sesiones e instrucciones se realizarán en ese idioma desde su inicio hasta su fin.

3.4. Actividades

Para las actividades a desarrollar durante esta propuesta didáctica, se elaborarán cinco sesiones de clase en la que se tratará una temática distinta, tendrán una duración entre 35 a 40 minutos cada una, tomando en cuenta la edad de los estudiantes y se les estimulará a que permanezcan en continuo movimiento corporal. Estas secciones se realizarán dos veces por semana y se desarrollaran, a su vez, en cuatro partes, que se ejecutaran en forma secuencial siguiendo la siguiente estructura:

1. saludo (6 minutos): el saludo será igual en todas las sesiones, para que los estudiantes se familiaricen con el idioma. El profesor podrá modificarla dependiendo del desarrollo de las sesiones.
2. Lección del día (10 minutos): serán diferentes en todas las sesiones y cada una se abordará desde los siguientes temas:
 - Primera sesión: ¿qué animales viven en la jungla? sus sonidos y movimientos.
 - Segunda sesión: ¿cómo son? grandes, pequeños.
 - Tercera sesión: ¿qué comen los animales? carne, vegetales o fruta.
 - Cuarta sesión: ¿dónde viven? agua, aire y tierra.
 - Quinta sesión: ¿cómo se mueven los animales? correr, saltar, caminar, parar y girar.
- 2 Juegos y actividades (15 minutos): los estudiantes pondrán en práctica el vocabulario enseñado en la lección del día.

3 Despedida (4 minutos): esta última parte de la clase será igual para que el estudiante de familiarice con las despedidas en español.

3.4.1. Actividades de la primera sesión de clases

Nombre de la actividad: ¿qué animales viven en la jungla?

Objetivos de la actividad:

- Aprender el vocabulario de saludos y despedida en español
- Introducir el vocabulario de los animales de la jungla
- Familiarizar al estudiante al método de Respuesta Física Total.

Organización: individual.

Destreza: comprensión y expresión oral.

Materiales: espacio ventilado, apropiado y cómodo para los estudiantes, sillas para cada uno de ellos.

- Impresora y papel para mostrar imágenes a los estudiantes de los siguientes animales: cocodrilo, elefante, león, serpiente, mono, loro y jirafa.
- Acceso a internet, computador y bocinas para audio.
- Reproducir los videos en Youtube de las canciones: hola, ¿qué tal? y abre, cierra.

Primera parte de la clase: Saludo. Duración: 6 minutos.

Introducción: la profesora se presentará, pedirá a los estudiantes sentarse en sillas de forma individual frente de a ella. La profesora se sentará frente a los estudiantes y comienza a dar las instrucciones (Ver anexo 1). Al ser esta la primera clase de los estudiantes, se harán varias repeticiones y los movimientos que acompañan las instrucciones se harán despacio.

Para terminar esta primera parte de la clase, la profesora reproduce la canción hola, ¿qué tal?, ella cantará la canción y repetirá los movimientos que allí se expresan para que los estudiantes comiencen a familiarizarse con la música y el idioma español.

Segunda parte de la clase. Lección del día - Duración: 10 minutos.

Introducción: para esta parte de sesión, los estudiantes estarán sentados alrededor de la profesora, quien explicará que iremos a visitar a los animales en la jungla. Al mismo tiempo, se mostrará a los estudiantes imágenes de los siguientes animales: cocodrilo, elefante, león, serpiente, mono, loro y jirafa.

A continuación, la profesora mostrará los animales uno por uno, se repetirán las palabras de cada imagen despacio y en secuencia tres veces. Los estudiantes deberán repetir las mismas palabras después de su profesora.

Deberán seguir e imitar las acciones de la profesora, estas acciones se repetirán tres veces en la misma secuencia en la cual fueron mostradas. (Ver anexo 2) algunas acciones estarán acompañadas de sonidos que los estudiantes también deberán repetir.

Estas instrucciones serán orientativas durante todas las cuatro sesiones, las mismas podrán reestructurarse o cambiarse a medida que vayan avanzando las clases y dependiendo de la observación del profesor se podrá incrementar su nivel de dificultad, según lo requiera el grupo de estudiantes.

Tercera parte de la clase: Juegos y actividades. Duración: 15 minutos

En esta parte de la clase, se enfocará en practicar el vocabulario de los animales de la jungla. Para ello, la profesora tendrá dos dados. Uno con los números del uno al seis y el otro con las imágenes de los animales ya vistos en la lección del día.

Esta actividad se jugará de forma individual, cada estudiante tomará un turno. En compañía de la profesora tirará ambos dados y deberá imitar al animal de la jungla que le toque. Respondiendo a la pregunta ¿qué vemos?, el estudiante tirará del dado dos veces. Por ejemplo, supongamos que en el dado de los números aparece el número cuatro y en el dado de animales aparece el mono. Entonces, el estudiante deberá realizar la dramatización del animal cuatro veces. Se apoyará al estudiante con los números y en la dramatización, cada vez que tenga un turno.

Cuarta parte de la clase: Despedida. Duración: 4 minutos

Para esta parte de la clase, se hablará sobre los animales que vemos en la jungla. Repetiremos el vocabulario y se finalizará la clase con la canción abre y cierra, repitiendo los movimientos que indique la música.

3.4.2. Actividades de la segunda sesión de clases

Nombre de la actividad: ¿cómo son los animales de la jungla?

Objetivos de la actividad:

- Aprender vocabulario sobre los animales y su descripción física.
- Acostumbrar al estudiante al método de respuesta física total.

Organización: individual.

Destreza: comprensión y expresión oral.

Materiales: espacio ventilado, apropiado y cómodo para los estudiantes, sillas para cada uno de ellos.

- Impresora y papel para mostrar imágenes a los estudiantes.
- Acceso a internet, computador y bocinas para audio.
- Reproducir los videos en Youtube de las canciones: Cha, cha, cha del cocodrilo y adiós cocodrilo.

Primera parte de la clase: Saludo - Duración: 6 minutos.

Introducción: la profesora saludará al grupo y pedirá a los estudiantes que se organicen frente ella. Se realizará el mismo saludo y movimiento de la primera sesión (ver anexo 1). Al finalizar la rutina la profesora pedirá aplaudirse todos en grupo, por el buen desarrollo de la rutina.

Segunda parte de la clase. Lección del día - Duración: 10 minutos.

En esta parte de la clase, la profesora pedirá a los estudiantes que se sienten frente a ella, los estudiantes formarán un círculo. La profesora mostrará de nuevo las imágenes de los

animales que se practicaron en la primera sesión y sus movimientos. Explicará a detalle el cuerpo de cada uno de los animales (Ver anexo 3)

Comenzará a narrar y a utilizar movimientos para asociar el vocabulario de los animales.

Tercera parte de la clase: Juegos y actividades. Duración: 15 minutos.

La profesora reproducirá la canción cha, cha, cha del cocodrilo y practicará con los estudiantes los movimientos de los animales previamente vistos en clase, se guiará a los estudiantes a para que verbalicen el nombre de los animales, acompañado de los movimientos practicados en la lección del día.

Se dará paso a un juego de mímica que se realizará de forma individual, la profesora explicará que cada uno tendrá un turno, ella le mostrará solo al estudiante que ella escoja la imagen del animal que debe simular con los movimientos que se han practicado en clase. El resto del grupo deberá permanecer sentado en silencio, observando los movimientos que hace su compañero para adivinarlo y verbalizar el nombre el animal.

Cuarta parte de la clase: Despedida. Duración: 4 minutos.

Para cerrar esta sesión, la profesora hablará sobre cómo son los animales de la jungla y sus diferencias. Se repasará el vocabulario de los animales, mostrando las imágenes y sus movimientos. Finalmente, para despedirse reproducirá la canción adiós cocodrilo y dará por terminada la clase de español.

3.4.3. Actividades de la tercera sesión de clases

Nombre de la actividad: ¿qué comen los animales de la jungla?

Objetivos de la actividad:

- Aprender vocabulario sobre los animales y comida (fruta, vegetales, semillas y carne)
- Acostumbrar al estudiante al método de Respuesta Física Total.
- Reproducir los movimientos siguiendo los pasos de la profesora.

Organización: individual.

Destreza: comprensión y expresión oral.

Materiales: espacio ventilado, apropiado y cómodo para los estudiantes, sillas para cada uno de ellos.

- Impresora y papel para mostrar imágenes a los estudiantes de los animales y su comida (frutas, vegetales, semillas y carne)
- Acceso a internet, computador y bocinas para audio.
- Reproducir el video en Youtube de la canción adiós cocodrilo.

Primera parte de la clase: Saludo / Duración: 6 minutos.

Introducción: la profesora saludará al grupo y pedirá a los estudiantes que se organicen frente ella. Se realizará el mismo saludo y movimiento de las sesiones previas (ver anexo 1).

Segunda parte de la clase. Lección del día. Duración: 10 minutos.

En esta parte de la clase, la profesora pedirá a los estudiantes que se sienten frente a ella, los estudiantes formarán un círculo. La profesora mostrará imágenes de frutas, vegetales, semillas y carne. Ella realizará diferentes movimientos con sus manos para identificar cada uno de los alimentos. (Ver anexo 4)

Una vez explicado los movimientos para el grupo de alimentos, ella preguntará ¿qué comerá el mono, una fruta, vegetal, semillas o carne? los alumnos deberán responder realizando una predicción. Así seguirá repasando el vocabulario de todos los animales aprendidos en clase.

Tercera parte de la clase: Juegos y actividades. Duración: 15 minutos.

Para esta parte de la clase, la profesora explicará que cuando los animales en la jungla tienen mucha hambre salen a buscarla. Así que ellos jugarán a buscar su comida con sus compañeros de clase. Primero la profesora aclara que deberán ponerse de pie y repartirá cuatro tarjetas con la comida de los animales (frutas, vegetales, semillas y carne) las mismas serán rotadas entre sus compañeros por varios segundos, hasta que se escuche una campana. Uno de los estudiantes, escogidos al azar, escogerá qué animal quiere imitar y deberá cubrirse sus ojos cuando sus compañeros estén rotando las tarjetas. El

estudiante deberá pasar por cada puesto de sus compañeros y realizar el movimiento de la comida que está buscando, gana cuando encuentre la tarjeta con su alimento. Por ejemplo, si el estudiante decide ser un mono, deberá pasar por cada puesto y decir: soy un mono y como frutas y realizar el movimiento (ver anexo 4).

Cuarta parte de la clase: Despedida. Duración: 4 minutos.

Para cerrar esta sesión, la profesora hablará sobre los diferentes tipos de alimentos que comen los animales de la jungla. Se repasará el vocabulario de los animales, mostrando las imágenes de las comida y sus movimientos. Finalmente, para despedirse reproducirá la canción adiós ñam ñam ñam y dará por terminada la sesión.

3.4.4. Actividades de la cuarta lección de clases

Nombre de la actividad: ¿dónde viven los animales de la jungla?

Objetivos de la actividad:

- Aprender vocabulario sobre los animales y su hábitat (aire, mar y tierra)
- Acostumbrar al estudiante al método de Respuesta Física Total
- Reproducir gestos y acciones sin la referencia de la profesora

Organización: individual.

Destreza: comprensión y expresión oral.

Materiales: espacio ventilado, apropiado y cómodo para los estudiantes, sillas para cada uno de ellos.

- Impresora y papel para mostrar imágenes a los estudiantes de los animales y su hábitat (agua, mar y tierra)
- Acceso a internet, computador y bocinas para audio.
- Reproducir el video en Youtube de la canción adiós cocodrilo.

Primera parte de la clase: Saludo / Duración: 6 minutos.

Introducción: la profesora saludará al grupo y pedirá a los estudiantes que se organicen frente ella. Se realizará el mismo saludo y movimiento de las sesiones previamente explicadas (ver anexo 1).

Segunda parte de la clase. Lección del día. Duración: 10 minutos.

Para esta sesión la profesora pedirá a los estudiantes que formen un círculo de pie. La profesora retomará lo aprendido en sesiones previas con frases acompañados de movimiento, como ejemplo: el elefante (movimiento y sonido asociado a su descripción), tiene en su cuerpo (movimientos sobre las características físicas), también come (movimiento asociado al tipo de alimento) y la profesora finaliza preguntando, ¿dónde vive en el agua, en el aire, en la tierra?

Al finalizar la pregunta, la profesora enseñará imágenes de animales que viven en el agua, en el aire y en la tierra para que los estudiantes los tengan de referencia. Luego, realizará movimientos asociados al hábitat en específico (ver anexo 5)

Tercera parte de la clase: Juegos y actividades. Duración: 15 minutos.

Para la ejecución de este juego, la profesora realizará una revisión de todo el vocabulario que se ha practicado en las sesiones anteriores, añadiendo las que se presentaron en la sesión actual. Para esto, les mostrará a los estudiantes las fichas de imágenes que con las cuales se han trabajado y las pondrá todas en el piso boca abajo.

Los estudiantes estarán sentados en forma circular para que todos puedan observar las fichas en el piso. La profesora pedirá apoyo para que cada uno voltee dos fichas y pregunte al estudiante ¿qué es eso? deberá responder y realizar los movimientos asociados con las imágenes que le aparezcan.

Cuarta parte de la clase: Despedida. Duración: 4 minutos.

Para cerrar esta sesión, la profesora hablará sobre los diferentes tipos de hábitat de los animales en la jungla y repasará los movimientos asociados al vocabulario de aire, agua y tierra. Culminará la clase con la despedida y la reproducción de la canción adiós, cocodrilo.

3.4.5. Actividades de la quinta sesión de clases

Nombre de la actividad: ¿cómo se mueven los animales de la jungla?

Objetivos de la actividad:

- Aprender vocabulario sobre los animales y sus movimientos (saltar, caminar, correr, parar y girar)
- Reproducir gestos y acciones sin la referencia de la profesora

Organización: individual.

Destreza: comprensión y expresión oral.

Materiales: espacio ventilado, apropiado y cómodo para los estudiantes, sillas para cada uno de ellos.

- Impresora y papel para mostrar imágenes a los estudiantes de los animales y sus movimientos (saltar, caminar, correr, parar y girar)-
- Acceso a internet, computador y bocinas para audio.
- Reproducir el video en YouTube de la canción adiós cocodrilo.

Primera parte de la clase: Saludo / Duración: 6 minutos.

En la introducción la profesora saludará al grupo y pedirá a los estudiantes que se organicen frente ella. Se realizará el mismo saludo y movimiento de las primeras sesiones (ver anexo 1).

Segunda parte de la clase. Lección del día. Duración: 10 minutos.

Para esta parte de la clase, la profesora solicitará al grupo que se coloquen de pie frente a ella, comenzará hablar sobre los movimientos que hacen los animales de la jungla. Mostrará con su cuerpo las acciones de los siguientes movimientos: saltar, caminar, correr, parar y girar (ver anexo 6) los estudiantes deberán repetir con la profesora los movimientos, ella los repetirá tres veces.

Tercera parte de la clase: Juegos y actividades. Duración: 15 minutos.

Utilizaremos el juego “Simón dice” para practicar los movimientos de los animales de la jungla. Los estudiantes deberán permanecer de pie en una rueda y seguir las instrucciones de la profesora, deberán escuchar por el movimiento que solicite.

Por ejemplo: Simón dice: a saltar, el grupo deberá realizar el movimiento asociado con esa palabra.

Cuarta parte de la clase: Despedida. Duración: 4 minutos.

Para cerrar esta sesión, la profesora hablará sobre los diferentes tipos de movimientos que fueron practicados y preguntará qué animal de la jungla lo hace. Por ejemplo, saltar ¿qué animal de la jungla puede saltar? el grupo deberá responder utilizando el vocabulario de animales que ya han sido practicados en las sesiones anteriores.

3.5. Evaluación

El propósito de evaluar esta propuesta es el aprendizaje del léxico, conocer lo que los estudiantes han aprendido durante las actividades ejecutadas mediante el método de la Respuesta Física Total, debido a que las características de los estudiantes con diagnóstico de trastorno de procesamiento sensorial suelen ser diferentes. También se considera importante recolectar información con el objetivo de mejorar y modificar las sesiones dependiendo de las necesidades del grupo a enseñar.

Para realizar la evaluación de las sesiones, se tendrá como referencia el Orden ECI/734/2008⁴ del día 5 de marzo, correspondiente a la evaluación de la educación infantil. Esta evaluación se llevará a cabo entres partes: antes (conocimiento anterior), durante (participación activa) y finalizada la clase (comparación del conocimiento adquirido)

Al mismo tiempo, se desarrollará un instrumento de participación (tabla 1), que servirá para evaluar y observar el desempeño de los estudiantes. Para poder valorar el desarrollo

⁴ El Ministerio de Educación y Ciencia Español dicta esta Orden el 5 de marzo del 2008 para concretar determinados aspectos y establecer los documentos e informes de evaluación que garanticen una coordinación a lo largo de la etapa y una coherencia de la intervención educativa infantil. Disponible en <https://www.boe.es/eli/es/o/2008/03/05/eci734>

de participación y su avance en el proceso de aprendizaje, utilizaremos la herramienta a continuación:

Tabla 1. Participación de los estudiantes

Criterios de participación	1. Bajo	2. Adecuado	3. Bien	4. Excelente
Muestra interés y participa en las actividades en el aula.	No participa y no muestra interés en las actividades.	Participa con poca frecuencia y muestra poco interés.	Participa en las actividades de forma activa.	Participa en las actividades y demuestra interés frecuentemente.
Comprende vocabulario y comandos en español	No comprende el vocabulario y comandos.	Comprende algunos mensajes y comandos.	Comprende la mayoría del vocabulario y comandos.	Comprende el vocabulario y los comandos en el aula.
Utiliza la expresión oral para comunicarse	No se comunica en dentro del aula.	Solo comunica sus necesidades básicas.	Se comunica utilizando el vocabulario aprendido en el aula.	Se comunica de forma habitual utilizando la expresión oral en español.
Utiliza la Respuesta Física Total para comunicarse	No utiliza la Respuesta física Total para comunicarse.	Utiliza la Respuesta Física Total con poca frecuencia	Se comunica utilizando la Respuesta Física Total	Se comunica de forma frecuente y activa a través de la Respuesta Física Total.

3.5.1 Rúbrica

Para valorar el resultado del aprendizaje de nuestros estudiantes, tomaremos en consideración la siguiente tabla de criterios evaluativos.

Tabla 2. Rúbrica

Tema: “Los animales de la jungla”				
Nombre del alumno/a:	Fecha:			
Criterio de evidencias para rúbrica:	1	2	3	4
1. Reconocer y utilizar el vocabulario.				
2. Expresar ideas, pensamientos y sentimientos acordes a su edad.				
3. Comprender y reproducir mensajes de forma oral.				
4. Construir frases sencillas utilizando el vocabulario aprendido.				
5. Participar en las actividades de forma respetuosa.				
6. Mostrar interés en el aprendizaje del idioma español.				
Observaciones/ Comentarios:				

3.6. Cronograma

Esta propuesta didáctica ha sido diseñada para que se lleve a cabo las tres primeras semanas del mes de septiembre semestre del año escolar 2021-2022. Cada sesión de clase tendrá una duración de 35 a 45 minutos cada una y se llevarán a cabo dos veces por semana, tanto un total de tres semanas de clases para este tema.

Tabla 3. Cronograma

Mes	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Septiembre Semana 1	Primera sesión “¿Qué animales viven en la jungla?” (Grupo 1)	Primera sesión “¿Qué animales viven en la jungla?” (Grupo 2)	Segunda sesión “¿Cómo son los animales de la jungla?” (Grupo 1)	Segunda sesión “¿Cómo son los animales de la jungla?” (Grupo 2)
Septiembre Semana 2	Tercera sesión “¿Qué comen los animales de la jungla?” (Grupo 1)	Tercera sesión “¿Qué comen los animales de la jungla?” (Grupo 2)	Cuarta sesión “¿Dónde viven los animales de la jungla?” (Grupo 1)	Cuarta sesión “¿Dónde viven los animales de la jungla?” (Grupo 2)
Septiembre Semana 3	Quinta sesión “¿Cómo se mueven los animales de la jungla?” (Grupo 1)	Quinta sesión “¿Cómo se mueven los animales de la jungla?” (Grupo 2)		

4. Conclusiones

Respondiendo al objetivo principal que fue diseñar una propuesta didáctica para trabajar la expresión oral en español orientada a niños de tres años, mediante el método de Respuesta Física Total, se puede afirmar que dicho objetivo se ha logrado con la aplicación de una secuencia didáctica para desarrollar la expresión oral y el vocabulario a través del tema “la jungla poderosa”, que fue completado con movimientos físicos asociados a cada palabra a instruir.

A continuación, se sintetiza la forma como fueron alcanzados los tres objetivos específicos propuestos en este trabajo de fin de máster. El objetivo de realizar una revisión bibliográfica sobre el diagnóstico de Trastorno de Procesamiento Sensorial y su influencia en la forma de aprendizaje de niños, lo sustentamos inicialmente en los estudios desarrollados por Arries (1999); Kleinert, Cloyd, Rego, y Gibson (2007); Skinner y Smith (2011) igualmente, sobre la condición del trastorno de procesamiento sensorial, como

afecta el aprendizaje de un segundo idioma y seguidamente consultamos la técnica del método de la Respuesta Física Total de Jame Asher (1966) para el diseño de la didáctica.

En lo relativo al objetivo específico de identificar las pautas de comportamientos de los niños con problemas de conducta asociadas a trastornos sensoriales, nos documentamos con la publicación del Instituto para el Trastorno del Procesamiento Sensorial, (*The Sensory Processing Disorder Foundatin*), donde se enumera las características de los niños con TPS. En este diagnóstico se considera las diferentes características que muestran los niños con este trastorno y que requieren atención dentro de un salón de clases.

En cuanto al último objetivo de utilizar la interacción kinestésica, visual y auditiva con los estudiantes, también se ha cumplido pues se consideró importante la inclusión de diversas herramientas, estrategias e información para desarrollar su vocabulario a través de la expresión oral, en combinación con el movimiento físico, la música e imágenes para el desarrollo de la propuesta didáctica que marcarían una diferencia en el desarrollo social y escolar del estudiante en el desarrollo del vocabulario en español con el método de la Respuesta Física Total. De este modo, podemos concluir que este trabajo de fin de máster cumplió con el desarrollo de actividades que fortalezcan el desarrollo de la expresión oral a través del método de la Respuesta Física Total.

5. Limitaciones y prospectiva

Considerando que para el desarrollo de esta propuesta se tienen dos temas principales como son el método de la Respuesta Física Total y el trastorno de procesamiento sensorial, una limitación considerable fue la falta de bibliografía de ambos temas en el idioma español. La gran mayoría de investigaciones, publicaciones y textos fueron traducidos del inglés para el desarrollo de este proyecto, lo cual resultó en una carga importante de tiempo, energía y esfuerzo para analizar y entender cómo íbamos a organizar toda la información y quedara claro hacia dónde íbamos.

En referencia a la labor docente, la información sobre las estrategias de enseñanza para este grupo de alumnos es muy escasa. Igualmente, nuestra falta de experiencia

profesional, para este tipo de alumno, requirió el apoyo y comunicación con las familias y terapeutas ocupacionales. Otra de las limitaciones fue desarrollar sesiones simples, debido al diagnóstico de procesamiento sensorial, la reacción ante el estímulo físico y auditivo suelen ser diferentes en todos los alumnos. Fue importante observar cómo se desarrollaban las actividades sin que estas generaran incomodidad en los estudiantes, creando así un ambiente de calma y comodidad para todos. Todo lo expuesto anteriormente nos dotará de mejores y mayores herramientas, que deberían ir más allá y apoyar la integración de estos estudiantes de manera natural en su proceso de aprendizaje de un segundo idioma. Por lo que respecta a las perspectivas, consideramos que este trabajo de fin de máster podría servir al surgimiento de nuevas estrategias de enseñanza del vocabulario del español basados en el método de la Respuesta Física Total. Reflexionamos que aún queda un largo camino por recorrer en cuanto a la integración e inclusión de estudiantes con dificultades de aprendizaje y cómo deberíamos los profesores apoyarlos en la enseñanza del español como lengua extranjera. Creemos que existe una gran motivación para seguir contribuyendo e investigando para dar lo mejor a nuestros estudiantes.

6. Referencias bibliográficas

American Psychological Association (2020). *Publication manual of the American Psychological Association*. (7th edition). <https://doi.org/10.037/0000165-000>

Asher, J. J. (1966) *The learning strategy of total physical response: a review*. *The Modern Language Journal*, 50 (2), 79-84.

Arries, J. F. (1999). *Learning disabilities and foreign languages: a curriculum approach to the design of inclusive courses*. *The Modern Language Journal*, 83 (1), 98-110.

Ayres, A. J (1998) *La integración sensorial y el niño*. Mexico: Trillas (reimpreso: 2010)

Bongaerts, T. (2005). *Introduction: Ultimate attainment and the critical period hypothesis for second language acquisition*.

Burstall, C., Jamieson, M., Cohen, S. & Hargreaves, M. (1974). *Primary French in the Balance*. Slough: NFER Publishing Company.

Canal Súper Simple en Español (21 de enero 2018). Hola ¿Que Tal?. Consultado en Junio 20, 2021. Archivo de Video <https://www.youtube.com/watch?v=ieeVRAsaal0>

Canal Súper Simple en Español (13 de febrero 2019). Abre Cierra. Consultado en Junio 20, 2021. Archivo de Video <https://www.youtube.com/watch?v=ieeVRAsaal0>

Canal El Reino Infantil (29 de octubre 2016). Cha, cha,cha el cocodrilo. Consultado en Junio 20, 2021. Archivo de Video <https://www.youtube.com/watch?v=ieeVRAsaal0>

Canal Súper Simple en Español (09 de agosto 2016). Hasta luego cocodrilo. Consultado en Junio 20, 2021. Archivo de Video <https://www.youtube.com/watch?v=m773NvyW7Y8>

Crain, W. (2005). *Theories of development: Concepts and Applications* .New Jersey: Pearson.

Conroy, P. (1999). *Total physical response: an instructional strategy for second-language learners who are visually impaired*. *Journal Of Visual Impairment & Blindness*, 93 (5), 315-318.

Cuq, Jean-Pierre (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.

De León, C. (2009). *Sobre las alteraciones y sus modos de abordaje en Tratamiento Psicomotor*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.

De León, S (2013). *Aprendizaje cooperativo como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés*.

Duran, E. (1993) *Effective Communication Programming for Language Minority Students with Severe Disabilities*.

Gursoy (2011) *The critical period hypothesis revisited: The implications for current foreign language teaching to young learners. Journal of Language Teaching and Research, 2 (4) (2011), pp. 757-762*

Johnson, J.S., & Newport, E.L. (1989). *Critical period effects in second language learning: The influence of maturational state on the acquisition of English as a second language. Cognitive Psychology, 21, 60-99.*

Krashen, S.D. (1982). *Principles & Practice in Second Language Acquisition. Oxford: Pergamon.*

Krashen, S.D., Sferlazza, V., Feldman, L., & Fathman, A.K. (1976). *Adult performance on the slope test: More evidence for a natural sequence in adult second language acquisition. Language Learning, 26 (1), 145-51.*

Kleinert, H. L., Cloyd, E., Rego, M., Gibson, J. (2007) *Students with disabilities, yes foreign language instruction is important! TEACHING Exceptional Children, 39 (3), 24-29.*

Littlewood, W. (1988). *Communicative language teaching. UK: Cambridge University Press.*

McDonough, S.H (1989) *Psychology in foreign language teaching. Allen and Unwin, London*

Nisubire, Protais. (2002). *La compétence lexicale en français langue seconde, Stratégies et activités didactiques. Cortil-Wodon. Editions Modulaires Europeennes.*

Penfield, W. & Roberts, L. (1959). *Speech and brain mechanisms. Princeton: Princeton University Press.*

Pinter, A. (2006). *Teaching young language learners. China: Oxford University Press.*

Reilly, V. & Ward, S.M. (1997) *Very Young Learners (Resource Books for Teachers). Oxford University Press, Oxford.*

Richards, J., & Rodgers, T. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching (p. 204). New York: Cambridge University Press.*

Skinner, M. E., & Smith, A. T. (2011) *Creating success for students with learning disabilities in postsecondary foreign language courses. International Journal of Special Education, 26 (2), 42-57.*

Wilkins, David A. (1972). *Linguistics in Language Teaching. Cambridge, MA: MIT Press*

Ytreberg, L. and Scott, W (1990). *Teaching English to Children (Longman Keys to Language Teaching)*

Anexo A.

Anexo 1. Primera parte de la clase: Buenos días

Instrucción del profesor	Acción a realizar – Respuesta Física Total
Manos en las rodillas	Poner las manos en sus rodillas
Hola	Colocar las manos arriba y simultáneamente se saludará con la mano
Hola, Hola	Saludar con ambas manos
Están bien	Mostrar sus dedos pulgares arriba
Yo estoy bien	Dar dos palmadas, decir yo estoy bien y pondrá sus dedos pulgares arriba
Buenos días	Extender los brazos hacia arriba y mover sus manos
Sonrisa	Sonreír y utilizar sus dedos para simular una sonrisa
<p>La profesora dirá: YO ESTOY FELIZ</p> <p>También aplaudirá por cada palabra:</p> <p>YO (CLAP) -ESTOY (CLAP)- FELIZ (CLAP)</p>	<p>Repetir la frase y aplaudir al mismo tiempo</p>
<p>La profesora repetirá la frase: buenos días, yo estoy bien, gracias. Para reforzar de la siguiente manera:</p>	<p>El estudiante deberá repetir la frase y los movimientos de cada una de ellas.</p> <p>BUENOS DÍAS: manos y brazos alzados.</p> <p>YO ESTOY BIEN: palmadas por cada palabra.</p>

<p>BUENOS DÍAS: manos y brazos alzados.</p> <p>YO ESTOY BIEN: palmadas por cada palabra.</p>	
<p>ARRIBA, se levantará de su silla.</p> <p>ABAJO, se sentará en su silla.</p>	<p>Levantarse de su silla, al escuchar la palabra ARRIBA</p> <p>Sentarse al escuchar la palabra ABAJO</p> <p>Levantarse al escuchar la palabra ARRIBA y sentarse de nuevo en su silla al escuchar la palabra ABAJO</p>
<p>SACUDIR nuestras manos.</p>	<p>Sacudir sus manos</p>
<p>APLAUDIR, aplaudirá al mismo tiempo que dice la palabra.</p>	<p>Aplaudir, siguiendo las instrucciones de la profesora</p>
<p>MARCHANDO La profesora hará la marcha atlética con su cuerpo.</p>	<p>Marchar, como le indica su profesora</p>
<p>La profesora dirá, contemos hasta tres: UNO, DOS, TRES. Al mismo tiempo se aplaude</p> <p>UNO (APLAUSO) DOS (APLAUSO) TRES (APLAUSO)</p>	<p>Los estudiantes deberán seguir a la profesora contando hasta tres y aplaudiendo.</p>
<p>La profesora dirá</p> <p>UNO, DOS TRES: MARCHANDO</p> <p>UNO: marchando</p>	<p>MARCHAR al escuchar la enumeración.</p>

DOS: marchando TRES: marchando	
La profesora dirá: UNO, DOS TRES: UNA VUELTA UNO: vuelta DOS: vuelta TRES: vuelta	DAR UNA VUELTA al escuchar la enumeración.
ABAJO y se sienta en el piso. Hace énfasis que deben sentarse en el piso y NO en su silla.	Sentarse en el piso al escuchar la palabra ABAJO y seguir la instrucciones de la profesora.
UN SALTO y salta en el mismo lugar donde estaba sentada.	Dar UN SALTO al escuchar la instrucción.

Anexo 2. Primera sesión de clase: ¿qué animales viven en la jungla?

Instrucción de la profesora	Acción a realizar - Respuesta Física Total
Yo veo un elefante	Dar dos pisadas fuertes en el piso, simulando las patas del elefante. Sonido: Mmmm (boca cerrada)
Yo veo una jirafa	Manos alrededor del cuello y alzarlas sobre la cabeza, simulando el largo cuello del animal. Sin sonido
Yo veo un cocodrilo	Colocar dos brazos extendidos, frente al cuerpo, abrir y cerrar, simulando el hocico del animal Sonido: las palmas de las manos deben sonar al encontrarse
Yo veo un león	Dos manos frente lateral al rostro y entre cerrar los dedos, moverlos de arriba abajo. Sonido: Grrrrr
Yo veo una serpiente	Unir las dos palmas de la mano y se moverlas en zigzag Sonido: Psss
Yo veo un mono	Cerrar los puños de las manos y golpear suavemente el pecho. Sonido: uh uh ah ah
Yo veo un loro	Extender los brazos lateral, y moverlas, simulando las alas del animal. Sonido: trruuuaaa

Anexo 3. Segunda sesión: ¿cómo son? grandes, pequeños.

Instrucción de la profesora	Acción de la profesora - Respuesta Física Total
El elefante tiene: patas y orejas muy grandes.	Patas: tocarse las piernas Orejas: abrir las manos, ponerlos a los lados de la cara y mover los dedos Muy grandes: abrir los brazos y cerrarlos dando una palmada
La jirafa tiene: patas, cuello muy grandes	Patas: tocarse las piernas Cuello: tocarse el cuello Muy grandes: abrir los brazos y cerrarlos dando una palmada
El cocodrilo tiene: hocico muy grande.	Hocico: colocar los dos brazos extendidos, frente al cuerpo, abrirlas y cerrarlas. Simulando el hocico del animal Muy grande: abre los brazos y los cierra dando una palmada
El león tiene: patas, melena muy grandes.	Patas: tocarse las piernas Melena: colocar los brazo alrededor de la cabeza Muy grande: abrir los brazos y cerrarlos dando una palmada
El mono tiene cola	Cola: poner una mano cerca de la cintura y moverla hacia fuera del cuerpo
El loro tiene un pico y es pequeño	Pico: juntar las dos manos frente a la boca, abrirlas y cerrarlas Es pequeño: colocar las manos frente al cuerpo y cerrarlas
La serpiente tiene colmillos y es muy pequeña	Colmillos: poner dos dedos de las manos frente a la boca Es pequeña: colocar las manos frente al cuerpo y cerrarlas

Anexo 4. Tercera sesión: ¿qué comen los animales? carne, vegetales o fruta.

Instrucción de la profesora	Acción de la profesora – Respuesta Física Total
El elefante come	Frutas: poner ambas manos de forma circular frente a la cara y ponerlos en la boca, simulando un mordisco
La jirafa come	Vegetales: poner ambas manos extendidas, frente a la cara y moverlas hacia arriba y hacia abajo.
El cocodrilo come	Carne: colocar ambas manos cerradas frente al rostro y con la boca simular dar mordiscos de una mano a la otra.
El loro come	Semillas: extender una mano frente al rostro y con la otra mano, pretender agarrar algo de la otra y ponérselo en la boca.

Anexo 5. Cuarta sesión: ¿dónde viven? agua, aire y tierra.

Instrucción de la profesora	Acción de la profesora – Respuesta Física Total
El cocodrilo vive en el agua	Levantarse y extender ambos brazos frente al cuerpo, moviéndolos en forma de olas, simulando el movimiento del nado dentro del agua
El loro vive en el aire	Extender los brazos a los lados y moverlos hacia arriba y abajo.
El elefante vive en la tierra	Poner las dos manos en la cintura y dar pisadas fuertes.

Anexo 6. Quinta sesión: ¿cómo se mueven los animales? correr, saltar, caminar, parar y girar.

Instrucción de la profesora	Acción de la profesora – Respuesta Física Total
Correr	Mantener la espalda y cabeza erguida, luego flexionar las piernas de forma intercalada a una velocidad superior que al caminar
Saltar	Mover el cuerpo para arriba y para abajo, con los pies
Parar	Extender el brazo y colocar la palma de la mano frente al cuerpo
Caminar	Mantener la espalda y cabeza erguida, luego flexionar las piernas de forma intercalada
Girar	Abrir los brazos y girar el cuerpo de izquierda a derecha.