



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

MOSAICO SONORO

Propuesta de Unidad Didáctica

1º Educación Primaria

| | |
|--|---|
| Trabajo fin de estudio presentado por: | María Florentina González Rodríguez |
| Tipo de trabajo: | Trabajo Fin de Grado: Propuesta de Unidad Didáctica |
| Área: | Educación Musical |
| Director/a: | Isaac Diego García Fernández |
| Fecha: | Curso 2020-21 |

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado es una propuesta de unidad didáctica para introducir a los alumnos/as en el mundo de la música desde la experimentación, la exploración y la vivenciación de conceptos abstractos de manera activa, creativa y lúdica.

Partimos de los retos de la escuela actual, analizando la sociedad de la información y de la comunicación. Desde el área de música no podemos obviar fenómenos como la tecnología o la globalización y proponemos esta unidad didáctica que es una apuesta por la educación patrimonial y el lenguaje musical para hacer frente a este nuevo desafío. Para lo cual recurrimos a los puntos fuertes de la música y haciendo uso de ellos: planteamos objetivos alcanzables, aunque exigentes; tratamos contenidos abstractos a través de actividades basadas en metodologías activas, experimentación multisensorial que favorecen el desarrollo de la creatividad y la atención a la diversidad; presentamos variados recursos analógicos y digitales y, por último, valoramos el alcance de nuestros propósitos desde la observación sistemática, flexible y continua.

MOSAICO SONORO es la programación de seis sesiones didácticas de educación musical, pero, en realidad, es un espacio acogedor donde todo parece tener cabida. Es una puerta abierta a infinitas posibilidades, tantas como podamos imaginar.

Palabras clave: tecnología-globalización, patrimonio, lenguaje musical, experiencia multisensorial y creatividad.

Índice de contenidos

| | |
|---|----|
| 1. Introducción..... | 6 |
| 2. Objetivos del trabajo | 7 |
| 3. Marco teórico | 8 |
| 3.1. La escuela actual: retos del siglo XXI..... | 8 |
| 3.1.1. Tecnología y globalización | 8 |
| 3.1.2. Patrimonio y lengua global | 9 |
| 3.2. Importancia del lenguaje musical en la escuela | 11 |
| 3.2.1. Desarrollo integral | 11 |
| 3.2.2. Creatividad..... | 13 |
| 3.3 Metodologías activas y participativas | 14 |
| 3.3.1. Métodos musicales del siglo XX..... | 14 |
| 3.3.2. Aprendizaje autónomo y cooperativo | 15 |
| 4. Contextualización..... | 18 |
| 4.1. Características del entorno | 18 |
| 4.2. Descripción del centro | 18 |
| 4.3. Características del alumnado | 18 |
| 5. Propuesta de unidad didáctica | 19 |
| 5.1. Introducción | 19 |
| 5.2. Justificación | 19 |
| 5.3. Referencias legislativas | 20 |
| 5.4. Objetivos del propuesta y relación con las competencias..... | 20 |
| 5.4.1. Competencias | 20 |
| 5.4.2. Objetivos..... | 21 |
| 5.5. Contenidos | 21 |

| | |
|--|----|
| 5.6. Metodología | 22 |
| 5.7. Sesiones y/o actividades | 23 |
| 5.8. Temporalización | 31 |
| 5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje..... | 31 |
| 5.10. Sistema de evaluación..... | 32 |
| 5.10.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje..... | 33 |
| 5.10.2. Instrumentos de evaluación | 34 |
| 6. Conclusiones | 35 |
| 7. Consideraciones finales | 37 |
| 8. Referencias bibliográficas..... | 38 |
| 9. Anexos | 41 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Objetivos de la unidad didáctica | 21 |
| Tabla 2. Contenidos según Bloques de contenido 4, 5 y 6 del Decreto de Castilla-La Mancha | 21 |
| Tabla 3. Sesiones y aspectos a trabajar | 23 |
| Tabla 4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje empleados en esta UD | 33 |
| Tabla 5. Correlación entre criterios de evaluación, objetivos, competencias y actividades.... | 34 |
| Tabla 6. Temporalización de la UD2. MOSAICO SONORO | 44 |
| Tabla 7. Planilla de observación para evaluación de UD “Mosaico sonoro” | 45 |

1. Introducción

El trabajo que se presenta a continuación es una propuesta de Unidad Didáctica de iniciación al lenguaje musical a través de metodologías activas e innovadoras en el aula de 1º de primaria. Uno de los contenidos musicales al comienzo de la etapa de primaria son las figuras y sus silencios, grafías no convencionales. Estas primeras nociones musicales tienen un carácter abstracto y pueden resultar un tanto complejas en las edades más tempranas. Con esta unidad didáctica se pretende abordar estos contenidos de manera práctica, creativa y motivadora para facilitar a los niños/as sus primeros pasos hacia la lectoescritura musical. Se intentará dar respuesta a uno de los retos de la educación actual: partir de la experiencia. Así se recoge en el Decreto de Currículo de Educación Primaria de Castilla-La Mancha:

En cuanto a la práctica docente en Educación Musical, el profesorado ha de asumir metodologías que partan de la experiencia y posibiliten el desarrollo de las competencias de una forma práctica, progresiva y coherente. La competencia para la conciencia y expresión cultural implica la potenciación de destrezas en la aplicación de habilidades musicales perceptivas, expresivas, de sensibilidad y sentido estético. Se pretende que el docente esté abierto a la innovación y al cambio, combinando metodologías musicales específicas con otras nuevas a partir de la evaluación de su propia práctica (p.18775)

La misma idea es defendida por Schwartz y Pollishuke (1998) cuando afirman que: “Los niños aprenden haciendo: experimentando e interactuando con las personas y con los distintos materiales que encuentran a su alrededor” (p.19). En esta línea han surgido corrientes pedagógicas en los últimos años que promueven el aprendizaje participativo buscando involucrar de forma activa al estudiante en el proceso educativo. Vivimos en la sociedad de la comunicación, el conocimiento, la tecnología y la globalización, y los docentes no pueden ser meros transmisores de contenidos, sino que son los alumnos/as los que deben acceder a ellos a través de un aprendizaje basado en la experiencia.

Esta unidad didáctica aborda la música de manera conjunta y vivencial, estimulando la creatividad, la afectividad y la experimentación. Para ello propone la creación de un mosaico grupal, en coordinación con plástica, partiendo del patrimonio artístico cercano que servirá de inspiración. Desde el área de música los alumnos/as aportarán sus creaciones incluyendo elementos musicales en ellas y poco a poco se irá formando un gran mosaico. Además, este mosaico tiene un carácter integrador: se ve, se escucha, se toca, se canta, se baila, se siente. Se trata de una experiencia multisensorial y se llama: MOSAICO SONORO.

2. Objetivos del trabajo

El objetivo general del presente trabajo consiste en diseñar una propuesta de unidad didáctica para iniciar a los alumnos/a, al comienzo de Educación Primaria, en el lenguaje musical partiendo del patrimonio cultural cercano, de la experiencia y favoreciendo el desarrollo de la creatividad.

Para alcanzar este objetivo general se deben conseguir los siguientes objetivos específicos:

- Conocer y profundizar en metodologías que promuevan el aprendizaje activo “aprender haciendo”, significativo y motivador y combinarlas con otras más específicas para trabajar aspectos del lenguaje musical no convencional.
- Establecer unos objetivos didácticos ambiciosos pero realistas, alcanzables para nuestros alumnos/as.
- Diseñar actividades enriquecedoras con carácter interdisciplinar que favorezcan la coordinación de varias áreas tomando el patrimonio cultural como eje globalizador.
- Plantear recursos materiales, espaciales y temporales que potencien para la creatividad y la atención a la diversidad.
- Planificar una evaluación flexible y continua de consecución de objetivos por parte de los alumnos/as y de la propia práctica docente.

3. Marco teórico

Esta propuesta de Unidad Didáctica “MOSAICO SONORO” surge de la inminente necesidad de adaptarnos a una nueva realidad social. Vivimos en la sociedad de la tecnología y la globalización que exige una actitud permanente de auto-mejora, innovación y actualización. Partiremos del patrimonio cultural como fuente de inspiración y eje globalizador multidisciplinar. Desde nuestra área, el lenguaje musical será el medio para desarrollar la creatividad a través de metodologías activas.

Este apartado recoge información científica y teorías que tratarán de definir y fundamentar conceptos clave de la unidad didáctica: tecnología, globalización, innovación, patrimonio cultural, lenguaje musical, metodologías activas y creatividad. Intentaremos analizar los retos educativos actuales y metodologías activas para hacerles frente desde el área de Música.

3.1. La escuela actual: retos del siglo XXI

3.1.1. Tecnología y globalización

La escuela del siglo XXI se caracteriza por un nuevo contexto social. Vivimos en la sociedad del conocimiento, la información y la comunicación, la tecnología y la globalización. En este sentido, Touriñán (2001) señala:

Digitalización, mundialización, sociedades del conocimiento y civilización científico-técnica son conceptos que inciden, sin lugar a dudas, en la educación en el marco general de la globalización. Los efectos de la nueva economía están sometidos a análisis, actualmente, pero es indudable que la innovación y la competitividad en un mundo globalizado, así como el uso de las nuevas tecnologías están afectando a los procesos educativos. (p. 217-230)

Los avances tecnológicos crecen de manera exponencial y exigen una actualización constante. En el ámbito educativo, la figura del profesor se concibe como persona clave en la era de la tecnología: debe saber qué sucede y preparar a los alumnos para vivir en este nuevo mundo. Según la “Teoría de la aceleración social” de Hartmut Rosa (2013) es matemáticamente imposible conocer, acceder, adaptarse y aceptar todas las opciones tecnológicas y metodológicas que se nos ofrecen en la actualidad. Debemos entender la tecnología no como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje sino como una nueva ciencia social. El análisis este nuevo paradigma educativo pone el foco en la necesidad de innovación. Murillo (2002) nos da una definición de innovación educativa como: “proceso intencional de cambio

llevado a cabo por un profesor o un grupo de docentes que modifican contenidos, introducen nuevas metodologías o utilizan nuevos recursos o nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza, y cuyo lugar “natural” es el aula” (p.5).

Por otra parte, la globalización ha favorecido el desarrollo de las TIC y viceversa. En palabras de Stiglitz (2002, citado en Miró, 2003) en su libro *Los trilemas de la globalización*:

la globalización es una integración más estrecha de los países y pueblos, producida por la enorme reducción de los costes de transporte y comunicación, y el desmantelamiento de barreras artificiales a los flujos de bienes, servicios, capitales, conocimientos y (en menor grado) personas a través de fronteras. (p. 14)

En este mundo global, cada vez más pequeño por esa apertura de fronteras, precios más asequibles a la hora de viajar y sobre todo por las TIC, hay una constante interconexión. Sin embargo, el fenómeno de la globalización también se ha evidenciado en la rápida expansión de la Covid-19, con la que convivimos. La pandemia y el confinamiento han impulsado de manera abrupta la digitalización del sistema educativo. Lo que soñábamos como proyecto vanguardista se ha convertido en plataformas, clases online y metaprendizaje, los mejores aliados de la comunidad educativa en estos días. Estamos en un momento de cambio y sentimos que eso que intuíamos cercano ha llegado de un día para otro transformando nuestra vida en un vertiginoso presente. Vemos, en este ejemplo, las dos caras de la globalización y su interrelación con el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación.

3.1.2. Patrimonio y lengua global

Otro aspecto negativo de la globalización es la alienación de la cultura propia. Existen lenguas minoritarias en peligro de desaparecer por este fenómeno global y una pérdida de identidad de los pueblos y sus raíces, costumbres, etc. Steger (2019) puntualiza que:

Un método directo para medir y evaluar los cambios culturales ocasionados por la globalización consiste en estudiar los cambiantes patrones globales del uso del lenguaje. La globalización de las lenguas puede entenderse como un proceso en virtud del cual algunos idiomas se utilizan cada vez más en la comunicación internacional mientras otros pierden importancia o incluso desaparecen por falta de hablantes (p. 96).

Steger se cuestiona si tras el fenómeno de la globalización somos más parecidos o más diferentes. Esta es la pregunta más formulada en las discusiones sobre globalización cultural. Los analistas que podríamos llamar “más pesimistas” se inclinan por lo primero y se lamentan de no avanzar hacia un arcoíris cultural que describa la diversidad de pueblos del planeta, sino que se tiende a la homogeneización.

No obstante, otros más optimistas hablan de “glocalización” como el fenómeno complejo de fusión entre lo global y lo local. Es importante qué sentido queremos darle a este fenómeno y qué tipo de globalización deseamos. Touriñán (2008) sostiene que:

La educación debe trabajar desde un concepto de ciudadanía mundial, basado en la idea de la solidaridad con el género humano y no con una de sus formas particulares. Pero esa integración en una unidad mayor sólo será posible a partir de una sólida y segura identidad cultural propia. (p110)

Touriñán (2012) continúa en este sentido, “la globalización debe ser un instrumento para reforzar el compromiso cívico a favor de las identidades culturales regionales” (p.360). En esta línea más positiva, algunos autores destacan las posibilidades que ofrece el patrimonio cultural como respuesta frente a este problema de la globalización. Marchán Fiz (2015) afirma:

A medida que nos envuelven los espacios de la homogeneización, la indiferenciación y los flujos, lo real, revestido con los ropajes de lo local, sigue ejerciendo sobre nosotros una suerte de atracción en proporción inversa a cómo se consume la inmersión en lo virtual y se esfuman las diferencias. Una atracción que brota de la necesidad radical de contrarrestar la plausible absorción por el nuevo universalismo de lo global. (p. 35)

Existe una corriente educativa, Calaf (2003), que basa su propuesta en la educación patrimonial, en la exploración del pasado para conocer el presente. Hace alusión a los museos, yacimientos arqueológicos, centros de arte, etc. como lugares educativos que permiten: conocer, comprender, valorar, respetar, cuidar y transmitir el patrimonio cultural. Esta metodología aprovecha la información que ofrecen vestigios culturales que son, además, referentes y fuente de inspiración inagotable. El patrimonio cultural pone a nuestra disposición una exhibición variada de muestras ofreciéndonos como exposición atemporal, permanente y cercana.

Por otro lado, en este mundo global es fundamental dominar lenguajes universales que nos faciliten la comprensión de la gran cantidad de información que nos llega incluso sin buscarla. En los últimos años se ha institucionalizado la enseñanza de la lengua inglesa como lengua global. Berriel (2011. p. 4, citado en Longueira, 2013) propone la música como lenguaje universal para la creación de un lenguaje global cuando afirma:

La música aún con especial capacidad el valor económico y el espiritual, e incluso intenta, pese a la dificultad que ello entraña, hacerlos compatibles. No olvidemos que el sonido llega donde ni siquiera alcanza la vista y que su poder de unir en la distancia es sumamente eficaz tanto en términos de identidad, en sentido permanente, como de circunstancial identificación colectiva. Por ello, la música es un medio privilegiado para transitar con excelencia las inquietudes humanitarias de la globalización: el dialogo igualitario entre las culturas, la paz mundial y el desarrollo sostenible. (p. 219)

Es común entender la música como lenguaje natural y universal. Bernal y Calvo (2004), son autoras que reivindican que:

La música constituye una forma universal de lenguaje y de cultura. Desde siempre ha estado ligada a la vida del hombre y a sus circunstancias vitales. Por su gran tradición y por la riqueza de su patrimonio, constituido por su propia evolución histórica y cultural debe ser conocido y valorado por todos. (p. 26)

En suma, podemos decir que la globalización nos ayuda a romper las barreras del aula. Podemos así usar este fenómeno desde su vertiente más positiva. Una estupenda forma de hacerlo es acercando a los niños/as al patrimonio cultural cercano y usarlo como puente de conexión entre el pasado y el presente. Otra, iniciando a los alumnos al lenguaje musical, un lenguaje global.

3.2. Importancia del lenguaje musical en la escuela

3.2.1. Desarrollo integral

El lenguaje musical, como vemos, es un lenguaje universal, sin embargo, su aprendizaje parece haber estado sólo al alcance de una minoría privilegiada. Hoy día está vivo en las aulas desde las edades más tempranas dando rienda suelta a la creatividad, sensibilidad y gusto estético.

Cuando indagamos en la historia descubrimos que el hecho artístico ha estado siempre presente. Como vemos, el arte ha servido como medio de expresión y comunicación. La escuela actual no puede obviar su valor formativo. La Educación Musical, dentro del área de Educación Artística, proporciona la oportunidad de descubrir un lenguaje musical que, siendo novedoso y atractivo para el alumnado, cuenta ya con un largo recorrido, con un bagaje paralelo al de los seres humanos. Así aparece en la introducción del Decreto de Currículo:

el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. Estos lenguajes, por tanto, deben formar parte del bagaje cultural del alumno, que debe ser capaz de aprenderlos y utilizarlos para comunicar, expresar y disfrutar de todo lo artístico que le rodea. (p.18772)

El lenguaje musical, la notación musical, su codificación-decodificación, su interpretación vocal, corporal e instrumental, además de desarrollar aspectos específicamente musicales, favorece también capacidad de abstracción, de análisis, el ordenamiento lógico, la coordinación sensomotora, conjunción grupal, así como la comunicación, la expresión y procesos de socialización, integración, etc. El lenguaje musical es, por tanto, una vía para el desarrollo

integral del alumnado, fin prioritario de la enseñanza, Barnioll (1988). Esta misma idea mantiene Zoltán Kodály (citado en Bonal, Roche, Sánchez, Small, Tejedor, Vallejo y Vila, 2005), pues considera que “La música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo e integral”. (p.10)

La funcionalidad que tiene la música como lenguaje expresivo, comunicativo, socializador y creativo es conocido por pedagogos, psicólogos y sociólogos. Por ello se usa como medio para aprender nociones de otras áreas. Según Jimeno (2000), la adquisición por descubrimiento de otros aprendizajes mediante la música posee mayor motivación al adquirir un carácter lúdico pues incluye estrategias creativas, de improvisación, cooperativas, etc. En este sentido, Bachmann (1998) nos descubre a través del Método Dalcroze, una metodología activa a través del lenguaje musical y la expresión corporal. Como ya se deduce en su título: “La Rítmica Jacques-Dalcroze: Una educación por y para la música”, el niño aprende música y a través de ella, adquiriendo una experiencia que puede aplicar en las demás materias. Son muchos los autores que defienden este enfoque. Edgar Willems (2011) afirma que:

La música enriquece al ser humano por medio del sonido, del ritmo y de las virtudes propias de la melodía y la armonía; eleva el nivel cultural por la noble belleza que se desprende de las obras de arte, reconforta y alegra al oyente, al ejecutante y al compositor. La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora. Por todo ello, la música es considerada casi unánimemente un factor cultural indispensable. (p.19-20)

La autora Vilar i Monmany (2004) dice: “La música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en gran número de acontecimientos de su ciclo vital” (p.2). Kodály, Dalcroze y otros pedagogos de las consideradas metodologías activas, sociales y creativas del siglo XX, persiguen la idea de que la música es un lenguaje universal activo, globalizador e integrador que expresa, sugiere y comunica, según Aguirre y de Mena (1992).

Decimos, por tanto, que el lenguaje musical promueve el desarrollo integral. En esta unidad didáctica, se pretende desarrollar los tres ámbitos de la personalidad: cognoscitivo, a través de los conceptos musicales como las figuras y silencios; psicomotor, por medio de la expresión corporal e instrumental; socio-afectivo, trabajando en equipo para crear un proyecto artístico. Por lo que también podemos intuir que se favorece el desarrollo de la creatividad.

3.2.2. Creatividad

La creatividad es uno de los aspectos más perseguidos entre pedagogos, psicólogos y educadores a lo largo de los siglos. En los medios de comunicación lo recogen en informaciones y en numerosos artículos dedicados a la creatividad. Citan a autores como Robinson (2009, 2015) que se preguntan si es la escuela quien mata la creatividad. Según Robinson, los niños aprenden por iniciativa propia, se arriesgan e improvisan jugando, pero la escuela elimina esas posibilidades. Azzerboni et al. (2015), defienden la dificultad de desarrollar la creatividad. Es un misterio por qué, si todos somos creativos al nacer, poco a poco perdemos esa facultad innata.

Navarro Lozano (2008), sin embargo, no se da por vencido y busca la manera de hacer posible la escuela creativa: “denominamos espacio creativo para el desarrollo de la creatividad al conjunto de contingencias que hagan posible fluir el potencial de todos y cada uno de los individuos, en el contexto educativo”. (p.123). Continúa haciendo alusión al profesor como una especie de director de orquesta o escena, en la medida que facilita y dirige el desarrollo de las potencialidades de los alumnos/as poniendo a su disposición técnicas, instrumentos y ambientes.

Visto de esta manera, es fácil imaginar que esto sea posible en clase de música, donde se producen muchos momentos distendidos: danzas, canciones, instrumentaciones, juegos, etc. En concreto, esta unidad didáctica aspira a convertirse en un espacio para dejar fluir la imaginación y la creatividad. Para ello va a utilizar técnicas pictóricas, de dibujo y pintura, pero, además, usará la improvisación rítmica, potenciando la libertad que requiere la actividad creativa. Podemos considerar la música un medio para el desarrollo de la creatividad, por ejemplo, cuando el alumno/a, a través de la improvisación, busca “soluciones” musicales, personales basadas en la propia experiencia. Si comenzamos a trabajar mediante improvisaciones desde las edades más tempranas, como en este caso al comenzar la Educación Primaria, puede llegar a constituirse como parte natural y operativa de la creatividad individual.

Esta misma idea es defendida por Émile Jaques-Dalcroze, Zoltán Kodály y Edgar Willems, entre otros importantes pedagogos de las metodologías activas musicales del siglo XX. A continuación, se hará un recorrido por éstas y otras metodologías activas más actuales, todas ellas con el mismo punto de partida: partir de la experiencia.

3.3 Metodologías activas y participativas

3.3.1. Métodos musicales del siglo XX

A partir de la Segunda Guerra Mundial se generó un importante movimiento musical que dio lugar a lo que denominamos las corrientes pedagógicas del siglo XX. Constituían una nueva visión de la enseñanza musical desde un punto de vista más experimental. Su estilo de aprendizaje se basaba principalmente en “vivenciar la música” antes de aprender sus conceptos teóricos. Fomentan partir de la experiencia y de contenidos procedimentales para, una vez trabajados a nivel práctico, adquieran un sentido y puedan ser interiorizados con más facilidad. Todas las corrientes pedagógico-musicales se sustentan en los siguientes principios: desarrollo de la creatividad, principio de actividad y participación, globalización con otras áreas del currículo y ludicidad. Estos pueden ser algunos de los puntos de conexión, sin embargo, podemos enriquecernos de los aportes particulares que ofrecen cada una de ellas. Proponemos distinguirlos en la siguiente enumeración:

- Método Dalcroze, toma como factor fundamental el desarrollo rítmico del ser humano a través del movimiento corporal y la improvisación.
- Método Orff, le otorga protagonismo al valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su estrecho vínculo con el lenguaje musical.
- Método Kodály, usa el folklore musical, el repertorio de canciones del niño y la improvisación como punto de partida de la enseñanza de la música.
- Método Willems, establece relación entre el desarrollo psicológico y evolutivo general del niño y la música.
- Método Martenot, incide en la necesidad de practicar la relajación y la respiración en el aula.
- Método Ward, defiende la expresividad y flexibilidad vocal, rítmica y melódica.
- Método Suzuki, promueve la funcionalidad del lenguaje musical adaptándolo al instrumento que maneje el alumno/a.

MOSAICO SONORO intentará tomar como referencia estas corrientes para, gracias a sus metodologías, adquirir un carácter progresivo y adaptado a las capacidades de los alumnos/as. Seleccionará aspectos como: el ritmo corporal y el movimiento (Dalcroze); El uso de instrumentos de pequeña percusión (denominado “instrumental Orff”); la asociación de colores a tonos (Kodály); improvisación de sencillos esquemas rítmicos (Dalcroze y Kodály) que serán

representados a través de las “sílabas rítmicas” (Kodály) como método no convencional de iniciación a la lectoescritura musical. Se intentará combinar estas estrategias de intervención educativa más específicas del área de Educación Musical con aprendizajes autónomos y cooperativos, tal y como se establece en la normativa, Decreto de Currículo: “Se pretende que el docente esté abierto a la innovación y al cambio, combinando metodologías musicales específicas con otras nuevas a partir de la evaluación de su propia práctica” (p.18775).

3.3.2. Aprendizaje autónomo y cooperativo

Nos encontramos ante un cambio de paradigma. Venimos de una escuela de transmisión del contenido, donde el profesor era la figura central, y nos dirigimos hacia un enfoque que pone al alumno como conductor de su propio aprendizaje. Este cambio ha afectado a todos los sectores educativos, incluso en el ámbito universitario, donde era indiscutible la primacía del conocimiento (Naval, Sobrino y Pérez Sancho, 2006).

Nuestros alumnos son personas del siglo XXI con acceso inmediato a la información. La UNESCO ya en 1996 publicó un informe sobre la educación en el que destacaba la importancia del aprendizaje autónomo y enseñar al alumno a “aprender a aprender” de manera eficaz. Algunos autores como Bernardo (2011) lo denominan metacognición, entendiendo ésta como la capacidad de autorregular y auto-controlar el propio aprendizaje. Por lo tanto, la función del profesor cambia. El alumno puede acceder a la información y al conocimiento por sí mismo. El profesor pasaría a ser guía del aprendizaje del alumno. Sobre esta nueva perspectiva del docente, Bernardo (2004) afirma: “El trabajo del profesor no debe consistir tanto en dar ciencia cuanto en enseñar a adquirirla” (p.21) y continúa: “Enseñar a aprender le exige al profesor planificar adecuadamente su acción docente, de manera que ofrezca al alumno, como mediador, un modelo y una guía de cómo utilizar meta-cognitivamente las estrategias de aprendizaje” (p.201). Víctor García Hoz (1993) promovió esta nueva concepción educativa “educación personalizada, contando con la persona”, es decir, situando al alumno, a la persona, en el centro de la tarea para que la lleve adelante de manera autónoma y responsable.

Naval (1992) reflexiona tomando como referencia a Aristóteles para hacer alusión al protagonismo del alumno ya en la pedagogía clásica y afirma que “Es cuestión de que el educador atienda a las acciones de aprendizaje del educando y no sólo a su actuación enseñante; y respecto a esta, busque los modos de hacer más adecuados para promover aquellas acciones en el educando” (p.581)

La idea de “aprender haciendo” o aprendizaje autónomo no parece, por tanto, novedosa. El objetivo de partir de la experiencia del alumno es más bien un esfuerzo por retomar una visión clásica del proceso de aprender y de enseñar. Es interesante saber que las ideas centrales del pensamiento pedagógico actual ya giraban en torno al papel protagonista del alumno en un proceso de aprendizaje más autónomo hace siglos. Autores como Tomás de Aquino o Agustín de Hipona sostienen que la buena didáctica es la preocupada en descubrir cómo piensan los discentes para el logro de la combinación adecuada de teoría y práctica.

Otros célebres psicólogos han insistido también en la importancia de experimentar como Freire, Piaget, Garner, Lewin y Bloom. Surge en esta misma dirección una corriente pedagógica donde se encuentra la obra de John Dewey (1933). Por su parte, Schank y Cleary (1995) asegura: “Solo hay una forma eficaz de aprender cómo hacer algo y es haciéndolo” (p. 74). Además, está “el ciclo de Kolb” (Kolb and Fry, 1975) que es una teoría sobre el aprendizaje experiencial según la cual construimos el conocimiento gracias a la reflexión de las experiencias llevadas a cabo, lo que denominan “dar sentido”.

Como vemos, existen numerosas corrientes metodológicas de enseñanza-aprendizaje que poseen la intención de promover la acción en las aulas. A éstas se han unido las más recientes como *learning by doing* o aprender haciendo, *experiential learning* o aprendizaje de la experiencia, *action learning* o aprendizaje en la acción que, salvo algunas pequeñas diferencias, como sus nombres indican, centran sus estilos educativos en la necesidad de experimentar. Todas ellas podemos incluirlas en estilos de aprendizaje activo y autónomo.

Por un lado, la escuela actual promueve la autonomía personal del individuo. Sin embargo, no olvida que incluso los rasgos que nos hacen únicos como, por ejemplo, la inteligencia “son fruto de la interacción comunitaria” (Marina, 2012, p.65). Estas palabras tratan de simplificar la idea de que el desarrollo de la inteligencia, como otras características humanas, se basan en una serie de hábitos que deben ser adquiridos en sociedad. Los procesos individualización y socialización, en el contexto educativo, no se pueden llevar a cabo el uno sin el otro. Solo se adquiere voz propia en contacto con otros. No se puede considerar a la persona como ser único, que destaca por su singularidad si no es dentro de una comunidad. (García Hoz, 1971).

De esta idea, surge el aprendizaje cooperativo como vía de socialización e intercambio de ideas, sentimientos, experiencias con un fin común. Uno de los autores más destacados en este ámbito es Robert Slavin (1990), citado en Joyce (1999), que define el aprendizaje cooperativo

como “un proceso por el cual los estudiantes trabajan juntos en grupos para dominar el material presentado inicialmente por el instructor” (p. 271). Según Mayordomo y Onrubia (2015), el aprendizaje cooperativo se fundamenta en el establecimiento de relaciones de interdependencia positiva entre los alumnos/as. Tiene un componente altamente motivador al otorgar a cada miembro del equipo una responsabilidad repartida que va a ser clave para obtener el éxito grupal.

El aprendizaje cooperativo actualmente es considerado una vía de mejora de la inclusión, para La Prova (2017) y, en definitiva, una estrategia para la mejora de la calidad de la enseñanza, según Johnson (1994) y Johnson y Holubec (1999) por sus cinco ventajas:

- 1º- Interacción y motivación, entre los propios miembros del equipo para lograr y completar las actividades con un objetivo final común.
- 2º. Interdependencia positiva, los alumnos/as se sienten pertenecientes a un grupo y suman sus fuerzas, actitudes y aptitudes para juntos avanzar.
- 3º. Habilidades académicas y sociales, pues han de alcanzar objetivos educativos y conceptuales planteados, así como sociales: respeto, tolerancia, empatía, etc.
- 4º. Responsabilidades compartidas, la individual ya no se hace frente en solitario. En comunidad se reparten las tareas y las responsabilidades son divididas.
- 5º. Evaluación grupal, para que de ese modo surja la necesidad de participación y compromiso por parte de todos los integrantes.

Por todo ello, el aprendizaje autónomo y cooperativo llevan implícitos numerosos beneficios para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera eficaz. En este sentido, el área de Educación Artística, plástica y música, es una disciplina privilegiada a la hora de ofrecer momentos para la interacción. Gracias a su carácter social genera posibilidades infinitas para emprender tareas que favorezcan el aprendizaje cooperativo. En concreto, esta Unidad Didáctica, se basa en este tipo de aprendizaje pues la propuesta va dirigida a la creación de un mosaico grupal, en el que cada alumno contribuye con su aportación artística personal.

Concluye así este apartado que ha tratado de recorrer teorías para analizar los desafíos actuales, la influencia del desarrollo de la tecnología y la globalización en el ámbito educativo, así como, la combinación de metodologías musicales e innovadoras para el desarrollo integral y de la creatividad que se plantean en la propuesta didáctica que se expone a continuación.

4. Contextualización

4.1. Características del entorno

La localidad de Barcience, provincia de Toledo, cuenta con una población de 856 habitantes; si bien es destacable la oscilación de datos debido a la llegada de nuevos residentes, así como a la emigración de algunas familias, prácticamente durante todos los meses del año. Es necesario señalar que existen varias familias no censadas en el padrón municipal, puesto que se encuentran en situación de ocupación ilegal de viviendas construidas en la urbanización que conforma el 80% de las residencias de esta localidad. Este hecho hace difícil determinar el número de habitantes concreto y, al mismo tiempo, repercute en la llegada y marcha continua del alumnado del centro. Durante los últimos diez años, Barcience ha multiplicado su población por ocho, pasando de alrededor de cien habitantes a superar los ochocientos cincuenta.

4.2. Descripción del centro

Se trata de un centro público. Es el único colegio de la localidad y en él conviven alumnos/as procedentes de familias muy diversas. Las respuestas educativas derivadas del contexto van encaminadas a la integración y compensación de desigualdades mediante la atención a la diversidad. Es una escuela abierta a todos/as y a retos futuros a través de proyectos de dominio de idiomas e innovación. Actualmente, el centro participa en dos programas Erasmus+ y en el Proyecto Carmenta. Éste es el programa para la digitalización de las aulas de Castilla-La Mancha, al que el colegio se ha acogido recientemente con el fin de proporcionar a los alumnos/as los recursos tecnológicos necesarios y combatir la brecha digital.

4.3. Características del alumnado

Gran parte del alumnado del centro presenta absentismo escolar, carencias afectivas y de estímulos, de higiene y prevención sanitaria, malos hábitos alimenticios, no dispone de medios tecnológicos, conexión a internet ni alternativas al ocio. Los problemas de carácter académico se localizan en un número elevado de alumnos/as. Una parte del alumnado pertenece a un grupo con riesgo de marginación social. El centro actúa en coordinación con los Servicios Sociales y otras instituciones como Cáritas para combatir el abandono escolar y atender a otras necesidades del alumnado.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Introducción

La propuesta de Unidad Didáctica que se presenta a continuación se titula: MOSAICO SONORO y forma parte de un proyecto multidisciplinar, Ciencias Sociales y Educación Artística (plástica y música), para llevar a cabo en Educación Primaria. Se trata de un proyecto artístico a nivel de centro en el que participan de manera coordinada las tres áreas para la realización de un gran mosaico. Ciencias Sociales y plástica toman como punto de partida el patrimonio artístico cercano, realizando una visita al yacimiento arqueológico de Carranque (Toledo) para conocer sus mosaicos romanos. Cada curso de primaria trabajará aspectos relacionados con la historia, la cultura de la época romana, el arte y la música. Este Trabajo Fin de Grado, corresponde a la aportación que hace al proyecto el curso de 1º de Primaria desde el área de Música.

5.2. Justificación

El proyecto persigue el desarrollo de la creatividad y la afectividad en la escuela actual. Estos dos aspectos son considerados fundamentales para el desarrollo integral del alumno en la etapa de Primaria. Siendo tan relevantes es difícil alcanzarlos y encontrar situaciones de aprendizaje que los promuevan. En la práctica resulta complicado hacerles hueco dentro de un apretado repertorio de contenidos a tratar a los que se ha sumado recientemente la enseñanza de las lenguas extranjeras y la tecnología. La propuesta aspira a generar un momento abierto y flexible, de disfrute e imaginación, donde los niños/as usen el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación de manera lúdica. Se intenta que la motivación sea el motor que impulse a los alumnos/as a participar y aprender.

En el curso de 1º de primaria, se establece como contenido a abordar la iniciación al lenguaje musical. MOSAICO SONORO pretende que el niño/a adquiera estas nociones básicas musicales al inicio de la etapa proporcionándole la oportunidad de desarrollarse creativamente. Esta unidad didáctica es un conjunto de actividades diseñadas para trabajar aspectos complejos y abstractos de la lectoescritura musical desde la vivencia y la experimentación multisensorial. La música proporciona un carácter integrador y funcional. Las sesiones musicales buscan colaboración para la creación de una obra artística a nivel de centro. No obstante, el resultado no es quizá lo más destacable pues su desarrollo y puesta en marcha supone un enriquecimiento múltiple a través de varias vías de percepción: auditiva, táctil y visual.

5.3. Referencias legislativas

Para la elaboración del presente trabajo, ha sido consultada la normativa vigente. Esta legislación conforma documentos prescriptivos de referencia estatal y regional. Son los currículos educativos para las etapas de Educación Infantil y Primaria, especificándose las competencias, objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para las dos etapas desglosados por cursos. Partiremos de ellos, a la hora de planificar los elementos didácticos en la programación didáctica y en esta unidad, en un tercer nivel de concreción curricular. Esta normativa de referencia es:

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BOE 1 de marzo), a nivel estatal.
- Decreto 54/2014, de 10/07/2014, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. (DOCM 11 de julio).

En concreto, para la elaboración de esta unidad didáctica se ha tomado como punto de partida el Anexo II “Currículo de las áreas específicas” del citado Decreto 54/2014 de Castilla-La Mancha. Este anexo comienza con Educación Artística, apartado de referencia en este caso, pero además incluye Educación Física y Valores Cívicos y Sociales.

5.4. Objetivos del propuesta y relación con las competencias

5.4.1. Competencias

Con el fin de que el alumnado alcance un desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas del mundo actual, el R.D. 126/2014 establece siete competencias clave: (a) Comunicación lingüística – (b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías – (c) Competencia digital – (d) Aprender a aprender – (e) Competencias sociales y cívicas – (f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor – (g) Conciencia y expresiones culturales. En el Decreto de Currículo de Castilla-La Mancha, se definen las competencias como: “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”. (p.18500)

5.4.2. Objetivos

Tabla 1. Objetivos de la unidad didáctica

| Objetivos | Competencias |
|--|--------------|
| <p>Objetivo 1 Comprender el significado de las grafías I y Z a través de la improvisación y la lectura de pequeños esquemas rítmicos.</p> | a c d e f g |
| <p>Objetivo 2 Utilizar la voz, el propio cuerpo, los instrumentos y la tecnología para la interpretación de ritmos, melodías y canciones populares.</p> | b c d e f g |
| <p>Objetivo 3 Elaborar y escuchar musicogramas o partituras tanto analógicas como digitales usando colores y otros signos no convencionales.</p> | b c d e f g |
| <p>Objetivo 4 Participar de manera activa y creativa en las actividades grupales respetando las aportaciones artísticas propias y ajenas.</p> | e f g |
| <p>Objetivo 5 Valorar las figuras, la escala musical y las TIC como medios de expresión y creación en situaciones de juego.</p> | b c e g |

5.5. Contenidos

Tabla 2. Contenidos según Bloques de contenido 4, 5 y 6 del Decreto de Castilla-La Mancha

| | |
|---------------|--|
| Conceptual | <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje musical básico: La figura negra ♩ (I) y su silencio ♪ (Z). Grafías no convencionales. - Iniciación a la escala musical: sonorización de colores, imágenes y otros elementos propios de editores de audio. |
| Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la voz, instrumentos corporales, de pequeña percusión, percusión afinada y de las TIC para la interpretación de ritmos, melodías sencillas y canciones populares. - Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y partituras) para el análisis y creación de piezas musicales sencillas de manera guiada. |
| Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> - Atención y disfrute con la audición, la danza e improvisación musical. - Respeto hacia las creaciones musicales propias y ajenas, así como la valoración de su interpretación. |

5.6. Metodología

A nivel general, se consideran fundamentales los siguientes principios metodológicos: partir del nivel de desarrollo del alumno (por ejemplo, se comenzará con canciones populares que ya conocen), asegurar la construcción de aprendizajes significativos, desarrollar las capacidades de aprender a aprender (el profesor es mero guía, por ejemplo, con recursos TIC y el alumno/a accede al contenido por sí mismo a través de la experimentación) y conseguir una intensa actividad del alumno/a gracias a metodologías activas y participativas (trabajo colaborativo, por ejemplo, en la creación del mosaico común). En un primer momento, los niños/as tienen la oportunidad de aprender haciendo, es decir, interpretan con la voz, la audición, el movimiento y el lenguaje no convencional, elementos básicos del lenguaje musical. Una vez interiorizado de manera práctica estarán listos para comenzar el aprendizaje de grafías convencionales que son complicados para niños en estas edades.

Siguiendo las orientaciones metodológicas incluidas en la legislación citada, se buscará la globalización de contenidos de manera interdisciplinar e intradisciplinar. En este caso, el especialista de Música en coordinación con los docentes que imparten Ciencias Sociales y Plástica, priorizarán la globalización interdisciplinar. De este modo, se tratarán contenidos semejantes (los mosaicos romanos) desde las ópticas distintas derivadas de las tres materias. Diferente es la globalización intradisciplinar que desarrollará distintos contenidos de una misma materia. Es el caso del lenguaje musical en esta unidad, que nos permitirá trabajar aspectos vocales, instrumentales, motrices, etc. A través de sencillos esquemas rítmicos realizaremos improvisaciones, articulación de palabras o sílabas, instrumentaciones, desplazamientos siguiendo ritmos básicos y expresión corporal.

En cuanto a la metodología específica, se tomarán como referencia aspectos característicos de las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX: creatividad, actividad, participación, globalización y ludicidad. En concreto, esta propuesta sigue las aportaciones del Método Kodály, por ejemplo, con la utilización de las sílabas rítmicas ↓ (l = ta) y ↘ (Z = ssh) que permiten comprender de forma sencilla las relaciones existentes entre las figuras musicales y las sustituirán, en un primer momento, produciendo la misma sensación rítmica con mayor precisión. Para Kodály la canción popular es la lengua materna del niño, por ello esta propuesta utiliza estas canciones sencillas que ya conoce. También se seguirán las pautas pedagógicas propias del Método Orff utilizando la importancia del valor rítmico y expresivo del lenguaje

hablado, tomando la palabra como generadora del ritmo. Por otro lado, la propuesta que aquí se plantea se caracteriza por el descubrimiento de las posibilidades expresivas y sonoras del propio cuerpo. Tal y como propone este modelo, se plantean ejercicios rítmicos, con y sin improvisación, usando los elementos corporales: pitos, palmas, rodillas y pies y, además, se interpretarán con instrumentos de pequeña percusión o “instrumental Orff”. Las actividades diseñadas para el desarrollo de la percepción auditiva y la expresión corporal están basadas en el Método Dalcroze con el fin de que el alumno/a experimente la música, física, mental y espiritualmente. A la hora de diseñar las sesiones, se han tenido en cuenta, los bloques de contenido a trabajar: 4. Escucha 5. Interpretación musical. 6. Música, movimiento y danza.

Tabla 3. Sesiones y aspectos a trabajar

| Sesiones | Aspectos a trabajar |
|---|--|
| Sesión 1. “Mosaico rítmico, se lee” | Lenguaje musical: ritmo-lectoescritura |
| Sesión 2. “Mosaico instrumental, se toca” | Práctica instrumental |
| Sesión 3. “Mosaicograma y Danza, se oye y se baila” | Audición y Movimiento |
| Sesión 4. “Mosaico virtual, se hace viral” | TIC: Exploración sonora y creativa |
| Sesión 5. “Mosaico coral, se canta” | La voz y la canción: escala musical. |
| Sesión 6. “Mosaico sonoro: se lee, se toca, se oye, se baila, se hace viral y se canta”. | Síntesis. Exhibición final de la obra artística creada |

5.7. Sesiones y/o actividades

Antes de exponer las sesiones musicales, es necesario ubicarlas dentro del proyecto multidisciplinar. Los alumnos/as del centro realizarán actividades de educación patrimonial. Se ha escogido el yacimiento PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CARRANQUE en Toledo, provincia en la que se encuentra la escuela rural de Barcience, localidad cercana a esta importante villa romana hallada en 1983.

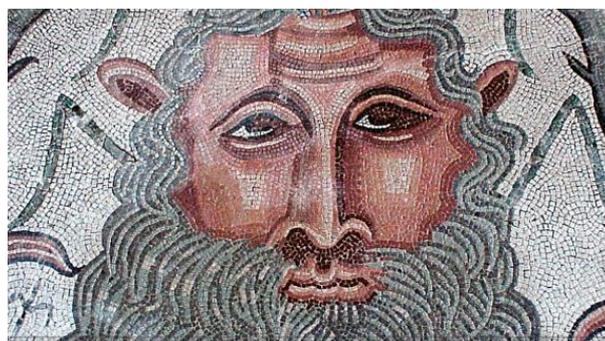


Foto 1: Neptuno, mosaico en la villa romana de Carranque

Fuente imagen 1: https://lacerca.com/imagenes/article_thumb_6/cd3df44177f11c27f65c9ebf82ae9e17.jpg

Antes de la visita, en Ciencias Sociales, se trabajan aspectos relacionados con historia para situarnos en el contexto cultural. Se realiza la actividad de indagación y “expedición virtual” por la red para buscar información: <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/parques-arqueologicos/carranque>

Se trata de una primera toma de contacto para motivar y despertar el interés de los niños/as:

- ▶ Visita virtual3D: <https://sketchfab.com/3d-models/roman-villa-of-carranque-6d2feccad01c40a5a272bd37ece16231>
- ▶ Galería imágenes: <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/parques-arqueologicos/carranque#lg=1&slide=4>

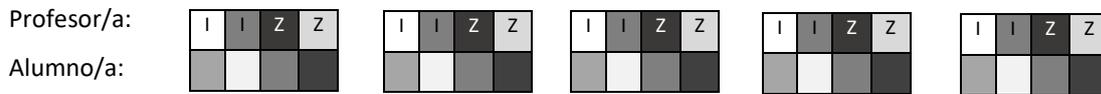
Durante la visita, se recorren las instalaciones y se participa en los talleres o actividades culturales que allí ofrecen: elaboración de mosaicos sencillos con diseños creativos siguiendo alguna pauta o técnica pictórica. Finalmente, serán llevados y expuestos en el centro.

Después de la visita, en Plástica, se elaborarán mosaicos con materiales reciclados, usando diferentes texturas consiguiendo resultados creativos, únicos y atendiendo a la diversidad, favoreciendo la inclusión. Los trabajos realizados se sumarán a los anteriores. Poco a poco nuestro mosaico se va enriqueciendo, sólo falta Música. Es el turno de MOSAICO SONORO.

| Sesión 1. “Mosaico rítmico, se lee” | |
|--|---|
| Competencias | Objetivos |
| a, d, e, f, g | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Comprender el significado de las graffias l y Z. ▶ Interpretar sencillos esquemas rítmicos con la voz y el cuerpo ▶ Valorar y respetar las creaciones propias y ajenas. |
| Descripción de la sesión | Tiempo total: 45 minutos |
| <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1. Ecos rítmicos. Actividad improvisación-motivación. 15 minutos <p>Todos los alumnos/as se disponen en corro. El profesor/a, situado en el centro, va realizando esquemas rítmicos muy básicos adecuados a la edad (dos compases combinando negra l -silencio de negra Z) que tienen que imitar respondiendo en eco. Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">profesor/a l l Z Z alumnos/as l l Z Z</p> <p>En la negra (l) palmada a la vez que decimos “Ta” y en el silencio (Z) nos llevamos el dedo índice a la boca a la vez que hacemos “shhh”. Después, el profesor/a realiza un esquema, pero ahora los niños/as deben improvisar uno inventado con la misma estructura (negra-silencio de negra). Así uno por uno sin perder el ritmo. Se establece un juego creativo de improvisación de pregunta-respuesta. Ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">profesor/a l l Z Z alumno/a l Z l Z</p> <p>Una variante del juego puede ser ir eliminando participantes o que sean los alumnos/as alternativamente los que se pongan en el centro del corro y dirijan la actividad.</p> | |

• **Actividad 2. Teselas rítmicas. Actividad de desarrollo. 15 minutos**

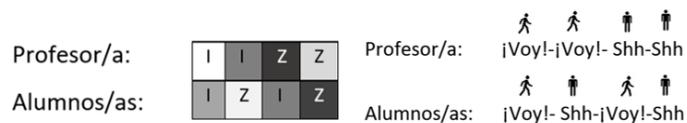
Una vez exploradas todas las posibilidades rítmicas lo trasladamos al lenguaje musical, se presentan las grafías, así trabajamos la lectoescritura musical. Cada alumno/a escribe su sencillo esquema en una plantilla:



Una vez completados todas las plantillas que han podido colorear y decorar a su gusto las colocamos formando una cenefa musical incorporándolas al “gran mosaico” que se inició con las que trajeron del yacimiento.

• **Actividad 3. ¡Voy! Actividades de consolidación. 15 minutos**

Los alumnos/as se sitúan de pie en fila horizontal uno al lado del otro frente a la cenefa musical. El profesor/a va realizando los esquemas en orden. En las negras ahora diremos “Voy” y avanzamos un paso. Ejemplo:



Se puede jugar cambiando la palabra “voy” por onomatopeyas o que los niños/as propongan otras. También se puede variar la intensidad y el tempo, eso sí, todos a una. El que se precipite y avance en un silencio vuelve al punto de partida. Finalizaremos en intensidad “pianísimo” y tempo “largo” para volver a la calma.

| Materiales | Temporalización | Espacio | Agrupamientos |
|--|-------------------|---------------------------------|--------------------------|
| Plantillas y colores | UD2. 1º Trimestre | Aula Música y Hall exposiciones | Individual y gran grupo. |
| Criterios de evaluación | | Estándares | |
| 5.1 | 5.2 6.1 | 5.1.1 | 5.2.1 5.2.2 6.1.1 |
| Medidas de atención a la diversidad | | | |
| Las actividades son grupales e incluyen elementos visuales, auditivos, gestuales, de movimiento, de escritura y lectura. Esta variedad de estímulos favorece la inclusión y la atención a posible diversidad funcional. Los alumnos/as tienen la oportunidad de dirigir fomentando la participación de todos/as. | | | |

| Sesión 2. “Mosaico instrumental, se toca” | |
|---|---|
| Objetivos | |
| a, d, e, f, g | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Interpretar y crear esquemas rítmicos con la figura negra, su silencio (I, Z) y colores como grafías no convencionales. ▶ Explorar las posibilidades sonoras de los instrumentos corporales y de pequeña percusión en la interpretación de esquemas rítmicos sencillos ▶ Participar activamente tanto de manera individual y como en grupo |
| Descripción de la sesión | Tiempo total: 45 minutos |

• **Actividad 1. Ecos rítmicos. Actividad improvisación-motivación. 15 minutos**

Todos los alumnos se disponen en corro. A modo de repaso de la sesión anterior, se realizará una ronda de ecos rítmicos (dos compases combinando I y Z) ya trabajados. En la negra (I) palmada a la vez que decimos “Ta” y en el silencio (Z) nos llevamos el dedo índice a la boca a la vez que hacemos “shhh. Después, se introducirá un segundo elemento corporal, las rodillas. Se realiza ejercicios de repetición. Después, el profesor/a realiza un esquema, pero ahora los niños/as deben improvisar uno inventado (improvisación pregunta-respuesta)

• **Actividad 2. Ritmos corporales. Actividad de desarrollo. 15 minutos**

Les presentamos los 4 elementos corporales con los que vamos a jugar a continuación siguiendo el código: rojo=palmas/azul= rodillas/pies=verde/pitos=amarillo. Cada alumno/a escribe en una plantilla su esquema inventado con el elemento corporal que prefiera y los realizaremos a modo “pregunta-respuesta”. Ejemplo:

Profesor/a:



Alumno/a:

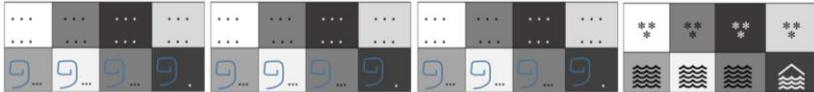
Se puede realizar variaciones complicándose, como actividad de ampliación, permitiendo a los niños combinar más de un elemento corporal en sus creaciones. Una vez completados todas las plantillas las incorporamos al gran mosaico situado en el Hall de exposiciones formando una “cenefa musical”.

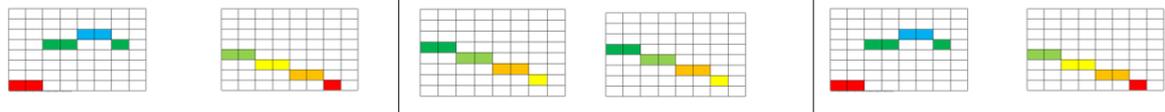
• **Actividad 3. Orquesta de colores. Actividad de consolidación. 15 minutos.**

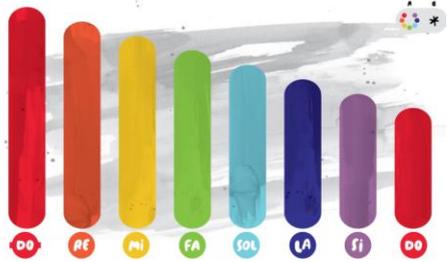
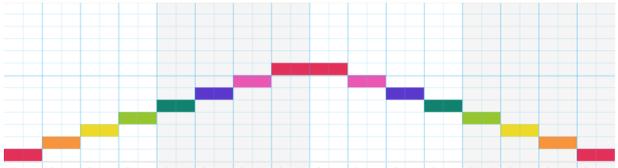
En el Hall de exposiciones, una vez trabajados los elementos corporales o instrumentos corporales primarios ahora es el turno de los instrumentos de pequeña percusión (instrumental Orff). Podemos reproducir la cenefa musical blanco-negro (sesión 1) con instrumentos como panderos, sonajas, crócalos, claves, triángulos, maracas. Primero el profesor reproduce su parte y alternativamente, sin perder el pulso, van los alumnos interpretando sus creaciones siguiendo el mosaico. Después, El profesor pasa a ser un miembro más de la orquesta y se ejecuta la obra de tal manera que cada alumno reproduce su parte a modo de estrofa y todos juntos a modo de estribillo ejecutan la parte común planteada por el profesor/a.

Se puede incluso complicar, como actividad de ampliación, interpretando la cenefa musical de colores (sesión2). Se asocia un color a cada grupo instrumental: rojo=maderas/ azul=maracas/ verde=panderos/ amarillo=metales. Buscamos la variedad tímbrica y “colores” de los sonidos: brillantes metales, la precisión de las maderas, apagados parches y vibrantes sonajas. Se formarán pequeños grupos por colores e instrumentos. Luego, rotarán de manera que todos toquen todos los instrumentos y tocarán la cenefa de colores.

| Materiales | Temporalización | Espacio | Agrupamientos |
|---|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Plantillas, colores e instrumentos pequeña percusión | UD2. 1º Trimestre | Aula Música Hall exposiciones | Individual, pequeño, gran grupo. |
| Criterios de evaluación | | Estándares | |
| 5.2 5.4 6.1 | | 5.2.1 5.2.2 5.4.1 6.1.1 | |
| Medidas de atención a la diversidad | | | |
| Las actividades son grupales e incluyen elementos visuales, auditivos, gestuales, de movimiento, de escritura y lectura. Esta variedad de estímulos favorece la inclusión y la atención a posible diversidad funcional. | | | |

| Sesión 3. "Mosaicograma y Danza, se oye y se baila" | | | | | |
|---|-------------------|--|--------------------------------------|--------------------------|--|
| Competencias | | Objetivos | | | |
| a, d, e, f, g | | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Escucha activa y creación de musicogramas con gráficas no convencionales ▶ Disfrute en la realización de la danza y el movimiento libre o guiado. | | | |
| Descripción de la sesión | | | Tiempo total: 45 minutos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1. Nos movemos libremente. Actividad introducción-motivación. 10 minutos Comienza la sesión con una actividad de expresión corporal. Nos movemos libremente por el aula mientras escuchamos "The clap, clap, song", The Klaxons. Juego: Nos movemos según la intensidad con gestos suaves si el volumen baja o enérgicos cuando sube; imitamos los gestos de algún alumno/a determinado cambiando en cada estrofa; Seguimos el pulso, acento; permanecemos inmóviles si la música se detiene súbitamente, etc. • Actividad 2. Audición y musicograma. Actividad de desarrollo. 10 minutos. Se presenta el musicograma "The clap, clap, song" en la PDI y el profesor/a lo sigue mientras escuchamos la canción. Después, repartimos uno a cada alumno y lo seguirán individualmente, puede salir a dirigir un niño. https://www.youtube.com/watch?v=q-3dlEeyDuk • Actividad 3. Danza "The Clap, clap, song. Actividad de ampliación y consolidación. 15 minutos. Nos colocamos formando un gran corro con un folio de color en la mano y enseñamos por imitación la danza: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción: nos movemos siguiendo la melodía en el sitio, sin desplazamiento. - Estrofas: golpeamos tres veces el folio en las partes fuertes. En la repetición lo mismo, con una variante: agacharse-levantarse y una vuelta completa sobre sí mismo primero a la derecha y luego a la izquierda. - Estribillo: paso y palmada al pulso avanzando hacia el centro haciendo el corro cada vez más pequeño y después lo mismo hacia fuera volviendo al sitio original. https://www.youtube.com/watch?v=0HByXWgkMwk • Actividad 4. Mosaicograma. Actividad de síntesis-refuerzo. 10 minutos. Los niños/as diseñan su propio "mosaicograma" en la plantilla con teselas, utilizando los símbolos y colores vistos en clase o libremente, mientras que escucha la canción muy suave para volver a la calma. Usar diversos materiales (plastilina, bolitas de papel o materiales de reciclaje) aportando diferentes texturas. Colocamos las obras creadas incorporándolas al "Gran Mosaico" en el Hall de exposiciones del centro. Ejemplo: | | | | | |
| | |  | | | |
| Materiales | Temporalización | Espacio | | Agrupamientos | |
| Plantillas, colores, folios, PDI Materiales de reciclaje | UD2. 1º Trimestre | Aula Música y Hall exposiciones | | Individual y gran grupo. | |
| Criterios de evaluación | | | Estándares | | |
| 4.2 4.3 5.2 6.1 | | | 4.2.1. 4.3.2 5.2.1 5.2.2 6.1.2 6.1.3 | | |
| Medidas de atención a la diversidad | | | | | |
| Incluye actividad de refuerzo y utilización de materiales texturas diversas para enriquecimiento multisensorial | | | | | |

| Sesión 4. "Mosaico virtual, se hace viral" | | | |
|--|-------------------|--|------------------------------|
| Competencias | | Objetivos | |
| b, c, d, e, f, g | | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales digitales y dispositivos electrónicos de manera autónoma. ▶ Elaborar partituras digitales con colores y otros signos no convencionales desarrollando la creatividad. ▶ Desarrollar el gusto estético y musical en la creación de un tema propio. | |
| Descripción de la sesión | | Tiempo total: 45 minutos | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1. Song Maker. Actividad de introducción-motivación. 15 minutos. Por parejas acceden con una Tablet a "Chrome Music Lab", sitio web de Google. Vamos a usar "Song Maker" para explorar con los sonidos asociados a colores y crear canciones de una manera sencilla e intuitiva. Antes se explica cómo funciona y les dejamos experimentar. https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker • Actividad 2. Creamos nuestro propio tema musical. Actividad de desarrollo. 15 minutos. Una vez explorada la nueva herramienta de creación musical, se mostrarán ejemplos de temas populares que les van a "sonar": https://www.youtube.com/watch?v=mzohqQi9UXE Les dejamos practicar con la herramienta y crear nuevas melodías después de estas nuevas ideas. Se propondrá a los alumnos/as que así lo deseen salir a presentar sus temas creados usando la PDI o Panel interactivo. • Actividad 3. Teselas Song Maker. Actividad de consolidación. 10 minutos. Estos ejemplos servirán de inspiración y entre todos elegiremos uno. El tema elegido será proyectado en la PDI y tendrán que trasladarlo a las plantillas que les repartiremos coloreando las cuadrículas. "Estrellita, dónde estás" | | | |
|  | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 4. Wix y Padlet. Actividad de refuerzo. 5 minutos. Les presentamos la opción de seguir jugando y creando en su tiempo libre en casa a través de la plataforma WIX: https://florxs76.wixsite.com/laboratoriomusica. En el Post "Crea un tema musical": https://florxs76.wixsite.com/laboratoriomusica/post/semana-1-crea-un-tema-musical, podrán visualizar un vídeo explicado por el profesor/a con los pasos a seguir. Actividad ampliación: crear y copiar el enlace en Padlet. Finalmente, colocamos las partituras creadas en clase y en casa incorporándolas al "Gran Mosaico". | | | |
| Materiales | Temporalización | Espacio | Agrupamientos |
| Plantillas, colores, PDI, Tablets | UD2. 1º Trimestre | Aula Música. Hall exposiciones | Individual, parejas y grupo. |
| Criterios de evaluación | | Estándares | |
| 5.2 | 5.3 | 5.4 | 5.2.1 5.2.2 5.3.1 5.4.1 |
| Medidas de atención a la diversidad | | | |
| Incluye actividad grupal que favorece la participación de todos/as y de ampliación para atención a la diversidad | | | |

| Sesión 5. "Mosaico coral, se canta" | |
|---|---|
| Competencias | Objetivos |
| 1, 3, 4, 5, 6, 7 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cantar y tocar la escala musical ascendente y descendente con instrumentos digitales y de percusión afinada ▶ Conocer y discriminar auditivamente canciones populares infantiles |
| Descripción de la sesión | Tiempo total: 45 minutos |
| <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1. Esta canción me suena. Actividad de introducción-motivación 15 minutos. Comenzamos la sesión, recordando "Estrellita, ¿dónde estás?". Ponemos la canción en la PDI usando "Chrome Music Lab/ Song maker" https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/song/6619841461485568 Ponemos canciones populares que ya conocen a modo de adivinanza, previamente preparadas en Padlet y las cantamos. https://padlet.com/florxs76/jxnyloyapvtb60x. A los niños sólo les mostramos las partituras no convencionales. (Anexo I - Canciones populares, partituras convencionales y no convencionales) • Actividad 2. Escala de colores. Actividad de desarrollo. 15 minutos Sentados en corro en el centro del aula. Cada alumno/a dispone de Tablet con acceso a "carillón interactivo": https://mipedagogiamusical.com/carrillon/index.html. Dejamos que exploren con la herramienta. En la PDI mostramos "La jirafa" en Song Maker: https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/song/5492119951638528. Cantamos la canción "La jirafa" con las notas de la escala musical a la vez que la tocamos lentamente con los carillones. Repetimos varias veces hasta que lo hagan con soltura y variando el tempo. Después, tocamos y cantamos la canción con la letra: "¡Ay jirafa! ¿Qué ha pasado que tu cuello se ha estirado? ¡Yo no sé cómo habrá sido que mi cuello se ha encogido! Gestualmente nuestro cuello se estira como si fuésemos jirafas. Relacionan subir con la escala ascendente y bajar con la descendente. Se aprecia muy bien con la partitura Song Maker. (Anexo I) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>https://mipedagogiamusical.com/carrillon/index.html https://musiclab.chromeexperiments.com/SongMaker/song/5492119951638528</p> <p>Después se interpretan las canciones: "Vamos a reír" y "La perdiz". Proyectamos la partitura no convencional Song Maker en la PDI. La cantamos y tocamos SOLO las notas que se mencionan en la letra. (Ver Anexo I)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ "Vamos a reír": https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/song/5569090463203328 ▶ "La perdiz": https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/song/5189859648471040 <p>En este caso, vamos a utilizar instrumentos de percusión afinada como tubos sonoros y campanas afinadas, aprovechando que poseen el mismo código de color. Rotarán de forma que todos toquen todos.</p> • Actividad 3. Mosaico de canciones. Actividad de consolidación. 15 minutos. Para concluir esta sesión y volver a la calma, repartimos plantillas con cuadrícula en blanco para crear una partitura con colores de la canción que prefieran de las que hemos trabajado. Las incorporamos al gran mosaico. | |

| Materiales | Temporalización | Espacio | Agrupamientos y participantes |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| Plantillas, colores, tubos sonoros, campanas afinadas, PDI, Tablets. | UD2. 1º Trimestre | Aula Música y Hall exposiciones | Individual y gran grupo. |
| Criterios de evaluación | | Estándares | |
| 4.3 5.1 5.2 5.3 5.4 | 4.3.1 4.3.2 5.1.1 5.2.2 5.3.1 5.4.1 | | |
| Medidas de atención a la diversidad | | | |
| Las actividades son grupales e incluyen elementos visuales, auditivos, digitales y analógicos. Esta variedad de estímulos favorece la motivación, inclusión y la atención a posible diversidad funcional. | | | |

| Sesión 6. "Mosaico sonoro: se lee, se toca, se oye, se baila, se hace viral y se canta" | | | |
|--|--|-------------------|-----------------------------------|
| Competencias | Objetivos | | |
| a, b, c, d, e, f, g | ▶ Utilizar y disfrutar con la voz, el cuerpo y los instrumentos como medios de expresión en situaciones de comunicación y juego. | | |
| Descripción de la sesión | Tiempo total: 45 minutos | | |
| <p>¡El gran mosaico ya está terminado! Se han ido colocando los mosaicos agrupados según las sesiones cuidando el sentido estético. Esta sesión es un compendio de actividades realizadas en la unidad didáctica. Se llevarán a cabo como consolidación de contenidos y exhibición artístico-musical en el Hall de exposiciones del centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1. Se lee. Actividad de síntesis y refuerzo. 5 minutos Sentados frente al mosaico se interpretan las plantillas o partituras correspondientes a esquemas rítmicos de la sesión 1. Pregunta (profesor/a)-respuesta (todos los alumnos/as) • Actividad 2. Se toca. Actividad de síntesis y refuerzo. 15 minutos Se interpretan las mismas partituras con instrumentos de pequeña percusión. Después, pasaremos a ejecutar las partituras de colores correspondientes a elementos corporales de la sesión 2. • Actividad 3. Se oye y se baila. Actividad de síntesis y refuerzo. 10 minutos Cada niño/a se acerca a su "mosaicograma" y lo sigue "al tacto" acariciando las texturas variadas mientras escuchamos "The clap, clap song". Después, en corro con un folio en la mano bailamos la misma canción. • Actividad 4. Se hace viral y se canta. Actividad de síntesis y refuerzo. 15 minutos Cantamos canciones populares de Song Maker acompañándonos con carillones interactivos y percusión afinada. | | | |
| Materiales | Temporalización | Espacio | Agrupamientos |
| Mosaico, PDI, carillón, instrumentos pequeña percusión y afinada | UD2. 1º Trimestre | Hall exposiciones | Individual, pequeño y gran grupo. |
| Criterios de evaluación | | Estándares | |
| 4.2 4.3 5.1 5.2 5.3 5.4 6.1 | 4.2.1 4.3.2 5.1.1 5.2.1 5.3.1 5.4.1 6.1.2 | | |
| Medidas de atención a la diversidad | | | |
| Las actividades son grupales e incluyen elementos visuales, auditivos, gestuales, de movimiento, de escritura y lectura. Esta variedad de estímulos favorece la inclusión y la atención a posible diversidad funcional. | | | |

5.8. Temporalización

Esta propuesta está planificada para llevarse a cabo a principio de curso, concretamente, corresponde a la segunda unidad didáctica de la programación del área de música. Para su desarrollo serían necesarias 6 semanas, una por cada sesión. Comenzaría el curso con la Unidad 1 en septiembre, mes en el que realizarían la visita al yacimiento arqueológico. En octubre se pondría en marcha esta propuesta didáctica con una duración total de mes y medio. (Anexo II)

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

La justificación de esta unidad se basa en la importancia de adaptar contenidos musicales complejos para su mejor comprensión al comienzo de la escolarización obligatoria. Por tanto, podemos decir que este trabajo se centra en el alumno/a y en sus necesidades. Reconoce al discente como persona única y diversa. El profesor, como “director de orquesta”, es guía de la actividad. En las sesiones planteadas, el profesor pasa a ser un miembro más de la “orquesta”. Simbólicamente, se busca la variedad tímbrica generada por los materiales de los instrumentos que tocan los niños. Así, apreciamos los diversos “colores” de los sonidos. Todos son necesarios y enriquecen nuestro mosaico, como los niños/as. Cada tesela de cada alumno es importante e imprescindible para conseguir la creación del gran mosaico sonoro.

Vemos que la figura del profesor es mero guía del aprendizaje, propio de un estilo de aprendizaje personalizado e infiere, de alguna manera, en sus cinco manifestaciones: Estilo integrador y abierto, favorece la complementariedad, en este caso, abierto a creaciones individuales y creaciones musicales propias que dan lugar a un resultado global y armonioso. Abierto, también, a espacios más allá del aula. Se flexibiliza el espacio y el tiempo para adaptarse a la diversidad del grupo. Estilo reflexivo y crítico, el ámbito de la lectoescritura musical fomenta la abstracción y el desarrollo de la capacidad para valorar por sí mismo y tener un criterio propio. No obstante, es en los siguientes rasgos donde se profundiza de manera más evidente: Estilo singularizador y convivencial, cada aportación individual adquiere valor y se convierte en imprescindible al formar parte de un objetivo común y grupal como es una orquesta o la elaboración de un mosaico. Estilo operante y creador, se potencia la creatividad y el desarrollo estético en las improvisaciones rítmicas y la creación de cada plantilla rítmica o melódica decorada. Estilo exigente y alegre, los rasgos que más definen la música, se trata de

una actividad flexible e imaginativa, pero con el rigor y precisión del ritmo, ajustada al pulso, las figuras musicales, el “tempo” y el espacio.

Una de las bases que fundamentan esta propuesta es su carácter integrador e integral, primera de las manifestaciones. Integral: la variedad de actividades que reúne le otorga capacidad para el desarrollo integral de la persona. Por tanto, va a atender a la diversidad, desde el punto de vista de la persona como suma de diferentes ámbitos (cognoscitivo, psicomotor y socio-afectivo). Integrador: las tareas que se realizan son en su mayoría grupales fomentando la inclusión de alumnos/as con diversidad funcional en un marco heterogéneo. Mosaico sonoro: se lee, se toca, se oye, se baila, se hace viral y se canta. Es un enriquecimiento multisensorial que explora todas las posibilidades expresivas y perceptivas que el alumno posee.

Por otra parte, la propuesta incluye actividades en progresivo aumento de dificultad, de introducción, consolidación, síntesis o refuerzo y también de ampliación. De esta manera, se tienen en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje que podemos encontrar en el grupo-aula. Además, en las sesiones se trabajan esquemas rítmicos que pueden ir aumentando dificultad con respecto a los ritmos de aprendizaje e ir introduciendo progresivamente figuras más complejas (corcheas y sus silencios correspondientes) a medida que avanzamos en el curso.

5.10. Sistema de evaluación

La evaluación de las materias artísticas y creativas supone uno de los elementos más polémicos de esta área. Algunos de los problemas surgen de naturaleza misma del arte, ya que nos movemos en un contexto de lenguajes simbólicos, cuyos medios y materiales están al servicio de la expresión de ideas, sentimientos y emociones. Además, la diversidad de dominios que tejen la enseñanza musical – aspectos perceptivos o dominio crítico, productivos o de creación, culturales o conceptuales, gusto estético, respeto, etc. –, junto a sus múltiples medios de expresión, habilidades y técnicas hacen que existan numerosos objetivos, contenidos y experiencias susceptibles de ser evaluados.

Así, podemos encontrar estas ideas en los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que recoge la legislación. Se concretan en los tres bloques de Contenido: escucha, hace referencia a la indagación de las posibilidades del sonido, las voces y los instrumentos. El segundo bloque, interpretación musical, comprende el conocimiento del lenguaje musical para interpretar piezas musicales con la voz e instrumentos y realizar creaciones con el empleo de

recursos TIC. El tercer bloque, música, movimiento y danza, aborda el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento de las posibilidades del cuerpo y de la práctica de la danza.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que todos estos aspectos serán alcanzados desde una perspectiva activa y participativa. Se trata de un área eminentemente práctica en la que la evaluación será sistemática, continua y flexible, que permita apreciar el grado de evolución-consecución de los objetivos y autoevaluación para la reprogramación si fuera necesario.

5.10.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Tabla 4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje empleados en esta UD

| Bloque de Contenidos 4: Escucha | |
|---|---|
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
| 4.2. Describe los elementos que componen la audición. | 4. 2.1. Distingue en una audición sonido, silencio y ruido, así como tipos de voz. |
| 4.3. Conocer canciones populares e infantiles, manteniendo una actitud de respeto hacia las audiciones y representaciones. | 4.3.1. Escucha canciones populares e infantiles. 4.3.2. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales. |
| Bloque de Contenidos 5: Interpretación musical | |
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
| 5.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo. | 5.1.1. Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones. |
| 5.2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos. | 5.2.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras. 5.2.2. Transcribe al lenguaje musical no convencional ritmos sencillos. |
| 5.3. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. | 5.3.1. Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales. |
| 5.4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos. | 5.4.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno próximo e instrumentos. |
| Bloque de Contenidos 6: La música, el movimiento y la danza | |
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
| 6.1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación. | 6.1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. 6.1.2. Controla la postura y la coordinación del cuerpo con la música cuando interpreta danzas sencillas. 6.1.3. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición. |

Tabla 5. Correlación entre criterios de evaluación, objetivos, competencias y actividades.

| Criterios de Evaluación | Objetivo | Competencia Básica | Sesiones |
|---------------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------|
| Criterio 4.2 | 3 | CCL, AA, CSC, SIEE, CEC | 3 y 6 |
| Criterio 4.3 | 3 y 4 | AA, CSC SIEE, CEC | 3, 5 y 6 |
| Criterio 5.1 | 2 y 5 | CCL, AA, CSC, SIEE, CEC | 1, 5 y 6 |
| Criterio 5.2 | 1, 2, 3, 4 y 5 | CCL, AA, CSC, SIEE, CEC | Todas |
| Criterio 5.3 | 2 y 4 | CD,AA, CSC, SIEE, CEC | 4, 5 y 6 |
| Criterio 5.4 | 2, 3 y 5 | CD,AA, CSC, SIEE, CEC | 2, 4 , 5 y 6 |
| Criterio 6.1 | 2 | AA, CSC, SIEE, CEC | 1, 2, 3 y 6 |
| Atención a la Diversidad | | | |
| Criterio 5.2 | 1, 2, 3, 4 y 5 | CCL, AA, CSC, SIEE, CEC | Todas |

5.10.2. Instrumentos de evaluación

La evaluación, como hemos visto, es continua y sistemática. Se realizará a través de la observación directa y la resolución de cada una de las tareas que tendrán lugar en el centro escolar. Se evitarán pruebas escritas como exámenes, test o controles que son innecesarios en esta unidad didáctica y podrían restar espontaneidad, originalidad y disfrute, aspectos susceptibles de evaluar. Se usará una planilla para valorar si se han alcanzado los objetivos planteados teniendo en cuenta las dificultades de cada alumno/a. El profesor/a irá completando estas tablas de observación durante o al final de cada sesión. La calificación se obtendrá mediante una rúbrica que incluirá ítems ordenados según el grado de consecución. Anexo III Instrumento de evaluación. Planilla de observación-rúbrica.

6. Conclusiones

MOSAICO SONORO, se ha planteado con el fin global de introducir a los alumnos recién llegados a la etapa de primaria en el área de educación musical, un nuevo lenguaje para ellos. Ha llegado la hora de la presentación formal de la música. Todo ha sido programado de tal manera que resulte un momento natural e intuitivo donde los niños/as experimenten, se expresen con fluidez y creatividad. Tendrán la posibilidad de improvisar con el ritmo, sin saber que lo saben, e interpretar sencillos esquemas usando como medio de comunicación su cuerpo, su voz, los instrumentos y las TIC. De esta manera, se vivencia la música antes de aprender su notación. La idea que recoge el primer objetivo específico de la unidad didáctica es precisamente esa, poner en marcha metodologías activas, que los niños/as aprendan haciendo.

Con el objetivo de conseguir este reto hemos “enmascarado” el código de signos y figuras musicales incluyéndolos en un gran mosaico artístico. La lectoescritura musical adquiere así una función alternativa a la original. Los esquemas rítmicos llevan implícitos un mensaje musical, pero además aportan un sentido estético único y la afectividad que caracteriza a la música. Al ser representados en los mosaicos con distintas texturas, relieves, colores y formas no convencionales conseguimos enriquecer la obra grupal. Lo que antes era un preciado proyecto de plástica ahora se transforma en un espacio que alcanza nuevas posibilidades. Podemos decodificar sus elementos ejecutando los ritmos con instrumentos corporales y de pequeña percusión, realizando audiciones activas siguiendo las indicaciones de las teselas, las podemos cantar y también bailar. De esta manera, se pretende conseguir los objetivos concretados en cada una de las seis sesiones musicales.

La idea nace en el contexto del parque arquitectónico de la villa romana de Carranque, patrimonio cultural próximo al alumnado, de la mano del área de Ciencias Sociales y Plástica. Lo que aquí se presenta forma parte de un proyecto creativo más amplio, MOSAICO SONORO ha buscado alcanzar sus propios objetivos específicos desde nuestra área, se ha intentado coordinar actividades para ofrecer un enfoque interdisciplinar, tercer objetivo del trabajo.

Por otro lado, los recursos que se proponen para el desarrollo de estas actividades se convierten en potenciadores de la experimentación que se espera. El profesor/a pondrá a disposición de los alumnos/as estas herramientas para que accedan al conocimiento por sí mismos. Se

combinará el uso de medios analógicos y digitales, mezclando instrumentos manipulativos y motivadores para atender a las dificultades que puedan presentarse a lo largo del proceso.

Por último, se defiende una evaluación a través de la observación para que las dinámicas no se conviertan en pruebas de ponderación de capacidades. Por el contrario, la evaluación será flexible y continua para crear el clima de confianza que requiere, por ejemplo, la espontaneidad creativa y la improvisación rítmica.

Al analizar el objetivo general y los específicos, como acabamos de hacer, reparamos en lo ambiciosa que puede parecer esta propuesta; sin embargo, desde la sencillez de un grupo de alumnos/as de primero de educación primaria conseguimos alcanzarlos. Lejos de dificultades, las sesiones musicales de MOSAICO SONORO parecen fluir, se escriben por sí solas. La arrogancia desaparece al poner en marcha la simplicidad de cada una de sus tareas y aún nos cuestionamos si es posible alcanzar todos estos objetivos en una modesta unidad didáctica. La respuesta es: sí, pero seamos honestos, lo hace posible la magia de la MÚSICA.

7. Consideraciones finales

Llegado este punto me detengo finalmente para tomar aire, cerrar los ojos y hacer una reflexión última antes de despedir mi Trabajo Fin de Grado. Con él he intentado poner en práctica muchas ideas que han nacido a lo largo de estos meses en cada una de las asignaturas cursadas que, a pesar de su carácter específico, convergen en las claves educativas de nuestra sociedad.

La primera consiste en ubicarse en la escuela actual y en el momento que vivimos: tecnología, globalización, innovación educativa, metaprendizaje, lenguaje universal, diversidad, educación personalizada, etc. Tomando como punto de partida una escuela abierta e inclusiva que da respuesta a posibles necesidades de alumnos/as y diversidad funcional, deseo tejer actividades estimulantes a través de los sentidos. Si bien el sonido es el soporte específico de la música, he tratado de asignarle imagen, color, forma física perceptible a través del oído, la vista y el tacto, enriqueciendo el aprendizaje de todos/as. Primera idea clave: experiencia multisensorial.

Si asociamos el sonido a la imagen y el color inevitablemente pensamos en coordinación plástica-música, Educación Artística. No he podido obviar la creciente relevancia que está adquiriendo el uso de la imagen hoy día como medio comunicativo y expresivo. Fue así como busqué plasmar los sonidos en imágenes, en colores, símbolos, es decir, signos de la notación musical. Segundo ingrediente de la propuesta: lenguaje musical.

Los elementos más básicos del lenguaje musical, en su inicio, son signos no convencionales fáciles de asimilar para niños/as al inicio de la primaria. Son símbolos geométricos que constituyen un código a conocer para poderlos descifrar. Casi podemos hablar de elementos propios de jeroglíficos, lenguajes antiguos desconocidos plasmados en obras de arte como pinturas rupestres, papiros egipcios, objetos cerámicos y mosaicos romanos. Aquí encontré el tercer componente: educación patrimonial. El yacimiento romano cercano a nuestro centro educativo se va a convertir desde este momento en el eje fundamental de una propuesta didáctica interdisciplinar como referente de arte y creatividad. En la Era Digital hay un nuevo desafío: LA CREATIVIDAD. El hilo concluye aquí, se cierra el círculo y volvemos al punto de partida al establecer una conexión entre el pasado y el presente: la sociedad de la globalización y de la tecnología. El impacto social de las TIC crece de manera exponencial y nos exige una “actualización” constante, es decir, una actitud permanente de auto-mejora y creatividad. Estas líneas educativas concordantes dibujan un círculo con la historia y la actualidad, el arte, la música, la plástica y la creatividad. La intención de hacerlo realidad es MOSAICO SONORO.

8. Referencias bibliográficas

- Aguirre, O. y De Mena, A. (1992). *Educación musical. Manual para el profesorado*. Ediciones Aljibe.
- Azzerboni, D., Bianchi, L., Diaz, M., Origlio, F., Porstein, A., Ullúa, J. (2015). *La creatividad en las escuelas infantiles. Propuestas didácticas desde las ciencias, las artes y la expresividad lúdica*. Ediciones Novedades Educativas.
- Bachmann, M L. (1998) *La Rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid. Pirámide
- Barnioll, E. (1988). *Zoltán Kodály: el sistema d'educació musical húngarés en la Didáctica de l'expressió musical*. Taragona: Universitat Rovira i Virgili.
- Bernal, J. y Calvo, M L. (2004). *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Ediciones Aljibe.
- Bernardo Carrasco, J. (2004). *Estrategias de aprendizaje: para aprender más y mejor*. Madrid: Rialp.
- Bernardo Carrasco, J. (2011). *Enseñar hoy*. Madrid: Síntesis.
- Berriel, S. (2011). El género de la música en la cultura global. *TRANS-Revista transcultural de música*, 15. (p. 7). Recuperado de: https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_15_24_Martinez_Berriel.pdf
- Bonal, E., Roche, E., Sánchez, J., Small, C., Tejedor, A., Vallejo, P.; Vila, Ll., (2005). *La dimensión humanística de la música: reflexiones y modelos didácticos*. Editorial: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Calaf, R. (coord.) (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea.
- Decreto 54/2014, de 10 de julio, *por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha [2014/9028]*. Diario Oficial de Castilla-La Mancha, Núm. 132, de 11 de julio de 2014 (p.18775) y (p. 18772)
- Dewey, J. (1933) *How We Think*. New York: Heath
- García Hoz, V. (1971). Individualización y socialización. En *La Escuela en Acción* (10043), (22-23)

- García Hoz, V. (1993). *Introducción general a una pedagogía de la persona*. Madrid: Rialp.
- Jimeno Gracia, M. (2000) La Música: Del Arte a la Educación. *Revista Música y Educación*, nº 41. Madrid (p. 15-28)
- Johnson, D. W., Johnson, R.T. Y Holubec, E. J. (1999). *Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela*. Argentina: Aique Grupo Editor S.A.
- Joyce, W. B. (1999). *On the free- rider problem in cooperative learning*. Journal of Education for Business, May /June 1999, pp. 271-274.
- Kolb, D.A.; Fry. R. (1975). *Toward an applied theory of experiential learning*. In Cary Cooper (Ed). Theories of group processes. London, UK: John Wiley & Sons.
- La Prova, A. (2017). La práctica del aprendizaje cooperativo: propuestas operativas para el grupo-clase. Narcea Ediciones. <https://bv.unir.net:2769/es/lc/unir/titulos/46268>
- Longueira, S. (2013). *Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical*. Volumen 14. Número 3. Universidad de Salamanca. España (p. 211-240)
- Marchán Fiz, S. (2015). Patrimonio: resistir en la globalización. *Revista científica Astrágalo: Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*. Recuperado el 3 de marzo de 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7007315> (p. 35-46)
- Marina, J. A. (2012). *Aprender a vivir*. Barcelona: Ariel
- Martenot, M. (1967). *Guía Didáctica del Maestro*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Mayordomo, R.M., y Onrubia, J. (2015). *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Editorial UOC.
- Miró, O. (2003). *Los trilemas de la globalización*. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona
- Morín. E (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona. Paidós.
- Murillo.F.J.(2002). *La mejora de la Escuela: concepto y caracterización*. Barcelona: octaedro.
- Naval, C. (1992). Educación, retórica y poética. Tratado de la educación en Aristóteles. Pamplona: EUNSA.

- Naval, C., Sobrino, A., Pérez Sancho, C. (2006). La docencia universitaria ante el proceso de Bolonia. *Revista Panamericana de Pedagogía*, nº 8, pp. 259-283.
- Navarro Lozano, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Tesis Doctoral. Murcia: Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia (p. 123).
- Rosa, H. (2013). *Social Acceleration. A New Theory of Modernity*. NYC: Columbia University Press
- Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Barcelona: Editorial Grijalbo.
- Robinson, K (2009). *Las escuelas matan la creatividad* TED 2009
<https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>
- Schwartz, S.; Pollishuke, M. (1998). *Aprendizaje activo: una organización de la clase centrada en el alumnado*. Madrid: Narcea.
- Schank, R. C.; Cleary. C. (1995) *Engines for education*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Steger, M. B. (2019). *Globalización: una breve introducción*. Antoni Bosch editor.
<https://bv.unir.net:2769/es/lc/unir/titulos/118641>
- Stiglitz, J. (2002). *El malestar de la globalización*. Madrid: Taurus.
- Touriñán, J. M. (2001). *Tecnología digital y sistema educativo: el reto de la globalización*. Revista de Educación (Número Extraordinario), 217-230
- Touriñán, J. M. (2008). *Educación en valores, sociedad civil y desarrollo cívico*. A Coruña: Editorial Netbiblio.
- Touriñán, J. M.; Saez, R. (2012). *Teoría de la educación, metodología y focalizaciones. La mirada pedagógica*. A Coruña: Editorial Netbiblio.
- Vilar i Monmany, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica europea de Música en la educación*. LÉEME.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748/9182>
- Willems, E. (2011). *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*. Editorial Paidós.
<https://books.google.es/books?id=V8Z0AgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

9. Anexos

Anexo I - Canciones Populares. Partitura convencional y no convencional

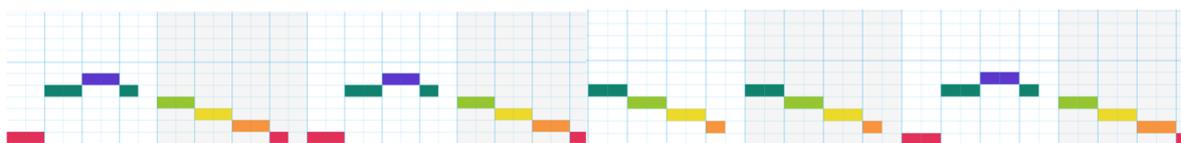
Estrellita, ¿dónde estás? Popular

Fine

Es - tre - lli - ta, ¿dón-dees-tás? Me pre - gun - to quién se - rás.

5 D.C. al Fine

En el cie - loo en el mar
Un día - man - te de ver - dad.



Cucú, ¿dónde estás? Popular

Cu - cú, ¿dón - dees tás? Ven a - quí y lo ve - -rás.

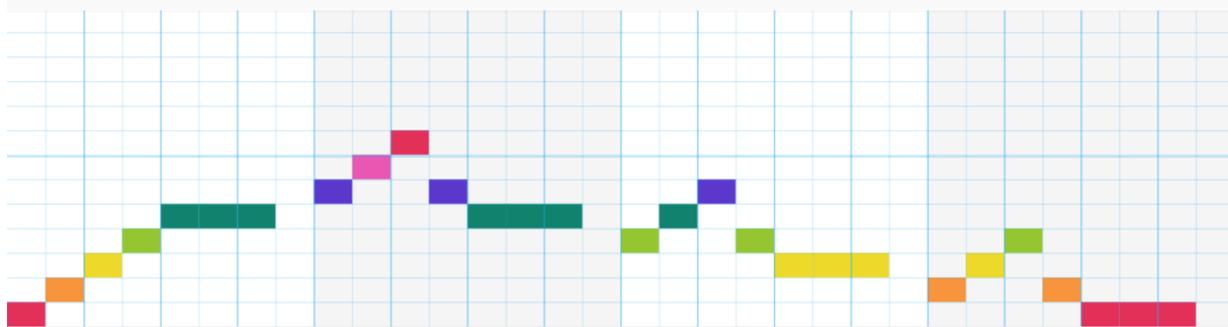
Debajo un botón

Popular

De - ba - joun bo - tón, tón, tón queen - con - tró Mar - tín, tín, tín,
¡Ay qué chi - qui - tén, tén, tén, e - raa - quel ra - tón, tón, tón,

5

ha - bí - aun ra - tón, tón, tón ¡ay qué chi - qui - tén, tén, tén.
queen con - tró Mar - tín, tín, tín, de - ba - joun bo - tón, tón, tón.



La jirafa

Popular

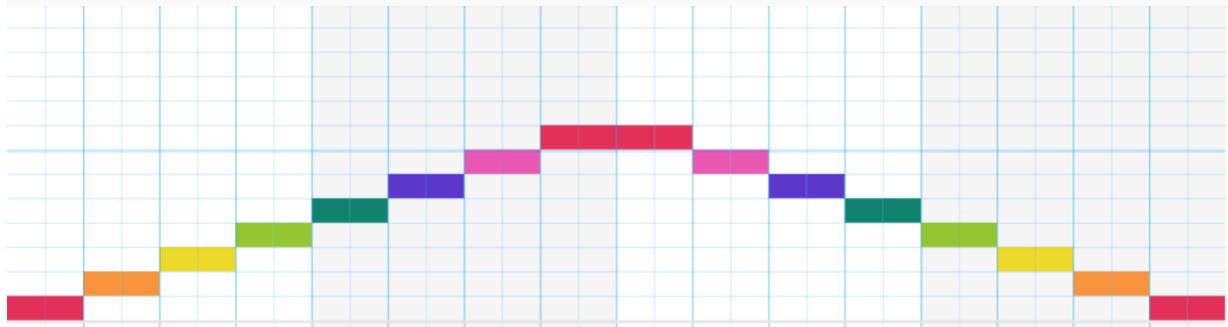
¡Ay ji - ra - fa! ¿Quéha - pa - sa - do que tu cue - llo

7

sehaes - ti - ra - do. ¡Yo no sé có - moha - brá si - do

13

que mi cue - llo sehaen - co - gi - do!



La perdiz

Popular

Do Re Mi La per-diz Mi Fa Sol se per-dió Fa Mi Re o-tra vez

7
Mi Re Do en - tre el ver-dor. Do Si La Mí-ra-la Si La Sol ya vol-vió

13
La Sol Fa Yaho -ra va Mi Re Do bus - can - doel sol.

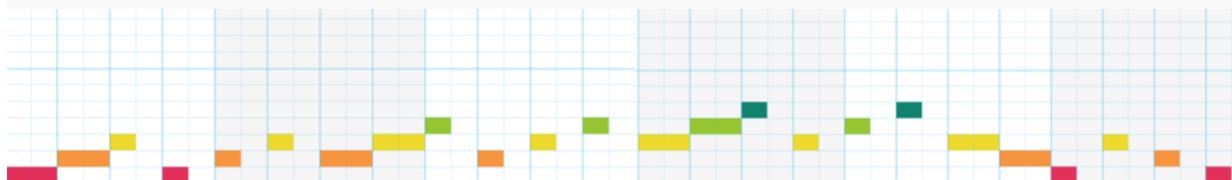


Vamos a reir

Popular

Va-mos a re-ír. Do - Re - Mi. va-mos a can-tar Re - Mi - Fa.

5
Ha sa - li-doel sol. Mi - Fa - Sol. ¡Vi-vaes-ta can-ción! Mi - Re - Do.



Anexo II - Planificación temporal

Tabla 6. Temporalización de la UD2. MOSAICO SONORO

| TEMPORALIZACIÓN | |
|---------------------------------|---|
| UNIDAD 2. MOSAICO SONORO | |
| Primera semana | Sesión 1. “Mosaico rítmico, se lee” |
| Segunda semana | Sesión 2. “Mosaico instrumental, se toca” |
| Tercera semana | Sesión 3. “Mosaicograma y Danza, se oye y se baila” |
| Cuarta semana | Sesión 4. “Mosaico virtual, se hace viral” |
| Quinta semana | Sesión 5. “Mosaico coral, se canta” |
| Sexta semana | Sesión 6. “Mosaico sonoro: se lee, se toca, se oye, se baila, se hace viral y se canta”. |

Anexo III – Instrumento de evaluación. Planilla de observación-rúbrica

Tabla 7. Planilla de observación para evaluación de UD “Mosaico sonoro”

| RÚBRICA | Insuficiente  | Regular  | Bien  | Sobresaliente  |
|--|---|---|--|---|
| Lenguaje musical: ritmo-lectoescritura 20% | No interpreta ritmos básicos con grafías I y Z de manera adecuada ni en la repetición ni al improvisar. | Realiza actividades de interpretación de ritmos básicos con grafías I y Z de manera imprecisa en la repetición y/o en la improvisación. | Domina las actividades de interpretación de ritmos básicos con grafías I y Z, en la repetición y/o improvisando. | Realiza de forma satisfactoria las actividades de interpretación de ritmos básicos con grafías I y Z, tanto en la repetición como improvisando. |
| Práctica instrumental y vocal 20% | No utiliza la voz y los instrumentos correctamente en ninguna de las actividades propuestas. | Utiliza la voz y los instrumentos de manera imprecisa en las actividades propuestas. | Domina las actividades musicales propuestas utilizando la voz y los instrumentos. | Utiliza la voz y los instrumentos de manera satisfactoria en las actividades musicales propuestas. |
| Audición y movimiento 20% | No sigue ni realiza ninguna actividad de expresión corporal ni audición. | Sigue con dificultad y poca coordinación las actividades de expresión corporal y audición | Realiza de manera adecuada las actividades de expresión corporal y audición | Realiza con alto interés y destreza las actividades de expresión corporal y audición. |
| TIC: Exploración sonora y creativa 20% | No se interesa por conocer las posibilidades TIC para la creación musical. | Utiliza las TIC sin interés por conocer sus posibilidades creativas musicales. | Explora con interés las posibilidades de las TIC para la creación musical. | Muestra alto interés y dominio en el uso de las TIC para la creación musical. |
| Participación y respeto 20% | Se muestra pasivo/a. No participa en las actividades ni respeta las normas de clase. | Realiza las actividades mostrando cierto desinterés y cumple las normas a veces. | Se muestra participativo/a en las actividades y respeta la mayoría de las normas de clase. | Participa de las actividades disfrutando al máximo y respetando las normas de clase. |

Fuente imagen 2: <https://www.wearedrew.co/hs-fs/hubfs/Emojis.png?width=2418&name=Emojis.png>