



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

El Modernismo en Historia del Arte de 2º de Bachillerato.

Una Propuesta de Intervención a través de la Pedagogía del Caos.

Trabajo fin de estudio presentado por:	María Elvira Asensi Poveda
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Especialidad:	Historia del Arte
Director/a:	Clara Isabel Senent del Caño
Fecha:	Junio 2021

Quiero dar las gracias a Jesús,
a mi esposo y amor de mi vida Rainier,
a mis hijos Patrick, Nicole, Robin y Mia
por apoyarme siempre y por enseñarme
la trascendencia de amar
la complejidad de las cosas pequeñas.

*Os daré un corazón nuevo, y os infundiré un espíritu nuevo; arrancaré de vuestra carne el
corazón de piedra, y os daré un corazón de carne.*

Ezequiel 36: 26.

Resumen

El contexto educativo actual está sometido a grandes y profundos cambios metodológicos y de concepción del fin último de la acción educativa. Se hace necesario explorar modelos que den respuesta a la complejidad del individuo de manera integral.

En el presente trabajo se propone una metodología basada en la atención personalizada. La Pedagogía del Caos permite contemplar una didáctica flexible, ecléctica y atractiva. La formación del docente a nivel antropológico a través del Personalismo, además del entrenamiento en un amplio abanico de herramientas educativas, es esencial para que cada profesional disfrute de su libertad creativa, encuentre su estilo y emplee las metodologías más adecuadas a la complejidad de su entorno entendiendo las características particulares de los alumnos.

La cooperación entre alumnos junto a las estrategias para hacer visible el pensamiento a la hora de estudiar el Modernismo, supone una mayor implicación del alumno dando pie al pensamiento crítico y creativo. A su vez, el docente asume un papel de guía mostrando un interés sincero por las aportaciones de su alumnado impulsando una cultura del pensamiento en el aula. En definitiva, se trata de dar con un modelo de trabajo ilusionante y motivador tanto para docentes como alumnos en el que todos se encuentren cómodos, valorados y estimulados.

Palabras clave: Modernismo, Pedagogía del Caos, Complejidad, Personalismo, Cultura de pensamiento

Abstract

The current educational context is undergoing significant and profound methodological changes. The ultimate aim of educational action is also facing serious variation.

This paper proposes a personalised attention based methodology. A Pedagogy of Chaos makes it possible to view flexible, eclectic and attractive didactics.

Anthropological training through Personalism for teachers, as well as instruction in a wide range of educational tools, is essential for each teacher to enjoy creative freedom, finding their style and for them to use the most adequate methodology according to complexity of their environment, understanding the particular characteristics of their students.

Cooperation among students together with visible thinking strategies when studying Modernism, implies greater student involvement triggering critical and creative thinking. In turn, teachers assume their roles as guides, showing genuine interest in their students' contributions boosting a culture of thinking in their classrooms.

Basically, it comes down to finding an attractive and motivating model both for teachers and students in which everyone feels comfortable, valued and stimulated.

Keywords: Modernism, Pedagogy of Chaos, Personalism, Culture of Thinking

Índice de contenidos

1. Introducción	9
1.1. Justificación	10
1.2. Planteamiento del problema	11
1.3. Objetivos	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	15
2. Marco teórico	18
2.1. Pedagogía del Caos	18
2.1.1. Complejidad	26
2.1.2. Transdisciplinariedad	27
2.2. Personalismo	27
2.3. Cultura de pensamiento	28
3. Propuesta de intervención	30
3.1. Presentación de la propuesta	30
3.2. Contextualización de la propuesta	30
3.3. Intervención en el aula	31
3.3.1. Objetivos	31
3.3.2. Competencias	32
3.3.3. Contenidos	33
3.3.4. Metodología	42
3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades	51
3.3.6. Recursos	53
3.3.7. Evaluación	53
3.3.8. Atención a la diversidad	54

3.4. Evaluación de la propuesta.....	55
4. Conclusiones.....	56
5. Limitaciones y prospectiva	59
Referencias bibliográficas.....	61
Anexo A. Tablas.	69
Anexo B. Dossier del alumno.....	82

[OBJ]

Índice de figuras

Figura 1. Teoría del Caos en el desarrollo holístico del alumno.....	19
Figura 2. Comparativa entre el pasillo del Colegio de las Teresianas y fotograma del pasillo que conduce hacia la Sala del Trono del Mago de Oz.....	41
Figura 3. Comparativa entre la Catedral de la Sagrada Familia de Gaudí y la Ciudad Esmeralda.....	42
Figura 4. Portada del dossier de los alumnos.....	82
Figura 5. Experiencia directa.....	83
Figura 6. El Modernismo en Palma.....	83
Figura 7. Escucho y Registro.....	84
Figura 8. Formación y Documentación.....	87
Figura 9. Apuntes Ruta Modernista.....	86
Figura 10. Apuntes Visita Catedral.....	87
Figura 11. Contemplación.....	88
Figura 12. Ejercicio de Contemplación.....	88
Figura 13. Veo, Pienso y Me pregunto.....	89
Figura 14. TICS.....	90
Figura 15. Clasificación de Fotografías.....	90

Figura 16. Destreza de Pensamiento “Clasificación Descendente”	91
Figura 17. Trabajo Cooperativo.....	91
Figura 18. Puzle.....	91
Figura 19. Rúbrica para la coevaluación del experto.....	92
Figura 20. Creatividad.....	93
Figura 21. Nuestra propia obra modernista.....	93
Figura 22. Destreza de pensamiento “Ideas Creativas”	95
Figura 23. Esbozo de nuestro mural.....	95
Figura 24. Preparación PBAU.....	96
Figura 25. Comenta la obra.....	96
Figura 26. Comentario de la obra.....	96
Figura 27. Comentario de la obra.....	98
Figura 28. Gracias por tu participación.....	98

Índice de tablas

[OBJ]

Tabla 1. Cronograma.....	52
Tabla 2. Matriz Dafo.....	56
Tabla 3. Objetivos generales de etapa.....	69
Tabla 4. Objetivos específicos de la asignatura.....	70
Tabla 5. Competencias clave.....	72
Tabla 6. Criterios de Evaluación.....	74
Tabla 7. Estándares de Aprendizaje.....	75
Tabla 8. Posibilidades de adaptación para una propuesta de transdisciplinariedad.....	76
Tabla 9. Rúbrica de evaluación. Sesión 1.....	79
Tabla 10. Rúbrica de evaluación. Sesión 2.....	80

Tabla 11. Rúbrica de evaluación. Sesión 3.....	80
Tabla 12. Rúbrica de evaluación. Sesión 4.....	81
Tabla 13. Rúbrica de evaluación. Sesión 5.....	81

1. Introducción

Actualmente nuestros alumnos se enfrentan a un mundo inmerso en una vorágine de rápidos y complejos cambios tanto a nivel tecnológico como a nivel de enfoque del sistema educativo, sin mencionar la crisis sanitaria que está asolando el planeta, la brecha digital o las desigualdades económicas y sociales a gran escala que, además, van en aumento. Existe incluso un debate permanente sobre la concepción de la persona, la familia, la sexualidad, el rol de los jóvenes en la sociedad y un largo etcétera. Por esta razón, necesitamos un modelo de educación diferente que contemple que el sujeto y el universo son cambiantes. Y no sólo eso, sino que además demuestre que el cauce adecuado para unir los diferentes componentes del hecho educativo sea la transdisciplinariedad, debido a su facilidad para establecer conexiones e interacciones entre las distintas asignaturas y recursos. (Espina, 2007, p.31).

La Pedagogía del Caos nos permite hacer frente a todo ello de una forma holística, ya que permite educar de forma realista y personalizar la educación de los alumnos. Propone una visión del hecho educativo no << como un proceso de carácter estático, unidimensional, permanente y predecible, sino como un fenómeno temporalmente irreversible, complejo, multidimensional, inestable e impredecible a largo plazo. >> (Quezada, 2010, p.3). Por lo tanto, la estrategia que llevaremos a cabo en nuestro trabajo estará compuesta de varios recursos metodológicos, para poder adecuarnos mejor al contexto e idiosincrasia de los alumnos de 2º de Bachillerato. Trataremos de un modelo educativo holístico y ecléctico, basado en el personalismo, para adaptar la educación a los estudiantes, y no al revés.

Es con este ánimo que, en el presente trabajo, analizaremos el proceso educativo asemejándolo a las fases del desarrollo del propio ser humano. Nos hemos atrevido a enfocarlo de este modo ya que, todos los escritos consultados bajo este enfoque coinciden en considerar que, tanto la educación como la sociedad a la que pertenecemos son << entidades vivas, dinámicas, cambiantes, complejas y contradictorias >> al igual que el ser humano (Rautenberg, 2011, p.14).

Por esta razón, consideramos que el nuevo paradigma de la complejidad responde al desafío de la crisis posmoderna. Dicha crisis hunde sus raíces en la mentalidad que se ha venido desarrollando a través de los últimos dos siglos. A causa del enaltecimiento de las filosofías y de los cambios políticos y científicos de los siglos XVIII y XIX, parece que se ha ido forjando una

mentalidad más rígida, producto de los mesianismos de esa época como pueden ser el racionalismo, la libertad política y social, el progresismo o el expansionismo colonial que, finalmente, han desembocado en un relativismo cultural (Caro, 2002, p.2).

1.1. Justificación

Para sustentar este trabajo hemos buceado en la bibliografía existente en Internet y Bibliotecas públicas y de la Universidad de las Islas Baleares y ha sido realmente complicado. Los escritos sobre Teoría y/o Pedagogía del Caos, el Personalismo, o la educación personalizada, son escasos y, aunque son conceptos objetivos y asentados en líneas de investigación probadas, hemos corroborado que existe una propensión a desvirtuar su significado. Por esa razón, podemos encontrarnos bibliografía con los mismos nombres pero que conceptualmente no comparten apenas nada.

La Pedagogía del Caos invita a abrir la mente y el corazón. Los límites de la educación se expanden al contemplarla desde un punto de vista más amplio y nos lleva a cuestionarnos si realmente estamos sacando todo el potencial de nuestros alumnos.

La personalización de la educación nos permite reunir bajo un mismo paraguas lo que tienen en común nuestros alumnos respetando a la vez lo que les hace únicos. La clave probablemente se encuentre en dar voz a su pensamiento, que puedan expresarse con libertad y tomar parte de su propia educación (Javaloyes, 2019). De esta manera, les haremos más responsables de sí mismos y de su proceso educativo porque no impondremos un estudio de la materia únicamente a través de la memorización, como solía hacerse en el pasado, sino a través de métodos que reten las estructuras mentales de nuestros alumnos para que ellos, a través de su complejidad, cuya cualidad primordial es la flexibilidad, sean capaces de cambiar su pensamiento y sus conductas por su bien y el bien de los que le rodean (Bass et al. 2004, p.164).

Esta visión integradora de la educación enlaza directamente con la Pedagogía del Caos ya que respeta y fomenta la complejidad de nuestros alumnos, y aplica una serie de estrategias que enriquecen tanto a docentes como a alumnos. A este respecto, será necesario introducir algunos conceptos de la filosofía personalista que están en la base de este tipo de educación.

Una de las cosas que todo esto nos ha llevado a pensar es si al final, el propio estilo del docente puede que sea el canal metodológico más efectivo y que los recursos y técnicas utilizados no

sean realmente los protagonistas de la educación, sino el apoyo para sacar lo mejor de cada alumno. En algunos colegios concertados se tiene el referente de este tipo de educación, donde su máxima es conseguir la plenitud del alumno a través de una atención personalizada.

1.2. Planteamiento del problema

En la actualidad, podemos encontrar varias corrientes que evidencian un retroceso en cuanto a la perspectiva que se tiene del ser humano, que niegan su complejidad y dignidad, y que afectan directamente a la educación:

*El neoliberalismo. Nos encontramos con una inversión de valores incluso en educación. Se ha deformado su finalidad: se valoran las calificaciones y la adquisición de competencias que puedan ser favorables para la obtención de un buen puesto laboral por encima de todo. De acuerdo a esta óptica, las reformas educativas se están ejecutando siguiendo parámetros de organismos económicos internacionales.

La última reforma educativa española es un buen ejemplo de ello. La nueva ley educativa española, la LOMCE, en su preámbulo inicial o exposición de motivos, que sintetiza la ideología que subyace a la ley, establece que la educación deberá estar especialmente al servicio del sistema productivo, de la competitividad y de la empleabilidad. La educación se plantea así, en esta ley, como un factor dependiente de los procesos económicos y enfocada a potenciar esos procesos, anteponiendo las necesidades de los mercados. (Díez, 2019, p.231).

*El racionalismo. La racionalidad neoliberal se apoya fuertemente en una pedagogía basada en la eficiencia, la eficacia y la calidad. De esta manera, ya no se diferencian el sistema educativo y los sistemas de mercado. La persona deja de ser un fin en sí misma y la educación se considera <<como producción de capital humano, como inversión personal y colectiva, la cual debe, por lo tanto, ser rentable en términos económicos. >> (Caponi, 1997) Bajo esta perspectiva parece imposible que el docente vea la necesidad de tener un conocimiento profundo del alumno, ya que nada de lo que diga o haga el alumno puede sorprenderle o despertar en él ningún tipo de curiosidad. Bajo este enfoque, no interesa que el profesorado se involucre en un proceso demasiado personalizado, ya que interesa más bien que el alumnado promueva y, sobre todo, sea rentable. Estamos ante una homogeneización encubierta, en la que el alumno solo se diferencia de los demás según sus calificaciones. En

ocasiones, podemos transmitir la percepción de que vales en función de lo que puedes aportar a la sociedad en términos de productividad a través de cauces muy establecidos. Es importante asimismo no poner el conocimiento por encima de la persona. Sus afectos también son consustanciales al individuo e influyen significativamente en su comportamiento.

*La pedagogía del egoísmo. Se ha generalizado una subjetividad neoliberal, donde el ser humano es vuelve calculador y trabaja sin descanso. La educación basada en desarrollar el espíritu, donde se ejercitaba el silencio, el descanso o el deleite de la contemplación, ha dado paso a una educación competitiva. El egoísmo implantado tiene que ver con la visión que el individuo tiene de sí mismo como una empresa que debe adquirir ciertas competencias para sumarse al mercado mundial (Díez, 2019, p.229). Para que esta ética se interiorice, hay que instruirse desde la infancia en actitudes emprendedoras y egocéntricas que nos suelen llevar a estar demostrando constantemente nuestro valor como personas. Como si de un entrenamiento personal se tratara, el individuo se encierra para transformarse permanentemente, formarse permanentemente y rendir cuentas a sí mismo y a la sociedad/Estado también permanentemente. Ahora es cuando surge el doer:

una persona luchadora que consigue lo que quiere y no le importa sacrificarse hasta límites insospechados porque su meta es lo primero. Es el nuevo héroe, la nueva heroína, de la “clase trabajadora” porque aguanta sin dormir y a base de cafeína para trabajar como si fuera el dueño de la empresa, pero cobrando como un becario, o incluso pagando por trabajar y adquirir la experiencia laboral. Una nueva forma de convertir la explotación y la pobreza en una manera de ser emprendedor y superarse a sí mismo (Cantó, 2017, citado en Díez, 2019, p.225).

Para que todo este aparato de control y sumisión tenga efecto, se ha creado una espiritualidad acorde a ello y unas técnicas que perpetúen este estilo de vida. Nos referimos a todas las relacionadas con los gurús del momento que lanzan elocuentes discursos sobre la importancia de cuidarse a sí mismo y la superación personal a través del coaching o la programación neurolingüística. De esta manera, el doer aprende a reprimir su frustración y su sensibilidad para aplicar estas técnicas que le ayudan a llevar mejor las desigualdades sociales, el paro, el estrés o un trabajo precario (Díez, 2019, p.227).

Y a todos ellos podríamos añadir otras tres variables más:

*Falta de consenso en Educación. La realidad se impone cuando vemos la cantidad de leyes con sus respectivas modificaciones que se van sucediendo desde la democracia. Otra evidencia de esta falta de coordinación en algunos aspectos curriculares es la duplicidad de contenidos en diferentes asignaturas del mismo curso, por ejemplo, en el currículo de 1º de ESO en Baleares que aparece en el Decreto 34/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en las Islas Baleares: se trabaja el Universo, el Sistema Solar, el Relieve Terrestre, la Hidrosfera, la Biosfera y la Atmósfera tanto en la asignatura de Biología y Geología como en la de Geografía e Historia. En el caso también de las Islas Baleares, donde hay dos lenguas cooficiales, de forma sistemática, se trabajan los mismos conceptos lingüísticos tanto en Catalán como en Castellano: la metáfora, la onomatopeya, sinónimos, antónimos, morfología, sintaxis, etc.

*Falta de tiempo. Según los griegos, existen dos tipos de tiempos bien definidos. El tiempo Chronos, que es la concepción lineal del tiempo. Para medirlo necesitamos los relojes o el cronómetro. Es preciso y concreto. En nuestro caso sería el tiempo de clase y el diseño curricular. Pero a este tiempo se contrapondría el tiempo Kairos que es el momento adecuado, oportuno y efímero. Es el tiempo que se expande, por ejemplo, cuando estoy impartiendo la unidad didáctica y dejo que la clase fluya con sus salidas de la programación, cuando contemplamos una obra de arte en silencio o cuando disfruto con las aportaciones de los alumnos. Concebir las clases como una sucesión de dinámicas, casi todas ellas cada vez más tecnológicas, sería empobrecer la grandeza del encuentro entre alumnos y docentes (Pérez Soba, 2021).

*La progresiva desaparición del Arte como disciplina. El hecho artístico también está infravalorado, a excepción de algunas pocas páginas sobre Historia del Arte al final de los temarios de Historia en ESO y alguna actividad puntual en algunos colegios más innovadores, se estudia como un tema complementario y podemos correr el riesgo de despacharlo con rapidez. Incluso se está empezando a retirar la A de los estudios que hasta ahora eran una unidad en Steam. En la web del Intef podemos observar cómo se va quitando la A de Arts en algunos programas. Del mismo modo, podemos percibir un manoseo del hecho artístico, ahora más centrado en la productividad, la compraventa y el arte Vip. Todo ello, hace que nuestros jóvenes sientan cierto desprecio por el arte y las técnicas manuales. Es tratado como si fuera algo que se puede usar y tirar. La contemplación de la belleza no está de moda porque

el relativismo se ha apropiado de todo, incluso del arte, y la opinión sobre lo que es o deja de ser el arte recae en personas que mantienen posturas y protegen artistas según la economía de mercado (Lésper, 2018, p.35).

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

El objetivo general es diseñar una propuesta de intervención para la unidad didáctica de Modernismo en la asignatura de Fundamentos del Arte II, de 2º de Bachillerato, a través de las rutinas y destrezas de pensamiento y el aprendizaje cooperativo.

Apostando por una atención personalizada queremos construir una nueva mirada hacia el alumno y, desde esa perspectiva, reflexionar y adaptar su aprendizaje, utilizando todos los recursos explicitados del presente TFE en el apartado de Metodología. Lo ideal sería conocer si nuestros compañeros de profesión querrían implicarse en algún proyecto transdisciplinar ya que, como exponemos más abajo, es algo que podría darse sin demasiados problemas y resultaría muy enriquecedor para todo el Centro educativo.

La incertidumbre que vivimos a nivel mundial en todos los ámbitos se convertirá en el escenario de la presente propuesta. No conocemos a los alumnos a los que vamos a impartir esta unidad didáctica del Modernismo. Sí, en cambio, conocemos, su contexto cultural y social. Conocemos la escuela y los recursos. Pero se nos van a escapar múltiples variables que serán definitorias para el éxito de nuestra propuesta de intervención. No tenemos claro qué sucederá el próximo curso, si habrá confinamientos o semipresencialidad. Tampoco sabemos la situación familiar o psicológica de los alumnos con los que nos vamos a encontrar, como tampoco la situación personal del profesor que impartirá las sesiones. Tampoco sabemos si finalmente impartiremos esta asignatura el curso que viene, ya que suelen darse cambios hasta dos semanas antes de empezar las clases, con lo que aumenta el nivel de dificultad. Y podemos añadir que tampoco tenemos la certeza de que el Colegio seguirá en funcionamiento el curso que viene porque desde hace algún tiempo, existe un ataque sistemático a este tipo de Centros y el debate sobre su pervivencia siempre acaba en los tribunales.

Ante tal nivel de incertidumbre, el reto es asumir el caos, conocer su entramado y disfrutar del proceso poniendo el corazón y teniendo una mente abierta. Poner en práctica esta metodología caótica y transdisciplinar, implicaría la formación del docente a nivel

antropológico además de hacerle experto en un amplio abanico de herramientas educativas. Que cada profesional disfrute de su libertad creativa, que encuentre su estilo y las metodologías más adecuadas a la complejidad de su contexto entendiendo las características particulares de los alumnos (Ruiz, 2009).

1.3.2. Objetivos específicos

En este trabajo hemos optado por un método que, de llevarse a cabo en su totalidad (objetivo transdisciplinar), conectaría las diferentes disciplinas que debería cursar un alumno de 2º de Bachillerato que optara por la modalidad de Artes en un colegio concertado de las Islas Baleares: Fundamentos del Arte II, Historia de España, Lengua Castellana y Literatura II, Primera Lengua Extranjera II, Cultura Audiovisual II, Diseño, Artes Escénicas, Religión y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica.

Para ello, hemos desarrollado unos objetivos específicos adaptados al contexto concreto del alumnado que recibirá la propuesta, complementándolo con algunas sugerencias para la implantación de la transdisciplinariedad.

Los objetivos específicos, como no podía ser de otra manera, reflejan la profundidad de una teoría caótica que pretende asentar unas bases sólidas de interconexión y entendimiento entre las diferentes partes implicadas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La consecución de las metas propuestas lleva implícita el reto de ir contra los fundamentos del neoliberalismo, es decir, la sustitución del derecho a la educación como mercancía, el percibir la Escuela como una inversión (al ser vista como una empresa que debe ser rentable) y la visión del alumno como un medio, un recurso humano que no tiene un fin en sí mismo (Caponi, 1997).

1) Actuar y desarrollar acciones que tengan su punto de partida en la definición del derecho a una educación inclusiva, realista, dinámica, que se ajuste a la complejidad del alumno y de la sociedad actual, llena de conexiones e interacciones con el resto de los compañeros y de toda la Comunidad educativa, donde prevalezca la transdisciplinariedad, la innovación, la creatividad, la diversidad, la sorpresa, la admiración, la comprensión y la ayuda mutua.

2) Fomentar una nueva manera de ver y aplicar la educación. Ésta puede ser una inversión, pero no de dinero o herramientas pedagógicas innovadoras, sino de formación de

docentes que vivan con pasión y libertad su vocación y que se les facilite todos los recursos que necesitan para llevar a cabo con éxito su extensa y compleja labor. Y, si no es posible, que el propio docente construya su propio camino profesional, aunque no sienta el debido respaldo. Eso siempre va a significar más horas de trabajo personal y más sacrificios, pero también más satisfacciones. Ya es hora de que <<el profesor asuma su rol como sujeto político, intelectual y reflexivo, y que por lo tanto logre apartarse de las lógicas que intentan transformarlo en un simple “técnico pedagogo” que se remita a reproducir contenidos y rendir cuentas.>> (Álvarez, 2016, p.89)

3) Asimilar que la persona, docente o alumno, es un fin en sí mismo. Que el docente realmente se interese por el proceso de sus alumnos (y el suyo propio), de sus sentimientos, pensamientos, opiniones y creaciones. No limitarse a la evaluación, teniendo en cuenta que el todo no es lo suma de las partes, y el alumno es mucho más que las notas. La concepción neoliberal contradice de facto esta noción de persona, claramente expresada en el personalismo.

4) Cultivar la experiencia estética de forma habitual que nos vacuna contra la indiferencia, la ingratitud y la falta de interioridad. Si tratamos a la obra de arte (o a los demás, en su defecto) como un mero objeto, bloquearemos nuestro desarrollo porque no habrá un encuentro real con las realidades trascendentales que pueden derivarse de su contemplación y no de su uso como objeto. Vivir la experiencia estética de modo habitual nos hace más sensibles a otras realidades humanas, visibles e invisibles.

La experiencia estética -artística y literaria- ha de ser cultivada de forma asidua y honda si queremos ensanchar las bases de nuestra formación humanística. Su eficacia no se reduce a procurarnos distracción y evasión. Distrae en cuanto nos libera de la monotonía de lo cotidiano; nos evade de la cadena de acciones anodinas, no creativas. Al hacerlo, no nos saca de nosotros mismos en el sentido de que nos pierda, como una forma de embriaguez. Nos eleva de los planos más bajos de realización personal a los más altos. (López Quintás, 1993, p.202)

Esta forma de admirar y posicionar el arte, la música, el cine o la poesía es, desde nuestro punto de vista revolucionario, porque la estética, el silencio, la belleza, la contemplación o la admiración son palabras que no están en el vocabulario escolar.

2. Marco teórico

2.1. Pedagogía del Caos

“¿Puede el aleteo de una mariposa en Brasil desencadenar un tornado en Texas?”

Para entender el Caos, debemos hablar de complejidad. Según la Real Academia de la Lengua Española, es la cualidad de complejo, es decir, de algo que se compone de elementos diversos. De hecho, la raíz proviene del latín *complexus*, dando a entender que algo está entretelado dentro de un conjunto. Pero lo importante aquí es entender que no hay que confundirlo con algo que es complicado, ya que, a pesar de la heterogeneidad de sus elementos posee una estructura organizada entre sí (Morin, 1990).

La curiosidad por saber de qué material está realizado el entramado que sostiene el caos, nos ha llevado a reflexionar cómo es esa red de nudos y conexiones, que une todos esos elementos que constituyen los sistemas complejos. A nivel humano, no parece que pueda ser otra cosa que algo no tangible, algo que sea muy humano, pero, a la vez, muy sobrecogedor por su poder de atracción, conexión y transformación: el amor. Si esto es así, entonces, las metodologías, el aula, el centro educativo, el país, etc. tendrían una importancia menor de lo que hasta ahora le hemos venido dando porque el verdadero impulsor del proceso enseñanza-aprendizaje sería el docente. Su calidad humana unida a su profesionalidad, sólo serían el reflejo de alguien a quien el amor por los demás, a su profesión y, por ende, a la sociedad le llevan a desarrollar un servicio social que, además, está remunerado, aunque a veces, no tan bien remunerado.

El Caos nos ofrece una alternativa pedagógica para aprender a conocer, disfrutar y aplicar de las distintas teorías y modelos de aprendizaje de una forma muy interesante y enriquecedora. Lo que se pretende exponer en este trabajo es que el verdadero reto de la educación empieza por el corazón del docente. La elección de las estrategias, el contexto, el tipo de alumnado o el tipo de Colegio serán las variables a gestionar, que no controlar.

La mayoría de las acepciones de la palabra corazón en la Real Academia de la Lengua Española contienen un significado profundo:

Expresan claramente que el “corazón” ocupa una posición central de la intimidad del ser humano, en su interioridad. Sólo es posible hablar del “corazón” en seres con “intimidad”,

en definitiva, en personas. (...) Dicho término puede referirse también a la totalidad de la persona como cuando lo identifica con el alma o con el amor. (Lleó, 2015)

Para reforzar la idea de que el corazón del docente es el motor del aula, había que buscar una perspectiva diferente desde la cual pudiéramos comprender la amplitud y la complejidad de la educación y de la persona. Lo que desarrollaremos a continuación será una síntesis de las ideas fundamentales sobre personalismo y cultura de pensamiento para apoyar esta visión holística de la educación y el ser humano. Es nuestra intención que la imagen elaborada a continuación aclare el por qué los problemas complejos exigen un tratamiento holístico transdisciplinario (Anxo, 2000).



Figura 1. Teoría del Caos en el desarrollo holístico del alumno. Fuente: elaboración propia.

Desde un punto de vista caótico, la realidad del aula es tremendamente enriquecedora y compleja. En ocasiones, el alumno y sus intervenciones pueden llegar a ser percibidas como algo molestas e incómodas. Si lo traducimos al lenguaje caótico, se nos está dando la oportunidad de aprender a impartir las clases aceptando las interrupciones y las diversas perturbaciones y aprovecharlas para la educación de los alumnos y nuestra propia realización

personal. Para ello, entendemos que el profesor debe tener grandes dosis de humildad, paciencia y sentido del humor. Perder lo que nuestros alumnos tienen que comunicarnos con sus interrupciones y aportaciones, pensamos que es frustrante para ellos y para nosotros.

Uno de los retos que tiene este enfoque holístico es el hecho de que se forme adecuadamente a docentes y alumnos en todas sus dimensiones y no fragmentar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gluyas, R. I., Esparza, R., Romero, M. C., Rubio J. E., 2015).

En este sentido, la teoría del caos nos ofrece un nuevo paradigma educativo que nos permitiría resolver esta disyuntiva, sin tener que renunciar a la visión de la persona como un ser único e irrepetible porque no sólo fomentará la unidad personal e interpersonal, sino que además fusionará teoría y práctica sin demasiado esfuerzo.

Algunas de las ideas aquí expuestas sobre el desarrollo del ser humano como sistema abierto y caótico proceden de las expuestas en el libro *Las teorías del caos, la complejidad y los sistemas* (Ibáñez, 2008).

CONCEPCIÓN: en un momento único, en el que empieza a desarrollarse una complejidad que escapa a cualquier cálculo humano. El nuevo ser viene con unas características físicas, psicológicas y espirituales muy concretas, mejor dicho, únicas. Estamos hablando de seres vivos, no de máquinas. El resultado de esta unión será, si le dejan desarrollarse en plenitud, un ser humano cambiante, creativo y capaz de adaptarse a cualquier circunstancia, con unas cualidades especiales que el docente debe potenciar.

La familia siempre ha sido la primera escuela. El lugar dónde los padres asumen el riesgo de vivir inmersos en la complejidad: al igual que los docentes se ejercita la paciencia, el servicio, la entrega, la tolerancia a la frustración, la confianza en la otra mitad del matrimonio y la generosidad. Si el futuro niño construye su personalidad sobre sus padres, ese amor incondicional, en la unidad y en ser conscientes de que el reto es hacer frente a las incertidumbres de la vida con valentía y decisión.

GESTACIÓN: parece una realidad que alumnos, docentes y sistema educativo se desarrollan como sistemas dinámicos y abiertos donde el caos se hace visible. El ejemplo más claro lo tenemos dentro del embrión, cuando distintos órganos empiezan a diferenciarse y especializarse. Tendrán tareas diferentes y cada elemento ejecutará una función distinta en distintos niveles organizativos, aunque el sistema en conjunto sigue coordinado (es la

equifinalidad) sin perder la libertad de poder conformar un ser completamente nuevo y distinto a todos. Esto enfatiza lo mencionado anteriormente en relación a la necesidad de superar un modelo neoliberal racionalista que correspondería a un sistema cerrado, sin posibilidad de asumir la heterogeneidad.

En relación a la educación no estaría bien homogeneizar al alumnado, proponiendo un solo procedimiento pedagógico para que todos se adapten a su funcionamiento. Si lo hacemos al revés, si los métodos se adaptan a nuestros alumnos, respetando su heterogeneidad, estaremos ante el mayor reto de la educación.

Esta diversidad en las aulas encuentra su reflejo en la sociedad. Si bien es cierto que hay desigualdades patentes contra las que se está tratando de luchar, la escuela no es más que su especificación en el ámbito educativo. La verdadera inclusión debería empezar fuera del aula, pero el docente podría hacer todo lo que esté en su mano para que todos sus alumnos, sean como sean, desarrollen libremente sus capacidades y lleguen a la plenitud de su persona.

La visión personalista del individuo pivota sobre cuatro ejes fundamentales que, al interiorizarlos, puede generar en nosotros un profundo respeto y admiración por nuestros alumnos (Guardini, 2014).

-La *Conformación*: la persona ha sido creada y, por esta razón, aunque parezca que esté caóticamente compuesta, hay conexiones de estructura y función. El alumno se distingue de los demás porque tiene algo propio, distinto y único. Nunca se repetirá el mismo proceso educativo con la misma persona y tampoco de la misma manera.

-La *Individualidad*: la persona se diferencia de sus padres y de sus hijos. Es diferente. Posee las características de autolimitación y autoafirmación en cuanto que tiene un mundo propio, tiene un centro vivo, una interioridad única. Nadie conoce los sentimientos o los pensamientos de los alumnos hasta que los manifiesta. Es lo podríamos llamar también intimidad.

- La *Personalidad*: es lo que llamamos autoconciencia. Sería la individualidad determinada por su espíritu, que le hace responsable de sus actos, de su presencia en la historia de la humanidad. Este rasgo supone que el alumno actúe, según su moralidad. Aunque el individuo sea capaz de obrar y crear, esto no significa que lo haga explícitamente para el logro de un fin, sino para la revelación de un sentido como, por ejemplo, en las creaciones artísticas. Es

importante que los alumnos, y los adultos, puedan expresarse libremente a través de cualquier cauce que refleje su imaginación.

-La *Identidad*: llegamos a este último concepto después de tener claro que la persona es un ser conformado, interiorizado, espiritual y creador. La identidad impone un sello a los alumnos, es el valor intrínseco que tiene el individuo, que es un fin en sí mismo, que no puede ser sustituido por nadie. Se puede llevar preso a la cárcel a alguien o hacerle sufrir con alguna forma de maltrato físico, psicológico o espiritual, pero no puede arrebatarle la identidad, el yo, a una persona. Nadie puede ser expulsado de sí mismo.

-La *Condicionabilidad*: la persona vive condicionada por su entorno, está abierta a la realidad y también a los demás. El encuentro con el otro es fundamental para el correcto desarrollo del individuo. Nuestros alumnos necesitan las conexiones para crecer y desarrollar su personalidad. Esto demuestra el carácter dialógico de la persona. En la Teoría del Aprendizaje de Ausubel vemos como las interacciones, en especial, las del lenguaje, aceleran y mejoran enormemente los procesos de crecimiento.

ALUMBRAMIENTO: La diferenciación progresiva del sistema caótico humano culmina en una hiper-especialización de cada componente del sistema. Cuando en el embrión se ha diferenciado el tejido pulmonar y los pulmones ya formados funcionan plenamente, podemos intuir cómo se ejecutan infinitud de funciones a la vez, que no podemos controlar plena y conscientemente mientras existimos. Es la combinación perfecta entre complejidad y autoorganización. Y es el ideal educativo: alumnos complejos capaces de autoorganizarse para construir su propio aprendizaje.

Los padres se convirtieron en cocreadores de un nuevo individuo, completamente independiente de sus cuerpos y mentes. En este sentido, los 9 meses de gestación no restan dignidad e individualidad a la persona. Si introducimos las variables que la Pedagogía del Caos contempla dentro del hecho educativo veremos que el efecto a largo plazo es impredecible, por la libertad intrínseca al ser humano. Lo fundamental aquí es elaborar una buena estrategia, no un programa con una secuencia de actividades, sino más bien ser consciente de antemano que de que seguramente habrá cambios y de que podemos modificar nuestros métodos integrando los nuevos escenarios para enriquecer el proceso educativo (Morin, 1990, p.126).

Puede que la educación parezca aburrida si nos ceñimos al currículo oficial porque da la sensación de que son los mismos contenidos repetidos una y otra vez. Pero si dejamos que los alumnos intervengan aportando todas sus cualidades, les estaremos dando libertad poniendo en valor sus aportaciones. Si nuestra estrategia contempla el tiempo de dichas aportaciones, no se convertirán en contratiempos sino en una contribución enriquecedora para el docente y el resto de los alumnos.

En el momento en que el interés despierta en el alumno un deseo de llegar a un propósito, todo el sistema comenzará un proceso que se ordenará a un fin.

CRECIMIENTO: El origen de la teoría y práctica educativa alejada de la realidad y que nada tiene que ver con este enfoque caótico, parece que tiene su origen tan sólo un par de siglos atrás y ha desembocado en una intelectualidad educativa donde, a día de hoy,

se estudian las cuestiones, se analizan los fenómenos, se postulan verdades, desde la racionalidad especulativa, atendiendo, por lo general, a otros autores de la modernidad clásica o, desde la fortaleza de la experimentación, generalizando y proyectando conclusiones y resultados, sin tener en cuenta las diferencias, los flujos o corrientes de cambio social que concurren entre nosotros de forma permanente. (Colom 2005, p.1326)

Y si lo analizamos de cerca, parece que el racionalismo moderno nos ha llevado a tener

una visión tranquilizadora del cosmos y de reducirlo a reglas simples, donde la ciencia y la tecnología modernas son su encarnación: cada ordenador, cada teléfono inteligente, cada avión y cada satélite artificial predica la doctrina de los ciclos, las repeticiones, los patrones; una doctrina de leyes de la naturaleza que toman la forma más simple, y, sobre todo, de causas y efectos que se corresponden en magnitud: los grandes efectos vienen de grandes causas y, recíprocamente, las causas más pequeñas tienen efectos pequeños (De Régules, 2019, p.14).

A diferencia del mundo perfecto de las máquinas, los seres humanos vivimos inmersos en la complejidad de la vida. Podemos sentir en nuestras carnes y en la vida diaria del docente que cuanto mayor es el conocimiento de la complejidad, nos encontraremos más niveles de desorden e incertidumbre. La Historia del Arte en concreto, debe contemplar en su currículo el desorden que trae consigo la complejidad, es decir, el alumnado, y la teoría pedagógica, que reduce las leyes educativas a la mínima expresión en las programaciones y unidades

didácticas. La educación en estos tiempos << debe prescindir ya de la simplicidad (la paranoia analítica de la modernidad) y del orden como portador de certezas, que siguen siendo cualidades propias de la ciencia del siglo XIX. >> (Colom, 2005, p.1327).

Según este mismo autor, podemos observar dos problemas claramente visibles en el planteamiento educativo:

1.- Rigidez en el análisis y propuestas de intervención en el aula que no se ajustan a la realidad educativa actual: << se esquematizan situaciones, se propician explicaciones y planteamientos como si el mundo educativo fuese una estructura simple, definible, ordenada y lineal donde unos mismos efectos producen unas mismas causas >> (Colom 2005, p.1326).

La realidad en sí no es sistemática, por lo tanto, la educación tampoco debería serlo.

2.- Falta de responsabilidad de los gobiernos e instituciones: siguiendo este razonamiento racionalista, entonces el fracaso escolar sería una excepción, una anomalía del cliente (alumno, padres, etc.) pero no se señala al sistema educativo como mediatizador del fracaso (Colom 2005, p.1326). La idea de que todo sería perfecto si no fuera por los niños, es algo que nos puede hacer pensar sobre qué es lo que nos hace humanos o, mejor dicho, que nos hace realmente humanos. Si esto es así, el divorcio sería un fracaso (léase enfermedad) del matrimonio, la anorexia un fracaso (enfermedad) de la familia, y las drogas un fracaso (enfermedad) de la sociedad. La persona aislada no puede ser la única causa del desastre, todos estamos íntimamente relacionados y unidos, y todo lo que sucede dentro y fuera de nosotros nos transforma y nos constituye. A todo este desequilibrio, podría añadirse, por ejemplo, la falta de consenso político sobre temas educativos en España donde, desde 1985, se ha aprobado una ley educativa distinta prácticamente cada 5 años. El proyecto curricular se ha ido concretando cada vez más hasta reducirse a su mínima expresión en las llamadas Unidades Didácticas, donde deben estar presentes leyes, evaluaciones, competencias, etc.

Se hace difícil evaluar los resultados que nos hacen mejores personas y que no pueden ser medidos o calculados desde una perspectiva racionalista: la capacidad de colaborar, de sombrero, de curiosidad, etc. Es casi imposible pretender sujetar, controlar y mejorar todo un mundo educativo lleno de incertidumbres, descubrimientos y placeres, sin otorgar un papel primordial al docente y, en especial, a su corazón.

No sólo debemos plantearnos una mejora intelectual, un conocimiento más profundo de los procesos, contextos y herramientas educativas, sino una profundización en quiénes somos, adónde vamos y cómo vamos a caminar. Se unen, por tanto, en un solo órgano que es el corazón, la razón y la vida, lo técnico y lo práctico, el sentido y la sensibilidad. En este sentido, la Teoría del Caos viene a unir también la teoría y la práctica educativa para que el alumno participe activamente en todo el proceso. Para conectar estas dos dimensiones se necesitarán igualmente metodologías que las conecten (Colom, 2005, p.1330).

Esto puede llevarse a cabo proponiendo unos objetivos y, de forma parecida a cuando uno sale de un laberinto, la idea es que el alumno sienta la necesidad de aprender y se despierte en él un deseo de llegar a un fin concreto. Se debe partir de un planteamiento por parte del docente de una situación compleja y caótica en la que el alumno/a, como protagonista de su aprendizaje, se encuentre motivado para buscar el sentido de lo acontecido, investigue y llegue a las conclusiones, enriquecedoras y clarificadoras para él y los que le rodean (Colom, 2005, p.1332).

Nos puede recordar a la logoterapia, la teoría terapéutica del Doctor Víctor Frankl, donde se animaba a los pacientes a hablar y profundizar en el pasado para fundamentar los valores y el sentido que estos mismos deseaban proyectar en el futuro. La capacidad de aprender, de crear, de transformar el presente y el futuro de la vida académica de los alumnos y la construcción de su propio aprendizaje depende de generar orden a partir del desorden, de usar la creatividad para gestionar los conocimientos y personalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La cuestión del uso del lenguaje como vía de conocimiento de uno mismo y como parte fundamental para que haya un encuentro con los demás, lo veremos claramente reflejado en las metodologías basadas en hacer visible el pensamiento.

Aparte de este aprendizaje en laberinto, Colom plantea otras metodologías igualmente interesantes como pueden ser el aprendizaje interpretativo, la investigación-acción, la educación ambiental, la creatividad y el hipertexto (Colom, 2005, p.1334).

A todas ellas podríamos añadir algunas metodologías innovadoras que, por su idiosincrasia, encajarían también en la Pedagogía del Caos como puede ser: Aprendizaje Basado en Problemas, el Aprendizaje Servicio, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento, etc.

Para este trabajo hemos diseñado una metodología donde se integran diversas estrategias, ya que consideramos que ceñirse a una sola de ellas para elaborar una unidad didáctica o unos temas en concreto nos dejaría la tarea incompleta y nos perderíamos gran cantidad de aprendizajes por el camino.

VIDA ADULTA:

La Pedagogía del Caos deja en evidencia que la persona es mucho más que la suma de las partes, que la simple unión de materia y espíritu, o que la unión de su inteligencia, sus emociones y su voluntad.

Antes de continuar y cerrar el ciclo vital educativo, debemos hacer mención del área de estudio que nos ocupa en este trabajo: la Historia del Arte. Desde los presupuestos actuales, la Historia del Arte no tiene un lugar significativo en los planes de estudio y se considera un complemento en los planes educativos

Este hecho va en contra de los postulados caóticos y personalistas, ya que la sensibilidad artística despierta en nosotros un deseo de trascendencia, de diálogo interior. Nos hace preguntarnos cuál es el fin de los hechos, de la vida, de su sentido, de las diferentes historias y contextos de los artistas, que se han enlazado para crear esa obra de arte. Si retiramos la creación y contemplación del arte de la infancia, al crecer, probablemente, dejaríamos de sentir interés por descubrir la belleza que nos rodea. Perderíamos esa capacidad creadora que nos define y nos lleva a embarcarnos en proyectos personales y profesionales únicos. El patrimonio artístico es algo que podemos valorar y disfrutar a cualquier edad.

De hecho, estudiar desde Primaria el hecho artístico, probablemente mejoraría el rendimiento de otras áreas. Sería el pulmón del Centro educativo donde los alumnos pudieran descubrir nuevos horizontes que, hoy por hoy, no es posible conocer si no viajas. Disfrutar del estudio del arte ruso, musulmán o japonés desde pequeños, sería hacer una propuesta realmente inclusiva. Debido a la brecha digital no todo el mundo tiene acceso a esos contenidos. Y tampoco el dinero suficiente para viajar o entrar a los Museos.

2.1.1. Complejidad

La Pedagogía del Caos parece introducir un concepto que, hasta ahora, podría llevar a malentendidos. Un sistema complicado es el que tienen las máquinas, porque son dispositivos que no suelen cometer errores. Sus mecanismos son repetitivos y no hay posibilidad de

adaptación a los cambios. En cambio, los sistemas complejos, como puede ser cualquier ser vivo, aunque tengan menor precisión que las máquinas, pueden cometer errores, pero poseen una flexibilidad y una creatividad que los hace únicos. Tanto el sistema educativo como los grupos de personas que lo conforman, pertenecen al segundo tipo. La complejidad es un fenómeno natural, que abre las puertas a lo nuevo y original. Este << *pensamiento complejo acepta la incertidumbre, la impredecibilidad, las paradojas, la ambigüedad y las contradicciones como algo natural. La ciencia de la complejidad es aún una ciencia nueva y en permanente evolución.* >> (Mariotti et al., 2009).

2.1.2. Transdisciplinariedad

La Pedagogía del Caos busca comprender el fenómeno de la persona, que es compleja y está biológicamente organizada. Por tanto, la educación que está puesta al servicio del individuo debe ser igualmente compleja (por tratar con seres humanos y contextos diversos) y organizada (por tratar de elaborar leyes y proyectos curriculares que intentan ser acordes a la realidad). Aquí se hace necesario recordar que la complejidad responde a una gran cantidad de elementos diversos que interaccionan entre sí y que dotan de sentido a ese sistema. El conjunto de docentes que podemos encontrar en el Centro educativo tiene una misma finalidad, aunque los conocimientos y recursos que utilicen sean de distinta naturaleza.

Que la sociedad esté cada vez está más fragmentada a pesar de los avances en muchos ámbitos es algo que podemos cambiar con pequeños actos. La pedagogía del encuentro tiene cabida también en los sistemas complejos, por los lazos que unen sus distintos elementos. (Binder, 1991). Se hace necesario que los docentes salgan al encuentro del resto de compañeros de claustro. Juntos pueden tomar decisiones que cambiarían la vida de sus alumnos, haciendo de la interacción entre disciplinas un modelo de vida y de profesión que sin duda alguna afectaría al proceso educativo de sus alumnos.

2.2. Personalismo

Para que la Pedagogía del Caos se haga realidad necesitaremos poner las bases de los objetos de estudio. Conocer a fondo el corazón humano, ya que realmente es el receptor del aprendizaje. Para entender las bases del personalismo debemos conocer a Mounier, filósofo francés de principios del siglo XX. La esencia de esta nueva filosofía, de base antropológica cristiana, con elementos de la filosofía moderna, es el hecho de que pone en el centro a la

persona, incidiendo en la acción y transformación social. Surgió en el período de entreguerras como rebeldía ante la visión del hombre individualista, autónomo y egocéntrico, y la visión del hombre colectivista, que anteponía cualquier ideología (política, económica, revolucionaria, etc.) por encima del valor absoluto de cada persona (Burgos, 2010).

Algunos de los puntos más definitorios de esta filosofía, los cuales están claramente en contraposición con la ideología neoliberal, son los siguientes: el centro de la persona es el corazón y, junto con la Voluntad, se le otorga una posición por encima de la inteligencia. Asimismo, consideran que el individuo no puede ser tratado como un objeto, que la relación interpersonal y familiar es clave en la configuración de su identidad y que la persona tiene rasgos subjetivos y personales y una trascendencia. Y el hecho fundamental de que el ser persona también viene determinado por su sexualidad que abarca las dimensiones corporal, afectivo y espiritual (Burgos, 2010).

Es una filosofía esperanzadora ya que, a pesar de ver los errores en su campo, reconoce los aportes de la filosofía moderna.

La vertiente práctica de esta filosofía la encontraremos en la atención personalizada a cada alumno. Se pretende cambiar la mirada hacia el alumno, para que sea tratado como corresponde a su naturaleza, sin olvidarnos que debemos respetar su libertad y su personalidad. De esta manera, podremos adecuar nuestras expectativas a su ritmo de aprendizaje y a su contexto. Para admirar la complejidad de nuestros alumnos necesitamos conocerlos en profundidad y, para ello el canal más adecuado será la metacognición. La autorregulación que nuestros alumnos realizarán en el aula a través de las rutinas y destrezas de pensamiento nos llevará a descubrir y compartir su riqueza interior. (Javaloyes, 2019)

2.3. Cultura de pensamiento

Para aplicar la Pedagogía del Caos necesitaremos una serie de recursos innovadores que estimulen el aprendizaje. Si combinamos la sencillez de las rutinas y destrezas de pensamiento y la interacción que los alumnos llevan a cabo en el aula cuando se trabaja a nivel cooperativo, recrearemos un ambiente pedagógico muy interesante: se habrá establecido una cultura de pensamiento.

Si en lugar de evitar la complejidad, motivamos a nuestros alumnos a abordarla con libertad y valentía, apoyándoles con las herramientas adecuadas, podríamos decir que el éxito está asegurado:

El proceso de descubrir, navegar y sondear la complejidad es una forma de indagación que conduce a un entendimiento profundo. (...) La exploración de la complejidad desarrolla habilidades de pensamiento y disposiciones que son importantes para aprender de manera más amplia, como la observación de cerca, el pensamiento sistémico, la toma de perspectiva, la empatía y la tolerancia a la incertidumbre (Chua et al., s.f.).

Para descubrir si realmente nuestros alumnos llegan al núcleo de los temas trabajados en el aula, debemos hacer visible el pensamiento de alguna manera. Existen muchas maneras de exponer ese pensamiento a los demás: sobre cualquier tema pueden llevarse a cabo procesos de descripción, explicación, interpretación, conexión, toma de perspectiva, captación de lo esencial o el llegar a ciertas conclusiones (Ritchhart et al., 2014). Por esa razón, hemos decidido incluir algunas estrategias que nos ayuden en este propósito, pero realmente podrían ser cualquiera de las que se nos proponen desde el Project Zero. Se trata de estrategias muy versátiles y aplicables en cualquier asignatura.

Con estas herramientas estaremos impulsando la metacognición, esa capacidad que posee cualquier individuo para autorregular el propio aprendizaje. El docente también es agente activo en el aprendizaje, ya que debe evaluar que herramientas son las adecuadas para cada contexto y tipo de alumnado. Pero al mismo tiempo que evalúa si sus alumnos están teniendo un aprendizaje significativo, debe ser flexible y adaptarse a nuevas situaciones, y cambiar de estrategia si comprueba que la que está empleando en ese momento funciona. No será difícil acertar, ya que lo que estamos estimulando es todo el proceso de pensamiento de los alumnos para que se haga tangible (Javaloyes et al., 2011).

3. Propuesta de intervención

3.1. Presentación de la propuesta

Según la Teoría General de los Sistemas, las organizaciones buscarán siempre una sólida estructura, la parte estática, y un correcto funcionamiento, la parte dinámica del sistema, en interacción con su entorno. (Ibáñez, 2008) Para traducirlo a nuestra área, estaríamos hablando de un proyecto curricular adaptado a la complejidad del aula. Que sea flexible, realista y práctico y que integre cualquier perturbación posible.

Proponemos un estudio del Modernismo combinando rutinas y destrezas de pensamiento y trabajo cooperativo en un marco de atención personalizada.

3.2. Contextualización de la propuesta

La asignatura se inserta en el curso de 2º de Bachillerato de la modalidad de Artes en un Colegio concertado construido hace pocos años a las afueras de la ciudad de Palma de Mallorca. Concretamente, está a 8 km de la capital, y se puede llegar hasta él en transporte público (autobús o metro). Está dotado de un gran parking para coches y bicicletas, ya que también el carril bici llega hasta ahí. Está situado en una zona tranquila, entre campos de cultivo y a 5 minutos a pie de la Universidad.

Es un Colegio que posee numerosas instalaciones deportivas: un pabellón polivalente para jugar al baloncesto o fútbol sala, una piscina, dos pistas de tenis y un campo de fútbol. A todo ello, se añade una capilla, una sala de música, dos salas de informática, un comedor y un parque infantil para los más pequeños. Este año, al tener unas aulas de grandes dimensiones, el curso se realiza de forma completamente presencial en todos los niveles educativos, con la única excepción de que las clases se han dividido en grupos de no más de 20 niños, para seguir la normativa surgida después del Covid-19.

Con la crisis sanitaria el Gobierno ha facilitado muchos recursos desde su página web. Son herramientas diseñadas especialmente para que los colegios puedan mejorar la formación online de sus alumnos. Están dirigidos a familias, profesores y Comunidades Autónomas.

Desde el inicio de la pandemia se han establecido unas medidas sanitarias que todo el alumnado y personal trabajador del Colegio deben respetar. La situación actual ha llevado al

gobierno a publicar una serie de directrices para intentar minimizar los casos de Covid-19 en los Centros educativos.

Legislación estatal y autonómica sobre la asignatura, curso y etapa

3.3. Intervención en el aula

Unos de los puntos clave de esta propuesta de intervención es sugerir que se pueden incluir contenidos, competencias y objetivos de otras disciplinas en la asignatura de Fundamentos del Arte II. De esta forma se podría conseguir la transdisciplinariedad mediante el cual, la asignatura adquiere una envergadura mucho mayor al trascender los límites que en ocasiones supone la división de la educación en diferentes disciplinas.

En la tabla 8 se refleja la relación entre las distintas partes del diseño curricular de esta unidad didáctica requerido por el Gobierno estatal y local, y las actividades que incentivan una cultura de pensamiento (rutinas y destrezas) y el diálogo (trabajo cooperativo). Si trabajamos de esta manera, la transdisciplinariedad será un hecho y no un ideal.

3.3.1. Objetivos

Los objetivos planteados se alcanzarán mediante todas las estrategias reflejadas en la tabla 1 junto con el resto de los puntos a tratar en esta propuesta. Puntualizaremos tres niveles de objetivos, de los cuales, los dos primeros aparecen detallados en el Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del Bachillerato en las Islas Baleares.

3.3.1.1. Objetivos generales de etapa:

El Bachillerato debe contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan alcanzar los objetivos descritos en la Tabla 3.

3.3.1.2. Objetivos específicos de la asignatura:

La enseñanza de los Fundamentos del Arte II en segundo de Bachillerato, en las Islas Baleares, tiene los objetivos específicos que figuran en la Tabla 4.

3.3.1.3. Objetivos de la Unidad Didáctica del Modernismo:

Al no estar establecidos estos objetivos en el Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del Bachillerato en las Islas Baleares, hemos incluido los que aparecen

en la programación didáctica de la Historia del Arte 2º de Bachillerato de (Rodríguez, s.f.), con alguna modificación por nuestra parte.

OU1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte modernista.

OU2. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura de ese momento ya que actúan como marco de referencia de la producción artística del periodo estudiado.

OU3. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte modernista en sus diversas manifestaciones y zonas, profundizando en las artes aplicadas. Así como también su evolución, su relación con estilos anteriores y sus aportaciones al arte posterior.

OU4. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del modernismo e identificarlos en sus obras.

OU5. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.

3.3.2. Competencias

En el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria y del Bachillerato, se incide en la importancia que tiene para el alumnado la adquisición de las competencias clave. Si creemos que la Pedagogía del Caos es capaz de abarcar todo tipo de variables, implicaría que las competencias puedan trabajarse íntegramente y de manera natural, sin divisiones ortopédicas, si fusionamos estrategias, recursos y asignaturas desde inicio de curso en colaboración con todos los Departamentos. En condiciones ideales de transdisciplinariedad, se trabajarían todas las unidades didácticas de esta manera. Nuestra propuesta se limitará al bloque del Modernismo.

Para elaborar este apartado, nos hemos basado también en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación en la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Del mismo modo, en la tabla 8, se podrá revisar con claridad la contribución de esta Unidad Didáctica al desarrollo de las competencias clave, detalladas en el Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del Bachillerato en las Islas Baleares, puesto que puntualizaremos qué actividades y recursos mejorarán la adquisición de dichas competencias.

3.3.3. Contenidos

En primer lugar, comprobaremos los contenidos previos que nuestros alumnos conocen acerca del temario que va a impartirse. En Historia del Arte es fundamental saber de antemano si los alumnos están familiarizados con la mentalidad que ha provocado el desarrollo de ciertas manifestaciones artísticas en un determinado período de tiempo. Si desconocen temas como pueden ser los acontecimientos históricos, los movimientos filosóficos o las creencias religiosas del contexto histórico a estudiar, es decir, la cultura imperante de cada época será un reto más que habrá que abordar en la Unidad Didáctica. Si desarrollamos con coherencia y claridad las bases filosóficas e históricas del siglo XIX y XX, el aprendizaje de la Historia del Arte puede volverse más ameno, lógico y causal, es decir, se asimilará con mucha más facilidad y podrá despertar en el alumno un deseo de conocer más y profundizar en los orígenes de los sucesivos movimientos artísticos.

En el Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del Bachillerato en las Islas Baleares, se explica la estructura de la asignatura de Fundamentos del Arte basada en una división de veinticinco bloques temáticos, ordenados cronológicamente: los primeros trece bloques se imparten en primero de Bachillerato, donde se profundiza en los contenidos teóricos y el vocabulario específico del arte, y los doce últimos, que son los que nos interesan porque se estudia desde el siglo XIX hasta la actualidad. Es decir, se liquidan en un curso escolar varios miles de años desde el arte prehistórico, lo cual es un contenido incomparable al del segundo año, en el que solamente se estudian tres siglos. Es llamativa la diferencia de tiempo que se dedican a unas manifestaciones artísticas sobre otras.

El valor que se le otorga al estudio de las obras de arte surgidas en la época de las revoluciones liberales en Europa, propiciadas por un pensamiento de base racionalista, y, donde las sucesivas revoluciones industriales tienen su próxima parada en el transhumanismo, es superior a todas las anteriores, donde, casualmente, la religión, sea cual fuere, impregnaba todos los ámbitos de la vida de los seres humanos.

En este momento, y a raíz también de la concreción curricular de la ley, se concede un papel primordial al estudio de la fotografía, el cine, la televisión o la producción digital, que, sin menospreciar su originalidad, utilidad y trascendencia en la Historia del Arte, podrían ser tratados con la misma dignidad que, por ejemplo, los descubrimientos derivados de una excavación arqueológica, un icono ruso medieval o los Guerreros de Terracota de Xian.

Demostraríamos así que el arte no es algo excéntrico, o producto de la genialidad de unos pocos, sino una muestra de todo el repertorio creativo que tenemos todas las personas de cualquier edad, nacionalidad o religión.

3.3.3.1. Contenidos conceptuales

C1. La fantasía arquitectónica del fin de siglo: el Art Nouveau.

C2. Características principales del Art Nouveau francés.

C3. El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.

C4. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta.

C5. El modernismo catalán. La obra de Gaudí, Domènech i Montaner y Puig i Cadafalch.

C6. Escultura. La obra de Josep Llimona.

C7. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.

C8. El mobiliario modernista.

C9. La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.

C10. El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.

C11. Modernismo en Mallorca. La obra de Gaudí en la Catedral de Palma.

3.3.3.2. Contenidos procedimentales

Todos los contenidos conceptuales de la materia están desarrollados en el libro de Fundamentos del Arte II (Triadó 2017), el cual se utilizará como apoyo en las clases y en la explicación teórica de la sesión por parte del docente. En este sentido, se facilitarán los recursos necesarios para que los alumnos puedan:

CP1. Descubrir las obras de arte modernistas que tiene Palma de Mallorca a través de un recorrido por la ciudad. Los alumnos deben rellenar la hoja de “Escucho y registro”.

CP2. Identificar y fotografiar todos los edificios modernistas de la ciudad, con sus respectivos elementos y características internas y externas que los vinculan a dicho arte. (Se toman apuntes sobre las obras observadas in situ).

CP3. Ejercitar la contemplación de la obra de arte con la ayuda de la rutina de pensamiento “Veo-Pienso-Me Pregunto”. Esto implica que los alumnos trabajen dos aspectos fundamentales a ejercitar en toda la Historia del Arte: practicar el silencio y disfrutar de una verdadera experiencia estética cuando se está frente a una obra de arte.

CP4. Comentar la obra de arte, contextualizándola y describiendo las características principales del movimiento al que pertenece.

CP5. Clasificar las fotografías realizadas durante la ruta modernista y en la visita a la Catedral para clarificar conceptos.

CP6. Trabajar de forma cooperativa para afianzar el marco histórico-artístico y los conceptos específicos del Modernismo.

CP7. Aprender a evaluar a los compañeros.

CP8. Plantearse cuestiones creativas relativas al modernismo y sus vertientes artística, filosófica y literaria.

CP9. Crear una obra de arte modernista en grupo, con ayuda de GIMP, un programa de manipulación de imágenes.

3.3.3.3. Contenidos actitudinales

Para entender los contenidos y objetivos de la Historia del Arte en particular, debemos hacer hincapié en la manera en que se ha incluido en el currículo y es que, desde Primaria y Educación Secundaria, se realiza de modo accesorio. Reducir de tal manera todo lo que nos aporta el estudio y la contemplación del Arte a un tema complementario, provoca que los alumnos lleguen a Bachillerato sin una adecuada base teórica, sin las herramientas apropiadas porque no se han ejercitado en la comprensión y apreciación del mismo.

Todo ello, sin hablar del potencial formativo que supone impartir correctamente su contenido. El Arte es expresión de una época y también excepción de la misma, lo que conlleva a que todo el que participe de su visión sea interpelado y, en el ejercicio de su libertad, tome conciencia y adopte una postura concreta ante los temas tratados.

Como muestra de ello, algunos de los contenidos actitudinales que se podrían trabajar en nuestra propuesta serían los siguientes:

CA1. Curiosidad e interés por el arte modernista.

CA2. Comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.

CA3. Valoración crítica de las aportaciones del modernismo a la cultura moderna y a la historia del arte.

CA4. Comprensión y valoración del esfuerzo de los más destacados artistas del siglo por renovar el arte occidental y aproximarse a otras culturas no europeas.

CA5. Interés por la conservación del patrimonio cultural y artístico heredado en esa época, la necesidad de conservarlo y la obligación de transmitirlo a las generaciones futuras.

3.3.3.4. Contenidos transversales

En el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato se hace referencia a una serie de elementos transversales que deben trabajarse en todas las materias. A continuación, desarrollaremos los puntos específicos que dicha ley recoge:

CT1. Se estimulará la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. En este sentido, cabría mencionar la importancia del correcto uso de las Tecnologías.

Hay muchas maneras atractivas de enfocar la lectura en el aula y muchos recursos a nuestra disposición para estimular el pensamiento y la imaginación a través de la misma, pero para eso, debemos animar a nuestros alumnos a practicar el silencio. La lectura y el silencio son esenciales para comprender la historia y saber interpretar correctamente el arte. El conocimiento previo es necesario también para tener una experiencia estética fructífera.

CT2. Se profundizará en la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia. Al profundizar en la cultura mallorquina, se toma conciencia del valor del patrimonio en todas sus facetas. Todo ello, resultará en una actitud de defensa de la propia identidad. A un nivel más íntimo, todo este punto trabaja la educación moral y cívica de los alumnos, así como la justicia, la igualdad o el respeto a los derechos humanos.

El Observatorio para la libertad religiosa y de conciencia advierte de la destrucción sistemática de Iglesias y símbolos religiosos en Oriente, donde es más violenta, pero también en

Occidente, donde a nivel legislativo se están llevando a cabo leyes discriminatorias. Este tipo de ataques no buscan otra cosa que desposeer al individuo de su identidad, haciendo desaparecer su cultura tanto artística (patrimonio cultural) como religiosa (retirada de cruces o persecución legal o física), ya que los símbolos reflejan las raíces y la identidad de los individuos. Respetando el patrimonio estaremos también educando para la paz y el diálogo.

CT3. Se introducirán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

CT4. Se promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. En este aspecto, y uniéndolo al siguiente elemento transversal, cabe recalcar que los alumnos caminarán durante la primera sesión (4h.) y emplearán el transporte público para regresar al Colegio.

CT5. Se incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas. En consecuencia, estaremos introduciendo también la educación ambiental.

A todos estos contenidos cabría añadir muchos más, que, por la extensión del trabajo, sería problemático incluir. El llamado currículo oculto, así como también el currículo nulo, son de vital importancia, ya que de ellos dependerán la mayoría de los enfoques dados a la materia y a las actividades realizadas en el aula y fuera de ella.

En un Centro donde el alumnado está mezclado no hace falta insistir demasiado en los contenidos transversales. Es más sencillo trabajarlos si, en la misma aula, tenemos chicos y chicas, de distintas nacionalidades y religiones o con algún grado de discapacidad. Detrás de cada Gobierno, hay una serie de personas que redactan las leyes. Por lo tanto, es importante tener en cuenta la carga ideológica que podemos encontrarnos en algunos manuales de texto, especialmente en el Área de Sociales y que, como ejemplo mucho más palpable, podemos apreciar si comparamos los manuales de Convivencia Social de los años 50 y 60 o los actuales. Es preciso mencionar que el punto de Orientaciones Metodológicas del Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del Bachillerato en las Islas Baleares se insinúa como el Arte se está convirtiendo, cada vez más, en un elemento transversal, no puramente disciplinar. Parecería que quiere tratarse la Historia del Arte como material de apoyo para comprender mejor otras asignaturas, porque carece de fundamentación propia, no se trata como una ciencia más, ni su estudio es tan trascendente como se pretende.

3.3.3.5. Contenidos interdisciplinarios

Es necesario detenernos en este punto ya que no podemos continuar sin hacer una serie de puntualizaciones. Debemos hacer una distinción clara entre multidisciplinariedad e interdisciplinariedad y transdisciplinariedad. Para Raúl Motta, director de la revista Complejidad y de la Cátedra Itinerante UNESCO Edgar Morin para el Pensamiento Complejo con sede en la USAL, está bastante claro:

Los prefijos “pluri” y “multi” se refieren a cantidades (varios, muchos), los prefijos “inter” y “trans”, aluden a relaciones recíprocas, actividades de cooperación, interdependencia, intercambio e interpenetración. De esta manera, podemos comprender que las referencias a actividades inter y transdisciplinarias sugieren que son dinámicas interactivas que tienen por consecuencia una transformación recíproca de las disciplinas relacionadas en un campo/sujeto/objeto/contexto determinado. (Motta, 2002)

Todo esto presupone varias ideas que aparecen en el trabajo de Ratto: considerar la realidad como multidimensional y estructurada en diversos niveles, romper con la creencia de que la totalidad se circunscribe solo al ámbito de lo percibido por nuestros sentidos, dejar atrás la comodidad y el lenguaje estereotipado y repetitivo y abordar la transdisciplinariedad desde un cambio real en nuestro estilo de vida.

Para demostrar que existe una transdisciplinariedad posible, hemos optado por elegir una serie de asignaturas del currículo en la modalidad de Artes.

Los alumnos deben cursar las siguientes materias generales del bloque de asignaturas troncales: Fundamentos del Arte II, Historia de España, Lengua Castellana y Literatura II y Primera Lengua Extranjera II. También deben cursar dos materias de opción como mínimo, entre las cuales hemos elegido las siguientes: Cultura Audiovisual II, Diseño y Artes Escénicas. Además, los alumnos deben cursar al menos dos materias del bloque de asignaturas específicas, máximo tres. En este caso, hemos elegido las siguientes: Religión y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica. Asimismo, en Baleares todos alumnos de 2º de Bachillerato tienen que cursar la materia de Lengua y Literatura Catalana II del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica.

Aclarado este punto, abordaremos, a modo de ejemplo, unos mínimos de transdisciplinariedad entre todas las asignaturas y que pueden trabajarse en la Unidad Didáctica del Modernismo. Se han seleccionado algunos de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de todas ellas del Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del Bachillerato en las Islas Baleares:

Como podemos observar en la Tabla 8, las asignaturas del Bachillerato de Artes podrían (y deberían) interaccionar entre sí. Lo ideal sería realizar una estrategia conjunta con el resto de los departamentos antes de empezar el curso. De esta manera, se evitarían muchas duplicidades. El año es muy largo y podría darse una transdisciplinariedad mucho más amplia con el resto del temario de la que sugerimos en este trabajo con la Unidad de Modernismo.

Algunos ejemplos del carácter dialógico de las asignaturas escogidas más arriba podrían ser las siguientes:

- a. Los contenidos teóricos impartidos en Lengua Castellana y Literatura y Lengua Catalana y Literatura: recordemos que en el artículo 14 del mismo Decreto ya viene especificado que las lenguas castellana y catalana deben emplearse también para impartir asignaturas no lingüísticas. En cualquiera de ellas podría estar presente el catalán, por ejemplo, en Religión o Cultura Audiovisual II.
- b. La asignatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación II no la hemos insertado en la tabla, pero sabemos por experiencia que cualquier asignatura, sea de

la rama que sea, de algún modo podría trabajar sus contenidos, por ejemplo, en la búsqueda y análisis de las fuentes documentales. Se

podría proponer el visionado en casa por parte de los alumnos del documental El Dilema de las Redes (Orlowski, 2020) para verificar que incluso el material que escribimos en un buscador ya viene filtrado o que las aplicaciones o plataformas actuales están especialmente diseñadas para su uso adictivo y restrictivo. El debate podría extenderse hasta límites insospechados, por ejemplo, al hablar de los DeepFakes (Galiana, s.f.). Que los alumnos sepan discernir la verdad de la mentira, una fuente fiable de la que no lo es, es algo que hoy en día entraña cada vez más dificultad, sobre todo en una asignatura como la de Historia del Arte donde no sabes si ni siquiera la imagen o vídeos que estás visualizando son reales y puede verificarse su autenticidad.

- c. Lo mismo le ocurre a la Historia de España, ya que sin el marco histórico correctamente entendido y asimilado será muy difícil que el alumno interprete correctamente las manifestaciones artísticas de cada época. En el interior de la Catedral de Mallorca coexisten una gran cantidad de elementos artísticos de distintas épocas. Entender el mundo de hoy, su mentalidad, nos acercaría a obras como la del artista Miquel Barceló en la Capilla del Santísimo.
- d. En cuanto a las Artes Escénicas se refiere también tiene un abanico de grandes posibilidades ya que todo lo que hace referencia a escenografías, maquillaje o vestuario y grafismo en los programas y carteles puede vincularse con Diseño, Técnicas de Expresión Gráfica-Plástica o Cultura Audiovisual II. Por no mencionar toda la literatura modernista en catalán, por ejemplo, Joan Maragall en poesía o Santiago Rusiñol en teatro. En castellano también podríamos mencionar las obras de teatro que podrían representarse en el Centro escolar, ya que el teatro modernista tiene grandes autores como Unamuno, Azorín, Valle-Inclán o Benavente. En el caso concreto de nuestra propuesta, podemos utilizar estos textos en la actividad de Ideas Creativas.
- e. Para concretar un poco más, utilizaremos dos ejemplos de nuestra que nuestra unidad sobre el Modernismo aportaría a otras disciplinas: en la actividad llamada Ideas Creativas se podrán utilizar textos estudiados en Lengua y Literatura II. En el tema que lleva el título de Modernismo y Generación del 98 del libro de texto, los alumnos tienen

a su alcance poesías de Rubén Darío, de Antonio o Manuel Machado y de Miguel de Unamuno y pueden recrear algunos fragmentos en los muros del Colegio con la técnica del trencadís.

- f. En la asignatura de Religión, podría profundizarse en el modelo de belleza existencial de la vida de los santos. Según el cristianismo la belleza que contemplamos aquí es un pálido reflejo de la belleza de Dios. Las obras artísticas recuperan ese significado trascendente. La Sagrada Familia es la manifestación física de la espiritualidad de Gaudí, que renunció a dinero y proyectos importantes para dedicarse en cuerpo y alma a la Catedral de la Sagrada Familia. Sería importante también profundizar en los cambios litúrgicos que trajo consigo el Concilio Vaticano II que propiciaron la reforma de la Catedral de Mallorca, por lo cual fue requerido el artista.
- g. En nuestra asignatura debemos poner en valor todas las aportaciones que se han hecho a la Historia del Cine o la Fotografía. La asignatura de Cultura Audiovisual II, analiza las diferentes bandas sonoras que han marcado la historia del cine. Durante las horas en las que los alumnos están trabajando y la música no les distraiga, podría reproducirse todo tipo de bandas sonoras. La sensibilidad musical se puede trabajar de muchas formas y las bandas sonoras suelen gustar a todos los públicos. Acordándonos de la memorable canción *Somewhere Over The Rainbow* (1939), no podemos evitar pensar en si el Modernismo expandió sus fronteras más allá de lo esperado. Debemos aprovechar todos los recursos tecnológicos que están a nuestro alcance para recordar y alentar al alumnado a adentrarse en la historia de la iconografía e iconología del arte, ya que es fundamental para comprender cualquier manifestación artística. Muestra de ello pueden ser estas imágenes:



Figura 2. Comparativa entre el pasillo del Colegio de las Teresianas y fotograma del pasillo que conduce hacia la Sala del Trono del Mago de Oz. Fuente:

https://ca.wikipedia.org/wiki/Fitxer:Gaudi_teresianas_001.jpg

<http://fs-clark109508cp.blogspot.com/2015/12/comparison-of-pastel-and-digital-mattes.html>



Figura 3. Comparativa entre la Catedral de la Sagrada Familia de Gaudí y la Ciudad Esmeralda. Fuente:

<https://es.aleteia.org/2017/10/18/por-que-emociona-la-sagrada-familia-de-gaudi/>

<http://fs-clark109508cp.blogspot.com/2015/12/comparison-of-pastel-and-digital-mattes.html>

3.3.4. Metodología

La metodología que vamos a tratar de exponer necesita de un docente. Aunque parezca algo evidente, necesitamos precisarlo. En pleno auge tecnológico, hemos querido resaltar su papel, aunque diferente, porque cambiará las reglas del juego: donde antes había control, autoridad o poder que exigía a los alumnos estar sumisos, en completo silencio y sin moverse, ahora se espera que el docente sea más cercano (Serres, 2014). Los alumnos ya tienen acceso libre al conocimiento a través de sus dispositivos electrónicos. El saber lo tienen al alcance de la mano. El maestro de antaño que contenía en sí todo el saber ha dejado de ser interesante y útil. Pulgarcita, así es como este autor denomina a esta generación de nativos digitales por su excesiva utilización del dedo pulgar, ya no quieren una enciclopedia andante, porque ya la tienen. Pero sí necesitan aprender a aprender de una nueva forma en este preciso momento:

saber qué y por qué buscar, cómo buscarlo, cuándo buscarlo, dónde buscarlo, etc. Y lo más, importante, aprender a desear aprender.

Al dotar de ordenadores a los jóvenes, no se les hace automáticamente activos frente a la enseñanza. La curiosidad y el deseo también pueden ser educados. No todas las fuentes son fiables, ni todas son saludables. Es labor de este nuevo docente con corazón de padre y de madre, guiar y acompañar a los alumnos desde una posición con autoridad, pero sin estar por encima de ninguno, sin constreñirles con pautas y normas que impiden su crecimiento normal. Al igual que el cerebro es el centro de control del cuerpo, dotando, a partes iguales, de eficacia y fragilidad al mismo, el docente tiene en su mano todo el poder curricular y personal para llevar a cabo su misión con éxito.

De acuerdo con esto, la metodología educativa que parte de los sistemas caóticos, debe ser inclusiva y compleja, como no podía ser de otra manera. Compleja, que no complicada. Por esa razón, se van a presentar actividades y métodos pedagógicos innovadores y muy distintos entre sí. Todos ellos siguen un orden y una estructura clara para que el alumno sepa cuál es la labor que debe acometer en cada momento y sienta que forma parte de un plan elaborado para que sea él mismo el constructor de su conocimiento y pueda alcanzar cuotas altas de metacognición. Las herramientas pedagógicas que proponemos han sido probadas y han tenido un éxito reconocido a nivel mundial. Estamos hablando de las rutinas y destrezas de pensamiento y el aprendizaje cooperativo. (Ritchhart et al., 2014)

Es primer lugar es importante distinguir entre rutinas y destrezas de pensamiento:

Las rutinas de pensamiento siguen un patrón de razonamiento sencillo que hace que sean fáciles de enseñar y aprender (pequeñas secuencias de dos o tres pasos sobre el tema en cuestión), orienta el pensamiento y ayuda a estructurar los debates de aula. Frente a las rutinas de pensamiento, encontramos las destrezas de pensamiento.

Las destrezas son más elaboradas y necesitan apoyarse en organizadores gráficos para hacer visible el pensamiento. Necesitan hacer la tarea de forma gradual, siguiendo todos los pasos para hacer consciente al alumno/a de cómo funciona su pensamiento. (Colegio San José de Algemesí)

Todos estos recursos podemos encontrarlos en la página web del Project Zero de la Universidad de Harvard. Han puesto a disposición de toda la Comunidad Educativa una

multitud de recursos, materiales didácticos o artículos, que pueden adaptarse a cualquier etapa educativa y a cualquier tipo de alumno, sean cuales sean sus capacidades físicas, psicológicas, intelectuales, espirituales, etc. (Chua et al., s.f.).

No hace falta experiencia docente ni tampoco por parte del alumnado, y casi todos los recursos son accesibles en Internet. Las explicaciones de las rutinas de pensamiento han sido tomadas de Project Zero. Y las plantillas visuales sobre rutinas y destrezas que se recogen en el dossier, han sido versionadas a partir de los materiales del Proyecto Aude de Institució Balear d' Educació (2019). La rutina Veo, Pienso y Me pregunto, por ejemplo, ayuda a los estudiantes a hacer observaciones e interpretaciones que requieren una estimulación de la curiosidad a través de esas tres preguntas. Puede utilizarse en cualquier contexto para profundizar en las cosas que no pueden percibirse a simple vista. Podemos emplear esta rutina en cualquier momento de las sesiones en el aula: al principio, para motivar al alumno, al final para poder aplicar los nuevos conocimientos adquiridos o a lo largo de la unidad para propiciar debates interesantes y enriquecedores.

La destreza de Clasificación descendente o la de Ideas Creativas también tienen ese propósito de hacer visible el pensamiento. En los dos se analizan objetos y textos diferentes que parece que no tienen mucho en común pero que finalmente mejorarán su capacidad de análisis sobre el vocabulario y las formas estéticas del arte modernista. El Aprendizaje basado en el pensamiento utiliza también todas estas técnicas y recursos para mejorar la concentración de los alumnos y son utilizados en colegios de todo el mundo (Swartz, 2019)

Para desarrollar todas estas rutinas necesitaremos un ambiente sereno y de respeto hacia el objeto en cuestión sobre el que se trabaja. Por tanto, uniendo esta necesidad que conlleva desarrollar este tipo de métodos donde es imprescindible el silencio, podemos decir que son herramientas perfectas para ejercitarnos en la contemplación de la obra de arte. Su inclusión en las clases de Historia del Arte sería un acierto, ya que acrecentarían el interés de los alumnos por las expresiones artísticas y les ayudaría a tener una disposición más respetuosa con las obras contenidas en el tema del Modernismo. En los Museos podemos encontrarnos ya con métodos que enlazan con este tipo de estrategias, como el Slow Movement, y donde el placer por estar en silencio delante de un cuadro o una escultura está por encima de las prisas por recorrer todas las instalaciones y visualizar el mayor número de obras posible (Giamminola, 2016).

El silencio ayuda a desarrollar, por tanto, un lenguaje cognitivo y metacognitivo, ya que fomenta el orden de los pensamientos y emociones, a comprenderse a uno mismo y la realidad que le rodea: los hechos sociales, políticos, económicos, etc. El silencio interpela a la persona a reflexionar también sobre sus actos, a escuchar con atención a los demás y buscar dentro de uno mismo las palabras e ideas que queremos transmitir. (Taípe, 2016).

Esta manera de enfocar el silencio invita a trabajar una mirada más allá de lo sensible, estimula una escucha activa. De esta unión de vista y oído, se fomenta un pensamiento crítico, no solamente cuando acudimos a un Museo o a una clase. Esta idea enlaza con el paradigma de la complejidad: es indispensable dedicar un tiempo concreto al silencio en el currículo para integrar los contenidos y experiencias que recibe el alumnado. Con la restauración del silencio contemplativo en las aulas, estaremos sanando corazones a través de la didáctica, ya que el alumno no será tratado como una máquina de almacenaje de datos que solo debe dedicarse a ordenar y estructurar, sino que le estaremos transmitiendo un mensaje de respeto hacia sus procesos interiores (Francisco-Carrera, 2020).

Para llevar a cabo de forma completa esta metodología necesitaremos de un nexo de unión con el resto de los compañeros de la clase. Según el personalismo esa conexión con los demás es necesaria para poder crecer en plenitud. Los sistemas complejos también conciben su estructura de modo unitario y a la vez conectado con otras realidades distintas. Al tener alumnos tan variados en el aula, la manera de que trabajen juntos será fundamental para dirigir el aprendizaje a buen puerto. Y la metodología que más se ajustaba a este tipo de enfoque es el del trabajo cooperativo.

El aprendizaje cooperativo supone un paso más al trabajo en grupo y se diferencia, igualmente, del aprendizaje colaborativo. Un ejemplo de trabajo colaborativo es la Wikipedia, hay coordinación, pero no tiene por qué haber interacción, los trabajos de los diferentes participantes se complementan. Sin embargo, en el aprendizaje cooperativo, hay interacción entre los miembros y solo a través de ella el grupo puede conseguir sus objetivos. (...) De este modo, el discente consigue sus objetivos si, y solo si, todos los miembros del grupo consiguen los objetivos. (Mosquera, s.f.)

Los grupos podemos hacerlos de la manera que nos parezca más adecuada: tomando nosotros mismos la decisión de cómo conformar los equipos o dejando a los alumnos que ellos mismos decidan cómo conformarlos. Podemos hacerlos también de forma aleatoria de tal forma que

se conformen grupos heterogéneos. De esta manera, los alumnos con un nivel más bajo aprenden más y mejor, y no se sienten desplazados, y los de niveles más altos, se sentirán más solidarios. Un experto demostrará y consolidará sus conocimientos si es capaz de explicárselo a otros. Además, se crea una interdependencia de tipo positiva ya que se necesitan para alcanzar el objetivo, se fomenta el compañerismo, la interacción cara a cara, la responsabilidad individual y grupal, etc. (Mosquera, s.f.)

Para dar un paso más en esa interdependencia positiva utilizaremos la Rúbrica de Coevaluación: es un instrumento de evaluación que mide las expectativas, la autorregulación, coevaluación, la autoevaluación o el feedback. Se puede aplicar también a tareas con alguna complejidad, no solamente las artísticas o literarias.

Si se construye un contexto de cooperación, donde el profesor muestra un interés auténtico por lo que piensan sus alumnos y se pone en valor la capacidad de hacer visibles los procesos mentales de los alumnos, desarrollaremos, a su vez, una cultura de pensamiento, donde el alumno pueda expresar abiertamente su interioridad.

Además de todo ello, podría hacerse mapas mentales o conceptuales de todas las ideas expuestas en cada grupo de expertos, reunirlos, fotocopiarlos y entregarlos al alumnado para que puedan estudiar con ese material.

En este sentido, creemos que no existe un método superior a otro, ya que todos presentan aspectos positivos. La decisión de utilizar uno u otro depende del objetivo, el contenido, el criterio de evaluación o el estándar de aprendizaje evaluable que queremos que interioricen los alumnos. En el proceso de enseñanza-aprendizaje los alumnos tienen que ser los protagonistas de su propio aprendizaje, mediante una metodología activa y participativa para conseguir un aprendizaje significativo. Por esta razón, en la propuesta metodológica a utilizar integraremos varios métodos de aprendizaje vertebrados en un cuaderno de campo que está recogido en Anexos: son las figuras desde la 4 hasta la 28.

3.3.4.1. SESIÓN 1: Visita a la Catedral y Ruta Modernista

Actividad: las instrucciones para cada una de las actividades están especificadas en cada apartado.

Mientras estás de visita en la Catedral de Palma y a lo largo de la ruta que vamos a hacer por la ciudad, además de escuchar al guía, tomando apuntes, tu tarea va a ser sacar fotos de

cuantos más objetos puedas que reflejen el estilo modernista. Los objetos pueden ser formas arquitectónicas, vidrieras, decoración, muebles, orfebrería, lámparas o cualquier indicación del modernismo. Podrás usar tu móvil solo para esta tarea. Queda prohibido sacar fotos de tus compañeros y tampoco podrás consultar ni actualizar redes sociales durante la salida. Recuerda que esta es una actividad escolar y las normas de uso de móviles del colegio están vigentes durante esta actividad.

❖ Escucho y registro:

Lo que nos interesa en este apartado es que los alumnos pongan atención en la contemplación, la escucha activa, reflexiva, y que hagan su pensamiento visible a través de las actividades del cuaderno de campo.

❖ Ejercicio de Contemplación a través de la rutina de pensamiento “Veo, pienso y me pregunto”.

Actividad: las instrucciones están especificadas en el siguiente texto:

Durante la visita a la catedral, llega el momento de sentarnos en el coro al lado del altar mayor y dedicar 15 minutos a contemplar en silencio. Vamos a observar lo que vemos a nuestro alrededor. Nos vamos a fijar en todos los detalles imaginándonos que hemos entrado por primera vez en la Catedral después de las reformas de Gaudí. Es una actividad individual donde hay que responder de forma clara y reflexiva a tres cuestiones. Vamos a seguir los siguientes pasos:

1. En la primera columna apunta lo que ves intentando fijarte en los detalles.
2. En la segunda columna, apunta alguna idea que te surja en relación a cada uno de los elementos que te hayan llamado la atención.
3. Anota en la tercera columna alguna pregunta que se te ocurra en relación a cada elemento observado.
4. Cuando se abra el turno de preguntas, pregunta a la profesora alguna de tus curiosidades.

3.3.4.2. SESIÓN 2: Ejercicio de recopilación de información a través de la destreza de pensamiento “Clasificación descendente”.

Se trata de un ejercicio de repaso. El Modernismo posee una característica importante y es que es ecléctico: tiene obras de arte dentro de otras y todas ellas, tanto unidas como

separadas, son muy bellas. Vamos a aprovechar esa dualidad para investigar y asimilar todas las imágenes recogidas por los alumnos.

Actividad: se clasificarán las fotografías según la destreza de pensamiento descrita.

Ahora se trata de descargar las fotos del móvil a tu ordenador en la sala de informática y después hacer una clasificación descendente. En esta rutina de pensamiento tendrás que elegir los 20 elementos que os hayan llamado más la atención, nombrar cada elemento y escribir características de las mismas. Finalmente tendréis que enunciar las categorías de los elementos incluidos en vuestra colección. El trabajo se hace enteramente en Presentaciones de Google Docs. Descargad la diapositiva que encontraréis en la tarea de Google Classroom y rellenadla incorporando las 20 fotos seleccionadas.

Pasos a seguir:

1. Cada grupo de trabajo cooperativo se sienta junto a un ordenador. (Un ordenador por equipo)
2. Descargad fotos de todos los miembros del grupo en una carpeta en el PC de la sala de informática.
3. Entrad en Google Classroom y abre la diapositiva de Presentaciones Google Docs titulada: "Clasificación Descendente de elementos Modernistas".
4. Elegid 20 elementos fotografiados y coloca las fotos en cada uno de los espacios de la columna de la derecha encabezada como "elementos".
5. Describid cada uno de los elementos.
6. Intentad distinguir como máximo 4 categorías en las que se podrían clasificar los elementos de vuestra muestra.
7. Colocad de nuevo las fotos ordenadas según la categoría a la que pertenezcan en los recuadros inferiores del diagrama de la izquierda.
8. Escribid las características que tienen en común todos los elementos agrupados en la misma categoría.
9. Finalmente poned el nombre de cada categoría que ha resultado de la clasificación de vuestros elementos.

10. Guardad el archivo y entregadlo por Google Classroom ante de la fecha límite de entrega.

3.3.4.3. SESIÓN 3: Ejercicio de trabajo cooperativo a través de Puzle: Grupos de Expertos

Actividad: los alumnos deben seguir los siguientes pasos descritos en el dossier del alumno.

1. Nos sentamos en grupos base (4 alumnos por equipo)
2. Dividimos los puntos del tema de Modernismo entre los 4 alumnos:
3. Cada alumno se lee detenidamente su parte dos veces tomando notas de los puntos principales.
4. Los equipos base se separan reuniéndose en grupos de expertos. Por ejemplo, todos los expertos en arquitectura se reúnen.
5. Los expertos de un mismo tema confeccionan de manera consensuada, una presentación sobre su contenido.
6. Cuando lo tengan listo todos los grupos de expertos, cada alumno vuelve a su grupo base.
7. En los grupos base ahora tenemos un experto en cada punto y se turnan para presentar su parte.
8. Los compañeros evalúan mediante rúbrica la explicación de cada experto.
9. Cuando entregues este dossier al profesor, podrá tomar en cuenta las notas de coevaluación como indicativo del rendimiento de cada uno de los miembros de tu equipo base.

3.3.4.4. SESIÓN 4: Rúbrica para la coevaluación del experto

Cada alumno tendrá a su disposición en el dossier la hoja donde debe evaluar a sus compañeros.

3.3.4.5. SESIÓN 5, DEBERES PARA CASA: Comentario de texto.

Esta sección no se realizará en tiempo de clase. Se llevarán a casa el cuaderno y completarán el comentario de texto sobre la Catedral de La Sagrada Familia de Gaudí para practicar. En el Anexo de Obras que aparecen en la página web de la Universidad de las Islas Baleares y que entran para el examen de Selectividad encontraremos la Casa Tassel de Víctor Horta, el Palacio de la Música Catalana y la Casa Batlló o la Pedrera, que también habrán estudiado cuando hayan realizado el trabajo cooperativo. En el último caso, se busca que los alumnos relacionen,

no solo la arquitectura sino también el edificio como una obra de arte total, contenedor de diversas artes: cerámica, muebles, espejos, telas pintadas, etc. Recordaremos a los alumnos que, en la misma web, tienen a su disposición modelos de exámenes de PBAU de años anteriores para practicar.

Según los criterios de evaluación de la Universidad, se valorarán los siguientes puntos:

- Capacidad expositiva del alumno
- Utilización del vocabulario técnico, precisión terminológica
- Capacidad de relacionar conceptos, de conocer influencias de determinados movimientos artísticos en otras
- Capacidad de analizar una imagen y extraer las características generales del movimiento
- Situar cronológicamente los diferentes movimientos artísticos, así como hitos destacados en la historia del arte (por ejemplo, año de la primera proyección pública de cine, año de la primera fotografía ...)

3.3.4.6. Posible ejercicio artístico de realizar un mosaico a través de la destreza de pensamiento “Ideas creativas”.

Para la ejecución de la rutina de creatividad habrá que pedir permiso a la dirección del Centro y preguntar que zonas del Colegio están disponibles para realizar un proyecto artístico. Pueden ser las paredes de las escaleras, un muro del parking, alguna tapia que delimite el Colegio, etc.

El mural podría mejorarse en la asignatura de Diseño y trabajarse de manera manual en la asignatura de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica. Con ayuda de los talleres impartidos por Leroy Merlin sobre la técnica del trencadís, que suelen ofrecerlos cuando hay un volumen importante de compra y promoción de sus productos, podrán realizar una auténtica obra de arte. Dicha tienda es una multinacional francesa especializada en bricolaje, construcción, decoración y jardinería, que está a tan solo 10 minutos en coche desde el Colegio, 20 minutos si optamos por coger el transporte público. El autobús nos dejaría a 2 minutos caminando del lugar.

3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades

La presente unidad didáctica se realizará en el segundo trimestre del curso. Se desarrollarán a lo largo de 5 sesiones, donde podrá apreciarse una evolución del alumnado en la adquisición de contenidos y competencias requeridas por las leyes vigentes. Las abreviaturas se corresponderán a: sesiones, espacios, recursos, agrupamiento, temporalización, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e instrumentos de evaluación. En el índice de la propuesta pueden encontrarse todos los puntos desarrollados en cada ítem con las consiguientes abreviaturas.

De esta manera, queremos resaltar como las rutinas y destrezas de pensamiento y el trabajo cooperativo, son metodologías integradoras que cumplen el propósito de aunar objetivos, contenidos y competencias.

Tabla 1. Cronograma.

S	ESPAC	REC	AGRP	TEMP	OBJ	COMP	CONT	CRIT.E	EST.A	INST.E
S1: VISITA CATEDRAL Y RUTA MODERNA	CATEDRAL CALLE	DOSSIER ALUMNO LIBRO DE TEXTO	INDIVIDUAL	4H	OE2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 OA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL CPAA CSC CEC	C1, C5, C11 CP1, CP2 CP3 CA1, 2, 3, 4, 5 CT 1, 2, 4, 5	1, 3, 4,	4	RÚBRICA
S2: CLASIFICACIÓN DESCENDENTE	AULA DE INFORMÁTICA	DOSSIER ALUMNO ORDENADOR LIBRO	GRUPAL	2H	OE2, 3, 5, 6, 8, 9,11, 12, 13, 14, 15 OA1, 2, 3, 4, 5,	CCL CMCT CD CPAA CSC	C1, C5, C11 CP2, CP5 CA1, 2, 3	1, 3,	4	RÚBRICA

		DE TEXTO			6, 7, 8, 9, 10	SIE CEC	CT1, 2, 3,			
S3: PUZLE	AULA ORDIN ARIA	DOSSIE R ALUM NO ORDEN ADOR LIBRO DE TEXTO	GRUPA L	2H	OE3, 4, 5, 6, 9, 11, 14, 15 OA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL CD CPAA CSC SIE CEC	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, CP6, CP7 CA1, 2, 3, 4 CT1, 2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	RÚBRI CA COEVA LUACI ÓN
S4: IDEAS CREATI VAS	AULA ORDIN ARIA	DOSSIE R ALUM NO	GRUPA L	2H	OE1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15 OA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10	CCL CMCT CD CPAA CSC CEC	C1, C11 CP8 CP9 CA1, 2, 3, 5 CT1, 2, 3	1, 3	4	RÚBRI CA
S5: DEBER ES PARA CASA	CASA	DOSSIE R ALUM NO LIBRO DE TEXTO	INDIVI DUAL	45MIN	OE3, 5, 6, 9, 11, 15 OA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL CD CPAA CSC CEC1	C1, C11 CP4 CA1, 2, 3, CT 1, 2	1, 2, 3	4	RÚBRI CA

Fuente: elaboración propia.

3.3.6. Recursos

En este apartado vamos a indicar los recursos que van a emplearse en el desarrollo de esta unidad didáctica.

1. Dossier del Alumno
2. Aula ordinaria de 2º de Bachillerato
3. Aula de informática
4. Proyector
5. Pizarra
6. Ordenadores portátiles y tabletas personales o del Centro
7. Cámara de fotos o móviles personales
8. Catedral de la Asunción de la Virgen María
9. Calles de Palma
10. Metro de Palma
11. Libro de texto digital Fundamentos del Arte II de la Editorial Vicens Vives
12. Diversos recursos y plataformas tecnológicas como son: Google Drive o Gimp
13. Móviles
14. Profesor
15. Guía turístico para la ruta modernista o la visita a la Catedral
16. Agrupamientos de los alumnos: a) individual, b) grupal
17. Mascarillas de repuesto y gel hidroalcohólico (desinfectante de manos)

En todo momento, se respetarán las normas estipuladas por el Gobierno como pueden ser las Medidas de prevención, higiene y promoción de la salud frente a Covid-19 para Centros Educativos en el curso 2020-2021. Asimismo, se informará a su debido momento a los alumnos de 2º de Bachillerato de las Medidas de prevención e higiene frente a Covid-19 para la realización de la evaluación del Bachillerato para el acceso a la Universidad (EBAU) 2021 y de otras pruebas de similares características convocadas en el ámbito de las enseñanzas no universitarias.

3.3.7. Evaluación

Según el Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del Bachillerato en las Islas Baleares, los referentes actuales de la evaluación para comprobar el grado de

adquisición de los contenidos de la asignatura son los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje. En la tabla... están expuestos con su debida correspondencia a las competencias que se han pretendido alcanzar con la presente propuesta. Por esa razón, la evaluación ya no se mide, como solía hacerse en el pasado, en función de un examen, sino que se concibe como el resultado de un proceso continuo y objetivo del proceso del alumno. Esto favorece el hecho de que no puedan emitirse juicios de mérito o de valor.

La evaluación se llevará a cabo utilizando las siguientes rúbricas:

3.3.8. Atención a la diversidad

Si bien es cierto que en la ley Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del Bachillerato en las Islas Baleares, se hace mención de los alumnos con necesidades educativas especiales, para que se adapten los instrumentos, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de los mismos, es una realidad que semejante responsabilidad depende del buen hacer del Centro y del equipo docente.

Es en este punto donde podemos comprobar que todavía nos queda mucho por trabajar en lo que a inclusión se refiere (Villanueva, 2018). Lo que sí queremos recalcar es la necesidad de apoyo y consideración que debería tener el Orientador de un Centro. Respetar sus funciones y darle libertad para que las ejerza, es el mejor antídoto contra la despersonalización de la educación. Las técnicas empleadas por el psicólogo son científicas y los resultados de sus informes son un material indispensable para el colegio que quiera demostrar su hoja de ruta como líder en atención personalizada e inclusiva. (Javaloyes et al., 2011).

En nuestra propuesta en concreto, creemos que, al ejecutar actividades tan dispares, enriquecedoras y que personalizan la educación, se resolverían en gran medida las dificultades que pudieran encontrarse los alumnos que estén en esta situación. La Pedagogía del Caos y las metodologías empleadas desde una perspectiva personalista, rebajarían la tensión en las aulas y descargarían a los docentes de mucho trabajo burocrático, ya que se daría por sentada la complejidad y la variedad del alumnado. En los Centros escolares no se reflejarían actitudes denunciadas por algunas familias que sienten que sus necesidades y las de sus hijos no son atendidas de manera adecuada. Esto puede resultar frustrante como lo expone Escudero, J. M. en el prólogo del libro Plan de Atención a la Diversidad:

Diferenciar el Proyecto Educativo y los Proyectos Curriculares por un lado y, por otro, esa retahíla de todo género de planes y medidas, desde los referidos a la convivencia hasta todos aquellos dispuestos para «atender» fuera del currículum y la enseñanza ordinaria a cualquier sujeto catalogado con la etiqueta elástica de «necesidades específicas». La fuerte fragmentación de los programas y actuaciones para atender a la diversidad no es sino una muestra de la incapacidad del sistema, los centros, los docentes y otros agentes para idear y construir un tipo de escuelas, currículum y enseñanza donde quepan y sean debidamente tratados todos y todas nuestras estudiantes. (...) Allí donde prime la apuesta por la excelencia frente a la justicia y equidad; la obsesión por establecer y regular un currículum y enseñanza que construya arbitrariamente al alumnado que vale y el que no; la carrera del éxito y el fracaso como una forma de distinción social y de clase, se diga lo que se diga, se estarán creando condiciones contrarias a la inclusión, haciendo de las mejores intenciones y planes una tarea de corto recorrido. (Lozano et al. 2015)

3.4. Evaluación de la propuesta

Si efectuamos un análisis retrospectivo, no será difícil comprobar la viabilidad de este modelo de propuesta de intervención ya que es un método muy versátil. Depende totalmente del interés del docente y los alumnos a la hora de ejecutarlo. Lo más llamativo de la Pedagogía del Caos es que parece funcionar con todas las metodologías que impliquen al alumno en su totalidad, con sus características que le hacen único, haciendo visible su pensamiento y respetando y admirando sus intervenciones y aportaciones. Esto también sería aplicable a los profesores de un distinto departamento o claustro si se decidieran a implementar la transdisciplinariedad en su Centro.

Con el objetivo de evaluar nuestra propuesta, hemos decidido incluir la Matriz Dafo en la Tabla 2 donde se determinan cuáles son los aspectos positivos y negativos de nuestra propuesta. Las tablas de las rúbricas de las sesiones están en el Anexo desde la Tabla 9 a la 13.

Tabla 2. Matriz Dafo.

MATRIZ DAFO	Aspectos positivos	Aspectos Negativos
----------------	--------------------	--------------------

Análisis interno	<p>FORTALEZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Motivación de docentes y alumnos a la hora de realizar las clases debido a la diversidad de actividades. *Práctica del silencio y el deleite de contemplar una obra de arte in situ. *Tiempo para escuchar y respetar las opiniones de compañeros. *Impulso de la transdisciplinariedad y de la cultura de pensamiento. *Profundización del Modernismo de maneras divertidas y que mejoran la asimilación de contenidos. 	<p>DEBILIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Exceso de carga en el docente a la hora de preparar el dossier del alumno y pensar la metodología a seguir en cada unidad. *Reticencias de los alumnos a la hora de abrirse al resto de sus compañeros y exponer sus ideas y opiniones. *Necesidad de que docentes y alumnos salgan de su zona de confort para aprovechar y disfrutar las clases. *Dedicación de tiempo al principio de cada clase para explicar las actividades y poder realizarlas adecuadamente.
Análisis externo	<p>OPORTUNIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Dotar al Colegio de un enfoque más integrador que le pueda convertir en un centro de referencia en innovación pedagógica *Impulsar un enfoque de la persona que respete y que se detenga a gestionar la complejidad inherente a ella. *Que se estrechen lazos entre compañeros de los diferentes departamentos que componen el claustro de profesores. *Mayor conocimiento del entorno y la realidad cultural de la ciudad y mayor libertad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. 	<p>AMENAZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Falta de apoyo a las estrategias por parte de toda la Comunidad Educativa. *Posibles restricciones a la hora de plantear actividades dentro y fuera del aula. *Dificultad de la implementación de la transdisciplina sin la colaboración del resto de docentes. *Falta de tiempo para que el docente pueda atender a cada alumno a nivel individual.

Fuente: elaboración propia.

4. Conclusiones

Parece que la situación tan difícil que se ha vivido este curso puede, paradójicamente, motivarnos a diseñar e implementar unidades didácticas más desafiantes e ilusionantes para toda la comunidad educativa. Sería una pena desperdiciar este momento histórico para no

poner al servicio del alumno de manera definitiva toda la innovación metodológica de la que disponemos para enriquecer el proceso educativo.

Este es el fin de esta unidad didáctica enmarcada en la Pedagogía del Caos, que incluye transversalidad, transdisciplinariedad y aprendizaje activo y creativo. En pocas palabras, se requiere la máxima implicación de los estudiantes para conseguir que realmente se conviertan en los protagonistas de su educación de acuerdo con los ideales del Personalismo. Necesitamos docentes bien formados y, entiéndase bien, enamorados de sus alumnos y de su profesión, que los acompañen en su proceso de madurez.

En este momento, la crisis sanitaria del Covid-19 ha causado un aislamiento que ha podido acentuar la desconexión física de los adolescentes de sus familiares, amigos y también de su entorno. La contemplación del Arte y la estimulación de la creatividad de cada individuo facilitan la interacción con la realidad y con las personas que nos rodean. La tecnología se ha impuesto en las escuelas y en los hogares como herramienta de aprendizaje y conocimiento, sin cuestionar qué necesidades reales tienen los individuos. La tecnología ha facilitado sin duda alguna la continuidad de las clases, pero corremos el peligro de que se haya convertido en un fin en sí mismo. Debemos recordar que la atención personalizada es el recurso esencial para conseguir el desarrollo integral del alumno.

Teniendo en cuenta la peculiar situación de emergencia sanitaria y sus repercusiones sobre el alumnado, junto al uso arbitrario de nuevas tecnologías, la semipresencialidad y demás situaciones de excepcionalidad, la presente propuesta pretende ser un soplo de aire fresco para intentar regenerar la ilusión de docentes y alumnado. Que los alumnos sean los protagonistas de su educación y que el entorno esté a su servicio, y no al revés, nos ha llevado a proponer una salida cultural. El contacto directo con las distintas expresiones artísticas que, durante el año pasado solo pudieron observarse de forma virtual, es algo que podemos recuperar y valorar aún más si cabe.

Esta es precisamente la otra vertiente esperanzadora de la Pedagogía del Caos: la posibilidad de realizar propuestas de intervención como la actual, pudiendo trabajarla en cualquier unidad didáctica. La metodología presentada puede aplicarse a otros movimientos artísticos dependiendo del patrimonio cultural disponible en cada ciudad. En el caso concreto de España sería una pena desaprovechar cada rincón de su geografía, ya que en ella se esconden unas riquezas culturales, históricas y artísticas de un valor incalculable.

La contribución de la Teoría del Caos a la educación tiene en su origen, posibilidades casi infinitas de aplicación. Para evaluar la consecución de los objetivos específicos que nombramos al comienzo de la propuesta, sería necesario aplicarla en su integridad y comprobar así, no la productividad, efectividad o eficiencia de la misma porque no es una maquinaria de acero, sino si realmente se ha hecho un servicio al alumnado y a todo el equipo docente. Se trataría de evaluar si realmente se sienten estimados, cuidados y reafirmados en su persona, en sus identidades, y si tienen ilusión por continuar con el proceso enseñanza aprendizaje desde una óptica más humana.

Con esto no queremos decir que la memorización o el estudio no sean importantes. Nuestra intención es presentar una diversidad de metodologías unidas por un mismo fin: que estén al servicio del alumno y propicien un contexto de libertad y creatividad, donde alumnos y profesores estrechen lazos de entendimiento, respeto y, por qué no, de amor. Al fin y al cabo, si el corazón es el centro de operaciones de la persona, la pasión y la vocación docente también vienen a ser regados por todo lo que en él se encuentra, en especial, su conciencia y sus afectos: su humanidad, en definitiva.

Por esta razón, creemos que los objetivos específicos pueden alcanzarse si se sigue esta metodología: conseguiremos una educación inclusiva, realista y dinámica que se ajusta a la complejidad del alumno y su entorno, se aplicarán unas metodologías adecuadas para la implantación de un modo de ver y respetar al alumnado en su singularidad, su creatividad y todas las demás potencialidades que mejorarían su mundo y el nuestro. Sin olvidarnos de lo vital que supone regresar a una revalorización de la asignatura de Historia del Arte y de una nueva percepción de la misma, para que no se convierta en una visualización rápida de diapositivas para memorizar título, autor y año de composición (Revilla, 2007, p.52). Su presencia, en mayor o menor grado en el resto de las disciplinas no puede ser la excusa para retirarle el puesto que merece en el currículo oficial, ya que debería ser parte integral de la formación del alumnado. El reduccionismo racionalista ha llegado incluso a malograr la correcta interpretación y disfrute de los milagros estéticos de obras pasadas y actuales.

5. Limitaciones y prospectiva

Las dificultades para llevar a cabo esta propuesta en años venideros vienen dadas por la propia naturaleza del ser humano y su debilidad. Existen una serie de fuerzas internas y externas a todos nosotros que pueden jugar en nuestra contra:

Una enmarañada red de conexiones entre poderes establecidos (que podrían ser desplazados, o al menos debilitados, por nuevas formas de pensar y actuar), temores individuales y sociales (cuya angustia se maneja mejor desde las certezas y los espacios y patrones cerrados y repetitivos y desde el control externo, que admitiendo la incertidumbre y aceptando la responsabilidad de la autoorganización), costumbres y tradiciones, todos ellos reforzados y reproducidos por la educación y la investigación orientados por un paradigma de control, se configuran como barreras externas, objetivadas, que constriñen el cambio. (Espina, 2007, p.30)

Parece que, inevitablemente, vamos de camino a una sociedad donde la belleza, el amor y el servicio son cada vez más relegados del sistema (L' Escuyer, 2017 julio 28). No se valoran porque no son prácticos a nivel de productividad para la sociedad. La tendencia actual nos lleva a un panorama donde el docente es un aplicador de unas intervenciones estandarizadas, apoyándose cada vez más en metodologías basadas en la medición, el control y la recogida de resultados para catalogar a los alumnos.

Existen evidencias de como algunas metodologías que se están aplicando, por ejemplo, en China distan mucho de ser compatibles con los derechos del niño: podemos ver como el reconocimiento facial se está introduciendo en las aulas e incluso se les ponen diademas a los alumnos para controlar su atención. (Espinosa, 2019) Entendemos que, con ello, se pretende detectar y neutralizar cualquier distracción o variable extraña que pueda influir sobre la efectividad de una programación. Parece que estamos dando una imagen de que el colegio sería fantástico si no hubiera niños o si los niños fueran robots, que nos gusta nuestro trabajo, pero sin la frescura y la originalidad de los niños.

Corremos el peligro de acabar en una maquinización del ser humano que ya empieza a ser una realidad a la que viene llamándose cuarta Revolución Industrial. Una nueva religión ha surgido en esta sociedad tecnocéntrica y competitiva, (Torrallba 2019) sustituta del cristianismo occidental, basada en una espiritualidad sincrética con todos sus elementos bien definidos:

tienen sus libros sagrados como *El Poder del Ahora* o *La Ley de la Atracción*, con sus ritos particulares, como puede ser el Reiki, con nuevos mantras donde el centro es el yo: Tú, ¡puedes!, con objetos sagrados reconvertidos en amuletos (atrapasueños, pequeños Budas o la mano de Fátima), energías positivas y ángeles elevados a la categoría de semidioses. (Duarte, 2007, p.50)

Si el futuro de la sociedad está en manos de las nuevas generaciones debemos ser conscientes de que la mejor manera de preparar a nuestros alumnos es ayudándoles a gestionar toda la información que reciben para no correr el riesgo de sucumbir a la infoxicación o a la cultura del bienestar. El estudio y las vacaciones son compatibles, pero una detrás de la otra.

Por razones de espacio, no hemos podido exponer otros problemas que afectan a la infancia y, por ello, a la educación, pero sí podemos comprobar algo que subyace en el planteamiento de muchas de estas propuestas: la destrucción de la identidad del ser humano. Al igual que el resto de las corrientes detalladas en el apartado Planteamiento del problema, se persigue una deshumanización de la persona. Si algo he aprendido desde que empecé el presente trabajo es que veo con más claridad cuál es el secreto de la educación: toda aportación que haga que el alumno sea más persona, es decir, que le ayude a sacar de sí mismo quién realmente es y para qué está en este mundo, será de gran ayuda para el docente.

Parafraseando al que considero el mejor pedagogo de todos los tiempos me veo obligada a terminar con una verdad que debería ser ley: La educación está hecha para el hombre, no el hombre para la educación (Conferencia Episcopal Española, 2016, p.1262). Creo que el mundo entero es un excelente contexto educativo y las posibilidades pedagógicas que hay en él, prácticamente infinitas, siempre que se trate con delicadeza el tesoro que los docentes tenemos entre manos: el corazón de nuestros alumnos. Siento el deber de defender ese corazón, y su hogar, desde el inicio de su creación, porque considero que la familia es el contexto no formal que más interviene en la educación de nuestros jóvenes y el inicio de un proceso enseñanza-aprendizaje que durará hasta que ese corazón se detenga.

Referencias bibliográficas

Álvarez, G.F. (2016). *Racionalidad neoliberal en el sistema educativo: una aproximación desde el curriculum*. [Tesis pregrado, Universidad de Chile].

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/138572>

Anxo, M. (2000). El pensamiento complejo y la pedagogía. Bases para una teoría holística de la educación. *Estudios Pedagógicos*, N.º 26, pp. 133-148.

Bass, R. V., y Good, J. W. (2004) Educare and Educere: Is a Balance Possible in the Educational System? *The Educational Forum*. Volume 68.

<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ724880.pdf>

Caro A. (2002) El paradigma de la complejidad como salida de la crisis de la posmodernidad. *Revista Discurso* núm. 16-17.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=977277>

Chua, F., Morrison, K., Perkins, D. y Tishman S. (s.f.). *Exploring Complexity*. Project Zero, Harvard Graduate School of Education.

<http://www.pz.harvard.edu/resources/exploring-complexity>

Binder, A. (1991). La sociedad fragmentada.

<https://incipcba.wordpress.com/category/articulos/page/3/>

Burgos, J. M. (2010). *El personalismo: una antropología para el siglo XXI*. En *Una antropología para el siglo XXI* [presentación en congreso]. Congreso Internacional de Philosophia Personae. Bogotá, Colombia.

<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/19703>

Cantó, P. (2017, julio 19). *Cinco nuevas palabras en inglés que nos quieren colar para que vivamos peor*. El Confidencial. Recuperado el 16/06/2017.

https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2017-07-19/trabacaciones-friganismo-doers-nesting-wardrobing-coliving_1417280/

Caponi, O. y Mendoza, H. (1997). El Neoliberalismo y la educación. *Acta odontológica venezolana*, Vol. 35, N.º. 3.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7474365>

Cercós, L. (s.f.). Gaudí y la Catedral de Palma.

https://www.academia.edu/43406372/GAUD%C3%8D_Y_LA_CATEDRAL_DE_PALMA_Una_a_proximaci%C3%B3n_al_Gaud%C3%AD_restaurador

Colegio San José de Calasanz, Algemesí (2020). Manual Métodos Activos de Aprendizaje. Rutinas y Destrezas de Pensamiento.

<https://www.pedagogiabetania.org/wp-content/uploads/2020/06/02-rutinas-y-destrezas-de-pensamiento.pdf>

Colom, A. J. (2005). Teoría del caos y práctica educativa. *Eduga: revista galega do ensino*, Nº 47.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2554834>

Colom, A. J. (s.f.) Teoría del caos y educación. Acerca de la reconceptualización del saber educativo. *Revista Española de pedagogía*, N.º 218.

<https://revistadepedagogia.org/lix/no-218/teoria-del-caos-y-educacion-acerca-de-la-reconceptualizacion-del-saber-educativo/101400009860/>

Conferencia Episcopal Española (2016). *Sagrada Biblia*. Biblioteca de Autores Cristianos.

Curso INTEF “Herramientas para la mejora de STEM en aulas diversas” (2019, mayo 29). Ministerio de Educación y Formación Profesional.

<https://intef.es/Noticias/curso-intef-herramientas-para-la-mejora-de-stem-en-aulas-diversas-2/>

Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del Bachillerato en las Islas Baleares. *Boletín Oficial de las Islas Baleares*, núm. 73, de 16 de mayo de 2015.

<file:///C:/Users/easen/Downloads/8752.pdf>

Decreto 30/2016 de 20 de mayo, por el que se modifica el Decreto 35/2015, de 15 de mayo, por el que se establece el currículo del bachillerato en las Illes Balears. *Boletín Oficial de las Islas Baleares*, núm. 64, de 21 de mayo de 2016.

[file:///C:/Users/easen/Downloads/5826%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/easen/Downloads/5826%20(1).pdf)

De Régules, S. (2019) *Caos y complejidad: La realidad como caleidoscopio*. Shackleton Books.

Díez, E. J. (2019) "Naturalizar" la ideología neoliberal: educar en el habitus capitalista. *Revista Estudios de derecho. Universidad de Antioquía. Volumen LXXVI, N.º 168.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7454172>

Duarte, J. (2007) Nueva Era vs. Buena Nueva. Méjico.

<https://cismemexico.blogspot.com/p/libro-nueva-era-vs-buena-nueva.html>

Institució Balear d' Educació (2019). *Dreams Schools Eines. Proyecto Aude.* Material No Publicado.

Espina, M.P. (2007). Complejidad, transdisciplina y metodología de la investigación social. *Utopía y Praxis Latinoamericana, vol.12, n.38.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2373898>

Espinosa, J. (2019, septiembre 20) *China experimenta con diademas cerebrales que miden la atención de los estudiantes en clase.* El Mundo. Recuperado el 16/06/2021 de:

<https://www.elmundo.es/papel/2019/09/20/5d845b2afdddf539b8b463d.html>

Francisco-Carrera, F. y Véliz-Burgos, A. (2020) Educación, generosidad, ecología y silencio: hacia una didáctica de la salud y el bienestar en las aulas del siglo XXI. *Revista Costarricense de Psicología. Vol. 39, nº1.*

<http://www.rcps-cr.org/openjournal/index.php/RCPs/article/view/151/176>

Galiana, P. (s.f.). ¿Qué son los Deepfakes y cómo detectarlos? Recuperado el 16/06/2021 de:

<https://www.iebschool.com/blog/deepfakes-como-detectarlas-business-tech/>

Giamminola, R. (2016). Slow Art Movement, el arte como experiencia. The Lighting Mind.

<https://www.thelightingmind.com/slow-art-movement-el-arte-como-experiencia/>

Gluyas, R. I., Esparza, R., Romero, M. C. y Rubio J. E. (2015). Modelo de Educación Holística: Una Propuesta para la Formación del Ser Humano. *Revista Actualidades Investigativas en Educación vol.15 n.3.*

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000300462

Guardini, R. (2014). *Mundo y Persona.* Ediciones Encuentro.

Ibáñez, E. A. (2008). *Las Teorías del Caos, la complejidad y los sistemas*. Homo Sapiens Ediciones.

Javaloyes, J.J., Calderero, J.F., Muñoz, M.M., Jimeno, J. y Castellanos, A. (2011). *Educación Personalizada: principios, técnicas y recursos*. Editorial Síntesis, S.A.

León, F. (2012) El personalismo como filosofía de la educación. *Sapiens vol.13, N.º 1*.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152012000100004

L'Ecuycer, C. (2017, julio 28). No te engañes, tu hijo no necesita una tableta. Catherinelecuyer.

<https://catherinelecuyer.com/category/educar-en-la-belleza/>

Lésper, A. (2018) *El fraude del Arte Contemporáneo*. Editorial El Malpensante.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado, núm. 340*, de 30 de diciembre de 2020.

<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

López Quintás, A. (1993) El valor formativo de la experiencia estética. *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, N.º 70*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1221264>

Lozano, J., Cerezo, M. C. y Alcaraz, S. (2015). *Plan de Atención a la Diversidad*. Alianza Editorial.

Lleó, J.I. (2015). Aproximación al concepto de corazón en la antropología cristiana. [tesis doctoral, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=117997>

Mariotti, H. y Zauhy, C. (2009). Managing Complexity. *Sinergia e Innovación núm. 8*.

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/168483?show=full>

Maroto, J. (2016) *Historia del Arte. 2º de Bachillerato*. Editorial Casals.

Morin, E. (1990). *Introducción Al Pensamiento Complejo*. Editorial Gedisa S.A.

Mosquera, I. (2017) *El rompecabezas del aprendizaje cooperativo: la técnica puzzle*.

Universidad de la Rioja. <https://www.unir.net/educacion/revista/el-rompecabezas-del-aprendizaje-cooperativo-la-tecnica-puzzle/>

Motta, R. D. Complejidad, Educación y transdisciplinariedad (2002). *Polis: Revista Latinoamericana* N.º 3.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2798133>

Observatorio para la libertad religiosa y de conciencia. (2020, junio 8) *Aumentan los ataques a creyentes y a lugares de culto en España*.

<https://libertadreligiosa.es/2020/06/08/aumentan-los-ataques-a-creyentes-y-a-lugares-de-culto-en-espana/>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 25, de 21 de enero de 2015.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/competencias-clave/ciencias.html>

Orlowski, J. (2020) *El dilema de las redes*. [Película]. Netflix.

<https://www.netflix.com/es/title/81254224>

Orón Modelo antropológico subyacente a la propuesta dominante de la regulación emocional. *Revista Quién* N.º 9.

<http://www.personalismo.org/oron-jose-victor-modelo-antropologico-subyacente-a-la-propuesta-dominante-de-la-regulacion-emocional-revista-quien-9/>

Página web de la ASOCIACIÓN PRO-BEATIFICACIÓN DE ANTONIO GAUDÍ.

http://www.gaudibeatificatio.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=37:antoni-gaud%C3%AD-el-arquitecto-de-dios-posible-futuro-santo&Itemid=1

Página web del COLEGIO AIXA-LLAÜT.

<https://mallorca.institucio.org/es/>

Página web de la FUNDACIÓN ANTONIO GAUDÍ.

<https://fundacionantoniogaudi.org/gaudi-restaurador-la-catedral-de-mallorca/>

Página web de la EDITORIAL CASALS.

<https://www.ecasals.net/cat/index.php?ps=0b2b5bd55f4e2f414330b94ed744a2a15cfb26a9aa31f9a6a823a6a86c63e0d87934>

Página web del PROJECT ZERO.

<http://www.pz.harvard.edu/>

Página web de la UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES.

https://estudis.uib.es/es/estudis-de-grau/Com-hi-pots-accedir/acces/batxiller/materies/fonaments_art/

Quezada, H. (2010). La Pedagogía Del Caos: “Radiografía a un Enfoque Educativo Emergente y Necesario En Tiempos De Complejidad” Seminario para Optar al Título de Profesor de Educación Media en Historia y Geografía.

repositorio.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1805/1/Quezada_Lastra_Hermes.pdf

Rautenberg E., (2011) La complejidad como referente teórico en el currículo de pedagogía del siglo XXI: de la disciplina a la transdisciplina. *Hecho en casa* núm. 07.

<http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/hemeroteca/28-hemeroteca/revista-num-7/210-la-complejidad-como-referente-teorico-en-el-curriculo-de-pedagogia-del-siglo-xxi-de-la-disciplina-a-la-transdisciplina>

Real Academia Española. (s. f.). Corazón. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 16 de junio de 2021 de: <https://dle.rae.es/coraz%C3%B3n>

Real Academia Española. (s. f.). Complejo. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 16 de junio de 2021 de: <https://dle.rae.es/complejo>

Revilla, F. (2007). Los jóvenes y la contemplación del Arte. *Educación y ciudad*, núm. 13, 2007, págs. 43-64.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5705143>

Ritchhart, R., Church, M. y Morrison C. (2014). *Hacer Visible El Pensamiento*. Editorial Paidós.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado* núm. 3, de 03 de enero de 2015. <https://boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 183, de 30 de julio de 2016. <https://www.boe.es/boe/dias/2016/07/30/pdfs/BOE-A-2016-7337.pdf>

Rodríguez, F. (s.f.) *Programación didáctica de la Historia del Arte 2º de Bachillerato*.

<https://es.calameo.com/read/00004606677825b46a2c9>

Ruiz, M. (1995). Hacia una educación para la madurez. *Revista Española de Pedagogía*. N.º 202.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/7169>

Ruiz, M. C. (2009). Actividades a desarrollar en el aula según el tipo de aprendizaje. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*, N.º 9.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_17/MARIA%20DEL%20CARMEN_RUIZ_CORDOBA_1.pdf

Rutinas de pensamiento. (s.f.). Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

http://formacion.intef.es/pluginfile.php/85206/mod_imscp/content/2/Promover_el_pensamiento_en_el_aula.pdf

Página web del MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL.

<https://www.educacionyfp.gob.es/destacados/covid19/cuidado-y-bienestar.html>

Pérez Soba, J.J. (2021). Curso: La educación de la Afectividad [vídeo]. YouTube. Universidad de Navarra. (Acceso libre sólo los días 24, 25 y 26 de mayo de 2021)

Serres, M. (2014). *Pulgarcita*. Gedisa Editorial.

Swartz, R. (s.f.) *Robert Swartz Blog*. <https://robertswartz.org/>

Swartz, R. (2019) *Pensar para aprender. Cómo transformar el aprendizaje en el aula con el TBL*. Editorial S.M.

Taipe, L. (2016) La semiótica del silencio. *Horizonte de la Ciencia*, Vol. 6, N.º. 11, págs. 107-112.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5797569>

Torralba, F. (2019) *The alliance between transhumanism and global neoliberalism. The need for a new technoethics* [presentación en congreso]. International Symposium on Dignity and the Future of Work. In the age of the 4th Industrial Revolution. The Pontifical Academy of Social Science. Vatican City, Italy.
http://www.pass.va/content/scienze-sociali/en/publications/studiaselecta/dignity_of_work/torralba.html

Torralba, F. (s.f.) Pedagogía del Silencio.

<http://www.donbosco.es/includes/destacados/3/pedagogia.pdf>

Triadó JR., Pendás M. y Triadó X. (2017). *Fundamentos de Arte (aula 3D)*. Editorial Vicens Vives.

Villanueva, A. (2018, julio 13) *Cuando tu hijo con discapacidad cumple 18 años: ni cuidados ni educación ni voto*. Recuperado el 16/06/2021 de:

https://elpais.com/elpais/2018/07/04/mamas_papas/1530692796_358642.html

Anexo A. Tablas.

Tabla 3. Objetivos generales de etapa

Objetivos generales de etapa
OE1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
OE2. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar el espíritu crítico.
OE3. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
OE4. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y las discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
OE5. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para aprovechar eficazmente el aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
OE6. Dominar, tanto en la expresión oral como en la escrita, la lengua catalana y la lengua castellana.
OE7. Expresarse con fluidez y corrección en unas o más lenguas extranjeras.
OE8. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
OE9. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución.

OE10. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora del entorno social.
OE11. Conocer, valorar críticamente y respetar la cultura de la que forman parte las Islas Baleares, así como su historia y su patrimonio artístico y cultural.
OE12. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad escogida.
OE13. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
OE14. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
OE15. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
OE16. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
OE17. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Fuente: Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Tabla 4. Objetivos específicos de la asignatura

Objetivos específicos de la asignatura
OA1. Comprender y valorar los principales cambios en la concepción del arte y la evolución de las funciones de este a lo largo de la historia, utilizando procedimientos y conceptos adecuados y desarrollar actitudes de sensibilidad y valoración.

OA2. Conocer y explicar la obra de arte globalmente como exponente de la creatividad humana, susceptible de ser disfrutada por sí misma y de ser valorada como documento testimonial de una época y de una cultura.

OA3. Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las obras de arte y desarrollar, al mismo tiempo, la sensibilidad y la imaginación.

OA4. Comprender el lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y adquirir una terminología específica que, a su vez, permita desarrollar la sensibilidad y la creatividad.

OA5. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situarlas en el tiempo y el espacio y valorar la pervivencia en etapas posteriores.

OA6. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuir de forma activa a conservarlo como fuente de riqueza y como legado que se tiene que transmitir a las generaciones futuras y rechazar los comportamientos que lo deterioran o lo hacen desaparecer.

OA7. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de disfrute estético y el sentido crítico y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, a respetar la diversidad de percepciones delante de la obra de arte y a superar estereotipos y prejuicios.

OA8. Analizar autores, obras y temas de estilos particularmente relevantes en la producción artística del ámbito de las Islas Baleares.

OA9. Llevar a cabo actividades de documentación e indagación en las cuales se analicen, se contrasten y se interpreten informaciones diversas sobre aspectos de la historia del arte, con el fin de comprender la variedad de las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo.

OA10. Tomar conciencia de la significación especial que tiene el patrimonio histórico y artístico como manifestación de la memoria colectiva y como expresión de la identidad propia y genuina de las Islas Baleares.

Tabla 5. Competencias Clave

Competencias Clave
<p><i>CCL. Comunicación lingüística</i></p> <ul style="list-style-type: none">— Adquisición y uso adecuado del vocabulario artístico, imprescindible para definir conceptos relacionados con los fundamentos del arte.— Comprensión de información y de textos de carácter artístico cada vez más complejos, a fin de poder distinguir las cuestiones importantes de las secundarias.— Elaboración de exposiciones orales y escritas coherentes, con un uso correcto de la sintaxis y el léxico, para comentar documentos tanto escritos como visuales referentes a una obra de arte y conseguir dominar los recursos para la comunicación interpersonal.— Uso de la lengua como herramienta de aprendizaje, vista la variedad de fuentes en las cuales se tiene acceso para extraer información global y específica y las fórmulas que se utilizan (esquemas, mapas conceptuales, diagramas, comentarios de texto).
<p><i>CMCT. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i></p> <ul style="list-style-type: none">— Utilización de varios tipos de pensamiento lógico y espacial para explicar y describir la realidad artística.— Uso de herramientas matemáticas (proporciones) para analizar y describir una obra de arte.— Reconocimiento de las relaciones entre el arte y las matemáticas (arte y geometría).— Utilización del método científico en tareas en que se plantean problemas, se formulan hipótesis, se busca información y, finalmente, se comprueban los resultados.
<p><i>CD. Competencia digital</i></p> <ul style="list-style-type: none">— Utilización del lenguaje específico en el uso de aplicaciones informáticas.

- Uso habitual de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de trabajo individual y compartido, para buscar, obtener y procesar la información de forma crítica.
- Creación de contenidos mediante las posibilidades que ofrece la informática (bases de datos, recursos multimedia, Internet, etc.).
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la interacción profesor-alumno.
- Conocimiento de las limitaciones y los riesgos (accesibilidad y aceptabilidad) de las fuentes informáticas respecto de los principios éticos a la hora de utilizarlas.
- Motivación para aprender a usar las tecnologías y mejorar el uso.

CPAA. Aprender a aprender

- Conocimiento de los procesos mentales del aprendizaje partiendo de lo que se sabe y planificación del propio aprendizaje a través de la gestión eficaz del tiempo y de la información.
- Obtención de estrategias de planificación para resolver una tarea, supervisar el propio trabajo y evaluar los resultados obtenidos.
- Uso de la motivación y la curiosidad por aprender a fin de conseguir sentirse protagonista del proceso y el resultado del aprendizaje.

CSC. Competencias sociales y cívicas

- Conocimiento, valoración y respeto de las principales manifestaciones artísticas y culturales del pasado y del presente que constituyen el patrimonio de las sociedades.
- Reconocimiento de conceptos éticos (igualdad, no discriminación, democracia, derechos humanos, etc.) en la interpretación de obras de arte de diferentes épocas y sociedades.
- Organización de debates de contenido artístico, en los cuales se respeten las diferencias y se superen los prejuicios, con el fin de manifestar solidaridad y participar en la toma de decisiones de forma democrática.

SIE. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Elaboración de proyectos relacionados con los fundamentos del arte tomando decisiones y asumiendo responsabilidades de manera autónoma.
- Utilización de debates y trabajos, tanto individuales como en grupo, para saber comunicarse y negociar de manera argumentada.

CEC. Conciencia y expresiones culturales

- Conocimiento y valoración del hecho artístico y de los diferentes estilos y géneros artísticos, tanto históricos como actuales.
- Demostración de sensibilidad hacia la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de las artes plásticas.
- Identificación de los elementos expresivos básicos y de los materiales, apoyos, herramientas y técnicas de expresión.
- Respeto por la diversidad cultural y el diálogo entre culturas y sociedades.
- Disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales y demostración de interés y respeto por estas.

Fuente: Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Tabla 6. Criterios de Evaluación

Criterios de Evaluación
1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que lo diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.
2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.
3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.
4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo, la obra del escultor Josep Llimona.
5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.

6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.
7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.
8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.
9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.

Fuente: Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Tabla 7. Estándares de Aprendizaje

Estándares de Aprendizaje
<ol style="list-style-type: none">1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores.2. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.3. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.4. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.5. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.6. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.7. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.8. Analiza el mobiliario modernista.9. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.10. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo, los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.

Fuente: Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Tabla 8. Posibilidades de adaptación para una propuesta de transdisciplinariedad.

ASIGNATURA	BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Historia de España.	BLOQUE 8. PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL SIGLO XIX: UN DESARROLLO INSUFICIENTE	Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.	Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.	Describe la evolución de la industria textil catalana, de la siderurgia y de la minería a lo largo del siglo XIX. Compara la revolución industrial española con la de los países más adelantados de Europa.
Lengua Castellana y Literatura II.	BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA	Análisis de fragmentos u obras completas significativas del siglo XX hasta nuestros días.	Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	Analiza fragmentos literarios, o en su caso obras completas, del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
Lengua Catalana y Literatura II	BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA	Análisis de fragmentos u obras completas significativas del	Leer y analizar textos literarios representativos de	Analiza fragmentos literarios, o si es el caso obras completas, del siglo XX hasta

		siglo XX hasta nuestros días.	la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificar las características temáticas y formales y relacionarlas con el contexto, el movimiento, el género a que pertenece y la obra del autor y constatar la evolución histórica de temas y formas.	nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo del autor, el género y el movimiento literario a que pertenece.
Primera Lengua Extranjera II.	BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.	Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión.	Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.
Diseño	BLOQUE 3. TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL DISEÑO	Materiales técnicas y procedimientos	Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de	Materializa la propuesta de diseño y presenta y

		para hacer croquis y esbozos gráficos.	croquis y esbozos y presentar con corrección los proyectos y argumentarlos partiendo de sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	defiende el proyecto realizado desarrollando la capacidad de argumentación y la autocrítica. Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.
Artes Escénicas	BLOQUE 2. LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN ESCÉNICA	Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros.	Demostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran.	Desarrolla sus capacidades expresivas y creativas. Demuestra implicación en la mejora de sus capacidades a través del trabajo individual y colectivo.
Cultura Audiovisual II	BLOQUE 1. INTEGRACIÓN DE SONIDO E IMAGEN EN LA CREACIÓN DE AUDIOVISUALES Y NEW MEDIA	Banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores.	Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.
Religión	BLOQUE 4. LA IGLESIA GENERADORA DE CULTURA A LO LARGO DE LA HISTORIA	La acción evangelizadora de la Iglesia y la promoción de los derechos humanos La expresión de la fe genera belleza a través del arte	Comprender que algunas creaciones culturales son la expresión de la fe.	Selecciona obras de arte, investiga sobre el autor y descubre su sentido religioso. Confecciona un material creativo que permita

				conocer a esos artistas.
Técnicas de expresión gráfico-plástica	BLOQUE 5. TÉCNICAS MIXTAS ALTERNATIVAS	Técnicas mixtas en la producción de creaciones artísticas. Experimentación de diferentes técnicas. Utilización de los materiales idóneos en las diferentes técnicas	Experimentar diferentes formas de expresión artística con técnicas mixtas y alternativas expresando ideas y emociones a través de técnicas alternativas.	Representa a través de las TIC instalaciones de carácter artístico

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Rúbrica de evaluación. Sesión 1.

SESIÓN 1: Salida	1	2	3
Participación	El alumno no participa y no muestra interés en las actividades propuestas	El alumno participa poco y muestra algo de interés en las actividades propuestas	El alumno participa de forma activa y muestra un claro interés por las actividades propuestas
Toma Notas	No toma notas de las explicaciones que se dan	Toma alguna nota de las explicaciones que se dan	Toma notas de las explicaciones que se dan y de aspectos relevantes
Saca fotos	No saca ninguna foto relacionada con la actividad planteada	Saca alguna foto en relación a la actividad planteada	Saca varias fotos según la actividad planteada
Contemplación	El alumno se distrae y no consigue centrar la atención para contemplar la obra. No respeta el silencio. No rellena el mapa de pensamiento.	El alumno contempla de forma mediocre. No consigue respetar el silencio todo el tiempo. Rellena el mapa de pensamiento de forma mediocre.	El alumno consigue centrar la atención y contempla en silencio la obra propuesta. Rellena el mapa de pensamiento de forma satisfactoria.
Comportamiento	La actitud del alumno es claramente mejorable.	La actitud del alumno es mejorable.	La actitud del alumno es buena.

Tabla 10. Rúbrica de evaluación. Sesión 2.

SESIÓN 2 : Clasificación Descendente	1	2	3
Participación	El alumno no participa y no muestra interés en las actividades propuestas	El alumno participa poco y muestra algo de interés en las actividades propuestas	El alumno participa de forma activa y muestra un claro interés por las actividades propuestas
Uso del teléfono móvil y el ordenador	El alumno hace un mal uso de su móvil y/o del ordenador	El alumno hace un mal uso puntual del móvil y/o del ordenador	El alumno hace un buen uso del móvil y del ordenador
Cumplimiento del mapa de pensamiento	El alumno no consigue rellenar el mapa de pensamiento de forma satisfactoria	El alumno rellena parte del mapa de pensamiento de forma mediocre	El alumno rellena el mapa de pensamiento de forma satisfactoria
Comportamiento	La actitud del alumno es claramente mejorable.	La actitud del alumno es mejorable.	La actitud del alumno es buena.

Tabla 11. Rúbrica de evaluación. Sesión 3.

SESIÓN 3: Puzle Trabajo Cooperativo	1	2	3
Participación	El alumno no participa y no muestra interés en las actividades propuestas	El alumno participa poco y muestra algo de interés en las actividades propuestas	El alumno participa de forma activa y muestra un claro interés por las actividades propuestas
Calidad del mapa conceptual	El mapa conceptual presentado está sucio, es confuso y no ayuda a transmitir la información de forma eficaz.	El mapa conceptual es mejorable y no es del todo claro.	El mapa conceptual es claro y limpio. Transmite la información de forma eficaz.
Explicación como experto	El alumno no se expresa con fluidez propio de un experto en el tema. Falta información.	El alumno se expresa con cierta fluidez y los contenidos son algo incompletos.	El alumno se expresa con soltura explicando con precisión los contenidos de su punto.
Información completa	El alumno incluye poca información en su intervención.	El alumno incluye algo de información en su intervención pero es claramente incompleta.	El alumno incluye toda la información relevante en su intervención.
Comportamiento	La actitud del alumno es claramente mejorable.	La actitud del alumno es mejorable.	La actitud del alumno es buena.

Tabla 12. Rúbrica de evaluación. Sesión 4.

SESIÓN 4: Ideas Creativas	1	2	3
Participación	El alumno no participa y no muestra interés en las actividades propuestas	El alumno participa poco y muestra algo de interés en las actividades propuestas	El alumno participa de forma activa y muestra un claro interés por las actividades propuestas
Colaboración al definir las categorías	El alumno no aporta categorías en el mapa de pensamiento y no colabora al combinarlos.	El alumno aporta alguna categoría en el mapa de pensamiento y colabora poco al combinarlos.	El alumno aporta categorías en el mapa de pensamiento y colabora al combinarlos de forma eficaz.
Iniciativa y originalidad	El alumno muestra poca iniciativa y/u originalidad	El alumno manifiesta alguna idea original.	El alumno aporta ideas originales y muestra iniciativa durante la actividad.
Respeto	El alumno interrumpe y no respeta las aportaciones de los compañeros.	El alumno interrumpe en alguna ocasión y/o muestra poco interés por las aportaciones de los demás.	El alumno respeta los turnos y muestra interés por las aportaciones de los demás fomentando la participación de todos.
Comportamiento	La actitud del alumno es claramente mejorable.	La actitud del alumno es mejorable.	La actitud del alumno es buena.

Tabla 13. Rúbrica de evaluación. Sesión 5.

SESIÓN 5: Comentario de Texto (Deberes)	1	2	3
Participación	El alumno no ha entregado los deberes	El alumno entrega los deberes de forma incompleta y/o tarde	El alumno ha entregado puntualmente la tarea y está completa
Coherencia y estructura	El alumno no logra presentar un texto coherente y bien estructurado.	El alumno presenta un texto con cierta coherencia y/o estructura.	El alumno presenta un texto coherente y bien estructurado.
Ideas teóricas y cumplimiento de criterios PBAU	El alumno no cumple los criterios PBAU.	El alumno cumple algunos criterios PBAU.	El alumno cumple con todos los criterios PBAU
Ortografía	El alumno comete muchos fallos de ortografía.	El alumno comete algún fallo de ortografía.	El alumno no comete fallos de ortografía.
Uso de términos artísticos	El alumno no demuestra un buen dominio del vocabulario propio y de los términos artísticos.	El alumno demuestra un dominio medio del vocabulario propio y de los términos artísticos.	El alumno demuestra un buen dominio del vocabulario propio y de los términos artísticos.
Madurez	Los razonamientos del alumno no denotan madurez.	Los razonamientos del alumno muestran cierta inmadurez.	Los razonamientos son maduros.

Anexo B. Dossier del alumno.

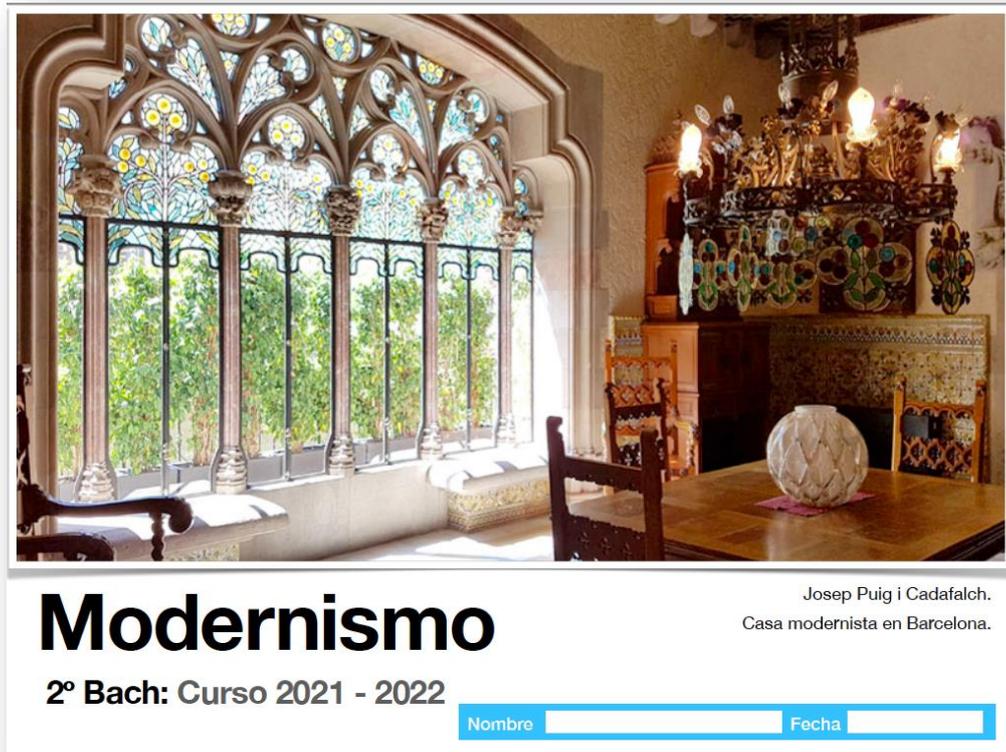


Figura 4. Portada del dossier de los alumnos. Fuente: elaboración propia.



Figura 5. Experiencia directa. Fuente: elaboración propia.

01 | El Modernismo en Palma 4 horas

Para iniciar nuestra experiencia del Modernismo, vamos a empezar por una salida para ver de primera mano las joyas modernistas que esconden nuestra ciudad.



http://www.palmaeduca.cat/p_activitats/index.php?

<https://catedraldemallorca.org/es/informacion/visitas/visitas-educacion-secundaria-y-bachillerato>

Recuerda que los guías hablarán en inglés en todo momento.

Figura 6. El Modernismo en Palma. Fuente: elaboración propia.



Figura 7. Escucho y Registro. Fuente: elaboración propia.

Figura 9. Apuntes Ruta Modernista. Fuente: elaboración propia.

APUNTES VISITA CATEDRAL

The image shows a rectangular sheet of white paper with horizontal lines. At the top left, the text 'APUNTES VISITA CATEDRAL' is written in a small, black, sans-serif font. Below the title, there are approximately 25 horizontal lines spaced evenly down the page, providing a template for handwritten notes.

Figura 10. Apuntes Visita Catedral. Fuente: elaboración propia.



Figura 11. Contemplación. Fuente: elaboración propia.

03 Ejercicio de Contemplación: “Veo, pienso y me pregunto” 15'

Durante la visita a la catedral, llega el momento de sentarnos en el coro al lado del altar mayor y dedicar 15 minutos a contemplar en silencio. Vamos a observar lo que vemos a nuestro alrededor. Nos vamos a fijar en todos los detalles imaginándonos que hemos entrado por primera vez en la catedral después de las reformas de Gaudí. Es una actividad individual.

Vamos a seguir los siguientes pasos:

1. En la primera columna apunta lo que ves intentando fijarte en los detalles.
2. En la segunda columna, apunta alguna idea que te surja en relación a cada uno de los elementos que te hayan llamado la atención.
3. Anota en la tercera columna alguna pregunta que se te ocurra en relación a cada elemento observado.
4. Cuando se abra el turno de preguntas, pregunta a la profesora alguna de tus curiosidades.

Figura 12. Ejercicio de contemplación. Fuente: elaboración propia.

Veo, Pienso y Me Pregunto		
VEO	PIENSO	ME PREGUNTO

Figura 13. Ficha rutina de pensamiento “Veo, Pienso y Me Pregunto”. Fuente: elaboración propia.



Figura 14. Tics. Fuente: elaboración propia.

04 Clasificación de Fotografías 120'

Ahora se trata de descargar las fotos del móvil a tu ordenador en la sala de informática y después hacer una clasificación descendente. En esta rutina de pensamiento tendrás que elegir los **20 elementos** que os hayan llamado más la atención, nombrar cada elemento y escribir características de de los mismos. Finalmente tendrás que enunciar las categorías de los elementos incluidos en vuestra colección.

El trabajo se hace enteramente en **Presentaciones de Google Docs**. Descargad la diapositiva que encontraréis en la tarea de Google Classroom y rellenadla incorporando las 20 fotos seleccionadas.

Pasos a seguir:

1. Cada grupo de trabajo cooperativo se sienta junto a un ordenador. (Un ordenador por equipo)
2. Descargad fotos de todos los miembros del grupo en una carpeta en el PC de la sala de informática.
3. Entrad en Google Classroom y abre la diapositiva de Presentaciones Google Docs titulada: "Clasificación Descendente de elementos Modernistas".
4. Elegid 20 elementos fotografiados y coloca las fotos en cada uno de los espacios de la columna de la derecha encabezada como "elementos".
5. Describid cada uno de los elementos.
6. Intentad distinguir como máximo 4 categorías en las que se podrían clasificar los elementos de vuestra muestra.
7. Colocad de nuevo las fotos ordenadas según la categoría a la que pertenezcan en los recuadro inferiores del diagrama de la izquierda.
8. Escribid las características que tienen en común todos los elementos agrupados en la misma categoría.
9. Finalmente poned el nombre de cada categoría que ha resultado de la clasificación de vuestros elementos.
10. Guardad el archivo y entregadlo por Google Classroom antes de la fecha límite de entrega.

Figura 15. Clasificación de Fotografías. Fuente: elaboración propia.

TIPOS DE OBJETOS:				REF	ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS	CATEGORÍA
CATEGORÍA				1			
				2			
				3			
				4			
CARACTERÍSTICAS COMUNES				5			
				6			
				7			
				8			
OBJETOS				9			
				10			
				11			
				12			
				13			
				14			
				15			
				16			
			17				
			18				
			19				
			20				

Plantilla en Tarea de Google Classroom

Figura 16. Destreza de Pensamiento “Clasificación descendente”. Fuente: elaboración propia.



Figura 17. Trabajo Cooperativo. Fuente: elaboración propia.

05 | Puzle: Grupos de Expertos 120'

Nos ponemos en grupos base (4 alumnos por equipo)

Vamos a seguir los siguientes pasos:

1. Nos sentamos en grupos base (4 alumnos por grupo)
2. Asignamos uno de los siguientes puntos a cada grupo: Modernismo en Europa, Modernismo en España, Diseños Modernistas y Modernismo en Mallorca.
3. Cada grupo elabora un mapa conceptual sobre el punto que trabajan. Al acabar, entregaréis el mapa conceptual al profesor que se encargará de fotocopiarlos en forma de dossier. El profesor entregará un dossier con los 4 mapas conceptuales a cada alumno de la clase.
4. Los grupos de expertos se separan reuniéndose en grupos donde hay un experto de cada punto.
5. Los expertos en cada punto se turnan para presentar su parte.
6. Los compañeros evalúan mediante rúbrica la explicación de cada experto. En este mismo dossier, encontrarás la rúbrica que debes rellenar para evaluar a cada experto de tu grupo tras su explicación.
7. Cuando entregues este dossier al profesor, tendrá en cuenta las notas de coevaluación como indicativo del rendimiento de cada uno de los miembros de tu grupo.

Figura 18. Puzle. Fuente: elaboración propia.

06 Rúbrica para la coevaluación del experto					
Nombre del alumno evaluado	Punto presentado	Claridad de la explicación 0 - 10	Dominio de la información 0 - 10	Recursos utilizados 0 - 10	Media

Figura 19. Rúbrica para la coevaluación del experto. Fuente: elaboración propia



Figura 20. Creatividad. Fuente: elaboración propia.

08 Nuestra propia obra modernista 120'

Nos ponemos en grupos base (4 alumnos por equipo)

Vamos a seguir los siguientes pasos para plantear propuestas originales y creativas para un mural modernista que deje un mensaje a los futuros alumnos de nuestro colegio. Se trata de dejar huella de vuestro paso por nuestro centro.

1. Vamos a generar ideas nuevas y originales.
2. Vamos a preguntarnos para qué cuestión necesitamos las ideas. Definimos bien el propósito de nuestra obra de arte.
3. Brainstorming de ideas. Cuantas más mejor.
4. Vamos a agrupar estas ideas en categorías y vamos a ver si podemos añadir aún más ideas en cada categoría.
5. Crearemos nuevas ideas en la tabla combinando ideas de diferentes categorías.
6. Dibujaremos un esbozo del mural.
7. Presentaremos nuestra propuesta al resto de la clase.
8. Se votará por una de las propuestas.
9. Se confecciona el mural en una de las paredes con banco en el parking, como han hecho ya alumnos de promociones pasadas. Veamos algunos ejemplos:



Figura 21. Nuestra propia obra modernista. Fuente: elaboración propia.

Ideas Creativas					
OBJETIVO					
POSIBILIDADES					
CATEGORÍAS DE POSIBILIDADES					
POSIBILIDAD ORIGINAL DE LA TABLA					

	A	B	C	D
A				
B				
C				
D				

Figura 22. Destreza de Pensamiento "Ideas Creativas". Fuente: elaboración propia.

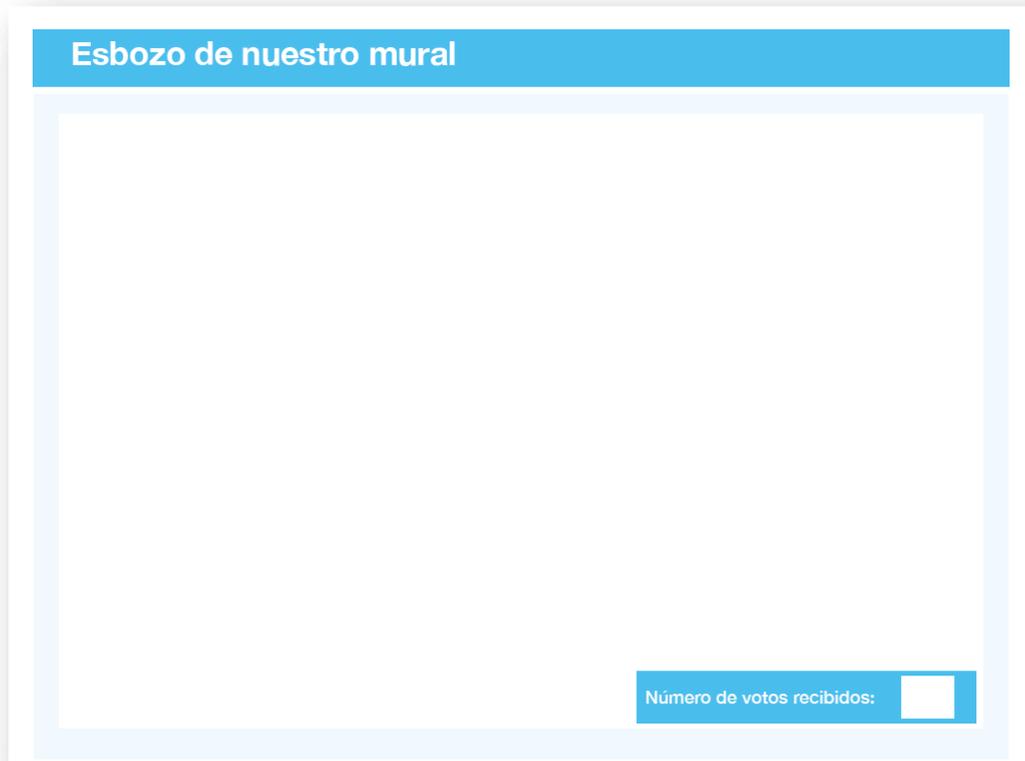
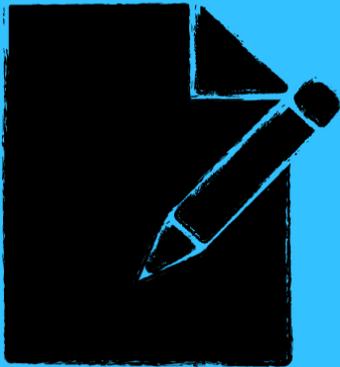


Figura 23. Esbozo de nuestro mural. Fuente: elaboración propia.

Preparación PBAU



A VER QUE SABES HACER

Trabajo para casa

Figura 24. Preparación PBAU. Fuente: elaboración propia.

07 Comenta la obra - contexto histórico artístico y/o movimiento artístico. 45'



Importante: No te limites a hacer una simple descripción formal de los elementos visuales de la obra, sino que la descripción sirva para situarla en un contexto o movimiento artístico determinado, o para relacionar los elementos mencionados con las características generales del movimiento, etc. Puedes hacer primero el comentario concreto de la obra para luego relacionarla con las características del movimiento o, por el contrario, comenzar por el movimiento y luego relacionarlo con la obra que comentas. Trata de no hacer faltas de ortografía.

Figura 25. Comenta la obra. Fuente: elaboración propia.

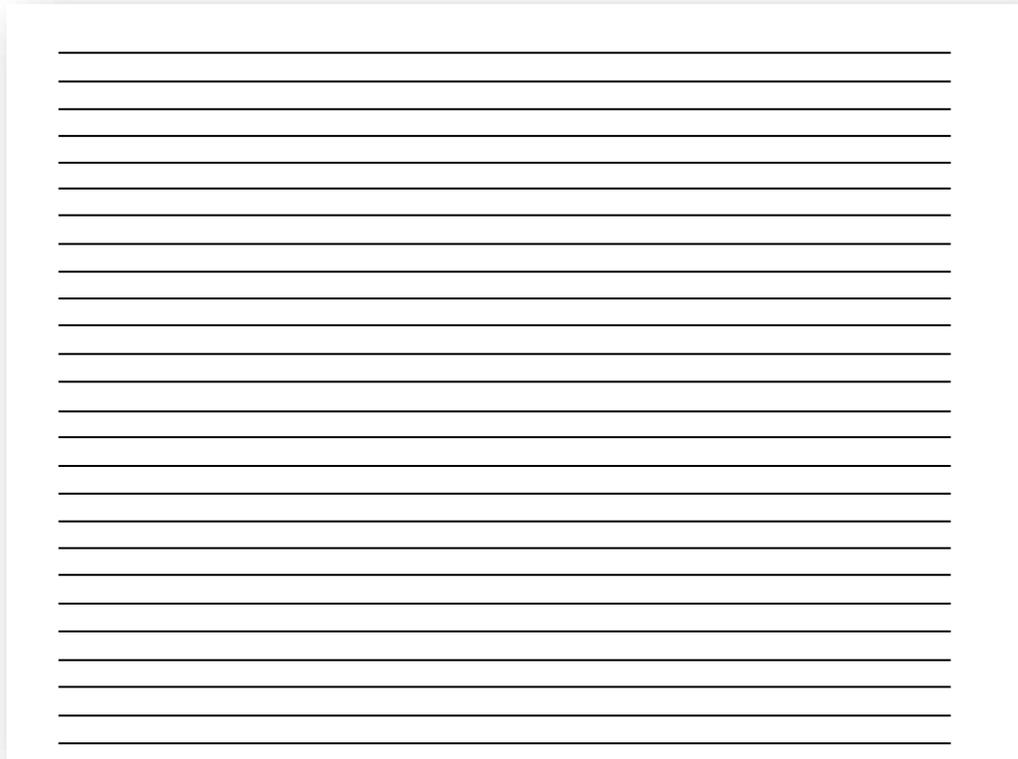
A rectangular box with a white background and a thin black border. Inside the box, there are 25 horizontal black lines spaced evenly, providing a template for writing a comment on the work.

Figura 26. Comentario de la obra. Fuente: elaboración propia.

A form for work commentary. It features a grid of 20 horizontal lines for writing. At the bottom, there is a blue bar with the text "NOTA" followed by a small white square, and "OBSERVACIONES" followed by a larger white rectangular box for notes.

Figura 27. Comentario de la obra.. Fuente: elaboración propia.



Figura 28. Gracias por tu participación. Fuente: elaboración propia.