



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura
en Educación Secundaria y Bachillerato

**La narrativa de *El principito* como
herramienta de mejora discursiva en los
alumnos de grado sexto**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Linda Paola Hernández Caldera
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Rocío Arana Caballero
Fecha:	Febrero 10 2021

Resumen

A partir de la necesidad de fortalecer la destreza oral en los estudiantes de secundaria, se propone el diseño de una estrategia didáctica que permita la integración del texto escrito y el texto oral en favor de la construcción discursiva crítica y participativa, donde los educandos son los protagonistas de los contextos comunicativos a los que han elegido pertenecer; es por esto que se plantea un ejercicio activo de participación desde el aula con la intención de afianzar los procesos discursivos encaminados desde la oralidad, iniciando desde la primera etapa del aprendizaje en la secundaria a fin de hacer a los educandos sujetos competentes a la hora de participar autónomamente de la construcción de los procesos comunicativos, en donde reconozcan la validez de sus propias experiencias.

Palabras clave: Discurso, Expresión, Oralidad, Participación, Competencia.

Abstract

Based on the need to strengthen oral skills in middle school students, the design of a didactic strategy is proposed. That allows the integration of the written text and the oral text in favor of the critical and participatory discursive construction, where the students are the protagonists of the communicative contexts in which they have chosen to belong; this is why an active exercise of participation is proposed from the classroom with the intention of strengthening the discursive processes guided from orality, beginning with the first learning stage in high school, in order to train competent students when they come to participating autonomously in the construction of communication processes, where they recognize the validity of their own experiences.

Keywords: speech, expression, orality, participation, competition.

Índice de contenidos

1. Introducción	7
1.1. Justificación.....	8
1.2. Objetivos del TFE	9
1.2.1. Objetivo general	9
1.2.2. Objetivos específicos	9
2. Marco teórico.....	10
2.1. El discurso	11
2.1.1. Discurso oral	12
2.2. La comprensión.....	14
2.2.1. La conciencia lingüística	14
2.3. La expresión	15
2.4. “El principito”	16
2.4.1. Antoine de Saint-Exupéry	17
2.5. Marco Legal.....	18
3. Propuesta didáctica de innovación	20
3.1. Presentación	20
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica	21
3.2.1. Objetivo general	21
3.2.2. Objetivos específicos	21
3.3. Contexto.....	21
3.3.1. Colegio Emanuel	21
3.3.2. Estudiantes	22
3.4. Actividades.....	23
3.4.1. Actividad 1: El rosal de <i>El principito</i>	23

3.4.2.	Actividad 2: Y si descubro que puedo volar	26
3.4.3.	Actividad 3: mi otro yo en un universo paralelo	29
3.4.4.	Actividad 4: el viaje del zorro al planeta B612	30
3.4.5.	Actividad 5: la mentira de la rosa	33
3.5.	Evaluación	34
3.5.1.	Actividad 1: El rosal de <i>El principito</i>	35
3.5.2.	Actividad 2: Y si descubro que puedo volar	37
3.5.3.	Actividad 3: mi otro yo en un universo paralelo	38
3.5.4.	Actividad 4: el viaje del zorro al planeta B612	40
3.5.5.	Actividad 5: la mentira de la rosa	42
3.6.	Cronograma	45
4.	Conclusiones.....	46
5.	Limitaciones y prospectiva	48
	Referencias bibliográficas.....	50

Índice de tablas

Tabla 1. Etapas del rosario de El principito.....	24
Tabla 2 Distribución de sesiones "Y si descubro que puedo volar"	27
Tabla 3 Distribución de sesiones "Viaje del zorro al planeta B612"	30
Tabla 4 Rúbrica 1	35
Tabla 5. Rúbrica 2	37
Tabla 6: rubrica 3	39
Tabla 7: Rúbrica 4	40
Tabla 8: Rúbrica 5	43
Tabla 9: Cronograma	45

1. Introducción

En el presente trabajo se plantea la creación de una propuesta didáctica que busca fortalecer la competencia comunicativa centrada principalmente en la apropiación de la destreza oral como un mecanismo de producción discursiva, en la que se utilizará la obra literaria *El principito* del escritor Antoine De Saint-Exupéry (2014), como herramienta de enlace entre la comprensión y expresión tanto de la escritura como de la oralidad; esto debido a que de alguna manera, durante mucho tiempo desde las escuelas se ha privilegiado el fortalecimiento de una destreza sobre la otra, separándolas del propósito unificado que tienen la interacción de las misma en la comunicación asertiva.

En principio se debe tener presente que esta es una propuesta de intervención direccionada para alumnos de edades entre los 12 y 13 años que se encuentran en el primer grado de secundaria, puesto que es allí donde se adquieren las bases de fortalecimiento en los actos comunicativos que se han conocido en la educación inicial y primaria, haciendo fundamental no solo el reconocimiento de aspectos formales de la lengua, sino también la integración de los espacios sociales a los que puede llegar a pertenecer cada individuo.

Por otra parte es necesario señalar que si bien algunos estudiantes al llegar a la independencia dada en los grados secundarios de la formación mantienen grandes expectativas, son muchos más los que se aterrorizan ante la idea de ser autónomos y críticos en el espacio social al que harán parte, puesto que estas cualidades no siempre son cultivadas desde las primeras etapas formativas; es entonces que al atender incluso a estos horrores, se propone acercar a los estudiantes a espacios más activos donde se vean incentivados a crear discursos pertinentes y críticos en diferentes contextos, tomando como punto de partida sus propias experiencias. Razón por la que con esta propuesta didáctica no solo se busca que los estudiantes sean capaces de ser autosuficientes en el desenvolvimiento de los actos comunicativos sino que además, el docente que acompañe dichos proceso logre fortalecer la comunicación de manera constante y dinámica atendiendo al interés de los mismos educandos, sin desconocer los lineamientos que direccionan la educación del lenguaje.

1.1. Justificación

A lo largo de la formación educativa que recibe todo niño, joven o adolescente, siempre se resalta la importancia de desarrollar las diferentes destrezas comunicativas para poder avanzar en los procesos formativos, sin embargo en muchas ocasiones el desarrollo de estas destrezas se centra principalmente en enseñar al educando a analizar textos escritos en los diferentes niveles, acompañado de un proceso escritural que tiene por objetivo la producción sistemática de textos, relegando a la destreza oral a ser solo un acto de habla que se realiza por una mera cotidianidad, más no una herramienta de construcción discursiva que fortalezca los actos comunicativos necesarios para el desenvolvimiento social y crítico de los mismos estudiantes.

Entonces al tener en cuenta la necesidad de fortalecer la destreza oral dentro del acto comunicativo en favor de construir discursos claros, coherentes y con pertinencia, es que se formula la creación de una propuesta didáctica que mejore la habilidad discursiva de los estudiantes en los grados sextos, a fin de encaminar los procesos comunicativos desde los primeros años de bachillerato; por tal motivo, se integra la obra de *El principito* como herramienta facilitadora en la comprensión, creación y producción de discursos mediados desde el aula, con el objetivo de orientar los actos comunicativos desde la comprensión y producción tanto oral como escritas.

Si bien es cierto que el fortalecimiento de la destreza aquí menciona se llevará de la mano de una obra literaria, esta propuesta no se centrará en aspectos formales de los textos literarios, puesto que el objetivo de esta obra es ser un puente entre la motivación y la capacidad productiva que tienen los educandos en el uso de la lengua; es decir, que el reconocimiento de determinados elementos literarios solo serán la excusa para que los estudiantes logren superar el miedo a no tener un tema del qué hablar o sobre el cual construir una idea. Otra razón por la que se escoge esta obra es debido a su lenguaje sencillo, cómodo y bastante reflexivo, donde no se limita a una mera interpretación generalizada sino que ofrece la oportunidad de explorar un número infinito de posibilidades interpretativas ya que la versatilidad de su lenguaje no es restringido a una única etapa.

En consecuencia, el enlace entre la escritura y la oralidad se hace insoluble en esta propuesta, dada la necesidad de implementar la literatura como un canal motivacional para que los

estudiantes fortalezcan el uso de la lengua en la creación de textos discursivos orales, porque como dice Marina Parra (1996), el objetivo de la comunicación es “intercambiar significados y para lograrlo debemos construir textos orales y escritos” (p. 9), los cuales tienen su nacimiento en la transformación de los signos de la lengua en virtud de integrar al individuo en un espacio social que se alimenta constantemente de las experiencias consientes, en donde el lenguaje cobra un “significado subjetivo (...) de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, (...) y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.” (MEN, 2003, p. 19); razón por la que sin importar desde qué punto se observe la construcción comunicativa, está siempre ligada a la necesidad de intercambiar significados, que para esta propuesta partirá de la herramienta más dinámica que es el texto escrito a favor de fomentar la autonomía y la seguridad de la creación discursiva oral.

1.2. Objetivos del TFE

Como todo trabajo necesita un horizonte hacia dónde apuntar, el presente trabajo tendrá en cuenta los siguientes objetivos:

1.2.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta de intervención en el aula para fortalecer la competencia discursiva oral en los estudiantes de sexto grado a través de la obra *El principito* como herramienta de enlace entre la escritura y la oralidad.

1.2.2. Objetivos específicos

- Diseñar actividades lúdicas de reconocimiento, planeación y expresión del discurso.
- Emplear la literatura como elemento motivacional en la creación de discursos.
- Proponer posibles contextos de desarrollo discursivo que fomenten la reflexión crítica.
- Examinar los referentes bibliográficos existentes sobre la competencia discursiva.

2. Marco teórico

Es bien sabido que existen un sin número de teóricos que refieren sobre la comunicación como aquel acto en que intervienen múltiples elementos gramaticales, sintácticos, semánticos y pragmáticos, que enlazados tienen el propósito de enunciar el pensamiento de un individuo a través de la oralidad o la escritura, y cuya intencionalidad de enunciación varía de acuerdo al contexto en que se lleve a cabo el determinado acto comunicativo, es decir, la manera en “cómo las formas lingüísticas se ponen en funcionamiento para construir formas de comunicación y representación del mundo” (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 15), sin olvidar que todo acto comunicativo se encuentra al servicio de la reflexión autónoma y continua de todo los seres racionales.

Es por esto que al centrarnos en el ámbito educativo en donde los estudiantes son los actores principales de esta interacción, es posible destacar las palabras del Doctor Lomas (2006) al sustentar que “la educación lingüística y literaria en las aulas debe contribuir sobre todo a ayudarles a *saber hacer cosas con las palabras* y, de manera, a mejorar su *competencia comunicativa*” (p. 33), puesto que son en las aulas los laboratorios creativos de donde se sustentan las construcciones discursivas y se fortalecen las habilidades críticas y sociales, tanto así, que la competencia comunicativa no se puede limitar a “solo poseer la capacidad biológica de hablar (la) lengua con arreglo a las leyes gramaticales sino también aprender la habilidad de usarla con arreglo a intenciones concretas en contextos de comunicación enormemente diversos y heterogéneos” (Lomas, 2006, p. 34), en el que cada educando debe enfrentar la polifonía de interlocutores que quieren ser partícipes de un acto comunicativo en concreto. En otras palabras, los estudiantes deben dotarse de las herramientas necesarias para ser propositivos en la construcción de textos discursivos, entendiendo que aquí la palabra texto es el “intercambio social de sentidos” (Halliday, Hassan, 1980, p. 32), es decir producto del ejercicio comunicativo susceptible a ser interpretado y comprendido por otros actores en contexto.

En consecuencia al revisar el peso que tiene en los estudiantes trabajar las destrezas comunicativas de manera correlacionada y consciente, obliga a que no se desprecie la literatura como un instrumento didáctico apto para “afianzar y desarrollar las capacidades del uso lingüístico y comunicativo del alumnado” (Lomas, 2006, p. 33), puesto que en la medida

en que cada uno sea capaz de comprender la complejidad de las estructuras sintácticas exigidas en la composición de un texto escrito, también serán capaces de recrear dicha complejidad en la creación de textos orales, apelando siempre a mantener la coherencia y la cohesión en lo que enuncian.

2.1. El discurso

Para reconocer realmente cuál es la importancia de poseer una buena capacidad discursiva es necesario tener presente qué es el discurso y sus implicaciones; y es en este sentido en que Calsamiglia y Tusón (1999) lo definen como “una práctica social” (p. 15) sustentada en la necesidad de poner en acción el uso de la lengua con intencionalidad de interacción, comprendiendo que su uso es “complejo y heterogéneo pero no caótico” (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 16) puesto que sin importar cuán variado o confuso pueda parecer un elemento lingüístico, este será interpretado en la medida que se defina su contexto, atendiendo al cumplimiento de los principios de cohesión, pertinencia e intencionalidad, de tal forma que como dice Calsamiglia y Tusón (1999), convierte a los seres humanos en individuos que se destacan por su carácter social. Por ejemplo, si una persona luego de viajar por toda Colombia coincide por casualidad con un amigo que ha vivido la mitad su vida en Estados Unidos, en una convención sobre el café colombiano, muy seguramente se tomarán el tiempo de compartir el interés por un tema particular que luego poco a poco puede convertirse en el intercambio de experiencias, haciendo así que un discurso pensado para un contexto general se convierta en algo más particular motivado por la necesidad de reconocerse en su igual.

Ahora bien, si la cuestión es en relación al texto y el contexto, las filólogas resaltan que “todo texto debe ser entendido como un hecho comunicativo” (p. 17), el cual parte de la selección consciente de unas representaciones gráficas o fonológicas que se unen para formar palabras, y estas a su vez se unen sintácticamente para formar proposiciones a fin de construir un enunciado coherente, y que al ser unificado a otros enunciados, dan como producto la construcción de un texto, ya sea este de carácter oral o escrito. Sin embargo el proceso no acaba allí, puesto que luego del construir dicho texto este es puesto al servicio de la comunicación en un intercambio de mensajes, donde indiscutiblemente habrá un receptor que hace el proceso inverso para decodificar el texto que le ha llegado, o como lo sintetiza

Van Dijk (1996), el receptor “comienza a *trabajar*, es decir empieza a *comprender* en cuanto entra la información” (p. 80) a su estadio de interpretación cognitiva; no obstante es de tener presente que esta interpretación no fuera posible si no se tienen en cuenta el contexto en que es emitido dichos enunciados (Calsamiglia y Tusón, 1999), ya que este se convierte en el marco diferencial del acto mismo de enunciar algo y fuera de él sería impensable establecer un sentido lógico a un texto.

Entonces al tener en cuenta que todo texto requiere de un contexto para ser comprendido, se hace necesario la relación del mensaje con un espacio social en donde coexisten interlocutores con diferentes intereses; interlocutores que a su vez seleccionan de manera consiente el canal adecuado para dar a conocer la intención de un constructo enunciativo, el cual puede darse a través de la escritura o de la oralidad, siendo esta última “un acto ilocutivo” (Van Dijk, 1996, p. 58) que está determinado a la intervención directa y rápida de los sujetos involucrados en una acción comunicativa, porque como lo asegura Van Dijk (1996), “los actos de habla sólo pueden ser actos sociales si se llevan a cabo en un *contexto comunicativo*” (p. 59) en el que prima la intención de compartir o satisfacer una necesidad enunciativa, a fin de integrar a uno o varios individuos en un mismo espacio de intercambio del lenguaje, porque “en los propios procesos comunicativos la sociedad toma sentido a partir de la interacción entre los individuos y los entes que la forman” (Cordero, 2018, p. 2), permitiendo de esta manera que el marco al que se le llama *contexto* posea características multiformes.

2.1.1. Discurso oral

Por otra parte en cuanto a la variación de contexto que tiene un texto, es necesario resaltar que es en la oralidad donde se hace más diverso el marco comunicativo, dada la flexibilidad del canal utilizado para transmitir el mensaje, ya que, a diferencia de la planeación y organización previa exigida en la codificación de los signos lingüísticos para construir un texto escrito, la oralidad acepta la construcción improvisada del lenguaje donde las respuestas son casi inmediata a la decodificación de los signos, sin dar espacio a las correcciones o modificaciones estilísticas que acompañan a la escritura. Es por esto, que al hablar de discurso “puede identificarse con el enunciado o, más concretamente, con lo que es enunciado. (...) (Donde) el enunciado debe ser concebido como un resultado, independientemente de su dimensión sintagmática” (Lozano, Peña & Gonzalo, 1986, p. 59), puesto que sin importar si es

desde la escritura o la oralidad de donde se construye el mensaje, este siempre cumplirá su misión de transmitir algo a alguien.

Marina Parra (1996) afirma que “la intención comunicativa del autor lo lleva a definir qué tipo de texto desea elaborar para obtener la consecución de la finalidad que persigue con la actividad comunicativa que desea realizar” (p. 21); situación que demuestra lo variante que puede ser el plano comunicativo visto desde los interlocutores. Es por esto que al fijar la mirada en el discurso oral, se hace necesario apelar como válido un estilo sencillo de respuesta ante la deconstrucción de los signos, el cual puede estar acompañado de elementos paralingüísticos que refuerzan el intercambio efectivo de la enunciación, donde se pone en evidencia la integración del contexto como base de ese intercambio entre los individuos que comparten el acto comunicativo, dejando al descubierto que es desde lo social donde cada individuo es capaz de autodefinirse en el uso constante del lenguaje, en virtud de reconocerse en un medio de interacción constante de experiencias cotidianas.

En concordancia a las palabras de Parra (1996) es posible afirmar que un claro ejemplo de la interpretación y expresión de textos orales se da en las conversaciones cotidianas de las personas, en donde “varios hablantes realizan actos de habla alternados” (Van Dijk, 1996, p. 106) haciendo uso de la lengua de manera espontánea, sin planificación ni organización anticipada de las proposiciones que enuncian, puesto que la construcción de cada unidad sintagmática se lleva a cabo sobre la marcha de la decodificación y reconstrucción de los signos, como si se tratara de un acto improvisado pero que está sujeto a un desarrollo complejo de procesamiento, en donde se interpreta, organiza, relaciona y transforma la información para luego dar lugar a la selección de elementos lingüísticos próximos que permitan reproducir una respuesta instantánea. En otras palabras, el acto de habla le permite a cada interlocutor “aplicar varias transformaciones a la información que entra” (Van Dijk, 1996, p. 86) y designar con cuál de todas las combinaciones posibles dadas en su estadio cognitivo desea dar respuesta a la enunciación que sale de sí mismo.

Es por esto que se puede considerar que los actos de habla espontáneos resultan apropiado para hacer de los participantes activos de una lengua, seres sociales, críticos y autosuficientes en la superación de los retos que trae la competencia comunicativa, siendo conscientes que como dice Calsamiglia y Tusón (1999), toda “práctica discursiva oral (...) puede ser improvisada o elaborada, con apoyo de otros canales” (p. 39) como la escritura, sin olvidar que “la función

social básica y fundamental de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales” (p. 29), las cuales se sostienen del intercambio constante del lenguaje en favor de mantener los espacios ilocutivos de la lengua en un estado activo.

2.2. La comprensión

En el mismo orden de ideas, es necesario recordar que es precisamente en el proceso de decodificación y reproducción de los signos lingüísticos en el espacio pragmático, donde se da la comprensión como parte del enlace comunicativo, siendo este un elemento que facilita el procesamiento de la información de forma coherente, en el que el cerebro organiza el sistema de símbolos aprendido desde las primeras etapas de infancia, y alimentado, día a día con el intercambio de experiencias en los diferentes núcleos sociales en los que se sumerge cada individuo, para responder de manera cohesionada a la interiorización de los enunciados compartidos por otros interlocutores; es por esto que Van Dijk (1996) afirma que “la comprensión del discurso ocurre en un contexto comunicativo *rico*” (p. 87) y que gracias a esa riqueza es que cada receptor se hace competente para interpretar un enunciado, donde la comprensión funciona como el motor de transformación que decodifica, organiza, relaciona, asimila y reconstruye los diferentes símbolos fonológicos y lingüísticos que componen un mensaje, sin olvidar que “las representaciones reales del mismo texto serán en parte diferente para los diferentes usuarios de la lengua” (Van Dijk, 1996, p. 88) ya que cada uno abstraerá una interpretación acorde al contexto que le sea más cómodo y a las experiencias con las que pueda relacionar dicho texto.

2.2.1. La conciencia lingüística

Es entonces pertinente reconocer que para la comprensión de textos se hace necesario que cada individuo recurra a la “conciencia lingüística” (Sánchez, 1997, p. 61) a fin de contrastar lo que le ha sido compartido en el acto comunicativo, con aquellos conocimientos lingüísticos que ya posee, y de esta forma descomponer cada elemento constitutivo del texto que le permita decodificar la información completa de la intención de la enunciación, así como los signos y el canal que han sido utilizados para transmitir el mensaje, además de otros aspectos que complementen la interpretación del contenido; esto debido a que la *conciencia lingüística* “obedece tanto a factores lingüísticos como no lingüísticos” (Sánchez, 1997, p. 62), puesto

que dicha *conciencia* no es más que la autorreflexión rápida y consiente de lo que se reconoce del código lingüístico, como familiar o desconocido en la competencia comunicativa.

2.3. La expresión

Ahora bien, luego de revisar cómo “la comprensión hace que sea más fácil procesar la información” (Van Dijk, 1996, p. 79) transmitida en un enunciado, cabe mencionar que el acto mismo de comunicar no se queda en la sola interpretación, sino que además exige la construcción de una respuesta por parte de los receptores presentes en el contexto, convirtiéndolos así en interlocutores, como lo confirma Sánchez (1997) al decir que “todo hablante natural de una lengua está adiestrado para asumir alternativamente las funciones de productor o receptor de mensajes” (p. 105); lo cual conlleva a que se cuestione sobre el cómo se da esa producción.

Entonces en virtud de responder el dilema antes mencionado, se necesita recordar que todo acto comunicativo se da en pro de satisfacer una necesidad de intercambio de significados, donde el carácter particular o general dependerá de los participantes y del contexto seleccionado para realizar la comunicación. Por tal motivo, es válido afirmar que la producción de respuesta de un acto comunicativo, se da a partir de la comprensión de un texto y la reorganización de las estructuras sintagmáticas, que agrupadas y direccionadas correctamente, dan como producto la *expresión* de un enunciado, el cual puede ser apreciable desde la oralidad o la escritura según el canal escogido para comunicarlo; sin embargo, este proceso no es tan simple como pareciera, porque “cada acción y (...) cada acto de habla determina las acciones subsiguientes” (Van Dijk, 1996, p. 87), haciendo de ello un proceso que exige el análisis consciente de lo que se pretende conseguir con la comunicación, y es allí, donde un interlocutor debe tomar decisiones rápidas y acertadas para construir un texto, pero el tiempo de reacción en este proceso, puede variar de acuerdo al canal seleccionado para transmitir el mensaje, puesto que si una persona escoge responder con la escritura podrá tomarse el tiempo que considere prudente para construir, corregir o incluso volver a redactar su mensaje, no obstante aquella persona que ha escogido responder desde la oralidad, será susceptible a la improvisación de acuerdo al contexto en que se encuentre.

Es así que al tener en cuenta las múltiples variantes dadas en la construcción textual, se hace hincapié a que el usuario de la lengua defina en primer lugar el medio deseado para establecer una determinada comunicación, teniendo presente la correlación con la intención y el contexto en que se enmarca el acto mismo de la enunciación que pretende expresar, porque de esto también dependerá los posibles elementos que acompañen y complementen el texto. Por ejemplo, si un usuario de la lengua se encuentra en un contexto donde la oralidad es la que prima, este deberá recurrir a elementos de adecuación que le permita hacer uso de su voz para expresar los diferentes contenidos que se ha propuesto, ya sea como respuesta a una intervención de otro interlocutor en un espacio informal e improvisado, o, como una enunciación monologada en un espacio formal y preparado; sea cualquiera de las opciones anteriores, el usuario deberá hacer usos de elementos paraverbales, como la adecuación del volumen, timbre y entonación de la voz, y elementos paralingüísticos, como los movimientos y expresiones del cuerpo, que medien la expresión del contenido construido a partir de elementos gramaticales, léxicos, lingüísticos y fonológicos.

En consecuencia si se habla del discurso como el producto del ejercicio comunicativo dado en la actividad social de la que depende constantemente el ser humano, es indispensable considerar la necesidad de dotar a los educandos con las herramientas lingüísticas y pragmáticas más acertadas que les asegure la participación activa en los procesos sociales, porque es precisamente este el objetivo de la expresión; en otras palabras, la habilidad de comprender y expresar una variedad de textos (entendiéndolo como todo aquello susceptible a ser interpretado) en diferentes contextos, es lo que le permite a un individuo integrarse a múltiples espacios sociales, siendo capaz de proponer otras formas de interpretar el mundo.

2.4. “El principito”

Como se ha mostrado a lo largo de este marco teórico que uno de los objetivos principales es entender los diferentes procesos que conlleva la competencia comunicativa, específicamente el desarrollo de la comprensión y expresión del discurso en favor de fortalecer la pertenencia a un espacio social, es que se hace posible la integración una obra tan interesante y diversa como lo es *El principito* (2014) del escritor Antoine de Saint-Exupéry, quien sin proponérselo le dio a la literatura universal una obra clásica, y, cuya narrativa se dio a conocer por primera vez el 6 de abril de 1943 por la editorial Reynal & Hitchcock, quien la publicó en inglés y francés en una época donde aún se vivía los estragos de la segunda guerra mundial.

Si bien esta obra pareciera estar escrita para pequeños lectores por el lenguaje sencillo y detallado que utiliza el escritor, el mismo autor deja claro en su dedicatoria que su creación es en favor de animar a su amigo adulto Leon Werth en medio de un tiempo difícil (Saint-Exupéry, 2014, p. 13), pero además de esto, el desarrollo narrativo de la misma obra permite que “un mismo enunciado (pueda) ser interpretado de diferentes maneras por distintos lectores y cada opinión sería una verdad, desde su punto de vista, no habiendo una sola manera de interpretar las alusiones que hace Saint-Exupéry” (García, Rojas & Gordillo, 2017, p. 46), lo cual permite confirmar la versatilidad de esta obra literaria como herramienta facilitadora del proceso cognitivo en las aulas, puesto que no tienen un límite de edad para ser disfrutada, pero sí un sin número de espacios narrativos donde los educandos pueden experimentar el despertar de la consciencia interpretativa, para a futuro crear momentos de intercambios significativos y de expresión enunciativa; porque como dice Van Dijk (1996), “la literatura (...) es más bien una familia de tipos de discurso, en la que cada tipo puede tener estructuras textuales muy distintas; (y) la unidad es el resultado de funciones socioculturales similares” (p. 119), donde no se restringe la comprensión del texto ni las respuestas que este puede provocar ante la posibilidad infinita de espacios comunicativos; tanto así que no es de extrañar que en la actualidad haya un gran variedad de propuestas literarias basadas en esta obra, así como un importante número de reflexiones sobre la misma.

Por otra parte es de destacar las palabras del catedrático y filólogo Carlos Lomas (2006), al referirse al estudio de lengua y literatura en las aulas de manera concreta, pues afirma que:

En la actualidad, los objetivos de la enseñanza de la lengua y la literatura (...) en la educación secundaria están expresados en términos de *capacidades* expresivas y compresivas que el alumnado ha de intentar adquirir como consecuencia de los aprendizajes realizados con el apoyo didáctico del profesorado. (p. 34)

Situación que confirma una vez más, lo enriquecedor que puede ser trabajar la literatura como parte del desarrollo de los procesos comunicativos en virtud de fortalecer la autonomía discursiva en los espacios sociales.

2.4.1. Antoine de Saint-Exupéry

En cuanto al escritor de la obra *El principito* (2014) solo es posible afirmar que fue un novelista y aviador francés nacido en Lyon en 1900, cuya vida estuvo siempre intrincada por los horrores

de la guerra y el disfrute constante de volar en avión, sin dejar de lado la producción literaria inspiradas en sus propias experiencias, las cuales dieron como fruto su obra más reconocida, *El principito*. Según Angela Sánchez en su ensayo *La correspondencia personal de Antoine de Saint-Exupéry* (2008), resume sobre el novelista que en los últimos años de su vida sufrió múltiples acontecimientos desafortunados que llevaron a ensombrecer su carácter humano, pero que a pesar de ello, “su vida fue una constante búsqueda de respuestas a las preguntas esenciales del hombre” (p. 338), característica que le da sentido a su variedad de obras literarias encaminadas a descifrar las visiones del hombre sobre su propia existencia en el mundo. Finalmente Antoine de Saint-Exupéry desaparece en el mar Tirreno en 1944 después de partir en una misión de reconocimiento en el Valle de Ródano.

2.5. Marco Legal

Aunque hasta aquí se ha demostrado que un texto es el producto de todo acto comunicativo dado a partir de la necesidad de compartir un mensaje en un contexto concreto, es importante aclarar que no siempre es estudiado de esta manera, porque en muchas ocasiones la palabra *texto* es ligado exclusivamente a la destreza escrita que se fortalece día con día en las aulas, negando así la importancia que tiene la construcción de textos orales como una potencia de inclusión social, capaz de integrar las diferentes formas de interacción con el mundo a través de la palabra hablada, donde el uso del lenguaje sencillo posibilita el robustecimiento de la participación social de los individuos de una manera proactiva y crítica.

Es entonces que al mencionar la necesidad de fortalecer la oralidad de los alumnos dentro de las escuelas, se hacen pertinentes las palabras del filólogo Lomas (2006) al decir que:

Las aulas de lengua y literatura deben ser un escenario de creación y recepción de textos de diversa índole e intención en el que se atienda tanto a mejorar en la medida en que nos sea posible sus capacidades expresivas y comprensivas, como a favorecer su reflexión en torno a los rasgos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los usos verbales y no verbales de las personas (p. 33).

Entendiendo de esta manera que es imperioso reconocer y fortalecer las destrezas comunicativas por igual, de tal forma que la oralidad sea reivindicada como un proceso comunicativo necesario, no solo para solicitar permisos y dar respuestas al llamado a lista que

se realiza en el aula, sino además indispensable para generar propuestas razonables y consientes que den soluciones a los múltiples desafíos que se le propone a los estudiantes.

Es por esto que dentro de los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* creados por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia en el 2003 para regular los contenidos y la forma en que se enseña el área de lenguaje en las aulas, se contempla que “formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa” (p. 21-22), en donde el educando deja ser un participante pasivo de la comunicación y se transforma en un sujeto activo que descifra el código lingüístico correcto para responder a cada contexto según sea la necesidad de interactuar con su congénere.

Por otra parte los *Lineamientos curriculares de Lenguaje* también concertados por el Ministerio de Educación Nacional en 1998 como una ruta base para la enseñanza de los diferentes contenidos del área, sustentan a través de diversos referentes teóricos, que el primer paso para el aprendizaje placentero del lenguaje es permitirle al estudiante que tenga la libertad de expresarse de manera oral desde sus primeras etapas de formación, de tal forma que en la evolución de su participación en los espacios sociales, él mismo buscará la manera de integrar la escritura de la mano de la oralidad sin sentirla como una obligación, lo cual lleva a que “la acción educativa (sea) entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje” (p. 14) donde el papel del docente es el de ser orientador de los procesos que le permiten al educando potenciar sus habilidades y capacidades comunicativas.

Es entonces que al tener en cuenta estos argumentos que orienta claramente el proceso del ejercicio comunicativo como un espacio de interacción constante entre los educandos, es que se hace posible rescatar el valor de la oralidad en la formación educativa en los grados de secundaria y bachillerato, dejando por entendido que el objetivo primordial de dicho fortalecimiento es hacer actores activos a los usuarios de la lengua en los diversos contextos sociales.

3. Propuesta didáctica de innovación

En el marco de mejorar la competencia discursiva de los educandos en la primera etapa de formación secundaria, se plantea diseñar una propuesta de intervención en el aula que permita fortalecer el discurso oral en los estudiantes de sexto grado, haciendo uso de la obra literaria *El principito* como una herramienta de enlace entre la escritura y la oralidad.

3.1. Presentación

Esta propuesta didáctica nace de la necesidad de brindarles a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar su competencia comunicativa en la comprensión y expresión de la oralidad, en favor de fortalecer la construcción discursiva en diferentes contextos, donde la autonomía y la capacidad crítica sean características de un usuario de la lengua que se mantiene activo socialmente, y cuya interacción con otros interlocutores se manifieste de manera eficaz y consciente, a fin de sustentar el uso de los diferentes recursos comunicativos en el intercambio de signos lingüísticos. A razón de esto, se propone utilizar la narrativa que aporta la obra literaria de *El principito* como una excusa contextual que le permita a los estudiantes del grado sexto plantearse diferentes construcciones textuales centradas en el uso oral de la lengua, donde deberán poner a prueba su capacidad discursiva para dar respuesta a los desafíos que les traerá cada actividad didáctica.

Por otra parte, la escogencia de la obra *El principito* también obedece a que es una obra versátil en los temas que trata, porque además de utilizar una narrativa bastante sencilla de comprender, le permitirá a los educandos reflexionar sobre algunos aspectos propios de las experiencias humanas que pueden llegar a vivir en las diferentes etapas de su vida, haciendo de ello un momento de proyección personal; sin embargo, no se desconoce la intención de despertar y mantener un gusto por la lectura en los niños con edades entre los 12 y 13 años, quienes son más susceptibles a las aventuras literarias dentro de los tiempos de aprendizaje en las aulas.

Así mismo es necesario resaltar que esta propuesta didáctica busca desafiar a los estudiantes de una manera divertida para que sean más autónomos y críticos en la construcción de sus conocimientos, en virtud de hacerlos más proactivos en la interacción con otros, de tal forma

que puedan proponer discursos pertinentes y coherentes a partir de sus propias experiencias, sin dejar de lado la integración de los elementos que permiten la formalidad y espontaneidad del uso de la lengua es su carácter social.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

Entonces al tener en cuenta que toda propuesta necesita ser delimitada y orientada, se plantea alcanzar los siguientes objetivos:

3.2.1. Objetivo general

- Proponer discursos orales a partir de las experiencias aportadas con lectura de la obra *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry.

3.2.2. Objetivos específicos

- Crecer en el hábito de la lectura eficiente dentro y fuera del aula de clase.
- Usar recursos lingüísticos y paralingüísticos en la construcción de discursos orales.
- Exponer la narrativa de *El principito* con adecuaciones personales que evidencien la comprensión de la misma.
- Plantear escenarios alternativos de construcción discursiva para reconstruir la narrativa de la obra *El principito*.

3.3. Contexto

Como ya se ha mencionado anteriormente, esta propuesta está pensada para realizarse con estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Emanuel, cuyas edades se encuentran entre los 12 y 13 años, quienes se hallan repartidos entre el sector urbano y rural del municipio de Málaga en el departamento colombiano de Santander.

3.3.1. Colegio Emanuel

El colegio Emanuel nace en 1936 a partir de la necesidad de fortalecer la educación en el municipio malagueño, el cual no contaba con una institución que garantizara el derecho a la educación en los diferentes niveles formativos para los niños, niñas y adolescentes del sector rural y urbano; razón por la que en medio del clamor ciudadano, el Estado avala por decreto

Nacional la creación de la institución Emanuel como establecimiento educativo de carácter público al servicio de la comunidad santandereana ubicada en la provincia de García Rovira, con el objetivo de ser garante de uno de los principales derechos humanos, contemplado en la constitución política colombiana para todos los niños, niñas y adolescentes.

Su enfoque filosóficos humanistas y pedagógicos constructivistas, permiten la convergencia de individuos multiculturales que tienen la libertad de proponer espacios de intercambios sociales, regulados por valores como el respeto, la tolerancia y la oportunidad de expresión, haciendo de este un espacio de educación integral que día a día se adecua a las necesidades educativas que tienen los estudiantes.

Su ubicación se establece cerca de una reserva forestal que cuenta con fuente hídrica propia y espacios verdes para el esparcimiento de la comunidad educativa, así como el espacio suficiente para el desarrollo de las actividades formativas direccionada desde la planta docente, la cual está altamente calificada y avalada por el Ministerio de Educación Nacional para orientar las diferentes áreas en primaria, secundaria y bachillerato.

3.3.2. Estudiantes

Actualmente la institución educativa Emanuel cuenta con la participación activa de 1200 estudiantes entre la formación primaria, secundaria y bachillerato, distribuidos en sectores formativos en los que es posible encontrar por cada grupo entre 30 a 40 estudiantes, y cuya integración de niños y niñas se promedia por igual en cada salón de clase, en donde convergen estudiantes con diferentes intereses educativos así como con un variado nivel de aprendizaje, propiciando de esta manera una integración estratégica de los estudiantes con necesidades educativas especiales que hacen parte de la comunidad, asegurándoles así una integración y participación activa de sus propios procesos formativos.

Así mismo es necesario resaltar que la mayoría de los estudiantes asistentes a la institución educativa pertenecen al sector urbano del municipio, sin desconocer la existencia de un número considerable de estudiantes que viven en los alrededores de la cabecera municipal, haciendo de esta comunidad educativa un grupo heterogéneo en cuanto a espacios sociales y recursos económicos, que si bien no son tan enormes debido a que la economía de la región proviene en su mayoría del campo, si se hacen evidente en cuanto al acceso de los recursos tecnológicos.

Por tal razón al hacer énfasis en el grado sexto en el que se proyecta desarrollar la propuesta didáctica, se debe recordar que es un grupo heterogéneo formado por 120 estudiantes repartidos en 3 aulas de 40 estudiantes cada una, en donde aproximadamente la mitad son niños y la otra mitad niñas, quienes en su mayoría provienen de hogares con estrato económicos de medio a bajo, con un alto número de padres dependientes de trabajos temporales. De igual manera es posible asegurar que cada grupo es capaz de ser solidario ante la adversidad de sus congéneres siendo osados a la hora de asumir nuevos retos cognoscitivos.

3.4. Actividades

Para esta propuesta didáctica se plantea actividades lúdicas formativas que permitan la integración de todos los estudiantes sin importar su condición económica, social o cognitiva, aprovechando los recursos más cercanos para el desarrollo de cada actividad de tal forma que todos tengan la posibilidad de participar sin exclusión alguna, fomentando además la inclusión de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

3.4.1. Actividad 1: El rosal de *El principito*

Teniendo en cuenta que la mayoría de las familias malagueñas poseen un gran sentido de pertenencia por el cuidado del medio ambiente y la protección de las zonas verdes el cual es inculcado en los niños desde muy temprana edad, se propone la siembra de 40 rosas de diferentes colores, en macetas individuales abonadas con tierra preparada para plantación, donde cada estudiante asumiría la responsabilidad de llevarse para su casa un tallo de rosa para vigilar su germinación y florecimiento, cuidando día a día los progresos que esta tenga. Así mismo, además de brindar el cuidado necesario al tallo de rosa, cada estudiante tendrá la misión de leer diariamente en voz alta un capítulo de la obra *El principito* en compañía de la rosa que ha plantado, esto con el objetivo de fomentar en los estudiantes el hábito de la lectura en un espacio seguro y confortable para cada uno de ellos, mientras de manera simultánea ponen en práctica su destreza oral, situación que les permitirá mantener el interés en la narrativa literaria de manera consiente y reflexiva al tiempo de experimentar el disfrute de los momentos de manera productiva.

Es necesario aclarar que los tallos de rosa serán proveídos por el docente del área de ciencias naturales después de la poda regular que se le realiza a las zonas verdes de la institución,

teniendo en cuenta que él es una persona idónea en esa área; además de esto, se hará uso de la tierra abonada que se prepara en el mismo colegio para el mantenimiento de jardines, y la maceta será una creación artística de los mismos estudiantes con materiales reciclados. En cuanto a la obra literaria, se tendrá presente el inventario de este libro que se halle en la biblioteca institucional, de tal forma que sea posible garantizarle a los estudiantes con mayor dificultad económica el acceso al material, teniendo en cuenta que los demás educandos podrán fotocopiarlo en la papelería de la institución o descargarlo en PDF de las diferentes plataformas digitales, y quien tenga la posibilidad conseguirlo prestado o comprarlo nuevo, tendrá la libertad de escoger la presentación con la que más se sienta a gusto.

Como esta actividad tiene varias etapas se hace necesario organizarlas en la tabla que aparece a continuación.

Tabla 1. Etapas del rosal de *El principito*.

ETAPAS	DESCRPCIÓN	TIEMPO
1. Presentación de la obra literaria <i>El Principito</i> .	Esta etapa será direccionada por la docente con el objetivo de dar a conocer la obra que se va abordar, así como algunos rasgos característicos del escritor de la obra que puedan brindarle a los estudiantes un contexto general sobre el momento en que fue escrita y publicada; para esto se le proyectará a los estudiantes una presentación creada en power point, en donde los niños y niñas podrán apreciar imágenes relacionadas con la vida del autor.	1 hora de clase
2. Creación de la maceta con material reciclado.	Al tener en cuenta que para el desarrollo de esta actividad se necesita un recipiente para sembrar la rosa, se propone como segunda etapa, la creación de una maceta con materiales reciclables que estén al alcance de cada núcleo familiar, puesto que al tener en cuenta que los estudiantes poseen una habilidad creativa fortalecida desde la visión de sus padres, esta etapa de elaboración se realizará en casa a fin de promover una actividad de integración familiar, donde la creatividad de los niños y la	2 hora

	experiencia de los padres se entrelacen en un ejercicio ecológico, haciendo de este espacio una oportunidad para fortalecer la comunicación familiar.	
3. Recolección del abono y siembra del tallo de rosa.	Después de crear la maceta en casa, cada estudiante deberá llevarla al colegio para realizar la recolección de la tierra en el invernadero del colegio y proceder con plantación del tallo, todo esto guiado por la docente de lenguaje y asesorado por el docente del área de ciencias naturales, con el objetivo de garantizar que el proceso de plantación sea seguro para los estudiantes y adecuado para las plantas.	2 horas de clase.
4. Primera lectura de la obra.	Ahora que se ha plantado un tallo de rosa por maceta y que cada estudiante tiene a su alcance una planta, la docente dará las orientaciones necesarias para realizar los ejercicios de lectura en casa y procederá a la ejemplificación de los mismos, realizando el ejercicio de lectura en voz alta de la dedicatoria con la que inicia la obra de Antoine de Saint-Exupéry en compañía de su propia maceta, la cual también tendrá sembrada una rosa.	1 hora de clase
5. Lectura diaria.	Después de tener claras las orientaciones de la actividad, cada estudiante destinará un espacio y un horario en la comodidad de su hogar para realizar la lectura en voz alta de un capítulo diario en compañía del tallo de rosa sembrado, al mismo tiempo que procurará todos los cuidados que la planta necesita.	De 15 a 35 minutos diarios.
6. Evidencia de los progresos.	Con la intención de registrar los progresos de cada estudiante, este deberá crear un diario, ya sea escrito o audiovisual donde plasme por cada 7 capítulos leídos el avance que ha tenido su rosa y la manera en que se ha sentido en los tiempos de lectura, así luego podrá compartir su experiencia con otros compañeros.	Depende de cada estudiante.

7. Resultado.	Al llegar al capítulo 26 de la obra, todos los estudiantes deberán llevar la maceta con su rosa al colegio, para que luego de leer en voz alta y a un mismo tiempo el último capítulo de la obra, puedan exponer sus experiencias en compañía de la rosa.	1 hora con 45 minutos de clase.
8. Trasplantar.	Finalmente, luego de culminar la lectura completa de la obra <i>El Principito</i> en compañía de la rosa que le ha sido asignada, cada estudiante hará entrega del tallo germinado al docente de ciencias naturales, para que este después de revisar su estado proceda a trasplantarlos en un jardín de la institución en el momento y fecha que él considere prudente.	15 minutos de clase.

Ahora bien, se debe especificar que esta actividad tendrá una participación individual de los estudiantes en las diferentes etapas, puesto que se busca concientizar a los alumnos de la responsabilidad que conlleva cuidar de otro ser vivo, así como despertar en los estudiantes la empatía por establecer vínculos con espacios y momentos de reflexión personal y familiar.

3.4.2. Actividad 2: Y si descubro que puedo volar

Para esta actividad se requiere en primer lugar el análisis de la narrativa que compone los capítulos del IX al XVI, a fin de comprender el viaje que realiza uno de los personajes principales de la obra *El principito*, esto es con la intención de analizar un contexto específico que propone la obra.

Después de analizar de manera generalizada los capítulos escogidos, se propone que los estudiantes imaginen un escenario donde descubran inesperadamente que tienen el poder de volar, pero que dicho poder los deja completamente mudos e imposibilitados para producir cualquier otro sonido con su aparato fonador, y que además, necesitan contarle el secreto a un familiar mayor de edad que les conceda el permiso para volar al lugar que ellos deseen.

Luego de concebir la idea en el plano imaginativo, se plantea la materialización de dicho escenario, en donde por parejas agrupadas al azar, los estudiantes deberán formalizar la idea de cómo resolverían la situación haciendo uso de las pantomimas; para finalmente materializar dicho escenario por medio de la representación pantomímica frente a los compañeros de la clase.

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes descubran y reconozcan a través del uso de su cuerpo la existencia de los elementos paralingüísticos que aportan y complementan la información dada en un discurso oral, haciendo de este un acto ilocutivo eficaz.

Como esta actividad tiene tres etapas se hace necesario dividirla en tres sesiones diferentes, esto se debe a que si se realiza toda la actividad en una sola sesión extendida hará que los estudiantes se fatiguen y se dispersen del objetivo principal de la actividad. Para tal fin las sesiones se encuentran distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 2 Distribución de sesiones “Y si descubro que puedo volar”

SESIÓN	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
1. Análisis de la narrativa de los capítulos IX al XVI.	Al tener en cuenta que en el desarrollo de la primera actividad se realizará la lectura de la obra <i>El Principito</i> , en esta actividad solo se retomaría la referencia de los capítulos seleccionados con el propósito de analizar el contexto en que se enmarca el desarrollo de un acontecimiento; es por esto que todos los estudiantes deberán tener a su alcance los capítulos de la obra ya mencionados, de tal forma que puedan recurrir a algún dato específico que deseen rescatar, para garantizarlo se realizará la revisión del material al iniciar la sesión y se asignará inmediatamente una pareja de trabajo, así en caso de faltarle a algún estudiante su material, el compañero de trabajo podrá compartírselo. Después se otorgará turnos para que cada pareja realice un comentario de manera oral sobre un capítulo específico, mencionado la acción principal, los personajes que participan y los posibles tiempos o momentos en que se realiza la acción. Finalmente se realizará una integración de todos los elementos aportados de los 8 capítulos y se hará una síntesis de dicha narrativa.	1 hora de clase.

2. Idealización de la situación.	Luego de tener una base narrativa propuesta desde los capítulos de la obra seleccionados, se propone plantearles a los estudiantes una situación hipotética donde deban poner a prueba su creatividad y capacidad de expresión para dar respuesta al dilema que se les presente, dando como resultado una proposición dramática. Esto se llevará a cabo por cada pareja agrupada de tal forma que todos los estudiantes tengan la posibilidad de proponer y de trabajar en equipo; por tal razón se le entregará a los estudiantes una hoja de block y un lapicero para que puedan escribir y organizar sus ideas, y a fin de brindarle un espacio de mayor preparación, se programará otra sesión para la materialización de dichas ideas.	1 hora de clase.
3. materialización de la idea.	Después de organizar y preparar sus ideas, se procederá a materializar la propuesta dramática con la que los estudiantes darán respuesta a la situación presentada, para esto la docente sorteará los turnos con pelotas de pimpón marcadas con números, permitiendo que los estudiantes escojan una pelota que les asigne el orden de las presentaciones. Además, la docente monitoreará el tiempo de cada turno con la intención de garantizar que cada pareja tenga la oportunidad de representar la proposición que ha construido desde la pantomima para dar respuesta al conflicto que se le ha expuesto.	1 hora de clase, repartidos en tres minutos por pareja donde uno se para prepararse y dos sean para exponer su propuesta.

Como se ha mencionado anteriormente, esta actividad tendrá en cuenta el trabajo en equipo, así como la capacidad de dar respuesta a una situación problema de manera creativa, de tal forma que los estudiantes descubran la importancia de utilizar los recursos paralingüísticos como elementos de valor en la comunicación, haciéndolos protagonistas de un contexto comunicativo diferente con el que pueden llegar a comprender a las personas con dificultades

de habla, al mismo tiempo que reflexionan sobre la aceptación y comprensión de las diferencias de sus congéneres.

3.4.3. Actividad 3: mi otro yo en un universo paralelo

Partiendo del hecho que todo acto comunicativo es un ejercicio de auto reconocimiento y reflexión en virtud de integrarse de manera consciente y activa en un contexto social, se propone la creación de una composición artística donde cada estudiante plasme a través de la pintura la idealización de su “yo” en un universo paralelo, en el que solo existen adultos que quieren obligarlos a crecer rápido para que no sean capaces de hablar con los animales. Ya que esta actividad será de creación artística se les solicitará con anterioridad a los alumnos que lleven un cuarto de cartulina del color blanco y materiales de dibujo o pintura según se les facilite conseguir o les guste trabajar en el aula.

Para llevar a cabo esta actividad se tomará como punto de partida la reflexión que hace el personaje el *principito* sobre cómo son los adultos de los diferentes planetas que visita, de tal manera que logren proponer un argumento que explique por qué “los adultos son muy extraños” (Exupery, 2014, p. 68); esto no solo les permitirá ser conscientes de su percepción con respeto a las personas mayores que les rodea sino de su capacidad de reinventar las realidades con respecto a su participación en los entornos sociales. Si bien esta reflexión exigirá la participación de todos los estudiantes se propone que este ejercicio no supere el tiempo de los 15 minutos, con la intención de disponer de una hora y media para la composición artística y 15 minutos más para la exposición y organización de las pinturas en el aula.

Luego de reflexionar alrededor del personaje principal de la obra, la docente les indicará que es el tiempo de tomar el cuarto de cartulina que previamente se les había solicitado para que dibujen, coloreen o pinten la idealización de su “yo” en el universo paralelo que al inicio se ha mencionado, por tal motivo la docente llevará a los estudiantes al aula máxima donde tendrán mayor espacio y mejor iluminación, sacando el mayor provecho de la hora y media dispuesta para la creación de la obra artística. Durante este tiempo la docente hará observaciones del proceso creativo y alentará a los estudiantes para que no dejen ni un solo espacio en blanco del cuarto de cartulina sobre el que están dibujando.

Es necesario aclarar que a pesar de ser un ejercicio creativo individual, la valoración se llevará a cabo a través de la coevaluación, donde los mismos estudiantes tendrán la oportunidad de observar el trabajo de sus compañeros y otorgarle una pegatina en forma de estrella a los trabajos que consideren más originales; para tal acción se dispondrá de los últimos 15 minutos de la sesión.

Finalmente se les solicitará a los padres de familia en la reunión mensual de informes, que observen las composiciones creativas que serán expuestas en el aula y que escojan aquel trabajo que consideren fue realizado por su hijo, teniendo en cuenta que ninguna obra estará marcada con el nombre de los estudiantes; luego cada padre o madre de familia deberá explicar la razón de su elección y qué concepto o idea puede abstraer del trabajo realizado por su hijo o hija, lo cual les permitirá descubrir una de la infinidad de maneras en la que los educandos a través de sus ojos de niños conciben el mundo de los adultos.

3.4.4. Actividad 4: el viaje del zorro al planeta B612

Teniendo en cuenta la necesidad de fortalecer la construcción consientes y organizada del discurso oral de la mano de la destreza escrita, se propone que los estudiantes creen una trama alterna para la obra *El Principito*, en donde los personajes del “principito” y el “zorro” viajen juntos de regreso al planeta B612.

Aunque el ejercicio escritural suele ser de carácter individual, en este caso se plantea que se realice de manera colectiva, puesto que no se tratará de crear una narrativa al estilo novelístico, sino la construcción de un pequeño guion teatral, en donde los estudiantes agrupados de a 8 personas, deberán proponer un escenario y un dialogo que responda al tema propuesto para la trama, haciendo así, que dicha construcción se vea reflejada en una puesta en escena. Para esto la actividad será dividida en 4 clases o sesiones, de una hora cada una, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 3 Distribución de sesiones "Viaje del zorro al paneta B612"

SESIÓN	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
1. Orientación, organización	La docente iniciará con 5 preguntas de indagación sobre los personajes de la obra <i>El Principito</i> con la intención de hacer que los estudiantes recuerden	Para el despertar de conocimientos se tomará un tiempo de

de grupos y planeación.	<p>rasgos de los personajes que serán de interés para este ejercicio. Luego, por sorteo con pelotas de pimpón dirigido por la docente, se organizará a los estudiantes en grupos de 8, y se les orientará sobre el desarrollo de la actividad, teniendo en cuenta que previa a esta sesión se les haya compartido los elementos y características que componen y definen a los textos teatrales.</p> <p>Finalmente a cada grupo se les designará un espacio del aula para que se reúna e inicien con la organización de las ideas.</p>	<p>10 minutos, luego para la asignación de grupos 5 minutos y para las orientaciones dirigidas por la docente 15 minutos; finalmente se dispondrán de 30 minutos para que los estudiantes organicen las ideas.</p>
2. Escritura del guion.	<p>Teniendo en cuenta que las sesiones se realizarán en días seguidos, la docente iniciará la clase haciendo un recordatorio de los elementos que deben tener en cuenta en la construcción del guion, como por ejemplo, la definición de los personajes, escenas, tiempos, acontecimientos y orden de los diálogos, indicando de la misma manera que el guion creado debe estar escrito de tal forma que al realizar la puesta en escena no sobrepasar los 5 minutos. Seguidamente, los estudiantes se agruparán en el espacio de trabajo asignado y en dos hojas de block cuadriculado harán la construcción del guion.</p> <p>Por último, cada grupo le presentará su texto a la docente quien dará el visto bueno para la siguiente fase.</p>	<p>Se dispondrá de 10 minutos para hacer la retroalimentación de los elementos formales del texto a tener en cuenta, así como 40 minutos para el ejercicio de escritura.</p> <p>Además, la docente contará con 10 minutos extras para hacer la revisión de los 5 guiones cortos.</p>

3. Ensayo	<p>A partir de la revisión y aprobación del texto escrito por parte la docente, en la tercera sesión los estudiantes serán llevados al aula máxima para que reconozcan el espacio en que realizarán las puestas en escenas, y allí, cada grupo tendrá un tiempo para que ensaye su propuesta sobre el escenario, y otro tiempo para que ensaye fuera del escenario.</p> <p>Durante el momento del ensayo la docente pasará por cada grupo haciendo revisión del proceso previo, al tiempo que les orienta para fortalecer su presentación.</p>	<p>Tiempo de traslado al aula máxima: 5 minutos.</p> <p>Ensayo sobre el escenario: 10 minutos</p> <p>Ensayo fuera del escenario: 40 minutos</p> <p>Regreso al aula de clase: 5 minutos.</p>
4. Puesta en escena.	<p>Iniciando la sesión y según acuerdo interno con cada grupo, los estudiantes dispondrán de un tiempo para cambiarse y ponerse trajes si así lo requieren. Luego del tiempo para los cambios, la docente llamará a lista para tener presente la asistencia de todos los estudiantes así como recordar el orden en que los grupos deberán realizar su presentación.</p> <p>Seguido a esto, también se recordarán las normas de convivencia y respeto para la participación en la actividad, además se procederá a darle el turno a cada grupo para que realice su presentación.</p> <p>Al finalizar todas las presentaciones se realizará una mesa redonda para hacer la retroalimentación del ejercicio, donde puedan expresar las fortalezas y debilidades que tuvieron de su propia experiencia.</p>	<p>Cambio de trajes: 5 minutos.</p> <p>Asistencia y orientaciones generales: 5 minutos.</p> <p>Cambio de escenario por puesta en escena: 2 minutos, para un total de 10 minutos.</p> <p>Puesta en escena de cada grupo: 5 minutos, para un total de 25 minutos.</p> <p>Retroalimentación: 15 minutos.</p>

Cabe resaltar que esta actividad al realizarse de forma grupal, los estudiantes deberán trabajar colectivamente para garantizar la participación de cada miembro de su grupo, haciendo de

este ejercicio un espacio de integración donde los educandos desafiaran su capacidad creativa y propositiva a favor de responder activamente en la construcción de un contexto.

Así mismo esta actividad tiene un plus con respecto a las otras, y es brindarle la confianza y la seguridad a los estudiantes para que se expresen de manera oral, aceptando que aun cuando se ha preparado la enunciación de algunas ideas, estas pueden variar o transformarse en el proceso del intercambio comunicativo, llevándolos a proponer otras formas de respuesta rápida según se lo exija el momento.

3.4.5. Actividad 5: la mentira de la rosa

Ahora, al reconocer que la comunicación oral tiene como fundamento el intercambio de experiencia y la creación de discursos que responda a un contexto específico, se propone la realización de un debate alrededor del uso de las mentiras como justificante de la atención que se recibe; todo esto, a partir del discurso que usa el personaje de la *rosa* para recibir la atención del *principito* en la narrativa de la obra leída desde la primera actividad.

Para llevar a cabo este debate se debe tener en cuenta que en primer lugar es necesario orientar con anticipación a los estudiantes sobre todo lo que implica realizar este acto comunicativo, con la intención de ejecutar esta actividad como un desarrollo práctico, lo cual le permitirá a los educandos enfrentarse a un contexto discursivo más desafiante dada la necesidad de construir argumentos coherentes y pertinentes para defender una determinada postura frente al dilema planteado.

Entonces, al partir del hecho que los estudiantes reconocen las características y elementos que involucran la realización del debate como acto ilocutivo, la docente retomará los capítulos VIII, IX y XX de la obra para poner en contexto a los estudiantes e invitarlos a reflexionar sobre el actuar de los personajes que allí participan, todo esto en un tiempo no superior a los 10 minutos. Luego, se le solicitará a cada estudiante que recuerde una ocasión en la que haya hecho uso de las mentiras para conseguir una reacción favorable de otra persona, situación que escribirán en un cuarto de hoja blanca sin poner su nombre, después lo doblarán en 4 partes y lo depositarán en una caja que estará ubicada en el centro del salón.

Cuando todos hayan terminado de depositar sus escritos, la docente revolverá los papeles y pasará por el puesto de cada estudiante para que nuevamente saquen un papel cualquiera de la caja, dejando de esta manera que azar le otorgue a cada estudiante una situación desde

donde deberá defender o atacar la validez de la mentira para conseguir una determinada atención. Para esta etapa se plantea el uso de 5 minutos

Después de repartir los papeles de la caja, los estudiantes tendrán 5 minutos para pensar en los argumentos posibles que pueden usar, todo esto mientras la docente en el centro del círculo que compone la mesa redonda, les define el concepto de mentira. Aquí cabe mencionar que a cada estudiante se le asignará una paleta con su código de lista la cual podrá levantar para pedir la palabra cada vez que desee intervenir, teniendo en cuenta que cada intervención no debe superar el minuto.

Transcurrido los 5 minutos, la docente pasará a ser la monitorea de los turnos, dejando así a voluntad de los estudiantes el inicio del debate, el cual tendrá por extensión un tiempo de 30 minutos ininterrumpidos, donde todos deben exponer, apoyar, defender o atacar con argumentos el uso de la mentira como un recurso viable para conseguir el accionar de otra persona a favor del enunciador.

Finalmente se dará por terminado el debate cuando la docente suene una campana que le permitirá tomar la palabra y sintetizar los argumentos usados en el ejercicio, luego se le solicitará a tres estudiantes que compartan la conclusión o la reflexión de la experiencia que han tenido en la sesión y por último se les entregará a cada estudiante una ficha (la cual se podrá encontrar en el apartado de evaluación) en la que marcarán cuál consideran que fue su desempeño en el desarrollo de la actividad.

3.5. Evaluación

Como todo proceso formativo requiere de ser medido y valorado, a continuación se describe y propone unas rubricas de evaluación para cada actividad, teniendo en cuenta que cada una de ellas plantea una metodología de trabajo particular, en donde se alterna el trabajo individual y el trabajo colectivo. Además, es necesario tener en cuenta que si bien cada grupo de trabajo tiene un promedio de 40 estudiantes por salón, no todos avanzarán al mismo ritmo de trabajo, exigiendo que la evaluación sea flexible, de tal forma que los estudiantes con necesidades educativas especiales también tengan las mismas oportunidades de ser valorados por su participación, ya que cada actividad está pensada no solo para una generalidad de

estudiantes sino para que aquellos educandos con necesidades educativas también puedan integrarse en el desarrollo de las actividades.

3.5.1. Actividad 1: El rosal de *El principito*

Esta actividad se encuentra dividida en 8 etapas en las que el estudiante deberá demostrar organización y disciplina para cumplir a cabalidad con cada ejercicio, es por esto que se propone un trabajo individual desde casa donde los padres apoyarán los avances del proceso lector de sus hijos.

Por otra parte se plantea que con el desarrollo de las etapas 2, 6 y 7 se lleve a cabo una evaluación heterogénea que permita valorar el trabajo individual y colaborativo en casa, por lo cual se tendrá en cuenta la siguiente rúbrica:

Tabla 4 Rúbrica 1

CRITERIOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Creatividad	Promuevo de manera consciente y en compañía de mis familiares el uso de materiales reciclables que permitan la construcción de objetos multiusos, favoreciendo la protección del medio ambiente.	Construyo en compañía de mis familiares una maceta con diseño original y reutilizable haciendo uso de materiales reciclables.	Reutilizo un recipiente de material reciclable teniendo en cuenta el principio de reutilización.	Dispongo de un recipiente que me permita sembrar la rosa sin tener en cuenta la reutilización de materiales.
Organización	Establezco tiempos y espacios dinámicos de lectura diaria que me permiten	Establezco tiempos de lectura diarios que fortalecen mi proceso lector,	Desarrollo los ejercicios de lectura sin tener un horario	Realizo algunos ejercicios de lectura en cualquier momento,

	<p>crecer en mi proceso lector, al tiempo que le garantizo el bienestar necesario a mi rosa en su proceso de crecimiento.</p>	<p>cumpliendo con los compromisos adquiridos en el acompañamiento de mi rosa.</p>	<p>estable para responder con el cuidado de mi rosa.</p>	<p>dejando de lado mi responsabilidad con mi rosa.</p>
Expresión	<p>Expreso de manera confiada y de forma coherente las experiencias y avances que he tenido en el proceso comunicativo a través del uso de recursos audiovisuales.</p>	<p>Comento con claridad y coherencia mis propias experiencias haciendo uso de recursos como el diario escrito o audiovisual.</p>	<p>Describo los avances que he tenido en el proceso lector teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión de las ideas.</p>	<p>Escribo algunas situaciones presentadas en mi ejercicio de lectura, sin tener en cuenta la cohesión de las ideas.</p>
Responsabilidad	<p>Demuestro constancia y entusiasmo a la hora de desarrollar las actividades propuestas, de tal forma que puedo garantizar el bienestar propio y el de la rosa en los tiempos pactados.</p>	<p>Atiendo a las orientaciones dada por la docente y por mi acompañante para desarrollar de manera responsable y coherente las actividades propuestas.</p>	<p>Desarrollo las actividades propuestas en el límite del tiempo establecido.</p>	<p>Realizo algunas actividades fuera de tiempo, sin tener en cuenta que estás cumplan con los objetivos planteados.</p>

3.5.2. Actividad 2: Y si descubro que puedo volar

A diferencia de la actividad anterior, en esta se propone un trabajo en equipo que tiene por reto responder a un acto comunicativo usando elementos paralingüísticos, donde los estudiantes deberán proponer una estrategia que les permita transmitir un mensaje de manera eficaz, para esto se tendrá en cuenta lo siguiente:

Tabla 5. Rúbrica 2

CRITERIOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Idealización	Propongo diferentes escenarios en los que pueda transmitir un mensaje coherente y claro haciendo uso de elementos paralingüísticos, a fin de dar respuesta al contexto comunicativo planteado.	Propongo escenarios posibles para dar respuesta al contexto comunicativo planteado, en los que pueda transmitir un mensaje claro haciendo uso de elementos paralingüísticos.	Menciono un escenario donde pueda dar respuesta al contexto comunicativo propuesto teniendo en cuenta el uso de elementos paralingüísticos.	Hago comentario de un posible contexto comunicativo para responder a la situación planteada sin tener en cuenta la paralingüística.
Materialización	Realizo una interpretación pantomímica en la que integro adecuadamente elementos paralingüísticos y literarios para	Realizo una interpretación pantomímica en la que integro elementos paralingüísticos para crear y transmitir un	Realizo una interpretación pantomímica relacionada con la situación contextual propuesta.	Realizo una interpretación pantomímica donde los elementos paralingüísticos son confusos y poco

	crear y transmitir un mensaje concreto como respuesta un contexto específico.	mensaje, como respuesta a una situación particular.		coherentes con el mensaje que quiero transmitir.
Integración literaria	Integro la narrativa de la obra <i>El Principito</i> en la representación de contextos comunicativos cercanos.	Integro la narrativa de la obra <i>El Principito</i> en representación pantomímica de la situación planteada.	Relaciono la narrativa de la obra <i>El Principito</i> con posibles contextos comunicativos.	Relaciono con dificultad la narrativa de la obra <i>El Principito</i> con posibles contextos comunicativos.
Trabajo colaborativo	Demuestro entusiasmo, responsabilidad y constancia a la hora de desarrollar las actividades de grupo de tal forma que me integro y apporto positivamente al trabajo colaborativo.	Trabajo en equipo de manera proactiva, respetando las ideas de mi compañero y propiciando un tiempo de integración y calidad.	Cumplo con los compromisos adquiridos en el desarrollo del trabajo en equipo.	Trabajo en equipo de manera pasiva y con dificultades de comunicación con mi compañero/a de equipo.

3.5.3. Actividad 3: mi otro yo en un universo paralelo

Esta actividad tiene una particularidad especial y es que a diferencia de las anteriores, la realización de esta actividad no será evaluada con niveles inferiores al básico, salvo el caso en el que el estudiante definitivamente no presente la actividad, que en su defecto se ubicará en

el nivel bajo, ya que su carácter propositivo y artístico hace válida todas las proposiciones compositivas de los estudiantes; así mismo, al tener en cuenta que es una actividad válida desde todas las miradas, donde los estudiantes y los padres de familia tendrán la oportunidad de valorar el trabajo realizado, dando así una heteroevaluación en la que los estudiantes podrán valorar el desarrollo de sus compañeros a través del uso de pegatinas en forma de estrellas pegados al respaldo de cada pintura y los padres de familia a partir de la explicación de las percepciones que les deja cada cuadro que escojan (para ampliar esto mirar en el apartado 3.4.3)

Tabla 6: rubrica 3

CRITERIOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Propuesta	Pinta un cuadro en los que integra elementos originales que le identifican con un ser especial y capaz de autodefinirse desde el arte.	Pinta una escena con elementos originales en los que se auto reconoce como un ser único y propositivo.	Realiza trazos de una escena en la que se auto reconoce como un ser creativo.	No presenta ni realiza el mínimo esfuerzo por desarrollar la actividad propuesta.
Integración de la obra <i>El principito</i>.	Integra elementos propios de la narrativa de <i>El principito</i> en la construcción de la pintura, a fin de presentar otra perspectiva.	Hace uso de elementos de la narrativa de <i>El principito</i> en la pintura de la escena, a fin de proponer una visión diferente.	Relaciona elementos de la narrativa de <i>El principito</i> en la definición de los trazos que propone.	Reconoce elementos de la narrativa de <i>El principito</i> sin hacer uso de ellos en relación a la actividad planteada.
Presentación	Es cuidadoso y prolijo a la hora de realizar la creación	Procura ser detallista a la hora de realizar la	Procura ser limpio y ordenado a la	Demuestra escaso o nulo interés en

	de la pintura, a fin de otorgarle originalidad y buena presentación.	creación de la pintura, a fin de otorgarle buena presentación.	hora de realizar y exponer la creación de la pintura.	presentar el desarrollo de la actividad.
--	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------

Entonces a integrar tanto las percepciones de los padres de familia como la valoración de los estudiantes, permitirá que cada lector descubra otra forma de leer el mundo, ampliando así las posibilidades de conocer las visiones que tienen incluso los estudiantes con necesidades educativas especiales.

3.5.4. Actividad 4: el viaje del zorro al planeta B612

De la misma manera en que se propone en la segunda actividad, en esta actividad también se incentivará el trabajo colaborativo, puesto que es una estrategia que le permite a los estudiantes fortalecer su capacidad de aprehensión y construcción de nuevos espacios comunicativos. Por tal motivo se propone la siguiente rúbrica para evaluar la actividad:

Tabla 7: Rúbrica 4

CRITERIOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Idealización	Propongo diferentes escenarios en los que pueda transmitir un mensaje coherente y claro haciendo uso de elementos lingüísticos y paralingüísticos, a fin de dar respuesta al	Propongo escenarios posibles para dar respuesta al contexto comunicativo planteado, en los que pueda transmitir un mensaje claro haciendo uso de elementos	Menciono un escenario donde pueda dar respuesta al contexto comunicativo propuesto teniendo en cuenta el uso de elementos lingüísticos y paralingüísticos.	Hago comentario de un posible contexto comunicativo para responder a la situación planteada.

	contexto comunicativo planteado.	lingüísticos y paralingüísticos.		
Guion	Escribo en compañía de mis compañeros un texto dramático, manteniendo la cohesión de la secuencia narrativa en la que los personajes son presentados acorde la situación comunicativa propuesta.	Escribo en compañía de mis compañeros un texto dramático, manteniendo la cohesión de la secuencia narrativa en la que se identifica un inicio atractivo, un conflicto apropiado y un desenlace original.	Escribo en compañía de mis compañeros un texto dramático en el que se evidencia una estructura narrativa coherente.	Escribo en compañía de mis compañeros un texto dramático sin tener en cuenta la cohesión narrativa de una situación comunicativa concreta.
Materialización	Realizo una puesta en escena en la que integro adecuadamente elementos lingüísticos y paralingüísticos y literarios para crear y transmitir un mensaje concreto, como respuesta a un	Realizo una puesta en escena en la que integro elementos lingüísticos y paralingüísticos para crear y transmitir un mensaje como respuesta a una situación particular.	Realizo una interpretación personificada en una puesta en escena, relacionada con la situación contextual propuesta.	Realizo una interpretación personificada en una puesta en escena donde la relación de los elementos lingüísticos y paralingüísticos son confusos.

	contexto específico.			
Integración literaria	Integro la narrativa de la obra <i>El Principito</i> en la representación dramática de contextos comunicativos.	Integro la narrativa de la obra <i>El Principito</i> en la representación de la situación planteada.	Relaciono la narrativa de la obra <i>El Principito</i> con posibles contextos comunicativos.	Relaciono con dificultad la narrativa de la obra <i>El Principito</i> con posibles contextos comunicativos.
Trabajo colaborativo	Demuestro entusiasmo, responsabilidad y constancia a la hora de desarrollar las actividades de grupo de tal forma que me integro y apporto positivamente al trabajo colaborativo.	Trabajo en equipo de manera proactiva, respetando las ideas de mi compañero y propiciando un tiempo de integración y calidad.	Cumplo con los compromisos adquiridos en el desarrollo del trabajo en equipo.	Trabajo en equipo de manera pasiva y con dificultades de comunicación con compañeros/as de grupo.

3.5.5. Actividad 5: la mentira de la rosa

Finalmente, esta actividad estrictamente de carácter oral, pondrá en evidencia la capacidad argumentativa que tienen los estudiantes para responder ante una situación específica, por esta razón se propone una autoevaluación y una evaluación directa por parte del docente, en la que el estudiante reflexiones sobre su desempeño teniendo en cuenta sus fortalezas y

debilidades en el desarrollo de la actividad, al tiempo que el docente haga la respectiva retroalimentación del trabajo realizado, por esta razón se define la siguiente rúbrica de carácter:

Tabla 8: Rúbrica 5

CRITERIOS	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Argumento	Integro la contra argumentación como recurso de apelación a la defensa de mi postura, siendo estos claros, coherentes y pertinentes a la situación comunicativa.	Defiendo con argumentos coherentes y oportunos una posición frente al dilema expuesto, integrando elementos literarios y situacionales que ejemplifiquen y sustenten mi argumento.	Utilizo argumentos claros para expresar una posición frente al dilema presentado.	Utilizo argumentos poco precisos para expresar una posición frente al dilema presentado.
Expresión oral	Expreso mis ideas de forma pertinente, teniendo en cuenta el uso de un tono y fuerza de voz adecuada para ser escuchado, teniendo en cuenta la adecuación de los elementos lingüísticos y la	Expreso mis ideas de forma pertinente, teniendo en cuenta el uso de un tono y fuerza de voz adecuada para ser escuchado, así como el uso correcto de los elementos lingüísticos que	Uso el tono de voz adecuado para expresar mis ideas teniendo en cuenta de mantener la cohesión entre los diferentes enunciados	Expreso mis ideas en un tono de voz bajo de tal manera que algunos compañeros no pueden escucharme haciendo de esto que mis ideas no sean

	integración de recursos paralingüísticos que fortalecen mi enunciación en la situación comunicativa.	median en la comunicación oral.	que propongo.	bien comprendidas.
Integración literaria	Integro la narrativa de la obra <i>El Principito</i> en la representación dramática de contextos comunicativos.	Integro la narrativa de la obra <i>El Principito</i> en la representación de la situación planteada.	Relaciono la narrativa de la obra <i>El Principito</i> con posibles contextos comunicativos.	Relaciono con dificultad la narrativa de la obra <i>El Principito</i> con posibles contextos comunicativos.
Participación	Intervengo en el debate de manera reflexiva y oportuna, expresando con respeto y claridad mi punto de vista frente al dilema planteado cuando tengo el turno de la palabra, de tal forma que propicio un ambiente sano y participativo para	Intervengo en el debate de manera oportuna y constante para aportar mis ideas, manteniendo el respeto hacia el turno de la palabra y las opiniones de mis compañeros.	Intervengo en el debate las veces necesarias para expresar mis ideas, respetando siempre el turno de la palabra.	Intervengo en el debate en pocas ocasiones para expresar mis ideas, sin tener en cuenta el orden y el respeto por el turno de la palabra.

	el desarrollo de la comunicación.			
--	-----------------------------------	--	--	--

3.6. Cronograma

A continuación se presenta la estructura general para el desarrollo de las actividades, no se especifican fechas debido a que este está sujeto a la organización del horario de clase de la institución.

Tabla 9: Cronograma

ACTIVIDAD	SESIÓN	TIEMPO
Actividad 1: El rosal de <i>El principito</i> .	1. Desarrollo de las etapas 1 y 2.	4 horas de trabajo en clase y un promedio de 8 horas de trabajo en casa, entendiendo que este último es repartido en 15 minutos diarios para la lectura de cada capítulo de la obra.
	2. Desarrollo de la etapa No. 3	
	3. Desarrollo de la etapa 4 e inicio de las etapas 5 y 6.	
	7. Desarrollo de la etapa No. 7.	
	8. Desarrollo de la etapa No. 8	
Actividad 2: Y si descubro que puedo volar.	Sesión 1: Análisis de la narrativa de los capítulos IX al XVI	1 hora de clase.
	Sesión 2: Idealización de la situación hipotética.	1 hora de clase.
	Sesión 3: Idealización de la situación hipotética.	1 hora de clase.
Actividad 3: mi otro yo en un universo paralelo.	- Reflexión a partir de la obra. - Composición de la pintura. - Exposición de obras artísticas. - Coevaluación	2 horas de clase.
	Reunión con padres de familia.	1 hora de la rendición de informe mensual.
Actividad 4: el viaje del zorro al planeta B612.	1. Orientación, organización de grupos y planeación de ideas.	1 hora de clase
	2. Escritura del guion.	1 hora de clase
	3. Ensayo	1 hora de clase
	4. Puesta en escena.	1 hora de clase
Actividad 5: la mentira de la rosa.	- Reflexión a partir de la obra. - Escritura de situaciones y sorteo de las mismas - Organización de argumentos. - Debate. - Autoevaluación.	1 hora de clase

4. Conclusiones

En pro de fortalecer en los estudiantes de bachillerato la destreza oral desde su comprensión y expresión, se diseñó una propuesta didáctica de innovación que busca presentar una ruta de trabajo dinámico, activo y participativo para los educandos de primer grado de bachillerato, en la que se integró la literatura como un puente de interacción de las destrezas escriturales y orales que se ponen a prueba en la participación social de los diversos contextos comunicativos, teniendo en cuenta que el desarrollo del discurso oral se hace más que necesario para intervenir críticamente de cualquier espacio, cumpliéndose así el desarrollo del objetivo general de este trabajo.

Entonces al tener en cuenta que para esta propuesta fue necesario la discriminación de términos enmarcados en el acto comunicativo así como el apoyo de teóricos que sustentaran el desarrollo de la competencia discursiva oral como un ítem de necesidad primaria, se realizó una revisión minuciosa de los referentes teóricos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la lengua, entendiendo que solo a través de ellos era posible justificar el fundamento de esta propuesta, cuya intención va más allá de lograr en los estudiantes el compartir de las experiencias con los otros entiendo que este acto se soporta como la base de la comunicación misma.

Es por esto que después de lograr un marco referencial sólido fue posible sustentar la integración de la obra literaria *El Principito* (Exupery, 2014) como una herramienta de apoyo en la mejora de la destreza discursiva, permitiendo así que se diseñaran actividades lúdicas de reconocimiento, planeación y expresión del discurso donde los estudiantes se apropien e integren aquellas experiencias literarias y personales que consideraran pertinentes e interesantes para el desarrollo de las actividades cuidadosamente propuestas en un contexto comunicativo específico y cuya finalidad es diversa en cuanto al avance de los educandos en los procesos de construcción y participación crítica del discurso oral.

Así pues al tener en cuenta lo anterior, es posible afirmar que a lo largo de la construcción de esta propuesta didáctica se ven reflejados el cumplimiento de los objetivos propuestos, puesto que si bien no se pudo llevar a su aplicación en el aula de clase sí se logró plasmar una ruta didáctica que permita la integración de las destrezas comunicativas a fin de fortalecer el ejercicio discursivo de los estudiantes de sexto.

Aunque esta propuesta no fue desarrollada fielmente en el aula de clase debido al decreto de confinamiento total a causa de la emergencia sanitaria que generó el Covid-19 a nivel mundial, se puede asegurar que esta propuesta pensada desde el disfrute de los estudiantes, es ejecutable de forma interdisciplinaria, puesto que la posibilidad de compartir los espacios de interacción entre los estudiantes y los docentes, brindan la confianza de desarrollar procesos cognoscitivos seguros y estables que se sustentan en la extensión de las diferentes áreas como las ciencias naturales, la ética y las artes. Además de esto, es necesario resaltar que esta propuesta didáctica resulta viable en cuanto a la flexibilidad que ofrece para ser aplicada en grupos muy variados, así como la posibilidad de integrar de manera activa a estudiantes con necesidades educativas especiales, puesto que es adaptable a cada situación, dejando en claro que si bien la escritura es un eje fundamental en el desarrollo cognitivo de cada estudiante, el fortalecimiento de la destreza oral trae consigo un avance significativo en desenvolvimiento de los educandos en las prácticas sociales.

5. Limitaciones y prospectiva

Aunque esta propuesta resulta ser bastante práctica a la hora de incluirla en el desarrollo de los contenidos del área de lenguaje debido a la variedad de elementos que la integran, como lo es el manejo de recursos lingüísticos, paralingüísticos y literarios, se debe mencionar que no fue posible aplicarla en el aula de clase del grado sexto del colegio Emanuel del municipio de Málaga, Santander, puesto que debido al decreto de confinamiento total en Colombia a causa de la emergencia sanitaria provocada por la pandemia del Covid-19, obligó a que se hiciera un reajuste provisional de los espacios educativos, pasando de una modalidad presencial a una modalidad cien por ciento a distancia en la que intervino en algunos casos la virtualidad, pero a falta de recursos e infraestructura no todos los estudiantes y docentes tuvieron la oportunidad de trabajar de forma estable, puesto que el contexto socioeconómico bajo y el espacio rural al que pertenecen muchos educandos, impidieron el desarrollo continuo de las actividades a través de plataformas alternativas mediadas por la virtualidad, provocando así una flexibilidad excepcional en los múltiples procesos educativos de tal manera que se aprovechara los canales comunicativos físicos, como el número restringido de copias, para cubrir necesidades primarias de formación, limitando así la aplicación de esta propuesta didáctica, a la nula posibilidad de obtener resultados concretos. No obstante, cabe resaltar que sí fue posible un corto acercamiento a la obra literaria *El Principito* con la intención de incentivar la participación de la familia en el desarrollo de los procesos educativos, dando como resultado una reacción favorable ante la posibilidad de crear futuros espacios de interacción comunicativa, lo cual trae consigo una afirmación de lo viable que resultaría el desarrollo de esta propuesta.

Por otra parte, al tener en cuenta la versatilidad de la propuesta en cuanto a la posibilidad de modificar y ajustar la selección de obra e integración de participantes con diferentes ritmos de trabajo y necesidad educativas acordes a un grado de secundaria y bachillerato superior a sexto, se considera oportuno que esta propuesta pueda ser ampliada desde la mirada de la semiótica, haciendo un análisis de la adecuación del discurso que hacen los educandos a la hora de participar en los diferentes espacios comunicativos propuestos desde el aula; así mismo se considera propicio que al reconocer la literatura como canal de adecuación y acercamiento al desarrollo del discurso oral sería bastante positivo que para futuras extensiones de esta propuesta se considerará la inclusión de al menos una obra representativa

de la región a la que hace parte la institución, puesto que este reconocimiento de la literatura santandereana le permitiría a los educandos explorar y extenderse en la apropiación de los espacios sociales y experiencias con las que se sientan identificados, permitiendo así que se estimule la apertura de nuevos espacios comunicativos desde la formación en las aulas.

Referencias bibliográficas

- Calsamiglia – Blancfort, H. y Tusón – Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso* (1° ed.). Ariel lingüística.
- Cordero, L. (2018). *La comunicación como proceso cultural. Pista para el análisis*. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5523/552359949013/html/index.html>
- García, S., Rojas, P., & Gordillo, J. (2017). *Análisis de las Técnicas de Traducción y las Figuras Literarias aplicadas a la versión en español del cuento Le Petit Prince (El Principito)*. *Perspectivas docentes*, 65, 46 -54.
- Hallyday, M. A. y Hassan, R. (1980). *Text and context*. Sophia University.
- Lomas, C. (2006, noviembre). El trabajo pedagógico con la palabra en la educación lingüística y literaria. *Revista internacional Magisterio*, 23, 32-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736110>
- Lozano, J., Peña, C. & Abril, G. (1986). *Análisis del discurso; hacia una semiótica de la interacción textual*. Catedra.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares de Lenguaje*. Recuperado el 7 de mayo de 2020 de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>
- Ministerio de Educación Nacional (2003). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Recuperado el 13 de junio de 2013 de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>
- Parra, M. (1996). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica* (2° ed.) Magisterio.
- Pujol, M. (1992). Algunas reflexiones sobre la didáctica de la lengua oral, *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 16, 119-126. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126273.pdf>
- Saint - Exupéry, A. d. (2014). *El principito: Antoine de Saint – Exupéry*. Atenea.

Sanchez, A. (2008). *La correspondencia personal de Antoin de Saint-Exupéry*. [ISSN 1699-4949] (4), p. 335-338. Cedille-Revista De Estudios Franceses. <https://cedille.webs.ull.es/cuatro/sanchez.pdf>

Sanchez, G. (1997). *Notas de fonética y fonología*. Trillas.

Tusón, A., Calsamiglia, H., Rampostt, A. y Usandizaga, H. (1989 noviembre). El desarrollo de la competencia discursiva. *Revista universitaria de formación del profesorado*, 6, 63-65.

Van Dijk, T. A. (1996, mayo 31). *Estructuras y funciones del discurso* (10° ed.). Siglo XXI.