



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster en Educación Inclusiva e Intercultural
**Propuesta de innovación para trabajar la educación
inclusiva e intercultural a través de la inteligencia
emocional**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Heidy Moreno Castro
Tipo de trabajo:	Trabajo Fin de Máster
Línea de trabajo:	Procedimientos de Mejora en Servicios y Actuación
Director/a:	Ángela Martín Gutiérrez
Ciudad/País	Bogotá/Colombia
Fecha:	23 de Julio de 2020

Resumen

La presente propuesta de innovación educativa, está orientada a desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes a través de la lúdica, con el fin de propiciar actitudes de apertura frente a la diversidad cultural. Como bases teóricas en educación emocional, se exponen las de Salovey, Mayer y Goleman, principalmente. Además, se presentan experiencias pedagógicas exitosas, tanto en Europa como en Latinoamérica; que resultan útiles para llevar a la práctica el proyecto. La herramienta planteada para su ejecución se fundamenta, en el uso de metodologías activas en educación, las cuales permiten a los estudiantes tener un aprendizaje más significativo y dinámico. Los resultados que se pueden obtener con esta propuesta de innovación, son bastante positivos, en cuanto a los beneficios para toda la comunidad educativa. Se concluye que el conocimiento y manejo adecuado de la inteligencia emocional, posibilita unas relaciones interpersonales más respetuosas, tolerantes y empáticas, entre el alumnado culturalmente diverso.

Palabras clave:

Inteligencia emocional, diversidad cultural, prevención de conflictos, metodologías activas, lúdica.

Abstract

The present educational innovation proposal is aimed at developing emotional intelligence in students through playful, in order to promote open attitudes towards cultural diversity. As theoretical bases in emotional education, those of Salovey, Mayer and Goleman are exposed, mainly. In addition, successful pedagogical experiences are presented, both in Europe and in Latin America; that are useful to carry out the project. The tool proposed for its execution is based on the use of active methodologies in education, which allow students to have a more meaningful and dynamic learning. The results that can be obtained with this innovation proposal are quite positive, in terms of benefits for the entire educational community. It is concluded that the knowledge and adequate handling of emotional intelligence, enables more respectful, tolerant and empathetic interpersonal relationships among culturally diverse students.

Keywords:

Emotional intelligence, cultural diversity, conflict prevention, active methodologies, playful.

Índice de contenidos

1.	Introducción	1
1.1.	Problemática de partida	2
1.2.	Justificación de la temática	3
1.3.	Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto	4
1.4.	Objetivos del TFM	5
1.4.1.	Objetivo General.....	5
1.4.2.	Objetivos específicos	5
2.	Marco Teórico	6
2.1.	Bases teóricas sobre inteligencia emocional	7
2.1.1.	La Inteligencia Emocional según Salovey y Mayer	7
2.1.2.	Evolución del concepto de Inteligencia Emocional con Goleman.....	9
2.2.	Propuestas teórico-metodológicas sobre inteligencia emocional	11
2.2.1.	La Literatura Infantil de Ibarrola en Inteligencia Emocional	11
2.2.2.	La Inteligencia Emocional a través del Teatro	13
2.3.	Inteligencia emocional y didáctica en la escuela	15
2.3.1.	Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños por medio de la lúdica.	15
2.4.	Interculturalidad en la escuela a través de la inteligencia emocional	16
2.4.1.	Prevención y Solución de Conflictos empleando la Inteligencia Emocional	16
2.5.	Experiencias pedagógicas exitosas en inteligencia emocional, implementadas en Europa.....	17
2.5.1.	“El Jardín de Juanita: una experiencia de participación, ética y convivencia, implicando a la comunidad educativa”	17
2.5.2.	“Learning to be”	18

2.6.	Experiencias pedagógicas exitosas en inteligencia emocional, implementadas en América Latina	19
2.6.1.	“Pilos de Corazón: escuela de inteligencia emocional”	19
2.6.2.	“Educación Responsable. Uruguay”	20
3.	Implementación del proyecto de innovación	21
3.1.	Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto	21
3.1.1.	Objetivo General.....	21
3.1.2.	Objetivos Específicos	21
3.2.	Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto	21
3.3.	Análisis de necesidades	22
3.3.1.	Desconocimiento del manejo de las emociones por parte del alumnado.....	23
3.3.2.	Falta de estrategias lúdicas de los docentes en contextos multiculturales	24
3.4.	Justificación de la implementación.....	26
3.5.	Descripción de las características del Colegio Santa Bárbara I.E.D.	28
3.5.1.	Descripción del centro escolar: estructura organizativa.....	29
3.5.2.	Características pedagógicas y relacionales del centro escolar.....	30
3.5.3.	El centro escolar desde la perspectiva inclusiva e intercultural	32
3.6.	Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta	32
3.7.	Descripción de los destinatarios/beneficiarios.....	33
3.8.	Metodología.....	34
3.9.	Recursos.....	36
3.10.	Procedimiento para su implementación.....	38
3.10.1.	Observación y diagnóstico	38
3.10.2.	Planificación	39
3.10.3.	Ejecución	40

3.10.4.	Evaluación	45
3.11.	Evaluación del proyecto propuesto	45
3.12.	Discusión de los resultados de la evaluación	48
4.	Resultados	49
5.	Conclusiones.....	51
6.	Limitaciones y prospectivas	53
	Referencias bibliográficas.....	55
Anexo A.	Cronograma general del proyecto	60
Anexo B.	Escala observacional del alumnado culturalmente diverso.....	64
Anexo C.	Instrucciones para el sociograma del alumnado	65
Anexo D.	Blog del Proyecto	66
Anexo E.	Taller de capacitación a maestros en inteligencia emocional	68
Anexo F.	Taller de capacitación a maestros sobre metodologías activas en educación	69
Anexo G.	Taller de capacitación a maestros sobre estrategias lúdicas y prevención del conflicto escolar.....	70
Anexo H.	Evaluación continua de actividades en espacios cerrados	71
Anexo I.	Evaluación continua de actividades en espacios abiertos	72
Anexo J.	Evaluación continua de las actividades de sensibilización socio-emocional	73
Anexo K.	Instrucciones para la elaboración del portafolio de seguimiento del proyecto	74
Anexo L.	Elaboración del portafolio de aprendizaje docente.....	75
Anexo M.	Rúbrica de evaluación continua a docentes.....	76
Anexo N.	Instrucciones para los registros anecdóticos de estudiantes.....	77
Anexo O.	Evaluación final del proyecto.....	78
Anexo P.	Evaluación de satisfacción de los estudiantes	79
Anexo Q.	Rúbrica de autoevaluación docente	80

Índice de figuras

Figura 1. Estadística de estudiantes venezolanos matriculados en Bogotá.....	2
Figura 2. Tipos de recursos empleados en un Proyecto de Educación Intercultural.....	37
Figura 3. Actividades transversales en espacios cerrados. Proyecto de Educación Intercultural.....	41
Figura 4. Actividades en espacios abiertos para trabajar la inteligencia emocional.....	42

Índice de tablas

Tabla 1. Análisis de necesidades en el colegio Santa Bárbara I.E.D	22
Tabla 2. Primera etapa de sensibilización socio-emocional	43
Tabla 3. Segunda etapa de sensibilización socio-emocional.....	43
Tabla 4. Tercera etapa de sensibilización socio-emocional.....	44
Tabla 5. Cuarta etapa de sensibilización socio-emocional.....	44

1. Introducción

El presente trabajo busca generar en los alumnos actitudes de apertura, valoración y reconocimiento del otro, primordiales en una educación inclusiva e intercultural; proporcionando una respuesta efectiva frente a las nuevas dinámicas escolares que se han ido presentando, debido al fenómeno migratorio y a las realidades socio-económicas de contexto. Allí se hacen evidentes confrontaciones relacionadas con la discriminación y los prejuicios, que desde edades tempranas se manifiestan por múltiples causas; frente a las cuales, los maestros muchas veces tienen desconocimiento acerca de las estrategias que pueden llevar a cabo, con el fin de mediar en dichas situaciones y poder transformarlas de un modo positivo para todo el estudiantado.

De acuerdo con lo anterior, es importante brindar herramientas pedagógicas al profesorado en educación primaria, las cuales le posibiliten crear alternativas en su labor educativa. Una buena propuesta para poder conseguirlo, es a través del desarrollo de la inteligencia emocional a través de la lúdica en los niños y las niñas, donde ellos se hagan conscientes del manejo de sus propias emociones y cómo estas afectan sus relaciones interpersonales. Como lo expresa Ibarrola (2016): el conocimiento de la dimensión emocional, es indispensable para lograr entender las actitudes y comportamientos de los demás, generando interacciones sociales exitosas. (Citado en Ayala, 2016). Es decir, la inteligencia emocional, se constituye en una competencia que el alumnado debe aprender a desarrollar, con el objetivo de hacer de sus relaciones mucho más asertivas y empáticas.

Por consiguiente, esta propuesta está encaminada a proporcionar elementos y actividades lúdicas, que enriquezcan la labor del maestro en su práctica diaria y que le ayuden a hacer de la escuela un espacio inclusivo e intercultural. De igual manera, los estudiantes pueden aprender de una forma dinámica y participativa a mejorar su relación con el otro, conociéndose a sí mismo y a sus compañeros a través del juego, para poder interactuar armónicamente con ellos. Allí debe primar: el respeto, la empatía y la aceptación, valores tan esenciales hoy en día, donde prevalece la intolerancia en diversos escenarios. Por tal motivo, este proyecto busca tener una repercusión no sólo dentro del contexto escolar, sino que se replique en el ámbito familiar y local, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más justa y equitativa para todos.

1.1. Problemática de partida

La problemática en la que se basa esta propuesta, es el conflicto escolar que se deriva de la discriminación y la xenofobia entre pares. Dicha rivalidad, se ha visto acentuada en los últimos años, debido a la llegada de estudiantes migrantes procedentes de distintas regiones del país, así como del extranjero, principalmente de Venezuela. Esto se ratifica a través de los datos ofrecidos a un diario nacional, por la viceministra de Educación de Colombia, Constanza Alarcón (2019) en donde afirma que, en los centros escolares del país, se ha hecho presente una marcada xenofobia hacia los estudiantes de origen venezolano, que en la actualidad alcanzan una cifra de 190. 942 inscritos oficialmente.

En el caso de Bogotá, que al ser una metrópoli no sólo cultural, empresarial y educativa; sino además laboral y económica, se ha convertido en una de las principales ciudades receptoras de migrantes venezolanos, porque se tiene la concepción que, en este lugar, hay mayores posibilidades de encontrar un empleo, de vinculación educativa con carácter gratuito para los menores de edad, así como de estabilidad en distintos ámbitos. De ahí que el índice de crecimiento de estudiantes venezolanos, matriculados en los dos últimos años, haya aumentado, lo cual es posible evidenciar en la siguiente figura:

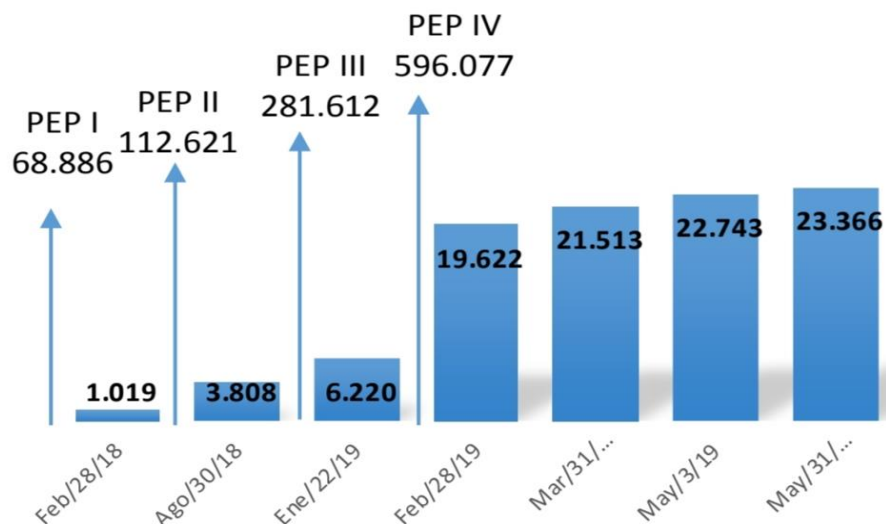


Figura 1. Estadística estudiantes venezolanos matriculados en Bogotá. Tomado de Boletín Atención Educativa Migrantes Bogotá, 2019.

Lo anterior, pone de manifiesto la falta de políticas y orientaciones educativas claras, para poder manejar esta realidad, que cada año va en aumento y sobre la cual únicamente se

ofrecen medidas en materia de cobertura, dejando de lado las estrategias que se deben adoptar internamente en los centros educativos, para evitar episodios de xenofobia y discriminación hacia esta población. Sin embargo, el profesorado está llamado a intervenir y a transformar esas situaciones de rechazo y de estigmatización; ya que: “si asumimos que tratar las dimensiones personales, afectivas y sociales del alumnado es indispensable para adquirir el éxito educativo y la igualdad de oportunidades de toda la población escolar” (Borges y Fernández, 2019, p.178). Por consiguiente, los buenos resultados en el estudiantado, no sólo dependen de una enseñanza de calidad y que lo capacite para su vida fuera del colegio, sino además, también influyen las dinámicas de interacción que se empleen en la institución educativa, ofreciéndoles un ambiente adecuado para su desarrollo.

Por otra parte, los desacuerdos y enfrentamientos entre estudiantes, por diferencias en cuanto a su origen o cultura, hacen evidente otro fenómeno de la cotidianidad no sólo escolar sino además familiar y social, como es la intolerancia. Es común observar en las interacciones del alumnado, que, ante una ofensa, se responda con una mayor o peor aún con una agresión física, que indiscutiblemente no tiene razón de ser. En contraste: “Todo aprendizaje debe producirse en un entorno de convivencia, tolerancia y celebración de la diversidad humana, que es la condición esencial para orientar el conocimiento hacia su principal objetivo: el progreso hacia sociedades democráticas, participativas, humanistas y libres de intolerancia” (García, 2018, p.55).

1.2. Justificación de la temática

El aporte que pretende tener esta propuesta dentro de una Educación Inclusiva e Intercultural efectiva, se fundamenta en desarrollar la inteligencia emocional de los niños y las niñas del nivel de primaria, con la ayuda de actividades lúdicas, a través de las cuales se motive el reconocimiento y valoración frente a la diferencia.

En primer lugar, no se debe desconocer que uno de los factores que inciden positivamente en la dinámica de enseñanza-aprendizaje es la lúdica. Esta herramienta se convierte en un elemento motivador para el alumnado, que le permite comprender rápidamente y de manera más significativa los saberes. Así mismo, propicia la interacción entre pares, entendiendo la diversidad como un componente que enriquece y no que amenaza. En concordancia con Pérez (2019) los valores morales sugeridos a través del juego tienen una mayor receptividad, ya que

no son producto de la coerción. Analizándolo desde esta perspectiva, por medio de la lúdica, el estudiante asumirá que valores como: el respeto, la empatía, la tolerancia y el diálogo; son el mejor camino para tener una buena relación con los demás.

El segundo aspecto para tener en cuenta, es el desarrollo de la inteligencia emocional, la cual ayuda a mejorar el clima escolar y favorece la inclusión e interculturalidad en los centros educativos. Así lo afirman diversos autores, entre los que se encuentran Aguaded y Pantoja (2015) para quienes, los programas relacionados con la inteligencia emocional tienen un impacto positivo en el profesorado y en el alumnado, haciendo que se erradiquen problemáticas vinculadas con la convivencia escolar y contribuyendo a la adquisición de competencias de carácter socio-educativo y socio-emocional.

Sin embargo, generalmente al abordar este tipo de situaciones, se tiende a la solución temporal de los enfrentamientos, con acuerdos y compromisos de ambas partes. Por este motivo, esta propuesta pedagógica busca que los resultados sean perdurables en el tiempo, haciendo énfasis en el carácter preventivo de los conflictos, antes que en el coercitivo y de este modo va a adquirir un verdadero significado para ellos. Porque: “Si se quiere aprender a resolverlos bajo el prisma de oportunidades y aprendizajes, se deben desarrollar algunas competencias, una de ellas es el manejo de las emociones” (Rodríguez, 2015, p. 55).

1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto

Las motivaciones del proyecto en inteligencia emocional vinculada a la interculturalidad, se suscitan del interés de hacer de la escuela un espacio mucho más ameno y equitativo para todo el alumnado. No se puede desconocer que gran parte de los estudiantes, viven en situaciones socio-económicas vulnerables, con estructuras familiares fragmentadas, debido a la migración. Por lo tanto, es un llamado a los docentes para propiciar un ambiente escolar armónico, que les permita a los niños y a las niñas, tener unas condiciones favorables para su aprendizaje y relación social. Esto se ratifica en el pensamiento que comparten Gordillo, Ruíz, Sánchez y Calzado (2016) según el cual, teniendo en cuenta que gran parte del tiempo los estudiantes permanecen en el centro educativo, interactuando con sus compañeros y profesores, este espacio se convierte para ellos en algo propio, en el que desean encontrar aquello que necesitan, tanto emocional, social como cognitivamente.

Así mismo, dentro de las motivaciones surge el hecho de formar estudiantes competentes, no sólo en el aspecto intelectual, sino también en su dimensión emocional y social; ya que estas

últimas, terminarán incidiendo notablemente en su vida fuera del contexto escolar. “De ahí que las instituciones educativas deben asumir una responsabilidad académica diferente a la tradicional y construir proyectos novedosos haciendo énfasis en el desarrollo integral de sus educandos” (Hernández, Rodríguez y Sánchez, 2017, p. 2). Esta perspectiva se evidencia en el panorama actual de muchos estudiantes, quienes, a pesar de gozar de una amplia preparación académica y múltiples habilidades cognitivas, son incapaces de relacionarse asertivamente con el otro, siendo empáticos frente a la diversidad.

Por último, pero no menos importante, se encuentra como parte de la motivación de la propuesta pedagógica planteada, el hecho de poder brindar al profesorado elementos y herramientas, que le permitan afrontar el nuevo reto educativo de la diversidad. Propiciando en él: “cuestionamientos de los problemas que surgen de su práctica pedagógica y de acción educativa cotidiana en el aula para posteriormente analizarla, tratar de mejorarla o transformarla” (Torres, 2018, p. 96). Esto conlleva que su quehacer educativo tenga un verdadero impacto en la vida de sus estudiantes.

1.4. Objetivos del TFM

1.4.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de innovación, orientada a desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes a través de la lúdica, con el fin de propiciar una apertura frente a la diversidad cultural.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Mostrar una revisión bibliográfica, que argumente la importancia de trabajar la educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional en la escuela.
2. Evidenciar cómo el manejo de las emociones, ayuda a prevenir y reducir los índices de conflictividad en los centros educativos interculturales.
3. Exponer experiencias pedagógicas exitosas en instituciones educativas, basadas en la inteligencia emocional.
4. Diseñar actividades centradas en la inteligencia emocional, para que el profesorado pueda trabajar con el alumnado de distintas culturas, previniendo y reduciendo la discriminación y xenofobia presentes en los centros escolares.

2. Marco Teórico

El estudio de la inteligencia emocional ha sido un tema de bastante interés durante años, por parte de psicólogos y pedagogos, que han buscado comprender de qué manera el manejo de las emociones influye en la forma como el ser humano se conoce así mismo e interactúa con los demás. Dicho análisis se ha abordado desde distintas teorías, planteadas por autores como: Salovey, Mayer y Goleman, quienes han dedicado gran parte de su vida académica a indagar, proponer y desarrollar su punto de vista respecto a este tema.

Las diversas teorías que han surgido con relación a la inteligencia emocional, tienen aspectos en común y otros en los que difieren, aunque no radicalmente; sin embargo, todas ellas han contribuido de manera significativa a ampliar el espectro sobre el cual es posible aplicarla, entre ellos, en el ámbito educativo y pedagógico. De ahí, también surgen autores destacados como Ibarrola, cuyo trabajo se ha enfocado a desarrollar literatura infantil y juvenil, relacionada con las emociones.

Específicamente en el campo educativo, se ha podido establecer que el trabajo de las emociones en los niños y las niñas, se da de mejor manera mediante la lúdica; esto lo sustentan varios autores, que también se van a dar a conocer en el presente apartado. De igual manera, se van a exponer las principales ideas de expertos en el tema de interculturalidad, ligada a la prevención y solución de conflictos en la escuela, a través de la inteligencia emocional.

Finalmente, se escogieron algunas experiencias exitosas en centros educativos interculturales, que validan la importancia de esta propuesta, como estrategia innovadora dentro de la escuela, para trabajar la inclusión del alumnado inmigrante, dentro de las dinámicas sociales que se generan al interior de las instituciones educativas.

Conviene resaltar, que, para la búsqueda de información bibliográfica, se tuvieron en cuenta estudios recientes de los últimos cinco años; sin descartar algunos anteriores, los cuales se decidieron incluir debido a su relevancia en el tema planteado. De igual modo, al tener claridad sobre los conceptos a investigar, se facilitó la indagación al respecto.

2.1. Bases teóricas sobre inteligencia emocional

Los autores mencionados en esta sección: Salovey, Mayer y Goleman, se han destacado principalmente en el campo de la psicología; sin embargo, sus estudios y teorías sobre inteligencia emocional, a partir de la década de los 90, han permeado en gran medida el ámbito educativo. Aquí no sólo se abordarán los conceptos claves del tema, sino que además se mostrarán otros aspectos relacionados con él y que influyen de una u otra forma en su interpretación. Estos aspectos que los autores lograron descubrir en su investigación, se convierten en un aporte valioso para la comunidad científica y para las personas interesadas en indagar más acerca del tema.

2.1.1. La Inteligencia Emocional según Salovey y Mayer

Si bien es cierto, que Salovey y Mayer han tenido un amplio recorrido en el estudio de la inteligencia emocional, sus planteamientos se han basado en los análisis previos de otros autores, como Gardner (1983), quien dio a conocer su teoría de las inteligencias múltiples, años atrás, las cuales estaban clasificadas en ocho grupos, entre estos, se hacía referencia a la inteligencia intrapersonal o de conocimiento de sí mismo y la inteligencia interpersonal, también llamada inteligencia social; es allí, donde la inteligencia emocional se muestra como parte primordial de las dos anteriores.

Dicha formulación, junto con sus propios hallazgos, le permitieron a Salovey y Mayer (1990) proponer una interpretación que ellos consideraron adecuada: “La inteligencia emocional se centra en el reconocimiento y uso de los estados emocionales propios y ajenos, para resolver problemas y regular el comportamiento” (p. 190). Este planteamiento se ajusta en gran medida, al propósito del presente proyecto de innovación, ya que a través del conocimiento de las emociones que puede tener cada estudiante, respecto de sí mismo y de los que aprenda a percibir en los demás, es posible, transformar actitudes y por ende contextos intolerantes o discriminatorios.

Por otra parte, los autores manifiestan que la inteligencia emocional, comprende una serie de fases fundamentales, para que esta sea empleada de manera eficaz; primero, se deben identificar las emociones propias y de los demás, luego se hace un control adecuado de ellas y finalmente, se llevan a la práctica de acuerdo con la situación particular en la que estén involucrados. Nuevamente, se establece una conexión con la propuesta de educación inclusiva

e intercultural, ligada a la inteligencia emocional; ya que muchas veces, se observa que las fases descritas por Salovey y Mayer, son transitadas de manera errónea por parte del alumnado en las escuelas. En ocasiones, los niños y las niñas, se dejan llevar por las emociones y actitudes descontroladas hacia sus compañeros provenientes de otras culturas, sin antes, darse la oportunidad de conocerlos o de poder expresarles de manera apropiada sus inconformidades, es decir, las etapas son fácilmente pasadas por alto y, por consiguiente, se dan confrontaciones entre ellos.

Así mismo, surge en la teoría de los dos expertos, un componente que se puede relacionar positivamente con la educación inclusiva e intercultural, como es la empatía. Este valor es descrito por los autores, como la capacidad para entender los sentimientos de los demás y al mismo tiempo asumirlos como si fueran propios. Esta acción, es motivada en los centros educativos con carácter inclusivo e intercultural, ya que se busca, que los niños y las niñas se pongan en el lugar del otro, cuando este es víctima de xenofobia o de discriminación.

Lo anterior es posible, con lo que los autores señalan como: regulación de la emoción, en ella se establece, que los estados del ánimo se suscitan por dos variables, una, dependerá del contexto que rodee a la persona, de un hecho específico y la otra, podría mostrarse como producto de una decisión propia. Es decir, que se puede llegar a asociar una emoción o estado de ánimo con un hecho o persona en particular. Esto se evidencia, en la falta de apertura que poseen algunos estudiantes con respecto a sus nuevos compañeros, provenientes de otras zonas y culturas, relacionándolos con aspectos negativos, lo que conlleva a la discriminación. No obstante, como lo manifiestan Salovey y Mayer, esta respuesta negativa, puede ser transformada con nuevas percepciones. En esta parte, cobra una importancia fundamental el maestro, pues es él, quien debe cambiar este tipo de situaciones y generar un ambiente escolar armónico y tolerante para todos.

Otro aspecto, que hace parte de lo que formulan estos expertos en materia de inteligencia emocional, se relaciona con el uso de esta competencia en la resolución de problemas. Ellos consideran, que las personas que poseen emociones o estados de ánimo positivos, van a tener una mayor claridad en la percepción del problema. Vinculándolo con el propósito del proyecto, es posible encontrar una conexión con la propuesta lúdica, en la cual los niños mediante el juego, experimentarán emociones positivas; por consiguiente, van a poder encontrar posibles soluciones, a los enfrentamientos que se han presentado entre ellos.

En conclusión, es innegable la relación que tiene la teoría que proponen estos dos investigadores, sobre inteligencia emocional y el proyecto de innovación planteado a través del presente documento. Salovey y Mayer (1990), manifiestan que: “al reconocer la contribución de la inteligencia emocional a la sana personalidad y cómo fomentarla, podemos llegar a reconocer las ventajas o cambios necesarios en instituciones sociales y prácticas culturales” (p. 203). Esto pone de manifiesto, la profunda transformación que deben tener las dinámicas escolares, con la diversidad cultural presente en ellas.

2.1.2. Evolución del concepto de Inteligencia Emocional con Goleman

Cuando se habla de inteligencia emocional, un referente importante es Goleman; quien popularizó el tema en distintos escenarios: tanto en el educativo, como en el empresarial y en el periodístico. Aunque basó su teoría en el análisis realizado anteriormente, por parte de los psicólogos Salovey y Mayer, le dio un nuevo enfoque, al incorporar el estudio del cerebro y cómo este influye en las respuestas emocionales, que tienen los seres humanos ante determinadas situaciones, dándole un carácter científico a su propuesta.

Goleman (1995) le atribuye igual importancia al aspecto emocional como al cognitivo, enfatizando en el hecho de que una persona que es más asertiva en sus actuaciones, no necesariamente posee un CI (Coeficiente Intelectual) alto, sino que se encuentra relacionado con sus buenas habilidades emocionales. Sin embargo, también aclara, que, desde el punto de vista científico, es necesario darle inteligencia a la emoción, para que esta vaya más allá del simple impulso.

El autor señala que existe un vínculo directo, entre el cerebro y las reacciones que experimenta el cuerpo de una persona, ante una emoción específica; ya que las respuestas fisiológicas varían entre una emoción positiva, en contraste con una emoción negativa o desagradable. En consecuencia, Goleman (1995) afirma que: “Estas predisposiciones biológicas a la acción son modeladas posteriormente por nuestras experiencias vitales y por el medio cultural en que nos ha tocado vivir” (p. 15). Es decir, que las reacciones emocionales no están determinadas por completo, por las características hereditarias de nuestro cerebro, sino que es posible transformarlas a través del entrenamiento progresivo, que se aconseja sea desarrollado durante la infancia.

Analizando la teoría de Goleman, se observan puntos de coincidencia con lo propuesto por Salovey y Mayer años atrás; entre ellos se encuentran: el valor de la empatía como factor primordial en la educación emocional, también, el poder de la autorregulación, que previene confrontaciones innecesarias con los otros. Frente al primero, el autor recalca que debe estar vinculado con otro valor fundamental, como es el respeto, haciendo de estos dos, algo esencial para la vida social de cualquier persona. Así mismo, aborda el aspecto de la autorregulación, la cual define como: el poder de controlar las emociones; esto se logra al comprender por qué se suscitan, aprendiendo la manera de manejarlas adecuadamente, responsabilizándose por lo que ellas hubiesen ocasionado y sabiendo encontrar la solución a ciertas situaciones que se presenten por causa de ellas.

Por otra parte, Goleman, hace nuevos aportes al campo de la inteligencia emocional, específicamente en el ámbito educativo. Este autor, exalta el valor de la escuela dentro de la sociedad, afirmando que es el lugar en el cual los niños reciben muchas de las enseñanzas esenciales para su vida y que cobran más relevancia, teniendo en cuenta, los enormes vacíos que tienen las familias hoy en día, con respecto a la educación de los menores. Ahí, muestra a los docentes, el papel preponderante que poseen en la vida de los niños y las niñas; "(...) los maestros vayan más allá de la misión que tradicionalmente se les ha encomendado" (Goleman, 1995, p. 235). Con ello, enfatiza en que los profesores, no sólo se deben limitar a enseñar la parte académica a sus alumnos, sino que también se deben ocupar de otros aspectos, como la dimensión emocional de sus estudiantes.

Continuando con los aportes de Goleman, se destaca el planteamiento de transversalidad de la enseñanza emocional dentro del currículo escolar, esto debido a que no debe asumirse como una asignatura separada, sino que es posible incluirla dentro de las demás materias; ya que una lección de carácter emocional, fácilmente puede ser abordada en la clase de español o de cívica, mediante una lectura. Lo anterior, según el autor, también permite un mejor rendimiento académico por parte de los estudiantes, porque al aprender acerca de emociones y a saber enfocar sus pensamientos y sentimientos, puede lograr una mayor concentración durante las clases.

Así mismo, señala la función preventiva de la educación en inteligencia emocional; cuya efectividad consiste en buscar estrategias que ayuden a suprimir los enfrentamientos dentro del aula, para que estos no se trasladen a otros espacios, como el sitio de recreo o afuera del

centro escolar. Esto se obtiene, con la ayuda de los mediadores, que pueden ser compañeros de clase, los cuales buscan la conciliación entre los alumnos protagonistas del conflicto y en los que debe primar siempre la imparcialidad.

Para finalizar, es importante destacar la postura empática que adopta Goleman (1995) con relación al enfoque de inteligencia emocional: “La escuela se convierte en un lugar en el que los estudiantes se sienten tenidos en cuenta, respetados y vinculados a sus compañeros, a sus maestros y a la misma institución” (p. 236). Este debería ser el objetivo primordial dentro de la educación, hacer que los niños y niñas, se sientan parte no sólo de la escuela sino de la sociedad.

2.2. Propuestas teórico-metodológicas sobre inteligencia emocional

Es interesante encontrar múltiples estudios realizados alrededor del tema de inteligencia emocional y además el poder descubrir, diversos programas pedagógicos en los que su objetivo principal, se encuentra no sólo en transmitir los saberes relacionados con un contenido en particular, sino también, en desarrollar las habilidades emocionales y sociales de los niños y jóvenes. Dentro de dichos proyectos se destacan, el de la psicóloga y escritora española Ibarrola, quien a través de los cuentos infantiles abarca las distintas emociones propias de la infancia. Además, se mostrarán programas en los que el teatro, se combina con el mundo de las emociones, para motivar esta dimensión en las personas.

2.2.1. La Literatura Infantil de Ibarrola en Inteligencia Emocional

Ibarrola (2016) concibe la emoción, como una respuesta del ser humano frente a una circunstancia específica; que puede ser interna, suscitada por un recuerdo, o externa, en la que se ve influida por el contexto que lo rodea. La emoción, de acuerdo con la autora, provoca en el individuo diversas manifestaciones corporales. Además de que posee cuatro componentes fundamentales: el cognitivo, el fisiológico, el funcional y el expresivo. De ahí que, los individuos se sientan atraídos por algo que les resulte agradable o, por el contrario, que experimenten rechazo frente a otras personas o situaciones.

Durante su amplio recorrido por la psicología y por los cursos de formación que realiza para maestros y padres de familia, Ibarrola (2016) encontró que: “La lectura de cuentos abre un espacio para compartir emociones, genera espacios emocionales interesantes, donde todos los seres humanos podemos comunicarnos ya que el lenguaje del corazón es el idioma

universal que va más allá de las palabras” (p. 3). Allí la escritora enfatiza, en que se crea un vínculo especial entre quien cuenta o lee una historia y quien la escucha; ya que, a través de la palabra, se está transmitiendo mucho más que frases racionales, todo lo contrario, estas se encuentran permeadas por la emoción y la fantasía.

De acuerdo con la perspectiva de la escritora, los cuentos poseen una multiplicidad de lecturas y de funciones que pueden desempeñar; porque se ajustan a las necesidades y motivaciones de un determinado lector, el cual puede transformar su interpretación de acuerdo con la edad que tenga, a la cultura que pertenezca o a la mirada que posea frente a la realidad y a la fantasía. Lo anterior, es una herramienta valiosa que los maestros inmersos en contextos interculturales pueden aprovechar, para hacer de sus prácticas pedagógicas mucho más significativas, al poder escuchar distintos puntos vista y emociones generadas, respecto a un mismo relato.

Por lo tanto, es posible establecer una conexión entre el cuento y los beneficios que puede darle al campo educativo. Frente a esto, Ibarrola (2018) sostiene que, el cuento es un instrumento indispensable dentro de la dinámica de enseñanza-aprendizaje, porque fortalece el desarrollo emocional de los estudiantes, paralelamente con el aspecto cognitivo. Esto se convierte en un llamado de atención, para las personas que establecen los lineamientos a seguir en los centros educativos, ya que no sólo se debe atender la dimensión cognitiva, sino también la emocional de los niños y jóvenes. Porque: “desarrollar la inteligencia emocional, se nos presenta pues como un objetivo educativo de primer orden para lo cual contamos con numerosas herramientas, una de ellas, los cuentos”. (Ibarrola, 2016, p. 11).

Orientando la mirada hacia la presente propuesta de innovación, en donde se conectan el trabajo en educación intercultural con el desarrollo de la inteligencia emocional, es preciso nombrar, los aportes que la mencionada escritora ha encontrado en el transcurso de su actividad profesional. En primera instancia, ha evidenciado que los niños que acceden a un cuento a través de la lectura y la escritura, empiezan a ampliar su visión fuera de sí mismos, por lo cual, comienzan a comprender el mundo de los demás, haciéndose más empáticos y tolerantes; actitudes que ya se han mostrado como propias del enfoque inclusivo e intercultural. De igual manera, ella manifiesta que el objetivo de los cuentos, además de entretener buscan suscitar una enseñanza; por este motivo, se encuentran relacionados con la moralidad y la ética, las cuales se transmiten por medio de la educación en valores, que

generalmente se encuentran de forma implícita dentro de los relatos. Así mismo, afirma que los cuentos brindan diversas soluciones frente a los conflictos, ya que, en sus historias, aquellas decisiones que se toman de manera más apropiada, traen recompensas a sus protagonistas. Este aspecto, también puede enfocarse a la solución de desacuerdos y enfrentamientos por motivos de diversidad cultural, puesto que como señala la autora, uno de los objetivos de los cuentos es enseñar a convivir.

En conclusión: “Los cuentos, en definitiva, transmiten valores sin ser lecciones, enseñan sin dar consejos, y orientan y guían al lector en la gran aventura del vivir cotidiano” (Ibarrola, 2016, p. 6). Por lo tanto, ofrecen múltiples posibilidades de aprendizaje en distintos ámbitos, característica que durante muchos ha sido subvalorada, ya que generalmente, se le atribuye al cuento las funciones de simple entretenimiento y desarrollo de la lecto-escritura, sin hallar nuevas perspectivas.

2.2.2. La Inteligencia Emocional a través del Teatro

Es indiscutible, que una de las formas en que el ser humano puede experimentar emociones es a través del arte y más concretamente por medio del teatro. En el ámbito educativo, generalmente es abordado como un tema más dentro del currículo y no como una herramienta valiosa en la práctica pedagógica. Además, los estudiantes pueden desarrollar su inteligencia emocional usando el teatro de diversas maneras. Al respecto, Pollio (2018) afirma: “Entre las artes, el teatro es un medio fundamental para reconocerse a uno mismo y conocer a los demás, aprender a expresar las emociones y vencer los bloqueos escondidos” (p. 68). Es decir, que no sólo se trata de una técnica de expresión corporal, sino que además permite un conocimiento intrapersonal e interpersonal.

Así mismo, la autora considera que el teatro es de mucha utilidad hoy en día, porque continuamente la sociedad está transmitiendo la idea, de que expresar las emociones es algo malo y que debe ser motivo de vergüenza. Esto se observa comúnmente en el discurso infundido a los niños, tanto en las familias como en las escuelas, donde a los varones no les es permitido llorar o tener actitudes afectuosas con otros compañeros. De igual modo, se tiende a reprimir los sentimientos y cuando finalmente se expresan, no se hace de la mejor manera; especialmente, cuando estos tienen connotaciones negativas, como es el caso de los que son suscitados por pensamientos xenófobos en espacios multiculturales.

Por otra parte, como manifiesta Sánchez (2019), el teatro está conectado con el campo emocional, ya que permite traer a la memoria, recuerdos que se convierten en sensaciones, poder experimentarlas a través del cuerpo y transmitir las según la percepción del actor o intérprete. Pero, además, motiva a la empatía, porque no sólo posibilita representar las emociones de un personaje, sino que también, permite que el público comparta dichas sensaciones. Lo anterior, constituye un factor muy importante dentro de la educación inclusiva e intercultural, ya que es posible generar en el alumnado actitudes empáticas, frente a sus compañeros inmigrantes, empleando el teatro como herramienta.

Como se mencionó en párrafos anteriores, una función que puede desempeñar el teatro, es el poderlo utilizar como instrumento, para lograr determinados objetivos pedagógicos. Sánchez (2019), habla de una tipología llamada: teatro aplicado, con el cual, se puede emplear según el propósito específico que se determine. En este caso, para desarrollar habilidades emocionales con características interculturales. Así mismo, la artista sostiene, que por medio del teatro se motivan muchas de las características propias de este enfoque educativo, como son: el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la escucha activa. El primer aspecto, se logra mediante la interacción existente entre los miembros de la obra teatral; el segundo, porque al plantear situaciones reales en las escenas, se reflexiona sobre la manera en que los protagonistas asumen y resuelven lo que les está sucediendo; la escucha activa por su parte, debe observarse tanto en los actores como en el público, para que se logre el propósito esperado.

Complementando los aspectos en los que puede ser útil el teatro, para la enseñanza en educación emocional con fines interculturales, la autora, señala que existen variedad de juegos dramáticos, que pueden ayudar con este propósito: el role play o juego de roles, el cual hace que el estudiante se ponga en el lugar del otro; el clown, que ayuda a potenciar la comunicación no verbal y el teatro foro, donde el público hace las veces de protagonista, analizando las diversas situaciones planteadas, para llegar a cambiar el final de la obra.

En definitiva, el teatro ofrece infinidad de propuestas aplicables al campo educativo, sólo se trata de definir el objetivo que el docente desea conseguir y generar en los estudiantes la motivación necesaria, para que tenga una participación efectiva, ya sea como espectador o como público y así crear espacios donde se aprenda mucho más que contenidos.

2.3. Inteligencia emocional y didáctica en la escuela

Actualmente, los maestros han tratado de hacer de la didáctica, una práctica regular en su oficio, con el fin de innovar en sus métodos de enseñanza y hacerlos más atractivos para sus estudiantes. El aprendizaje en inteligencia emocional, no es la excepción y exige del profesorado, plantear nuevas formas de poder desarrollarla; una de ellas es a través de la lúdica.

2.3.1. Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños por medio de la lúdica.

El juego se constituye en un elemento fundamental en la vida de cualquier niño, ya que, a través de él, es posible imaginar mundos diferentes y tener interacciones sociales, mediadas por la fantasía. En la escuela, muchos de esos juegos aparecen como producto de la propia imaginación del infante, pero otros, son propuestos por el maestro, quien generalmente, busca un objetivo concreto con ellos. Frente a esto, el educador debe hacer uso de su creatividad, con la que además de lograr captar el interés de sus alumnos, también pueda reunir la información suficiente de ellos, para hacer del juego, un medio de aprendizaje de distintas competencias. (Baquero, 2015, párr. 19). Entre dichas habilidades se encuentra, el desarrollo de la inteligencia emocional, que, aunque no se evidencie de forma explícita, sí puede motivarse a través del juego simbólico, aquel que permite representar situaciones cotidianas, desde la mirada y los afectos propios de cada niño. Allí, es posible encaminarla hacia experiencias interculturales y de empatía frente al otro.

De igual manera, “en el juego, al igual que en el aprendizaje, se han de respetar unas reglas y para jugar es habitual buscar compañía, cooperación” (Ibarrola y Etxeberria, 2018, p. 5). Jugar en equipo, por tanto, se convierte en un instrumento que enseña no sólo el valor del respeto, sino el de la colaboración para conseguir un objetivo. Por lo regular, los niños suelen disfrutar más del juego colectivo, que del individual y para ello van aprendiendo, que deben ser solidarios y respetuosos con sus compañeros; además de entender, que un grupo es realmente valioso, gracias a la diversidad de sus integrantes. Dicha heterogeneidad, hace que cada uno, con sus habilidades particulares, pueda aportar algo distinto al equipo, pero que en conjunto se potencie aún más. En ese momento la temporalidad no existe, porque jugando, compartiendo e interactuando entre sí, las horas dejan de existir.

2.4. Interculturalidad en la escuela a través de la inteligencia emocional

La escuela hoy en día es un espacio donde prima la diversidad en todo sentido; sin embargo, debido al enfoque homogeneizador que ha abanderado el sistema educativo durante años, la transmisión de dicho pensamiento ha sido inevitable. En muchas instituciones, prima la falta de apertura y de tolerancia, frente al alumno cuyas características étnicas o culturales son distintas. Esto en parte, a las pocas habilidades en inteligencia emocional desarrolladas en los estudiantes; factor que debe transformarse, si se quiere lograr un cambio en las relaciones y la convivencia al interior del centro escolar.

2.4.1. Prevención y Solución de Conflictos empleando la Inteligencia Emocional

Los conflictos están presentes en las relaciones humanas, esa es una realidad evidente. Sin embargo, el gran error está en negar que existen, en evitar que se den a conocer los motivos de los desacuerdos o en darle soluciones superficiales a los mismos, haciendo que más adelante se acrecienten de una peor manera. Como lo plantea Rodríguez (2015): “La forma como se resuelven estos conflictos, se convierte en oportunidad de formación tanto para la competencia personal como para la vida en sociedad” (p. 55). Para poder hacerlo, es fundamental contar con los elementos necesarios, que permitan detenerse a pensar no sólo en el punto de vista propio, sino en el del otro; reflexionar del porqué de las actitudes y actuaciones agresivas o pasivas; además de contar con la suficiente claridad, para proponer una serie de soluciones sobre las cuales decidir de forma consensuada. Todo ello se logra a través de la inteligencia emocional.

Sin embargo, lo que muestra el sistema educativo actual, es que no hay un trabajo articulado, que busque el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, con igual grado de interés; pues finalmente, lo que exigen los estándares de calidad es solamente lo académico, dejando de lado, la dimensión que quizás más aporta a la vida en sociedad, como es la del manejo de las emociones. (Márquez y Gaeta, 2017, p. 223). Por lo tanto, el maestro está llamado a generar un cambio en este aspecto, pues es él, quien día a día, es consciente de las problemáticas que se presentan tanto dentro como fuera del aula, por causa de los conflictos causados entre el alumnado, por falta de una formación adecuada en materia de inteligencia emocional.

2.5. Experiencias pedagógicas exitosas en inteligencia emocional, implementadas en Europa

Un aspecto común en las experiencias pedagógicas que a continuación se van a exponer, se relaciona con el hecho de que surgieron como iniciativa de uno varios docentes; que, gracias a su interés y motivación, lograron contagiar a varios sectores de su comunidad educativa, en la viabilidad de los proyectos planteados. Estos llegaron a ser exitosos, debido al apoyo mostrado por parte de estudiantes, profesores, padres de familia y directivos.

2.5.1. “El Jardín de Juanita: una experiencia de participación, ética y convivencia, implicando a la comunidad educativa”

Este proyecto fue aplicado en el COP (Colegio Obispo Perelló), de la ciudad de Madrid. Se enfocó inicialmente a los niños de preescolar, pero más adelante se vincularon alumnos de educación primaria; con edades que oscilaban entre los 3 y 11 años. Su principal objetivo era fomentar la educación emocional y cognitiva de los estudiantes, mediante la creación de un pequeño jardín, dentro del espacio escolar. Los ejes sobre los cuales se basó la propuesta eran: la participación, la convivencia y la gestión emocional.

Inicialmente, se relacionó la idea de un jardín con la propia vida, en el cual, hay muchos seres que conviven y cuya ayuda mutua, permite que continuamente este se vaya renovando. Hubo un proceso de sensibilización previa, tanto con los niños como con los maestros; en el que se despertó la curiosidad y la participación de todos, mediante una lluvia de ideas, en la cual todos hacían sus aportes respecto al lugar donde debería estar el jardín, el tipo de plantas y de macetas que deberían usarse o quiénes podrían ayudar a hacerlo realidad. Allí, siempre estuvieron presentes los valores de: respeto, empatía, amistad, tolerancia y gratitud.

Dentro de los objetivos que se proyectaron y que más adelante se pudieron evidenciar, fueron: crear espacios de interacción y participación, fomentar la conciencia ecológica mediante el cuidado del jardín, incluir la lúdica dentro de las actividades realizadas, motivar la reflexión y el diálogo, favorecer el respeto y la aceptación del otro a pesar de las diferencias, propiciar el trabajo colaborativo, entre otros.

El Jardín de Juanita, se convirtió en un lugar de encuentro, en donde se promovía la ciudadanía creativa, que se basaba en la participación de los estudiantes, al dar a conocer sus ideas frente a lo que iban observando. De igual manera, se desarrollaba la inteligencia emocional de los

niños y niñas; porque a medida que el jardín iba tomando forma, ellos podían identificar las emociones que iban surgiendo, frente a los logros u obstáculos presentados. También, se pudo observar una mejor convivencia escolar, producto de todas las acciones realizadas.

En palabras de Guitart (2018): “La escuela como un lugar donde descubrir modelos de referencia, que inspiren a saber vivir, convivir, tomar conciencia de nuestras emociones y saberlas gestionar; creando un mundo más humano, sensible y democrático” (p. 184). Todo esto es posible de lograr, con pequeñas iniciativas como el Jardín de Juanita, el cual ya ha tenido repercusión en ocho países del mundo.

2.5.2. “Learning to be”

Es un proyecto en educación socio-emocional perteneciente a la UE (Unión Europea), en el cual participan 120 instituciones de seis países vinculados, que son: Finlandia, Lituania, Italia, Portugal, Eslovenia y España. A través de él, se busca mejorar el comportamiento y el desempeño académico de los alumnos. Cuenta con el apoyo de personas pertenecientes al campo de la psicología, la educación y la comunicación; quienes, con su experiencia, aportan nuevos elementos que enriquecen su puesta en práctica en los distintos centros escolares europeos. Adicionalmente, hacen un acompañamiento a los maestros, con el fin de que se puede desarrollar de forma efectiva.

Learning to be, incluye una serie de actividades que se pueden realizar al interior del aula, las cuales pretenden fortalecer las habilidades emocionales y sociales de los niños, niñas y adolescentes. Así mismo, estimula actitudes como la empatía, la responsabilidad y el manejo de situaciones a través de la inteligencia emocional. Esto es posible de lograr, ya que el proyecto repercute no sólo en el ámbito escolar, sino también en el familiar y social (Bosada, 2020).

En concordancia, Learning to be se orienta en el trabajo de la dimensión socio-emocional, pero no de una forma separada o paralela al currículo, se propone integrarlo de manera transversal a las distintas asignaturas y actividades realizadas en las instituciones educativas. Esto implica, una labor conjunta por parte de todos los actores que se encuentran vinculados con él. Lo anterior, teniendo en cuenta, que llevarlo a la práctica significa un gran esfuerzo para cambiar las perspectivas de aprendizaje en los centros escolares, no sólo enfocándolo al rendimiento académico, sino además a las habilidades emocionales y sociales de los estudiantes.

2.6. Experiencias pedagógicas exitosas en inteligencia emocional, implementadas en América Latina

Los siguientes proyectos pedagógicos, han tenido en cuenta el contexto socio-educativo en el que se aplican, razón por la cual, se constituyen en propuestas realmente innovadoras, que han logrado transformar los escenarios escolares y replicar su éxito en distintas instituciones. Allí, se evidencia el hecho de que los actores educativos han tenido que reinventarse, empleando estrategias creativas, que den respuesta a las diversas necesidades y problemáticas presentes en los centros escolares.

2.6.1. “Pilos de Corazón: escuela de inteligencia emocional”

Es uno de los programas en inteligencia emocional, más exitosos en Colombia. Goza de varios reconocimientos, debido al grado de transformación socio-educativa que ha logrado en el país. Es liderado por CAFAM (Caja de Compensación Familiar), buscando fortalecer la inteligencia emocional de los niños y las niñas, entre 9 y 12 años, que se encuentran en situación de vulnerabilidad, por medio del arte y la lúdica; permitiendo un mayor interés y desempeño escolar.

Los estudiantes en un horario de contra jornada, realizan múltiples actividades a través de las cuales, afianzan sus habilidades en: regulación emocional, empatía y cooperación; que no sólo repercuten en sus relaciones escolares, sino también familiares. Emplea tres elementos fundamentales para poder lograrlo: el juego, el teatro y las artes plásticas; rescatando de cada una de ellas los elementos que las caracterizan, tales como: el placer, la libertad, la motivación y la receptividad ante diverso tipo de los aprendizajes (Baquero, 2016).

Como apoyo para este proceso, el programa cuenta con profesionales de distintas áreas de la psicología, del trabajo social, de la pedagogía y de las artes escénicas; quienes, con un trabajo conjunto han logrado extender esta iniciativa en inteligencia emocional a distintos centros educativos de carácter público en el país. De igual manera, a partir de lo evidenciado en cada una de esas experiencias, se han hecho los ajustes necesarios, con el fin de que el proyecto pueda responder de una forma eficaz a las necesidades y demandas, de los diversos contextos escolares en los que se ha aplicado.

En conclusión, este programa permite el aprovechamiento del tiempo libre, como una manera de contribuir al fortalecimiento de actitudes, comportamientos y valores empáticos, los cuales

surgen como respuesta al trabajo en inteligencia emocional que se realiza con los niños y las niñas, mediante el uso de diversas estrategias de índole lúdico y artístico. Lo anterior, evidencia una educación inclusiva e intercultural, en los centros escolares en los que se ha desarrollado.

2.6.2. “Educación Responsable. Uruguay”

Este programa perteneciente a la Fundación Botín, ha logrado llevarse con éxito a distintos países de América Latina, entre ellos: Chile, Argentina, México y Uruguay. En este último, ha tenido una gran acogida, en centros educativos públicos y privados, debido a que no sólo se enfoca en las actividades con los estudiantes, sino que, además, abre un espacio a la formación de los maestros, para que adquieran las herramientas necesarias en el manejo de la inteligencia emocional. Esto se constituye en un elemento enriquecedor, que ayuda a darle mayores bases a quienes son los encargados de liderar y llevar a la práctica dicho programa educativo.

Se fundamenta en el hecho, de que la dimensión emocional afecta en gran medida el aprendizaje de los educandos; ya que entre más agradable y placentera sea la experiencia escolar, mejor va a ser el desempeño académico. De igual manera, fortalece las habilidades sociales, previniendo comportamientos violentos o de aislamiento. Así mismo, incentiva la creatividad, por medio de los distintos talleres artísticos que se realizan. Con todo ello se pretende mejorar la convivencia, la calidad educativa, la autoestima y las relaciones empáticas de los estudiantes; aspectos que claramente se deben tener en cuenta en centros educativos inclusivos e interculturales.

Como lo señala Yépez (2019), este programa enseña a identificar las emociones propias y de los demás, mediante la escucha activa, la comunicación positiva, la identificación del lenguaje verbal y no verbal. Esto propicia en los alumnos mayor asertividad en sus interacciones sociales y a tener un mejor manejo frente a la frustración; dificultad que se ha observado en los niños y niñas de Uruguay. A través del proyecto Educación Responsable, se pretende formar estudiantes integrales, que puedan desempeñar eficazmente su rol de ciudadanos, conviviendo armónicamente en sociedad y teniendo actitudes reflexivas y críticas, que le permitan desenvolverse en cualquier escenario, con actitudes basadas en la empatía, la solidaridad y el respeto.

3. Implementación del proyecto de innovación

En el presente apartado, se expondrán detalladamente las características de un centro educativo ubicado al sur de la ciudad de Bogotá, en el cual han confluído alumnos de distintas regiones de Colombia, así como del extranjero, principalmente de Venezuela. Se darán a conocer las razones por las cuales ha surgido esta propuesta y la manera como se llevará a cabo. Así mismo, los agentes que tendrán implicación tanto directa como indirecta, para que se pueda desarrollar de la forma más adecuada posible.

3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto

3.1.1. Objetivo General

El objetivo general de este proyecto es diseñar actividades centradas en la inteligencia emocional, para que el profesorado pueda trabajar con alumnos de distintas culturas, previniendo y reduciendo los índices de conflictividad en un centro de primaria.

3.1.2. Objetivos Específicos

1. Transformar las actitudes y comportamientos discriminatorios de los estudiantes, favoreciendo el respeto y la equidad en el centro escolar.
2. Disminuir la conflictividad entre el alumnado culturalmente diverso a través del manejo de las emociones, generando relaciones asertivas en la institución educativa.
3. Propiciar en los estudiantes el valor de la empatía y del reconocimiento del otro, con actividades lúdicas, que ayuden a comprender los pensamientos, sentimientos y particularidades de los demás.
4. Brindar herramientas pedagógicas al profesorado, que le permitan trabajar con alumnos de distintas culturas.

3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto

Se espera validar la hipótesis en la cual se plantea, que, con un trabajo pedagógico en inteligencia emocional y llevada a cabo de manera transversal, con estudiantes de distintas culturas; es posible transformar los contextos escolares, que han sido permeados por la intolerancia y la xenofobia. Adicionalmente, también se espera confirmar que las actividades

lúdicas, generan espacios de encuentro entre el alumnado culturalmente diverso; además de suscitar en ellos, actitudes de apertura frente a las formas de pensar y de sentir distintas a las suyas, que con otras estrategias no sería posible de conseguir. Todo esto, debe tener un trabajo conjunto entre el profesorado y el alumnado, para que sea una propuesta que se encamine al bienestar y a la equidad de los niños y niñas del centro educativo.

3.3. Análisis de necesidades

Para poder proyectar y llevar a la práctica una propuesta de innovación pedagógica, es necesario, conocer y analizar las características del centro escolar en el que se va a ejecutar. Esto con el fin, de que sus objetivos, recursos y destinatarios, estén relacionados con el contexto específico de la institución al cual va dirigido el proyecto. A continuación, en la tabla 1, se encuentran detallados los principales aspectos observados del centro escolar que se va a intervenir; para lo cual, se tomó en consideración la revisión de documentos de la institución, tales como: el manual de convivencia, actas de reunión académicas y de profesorado; de igual manera, los aspectos manifestados por la comunidad educativa y las experiencias propias, los cuales se amplían en el presente apartado de implementación del proyecto.

Tabla 1. Análisis de necesidades en el colegio Santa Bárbara I.E.D.

ASPECTOS OBSERVADOS	
Dificultades	-Desconocimiento del manejo de las emociones por parte del alumnado. -Falta de estrategias lúdicas de los docentes en contextos multiculturales.
Oportunidades	-Dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje, por medio de actividades lúdicas de carácter transversal en inteligencia emocional. -Posibilidad de que el proyecto sea ampliado en tiempo de permanencia y ejecutado en las demás sedes del centro escolar, al tener resultados positivos.
Fortalezas	-Apertura de las directivas y los coordinadores, para realizar proyectos que favorezcan el bienestar integral del alumnado. -Vínculo afectivo entre profesores y estudiantes, que posibilita la receptividad frente a muchos procesos pedagógicos.
Amenazas	-Resistencias por parte de algunos docentes, para cambiar sus prácticas pedagógicas tradicionales y homogeneizadoras, por unas basadas en metodologías activas, que favorezcan la equidad y la interculturalidad. -Empleo de medidas coercitivas a través de sanciones disciplinarias, para solucionar los conflictos entre el alumnado culturalmente diverso; dejando de lado el carácter preventivo, a través de la reflexión y la toma de conciencia de los estudiantes.

Elaboración propia. Matriz DAFO, 2020

3.3.1. Desconocimiento del manejo de las emociones por parte del alumnado

La primera institución encargada de enseñarle al individuo sobre el manejo de las emociones, es la familia. Sin embargo, cuando no se hace transmite de la manera apropiada dicho aprendizaje afectivo, los niños y las niñas, carecen de las bases suficientes para saber identificar sus propios sentimientos y actuar de la forma adecuada frente a los demás; mostrando actitudes egoístas, que no permiten ponerse en el lugar del otro. Al respecto, Huertas (2016) afirma que: “el niño es modelado cultural y afectivamente en la familia, pero este clima en el que vive marca las distintas etapas de su vida” (p. 2). Allí se enfatiza, en la gran influencia que tiene la familia en el desarrollo cognitivo y emocional de todo individuo; no obstante, esta condición puede ser transformada por el contexto que lo rodea y es precisamente la escuela, la llamada a enriquecer las distintas dimensiones que se encuentran en él.

La institución educativa a la cual va dirigida la presente propuesta de innovación, no escapa de dicha realidad. Estudiantes que provienen de familias fragmentadas, conformadas por muchos miembros, que se ven afectados por las difíciles condiciones sociales y económicas; hacen que el aspecto emocional de los niños y las niñas, sea lo que menos esté dentro de sus prioridades. Lo anterior desencadena en que la mayor parte del alumnado, desconozca todo lo relacionado con su inteligencia emocional, porque les ha sido transmitida la idea, de que este es el factor menos importante en sus vidas.

En ocasiones se observa, cómo muchos estudiantes rompen en llanto sin razón aparente o explotan de ira, ante una simple provocación. Frente esto, las acciones que generalmente se toman tienden a ir desde ignorar la situación, o pedirle que se calme y reprima sus emociones, sin darle la oportunidad de manifestar el porqué de su comportamiento. Quizás uno de los principales retos esté en hacer que el niño o niña, sepa identificar entre una gama de emociones, la que está sintiendo en ese momento y descubrir que no todas son malas, sino que se deben enfocar de la manera adecuada, para no lastimarse a sí mismo ni a los demás. Dentro de las estrategias de regulación emocional se encuentran: la corporalidad y el lenguaje; la primera hace referencia a todas aquellas manifestaciones físicas, como el llanto, la risa o los movimientos, que permiten que el individuo exprese sus emociones. Por otra parte, el lenguaje posibilita que el niño o niña dé a conocer sus sentimientos a través de la palabra. Ambas acciones, se pueden realizar a través del juego. (Hurtado, De la Cruz y Robles, 2015).

Por todo lo anterior, la familia cumple una función afectiva y formativa preponderante en el desarrollo del infante, pero al no poder cumplirla por múltiples factores, es necesario que la escuela y más concretamente el maestro, trate de hacerlo. Teniendo en cuenta que, habitualmente en las instituciones educativas, el estudiante está constantemente relacionándose con otros y como producto de esa interacción surgen emociones, que deben ser canalizadas de la forma apropiada. (Perpiñán, 2017). De igual manera, la escuela brinda la posibilidad de reconocerse a sí mismo y a los demás; no obstante, en el ejercicio de examinarse en función de los otros, puede caerse fácilmente en actitudes de burla, discriminación y xenofobia, como es el caso de las instituciones con características de diversidad cultural.

Adicionalmente, la escuela permite poner en práctica ciertas normas sobre las cuales deben regirse los comportamientos individuales y sociales, pautas que son dadas generalmente por los maestros, quienes muchas veces emplean formas coercitivas para hacerlo. Sin embargo, se desconoce que dichas acciones, cuyo elemento principal es el castigo, no terminan representando una enseñanza significativa para el estudiante. En el caso particular de la institución educativa a intervenir, este pensamiento debe comenzar a transformarse, ya que está muy arraigado tanto en los maestros como en las personas que coordinan las dinámicas escolares. Este cambio se pretende generar, a partir de la propuesta de innovación, en la cual, con el trabajo en inteligencia emocional que se realice con el alumnado, se susciten procesos de reflexión, que desencadenen en valores como: el respeto, la empatía y la aceptación por el otro; no a raíz de la imposición sino del propio entendimiento.

3.3.2. Falta de estrategias lúdicas de los docentes en contextos multiculturales

Es evidente que muchos de los maestros hoy en día, siguen empleando metodologías tradicionales en sus prácticas pedagógicas; dentro de los motivos para continuar haciéndolo, está el hecho de encontrarse en su zona de confort, en la que han logrado instalarse durante años. La anterior situación, hace que la experiencia de aprendizaje de los estudiantes no sea la mejor dentro del centro escolar. Con relación a esto, Ospina (2015) considera que actualmente los docentes se encuentran en un gran dilema, si posicionarse en el sitio y en las conductas que le resultan familiares, o aventurarse hacia nuevos escenarios, que quizás en un momento dado, le generen temores, dudas e incertidumbres frente a lo desconocido.

Es precisamente esta situación, la que ha logrado evidenciarse en muchas instituciones educativas de Colombia y más específicamente en el centro escolar, que va a ser el objeto de estudio de la presente propuesta de innovación. Allí pueden observarse, docentes que llevan muchos años ejerciendo su labor y otros que apenas están incursionando. Algo común entre ellos, es que deben enfrentarse día a día, a la nueva realidad de diversidad cultural de sus estudiantes; además de no estar preparados, ni emocional ni formativamente para asumir, este gran reto educativo. Sin embargo, un aspecto en el que difieren, es en la actitud que adoptan frente al fenómeno de interculturalidad; unos más abiertos que otros para llevar a la práctica metodologías de tipo lúdico, que les susciten nuevas experiencias a los educandos y les planteen nuevas formas de relacionarse.

De acuerdo con lo anterior, la estrategia lúdica en inteligencia emocional debe ser presentada de una forma atractiva tanto a los maestros como a los estudiantes, con el fin de que ambos actores puedan comprender que son más las ventajas de llevarla a cabo, que los obstáculos o dificultades que surjan en su proceso. No obstante, entendiendo que dicha metodología, va más allá del simple juego, que busca unos objetivos implícitos en él, pero que a través suyo es posible interactuar de manera divertida y positiva con los demás. Así mismo, el docente debe tener claridad, en que no va a representar mayor trabajo para él o la pérdida de sus horas académicas de clase, sino que transversalmente con su labor cotidiana, se van a implementar estas estrategias lúdicas en inteligencia emocional y al final del proceso, se observarán cambios significativos en la manera de pensar, sentir y actuar de sus estudiantes. Al respecto Córdoba (2015), afirma que: “la labor del educador como sujeto dinámico debe propender por el uso estrategias pedagógicas como el juego de roles, la cual desarrolla habilidades cognitivas, creativas y sociales” (p. 15). Y es justamente esta característica dinamizadora del conocimiento, de las emociones y de la interacción con los otros, la que debe empezar a entender el maestro e iniciar a integrar en su práctica diaria. Al hacerlo, producirá en el alumnado un cambio de mentalidad, de que no sólo se aprende por medio de la rigurosidad académica, sino que además es posible hacerlo a través del juego. También comprenderá, que su dimensión emocional y social, es tan importante como el componente cognitivo, pues son ellas en conjunto, las que le permitirán desenvolverse de la manera más asertiva posible en su vida, más allá del contexto escolar.

Como lo señalan Posso, Sepúlveda, Navarro y Laguna (2015), la lúdica posibilita, percibir las situaciones escolares cotidianas, desde la perspectiva del goce y la satisfacción. De ahí, que se pueda reflexionar sobre alguna circunstancia que haya causado desacuerdos entre pares, desde una mirada más abierta hacia el otro. Razón por la cual, el juego despierta sensaciones que permiten un encuentro más empático con los demás. Así mismo, el docente descubre en esa interacción mediada por el juego, pensamientos y sentimientos de sus alumnos, que, de otra manera, hubieran pasado desapercibidos.

La lúdica, por tanto, es una herramienta generadora de múltiples posibilidades de acción pedagógica, especialmente en contextos educativos interculturales, como la institución a la cual va dirigido el proyecto. Algunos maestros no desconocen este aspecto, pero sí minimizan los beneficios y oportunidades que se pueden obtener con su aplicación, dándole más prioridad a la dimensión cognitiva que a la socio-emocional; o descartando cualquier iniciativa innovadora que se quiera proponer, como se mencionó en párrafos anteriores, por miedo a romper con las estrictas prácticas llevadas durante años o por preferir adoptar una actitud pasiva frente a su alumnado.

No obstante, es casi imposible como docente, no percatarse de lo que está sucediendo día a día con sus estudiantes y no llevar a cabo acciones concretas, que logren cambiar favorablemente el ambiente escolar para ellos. Por ética y vocación con su profesión, no se deben ignorar las situaciones de injusticia o de discriminación, que son influidas por factores como la diversidad étnica o cultural; ya que tiene la responsabilidad social de ser un agente de cambio y de transformación educativa.

3.4. Justificación de la implementación

La institución educativa a partir de la cual surge la iniciativa del presente proyecto, desde hace unos años, se encuentra integrada por población inmigrante; situación que ha hecho que muchas de las dinámicas tanto académicas como sociales cambien. Sin embargo, a pesar de este hecho tan evidente, se continúan aplicando las mismas metodologías de enseñanza e iguales estrategias de integración entre el alumnado autóctono y foráneo. Lo anterior, hace que se estén llevando a cabo acciones desvinculadas del contexto propio del centro educativo y de la realidad social que lo circunda.

Con relación a esto, Ponce y Sarmiento (2017) expresan que, para que la dinámica de enseñanza-aprendizaje se dé en las escuelas de manera efectiva, es necesario contar un estudio antropológico previo del estudiante, donde se tengan en cuenta las particularidades del contexto del cual proviene, para poder garantizar el sentido mismo y real de la educación, que en definitiva es la equidad y justicia social. Es así, que su historia personal tendrá un papel muy importante, al momento de establecer relaciones con los otros y con su nuevo entorno.

De acuerdo con los anteriores planteamientos, es posible determinar que dichas acciones no son realizadas en el centro escolar en mención, únicamente se satisface la necesidad de darle al nuevo alumno una oportunidad de estudio, pero bajo el patrón homogeneizador que predomina allí. Se convierte entonces en un número más, que solamente sale a relucir, cuando es protagonista de una situación conflictiva con otro compañero. La propuesta de innovación en inteligencia emocional para trabajar en contextos inclusivos e interculturales, cobra relevancia, ya que se le va a brindar al niño o niña, la oportunidad de ser escuchado y visibilizado por sus pares y mejor aún por sus maestros; quienes muchas veces representan para ellos, un vínculo afectivo y un modelo a seguir en diversos aspectos. Enfatizando, en que no se enfocará exclusivamente a la población inmigrante, sino al estudiantado en general y a la forma como se tejen las relaciones entre ellos; de esta manera poder mejorar la convivencia en el centro escolar, no sólo como estrategia de solución de los conflictos, sino de prevención frente a los mismos.

En la actualidad, la finalidad de las instituciones educativas se está reevaluando porque: “en definitiva, la pregunta a la que debe responder la educación ya no es sólo en qué educar, sino para qué y cómo hacerlo significativo para el alumnado” (Ponce y Sarmiento, 2017, p. 170). Este proyecto, quiere encauzar nuevamente ese sentido educativo del para qué; desde la perspectiva intercultural, va mucho más allá de fortalecer las capacidades cognitivas del estudiante y se orienta a inculcar los valores de equidad, empatía y justicia, tan importantes no sólo dentro de la escuela, sino en la sociedad en general. Esto permitirá que, ante los desacuerdos, conflictos y enfrentamientos, ocasionados por diferencias en la manera de entender y percibir el mundo, se opte por el diálogo para resolverlos y llegar a acuerdos. Lo anterior, propiciará un mejoramiento en el clima escolar.

El cómo hacerlo, responde a la metodología lúdica que se ha esbozado a lo largo del documento y que permitirá conseguir el para qué, de una forma más motivante, creativa y

participativa para el educando. Al tener estos componentes, la experiencia se convertirá en algo que él asimile de manera significativa, lejos de ser impuesta por el adulto, surgirá de su propio acto reflexivo. La participación se constituirá en el primer paso, para que el niño o la niña, aprenda a ejercer su derecho democrático y que también lo preparará para su vida fuera del centro educativo.

El presente proyecto de innovación, para trabajar la educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional, busca encaminar el acto pedagógico hacia una dimensión más humanizadora, en la cual, se le dé la suficiente importancia al componente emocional del educando, dentro de su proceso de aprendizaje y como elemento facilitador de las relaciones entre pares. Se le enseñarán dentro del ejercicio lúdico, pautas en el manejo de sus emociones, tanto consigo mismo como con los demás, que podrá llevar a la práctica en las situaciones cotidianas de su vida, de manera espontánea. Así mismo, el profesorado contará con la orientación, para saber emplear las herramientas lúdicas de manera transversal, con fines y propósitos específicos en materia socio-emocional y considerando el contexto intercultural que está permeando día a día su labor educativa.

Como manifiesta Ciges (2017), el mundo y la sociedad de hoy en día, están inmersos en un entramado complejo de identidades y situaciones, frente a las cuales la educación y la cultura, deben hacer un profundo análisis, para resignificar la función que poseen en el individuo y en los colectivos, teniendo en cuenta, la nueva realidad pluricultural que existe. Es decir, que las prácticas pedagógicas no pueden ser las mismas de tiempo atrás, ya que es evidente que las circunstancias, las personas y las relaciones han cambiado.

3.5. Descripción de las características del Colegio Santa Bárbara I.E.D.

El colegio Santa Bárbara I.E.D. (Institución Educativa Distrital), es un centro escolar situado al sur de la ciudad de Bogotá, en la localidad de Ciudad Bolívar, una de las más vulnerables en materia socio-económica. Está constituido por tres sedes, de aproximadamente 2000 estudiantes, en los niveles de preescolar, primaria y secundaria; de las jornadas mañana y tarde. Se encarga de brindarles una oportunidad de estudio a los niños, niñas y jóvenes que se encuentran ubicados en los barrios circundantes a él.

3.5.1. Descripción del centro escolar: estructura organizativa

La estructura organizativa principal del colegio Santa Bárbara I.E.D., está conformada por: el rector, quien es la persona que lidera todos los ámbitos pedagógicos, administrativos y democráticos de la institución. Adicionalmente, cuenta con la colaboración de los coordinadores de las tres sedes, personas encargadas de darle un manejo apropiado a los aspectos académicos y convivenciales, que se presentan en su lugar concreto de trabajo. Así mismo, está la secretaria, quien es la mano derecha del rector en asuntos administrativos; además de ayudar en los procesos de matrícula y asignación de cupos escolares. De igual manera, el colegio cuenta con un contador, para estar al pendiente del manejo de los recursos económicos, dados por el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación.

Paralelamente se encuentra el gobierno escolar, reglamentado según las disposiciones de la Constitución Política de Colombia y de la ley 115 de 2005, ha sido creado con el fin de garantizar la participación de toda la comunidad educativa en los aspectos de mayor importancia para la institución. Hace parte de ese gobierno escolar, el consejo directivo, constituido por: el rector, representantes de los docentes, representantes de los padres de familia, un representante de los estudiantes de undécimo grado y un representante de los exalumnos; allí se toman las decisiones más relevantes, que afectan el funcionamiento del centro escolar, tales como: el manejo del presupuesto, estímulos y sanciones académicas y convivenciales, uso correcto de las instalaciones, entre otros.

De igual manera, el gobierno escolar se encuentra constituido por el consejo académico, organismo integrado por los coordinadores de las tres sedes y un representante de los profesores por asignatura. Este ente es el encargado de estudiar y modificar el currículo, de formular propuestas pedagógicas, de construir los criterios de evaluación, promoción y acompañamiento estudiantil.

Por otra parte, dentro de la estructura organizativa del colegio Santa Bárbara I. E. D., está el consejo estudiantil y el comité de convivencia escolar. El primero, está integrado por voceros de cada uno de los grados, desde preescolar hasta once, elegidos por sus compañeros, mediante una votación democrática realizada al comienzo del año; así como por la personera, quien es la líder de los estudiantes. En conjunto, son los responsables de dar a conocer las necesidades y propuestas de los educandos, participando de forma activa en el centro escolar.

Así mismo, el comité de convivencia, es el encargado de realizar el seguimiento de los casos disciplinarios y de convivencia más críticos, dándoles una solución en pro del bien común y brindando espacios de escucha y conciliación. También, crea campañas para la prevención de la violencia escolar y vincula a la institución con programas gestionados por organismos locales, que ayudan a mejorar la convivencia.

3.5.2. Características pedagógicas y relacionales del centro escolar

El PEI (Proyecto Educativo Institucional) del colegio Santa Bárbara I.E.D., “La comunicación integral como eje fundamental en el fortalecimiento de la ciudadanía y la convivencia”, se fundamenta, en el proyecto bandera que ha liderado la institución durante años, dentro de la localidad de Ciudad Bolívar y es el comunicativo, a través del cual, ha sido posible adquirir los equipos necesarios para la creación de una emisora escolar; además de la vinculación con universidades, debido a la acogida lograda a través de dicho proyecto. Los aspectos de ciudadanía y convivencia, se destacan dentro del PEI, ya que por las condiciones del contexto en el que se encuentra el colegio, se presentan cotidianamente conflictos, que deben llevar un manejo, con base en una ruta dada. Así mismo, la ciudadanía se ha fortalecido en los últimos años, con los diversos mecanismos de participación estudiantil. Todo lo anterior, hace parte de la visión que posee el centro escolar frente al alumnado y a la propuesta educativa que pretende ofrecer.

La misión de la institución, es la de formar estudiantes integrales, mediante el enfoque de enseñanza para la comprensión; este ha sido implementado en los últimos 4 años, por parte del nuevo rector y del cual se espera, unos resultados académicos y formativos de mejoría para el alumnado, donde los saberes sean adquiridos de manera significativa para ellos. No obstante, es un proceso en construcción, que ha causado resistencias y dificultades, debido a las prácticas pedagógicas aún tradicionalistas que rigen en algunos docentes.

El colegio Santa Bárbara I.E.D., posee una perspectiva pedagógica unificada en las tres sedes. Sin embargo, cada una de ellas, posee un funcionamiento interno tanto académico como convivencial propio, el cual es dirigido por los diferentes coordinadores. Específicamente, el grupo poblacional al que va dirigida la propuesta de innovación, para trabajar la educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional, es el de la sede b del centro escolar; el cual está integrado por alumnos de preescolar y primaria. Sin descartar, que,

dependiendo de la acogida de este, se pueda extender a la sede c, también de estudiantes pertenecientes al mismo nivel educativo.

La sede b, al contar con una población estudiantil pequeña, goza de un reconocimiento por parte de los maestros y del coordinador, que permite identificar a cada uno de sus estudiantes de manera sencilla. No obstante, en ocasiones por el afán de cumplir con los contenidos curriculares, se tiende a dejar de lado el desarrollo integral del alumno, en contraste con lo que expresa el PEI institucional. Dentro de esa integralidad, se encuentra indiscutiblemente la dimensión emocional de los niños y niñas; también, el garantizar espacios de tolerancia y empatía hacia los grupos culturalmente diversos. Sin embargo, esto no se evidencia en las prácticas diarias.

Las relaciones entre el coordinador, profesores y alumnos, se basan en vínculos de cercanía y confianza; que posibilitan dar a conocer las diversas situaciones que se presentan a diario, intercambiar experiencias pedagógicas, resolver conflictos convivenciales o compartir espacios de camaradería. Así mismo, la sede cuenta con la colaboración de la orientadora, a quien se le dirigen los casos de vulnerabilidad en derechos infantiles o también aquellos que presentan dificultades disciplinarias o convivenciales, para poder hacer un trabajo coordinado entre ella y el profesorado.

Uno de los mecanismos que ha permitido la interacción pedagógica entre estudiantes y docentes, han sido los proyectos transversales de la institución; entre los cuales se pueden nombrar: el comunicativo, ciudadanía y convivencia, educación sexual, medio ambiente, tiempo libre, prevención y atención de riesgos y emergencias. Dichos proyectos, son trabajados, tanto por los maestros en el diseño de las actividades, como por el alumnado al participar de ellas. De igual manera, siempre está implicado el aspecto comunicativo propuesto en el PEI y desarrollado a través de la emisora escolar.

Por último, los padres de familia, aunque hacen parte de la comunidad educativa, no están muy presentes en las dinámicas diarias del colegio, pues su participación se limita a la asistencia a las jornadas de entrega de boletines, a hacer parte de los comités de convivencia y académico, o a acudir cuando el niño tiene inconvenientes con compañeros o profesores. Lo anterior influido, por las duras jornadas laborales que deben cumplir.

3.5.3. El centro escolar desde la perspectiva inclusiva e intercultural

El colegio Santa Bárbara I.E.D., cuenta con una población estudiantil culturalmente diversa en su gran mayoría, ya que ofrece apertura educativa a los niños, niñas y adolescentes que provienen de distintas ciudades de Colombia y de Venezuela. El manejo que se le da a esta situación, se limita a que los docentes impartan una educación igualitaria, en la que no se tienen en cuenta los antecedentes culturales o emotivos que posee el educando.

El centro escolar, está frente a una evidente realidad, que prefiere pasar desapercibida; en parte por el desconocimiento o por la actitud pasiva que se elige adoptar. Como lo expresa Leiva (2017), existe una minimización del aspecto cultural en las instituciones educativas, donde se aborda solamente desde lo folclórico, como es el caso de las muestras artísticas y gastronómicas que se acostumbran a realizar esporádicamente; por lo cual es conveniente, pensar en una educación inclusiva e intercultural, que tenga en cuenta más lo humano y lo emocional en sus estudiantes.

Lo anterior es posible de lograr, mediante la presente propuesta de innovación, con la cual, se pretende enfocar la mirada de la comunidad educativa, sobre la importancia de abordar adecuadamente el aspecto de interculturalidad presente en el colegio. Así mismo, poder desarrollar estrategias de carácter lúdico, que propicien la interacción asertiva y empática de los educandos.

Sin embargo, no se debe desconocer que, como toda institución, posee fortalezas y debilidades, frente al fenómeno intercultural. Dentro de los aspectos positivos que se pueden rescatar y que ayudarán a la puesta en marcha del proyecto, se encuentra el vínculo afectivo que existe entre profesores y alumnos; el cual posibilitará que haya una mayor acogida al respecto. Por otra parte, las dificultades, se relacionan con la predisposición a realizar actividades que impliquen un tiempo o compromiso extra.

3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta

La viabilidad de llevar a cabo la propuesta de innovación para trabajar la educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional, en el colegio Santa Bárbara I.E.D., es positiva. Teniendo en cuenta que, tanto las directivas como la coordinación del centro escolar, están siempre abiertas a ejecutar proyectos que favorezcan el bienestar académico, convivencial y pedagógico de los estudiantes.

Debido a que las actividades, están encaminadas a desarrollarse de manera transversal con las diversas asignaturas y de forma ágil y sencilla; no se ha planeado emplear una gran cantidad de herramientas tecnológicas, en parte, por los pocos equipos con los que cuenta la institución y también por las dificultades de conectividad, que posee la zona en la que se encuentra ubicado el colegio. Sin embargo, no se ha descartado el uso de estas importantes herramientas pedagógicas.

Así mismo, la posibilidad de que la propuesta de innovación se pueda realizar y tenga efectos positivos a corto, medio y largo plazo, depende en gran parte del factor humano; es decir, de la colaboración y apertura, que muestren los docentes, ya que son ellos, quienes tendrán la responsabilidad no sólo de poner en marcha el proyecto, sino también de motivar y contagiar de entusiasmo a los estudiantes, con respecto a los beneficios que va a traer para sus vidas y dado el clima de trabajo de la institución y la implicación del cuerpo humano que la configura, este proyecto sería viable.

3.7. Descripción de los destinatarios/beneficiarios

Los destinatarios directos, a los cuales se dirige la propuesta de innovación intercultural en inteligencia emocional, son específicamente los alumnos de la sede b, del colegio Santa Bárbara I.E.D. Aproximadamente, son quinientos estudiantes del nivel de primaria, entre las jornadas mañana y tarde. Ellos serán los directamente beneficiados con las estrategias lúdicas en inteligencia emocional, porque se podrán reconocer mejor a sí mismos, identificando lo que sienten en distintas situaciones y teniendo la oportunidad de expresarlo. De igual manera, podrán fortalecer las relaciones con sus compañeros, basados en valores como: el respeto, la tolerancia y la empatía.

Por otra parte, los beneficiarios indirectos, son los docentes que laboran en la sede b del colegio, alrededor de 20 profesores, de ambas jornadas. Ellos se verán favorecidos, por el hecho de evidenciar en su práctica diaria, tanto dentro como fuera del aula, una mejor convivencia entre los estudiantes; lo cual influirá en poder desarrollar con mayor dinamismo los procesos con el alumnado. Además, aprenderán metodologías lúdicas en materia emocional, las cuales propiciarán un mejor clima escolar y enriquecerán su práctica pedagógica.

De igual manera, los padres de familia de la sede b, se verán beneficiados con el proyecto, porque el cambio que van a observar en sus hijos, así sea en pequeños aspectos, podrán notarse en las diversas situaciones de la cotidianidad; lo que evitará que se vean envueltos en conflictos innecesarios con sus compañeros, por diferencias en cuanto a su forma de pensar, de sentir o la procedencia cultural que tengan. Van a tener la capacidad reflexiva, para entender la posición del otro y así llegar a acuerdos, basados en el diálogo y la escucha.

3.8. Metodología

En concordancia con los objetivos planteados desde el inicio y con el propósito específico del proyecto, que busca propiciar una educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional; se va a emplear una metodología activa en educación, mediante la cual, los estudiantes tengan un papel protagónico dentro de la dinámica de enseñanza aprendizaje, en el colegio Santa Bárbara I.E.D. A través de esta metodología, se motivará al educando a que participe en las actividades lúdicas propuestas, con el fin de que pueda expresar lo que piensa y siente, con respecto a las situaciones particulares que se presentan en sus interacciones interculturales; dentro de un ambiente basado en la escucha, el respeto y la empatía.

De igual manera, con la metodología activa en educación, se fortalecerá el aprendizaje significativo de los niños y de las niñas de la institución, haciendo que adopten actitudes de reflexión continua, no solo dentro de las actividades sugeridas, sino en su cotidianidad. Reflexión que les permitirá comprender sus propias emociones y las de sus compañeros, regulándolas de forma adecuada y logrando tener relaciones más armónicas, favoreciendo así la sana convivencia en el centro escolar. Porque “partimos del supuesto de que las diferencias se consideran enriquecedoras, por lo que la escuela deberá preparar a su alumnado para vivir y convivir en entornos cambiantes y heterogéneos” (Arroyo, 2017, p. 145). Aspecto que se pretende trabajar a través de la presente propuesta en innovación intercultural, con las diversas dinámicas en inteligencia emocional planteadas a los estudiantes.

Lo anterior, se piensa desarrollar en ambientes cooperativos de aprendizaje, implementados de manera transversal, por medio de grupos interactivos de trabajo, los cuales deben estar integrados por niños y niñas pertenecientes a diversas culturas; que permitirán evidenciar los patrones de comportamiento y las estrategias lúdico-metodológicas a seguir. Dicho cooperativismo, proporcionará los elementos suficientes, para alejar al alumnado del

pensamiento individualista y competitivo, presente en las aulas tradicionales e invitarlo para tener en cuenta los aportes que le pueden ofrecer sus compañeros.

El proyecto de innovación fue diseñado además, para también poder trabajarse de manera transversal y articulada con las diversas asignaturas y no sólo de forma separada con actividades esporádicas, considerando de que las interacciones en un contexto intercultural, no se dan solamente a través de los talleres propuestos por los maestros, sino que también se muestran, de manera más real y espontánea, en las distintas situaciones y relaciones presentes en la cotidianidad del aula, así como en los sitios de descanso.

Dentro de la propuesta planteada, los docentes del colegio Santa Bárbara I.E.D., adquirirán una importancia fundamental, ya que serán los principales gestores para que las prácticas inclusivas se lleven a cabo, mediante el empleo de metodologías activas en educación. Para ello, deberán transformar el pensamiento autoritario y dominante que generalmente adoptan y cambiarlo por actitudes que propicien la construcción conjunta de saberes diversos, no sólo cognitivos, sino además en habilidades de carácter emocional y social. Atendiendo a las características de un aprendizaje holístico, en el cual, el desarrollo integral del estudiante es la prioridad; esto en congruencia también, con el PEI de la institución: “La comunicación integral como eje fundamental en el fortalecimiento de la ciudadanía y la convivencia”.

Así mismo, las metodologías activas en educación, que se piensan emplear en el desarrollo del proyecto, están direccionadas a poder responder a los principios del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), en el que se le brinda la oportunidad a todo el alumnado, de aprender en condiciones de equidad, independientemente de sus características o rasgos particulares, en este caso, dados por la diversidad cultural que poseen. Entendiendo, además, que los estudiantes tienen diferentes necesidades e intereses, así como, múltiples experiencias y conocimientos previos, que deben ser tenidos en cuenta, al momento de formular cualquier estrategia pedagógica inclusiva e intercultural. Dicho ambiente de equidad, será encaminado a fomentar valores de tolerancia y justicia social, tan importantes hoy en día.

Continuando con la metodología que se piensa implementar en el proyecto, esta pretende responder a los interrogantes: ¿qué se aprende?, ¿cómo se aprende?, ¿por qué se aprende? Y ¿para qué se aprende? Al primer cuestionamiento, la propuesta de innovación tiene claramente definido, que lo que se quiere enseñar a los educandos, es a saber manejar de forma apropiada sus emociones, para favorecer las interacciones interculturales. En el cómo

se aprende, los maestros de la institución propondrán metodologías activas en educación, para permitir la participación de todo el alumnado. El por qué los niños y niñas van a estar interesados en dicho aprendizaje, se responde a través del carácter lúdico que se utilizará como parte de la metodología. Y finalmente, el para qué del proyecto, se sustenta en los beneficios que va a traer tanto para el alumnado, como para los docentes, que evidenciarán un cambio gradual en la convivencia del centro escolar.

3.9. Recursos

Para la ejecución del proyecto, se emplearán recursos de diverso tipo: humanos, físicos, materiales, técnicos, tecnológicos y financieros; todos ellos, teniendo en cuenta las características y condiciones propias de la institución educativa. Se enfatiza, en la especial relevancia que poseen los recursos humanos, para el óptimo desarrollo de la propuesta de innovación, entre los cuales encontramos: los alumnos, los docentes y los colaboradores del plantel; quienes con su iniciativa, esfuerzo y colaboración, harán más visible y activa la propuesta de innovación, tanto dentro del aula de clases, como en los diversos espacios de interacción del centro escolar.

Como primer factor, los estudiantes se constituyen en el principal foco de atención pedagógica y sin su participación, el proyecto carecería de una validez real. Por otra parte, tanto los docentes de aula, como los maestros que ayudarán a coordinar la propuesta de innovación en el colegio Santa Bárbara I.E.D, ejercerán un papel primordial, ya que unos, son los encargados de liderar las distintas actividades que se realicen y los otros, serán quienes incidirán directamente en la acogida que tenga el proyecto, aplicando de forma acertada las metodologías activas en educación. De igual manera, dentro de los recursos humanos están los colaboradores del centro escolar, entre quienes se encuentran: la orientadora y los padres de familia que se quieran vincular como voluntarios al proyecto. Es así como, la orientadora podrá aportar sus conocimientos sobre el manejo emocional en los estudiantes culturalmente diversos y los padres de familia voluntarios, servirán de apoyo en la realización de las actividades y estrategias empleadas dentro de la propuesta de innovación.

A continuación en la figura 2, se especifican los distintos recursos, que se utilizarán para el desarrollo del proyecto en educación intercultural a través de la inteligencia emocional, los cuales, tienen un papel fundamental en su ejecución.

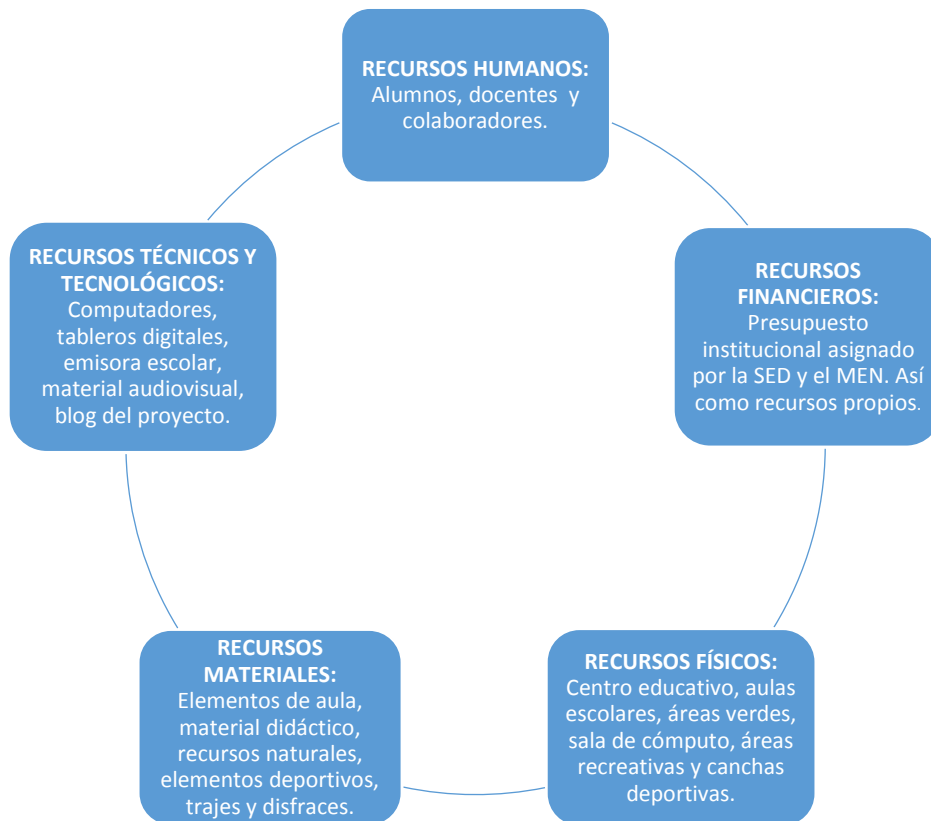


Figura 2. Tipos de recursos empleados en un Proyecto de Educación Intercultural. Elaboración propia.

Como se puede observar, el factor determinante dentro del proyecto es el recurso humano, que contará con la contribución de los demás elementos. En el caso de los recursos financieros, anualmente el MEN (Ministerio de Educación Nacional) y la SED (Secretaría de Educación del Distrito), asignan unos rubros al centro escolar, con el fin de que se sean destinados tanto para arreglos locativos y de mobiliario, como para compras de material didáctico o que impliquen algún beneficio para la institución y para el alumnado. Dentro de los recursos físicos, se exponen los diferentes espacios del colegio Santa Bárbara I.E.D, en los cuales se van a desarrollar las actividades propuestas a través del proyecto, tales como: aulas, zonas verdes y de recreación. En los recursos materiales, se encuentran los distintos elementos que se piensan emplear, para que las prácticas pedagógicas de tipo lúdico, se puedan efectuar de forma satisfactoria, los cuales, en su gran mayoría ya posee la institución educativa. Por último, los recursos técnicos y tecnológicos que se tuvieron en cuenta, responden a aquellos que posee el centro escolar y que facilitarán la puesta en marcha del proyecto de innovación.

3.10. Procedimiento para su implementación

La presente propuesta de innovación, para trabajar la educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional, debe cumplir con ciertas fases, con el fin de que se encamine de una manera adecuada y así poder lograr los objetivos planteados desde el inicio. De igual manera, el cumplimiento de estas etapas, permitirá el éxito del proyecto y su posible permanencia en la institución. El tiempo estimado para la realización de la propuesta de innovación, con cada una de sus fases, es de seis meses de un periodo lectivo, lo cual, se encuentra detallado en el anexo A del cronograma general del proyecto.

3.10.1. Observación y diagnóstico

El principal objetivo de esta etapa, es identificar la manera cómo se establecen las interacciones entre el alumnado culturalmente diverso presente en el colegio Santa Bárbara I.E.D. Así mismo, determinar el grado de manejo de las emociones por parte de los estudiantes. El lapso destinado para poder realizarlo es de dos semanas. Las personas directamente implicadas serán los maestros del centro escolar y la orientadora, en quienes estará la responsabilidad de observar a los niños y niñas, dentro de situaciones cotidianas que conlleven establecer relaciones interculturales. Los recursos asignados para tal fin, son básicamente humanos y materiales.

La metodología empleada, se basará en observar, percibir y analizar las situaciones particulares entre los educandos de la institución; para ello, se utilizará una escala tipo Likert incluida en el anexo B, que deberá ser diligenciada por la orientadora y los maestros, cada día, durante las dos semanas que dure la etapa de diagnóstico. Sus resultados serán esenciales para conocer los vínculos socio-emocionales que se generan en el centro escolar, con características interculturales.

Posteriormente, se realizará un sociograma o gráfico relacional, cuyas instrucciones se encuentran en el anexo C, con el que se podrá evidenciar de manera visual, el tipo de interacciones que se dan entre el alumnado culturalmente diverso. En esta fase no se fijarán unas actividades concretas con los estudiantes, pues el objetivo es simplemente la identificación de comportamientos en contextos interculturales cotidianos.

Por último, se hará una recolección organizada de dicha información en formato digital; luego, se realizará un análisis de los datos brindados por los docentes, socializándolos en las

reuniones destinadas para tal fin. El resultado previsto, es poder reconocer los pensamientos, actitudes y emociones de los estudiantes, con respecto a sus compañeros pertenecientes a otras culturas.

3.10.2. Planificación

A partir de la observación y el análisis realizado por parte de los maestros y de la orientadora del colegio, se entraría a la etapa de planificación. Su objetivo es establecer el tipo de actividades y estrategias metodológicas, que permitirán transformar los ambientes conflictivos de la institución, por causa de las actitudes xenófobas y discriminatorias al pertenecer a una cultura diferente. El periodo de dicha planificación será de aproximadamente dos semanas, dependiendo de las circunstancias propias que presente el centro educativo durante este tiempo. Las personas participantes en esta fase, son los docentes de aula, los maestros coordinadores del proyecto, la orientadora y algunos padres de familia. Los recursos empleados, pertenecen a las cinco categorías enunciadas anteriormente, tales como: recursos humanos, financieros, físicos, materiales, técnicos y tecnológicos. Las actividades que se proyectan realizar en esta etapa, involucran metodologías activas en educación.

En primera instancia, el grupo de maestros coordinadores y líderes del proyecto del colegio Santa Bárbara I.E.D, participarán en un blog para docentes, mostrado en el anexo D, en el cual, se expondrán las estrategias lúdicas en inteligencia emocional que se aplicarán en el desarrollo de la propuesta de innovación; así mismo, se compartirán experiencias en el manejo de alumnos culturalmente diversos. Adicionalmente, los docentes coordinadores del proyecto, realizarán charlas y talleres relacionados con las temáticas del proyecto, dos veces por semana, en distintos espacios de la institución; dichos talleres se encuentran detallados en los anexos E, F y G. Allí se capacitará al profesorado en general, sobre la forma en que se pueden propiciar relaciones más sanas entre los estudiantes, a través del desarrollo de la inteligencia emocional y aplicando actividades lúdicas de manera transversal. Dichas reuniones serán aprovechadas también, para concretar junto con el coordinador del centro escolar, la asignación de recursos económicos destinados para la ejecución del proyecto.

Paralelamente a lo anterior, los maestros del colegio en colaboración con los padres de familia voluntarios, prepararán los talleres y actividades sugeridos a través de la propuesta de innovación y que posteriormente, se aplicarán tanto dentro como fuera del aula. En

conclusión, el trabajo cooperativo de cada recurso humano implicado en esta fase del proyecto, permitirá que se pueda continuar con la etapa de ejecución.

3.10.3. Ejecución

Esta fase es sin lugar a duda la más importante del proyecto, que, sumada a las otras tres etapas, logran articularse para poder cumplir con las metas propuestas. El objetivo con esta fase, es el mismo que se proyectó al inicio de la implementación: proponer una alternativa lúdica basada en la inteligencia emocional, frente a las nuevas dinámicas de interacción entre alumnos culturalmente diversos, en un centro escolar del nivel de primaria.

El periodo destinado para la aplicación y el desarrollo de esta etapa, será de cuatro meses; tiempo durante el cual, se llevarán a la práctica todas aquellas estrategias y actividades en educación intercultural, que fueron diseñadas para trabajar con los niños y las niñas del colegio Santa Bárbara I.E.D. La población directamente implicada, son los estudiantes del nivel de primaria del centro escolar y cuya participación es esencial para la consecución del objetivo propuesto. De igual manera, los maestros tendrán un papel primordial, pues son quienes promoverán este proyecto y les suscitarán a sus estudiantes, la motivación necesaria para mejorar sus relaciones interculturales, empleando la inteligencia emocional. Los colaboradores, como la orientadora y los padres de familia voluntarios, serán quienes indirectamente apoyarán todo este proceso, con sus aportes y el trabajo cooperativo junto con los maestros. De este modo, tanto los docentes, los estudiantes y los colaboradores, se verán beneficiados en alguna medida con la puesta en marcha del proyecto; ya que los alumnos, al saber identificar y manejar adecuadamente sus emociones, propiciarán unas mejores relaciones interculturales, basadas en el respeto, la tolerancia y la empatía. Esto traerá como consecuencia una convivencia más armónica, cimentada en el diálogo y la escucha, lo cual indudablemente favorecerá a los maestros en sus prácticas pedagógicas cotidianas y a los padres de familia, al percibir en sus hijos una mejor actitud en sus relaciones sociales.

Con base en lo anterior, se emplearán metodologías activas en educación, tanto en las actividades desarrolladas dentro del aula, como en espacios abiertos; ya que como se expresó en párrafos previos, se trabajará de manera transversal con las diversas asignaturas y se crearán otro tipo de espacios de interacción, que faciliten el desarrollo emocional a través de la lúdica y permitan el encuentro entre alumnado culturalmente diverso. Los recursos

empleados serán de tipo humano, financiero, físico, material, técnico y tecnológico; así mismo, las actividades serán variadas, tal y como se muestra en la figura 3.

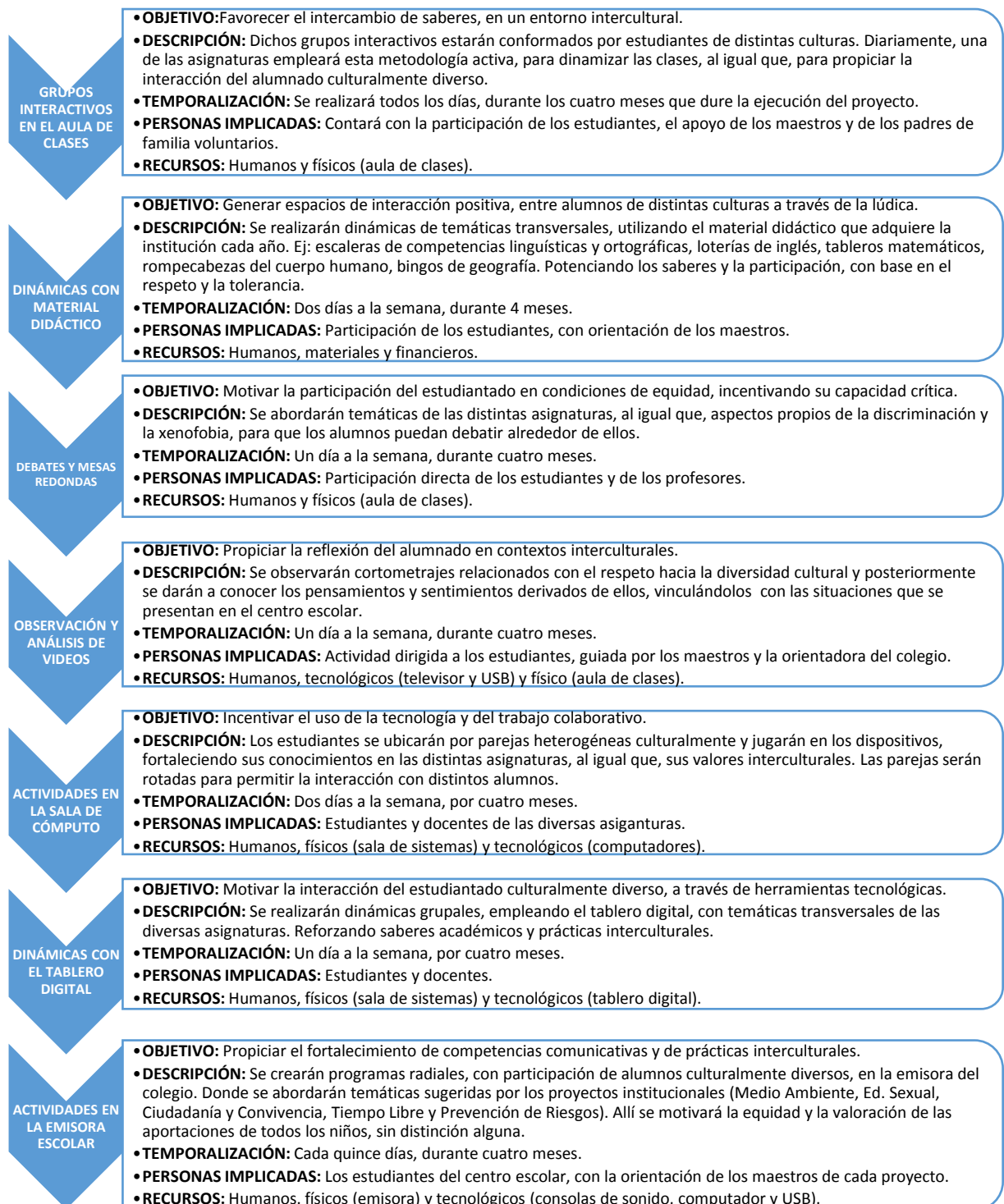


Figura 3. Actividades transversales en espacios cerrados. Proyecto de Educación Intercultural.

Elaboración propia.

Como se puede observar, todas las actividades, objetivos y recursos están encaminados a propiciar la interacción positiva en el estudiantado culturalmente diverso. De igual manera, se busca que, a través de las metodologías activas en educación, se fortalezca y dinamice el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma transversal, en congruencia con el contexto y las circunstancias propias de la institución. A continuación, en la figura 4, se especificará la propuesta de actividades en espacios abiertos, relacionados con la inteligencia emocional.

<p>ACTIVIDADES EN LAS CANCHAS DEPORTIVAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO: Posibilitar la interacción del alumnado a través del deporte, motivando el manejo emocional, al ganar, perder y competir. • DESCRIPCIÓN: Realización de campeonatos deportivos, cuyos equipos sean integrados por estudiantes de distinto sexo, raza y cultura. En los cuales se trabajará la inteligencia emocional antes, durante y después de las competencias. • TEMPORALIZACIÓN: Un día a la semana, durante los descansos. • PERSONAS IMPLICADAS: Participación de los estudiantes, con el acompañamiento de los profesores. • RECURSOS: Físicos (canchas deportivas), materiales (balones y petos).
<p>ACTIVIDADES EN LA HUERTA ESCOLAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO: Fomentar el trabajo cooperativo, por medio de la preservación del medio ambiente, incentivando el respeto a la vida y a la diferencia. • DESCRIPCIÓN: Campañas para la conservación del medio ambiente, que impliquen actividades de siembra y cuidado de las plantas en la huerta escolar. Así mismo, el manejo emocional intrapersonal e interpersonal. • TEMPORALIZACIÓN: Un día a la semana, durante los cuatro meses del proyecto. • PERSONAS IMPLICADAS: Estudiantes, maestros y padres de familia voluntarios. • RECURSOS: Humanos, físicos (huerta), materiales (plantas, abono) y financieros.
<p>ACTIVIDADES EN LAS ÁREAS RECREATIVAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO: Propiciar el aprendizaje en inteligencia emocional a través de la lúdica. • DESCRIPCIÓN: Desarrollar actividades de sensibilización socio-emocional con los estudiantes, que ayuden a una adecuada relación con los demás. • TEMPORALIZACIÓN: Cada quince días, durante cuatro meses. • PERSONAS IMPLICADAS: Maestros y estudiantes. • RECURSOS: Humanos, materiales (papel craft, marcadores, vinilos, pinceles) y físicos.
<p>ACTIVIDADES EN EL PATIO ESCOLAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO: Motivar las actitudes empáticas hacia el alumnado culturalmente diverso, por medio del juego de roles. • DESCRIPCIÓN: Los estudiantes prepararán y representarán dramatizaciones, con temáticas interculturales, adaptando el papel de otro compañero. • TEMPORALIZACIÓN: Quincenalmente, durante cuatro meses. • PERSONAS IMPLICADAS: Maestros y estudiantes. • RECURSOS: Humanos, materiales (disfraces, máscaras, pinturas) y físicos (patio).

Figura 4. Actividades en espacios abiertos para trabajar la inteligencia emocional.

Elaboración propia.

Las anteriores actividades además de tener un aporte lúdico en la institución educativa, centran su objetivo en el trabajo de la inteligencia emocional y la interculturalidad.

En las siguientes tablas se detallan las actividades de sensibilización y trabajo paralelo con los estudiantes de colegio Santa Bárbara I.E.D., para que puedan llevarse a cabo las propuestas previamente mencionadas.

Tabla 2. Primera etapa de sensibilización socio-emocional

Etapa 1: Me conozco y me quiero como soy	
Objetivo	Propiciar en el alumnado el reconocimiento de las características y emociones propias, entendiendo el valor de su diversidad.
Actividades	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mi retrato: los estudiantes realizarán un dibujo de sí mismos, especificando sus características físicas, actitudinales y emocionales; desde su propia percepción. Posteriormente, lo socializarán ante el grupo. 2. Paleta de las emociones: en clase de artes los niños y niñas, elaborarán varias paletas con caritas que representen las diversas emociones. Luego de lo cual, el maestro plantea una situación y los estudiantes muestran con las paletas, cómo se sentirían. 3. Lotería de las emociones: los alumnos al ganar una pareja de fichas con una misma emoción, dirán en qué momento la han experimentado. Así hasta completar todo el tablero de sus loterías. 4. Horario de mis emociones: en una cartulina dividida en los días de la semana, los estudiantes dibujarán y escribirán en cada recuadro las emociones que han tenido ese día; explicando luego, qué los hizo sentir así. 	

Elaboración propia, 2020

Tabla 3. Segunda etapa de sensibilización socio-emocional

Etapa 2: Pienso, reflexiono y luego actúo	
Objetivo	Posibilitar el aprendizaje en regulación emocional, por parte del alumnado culturalmente diverso.
Actividades	
<ol style="list-style-type: none"> 1. El globo de las emociones: dentro de los globos estarán papelitos doblados, con emociones escritas. Los niños y niñas escogerán uno de los globos, al leer el papel que les corresponde, dirán cuándo se han sentido de esa manera, cómo han actuado ante esa situación y luego reflexionarán de qué forma debieron haberlo hecho. 2. Mímica: los estudiantes reunidos por grupos heterogéneos, seleccionarán un color de tarjeta en la que se especificará una situación agradable o desagradable que deberán representar. Posteriormente, se hará la reflexión general. 3. Semáforo emocional: cada color del semáforo se relacionará con una emoción. Ejemplo: tristeza, rabia, frustración; etc. Los alumnos vincularán esas emociones con las que sienten antes, durante y después de los campeonatos deportivos que se realizarán. El docente orientará, la manera de manejar dichas emociones. 4. Tarjetas del sí y el no: ante casos cotidianos planteados por el maestro, el niño o niña, mostrará la tarjeta que para él es la adecuada. Enfatizando, en que es aceptable decir sí, cuando están de acuerdo o decir no, cuando algo les desagrada o se sienten incómodos. 	

Elaboración propia, 2020

Tabla 4. Tercera etapa de sensibilización socio-emocional

Etapa 3: Eres valioso compañero	
Objetivo	Motivar el reconocimiento de las cualidades y particularidades de los demás, en un contexto de aceptación y respeto por la diversidad.
Actividades	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco lo que hay en ti: los estudiantes se ubican en forma de círculo y al ritmo del tingo tango, el que quede escogido, dirá una o varias características positivas del compañero que esté a su lado. 2. Una carta para ti: cada alumno sacará de una bolsita el nombre de uno de sus compañeros, sin decir quién le correspondió, le escribe una carta con un mensaje, resaltando sus cualidades. Finalmente, el maestro organiza un compartir, para entregar las cartas. 3. La caja sorpresa: en una caja decorada, los estudiantes depositarán en el transcurso de la semana, papeles con emociones positivas y valores. Luego en la actividad, sacarán uno de ellos y se lo obsequiarán a un compañero, diciendo el porqué. 4. Héroes de la escuela: después de una previa reflexión se les preguntará a los alumnos, quiénes son merecedores de una medalla representativa, de acuerdo con las habilidades, emociones o actitudes que posean: los deportistas, los bailarines, los matemáticos, los artistas; etc. Cada niño y niña, será merecedor de una medalla. 	

Elaboración propia, 2020

Tabla 5. Cuarta etapa de sensibilización socio-emocional

Etapa 4: Así me relaciono	
Objetivo:	Generar en el alumnado, valores y actitudes de una educación intercultural, tales como la empatía, el diálogo y la solidaridad.
Actividades	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Creando historietas: los estudiantes organizados en grupos, elaborarán en un pliego de papel o cartulina, una historieta que represente la relación con sus compañeros en ambientes cotidianos. Posteriormente se socializará. 2. Ruleta de las emociones: en ella se observarán caritas de las distintas emociones y al girarla, cada alumno expresará cuándo se ha sentido así o ha hecho sentir a alguien así, como consecuencia de la discriminación. 3. Máscaras de las emociones: los estudiantes, realizarán máscaras, con las cuales, darán a conocer situaciones de empatía o conflicto con sus compañeros. Las vincularán con lo que haya sucedido en los programas radiales o en las actividades de la huerta escolar, dando como enseñanza el diálogo. 4. Escalera de las emociones: por equipos deberán ir superando las pruebas que le plantee el juego, por ejemplo: dar un abrazo, ofrecer una disculpa, agradecer, pedir un favor, entre otras. La dinámica grupal, se relacionará con las actividades de trabajo cooperativo en la huerta y en los equipos deportivos. 	

Elaboración propia, 2020

El conjunto de actividades planteadas para la fase de ejecución, tienen en cuenta, acciones transversales dentro del aula, también en lugares abiertos, un poco más lúdicos y paralelamente, espacios de sensibilización en inteligencia emocional. Los tres deberán trabajarse conectados y enfocados hacia un mismo fin, el cual es: propiciar una educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional en un centro escolar del nivel de primaria. De igual manera, el éxito de dichas acciones dependerá en gran parte de la actitud propositiva de los maestros y líderes del proyecto, quienes deberán entusiasmar a los estudiantes de la institución educativa con las distintas actividades, suscitando en ellos cambios en su pensamiento, en sus actitudes y comportamientos, tanto consigo mismos como con los demás.

3.10.4. Evaluación

En la última fase se encuentra la evaluación de la implementación del proyecto, que, aunque se analizará el panorama general, al final de este, la idea es que durante todo su proceso se hagan revisiones periódicas, para intercambiar experiencias entre profesores y alumnos, con relación a sus impresiones y aprendizajes. El objetivo en esta etapa, es determinar los aportes y beneficios que trajeron las diversas acciones llevadas a cabo dentro de la propuesta de innovación educativa, tanto para los estudiantes, como para los docentes del centro escolar. Para ello, se destinará un mes lectivo, en el cual la comunidad implicada, tanto de manera directa como indirecta, dará a conocer sus opiniones al respecto. Los recursos serán de tipo humano, técnico y tecnológico; empleando metodologías activas específicas, tales como: rúbricas y escalas de Likert. Las cuales, permitirán determinar las fortalezas que se evidenciaron durante su implementación y los aspectos que deben ajustarse para su permanencia en el colegio Santa Bárbara I.E.D. Esta etapa se ampliará con más detalle, en el siguiente apartado.

3.11. Evaluación del proyecto propuesto

En la evaluación del proyecto de innovación para trabajar la educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional, se espera medir el grado de consecución de los objetivos planteados al inicio, estableciendo el impacto que tuvo para los estudiantes, profesores y para la comunidad educativa del colegio Santa Bárbara I.E.D. Así mismo, se evaluará la relación y coherencia entre todas las etapas del proceso.

Para tal fin, se utilizará una evaluación cualitativa y de carácter continuo, en la que se tendrán en cuenta, tanto las necesidades detectadas al inicio, las valoraciones que se expresen durante el desarrollo de la propuesta y aquellos puntos de vista que se recojan al final de su implementación. De igual manera, esta etapa se orientará hacia un proceso de coevaluación, en donde todos los implicados: profesores, alumnos y padres de familia, enriquecerán con sus aportes a esta fase del proyecto.

En primera instancia, se realizará una evaluación inicial a través de la matriz DAFO, detallada en el apartado de análisis de necesidades, que servirá para identificar las dificultades y amenazas observadas en el centro escolar, así como, sus fortalezas y oportunidades de intervención. En ella, se tomará en consideración la revisión de documentos de la institución, tales como: el manual de convivencia, actas de reunión académica y de profesorado; de igual manera, los aspectos manifestados por la comunidad educativa y las experiencias propias, fruto del trabajo en el centro escolar.

Como segunda medida, para la evaluación continua al profesorado, se emplearán rúbricas y portafolios, que se encuentran especificados como: evaluación continua en espacios cerrados anexo H, evaluación continua en espacios abiertos anexo I y evaluación continua de las actividades de sensibilización socio-emocional anexo J. De igual manera, se proponen las instrucciones para la elaboración del portafolio de seguimiento del proyecto anexo K, también para el portafolio de aprendizaje docente anexo L y la rúbrica de evaluación continua a maestros anexo M; los cuales permitirán evidenciar la mejoría paulatina que se observe en la institución educativa, en relación al manejo de las emociones y a las relaciones asertivas entre estudiantes culturalmente diversos, por medio de la ejecución de las actividades planteadas. Así mismo, se utilizarán dichos instrumentos evaluativos, para determinar el progreso de los maestros en la aplicación de las metodologías activas en educación a través de la lúdica, que propiciarán el fortaleciendo de sus prácticas diarias en la institución. Estas herramientas de evaluación se recolectarán de forma electrónica, digitalizando las experiencias, a través de: fotografías, videos, hipertextos, los cuales se compartirán en el blog del proyecto y cuyas experiencias se intercambiarán en las reuniones semanales, realizadas en el centro escolar.

Por otra parte, la evaluación continua a los estudiantes, se realizará a través de registros anecdóticos, anexo N, que posibilitarán la reflexión por parte de ellos con respecto a sus propias emociones, así como acerca de su relación con compañeros culturalmente diversos.

Estas impresiones se podrán compartir tanto en el aula, como en actividades espontáneas entre el alumnado.

Respecto a la evaluación final de la propuesta de innovación aplicada en el colegio Santa Bárbara I.E.D., comprenderá tres momentos. El primero tendrá como fin, establecer si los objetivos propios del proyecto que están relacionados con: transformar las actitudes y comportamientos discriminatorios de los estudiantes, disminuir la conflictividad entre el alumnado culturalmente diverso a través del manejo de las emociones y brindar herramientas pedagógicas a los docentes para trabajar de forma lúdica con los niños y niñas de distintas culturas; se han conseguido o no. Para ello se aplicarán escalas de Likert, anexo O, con las cuales se podrá precisar si dichos objetivos se han logrado, están en proceso de lograrse o definitivamente no han surtido ningún efecto positivo en el centro escolar.

El segundo momento dentro de la evaluación final de la propuesta de innovación, será el poder determinar el grado de satisfacción del alumnado, con respecto a las actividades desarrolladas. Así mismo, evidenciar las actitudes y opiniones que ellos muestren con relación al proyecto implementado, al desarrollo de su inteligencia emocional y al aprendizaje social e intercultural que han conseguido. Se emplearán también escalas de Likert, anexo P, para poder obtener esta información y las valoraciones correspondientes.

En el tercer y último momento, los docentes realizarán una autoevaluación tras la aplicación del proyecto, anexo Q, en la que se especificará el logro o no, del uso de metodologías activas en educación, dentro de sus prácticas pedagógicas cotidianas, empleando rúbricas para tal fin. Si han conseguido integrar dichas metodologías de forma transversal a las metas académicas y convivenciales en el alumnado, enriqueciendo su labor con el componente lúdico que plantea la propuesta de innovación en educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional. Los resultados de esta autoevaluación se socializarán en un encuentro pedagógico, con el fin de recibir los aportes de cada maestro en beneficio y mejora del proyecto. Determinando, además, la coherencia entre las actividades aplicadas y el propósito que se buscaba, por medio de él. Con base en ello, se definirá la continuación o no del proyecto, para el siguiente semestre lectivo.

En referencia a la evaluación, Pérez (2015) sostiene que, en el campo educativo se debe promover una cultura evaluativa, ya que, por medio de ella, es posible enlazar el conocimiento con las actitudes de las personas implicadas y de esta manera, motivar su compromiso en la

mejora del proyecto planteado, con base en su proceso y en los resultados obtenidos. Esta afirmación es válida, si se analiza desde el punto de vista de los beneficios que representará para el centro escolar, la propuesta de innovación para trabajar la educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional, cuyo éxito dependerá en gran parte del recurso humano y del grado de apropiación que se logre con el proyecto.

3.12. Discusión de los resultados de la evaluación

Los posibles resultados que tendrá el proyecto de innovación, para trabajar la educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional, se podrán reflejar progresivamente; ya que transformar pensamientos y actitudes, que han sido adoptados durante años no es sencillo de lograr. Tal como lo afirma Ciges (2017): “estas transformaciones sociales y educativas no son fáciles, como ha comprobado el proceso histórico de transformación de la escuela segregadora” (p. 54). Esto se evidencia también, en las resistencias que tienen algunos profesores, los cuales generalmente, se oponen a cambiar sus prácticas pedagógicas, hacia un modelo más dialógico y participativo; circunstancia que se pretende modificar por medio de las estrategias lúdicas en inteligencia emocional planteadas.

No obstante, si se parte de la base de que los niños y las niñas, son receptivos frente a lo que se les enseña, la propuesta de innovación tendrá todas las posibilidades de tener éxito. Teniendo en cuenta que ellos son la población a la que directamente está enfocado el proyecto, las probabilidades de acogida se incrementan. Con lo cual se estaría difundiendo el mensaje de tolerancia, respeto y empatía frente a la diferencia, que lidera el proyecto.

Así mismo, cuando los docentes del colegio Santa Bárbara I.E.D., perciban el cambio de comportamiento de sus estudiantes, serán mucho más abiertos, frente a las metodologías activas y a la educación en inteligencia emocional aplicada tanto dentro como fuera del aula; ya que, deben considerar que lo que prima es el bienestar y el desarrollo integral de los niños y niñas del centro escolar, más allá de sus pensamientos individualistas.

El colegio Santa Bárbara I.E.D., al evidenciar en cabeza del rector y de los coordinadores, los efectos positivos en los educandos, dentro del contexto intercultural que posee el centro escolar, se animarán a destinar más recursos para su implementación y a poder replicarlo en los demás niveles escolares, jornadas y sedes de la institución.

4. Resultados

Al definirse claramente desde el inicio los objetivos tanto del proyecto, como los de la implementación de la propuesta de innovación, los resultados esperados indudablemente tienen una proyección positiva. Primero, porque las características del contexto en el que está inmerso el centro escolar, tienen las condiciones ideales para trabajar la diversidad en términos interculturalidad y desarrollo socio-emocional. Existe una población estudiantil con rasgos culturales distintos, son evidentes las dificultades en relaciones interpersonales por causa de la discriminación y la xenofobia; al igual que las falencias en inteligencia emocional, debido a situaciones familiares específicas.

Dentro de los objetivos propios del TFM, se encuentran: diseñar una propuesta de innovación para propiciar la apertura frente a la diversidad a través del desarrollo de la inteligencia emocional y de la lúdica, fundamentada en la revisión bibliográfica pertinente y en antecedentes de experiencias pedagógicas exitosas. Por este motivo, los resultados esperados no se basan en expectativas utópicas, sino por el contrario, están apoyadas en estudios realizados durante años por expertos en el tema de las emociones como son: Salovey, Mayer y Goleman. De igual manera, las experiencias pedagógicas de otros centros escolares en Europa y Latinoamérica, con características similares al colegio Santa Bárbara I.E.D., hacen aportes valiosos al momento de diseñar estrategias y actividades efectivas, para trabajar con el alumnado culturalmente diverso.

Por otra parte, en la propuesta de innovación se plantea: diseñar actividades centradas en la inteligencia emocional, para que el profesorado pueda trabajar con alumnos de distintas culturas, previniendo y reduciendo los índices de conflictividad en un centro educativo de primaria. Dichas actividades, son expuestas de forma clara y concreta en el apartado de implementación, definiendo: tiempos, recursos, población y objetivos. En consecuencia, los resultados que se pretenden lograr a través de ellas, son de manera progresiva, con base en las actividades que mes a mes se vayan desarrollando. Más allá de un resultado radical, en un lapso relativamente corto (un semestre académico), se busca empezar a generar un cambio de pensamiento, comportamiento y actitud frente a la diversidad, cimentados en el manejo socio-emocional.

Así mismo, en los objetivos de la propuesta de innovación, está el hecho de poder disminuir la conflictividad entre el alumnado culturalmente diverso. Este resultado se mide en términos de no sólo lograr la solución efectiva y adecuada de los enfrentamientos entre los estudiantes, por motivos de la discriminación y la xenofobia presente, sino que también cumple un papel relevante, la prevención que se pueda hacer de ellos antes de que aparezcan. De igual manera, los resultados de este aspecto, se verán reflejados, a través de la capacidad crítica y reflexiva que los niños y niñas puedan desarrollar con las diversas actividades planteadas por el proyecto.

En relación con lo anterior, la propuesta de innovación también sugiere el trabajo en inteligencia emocional a través de la lúdica, para propiciar en los estudiantes el valor de la empatía y del reconocimiento del otro. El resultado esperado, es que los niños y las niñas, puedan reconocerse, valorarse y tener un control emocional más adecuado, frente a las situaciones adversas que se puedan presentar con sus compañeros. Esto lo podrán aplicar no sólo en el ámbito escolar, sino en las distintas relaciones que ellos establecen fuera de la institución y con sus familias.

En cuanto al objetivo de brindar herramientas pedagógicas al profesorado, para trabajar con alumnos culturalmente diversos, los resultados en gran parte dependerán del grado de disposición y receptividad que muestren; ya que el proyecto cumple con plantearles y ofrecerles posibilidades para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes a través de las metodologías activas. Adicionalmente, el éxito en este aspecto se evidenciará cuando los docentes apliquen de manera transversal y permanente estas técnicas pedagógicas en su quehacer cotidiano.

Finalmente, con los instrumentos evaluativos empleados en todas las fases del proyecto: matriz DAFO, rúbricas, escalas de Likert, portafolios y registros anecdóticos; se buscará obtener una valoración de tipo cualitativo, en relación con la aceptación de la propuesta de innovación intercultural a través de la inteligencia emocional, manifestada por parte de alumnos, profesores y por toda la comunidad educativa del colegio Santa Bárbara I.E.D. De igual manera, por medio de estos instrumentos de evaluación, se medirá en términos cualitativos, cuál es el grado de aprendizaje socio-emocional de los estudiantes y la adopción de metodologías activas en la práctica pedagógica de los maestros. En consecuencia, si los resultados son positivos se continuará con el proyecto.

5. Conclusiones

El planteamiento del proyecto, que se ve reflejado en el objetivo general que persigue: diseñar una propuesta de innovación, orientada a desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes a través de la lúdica, con el fin de propiciar una apertura frente a la diversidad cultural; surge de una iniciativa basada en las realidades socio-educativas presentes en el colegio Santa Bárbara I.E.D. Adicionalmente, como respuesta a las necesidades y dificultades que se han observado entre el alumnado, debido a las nuevas situaciones que subyacen del fenómeno migratorio.

Dicha iniciativa tiene dentro de sus fundamentos las teorías de Salovey, Mayer y Goleman; quienes han expuesto la importancia de la dimensión emocional en la vida de todo ser humano; incluso Goleman recalca su valor en la etapa escolar. Por este motivo, una conclusión ligada a este planteamiento, es que definitivamente, el desarrollo de la inteligencia emocional, debe iniciarse en edades tempranas, con el fin de que los niños y niñas, adquieran la capacidad de reconocerse, valorarse y entender cada una de sus emociones, haciendo un manejo efectivo y adecuado de ellas.

De acuerdo con lo anterior, los estudiantes al identificarse a sí mismos y a sus emociones, aprendiendo a regularlas, pueden llegar a establecer unas relaciones interpersonales más sanas y armónicas. Por lo cual, una segunda conclusión del proyecto es que, tras su ejecución, el centro escolar no va a estar exento de conflictos esporádicos; sin embargo, el gran aporte que va a tener, será el carácter preventivo de los mismos y la solución, partiendo de la reflexión, el diálogo y el respeto; dejando de lado los métodos coercitivos empleados hasta el momento. Tal y como se encuentra formulado en uno de los objetivos específicos de la propuesta de innovación: disminuir la conflictividad entre el alumnado culturalmente diverso, a través del manejo de sus emociones, generando relaciones asertivas en la institución educativa.

Ligado a la prevención y resolución de conflictos entre el alumnado, se encuentra el siguiente objetivo del proyecto: transformar las actitudes y comportamientos discriminatorios de los estudiantes, favoreciendo el respeto y la equidad en el centro escolar. Una conclusión de esto, es que los niños y las niñas, en edades del nivel de primaria, son muy receptivos a lo que se les transmite, más aún cuando se les enseña a través de la lúdica. Lo cual se ve reflejado en

las diversas actividades que planteó la propuesta de innovación, en las que los estudiantes participaban en condiciones de equidad y respeto.

Dentro de esa transformación de comportamientos y actitudes, se debe incluir el siguiente objetivo del proyecto: propiciar en los estudiantes el valor de la empatía y del reconocimiento del otro, para comprender los pensamientos, sentimientos y particularidades de los demás. Con relación a esto, Mayer y Salovey, enfatizan en la importancia de incluir prácticas pedagógicas en contextos donde prime la empatía, definida por ellos como la capacidad de entender los sentimientos de los demás y al mismo tiempo asumirlos como si fueran propios. En consecuencia, la conclusión para este objetivo planteado al inicio, es que, como concepto abstracto y lejano, está lejos de entenderse por parte de los niños y las niñas. No obstante, cuando se les presenta a través de dinámicas, juegos de roles y situaciones a las que se enfrentan habitualmente, comienzan a comprender los valores empáticos y a ponerlos en práctica en sus relaciones cotidianas.

Por último, la conclusión respecto a poder brindar herramientas pedagógicas al profesorado, que le permitan trabajar con alumnos de diversas culturas, se constituye en un aporte valioso que enriquece sus prácticas de enseñanza-aprendizaje; más aún, cuando en la gran mayoría de los casos se desconoce la manera de cómo actuar frente a las nuevas realidades educativas, debido a la migración y todo lo que este fenómeno desencadena en los centros escolares del país. Las metodologías activas, propuestas para desarrollarse de forma transversal en la institución, son una muestra de las nuevas técnicas con las que cuenta el profesorado, para hacer de sus prácticas pedagógicas, algo mucho más significativo para sus estudiantes, en un contexto de interculturalidad.

Finalmente, se recalca la importancia de implicar a toda la comunidad educativa en el proyecto, ya que, si bien es cierto, que su enfoque va dirigido hacia el trabajo con los estudiantes, se debe contar con la aprobación de las directivas y coordinadores, quienes al convencerse de los beneficios que trae la propuesta de innovación, la apoyarán. De igual manera, el acompañamiento del servicio de orientación y de los padres de familia voluntarios, incidirá en que todos se logren apropiar del proyecto. Así mismo, dadas las perspectivas positivas que se tienen de él, resultaría interesante y enriquecedor para el colegio Santa Bárbara I.E.D. continuarlo por un periodo de tiempo mayor al inicialmente planteado.

6. Limitaciones y prospectivas

Dentro de las limitaciones del proyecto, específicamente en relación con el marco teórico, se encontró que había bastante bibliografía sobre educación emocional, la dificultad resultó al momento de recopilar tal cantidad de información, seleccionando los datos, teorías y autores más relevantes y sintetizando en unas cuantas páginas, el resultado de muchos años de investigación por parte de ellos. Sumado a esto, poder darle un enfoque propio, conectándolo con los objetivos que se plantea la propuesta de innovación en educación intercultural.

Una segunda limitación se basa en el hecho, de que existen múltiples proyectos educativos con características similares a este; sin embargo, se procuró que no fuera un conjunto de actividades desligadas de la dinámica escolar y de las metas académicas, sino que, por el contrario, se enlazaran transversalmente a las distintas asignaturas, a los distintos espacios y a los diversos ritmos de enseñanza que posee el centro escolar.

Otra limitación encontrada, se relaciona con la transformación que debe hacerse de las actitudes y comportamientos de los distintos actores educativos, que como se menciona en párrafos anteriores, el principal impedimento se halla en el cambio de los hábitos y prácticas pedagógicas de algunos maestros con pensamientos tradicionalistas. Es decir, que allí los más pequeños les dan una lección de transformación de conductas heredadas a los mayores, quienes creen poseer la verdad absoluta o la técnica infalible, ante determinadas realidades y situaciones, sin darse la oportunidad al cambio.

Se pueden observar también carencias de tipo tecnológico en la institución educativa, en cuanto a conectividad y a los pocos equipos de computación con los que cuenta el centro escolar, lo cual reduce las posibilidades de que se puedan desarrollar metodologías activas más efectivas, haciendo uso de esta clase de herramientas, tan esenciales en la actualidad en un contexto educativo.

Por último, dentro de las limitaciones que se encontraron, está el análisis cualitativo de los diversos instrumentos de evaluación, que deberán emplearse en la valoración de las actividades propuestas por el proyecto. Esto implicará un conocimiento en recolección de datos, al igual que, el hecho de poder destinar un tiempo determinado para su análisis, por parte de la persona o personas encargadas de esta acción.

En contraste, se encuentran las prospectivas de la propuesta de innovación intercultural a través de la inteligencia emocional. Una de ellas es: ampliar el tiempo de permanencia del proyecto en el colegio Santa Bárbara I.E.D., dados los beneficios mostrados tanto en el alumnado, los profesores y en el clima escolar. Adicionalmente, poder extenderlo a las demás sedes, jornadas y niveles académicos; en congruencia con el PEI de la institución: la comunicación integral como eje fundamental en el fortalecimiento de la ciudadanía y la convivencia.

Así mismo, dentro de las modificaciones que se le realizan cada año al manual de convivencia, se propondría incluir un capítulo especial frente a la nueva realidad del centro escolar, que implica el manejo del alumnado culturalmente diverso: estrategias pedagógicas de enseñanza-aprendizaje, prevención y resolución de conflictos, aplicación de metodologías activas, entre otros. Sería muy útil, tanto para los maestros antiguos, como para los docentes nuevos, lo cual, les ayudaría a conocer el contexto que rodea al centro escolar y a tener claridad respecto al tipo de acciones que podrían realizar con el alumnado. Teniendo en cuenta, que el profesorado es muy fluctuante, sobre todo en la jornada de la tarde, donde con regularidad se trasladan a otras instituciones más cercanas a su lugar de residencia.

En relación a otras líneas de trabajo e investigación, se plantea el aprendizaje en inteligencia emocional pero para los maestros de la institución educativa; ya que se evidencia, que no sólo los niños y niñas requieren conocer, desarrollar y regular esta dimensión, sino que también, el profesorado necesita aprender a hacerlo y de esta manera, poder establecer relaciones más efectivas con sus colegas, con sus estudiantes, padres de familia y con las demás personas con las que tiene contacto diariamente.

En conclusión, las limitaciones que se pueden encontrar en un proyecto de innovación son múltiples; sin embargo, estas no deben impedir cualquier iniciativa educativa que se tenga, todo lo contrario, deben suscitar la creación de acciones que busquen darles otro enfoque o solución alternativa. Las prospectivas por su parte, hacen que siempre se tengan nuevas expectativas respecto a una realidad específica, evitando caer en el conformismo y los hábitos rutinarios, que generalmente suelen adoptar algunos actores educativos.

Referencias bibliográficas

- Agencia EFE. (2019, 12 de Septiembre). Evitar la xenofobia es la difícil tarea que tiene la educación en Colombia. *EL ESPECTADOR. Edición Digital*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/evitar-la-xenofobia-es-la-dificil-tarea-que-tiene-la-educacion-en-colombia-articulo-880683>
- Aguaded, M. y Pantoja. M. (2015). Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional e infantil. *Tendencias Pedagógicas, (26), 69-88*. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2122>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). Atención educativa población migrante proveniente de Venezuela. *Boletín Técnico [Gráfico], 1-10*. Recuperado de https://www.educacionbogota.edu.co/portal_matriculas/sites/default/files/inline-files/BOLETIN%20ATENCION%20EDUCATIVA%20MIGRANTES%20BOGOTA%20Julio%2009.pdf
- Arroyo, M. J. (2017). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva, 6 (2), 144-159*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4335836>
- Ayala, A. (2016, 24 de Abril). Educar en las emociones es clave para favorecer el aprendizaje. *EDUCACIÓN 3.0 Edición Digital*. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/educar-en-emociones-begona-ibarrola/>
- Baquero, A. (2015, 23 de Julio). Estrategias didácticas y actividades para la educación emocional en el aula. *Magisterio*. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/estrategias-didacticas-y-actividades-para-la-educacion-emocional-en-el-aula>
- Baquero, S., A. (2016, 4 de Agosto). Pilos de Corazón: programa de promoción de habilidades de inteligencia emocional para niños y niñas entre 9 y 12 años de instituciones oficiales. *COLPSIC. Edición Digital*. Recuperado de <https://www.colpsic.org.co/sala-de-prensa/noticias/pilos-de-corazon:-programa-de-promocion-de-habilidades-de->

[inteligencia-emocional-para-ninos-y-ninas-entre-9-y-12-anos-de-instituciones-oficiales-de-bo/922/1](#)

Borges, C. y Fernández, X. (2019). Educación social y profesorado: la escuela como espacio común de intervención. *Revista de Educación Social*, (29), 174-191. Recuperado de <http://www.eduso.net/res/winarcdoc.php?id=1248>

Bosada, M. (2020, 15 de Enero). Un proyecto europeo para desarrollar competencias sociales y emocionales del alumnado. *Educaweb. Edición Digital*. Recuperado de <https://www.educaweb.com/noticia/2020/01/15/nace-proyecto-europeo-desarrollar-competencias-socioemocionales-19048/>

Ciges, A. S. (2017). Creando redes para una ciudadanía crítica desde la escuela intercultural inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva*, 5 (1), 51-67. Recuperado de <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/221/215>

Cómo en Uruguay enseñan la inteligencia emocional a miles de niños “para los trabajos del futuro”. (2019, 21 de Marzo). *BBC News. Edición Digital*. Recuperado de <https://www.24horas.cl/noticiasbbc/como-en-uruguay-ensenan-la-inteligencia-emocional-a-miles-de-ninos-para-los-trabajos-del-futuro-3182133>

Córdoba, Y. (2015). *Adquisición de habilidades sociales para el manejo de conflictos a través de la estrategia interactiva del juego de roles*. (Tesis de Maestría). Tecnológico de Monterrey. Colombia. Recuperado de <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/621474/02Andry+Yurani+C%C3%B3rdoba+D%C3%ADaz.pdf?sequence=1>

García, R. (2018). Inclusión y convivencia para prevenir el racismo, la xenofobia y otras formas de intolerancia: uno de los retos principales de nuestro sistema educativo. *Ciencia, Técnica y Mainstreaming Social*, (2), 53-65. DOI: 10.4995/citecma.2018.9852

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. [Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples]. Nueva York. Basic Books. Recuperado [https://books.google.com.co/books/about/Estructuras de la mente.html?id=Y9nDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/Estructuras_de_la_mente.html?id=Y9nDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairós. Recuperado de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Daniel%20Goleman.pdf>
- Gordillo, M., Ruíz, M., Sánchez, S. y Calzado. Z. (2016). Clima afectivo en el aula: vínculo emocional maestro-alumno. *INFAD Revista de Psicología*, 1 (1), 195-202. DOI: 10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.273
- Guitart, F. (2018). El Jardín de Juanita: una experiencia de participación, ética y convivencia. *Participación Educativa: Revista del Consejo Escolar del Estado*, 5 (8), 181-194. DOI: 10.4438/1886-5097-PE
- Hernández, A., Hernández, L., Rodríguez, G. y Sánchez J. (2017). *Contribuir a la formación integral del alumno es una prioridad*. (Tesis de Maestría). Instituto Politécnico Nacional, México. Recuperada de <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/1603/2341>
- Huertas, R. (2016). *El clima social familiar y su influencia en la inteligencia emocional y en su rendimiento académico en formación ciudadana y cívica de los estudiantes*. (Tesis de Maestría). Universidad Privada Antenor Orrego, Perú. Recuperada de <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/3703>
- Hurtado, M., De la Cruz, P. y Robles X. (2015). Manejo de frustración en niños. Recuperada de http://se-humanitas.com.mx/autoadministrable/PDF/formacion_padres/07.pdf
- Ibarrola, B. y Etxeberria, T. (2018). *Inteligencias múltiples: De la teoría a la práctica escolar inclusiva*. Madrid. Recuperado https://books.google.com.co/books/about/Inteligencias_m%C3%BAltiples.html?id=NnfHDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Ibarrola, B. (Octubre, 2016). *Cuentos para sentir: Educar las emociones*. Madrid. Recuperado <http://www.educacionyfp.gob.es/suiza/dam/jcr:9567a845-f278-41a9-8b45-b39d5109bd04/cuentos%20para%20sentir%20y%20edu%20las%20emoc.pdf>
- Leiva, J. J. (2017). La escuela intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de Educación*, 28 (1), 29-43. DOI: 10.5209/rev_RCED.2017.v28.n1.48589

Los cuentos orientan y guían al lector en la gran aventura del vivir cotidiano. (2018, 9 de Junio).

Noticias AEP. Edición Digital (61). Recuperado de https://www.aeped.es/sites/default/files/noticias_aep/noticias_aep.61.3_0.pdf

Márquez, M. y Gaeta, M. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (2), 221-235. DOI: 10.6018/reifop.20.1.232941

Ospina, D. (2015). Del Educador Epimeteo al Prometeo: ampliar la zona de confort para visibilizar los saberes invisibles. *Textos y Sentidos*, (12), 185-199. Recuperado de <file:///C:/Users/Aprendiz/Downloads/290-Texto%20del%20art%C3%ADculo-515-1-10-20190608.pdf>

Pérez, J. (2019). *El valor de la actitud lúdica para la formación del carácter moral*. (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de la Rioja, España. DOI: 10.14201/teri.20217

Pérez, R. (2015). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), 261-287.

Recuperado de

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/45401/1/La%20evaluacion%20de%20programas%20educativos%20conceptos%20basicos,%20planteamientos%20generales%20y%20problematika.pdf>

Perpiñán, S. (2017). *La salud emocional en la infancia: componentes y estrategias de actuación en la escuela*. (123) Narcea Ediciones. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uvekDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=por+qu%C3%A9+la+escuela+debe+educar+en+emociones&ots=htP4d7pm_O&sig=nm1-JS9k8vKSBreCoAQVYmp9dhM#v=onepage&q=por%20qu%C3%A9%20la%20escuela%20debe%20educar%20en%20emociones&f=false

Pollio, M. L. (2018). Conocer y conocerse a través del teatro. *Tercio Creciente*, (14), 65-76. DOI: 10.17561/rtc.n14.5

Ponce, R., Sarmiento, A. (2017). ¿La educación cambia? Repensando el sentido y finalidad de una escuela para todos. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 29 (2), 167-184. DOI: 10.14201/teoredu292167184

- Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N. y Laguna C. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Lúdica Pedagógica*, (21), 163-174. Recuperada https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/1337/1/2015_Ludica_pedagogica.pdf
- Rodríguez, A. (2015). Inteligencia emocional y conflicto escolar en estudiantes de Educación Básica Primaria. Una experiencia desde el contexto de aula. *Katharsis*, (19), 53-72. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527394>
- Salovey, P., y Mayer, J. D. (1990). *Emotional Intelligence*. [Inteligencia Emocional]. Recuperado <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.385.4383&rep=rep1&type=pdf>
- Sánchez, L. (2019). La inteligencia emocional a escena. *Blog eitb*. Recuperado de <https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2019/07/29/la-inteligencia-emocional-a-escena/>
- Torres, J. (2018). La formación del profesorado: un reto en la educación superior. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 14 (2), 95-96. DOI: 10.18004/riics.2018.diciembre.095-096

Anexo A. Cronograma general del proyecto

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO INTERCULTURAL. Año _____																												
FASE 1.Observación y diagnóstico																												
ACTIVIDAD	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio							
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Observación de los vínculos socio-emocionales de los estudiantes																												
Escala observacional																												
Sociograma																												
Digitalización, análisis y socialización de datos																												
FASE 2.Planificación																												
ACTIVIDAD	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio							
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Creación del blog para docentes																												
Talleres de capacitación a maestros																												
Asignación de recursos económicos																												
Preparación de actividades para el alumnado																												

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO INTERCULTURAL. Año_____																												
FASE 3.Ejecución																												
Sensibilización socio-emocional																												
ACTIVIDAD	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio							
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Me conozco y me quiero como soy																												
Pienso, reflexiono y luego actúo																												
Eres valioso compañero																												
Así me relaciono																												
Actividades en espacios cerrados																												
ACTIVIDAD	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio							
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Grupos interactivos en el aula																												
Dinámicas con material didáctico																												
Debates y mesas redondas																												
Análisis de videos																												
Actividades en la sala de cómputo																												
Dinámicas con el tablero digital																												
Actividades en la emisora escolar																												

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO INTERCULTURAL. Año_____																																
FASE 3.Ejecución-Actividades en espacios abiertos																																
ACTIVIDAD	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio											
	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Actividades en las canchas deportivas																																
Actividades en la huerta escolar																																
Actividades en las áreas recreativas																																
Actividades en el patio escolar																																
FASE 4.Evaluación																																
ACTIVIDAD	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio											
	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
<u>Evaluación Inicial</u> Matriz DAFO																																
<u>Evaluación continua</u> Escalas Likert para evaluación de actividades																																
Rúbricas y portafolios docentes																																
Registros anecdóticos de estudiantes																																
Direcciones de grupo con estudiantes																																
Reunión de socialización con el profesorado																																

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO INTERCULTURAL. Año_____																												
FASE 4.Evaluación																												
ACTIVIDAD	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio							
	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
<u>Evaluación final</u>																												
Escala Likert para evaluación del proyecto																												
Evaluación de satisfacción a estudiantes																												
Rúbrica de autoevaluación docente																												
Encuentro pedagógico para evaluación del proyecto																												

Anexo B. Escala observacional del alumnado culturalmente diverso

INDICADORES	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Se observan interacciones entre el alumnado autóctono y foráneo.				
2. Las interacciones entre el alumnado culturalmente diverso, surgen por su propia iniciativa.				
3. Las relaciones entre los estudiantes autóctonos y extranjeros se establecen sobre la base del respeto.				
4. Los alumnos del centro educativo, tienen comentarios despectivos o discriminatorios, hacia sus compañeros pertenecientes a otra cultura.				
5. Se presentan conflictos entre los estudiantes originados por diferencias culturales.				
6. Se observan actitudes de rechazo y segregación, entre los alumnos, tanto dentro como fuera del aula.				
7. Se observan estudiantes aislados o retraídos, debido a la discriminación cultural.				
8. Hay actitudes y comportamientos empáticos entre estudiantes culturalmente diversos.				
9. Los alumnos saben identificar y expresar sus propias emociones, de forma positiva.				
10. Los estudiantes reconocen las emociones de sus compañeros, estableciendo relaciones armónicas con ellos.				

Anexo C. Instrucciones para el sociograma del alumnado

OBJETIVO:

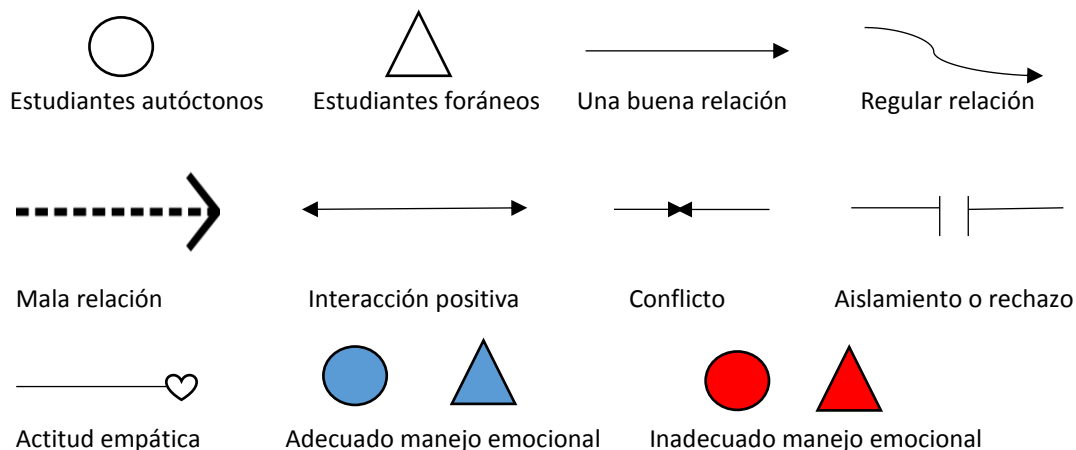
Representar gráficamente el tipo de interacciones que se establecen entre el alumnado culturalmente diverso en el colegio Santa Bárbara I.E.D.

PAUTAS:

Luego de haber diligenciado la escala observacional y teniendo en cuenta las relaciones socio-emocionales percibidas entre los estudiantes, se procederá a la elaboración del sociograma.

Para ello:

1. Los docentes se organizarán por parejas y en un pliego de papel craft, utilizando marcadores, realizarán el sociograma del grado o curso que les haya correspondido estudiar.
2. Los maestros representarán a través de dibujos sencillos, símbolos, flechas y colores, la clase de relación socio-emocional del alumnado.
3. Se pueden guiar por las siguientes convenciones gráficas:



4. De acuerdo a lo anterior, se podrá detectar: si hay interacción entre el alumnado autóctono y foráneo, si existen estudiantes que están siendo rechazados o aislados o si se presentan conflictos entre ellos. De igual manera, qué tan adecuado es su manejo emocional.
5. Al finalizar, se socializarán y analizarán los sociogramas de los distintos cursos, detectando aspectos en común, con el objetivo de conocer la realidad escolar intercultural que se va a intervenir.

Anexo D. Blog del Proyecto

Las siguientes imágenes corresponden al blog creado para enriquecer el proyecto con información relevante acerca de la inteligencia emocional y de las estrategias lúdicas en contextos educativos interculturales. Adicionalmente, será un espacio para el intercambio de experiencias, opiniones y perspectivas con respecto a la implementación de la propuesta de innovación en el colegio Santa Bárbara I. E. D.

PÁGINA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Blog del Proyecto de Educación Intercultural en Inteligencia Emocional

Este blog es creado dentro de las estrategias planteadas por el proyecto de educación intercultural en inteligencia emocional. Busca fortalecer los conocimientos y habilidades de los maestros del colegio Santa Bárbara I.E.D., en el manejo del alumnado culturalmente diverso, desarrollando su inteligencia emocional y empleando herramientas lúdicas. Así mismo, será útil para compartir las experiencias surgidas dentro de la implementación de la propuesta de innovación.

JUEVES, 9 DE JULIO DE 2020

Las Emociones y el Componente Lúdico en Contextos Educativos Interculturales

¿SON IMPORTANTES LAS EMOCIONES?

Las emociones están presentes de manera constante en la vida de cualquier persona. Por lo tanto, hay que aprender a manejarlas desde la misma infancia; de ahí, el papel tan importante que adquiere la escuela en el desarrollo socio-emocional de los niños y las niñas, culturalmente diversos.

Imagen tomada de 123RF.com

BUSCAR ESTE BLOG

Página principal

DATOS PERSONALES

Blog del Proyecto de Educación Intercultural a través de la Inteligencia Emocional

Ver todo mi perfil

Denunciar uso inadecuado

ARCHIVO DEL BLOG

julio 2020 (3)

Se empleó la herramienta Blogger para la creación del blog del proyecto. Igualmente se utilizaron imágenes del sitio web 123RF.com

La autoría inicial de los textos es de carácter propio.

ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN DOCENTE

En este apartado del blog los docentes darán a conocer las apreciaciones y experiencias, que han tenido en el transcurso del proyecto.

JUEVES, 9 DE JULIO DE 2020

Espacio de socialización docente

TE INVITAMOS A COMPARTIR TUS EXPERIENCIAS

Como docente del colegio Santa Bárbara I. E. D., danos a conocer las apreciaciones y experiencias que has tenido en el transcurso del proyecto educativo de innovación intercultural en inteligencia emocional. Haz una valoración de las actividades, de los aprendizajes adquiridos y de los aportes que ha traído esta propuesta en el centro escolar, promoviendo las metodologías activas y los valores propios de una pedagogía intercultural.



Imagen tomada de Facebook

Herramienta Blogger e imágenes tomadas de Facebook

IMPORTANCIA DE LA LÚDICA EN ESPACIOS EDUCATIVOS INTERCULTURALES

Se abordarán diversos aspectos de los trabajados en el proyecto. Empleando imágenes y videos para capturar la atención de los docentes.

Lúdica en la Escuela Intercultural

La lúdica como elemento motivador en la escuela

En ocasiones, el juego es visto como simple entretenimiento, en el cual los niños y niñas, aprenden a socializar de forma divertida. Sin embargo, como herramienta pedagógica es bastante valiosa; ya que es posible adquirir conocimiento a través del juego. Además, resulta mucho más interesante y significativo para los estudiantes; específicamente en contextos interculturales. Observa el siguiente video o haz [CLICK AQUÍ](#)



Video tomado de YouTube

Herramienta Blogger y video de YouTube

Anexo E. Taller de capacitación a maestros en inteligencia emocional

TIEMPO DESTINADO: Dos horas.

LUGAR: Sala de profesores.

OBJETIVO:

Suscitar en los maestros interés por el tema de la inteligencia emocional, recalcando su relevancia en las prácticas pedagógicas con sus estudiantes.

PAUTAS:

1. La persona encargada de dirigir el taller, les pedirá a los docentes ubicarse en círculo.
2. A continuación, se les sugiere reflexionar acerca de sus propias emociones: qué les produce alegría, cuáles situaciones les causan ira o enfado, cuáles los ponen nerviosos, tristes, disgustados; etc.
3. Luego, a través de la dinámica del tingo-tango, el maestro que le corresponda, deberá sacar de una bolsa al azar un emoticón; según la emoción que este represente, el docente socializará cuál situación lo ha llevado a experimentarla y cómo ha reaccionado frente a la misma.
4. Posteriormente, se intercambiarán diversos puntos de vista acerca de la forma en que los maestros exteriorizan y manejan sus emociones.
5. Después, se les solicitará hacer en una hoja en blanco y empleando marcadores de colores, una cartografía o mapa mental emocional, en el cual, se plasmen las sensaciones que han tenido frente a alguna experiencia concreta.
6. Finalmente, el maestro que dirija la actividad, dará a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional en la vida de los estudiantes. Así mismo, expondrá las actividades de sensibilización socio-emocional propuestas por el proyecto y que son sugeridas para trabajarse en la fase de ejecución.

Anexo F. Taller de capacitación a maestros sobre metodologías activas en educación

TIEMPO DESTINADO: Dos horas.

LUGAR: Sala de informática.

OBJETIVO:

Reconocer la importancia del uso de las metodologías activas en la dinámica de enseñanza-aprendizaje, dentro de contextos inclusivos e interculturales.

PAUTAS:

1. Inicialmente, se proyectarán una serie de cortometrajes, que mostrarán cómo era la educación en épocas pasadas; los cuales, permitirán evocar en los docentes, recuerdos de sus años escolares: métodos de enseñanza, castigos empleados, recursos que se utilizaban; entre otros.
2. Después de haber compartido dichas experiencias y anécdotas, se les propondrá reflexionar acerca de la eficacia de dichos métodos tradicionales en la escuela y el contexto de hoy en día. De igual manera, hacer un examen personal, si como docentes, aún continúan empleando esas prácticas con sus estudiantes.
3. La persona encargada de dirigir la actividad, a través de diapositivas, expondrá en qué consisten las metodologías activas en educación, por qué son importantes en la enseñanza actual y cuáles son las propuestas más relevantes: aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo, estudio de casos, aprendizaje colaborativo, portafolios de aprendizaje, aulas invertidas; etc.
4. Posteriormente, se les sugerirá elaborar en los computadores, en parejas, un paralelo entre la educación tradicional y la educación actual, basada en las metodologías activas. Para ello harán uso de múltiples imágenes tomadas de internet y escribirán pequeñas frases alusivas a las mismas.
5. Luego, cada pareja mostrará y explicará el producto de dicho trabajo, enfatizando en los beneficios que trae transformar la escuela, con estas prácticas pedagógicas.
6. Por último, el líder del taller, expondrá las actividades planteadas por el proyecto de innovación, basadas en el uso de las metodologías activas dentro del aula, que se aplicarán de forma transversal con las distintas asignaturas, teniendo en cuenta, el alumnado con características culturales heterogéneas, presente en la institución.

Anexo G. Taller de capacitación a maestros sobre estrategias lúdicas y prevención del conflicto escolar

TIEMPO DESTINADO: Una hora. **LUGAR:** Patio de la institución.

OBJETIVO:

Entender la importancia de la lúdica, como medio para favorecer procesos de aprendizaje, de socialización y de prevención del conflicto escolar.

PAUTAS:

1. La persona que lidera el taller, les distribuirá a los docentes un papel, con un número del 1 al 3. Luego, ellos se organizarán por grupos, de acuerdo, al número que les haya correspondido.
2. Después, cada grupo participará en un juego de relevos, al final del cual, se encontrará una prueba matemática, de lenguaje, de sociales; que deberán resolver para ir ganando puntos y acumularlos hasta el final del juego. Por ejemplo: al final de un relevo de encostados, hallarán una operación matemática, que tendrán que solucionar para poder pasar a la siguiente prueba. En otro relevo de saltar obstáculos, encontrarán un grupo de palabras, que deberán organizar para formar una frase. Y así, sucesivamente.
3. Posteriormente, con la misma dinámica de los números, los maestros conformarán grupos nuevos, de tal forma, que todos los docentes se integren entre sí.
4. Para el siguiente juego, se les planteará una búsqueda del tesoro, que serán unas golosinas para compartir. Para ello, deberán ir siguiendo una serie de pistas escondidas, hasta hallar el famoso tesoro. Cuando uno de los grupos lo encuentre, se les pedirá nuevamente reunirse en el patio.
5. La persona líder, motivará a los maestros a expresar cómo se sintieron desarrollando esta serie de dinámicas, recalcando que desde la misma organización de los grupos, se está generando una interacción positiva de todos los participantes. Adicionalmente, que el juego no sólo es una herramienta de entretenimiento, sino que también, a través de su uso, se pueden favorecer procesos de aprendizaje académico (primera dinámica), de trabajo cooperativo (segunda dinámica) y de prevención de conflictos.

Finalmente, se expondrán las actividades de tipo lúdico tanto en espacios cerrados como abiertos, planteados por el proyecto y que ayudarán a la integración de los estudiantes culturalmente diversos, previniendo los conflictos escolares, al generarse un ambiente inclusivo y participativo en la institución.

Anexo H. Evaluación continua de actividades en espacios cerrados

INDICADORES	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO
1. Los grupos interactivos de estudiantes, han propiciado el intercambio de saberes en las clases, dentro de los principios de respeto y equidad.				
2. Se han generado espacios lúdicos de interacción positiva entre alumnos de distintas culturas, empleando el material didáctico de la institución.				
3. Los cine-foros de temáticas interculturales, permiten la reflexión y el análisis sobre situaciones escolares.				
4. Los debates y las mesas redondas, facilitan la participación equitativa del estudiantado, incentivando su capacidad crítica alrededor de la discriminación y la xenofobia.				
5. Las actividades en la sala de cómputo, con el tablero digital y en la emisora escolar, han motivado el uso de la tecnología y del trabajo cooperativo, entre el alumnado culturalmente diverso.				
6. Las actividades planteadas por el proyecto para desarrollarse en espacios cerrados, han permitido fortalecer y dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de forma transversal.				

Anexo I. Evaluación continua de actividades en espacios abiertos

INDICADORES	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO
1. Las actividades deportivas con una previa sensibilización socio-emocional, han posibilitado una mejor interacción entre el alumnado culturalmente diverso.				
2. El trabajo cooperativo entre estudiantes, ha sido motivado en gran parte, por las actividades desarrolladas en la huerta escolar, incentivando el respeto por la vida y la diferencia.				
3. Los estudiantes pertenecientes a distintas culturas, han desarrollado su inteligencia emocional a través de actividades lúdicas en las áreas recreativas del colegio.				
4. Los juegos de roles, le han permitido al alumnado de la institución, adoptar actitudes y comportamientos más empáticos hacia sus compañeros.				
5. Las actividades realizadas en los lugares abiertos del centro escolar, han creado espacios de encuentro y de aprendizaje socio-emocional entre el alumnado culturalmente diverso.				

Anexo J. Evaluación continua de las actividades de sensibilización socio-emocional

INDICADORES	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO
1. En la etapa “Me conozco y me quiero como soy”, el alumnado ha fortalecido su autoestima, entendiendo el valor de su diversidad.				
2. En la etapa “Me conozco y me quiero como soy”, los niños y las niñas, han identificado sus propias emociones, comprendiendo que es bueno experimentarlas.				
3. En la fase “Pienso, reflexiono y luego actúo”, los estudiantes han aprendido a regular adecuadamente sus emociones				
4. La fase “Pienso, reflexiono y luego actúo”, ha permitido que los niños y niñas reflexionen sobre sus actuaciones discriminatorias e intolerantes frente a sus compañeros.				
5. En la etapa “Eres valioso compañero”, los estudiantes han reconocido las cualidades y particularidades de los demás.				
6. La fase: “Eres valioso compañero”, ha motivado que el alumnado exprese pensamientos positivos hacia los demás.				
7. La etapa: “Así me relaciono”, ha permitido identificar cómo se establecen las relaciones entre el alumnado culturalmente diverso.				
8. En la fase: “Así me relaciono”, se han generado valores y actitudes empáticas y solidarias entre estudiantado heterogéneo.				
9. En la etapa: “Así me relaciono”, se ha transmitido a los niños y niñas, el valor del diálogo en la resolución de conflictos.				
10. Las actividades de sensibilización socio-emocional, han sido importantes, para el desarrollo de las demás actividades del proyecto de innovación.				

Anexo K. Instrucciones para la elaboración del portafolio de seguimiento del proyecto

OBJETIVO:

Evidenciar el proceso observado en los estudiantes, con respecto al manejo de las emociones y la relación con sus compañeros, pertenecientes a otras culturas.

PAUTAS:

1. Los docentes tomarán evidencias de las distintas actividades realizadas por los estudiantes, en cada una de las fases del proyecto, a través de: fotografías, videos y audios.
2. Luego, los maestros seleccionarán los elementos que sean más valiosos dentro de los avances que se vayan observando en el alumnado, en relación a las actitudes y comportamientos interculturales que motiva el proyecto.
3. Una vez se haya hecho la selección y organización de las evidencias, se subirán digitalmente al blog del proyecto.
4. Adicionalmente, estos elementos audio-visuales se complementarán, con pequeñas descripciones acerca de las dificultades, fortalezas y logros evidenciados en cada una de las etapas de la propuesta de innovación.
5. Cada semana, en las reuniones de docentes, se compartirá y actualizará dicha información; con el objetivo de enriquecer el proyecto, tomando las medidas necesarias para que sea mucho más eficaz.

Anexo L. Elaboración del portafolio de aprendizaje docente

OBJETIVO:

Generar procesos de reflexión en el profesorado, acerca de la aplicación de metodologías activas en sus prácticas pedagógicas y la enseñanza socio-emocional brindada a sus estudiantes culturalmente diversos, a través de la lúdica.

PAUTAS:

1. Los docentes tomarán evidencias sobre su evolución en la dinámica de enseñanza-aprendizaje con el alumnado, en donde se reflejarán los avances, obstáculos y experiencias, obtenidos con el proyecto. Lo podrán realizar a través de escritos propios surgidos de las situaciones cotidianas escolares, de imágenes y videos.
2. Posteriormente, los maestros seleccionarán y organizarán dicha información, en relación a la importancia que tenga con respecto al uso de metodologías activas dentro del aula, a la aplicación de elementos lúdicos con objetivos socio-emocionales y a la transformación de sus prácticas pedagógicas tradicionales.
3. Dichas evidencias se compartirán digitalmente en el blog creado por el proyecto y de esta manera, tanto ellos como los demás miembros del profesorado podrán evidenciar las ventajas y beneficios que representa la aplicación de la propuesta de innovación, para toda la comunidad educativa.
4. Los docentes líderes del proyecto, complementarán los escritos, imágenes y videos, con hipertextos relacionados con los temas trabajados: metodologías activas, lúdica, desarrollo de la inteligencia emocional, prevención y resolución de conflictos en contextos escolares interculturales.
5. Semanalmente, en las reuniones de docentes, se creará un espacio para compartir los conocimientos y las experiencias, adquiridas durante la ejecución del proyecto.

Anexo M. Rúbrica de evaluación continua a docentes

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO				Resultado
	N. 1 Muy bien	N. 2 Bien	N. 3 Regular	N. 4 Insuficiente	
Aprendizaje de metodologías activas	Identifica plenamente cuáles son las metodologías activas en educación y cómo emplearlas con el alumnado culturalmente diverso.	Identifica la mayoría de las metodologías activas en educación y tiene un manejo aceptable de ellas, con el alumnado culturalmente diverso.	Identifica algunas de las metodologías activas en educación y hace un uso esporádico de ellas, con el alumnado culturalmente diverso.	No identifica las metodologías activas en educación y continúa aplicando estrategias tradicionales con el alumnado culturalmente diverso.	
Implementación del componente lúdico	Reconoce la importancia de la lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje intercultural, posibilitando su uso.	Reconoce en la lúdica una forma de aprendizaje intercultural a través del juego, utilizándola en sus prácticas pedagógicas.	Reconoce algunos elementos positivos de la lúdica en contextos interculturales, empleándola ocasionalmente.	No reconoce la importancia de la lúdica y la relaciona con la pérdida de tiempo y distracción en sus estudiantes.	
Acciones en el manejo de la conflictividad	Entiende que el manejo adecuado de los conflictos entre estudiantes de diversas culturas, se logra mediante la reflexión y el diálogo.	Entiende que, para superar los conflictos entre estudiantes de diversas culturas, es necesario el diálogo.	Entiende parcialmente cómo manejar los conflictos entre estudiantes de diversas culturas, pero a veces, no sabe qué estrategias emplear.	No entiende la importancia de la reflexión y el diálogo en términos de resolución de conflictos y continúa usando métodos coercitivos.	
Regulación socio-emocional	Sabe emplear distintas técnicas en inteligencia emocional con sus estudiantes, posibilitando las relaciones asertivas entre el alumnado culturalmente diverso.	Sabe emplear la mayoría de las herramientas en inteligencia emocional con sus estudiantes, facilitando las buenas relaciones entre el alumnado culturalmente diverso.	Sabe emplear de manera limitada técnicas en inteligencia emocional, logrando relaciones aceptables entre el alumnado culturalmente diverso.	No sabe emplear ninguna herramienta en inteligencia emocional, por lo cual sus estudiantes tienen dificultades en sus relaciones interculturales.	

Anexo N. Instrucciones para los registros anecdóticos de estudiantes

OBJETIVO:

Fomentar la reflexión y la actitud crítica por parte de los estudiantes, con respecto al manejo de sus emociones y a la relación que establecen con sus compañeros culturalmente diversos.





PAUTAS:

1. Cada alumno escogerá un cuaderno y lo decorará, para poder ser utilizado como registro anecdótico, durante las fases que tenga el proyecto.
2. En dicho cuaderno y durante la implementación de la propuesta de innovación, los estudiantes plasmarán aquellos hechos, personas o situaciones, que les hayan resultado más significativos, a través de dibujos y escritos, según la edad y el grado al que pertenezcan.
3. En cada registro anecdótico, deberá quedar especificado: la fecha, el tipo de actividad realizada, el contexto o lugar en donde ocurrió, la descripción de lo observado y la interpretación o comentario del por qué fue importante para él o ella, en términos de interculturalidad y habilidades socio-emocionales.
4. Semanalmente, durante la dirección de curso, los estudiantes socializarán sus registros, intercambiando impresiones y puntos de vista, con respecto a una misma actividad o situación particular.
5. Finalmente, se hará una retroalimentación entre el alumnado y los maestros, con el propósito de expresar las limitaciones y beneficios encontrados; así como, las competencias y aprendizajes adquiridos, en pro de una educación con características inclusivas e interculturales, donde se favorece el desarrollo socio-emocional.

Anexo O. Evaluación final del proyecto

INDICADORES	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO
1. Se han transformado las actitudes y comportamientos discriminatorios de los estudiantes, por otros basados en el respeto y la equidad; luego de la implementación del proyecto.				
2. Se han disminuido los índices de conflictividad entre el alumnado culturalmente diverso a través del manejo de las emociones, fruto de la propuesta de innovación.				
3. Se observan actitudes y comportamientos empáticos entre estudiantes de distintas culturas, como consecuencia de la ejecución del proyecto.				
4. Las estrategias lúdicas planteadas por la propuesta de innovación, han facilitado espacios de encuentro entre alumnado heterogéneo, permitiendo comprender valores interculturales.				
5. Se han cambiado las metodologías tradicionales en el centro escolar, por otras mucho más activas y participativas.				
6. Las herramientas pedagógicas en inteligencia emocional, proporcionadas a los docentes, han resultado útiles para el trabajo con el alumnado de distintas culturas.				
7. La propuesta de innovación ha tenido impacto positivo, en todos los miembros de la comunidad educativa.				
8. Ha habido coherencia entre las acciones llevadas a cabo y los objetivos que persigue el proyecto.				
9. Se han cumplido con las actividades y plazos establecidos dentro del cronograma de trabajo.				
10. Considera pertinente continuar con las acciones del proyecto y extenderlo a las otras sedes del colegio.				

Anexo P. Evaluación de satisfacción de los estudiantes

INDICADORES	Muy satisfecho 	Satisfecho 	Poco satisfecho 	No satisfecho 
1. Las clases han sido entretenidas y he podido participar más.				
2. En los grupos de trabajo he logrado interactuar con distintos compañeros.				
3. Las actividades que han hecho los profesores, han conseguido que los estudiantes peleen menos.				
4. Con los juegos realizados por los maestros, he aprendido sobre mis emociones y las de los demás.				
5. Ante un conflicto, los estudiantes prefieren reflexionar y dialogar.				
6. El ambiente en el colegio es mejor, porque todos somos iguales, a pesar de nuestra cultura y nos ayudamos.				

Anexo Q. Rúbrica de autoevaluación docente

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO				
	N. 1 Muy bien	N. 2 Bien	N. 3 Regular	N. 4 Insuficiente	Resultado
Prácticas pedagógicas interculturales	Integra eficaz y transversalmente las metodologías activas, con el trabajo académico de sus estudiantes culturalmente diversos.	Integra las metodologías activas, dentro de sus prácticas pedagógicas con estudiantes culturalmente diversos.	Integra algunas metodologías activas, en sus prácticas pedagógicas, haciendo un uso esporádico de ellas.	No integra las metodologías activas transversalmente, con el trabajo académico de sus estudiantes culturalmente diversos.	
Utilización de la lúdica como medio de aprendizaje	Enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de elementos lúdicos, con estudiantado heterogéneo.	Utiliza herramientas lúdicas, para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje, con el estudiantado.	Emplea algunos elementos lúdicos, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el estudiantado.	No usa ninguna herramienta lúdica, para enriquecer procesos de enseñanza-aprendizaje, con el estudiantado.	
Dimensión socio-emocional	Promueve el aprendizaje de la inteligencia emocional, para favorecer las relaciones armónicas entre alumnado culturalmente diverso, basadas en el respeto y la empatía.	Facilita el aprendizaje de la inteligencia emocional, para permitir las buenas relaciones, entre estudiantes.	Procura en ocasiones propiciar el aprendizaje en inteligencia emocional, sin objetivos específicos.	No promueve el aprendizaje en inteligencia emocional, entre alumnado culturalmente diverso.	
Resolución de conflictos	Emplea el diálogo y la reflexión, para prevenir y solucionar conflictos, entre estudiantes pertenecientes a diversas culturas.	Emplea el diálogo para solucionar conflictos entre estudiantes pertenecientes a diversas culturas.	Utiliza ocasionalmente el diálogo para solucionar conflictos entre estudiantes.	No utiliza el diálogo ni la reflexión para solucionar conflictos y prefiere emplear medidas coercitivas y disciplinarias.	