



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**Creación de textos a través de la escritura
colaborativa y creativa, y del andamiaje,
en alumnos de 5º de primaria**

Trabajo fin de estudio presentado por:	María Senent Ahijón
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Milica Lilic
Fecha:	23 julio de 2020

Resumen

El ser humano es un ser social y necesita comunicarse, una de las formas de comunicación es a través de la escritura. Escribir es un proceso cognitivo, por el que se representan las representaciones mentales en un texto, adaptando el lenguaje de forma coherente, dicho acto tiene una serie de implicaciones como: la memoria, la atención, el lenguaje o la metacognición. Una de las formas de trabajar la expresión escrita es a través de la composición de textos. Existen diferentes tipos de texto como los narrativos, expositivos o argumentativos, además un texto ha de cumplir una serie de propiedades, como son: adecuación, coherencia, cohesión y puntuación. Para crear un texto hay que seguir un proceso: la planificación, textualización y revisión. A la hora de enseñar a escribir hay que considerar varios aspectos, como: los diferentes enfoques, las estrategias de composición y de apoyo, saber cómo corregir los textos, conocer instrumentos y técnicas para la evaluación y tener en cuenta diferentes consideraciones metodológicas. El presente trabajo tiene el objetivo de crear una propuesta de innovación con el propósito de mejorar la expresión escrita en alumnos de 5º de primaria a través de la creación de textos, siguiendo los pasos del proceso de composición y enseñado una serie de estrategias. Esta propuesta se basa en una metodología que combina en el andamiaje, la escritura colaborativa, el desarrollo de la creatividad y el establecimiento de inferencias.

Palabras clave: creación de textos, escritura colaborativa, creatividad, andamiaje, e inferencias.

Abstract

There are different forms of human communication. One of them, is writing language, which has many implications in our cognitive capacity, like: memory, attention and metacognition, and thanks of them we could express. Writing is a process by which we can transcribing our mental representation to a text reflecting coherently linguistic elements. We can work the writing expressing through the composition of texts. There are different types of texts like narration, argumentation and exposition, also a text should fulfill some properties like: adequation, coherence, cohesion and punctuation. For create a text we should flow a process whit a different step: planification, translation and revision. When we teach how to write a text, we have to considerate some aspects, like: the approaches to teach who to write, the support and composition strategies, how and what correct, how aspects we can evaluate, what we use to evaluate and what are the most appropriate methodology in writing process. This assessment has the proposal of create an innovation method with the objective to improve the writing expression in students of 5º primary. This method consists in producing and creating differences types of text, by following the steps of writing compositing and using specific strategies. The innovation of these proposal is the combination of scaffolding, collaborative writing, develop of creativity and establishment of inferences.

Keywords: text creation, collaborative writing, creativity, scaffolding and inferences.

Índice 1: índice de contenidos

1.	Introducción	1
1.1.	Justificación.....	1
1.2.	Objetivos del TFM	2
2.	Marco teórico.....	3
2.1.	La expresión escrita	3
2.1.1.	El acto de escribir	3
2.1.2.	Implicaciones de la escritura	3
2.2.	Creación de textos	4
2.2.1.	El texto.....	4
2.2.1.1.	Propiedades.....	4
2.2.1.2.	Tipos	5
2.2.2.	Autores/ modelos.....	5
2.2.2.1.	Modelo cognitivo o de procesos de Flower y Hayes.....	5
2.2.2.2.	Modelos de “decir el conocimiento” y “transformar el conocimiento”	6
2.2.2.3.	Modelos de producto y modelos de etapas.	7
2.2.3.	Proceso de composición	7
2.2.3.1.	Procesos cognitivos de la escritura	7
2.2.3.2.	Estrategias de composición.....	8
2.3.	Didáctica de la expresión escrita	9
2.3.1.	Enfoques	9
2.3.2.	Metodología y estrategias	10
2.3.3.	Corrección.....	11
2.3.4.	Evaluación.....	12

2.4.	Metodologías	13
2.4.1.	Escritura creativa.....	13
2.4.2.	Escritura con Andamiaje.....	15
2.4.3.	Escritura colaborativa.....	16
2.4.4.	Inferencias e interpretación para la escritura.....	18
3.	Propuesta didáctica de innovación	20
3.1.	Presentación	20
3.2.	Contextualización.....	21
3.3.	Objetivos	21
3.4.	Contenidos y competencias.....	22
3.5.	Destinatarios.....	27
3.6.	Metodología.....	27
3.7.	Cronograma y temporalización.....	30
3.8.	Actividades.....	32
3.9.	Evaluación	42
4.	Conclusiones.....	45
5.	Limitaciones y prospectiva	46
	Referencias bibliográficas.....	47
	Anexos	51

Índice 2: índice de tablas

Tabla 1: Relación de contenidos, objetivos y competencias.....	24
Tabla 2: Forma de proceder de la escritura colaborativa y el andamiaje	28
Tabla 3: Cronograma	31
Tabla 4: Distribución horaria	32
Tabla 5: Pasos a seguir en la composición del texto	33
Tabla 6: Técnicas de las propiedades del texto.....	33
Tabla 7: Estrategias de composición	34
Tabla 8: Estrategias de apoyo.....	34
Tabla 9: Técnicas para la escritura creativa.....	34
Tabla 10: Sesión andamiaje profesor a grupo experto	36
Tabla 11: Secuenciación del andamiaje de los grupos	36
Tabla 12: Sesión andamiaje grupo experto y escritura colaborativa	37
Tabla 13: Sesión de creación individual experta	38
Tabla 14: Secuenciación de la creación individual	39
Tabla 15: Sesión de creación individual	39
Tabla 16: Secuenciación y rotación de la corrección grupal	40
Tabla 17: Rotación de la corrección individual.....	41
Tabla 18: Sesión de corrección	41
Tabla 19: Sesión de lectura.....	42
Tabla 20: Sesión de conclusión.....	42
Tabla 21: Estrategias para las propiedades textuales	51
Tabla 22: Estrategias de composición	52
Tabla 23: Estrategias de apoyo.....	53

Tabla 24: Técnicas para la escritura creativa.....	54
Tabla 25: Secuenciación y relación de actividades, objetivos y competencias	55
Tabla 26: Características de los textos	56
Tabla 27: Rúbrica de criterios de evaluación.....	57
Tabla 28: Cuestionario de autoevaluación	59
Tabla 29: Tabla de registro	60

1. Introducción

El presente trabajo tiene la finalidad de dar importancia a la enseñanza de la expresión escrita, planteando una propuesta eficiente de cómo producir un texto de calidad. Esta propuesta surge por los problemas observados en alumnos, desde primaria hasta la universidad, a la hora de escribir. Por lo tanto, el resultado que queremos alcanzar es solucionar dicho problema. Primero se expondrá un marco teórico acerca del lenguaje escrito, el proceso de composición de un texto, así como la enseñanza de este proceso y la metodología para lograr un aprendizaje más significativo y motivador. Seguidamente presentaremos una propuesta didáctica, cuyo objetivo es la mejora de la expresión escrita a través de la creación de textos, La elección de este tema se fundamenta en que las generaciones actuales no saben expresarse con claridad y por tanto se considera relevante abordar este problema desde la escuela, pero de un modo eficaz y motivador. Consideramos que la creación de textos puede ser una buena base para mejorar la expresión escrita, puesto que es un proceso muy completo y puede incentivar a los alumnos realizar una buena composición, ya que están creando algo propio.

1.1. Justificación

La comprensión lectora, así como la composición escrita forman parte de los objetivos principales a alcanzar en la enseñanza obligatoria. Además, dichas habilidades nos facilitan el desenvolvimiento individual, académico y social (Luceño, 2008). Asimismo, el acto de escribir contribuye al desarrollo de diferentes capacidades como: el aumento de capacidad cognitiva (Hayes y Flower, 1980), la mejora de la lectura (Cuetos, 1991) y la potenciación de la capacidad lingüística, entre otras. Todo esto pone de manifiesto la importancia de diseñar propuestas didácticas orientadas a la mejora de la expresión escrita, posibilitando al alumno potenciar su aprendizaje y superar con éxito la tarea de la composición escrita. Pero, en los últimos años se ha comprobado que los alumnos que han superado los niveles educativos obligatorios no poseen las suficientes competencias para expresarse por escrito (Luceño, 2008), por lo tanto, debemos cambiar y mejorar la forma en la que se enseña a los alumnos a escribir.

Actualmente han aumentado las propuestas enfocadas a la mejora de la expresión escrita y a la creación de textos. Pero esta propuesta lo hace con un toque innovador por su metodología y dando solución a diferentes necesidades. Se va a seguir una metodología donde se de

importancia al desarrollo de la creatividad, pues, a parte de motivar tiene numerosos beneficios, como el desarrollo de la capacidad de abstracción y que contribuye al progreso de la comprensión y expresión verbal (Santos,2014). Para conseguir un aprendizaje significativo y efectivo, esta propuesta pondrá uno de sus pilares en el andamiaje, de tal forma que los alumnos reciban y ofrezcan el andamiaje, además este contribuye a que el alumno alcance los logros que están más allá de sus posibilidades y favorece el desarrollo de habilidades cognitivas (Delmastro,2008). Hasta hace relativamente poco, los alumnos estaban acostumbrados a realizar actividades de forma individual, pero actualmente se está comprobado que el trabajo colaborativo contribuye a que los alumnos participen de forma más activa, autónoma y significativa en su proceso de aprendizaje (Corcelles y Oliva, 2016), por lo tanto, se considera importante seguir una metodología donde los alumnos trabajen conjuntamente. Otro punto de la metodología es la posterior lectura de los textos, como bien argumentan, Hayes y Flower (1980) una forma de que los estudiantes optimicen su habilidad para componer un texto es creando situaciones reales en las que tengan que escribir para una audiencia. Por lo tanto, los alumnos escribirán para sus propios compañeros. En este enfoque, además de leer los textos de los compañeros, se realizarán inferencias, ya que como señalan (Duque, Vera y Hernández, 2010) fomentan un pensamiento crítico y autónomo.

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica de innovación para mejorar la expresión escrita en alumnos de 5º de Primaria a través de la creación de diferentes tipos de textos.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Realizar una búsqueda bibliográfica completa sobre diferentes aspectos de la expresión escrita que sirva de base para una propuesta de innovación de calidad.
2. Diseñar una propuesta de innovación que consiga que los niños sean capaces de crear textos de calidad de manera autónoma, mejorando su capacidad de expresión escrita.
3. Diseñar una propuesta didáctica de innovación viable que se pueda llevar a cabo alcanzando sus objetivos, de forma eficiente.
4. Elaborar una propuesta didáctica motivadora, innovadora y que contribuya a un aprendizaje significativo y activo de la composición textual.

2. Marco teórico

Para comenzar vamos a definir qué es la escritura y cuáles son sus implicaciones, luego pasaremos a describir qué es un texto, así como sus propiedades y tipos. Después, pasaremos a exponer diferentes aportaciones de diferentes autores sobre el proceso de composición. Como esta propuesta va orientada a la enseñanza de una buena composición escrita, también dedicaremos un apartado a la didáctica de la escritura y finalmente, acabaremos haciendo una exposición teórica sobre la base metodológica de la propuesta de innovación.

2.1. La expresión escrita

2.1.1. El acto de escribir

Escribir es una habilidad compleja y generativa, es dialogar y un acto comunicativo, es un proceso cognitivo, por el cual una persona traduce sus representaciones mentales y traslada sus ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones, de un discurso a un texto, recontextualizando los elementos lingüísticos de forma coherente y teniendo en cuenta los objetivos y a quien va destinado, así como el contexto social (Milian, 2013 y Santiuste y González- Pérez, 2010; Álvarez, 2009 y Hayes, 1996).

2.1.2. Implicaciones de la escritura

Como hemos reflejado, escribir es una habilidad compleja y por tanto requiere diferentes procesos cognitivos, como bien defienden Hayes y Flowers (1980). Estos autores, nos hablan de tres procesos cognitivos implicados en la escritura: la planificación, la transcripción y la revisión, los cuales explicaremos más adelante. Asimismo, existen otras habilidades implicadas en la escritura: la construcción de estructuras sintácticas, que implica la capacidad de realizar construcciones lingüísticas; la selección de palabras o procesos léxicos, por los que se recupera del almacén léxico la palabra que mejor encaja; los procesos motores encargados de realizar la grafía correspondiente; la morfología; la ortografía y el conocimiento de las tipologías textuales (Cuetos 1991; Gallego 2005, Milian, 2013 y Luceño, 2008).

La memoria es otro proceso cognitivo al que dichos autores y Mata y García (2009) dan importancia a la hora de escribir ya que nos permite acceder a conocimientos necesarios para la escritura. Mata y García (2009) también pone de relieve el papel que juega la atención, pues ayudará a poner en marcha los conocimientos que se poseen. Otro aspecto fundamental para

la tarea de escribir es la lectura y así lo conciben tanto Cassany (1994) como Bruno, Cibebe y Fernández (2008), argumentando que la lectura es una tarea esencial para la escritura. Por su parte, Gallego(2005) habla de las habilidades de carácter metacognitivo que implican: el conocimiento de los procesos implicados en la escritura, la estructura de los diferentes tipos de texto, la conciencia de las capacidades para regular el proceso de composición y una actitud de motivación ante la escritura.

2.2. Creación de textos

2.2.1. El texto

Tras hablar de la capacidad de escribir, a continuación, hablaremos de las propiedades y tipos de texto, el cual, para Pérez (2013) es un elemento lingüístico formado por conjunto de signos organizados con una finalidad expresiva y comunicativa, a los que se les da un valor.

2.2.1.1. Propiedades

El texto ha de cumplir una serie de propiedades como bien reflejan Cassany, Luna y Sanz (1994) y Pérez (2013). Entre esas propiedades está la adecuación, la cual consiste en elegir la solución lingüística más apropiada de entre todas las posibles. Es saber qué tipo de lenguaje utilizar en cada momento o para cada tipo de texto y según la circunstancia comunicativa, lo que requiere el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. Otra propiedad es la coherencia, la cual establece cuál es la información apropiada que se ha de transmitir y como se ha de hacer. Alude al control del procesamiento de la información y a como estructurar los textos de una determinada manera. Asimismo, toman importancia aspectos como la cantidad, la calidad y la estructuración de la información. En relación con la coherencia está la cohesión, que determina las articulaciones gramaticales del texto, es decir la puntuación, conjunciones, sinónimos, entonación, anáforas, elipsis, determinantes y mecanismos paralingüísticos. La cohesión se encarga de ligar y relacionar las oraciones que forman parte de un texto mediante elementos gramaticales diversos y unidades lingüísticas que hacen viable la codificación y descodificación del texto. Para una buena cohesión es necesario la puntuación, gracias a la cual podemos enumerar, realizar separaciones entre frases, organizar un texto, definir párrafos y frases, contribuyendo así, al entendimiento de un texto.

Por otra parte, está la estilística, la cual se encarga de la capacidad expresiva general de un texto, abarcando los recursos verbales, comunicativos retóricos y literarios de la lengua. Tiene

en cuenta aspectos como: la riqueza y variación lingüística, la precisión del texto y la claridad con la que se expresan las ideas. En relación con esta propiedad haremos referencia a la presentación. Esta alude a las convenciones sociales que determinan como mostrar un texto como: formato, márgenes, encabezamiento o tipos de letra, así como a: la caligrafía, limpieza, disposición de partes del texto.

Otra propiedad a destacar son las relaciones semánticas entre palabras, que abarcan: relaciones temporales de los verbos, palabras con significado idéntico, parecido y contrario. Dentro de esta propiedad, también influye la aceptación o rechazo de un enunciado y los mecanismos que afectan al cambio semántico. Por su parte, Mugia (2005) nos muestra otras cualidades que ha de tener un texto, como son: la calidad, que implica decir las cosas sin ambigüedad; la precisión, que consiste en dar la información de un modo preciso y exacto; la sencillez, realizando oraciones cortas y evitando el lenguaje grandilocuente; y la unidad, que hace referencia presentar una idea por cada párrafo.

2.2.1.2. Tipos

Existen numerosas clasificaciones de textos, Pérez (2013) y Cassany et al. (1994) muestran una clasificación que se basa en la tipología de Werlich, en la que podemos diferenciar cinco tipos de texto: descripción, son hechos en el espacio, mostrando una representación de algo y puede ser objetiva o subjetiva; narración, se utiliza para contar hechos o conceptos en el tiempo, predominado la función referencial; exposición, hace referencia a la realidad de forma objetiva, es un análisis o síntesis de ideas o conceptos; argumentación, se emplea para expresar ideas, consideraciones, pensamientos y manifestaciones del hablante; e instrucción, cuyos temas principales son el comportamiento futuro del receptor y dar indicaciones.

2.2.2. Autores/ modelos

Una vez expuesto qué es un texto, sus propiedades y tipos, vamos a exponer algunos de los modelos más relevantes de la composición escrita, expuestos en las últimas décadas:

2.2.2.1. Modelo cognitivo o de procesos de Flower y Hayes

Flower y Hayes (1980) diseñaron un modelo cuyo objetivo es identificar y escribir los procesos de la composición escrita. Estos autores se centran en tres elementos fundamentales para el proceso de composición: la memoria a largo plazo, el contexto en el que se produce el texto y los procesos cognitivos implicados en la producción. La memoria a largo plazo es un almacén

de información general, donde se localizan una serie de conocimientos y estrategias que uno utiliza para procesar la información, así como para solucionar problemas. Entre los que se encuentran una serie de conocimientos necesarios para escribir como son: el conocimiento sobre el tema que se desea escribir, la conciencia de los receptores del texto, el conocimiento sobre el lenguaje escrito, sus convenciones y esquemas textuales. Más adelante, Hayes (1996) hace una modificación de dicho modelo, donde pone énfasis en la memoria activa, en la cual se incluye la memoria fonológica, semántica y visual- espacial. En cuanto al entorno de la tarea, Hayes y Flower (1980), destacan que hay que tener en cuenta que el escritor está inmerso en una situación comunicativa determinada, donde se ha de tener en cuenta aspectos como el tema, la audiencia, los incentivos motivadores y el texto producido hasta el momento. En la modificación de dicho modelo, Hayes (1996) divide el entorno de la tarea en entorno social (audiencia y colaboradores) y entorno físico (el texto y el medio de composición), y realiza la importancia de la motivación y emoción. En relación a los procesos cognitivos implicados en la producción, Hayes y Flower (1980) destacan tres procesos básicos, cada uno con sus subprocesos. Los procesos son: la planificación, donde se incluyen los subprocesos de: generar ideas y contenidos, organizar dichas ideas y contenidos y el establecimiento de objetivos; la traducción o textualización, donde se incluyen la construcción de estructuras sintácticas, la búsqueda de los elementos léxicos y la recuperación de patrones motores; y el proceso de revisión, que implica la lectura y posterior edición y por tanto corrección y mejora del texto. En este aspecto, en la reorganización de Hayes (1996) se reemplaza la revisión por la interpretación e incluye la planificación en un proceso de reflexión y la traducción en un proceso más general de producción de textos. Hayes (1996) también destaca la importancia del monitor o individuo que regula y controla dicho proceso, así como las propias actuaciones.

2.2.2.2. Modelos de “decir el conocimiento” y “transformar el conocimiento”

Bereiter y Scarmalia (1992) desarrollaron dos modelos. Por una parte, está el modelo de “decir el conocimiento”, el cual explica los procesos que siguen los escritores novatos. Los textos tienen una serie de contenidos, los cuales se generan a partir de un tópico sobre lo que hay que escribir y sobre el tipo de texto. Este modelo ayuda a resolver con efectividad los problemas que surgen a partir de la redacción. La estrategia principal de este modelo consiste en empezar escribiendo una frase general sobre un tema y a continuación decir el contenido de la siguiente frase basándose en la última frase. Aquí el escritor sigue un proceso por el que:

construye una representación mental de lo que va a escribir, ha de hallar los identificadores de tópico y de género, construye identificadores de la memoria para poner en marcha conocimiento, utiliza estrategias para recuperar el contenido en la memoria, produce una primera frase y se comprueba si se acepta o se rechaza, realiza borradores y se escriben notas y finalmente se actualiza la representación mental del texto.

Por la otra, el modelo de “transformar el conocimiento”, el cual hace referencia a los procesos de composición que siguen los escritores con experiencia, en los que la actividad de pensamiento es mayor, pues tienen en cuenta aspectos como los objetivos, las estrategias que se han de seguir y la estructura del texto. En este caso el escritor a ha de relacionar y adecuar los contenidos con los conocimientos sobre el discurso, reelaborando las ideas y el texto, generando así conocimientos nuevos. El escritor sigue un proceso por el cual: construye una elaboración mental, analiza problemas, establece objetivos, soluciona problemas de contenidos y de carácter retórico y transforma el conocimiento para la composición.

2.2.2.3. Modelos de producto y modelos de etapas.

Por su parte, Luceño (2008), nos habla de otros modelos también importantes, que a continuación se explican. Por un lado, los modelos de productos, que se basan principalmente en la enseñanza de la gramática, considerándola un requisito central para la producción textual. Se enseñan de forma descontextualizada aspectos como la gramática, la ortografía y la sintaxis, y la evaluación se basa en el producto final. Por otro lado, está modelo de fases de Rotman, el cual establece tres fases en el proceso de escritura, defendiendo que estas se dan de forma ordenada, sucesiva y lineal. Estas fases son: “pre-escritura”, donde el autor produce un pensamiento de manera interna; “escritura” donde el pensamiento pasa a ser escrito y; “reescritura”, por el cual se reelabora lo que se había escrito para dar lugar al escrito final.

2.2.3. Proceso de composición

Una vez vistos los modelos, a continuación, vamos a exponer dos propuestas sobre la composición del texto. La primera se basa en los procesos cognitivos de la escritura y en la segunda el proceso de composición se basa en estrategias de composición.

2.2.3.1. Procesos cognitivos de la escritura

Este proceso de composición se basa en el proceso cognitivo de Hayes y Flower (1980), con aportaciones de Cuetos (1991) y Bruno et al. (2009). El proceso de la composición escrita se

divide en tres procesos. En primer lugar, está la planificación, aquí el autor elabora una composición, de lo que se pretende redactar, la cual puede incluir dibujos y elementos gráficos teniendo forma de esquema o listas. En este proceso se incluye información sobre el contexto, así como material lingüístico. Este paso se subdivide en: representación de la tarea, generar ideas, organizar dichas ideas y establecimiento de objetivos y planes de composición. El siguiente paso del proceso es la textualización, donde el autor pasa de la configuración pre lineal a un texto escrito, haciendo uso de los elementos lingüísticos. Este paso se subdivide en: elección de las formas verbales correctas, para enunciar las frases; la elección del léxico correcto según las características de la frase; linealización, en la que dichas estructuras pretextuales se transforman en un discurso lineal, con estructuras semánticas correctamente cohesionadas; y producción del texto, en la que se hace uso de los procesos motores para la enunciación escrita del texto. El último paso de dicho proceso de composición es la revisión, donde el autor va evaluando las producciones que va haciendo durante dicho proceso. Este proceso se subdivide en: la lectura y evaluación de lo que se ha hecho; identificación de los desajustes y elementos a cambiar; y la edición y mejora de lo que se ha escrito.

2.2.3.2. Estrategias de composición

Tras un estudio, sobre las técnicas de composición que utilizan los escritores competentes e inexpertos a la hora de componer un texto, Cassany (1989) concluyó que había una serie de estrategias básicas para la producción de un texto, que a continuación vamos a explicar. Por un lado, está la conciencia de los lectores, es decir, hay que dedicar tiempo a pensar en las características de aquellos que vayan a leer el texto.

Por otro lado, está la planificación, hay que dedicar tiempo a pensar en diferentes aspectos antes de redactar, como la estructura del texto, hacer un esquema, tomar notas, así como ser flexibles para modificar dichos esquemas. Otra de las estrategias es releer lo que se va haciendo, lo que contribuye a mantener el sentido global del texto. Es bueno volver sobre lo que ya se ha escrito, para comprobar si corresponde a la imagen mental del tipo de texto y la idea principal que se tenía, es bueno para ir ajustando el texto, sin que se den problemas de realizar más de un borrador. Asimismo, es importante la corrección, pero no solo de la gramática, sino también de aspectos en relación con el contenido del texto, con las ideas expuestas, la ordenación y cambios macroestructurales. Por último, la recursividad, es decir, el proceso de composición escrita es recursivo y cíclico, por lo que puede interrumpirse en

algún punto y volver a empezar, ya que se puede ir modificando la estructura inicial al aparecer nuevas ideas. Por lo que es conveniente, ser flexibles para modificar el plan inicial.

2.3. Didáctica de la expresión escrita

A la hora de enseñar a escribir hay que tener en cuenta los diferentes enfoques, formas y estrategias, así como la corrección y evaluación, que es lo que vamos a explicar a continuación

2.3.1. Enfoques

Cassany (1990) nos habla de diferentes enfoques a la hora de enseñar la expresión escrita. Por un lado, está el enfoque basado en la gramática, en el cual se basa en el dominio de la gramática, por lo que la enseñanza irá dirigida hacia los conocimientos gramaticales: sintaxis, léxico, morfología y ortografía, entre otros. Este enfoque se divide en dos modelos. Por una parte, el oracional, que se basa en la gramática tradicional y se centra en aspectos como: la enseñanza de la oración, las categorías, contenidos ortográficos, morfológicos, sintácticos y léxico. El modelo textual, por otra parte, se basa más en la gramática del discurso y se centra en aspectos como: la construcción de párrafos, la estructuración de la información en un texto, la cohesión y la coherencia tanto interna, como externa o la adecuación.

El siguiente enfoque se basa en las funciones, considerando la lengua como una herramienta comunicativa muy útil, la cual nos sirve para diferentes finalidades. El objetivo de este enfoque es enseñar al alumno a emplear un lenguaje determinado, en función del objetivo que uno tiene, como puede presentarse, pedir un favor o información. En este modelo se enseña la lengua del modo en la que la utilizan los hablantes, da especial importancia a las necesidades comunicativas de los alumnos, y pretende ofrecer modelos lingüísticos variados y reales.

Otro enfoque se basa en el proceso, donde prima el proceso de composición del texto y por tanto a: saber generar ideas, hacer esquemas, realizar un borrador, revisarlo y modificarlo, etc. Aquí lo importante es aprender los pasos y estrategias intermedias que se utilizan durante la creación y redacción del texto, para llegar al producto final. Dichas estrategias pueden ser para generar ideas, como el torbellino de ideas, para formular objetivos, como hacerse preguntas a sí mismo y para organizar las ideas, como un esquema.

Y, por último, el enfoque basado en el contenido, el cual está especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas. Aquí se relaciona la escritura, con el estudio que realice el alumno, siendo uno de los objetivos valerse del proceso de composición, para la

enseñanza de otras materias. Este modelo pone énfasis en lo que se dice y da importancia aspectos como: la originalidad, argumentación de las ideas, las fuentes de la escritura y si la expresión escrita se integra con el resto de las habilidades lingüísticas.

2.3.2. Metodología y estrategias

A continuación, vamos a hablar de las aportaciones que han hecho diferentes autores respecto a cómo trabajar la enseñanza de la expresión escrita en el aula.

Por un lado, autores como Wells (2003, citado por Gallego, 2005), Fons (2001) y Milian (2013) sostienen que para alcanzar un correcto aprendizaje del lenguaje escrito hay seguir una serie de recomendaciones y hay que tener en cuenta una serie de aspectos, como que: la escritura es un medio para construir y transmitir significado, el significado del texto depende en parte de los lectores, la colaboración influye a buen aprendizaje de la escritura, hay que tener en cuenta las capacidades de los alumnos y sus conocimientos previos, de debe promover el uso real de la lengua para que el alumno sea consciente de su importancia, hay que ser conscientes la duración del tiempo de la tarea de escribir, las actividades que se propongan contribuyan a la estimulación y mejora de las capacidades, y que escribir es un proceso. Por su parte Hayes (1996) destaca la importancia de la motivación en el proceso de composición escrita, ya que, una correcta motivación puede influir positivamente en el alumno, haciendo que este se comprometa tanto en tareas de escritura a corto plazo, como en las de a largo plazo.

Por otro lado, respecto al rol del profesor Gallego (2005) , Cassany et, al (1994), Fons (2001) y Milian (2013) señalan que, para conseguir un buen proceso de composición escrita, este ha de: presentar y aplicar estrategias, ser un modelo sobre cómo utilizar la lengua correctamente así como ofrecer modelos discursivos, conseguir que los alumnos lleven a cabo dichas estrategias de manera autónoma ,guiar la elaboración de un primer borrador y la búsqueda de soluciones, ofrecer la información necesaria e ir orientando al alumno, dejar actuar al alumno sin intervenir precipitadamente, proponer objetivos y retos asequibles a la capacidad del alumno, ofrecer a los alumnos situaciones reales de uso de la lectura, propiciar un aprendizaje significativo, tener en cuenta las posibilidades de cada alumno, y propiciar la relación entre los alumnos dando lugar a la redacción colectiva de textos, trabajando juntos.

En relación a las estrategias Gallego(2005) propone algunas, para aplicar en cada uno de los procesos del proceso de composición textual. En el proceso de planificación, para la

producción de ideas, propone estrategias como el torbellino de ideas o la asociación de palabras; para la organización de contenidos plantea hacer clasificaciones o esquemas comparativos; para el establecimiento de objetivos, ofrece técnicas como indicar subobjetivos para llegar al principal; y para el desarrollo de planificación plantea realizar un mapa semántico o incentivar que los alumnos se centren en ideas propias. En el proceso de transcripción, propone estrategias como reforzar al alumno, orientarle en lo que necesite y comentar el borrador con otros. Respecto a las del proceso de revisión, se incluirían estrategias para la revisión de: contenido como responderse así mismo a preguntas; aspectos gramaticales, como escuchar a un compañero que lee el texto creado; y detección de errores. Para el desarrollo específico de la revisión propone no enfatizar errores o sugerir formas de mejorar lo escrito. También son importantes las estrategias en los procesos metacognitivos, aquí se encuentran las estrategias de: auto instrucción, de autocontrol y de auto refuerzo.

En otro orden, Cassany (1989) ofrece estrategias de apoyo para solucionar problemas que puedan surgir durante la composición del texto y las clasifica según el tipo de carencia. Por un lado, están las deficiencias gramaticales o léxicas, que son aquellas que afectan a la ortografía, morfología y sintaxis, o al léxico. Ante estas deficiencias el autor propone como soluciones: el uso del código adquirido, usando alguna estrategia para recuperar un conocimiento olvidado, o acceder a otras palabras que sabemos cómo se escriben; usar una regla aprendida, razonando a través de una regla ortográfica como se escribe una palabra; y consultar una fuente externa como puede ser un diccionario o un libro de gramática. Por otro lado, están las deficiencias textuales, que aluden a las propiedades textuales antes nombradas, para lo cual dicho autor recomienda consultar una fuente externa, como algún ejemplo de un texto real o plantillas estándar de textos. Y por último están las deficiencias de contenido, es decir la falta de conocimiento sobre el tema que escribe. Las estrategias que dicho autor propone son: consultar una fuente externa como enciclopedias o manuales, y desarrollar y crear ideas. Para lo cual se propone relacionar la información y el contenido que se posea, para así formar nuevos conceptos, y analizar una idea y luego dividirla en varias partes.

2.3.3. Corrección

La corrección implica la búsqueda de los defectos, fallos y deficiencias, la revisión y corrección y reformulación de los mismos (Cassany, 1993). Gracias a la corrección el alumno recibe información sobre lo que ha escrito, modifica aquello en lo que ha fallado y por tanto el

alumno mejora su escritura y además contribuye a que el alumno modifique su proceder al escribir, aprendiendo nuevas técnicas (Cassany,1993). Una vez justificado el porqué de la corrección vamos a pasar al que, quien, cuando y como.

Respecto a qué errores corregir Cassany (1993), por un lado, propone corregir errores de tipo normativo, como la ortografía, léxico y la morfología. Por el otro, los errores que hacen referencia a los fallos en: la cohesión como la puntuación, los nexos o anáforas; la coherencia como la estructura del texto y del párrafo o progresión de la información; y la adecuación como la variedad dialectal o el tipo de registro. También da importancia a aspectos como la disposición del texto en la hoja, la estilística y la complejidad sintáctica.

En cuanto al cómo corregir, Cassany (1993) y Luceño (2008) señalan que es conveniente una serie de aspectos como: que los alumnos entiendan y comprendan las correcciones; marcar los errores, para posibilitar que sea el propio alumno el que se corrija; marcar las correcciones solo cuando se suponga que el alumno no vaya a ser capaz de detectarlas por sí mismo; posibilitar que el alumno preste la suficiente atención a la corrección y por tanto que se realice en su presencia; corregir pocos errores por cada escrito, para que se enmienden de un modo significativo; ajustar la corrección al nivel de cada alumno, que el profesor corrija sin prejuicios y con una actitud abierta; y que se tenga en cuenta el proceso. En cuanto a quien corrige los autores dicen que la corrección se puede realizar en parejas, individual, en grupo o con el profesor. En cuanto al cuándo, Cassany (1993) defiende sea justo tras haber escrito el texto.

2.3.4. Evaluación

Antiguamente la evaluación se centraba en el producto final, pero el modelo cognitivista, introduce el proceso. De esta forma la evaluación de la composición escrita tendrá en cuenta: el texto que el alumno ha producido junto con sus borradores, el proceso de composición y su conjunto de operaciones, así como el proceso de aprendizaje (Luceño, 2006)

En cuanto a la evaluación del producto Cassany et al. (1994) proponen una serie de criterios de éxito, de la expresión escrita en relación con las propiedades del texto. Estos autores proponen evaluar: la caligrafía; la adecuación, que evalúa el uso del registro y la claridad; la coherencia, teniendo en cuenta aspectos como la correcta estructura del texto o fidelidad a la tipología textual; cohesión, si se usan bien los conectores, pronombres anafóricos y signos de puntuación; la corrección gramatical, sintáctica y ortográfica; y la variación teniendo en

cuenta la complejidad sintáctica, así como la riqueza y precisión del vocabulario. Albarrán (2009) elaboró una serie de indicadores para la evaluación del producto, los cuales hacen referencia a: el contenido, viendo si se profundiza en las ideas principales y se aportan ideas suficientes en relación al tema; la lingüística textual, si se tiene en cuenta la coherencia, la cohesión y la adecuación; al género y tipología textual, para ver si el alumno escoge adecuadamente en relación a la función; a la gramática, teniendo en cuenta aspectos del léxico y la morfosintaxis y ortografía; y por último a la edición del texto, para ver si se respetan los márgenes, sangría, líneas rectas, espacios entre palabras y letra legible.

Respecto al proceso, Cassany et al. (1994) argumentan que hay que atender a: la organización de ideas, las fuentes utilizadas, los borradores, las modificaciones que el niño realiza, el tiempo que se dedica al proceso, las consultas que hace y la actitud durante el proceso. Asimismo, Albarrán (2009), también elabora unos indicadores para el proceso aludiendo a: la planificación, haciendo referencia a la generación, organización y reestructuración de ideas; textualización, que refiere a si el alumno hace borradores y sigue el plan elaborado; y por último la revisión, que señala a aspectos como si el alumno revisa los conectores, o si corrige aspectos en relación a la ortografía.

Además de tener en cuenta qué evaluar, hay que saber a través de qué evaluar, para lo que existen una serie de instrumentos, como las pautas de evaluación, que pueden ser una gran ventaja para el alumno y el profesor, Luceño (2006), distingue dos. Por un lado, las pautas para el control y aprendizaje del proceso de composición, y para regularizar y controlar los aspectos de la composición, como la planificación y el proceso de textualización. Por el otro, las pautas de revisión de los textos o borradores, tanto generales como para cada tipo de texto específico. Los indicadores de Albarrán (2009) antes nombrados también son un buen medio.

2.4. Metodologías

Una vez visto el proceso de composición de un texto y la didáctica de la escritura, vamos a pasar a exponer cuatro metodologías que se pueden aplicar en la enseñanza de la escritura.

2.4.1. Escritura creativa.

Comenzaremos haciendo referencia a qué es y que implica la creatividad. Es una capacidad, una habilidad cognitiva, que implica un proceso generativo y complejo (Lanarthe y Herrera, 2016). Torrance (1974) define la creatividad como un proceso a través del cual una persona

identifica las dificultades y las lagunas de información, halla soluciones donde otros no, hace conclusiones y realiza hipótesis. Dicho autor menciona cuatro factores, que influyen en la creatividad: la fluidez, capacidad por la cual se producen diversas y numerosas respuestas y alternativas ante una situación; la flexibilidad, habilidad para producir diferentes ideas con diferentes enfoques; la originalidad, que es la habilidad para generar ideas y productos novedosos y poco comunes; y la elaboración hace referencia al nivel de detalle. Por su parte, Marina y Marina (2013) mencionan una serie de rasgos y mecanismos de la personalidad creadora: actividad, expresividad, invención, independencia crítica, descubrimiento de posibilidades, apertura y autoestima, capacidad para impulsarse, buscar en la memoria y en el entorno para producir y evaluar ideas y posturas de actividad.

Una vez definida la creatividad, pasaremos a la escritura creativa. Según Lanarthe y Herrera (2016) es aquella que, siendo de ficción o no, desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica, siendo un acto de elaboración y reelaboración del mundo y lo leído (Álvarez, 2009), con el objetivo de satisfacer la necesidad de inventar (Cassany, 1993). Tal y como refleja Santos (2014), la escritura creativa tiene una serie de beneficios como, que: desarrolla el pensamiento abstracto; potencia las capacidades cognitivas, de comunicación y las destrezas sociales; estimula la independencia; aumenta la autoestima y la conciencia de uno mismo; canaliza las emociones; desarrolla la capacidad de abstracción, comprensión y expresión verbal; favorece el rendimiento académico; y despierta interés hacia la lectura.

A la hora de llevar la escritura creativa al aula, hay que basarse en una serie de características de las que nos habla Álvarez (2009): fomentar una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje, incentivar la práctica consciente de habilidades creadoras, activar las operaciones mentales pensamiento divergente, promover la capacidad de captar imágenes relacionándolas para producir otras nuevas, excluir el uso instrumental del lenguaje, observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, trabajar con claves para activar la imaginación y el proceso creador, valorar y sustentarse en la lectura, implicar el trabajo grupal, generar procesos de escritura implicando la revisión y reescritura de los textos, y constituir una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela.

Diversos autores como Rodari (1973), Santos (2014) y Cassany (1995), proponen una serie de técnicas orientadas a motivar, desinhibir, enfrentarse al bloqueo de ideas, perder el miedo a escribir y buscar la originalidad. Algunas de estas técnicas son: invitar a los alumnos a que

modifiquen un cuento conocido, seleccionar un tema y escribir todas las ideas que surjan sobre dicho tema, continuar una frase inacabada, construir una historia a partir de una imagen, inventar una palabra nueva a través de dos existentes definiendo las características de esta nueva palabra, incluir un elemento de nuestra sociedad en un cuento tradicional y decir que pasaría, hacer una entrevista a un personaje de un cuento, cambiar un personaje conocido de un cuento atribuyéndoles nuevas características, escribir un diario imaginándose como un objeto o fruta, seleccionar dos palabras al azar y establecer un nexo entre ellas creando una historia y crear un mapa conceptual con las ideas que surjan estableciendo nexos.

2.4.2. Escritura con Andamiaje

La teoría del andamiaje fue expuesta por Wood, Bruner y Ross (1976). Dichos autores proponen una forma de trabajo por la cual la persona que está aprendiendo irá adquiriendo progresivamente nuevos conocimientos, destrezas y procedimientos, hasta que el alumno alcanza un nivel suficiente para realizar de manera autónoma lo que ha aprendido. El docente ha de ir controlando y supervisando aquellos elementos de la tarea que al comenzar están por encima de la capacidad del alumno. Por lo tanto, el alumno podrá concentrarse en aquellos elementos que están dentro de su rango de competencia, completando la tarea de forma exitosa. Si el andamiaje se ejecuta de una forma correcta, llevará al niño hacia acciones que producen soluciones reconocibles para él. Por su parte, Delmastro (2008, p.2), habla del andamiaje aplicado a la construcción de conocimiento, definiéndolo como “una estructura provisional aportada por el docente o los pares más capacitados, que sirve de apoyo al estudiante en la construcción de los nuevos aprendizajes y que es retirada una vez que el estudiante es capaz de funcionar de manera independiente”.

En cuanto al andamiaje docente, Wood, Bruner y Ross (1976) y Delmastro (2008), proponen que este ha de: captar la atención de la persona que va a recibir el andamiaje y supervisar que se vayan cumpliendo los requisitos de la tarea; simplificar la tarea reduciendo el número de acciones que se requieren para alcanzar la solución; ayudar al alumno a realizar las acciones que no puede hacer solo; mantener a los alumnos en la búsqueda del objetivo a alcanzar; inducir a los alumnos a que reflexionen sobre la forma en la que aprenden, para así controlar los procesos de aprendizaje y por tanto modificarlos; y aportar estructuras para el desarrollo de conocimientos, así como para el monitoreo y evaluación de las estrategias de aprendizaje.

En relación al andamiaje en la escritura, Delmastro (2008) nos habla del modelo trifásico del andamiaje, el cual se desarrolla en tres fases: el modelaje docente, donde el alumno observa como el docente realiza los procesos necesarios para alcanzar el objetivo; la práctica guiada, donde el alumno se involucra en la ejecución de dichos procesos, con la ayuda y orientación del docente y la práctica autónoma, donde el alumno ha conseguido controlar los pasos fundamentales para alcanzar el objetivo y el docente disminuye progresivamente las ayudas. Dicho autor relaciona este modelo con el modelo género proceso de Yan (2005, citado por Delmatro,2008), el cual abarca seis pasos para el desarrollo de un texto escrito. El primer paso, del modelo de Yan es la preparación, sería una actividad previa a la escritura, para activar los conocimientos previos. El siguiente paso constituye el modelaje y el refuerzo, donde el modelaje corresponde a la primera fase del modelo trifásico y el refuerzo y los siguientes pasos, que son la planificación y la construcción conjunta corresponderían a la práctica guiada. Los últimos pasos que son la construcción autónoma y la revisión, que corresponden con la fase de práctica autónoma.

En relación con el proceso de escritura, Delmatro (2008) y Espinoza (2005, citado por Delmastro,2008) nos ofrecen una serie de estrategias y actividades para ofrecer un efectivo andamiaje en dicho proceso. Algunas de ellas son: ayudar a tomar conciencia tanto de la audiencia como del propósito de la escritura, explicar antes de escribir la organización textual, mostrar ejemplos de conectores y marcadores discursivos, orientar la transformación de ideas en textos y la organización de párrafos manteniendo la secuencia, incitar a los alumnos a pedir ayuda a sus compañeros en caso de duda, guiar a los alumnos a realizar modificaciones mientras escriben, guiar la revisión entre pares para la identificación del error y para mejorar el texto, y revisar la producción final proponiendo sugerencias para la reescritura.

2.4.3. Escritura colaborativa

La escritura colaborativa es una tarea que requiere la creación de un texto entre dos o más personas de forma conjunta, las cuales comparten tanto las decisiones como las responsabilidades implicadas en los procesos de planificación, textualización y revisión (Allen, Atkinson, Morgan, Moore y Snow, 1987, citado en Corcelles y Oliva, 2016). La escritura colaborativa tiene su origen en el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo (Vergara y Perdomo, 2016). El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de pequeños grupos, en los que los integrantes trabajan juntos para maximizar tanto su propio aprendizaje

como el de los demás (Johnson, Johnson y Holubec,1994). Bruffe (1999, citado por González y Díaz, 2009) define el aprendizaje cooperativo, como un tipo de trabajo donde ha de existir: consenso por medio de la colaboración, participación voluntaria, respuestas debatibles y no únicas, debate de la validez de los contenidos e importancia del trabajo, y dialogo entre pares. Jonhson et al. (1994) proponen cinco elementos que se han de incorporar en la clase para que la cooperación sea efectiva. El primero es la interdependencia, los integrantes del grupo han de ser conscientes que el esfuerzo de cada uno beneficia a uno mismo y al grupo. El siguiente es la responsabilidad individual y de grupo, el cual ha de asumir la responsabilidad de alcanzar sus objetivos, donde cada participante se hace responsable de cumplir con la parte de trabajo que le corresponda y se ha de evaluar tanto el progreso hacia los objetos como el trabajo individual. El tercer componente, es la interacción estimuladora, los componentes del grupo han de promover cada uno el éxito de los demás, adquiriendo así un compromiso personal unos con otros y con los objetivos comunes. El siguiente elemento corresponde a las técnicas interpersonales y de equipo, donde los alumnos han de: saber cómo ejercer la dirección, tomar decisiones, crear un ambiente de confianza, comunicarse y manejar los conflictos. El quinto elemento es la evaluación grupal, donde los miembros del grupo analizan que medidas hacen que estén logrando sus objetivos. Se ha de establecer qué acciones de los componentes son positivas y cuáles negativas y, por tanto, cuáles modificar y cuáles conservar.

Respecto al proceso de composición escrita, Corcelles y Oliva (2016), basándose en el modelo de Flower y Hayer de 1987, proponen unos procesos a la hora de realizar el texto colaborativo. Por una parte, en la planificación colaborativa, donde se ha de llegar a una serie de acuerdos sobre los procesos de generación, esquematización, evaluación y negociación de ideas sobre el texto, implicando procesos de negociación y toma de decisiones entre los individuos y el colectivo. Por la otra, en la textualización colaborativa, donde los participantes han de: proponer ideas sobre el contenido, parafrasear las ideas, leer el texto en voz alta, alcanzando acuerdos de manera conjunta sobre la representación del texto final. Y también, en la revisión colaborativa, que implica la lectura de palabras, frases y párrafos para evaluar la adecuación del texto realizando los cambios oportunos para mejorar la calidad del texto (Flower y Hayes, 1981). En dichos procesos pueden surgir tensiones, desacuerdos y problemas de comunicación entre los coautores del texto, así como un desajuste entre las responsabilidades individuales, la motivación y los niveles de compromiso (Corcelles y Oliva ,2016).

A la hora de escribir un texto de forma colaborativa, los autores se enfrentan a una serie de retos (Corcelles y Oliva, 2016; Erken, Jaspers, Prangma y Kanselaar, 2005; Lowry et al., 2004): centrarse, establecer y mantener el mismo foco, para así evitar el desacuerdo; compartir conocimientos cuidando la coherencia y consistencia del texto conjunto así como comprobar y evaluar la información de una fuente externa o de los propios coautores; argumentar explicando y justificando el propio punto de vista para convencer a los compañeros y así llegar a una efectiva obtención de acuerdos; lograr un alto nivel de comunicación para integrar la información a lo largo del proceso de escritura; y aprender a gestionar los diferentes modos de comunicarse, escribir, aprender y resolver conflictos.

Se pueden utilizar diferentes estrategias o modos de proceder a la hora de realizar un texto de forma colaborativa, Corcelles y Oliva (2016), hacen referencia a dos: estrategia de construcción integrada y estrategia de construcción no integrada. La primera se caracteriza por la elaboración del documento conjunto a partir de discusiones, reflexiones y contribuciones sincrónicas, donde todos los miembros del grupo participan de manera cooperativa tanto en los comentarios, en la toma de decisiones como en la elaboración del texto. Logrando así un trabajo conjunto y sincrónico en una relación de cooperación, donde el control y la responsabilidad del texto es compartida y distribuida por todos los autores. En la segunda, en el modo de trabajo se da una división de tareas, provocando una baja interacción y negociación entre los integrantes del grupo.

2.4.4. Inferencias e interpretación para la escritura

La inferencia es un proceso por el cual surge nueva información a partir de la antigua pudiendo ser consciente o inconsciente (Hayes, 1996), generando nuevos significados a partir de otros y se realiza en un contexto específico para así poder interpretar el mensaje (Cineros, Olava y Rojas, 2010), es un proceso lógico por el cual obtenemos una conclusión analizando el contenido de ciertas premisas (Casas, 2004). Para Casas (2004) la inferencia en la lectura es una maniobra del proceso de interpretación del texto, con la que se logra una comprensión de la red interna del texto, captando el texto en su totalidad. Al realizar dicha interpretación el lector hace una gran labor de procesamiento de la información, apropiándose del contenido del texto, para lo cual emplea ciertas estrategias pragmáticas, como: leer detenidamente, realizar paráfrasis globales y operación de inferencias (Casas, 2004). Al inferir se hace uso de estrategias cognitivas y metacognitivas construyendo proposiciones nuevas y esenciales para

dar sentido al texto, dando lugar a una coherencia textual para leer el texto como un todo (Cineros, Olave y Rojas, 2010), también se realiza un proceso de razonamiento (Casas, 2004).

Para comprender un texto se necesita inferir, para que así el nivel de comprensión lectora provoque un pensamiento crítico u autónomo (Duque, Vera y Hernández, 2010). Para alcanzar una profunda comprensión y comprensión inferencial del texto se necesita activar elementos de nuestro conocimiento previo, contar con información suficiente, así como tener en cuenta las características del texto y establecer esquemas de interpretación (Molinari y Duarte, 2007; Duque, Vera y Hernández, 2010 y Casas, 2004). Al inferir se establecen conexiones entre lo que nos proporciona el texto y conocimiento ya existente, cubriendo las lagunas que puedan surgir en la estructura del texto (Casas, 2004). Dicha generación de inferencias hace referencia a la inclusión de información en la representación mental del texto, sin que dicha información este explícita en el texto (Molinari y Duarte, 2007).

Existen numerosas clasificaciones de los tipos de inferencias, Llamazares, Rios y Buisan (2013), proponen la siguiente: inferencia literal, la información que se obtiene aparece de forma literal en el texto; inferencia local, por la cual se necesita relacionar diferentes partes del texto para concluir una idea implícita; e inferencia extratextual, por la que se requiere emplear información extratextual y la activación de conocimiento previos para deducir la idea.

La inferencia y la escritura guardan relación como bien muestra Hayes (1996) en la modificación de su modelo, en el que defiende que deberían incluirse otros procesos reflexivos en el modelo, entre ellos las inferencias. Dicho autor defiende que la inferencia tiene importancia tanto en el acto de escribir como en el acto de leer, además esta permite realizar extensiones sobre la información, tanto a lectores como a escritores. No solo infiere el que lee un texto, también el que escribe, hace inferencias sobre los intereses que puedan tener su audiencia (Hayes, 1996). Por su parte Llamazares et al. (2013) exponen que con la práctica de la lectura y la escritura se mejora la comprensión y la composición escrita.

Como hemos podido ver, la expresión escrita y el proceso de composición del texto tiene muchas implicaciones en las que fijarse, así como diversos aspectos en los que fijarse a la hora de enseñar a escribir, que a continuación vamos a reflejar en una propuesta de innovación sobre cómo mejorar la expresión escrita a través de la composición de textos.

3. Propuesta didáctica de innovación

Una vez visto el marco teórico, vamos a pasar a la propuesta de innovación enfocada a la mejora de la expresión escrita a través de la creación de textos. Primero presentaremos la propuesta y la contextualizaremos, después mostraremos los objetivos y contenidos, después hablaremos de los destinatarios, continuaremos con la explicación de la metodología de trabajo, luego pasaremos a explicación de las actividades y finalizaremos con la evaluación.

3.1. Presentación

Esta propuesta tiene la finalidad de mejorar la expresión escrita de alumnos de quinto de primaria, aumentando la capacidad para la elaboración de diferentes tipos de texto. Por un lado, la propuesta se basa en fomentar la escritura creativa, a través de estrategias de que promueven la estimulación de la imaginación y la generación de ideas. Por otra parte, la enseñanza del proceso de composición de texto la haremos, tanto a través de un andamiaje, como, a través de la elaboración de los textos de forma colaborativa. También se harán sesiones de trabajo individual, donde se cree el texto de manera independiente y autónoma, para así comprobar la adquisición del proceso de composición. A la hora de escribir, también es importante tener en cuenta al público y saber que se puede estar transmitiendo un mensaje de forma implícita, por lo que trabajaremos con la interpretación de texto y las inferencias.

La propuesta va a tener una duración de cinco meses: un primer mes para enseñar estrategias necesarias para las siguientes sesiones y los otros cuatro meses para las sesiones de producción de textos. El tipo de sesiones que se van a implementar en esta propuesta son: iniciación, andamiaje del profesor al grupo experto, andamiaje grupo experto a otro grupo y escritura colaborativa, creación individual, corrección y lectura y conclusión. Dichas sesiones se explican en el apartado de actividades. Más adelante, en la temporalización se especifica la duración, el número de sesiones, la distribución horaria y el calendario de la propuesta.

Los retos que va a suponer dicha propuesta son: que un grupo ofrezca un andamiaje correcto a los otros grupos; que a la hora de elaborar el texto colectivo los alumnos sepan exponer y defender sus ideas, así como llegar a un acuerdo con el resto del grupo, creando el texto de forma conjunta; que los alumnos puedan componer el texto, también de forma individual y autónoma, y que no se bloqueen a la hora de escribir por la falta de ideas o argumentos.

Con esta intervención queremos promover un interés hacia el acto de la escritura, suscitar motivación por el acto de escribir y componer textos, promoviendo un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo, para que los participantes logren adquirir una buena capacidad para escribir. También queremos promover la importancia, tanto de saber trabajar en grupo, así como la importancia trabajar de forma individual. De igual modo, también pretendemos que los alumnos sean capaces de enseñar a otros, ya que una forma de aprender es enseñar.

3.2. Contextualización

La propuesta de intervención va destinada a alumnos de quinto de primaria. Esta propuesta va orientada a cubrir una serie de necesidades detectadas: mejorar la expresión escrita, la falta de ideas y argumentos a la hora de escribir, la ausencia de una planificación correcta a la hora de realizar un texto, la deficiencia de la textualización respecto a las propiedades textuales, la ausencia de una revisión efectiva y la no conciencia las funcionalidades que tiene la escritura. En cuanto a la calidad de los textos producidos, se ha detectado la necesidad de mejorar: la adecuación, coherencia, cohesión, puntuación y aspectos tanto lingüísticos, como gramaticales. Otra necesidad que se ha detectado es el hecho de que los alumnos conozcan y apliquen estrategias de apoyo y composición a la hora de realizar un texto.

El centro se sitúa en una región de la Comunidad de Madrid, con un nivel sociocultural, medio alto. En dicha región hay una gran oferta educativa, ya que existen varios colegios tanto privados como concertados o públicos. También existe una buena oferta sociocultural ya que hay varias bibliotecas, un teatro, una casa de la cultura y una casa de la juventud. Existe una elevada densidad de población, dedicada mayoritariamente al sector terciario. En los alrededores del centro hay varios comercios, parques y zonas recreativas, de deporte y ocio.

El centro educativo es un centro privado, con oferta educativa desde educación infantil hasta bachillerato, es de línea dos. Cada clase tiene asignado un tutor encargado de impartir a la clase que tutoriza, las asignaturas troncales a excepción de lengua extranjera. Mientras que, del resto de asignaturas, se encargan los profesores específicos de cada materia.

3.3. Objetivos y competencias

3.3.1. Objetivo general

- Mejorar la expresión escrita en alumnos de 5º primaria, a través de la creación de textos, adquiriendo y aplicando los pasos del proceso de la composición de un texto.

3.3.2. Objetivos específicos

1. Potenciar la creatividad a través de la creación de textos, empleando técnicas de desbloqueo, iniciación y creación de ideas.
2. Proporcionar un andamiaje a otros compañeros, enseñando y ayudando en la composición del texto, así como adquiriendo mejor el proceso de composición de textos.
3. Interpretar y establecer inferencias al leer textos, captando el mensaje implícito del texto y tomando conciencia de la importancia de este y de la audiencia.
4. Componer textos escritos de forma colectiva, dialogando, negociando y llegando a acuerdos, a través de un trabajo conjunto y siguiendo los pasos de la creación del texto.
5. Comunicar ideas y conocimientos en la elaboración colectiva del texto, expresando y argumentando la idoneidad de dichas ideas y conocimientos.
6. Crear textos de forma individual, aplicando el proceso de composición del texto y cumpliendo las características y propiedades textuales
7. Crear textos para la trasmisión de ideas, hechos, argumentos y cuentos.
8. Conocer las características del texto, aplicándolas correctamente según el tipo de texto.
9. Emplear un lenguaje correcto y variado en los textos y a la hora de comunicarse.
10. Conocer y aplicar las propiedades texto de manera correcta a la hora de elaborar el texto.
11. Aprender y utilizar diferentes estrategias de composición a la hora de elaborar los textos.
12. Conocer y aplicar las diferentes estrategias de apoyo a la hora de elaborar los textos.
13. Dominar, emplear y seguir los pasos correspondientes al proceso de composición.
14. Adquirir la capacidad de corregir correctamente las elaboraciones realizadas aplicando los conocimientos sobre las propiedades y características de los textos y gramaticales.
15. Desarrollar y valorar las destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir de una forma integral.
16. Respetar y valorar, en todo momento, las producciones de los compañeros, así como sus ideas y aportaciones.
17. Motivarse para aprender, siendo conscientes y valorando la propia evolución.

3.4. Contenidos y competencias

3.4.1. Competencias

A continuación, vamos a describir las competencias que vamos a trabajar con dicha propuesta basándonos en Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria,

la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Por una parte, vamos a trabajar la competencia en comunicación lingüística, esta competencia implica la capacidad de comunicarse en situaciones determinadas, en las que se interactúa unos con otros, por medio de textos en diferentes modalidades, formatos y soportes. Implica una serie de destrezas: comprender diferentes textos; buscar y procesar información; expresarse de forma oral o escrita en diferentes situaciones y adaptando el lenguaje; escuchar con atención e interés; y dialogar de manera crítica y constructiva.

Por otra parte, está la competencia en aprender a aprender, fundamental para el aprendizaje permanente. Esta implica la capacidad de iniciar, persistir y gestionar el aprendizaje, así como para motivarse y confiar en sí mismo. Incluye una serie de destrezas: ser conscientes de los procesos de aprendizaje y autorregularlos; y aplicar estrategias de planificación y acción, para la resolución de tareas, de supervisión y evaluación de los resultados. También, incluiremos la competencia social y cívica, es la habilidad para utilizar, aquellos conocimientos y actitudes sobre la sociedad, para así interpretar los sucesos y problemas sociales, tomando decisiones y resolviendo conflictos. La competencia social y cívica incluye: la capacidad de comunicarse y relacionarse de forma constructiva; ser tolerante; expresar y comprender diferentes puntos de vista, llegando a acuerdos; interactuar con eficacia en el ámbito público; y manifestar interés por resolver problemas que afectan a la comunidad.

La competencia en sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor es la capacidad de pasar de la idea a la actuación. Esta implica capacidades como: planificar y gestionar tareas para alcanzar los objetivos; la habilidad para organizar; negociar; saber comunicarse y saber adaptarse a cambios; y la habilidad para resolver problemas. Así mismo la competencia en conciencia y expresiones culturales consiste reconocer y valorar críticamente, la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas. Esta competencia implica habilidades como: desarrollar la iniciativa y la creatividad, emplear diferentes materiales y técnicas en el diseño de un proyecto y aplicar diversas habilidades de pensamiento.

3.4.2. Contenidos

A continuación (Tabla1), se van a especificar los contenidos, que queremos trabajar con dicha propuesta, relacionándolos con su respectivos objetivos y competencias. Para la elaboración de los contenidos propios, nos hemos guiado por el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria

Tabla 1: Relación de contenidos, objetivos y competencias¹

Relación de contenidos, objetivos y competencias		
CONTENIDOS	OBJETIVOS	COMPETENCIAS
Área de lengua castellana		
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
1.1. Situaciones de comunicación, empleando un discurso ordenado y coherente.	1.1 4,5,15	1.1 1,3,4
1.2. Lenguaje oral como instrumento de comunicación, intercambio de días, defensa de los propios argumentos y de negociación.	1.2 4,5,7,15	1.2 1,3,4
1.3. Conocimiento y aplicación de estrategias y normas para la comunicación.	1.3 4,5,16	1.3 1,3
1.4. Comprensión de los mensajes transmitidos por los demás.	1.4 3, 4,15	1.4 1, 4
1.5. Respeto ante los mensaje, ideas y argumentos transmitidos por los compañeros.	1.5 4, 16	1.5 1, 5
1.6. Valoración de las ideas de los compañeros.	1.6 3, 4, 16	1.6 1, 5
Bloque 2. Comunicación escrita: leer		
2.1 Estructura del texto y características de los diferentes tipos de textos.	2.1 3, 8,10, 15	2.1 1
2.2 Comprensión de los textos teniendo en cuenta su tipología.	2.2 3, 8,15	2.2 1
2.3 Reconocimiento y valoración crítica de los mensajes transferidos por el texto.	2.3 3,15	2.3 5
2.4 Uso de los libros, diccionarios y textos modelo, para la búsqueda de información, resolver dudas y guiar el proceso de composición del texto.	2.4 12,15	2.4 1, 2, 4, 5
2.5 Interpretación crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto.	2.5 3,15	2.5 1
2.6 Valoración de los textos de los compañeros y los textos que sirven de ejemplo.	2.6 16,	2.6 1, 5
Bloque 3. Comunicación escrita: escribir		

¹ Los números de los objetivos corresponden a los numero del apartado 3.5. Los números de las competencias corres poden a: competencia comunicación lingüística (1), competencia en aprender a aprender (2), competencias sociales y cívicas (3), competencia en sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (4) y competencia en conciencia y expresiones culturales (5). En la tabla se muestran contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria

3.1 Partes de la composición del texto: planificación, textualización, revisión.	3.1 4,6, 11,13	3.1 1, 2, 4, 5
3.2 Características de los textos: narrativos, argumentativos y expositivos.	3.2 8	3.2 1, 5
3.3 Producción de textos para comunicar conocimientos, ideas, experiencias y necesidades.	3.3 5,7,15,16	3.3 1, 3,4
3.4 Creación de textos ajustándose a las características de los diferentes tipos de texto.	3.4 4,6,8	3.4 1, 4, 5
3.5 Planificación de las ideas, argumentos y hechos a la hora de crear el texto	3.5 4,6,11,13	3.5 1, 2, 4
3.6 Textualización correcta del texto atendiendo a la: cohesión, adecuación, coherencia, puntuación, estilística y presentación.	3.6 4,6,11,13	3.6 1,2,5
3.7 Uso y corrección de una adecuada cohesión del texto, a través de un correcto empleo de: enlaces, sustituciones léxicas, tiempo verbal.	3.7 4,6,9,10,14,15	3.7 1,5
3.8 Adecuación del texto tomando conciencia de las posibilidades expresivas de la lengua y usando con propiedad el lenguaje de acuerdo con el contexto en la creación y corrección del texto.	3.8 4,6,9,10,14,15	3.8 1,5
3.9 Uso de una correcta coherencia de acuerdo con la estructura del texto y el orden de las frases.	3.9 4,6,9,10,14,15	3.9 1,5
3.10 Empleo correcto de la puntuación y estilística.	3.10 4,6,9,10,14,15	3.10 1, 5
3.11 Revisión de los textos producidos para la mejora del texto.	3.11 4,6,11,13, 17	3.11 1,2,3,4
3.12 Corrección de textos detectando errores para no cometerlos en futuras ocasiones.	3.12 9, 14,15, 17	3.12 1,2,4
3.13 Consideración de la función de la escritura, así como de los destinatarios.	3.13 3,7, 16	3.13 1,2,3,5
3.14 Empleo de una correcta caligrafía, orden y presentación.	3.14 15,10	3.14 1, 5
3.15 Valoración y respeto ante las producciones de los compañeros y las propias.	3.15 15,16,17	3.15 1,2,3,5
Bloque 4. Conocimiento de la lengua		
4.1 Conocimiento y uso de algunos conectores textuales.	4.1 8,9,10, 15	4.1 1,2,5
4.2 Empleo de sinónimos y diferentes expresiones, para decir de diferente manera una misma cosa.	4.2 9, 15	4.2 1,2
4.3 Uso apropiado y acorde de los diferentes tipos de palabras (nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, artículos) en las frases que componen el texto.	4.3 8, 9,15	4.3 1
4.4 Posesión y aplicación de un amplio vocabulario, utilizando sinónimos, antónimos, homónimos, palabras polisémicas, aumentativos y diminutivos	4.4 8,9,10, 15	4.4 1
4.5 Empleo correcto de las reglas básicas de ortografía, signos de puntuación y acentuación.	4.5 9,10, 14, 15	4.5 1, 4

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria

4.6 Estructuración correcta de las frases atendiendo a los constituyentes oracionales: sujeto y predicado.	4.6 8,9,10, 15	4.6 1, 4
4.7 Interés por emplear un lenguaje adecuado, adaptándose a las distintas situaciones comunicativas.	4.7 9, 15, 17,16	4.7 1, 2, 3
Bloque 5. Educación literaria		
5.1 Lectura y consulta de cuentos tradicionales.	5.1 12, 15	5.1 1, 5
5.2 Creación de textos literarios.	5.2 4,6	5.2 1, 2
5.3 Interés y valoración de los textos de autores.	5.3 15,16	5.3 1, 2, 3
Generales		
6. Técnicas de desbloqueo para potenciar la creatividad y hacer frente a la falta de ideas	6 1	6 2,4,5
7. Estrategias y técnicas de apoyo y composición del texto.	7 11,12	7 1,2, 4, 5
8. Utilización de la imaginación, creatividad e iniciativa a la hora de crear el texto.	8 1,4,6,15,17	8 4, 5
9. Cooperación con el resto de los compañeros, llegando a acuerdos y escribiendo un texto de forma conjunta.	9 4, 5	9 1,3, 4
10. Realización de inferencias a la hora de leer los textos de los compañeros y los reales.	10 3,15,16,17	10 1, 5
11. Proporción de ayudas y andamiaje a los compañeros, enseñando de forma efectiva a otros grupos.	11 4, 8,10,13,15,16,17	11 3
12. Capacidad de autocrítica siendo conscientes de los errores cometidos, así como de los progresos alcanzado.	12 14,15,16,17	12 2, 4
13. Respeto hacia las ideas y aportaciones de los compañeros.	13 16	13 3, 5
14. Valoración y utilización de otros escritos.	14 16	14 1,3,5

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Destinatarios

Esta propuesta va destinada a una clase de quinto de primaria con veinticuatro alumnos, catorce chicas y diez chicos, entre los diez y los once años. Hay dos alumnos cuya lengua materna no es el castellano, pero dominan el castellano.

Los alumnos llevan desde tercero de primaria realizando trabajo cooperativo por lo que están familiarizados a trabajar de forma conjunta y, por tanto, conocen la dinámica. Es un grupo competitivo y les gusta trabajar y aprender. A la hora de realizar las tareas tienen un buen ritmo de desempeño, aunque existe algún alumno con ritmo más lento. Por lo general estos alumnos necesitan que les vayan pautando el trabajo, pues cuando se les deja más libres les cuesta decidir qué hacer, pero si se les dice qué hacer, son capaces de hacerlo de forma autónoma. Necesitan trabajar la ocurrencia de ideas a la hora de crear. Aunque sea un grupo competitivo están dispuestos a ayudar a otros cuando lo necesitan.

3.6. Metodología

3.6.1. Forma de trabajo

Para enseñar cómo crear un texto, nos vamos a basar en el proceso de composición de Flower y Hayes, a través la planificación, textualización y revisión. Se van a enseñar tres tipos de texto: literario a través de un cuento, expositivo mediante una noticia y argumentativo con la defensa de una opinión. Dicha propuesta está basada, por una parte, en una metodología de trabajo cooperativo y aprendizaje por andamiaje, proporcionado tanto por el profesor, como los compañeros. La forma de proceder de estos aspectos se refleja en la tabla 2. La clase se va a dividir en seis grupos de cuatro integrantes. Cada tipo de texto se les asignará a dos grupos, de tal forma que el profesor tendrá una sesión individual con cada dos grupos, donde les enseñará las características del tipo de texto que les ha tocado y les irá ofreciendo andamiaje en una elaboración colectiva por grupos del texto, convirtiéndose así en el grupo experto. Una vez que cada grupo maneja su tipo de texto, habrá una sesión para que los grupos con el mismo tipo de texto expliquen las características de dicho texto y ofrezca un andamiaje a los otros grupos, mientras estos, van creando un texto colaborativo. Por otra parte, esta metodología, también tiene en cuenta el trabajo individual y sin andamiaje ya que el hecho de hacerlo solo y sin ayudas es la culminación del andamiaje. Además, esto contribuye a la profundización de lo aprendido y comprobación de si se es capaz de hacerlo solo, por tanto,

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria

por cada tipo de texto también se incluirá una sesión donde cada alumno realice un texto individualmente. A parte, también habrá sesiones de corrección por cada texto, pues una parte esencial en la creación del texto es su corrección, para así ser consciente de los errores y poder mejorar las siguientes producciones.

Otro aspecto importante de esta metodología es trabajar la ocurrencia de ideas y afrontar el bloqueo de ideas a través el desarrollo de la creatividad, con estrategias de escritura creativa, que se enseñarán al principio y se podrán ir aplicando en cualquiera de las sesiones. Otro tipo de estrategias que van a enseñar son: para trabajar las propiedades del texto, para la composición del texto y estrategias de apoyo que, el alumno pueda aplicar en caso de que necesita ayuda. Para dichas estrategias de apoyo los alumnos dispondrán de diccionarios, gramáticas y textos escritos de autores o recopiladores para tener una fuente en la que guiarse. Dichos textos, más los textos que hagan los compañeros también servirán para desarrollar otra parte en la que se basa nuestra metodología, que es la realización de inferencias e interpretaciones de textos escritos por otros, para así concienciarse de los autores y de las ideas que se pueden transmitir de forma explícita a través de un texto.

Tabla 2: Forma de proceder de la escritura colaborativa y el andamiaje

Forma de proceder.	
Andamiaje	Escritura colaborativa
<p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar en contenido y los pasos. 2. Ofrecer ayudas, moldear y colaborar en la organización. 3. Dar algún ejemplo, reforzar, ayudar ligeramente en la práctica conjunta de la textualización. 3. Supervisar que la revisión se realiza correctamente. 4. En otra sesión realización del texto individual. <p>Orientaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar claves visuales para explicación de contenidos. -Aportar ejemplos de construcciones lingüísticas. -Orientar en la selección y organización de ideas y contenidos. -Orientar en la selección de material de apoyo. -Orientar sobre las propiedades y características textuales. - Ayudar a modificar, ampliar ideas o eliminar aspectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación conjunta de las técnicas creatividad y creación de ideas, establecimiento de objetivos, realización de mapas y toma de decisiones, todo de forma conjunta. - Interacción con los compañeros, tener en cuenta las aportaciones de cada uno, apoyarse y motivarse. - Crear una cooperación efectiva y reflexionar sobre los aspectos que posibilitan un buen funcionamiento. - Redactar, sugerir frases, proponer formas lingüísticas, ir realizando borradores de forma conjunta. - Revisar el texto y llegar a acuerdos sobre que cambiar. - Adquirir un compromiso individual en la realización de las tareas de cada uno de los pasos del proceso de producción.

Fuente: Elaboración propia

3.6.2. Principios metodológicos

Los principios en los que se va a basar esta propuesta son: el aprendizaje significativo, por tanto, se tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumno para partir de ahí; aprendizaje constructivista, de tal modo que sea el alumno el que vaya construyendo su

propio aprendizaje; individualización, teniendo en cuenta a cada alumno y por tanto su nivel, así como su ritmo de aprendizaje y sus capacidades; promover el uso real de la lengua; promover la motivación; propuesta de actividades que contribuyan a la estimulación y a la mejora de las capacidades del alumno; presentar y promover el uso de estrategias de composición y apoyo, para así ofrecer un modelo de cómo usar la lengua; aprendizaje creativo, haciendo frente a la ausencia de ideas; autonomía, de tal modo que los alumnos sean capaces de llevar a cabo dichas estrategias y la composición de textos de forma autónoma; sociabilización y trabajo en grupo, propiciando una relación entre los alumnos dando lugar a la redacción colectiva de textos; continuidad de las tareas; y aprendizaje activo.

3.6.3. Recursos

A continuación, vamos a exponer los recursos necesarios para esta propuesta de intervención. Los recursos personales que de esta propuesta son: el grupo de alumnos, el tutor, el profesor de apoyo y la familia.

El papel del profesor tutor es fundamental, ya que actúa como mediador en la construcción de conceptos, procedimientos, actitudes y aprendizajes entre él y los alumnos. Sus funciones para esta propuesta serán: ofrecer un andamiaje para que el alumno vaya construyendo su aprendizaje, proponer objetivos y retos asequibles a la capacidad del alumno, dejar el tiempo que alumno necesite para elaborar los textos, no realizar prejuicios sobre los alumnos ni sobre sus producciones, guiar y orientar al alumno en la elaboración de textos y borradores, ofrecer ayudas, proporcionar técnicas y estrategias para la solución de problemas, dejar actuar al niño sin intervenir precipitadamente, ser flexibles, estar abierto a las ideas y propuestas de los alumnos, ofrecer recursos estrategias para la creación de ideas y la elaboración de textos, ofrecer atención individualizada, así como seguimiento del grupo en conjunto, adaptar la propuesta a los ritmos e intereses de los alumnos, corregir las producciones de los alumnos, realizar un seguimiento y evaluación de proceso de aprendizaje así como final. Dicho tutor imparte las asignaturas troncales, por lo que no implicaría a profesores de otras materias.

Por otra parte, está el profesor de apoyo, el cual, ayudará al tutor en sus funciones y estará presente en aquellas sesiones en las que se requieran dos profesores, guiándoles en el proceso de composición del texto, en la corrección, así como en las técnicas y estrategias.

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria

Los alumnos por su parte también tienen una serie de funciones: ejercer de mediadores entre los aprendizajes y contenidos y los compañeros, ofrecer un andamiaje al resto de los compañeros en los textos que les toque enseñar, comprometerse con la tarea, trabajar y realizar aquellas actividades que proponga el profesor y trabajar de forma colectiva, así como individual. Los alumnos se dividirán en seis grupos de cuatro integrantes. Los grupos serán A, B, C, D, E, F. Cada dos grupos se encargarán de enseñar un tipo de texto a los otros grupos, proporcionando un andamiaje en el proceso de composición de textos y en las características del propio texto. A los grupos A y B les tocará enseñar un texto narrativo, (el cuento); a los grupos C y D, enseñaran el texto expositivo, (la noticia) y los grupos E y F, el texto argumentativo, (defensa de una opinión).

Las familias también han de colaborar en dicha propuesta practicando las estrategias y técnicas, que se explicaran en el apartado de actividad, en casa, para así contribuir con su proceso de aprendizaje de creación de textos.

En relación con los recursos materiales, por una parte, en el apartado actividades iremos especificando que materiales serán necesarios, para cada sesión. Por la otra contamos con el material de apoyo, comunes a todas las sesiones que sería: fichas de las técnicas de creatividad, fichas para el proceso de composición, gramáticas, diccionarios, enciclopedias, plantillas de textos y textos reales. En cuanto a los recursos espaciales, tenemos principalmente el aula de la clase, a excepción de la sesión de andamiaje de profesor a grupo experto, que en esa se dispondrán de dos clases, para que el profesor pueda trabajar a solas con los grupos expertos. El aula principal estará distribuida de tal manera que las mesas están agrupadas en grupos de cuatro para favorecer el trabajo cooperativo.

3.7. Cronograma y temporalización

La duración de esta propuesta será de cinco meses, dedicando el primer mes a la adquisición de conocimientos y destrezas necesarias para las sesiones de la propuesta, se implantará al final del primer trimestre. Tres meses y medio se dedicarán a las sesiones de las propuestas y se llevarán a cabo en el segundo trimestre y una última semana, en el tercer trimestre, para una sesión final. Dependiendo del tipo de sesión, habrá semanas donde se realicen tres sesiones, otras semanas donde se hagan dos sesiones, otra semana que requerirá cuatro sesiones y otra cinco. Hay sesiones con una duración de cincuenta minutos y otras sesiones

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria con una duración de una hora y cuarenta minutos. A continuación, en la tabla 3, vamos a presentar cómo se estructurarán las sesiones en el tiempo.

Tabla 3: Cronograma

Semana	Tipo de sesión	Días	Duración
PRIMER TRIMESTRE			
1	Iniciación: Técnicas de las propiedades del texto	L, M, X,	50´
2	Indicación: estrategias de composición	L, M, X	50´
3	Iniciación: estrategias de apoyo	L, M, X	50´
4	Iniciación: técnicas para la escritura creativa	L, M, X	50´
SEGUNDO TRIMESTRE			
5	Andamiaje profesor a grupo experto	L, M, X, J, V	1h y 50´
6	Creación individual y de corrección	L, M, X, J	1h y 50
7	Andamiaje grupo experto a otro grupo y escritura colaborativa	L, M, X	1h y 50´
8	Corrección colectiva	L, M	50´
9	Creación individual	L, M, X	50´
10	Corrección individual	L, M	50´
11	Andamiaje grupo experto a otro grupo y escritura colaborativa	L, M, X	1h y 50´
12	Corrección colectiva	L, M	50´
13	Creación individual	L, M, X	50´
14	Corrección individual	L, M	50´
15	Andamiaje grupo experto a otro grupo y escritura colaborativa	L, M, X	1h y 40´
16	Corrección colectiva	L, M	50´
17	Creación individual	L, M, X	50´
18	Corrección individual	L, M	50´
TERCER TRIMESTRE			
19	Sesión de Lectura y Conclusión	L, X, V	50´

Leyenda: L: lunes, M: martes, X: miércoles, J: jueves, V: viernes

Fuente: Elaboración propia

Los días de la semana en los que se realicen las sesiones pueden variar según los festivos, así como la estructuración semanal de las sesiones según como caiga la Semana Santa. También se contempla que no se logre acabar las tareas propuestas de una sesión, si ocurre esto, existe la posibilidad de coger alguna otra hora a lo largo de la semana dentro del horario escolar, aunque no estuviera en un principio incluida.

Principalmente dichas sesiones se realizarán en el horario de lengua castellana, pero habrá sesiones que cojan horas de otras asignaturas. Esto se debe a dos motivos: no abarcar todas las horas semanales de lengua pues hay otros contenidos que dar y a que la mejora de la expresión escrita es una competencia que afecta tanto a todas las asignaturas como a la vida diaria. Dichas horas se cogerán de las asignaturas de lengua castellana, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y refuerzo. La distribución horaria depende del número de días a

la semana que requiera cada tipo de sesión, en la tabla 4, se puede ver dicha distribución. Cada clase de cada asignatura corresponde a 50 minutos.

Tabla 4: Distribución horaria

Distribución horaria				
Tipo de sesión	Días de la semana	N º clases	Duración	Asignaturas
Sesión de andamiaje profesor a grupo experto	Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes.	2 al día. 10 en total	1'40 al día 8'20 total	Lengua, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y refuerzo
Sesión de creación individual con corrección	Lunes, martes, miércoles y jueves	2 al día 8 en total	1'40 al día 6'40 total	Lengua, matemáticas, ciencias sociales y refuerzo
Sesión andamiaje grupo experto, escritura colaborativa	Lunes, martes y miércoles.	2 al día 6 en total	1'40 al día 5 en total	Lengua castellana, ciencias sociales y ciencias naturales
Sesión de iniciación: técnicas y estrategias	Lunes, martes, miércoles y jueves	1 al día 4 en total	50' al día 3' 20	Lengua, matemáticas, ciencias sociales y refuerzo
Sesión de creación individual Sesión conclusión	Lunes, martes y miércoles.	1 al día 3 en total	50' al día 2'30 total	Lengua castellana y refuerzo
Sesión de corrección	Lunes y martes.	1 al día 2 en total	50' al día 1'40 en total	Lengua castellana

Fuente: Elaboración propia

También hemos tenido en cuenta la consecución en el tiempo de los contenidos, objetivos y contenidos. Por lo que en el anexo 2, tabla 25, se muestra una secuenciación y relación de las sesiones con sus respectivos objetivos, contenidos y competencias.

3.8. Actividades

El proceso de enseñanza aprendizaje de esta intervención consta de varios tipos de sesiones: iniciación, para ir familiarizándose con el proceso de composición y propiedades del texto así como para ir adquiriendo estrategias que serán útiles a la hora de componer el texto; andamiaje del profesor al grupo experto, para que este domine su texto; enseñanza de grupo experto a los demás grupos y escritura colaborativa, por una parte, para que el grupo experto guie a sus compañeros en el proceso de composición y por otra parte, para que el grupo guiado realice la escritura colaborativa y así aprender a escribir en conjunto; la sesión creación individual, para comprobar si se es capaz de realizar el texto de forma autónoma; la sesión corrección para así ser conscientes de los errores y mejorar para las siguientes veces; y la sesión final, para disfrutar de los textos creados y para comprobar la efectividad de la propuesta. Según el tipo de sesión los objetivos, recursos, competencias, temporalización y el número de veces que se repite la sesión variará, por lo que se especificaran en la sesión correspondiente, a través de unas tablas (6,7,8,9,10,12,13,15,18,19 y 20)

3.8.1. Explicación de los pasos a seguir a la hora de componer el texto

A continuación, vamos a exponer (tabla 5) los pasos a seguir en el proceso de composición, basándonos en el modelo de Hayes y Flower (1981). Los cuales se aplicarán en varias sesiones y son recursivos.

Tabla 5: Pasos a seguir en la composición del texto

Planificación	Textualización	Revisión
Aplicación de las técnicas de creatividad para crear ideas. Representación de la tarea. Establecimiento de objetivos y planes de composición. Generación ideas. Organizar dichas ideas.	Elección de las formas verbales para realizar las frases. Elección del léxico correcto. Linealización del discurso con estructuras semánticas correctamente cohesionadas. Elaboración de borradores. Transcripción: producción del texto.	Lectura y revisión de lo escrito. Evaluar: Identificación de los desajustes y elementos a cambiar. Conocer la causa de problema. Elegir la técnica de resolución. La edición y mejora de lo que de lo escrito.
Incluye	Incluye	Incluye
Gráficos, esquemas, dibujos. Información sobre el contexto y material lingüístico.	Aplicación de las propiedades del texto. Respeto las características del texto. Manejo exigencias de la lengua escrita. Consulta de material.	Revisión de las propiedades y características del texto. Consulta a otra fuente.

Fuente: Elaboración propia

3.8.2. Sesión de iniciación: técnicas y estrategias

La propuesta comenzará con una sesión de iniciación para trabajar aspectos útiles que servirán para las sesiones de composición. En la sesión de iniciación vamos a trabajar cuatro tipos de técnicas o estrategia: técnicas trabajar las propiedades textuales, estrategias de composición, estrategias de apoyo y técnicas para la escritura creativa. Aprender y familiarizarse con cada tipo estrategias o técnica, llevará una semana, lo que sería un total de cuatro, es decir esta sesión se subdivide en cuatro sesiones, una para cada tipo de técnica o estrategia, a las que se les dedicarán cuatro días en cada sesión. El objetivo es que, los alumnos una vez aprendan dichas técnicas sean capaces de aplicarlas en el resto de las sesiones, de forma autónoma y cuando lo necesiten. En el anexo 1, están desarrollas una serie de actividades tipo, para la adquisición de las técnicas y estrategias. En base a dichas actividades se crearán unas fichas, para que los alumnos puedan consultarlas en cualquier momento.

A continuación, vamos a mostrar cuatro tablas (6,7,8,9) para reflejar lo que implica cada una.

Tabla 6: Técnicas de las propiedades del texto

Técnicas propiedades del texto	
Se realizarán actividades para trabajar las propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación, estilística y puntuación. Son actividades tipo que pueden repetir variando algún aspecto.	
Objetivos específicos de la sesión	Competencias
1. Conocer las propiedades textuales	Comunicación lingüística

2. Adquirir las propiedades textuales de forma efectiva para luego poder aplicarlas en las siguientes sesiones		Conciencia y expresiones culturales
Recursos materiales		Recursos personales
Fichas de actividad, textos, fichas y bolígrafo		Alumnos, tutor, profesor de apoyo y familias
Semana	Días de la semana	Duración
1	Lunes, martes, miércoles y jueves	Cuatro clases de 50 minutos al día Total: 3 horas y 20 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7: Estrategias de composición

Estrategias de composición		
Se enseñarán y practicarán estrategias para cada parte del proceso de composición del texto		
Objetivos específicos de la sesión		Competencias
1. Familiarizarse y conocer las estrategias de composición.		Competencia lingüística
2. Integrar las estrategias para su futura aplicación.		Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Aprender a aprender
Recursos materiales		Recursos personales
Fichas de actividad, ejemplos de texto y bolígrafo		Alumnos, tutor, profesor de apoyo y familias
Semana	Días de la semana	Duración
2	Lunes, martes, miércoles y jueves	Cuatro clases de 50 al día/ Total: 3 horas y 20 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8: Estrategias de apoyo

Estrategias de apoyo		
Se enseñarán estrategias que servirán para los solucionar problemas que puedan surgir a la hora de componer el texto. Estos problemas pueden ser gramaticales, textuales o de contenido.		
Objetivos específicos de la sesión		Competencias
1. Conocer y practicar las estrategias de apoyo		Competencia lingüística
2. Dominar las estrategias para poder utilizarlas cuando la situación lo requiera.		Conciencia y expresiones culturales Aprender a aprender
Recursos materiales		Recursos personales
Fichas de actividad, material de apoyo y bolígrafo		Alumnos, tutor, profesor de apoyo y familias
Semana	Días de la semana	Duración
3	Lunes, martes, miércoles y jueves	Cuatro clases de 50 minutos/Total: 3 horas y 20 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9: Técnicas para la escritura creativa

Técnicas para la escritura creativa		
Se enseñarán técnicas que estimulen la creatividad y la generación de ideas, útiles para aplicar cuando uno no sabe que escribir. Estas se realizarán en grupos.		
Objetivos específicos de la sesión		Competencias
1. Desarrollar y potenciar la capacidad creativa.		Comunicación lingüística
2. Familiarizarse con las técnicas para emplearlas.		Conciencia y expresiones culturales
Recursos materiales		Recursos personales
Cubos, papeles con las frases		Alumnos, tutor, profesor de apoyo y familias
Semana	Días de la semana	Duración
4	Lunes, martes, miércoles y jueves	Cuatro clases de 50 minutos. /Total: 3 horas y 20 minutos

Fuente: Elaboración propia

3.8.3. Sesión andamiaje profesor grupo experto

Esta sesión se subdivide en tres dinámicas. El profesor hará una primera dinámica de instrucción, por separado, con cada dos grupos a los que les ha tocado el mismo tipo de texto, el resto de las dinámicas las harán todos los grupos a la vez. Por lo que la dinámica de instrucción se repetirá tres veces. La subdivisión de los tipos de textos es: grupos A y B texto narrativo, cuento; grupos C y D texto expositivo, noticia y a los grupos E y F texto argumentativo, defensa de una opinión. En dicha sesión el profesor enseñará a los alumnos las características de su texto y proceso de composición. Las dinámicas a realizar en esta sesión son:

3.8.3.1. Dinámica de instrucción:

Esta dinámica comenzará con la explicación por parte del profesor los grupos expertos, que corresponda en un aula aparte, de las características de su texto correspondiente y que han de tener en cuenta a la hora de componer el texto y a la hora de enseñarlo. Dichas características se reflejan en el anexo 3. Después se dará a los alumnos ejemplos de textos reales para que los lean y se familiaricen con las características. El profesor ha de seleccionar un texto específico para que los alumnos realicen inferencias sobre dicho texto. Una vez realizadas las inferencias se pasará a la planificación, siguiendo los pasos expuestos en la tabla 4. Si da tiempo el grupo comenzará a realizar los pasos de la textualización.

Mientras los otros grupos, con el profesor de apoyo, en el aula de la clase, practicarán las técnicas, estrategias y actividades mostradas en la sesión de iniciación, o los grupos que ya han sido instruidos sobre su texto pueden seguir trabajando sobre su texto.

3.8.3.2. Dinámica de textualización y revisión

Esta dinámica la realizarán todos los alumnos a la vez, pero cada grupo trabajará por su cuenta. Aquí se comenzará o terminará la textualización, según el ritmo de cada grupo y se realizará la revisión y texto final. Los pasos a seguir en la textualización y revisión son los antes mostrados. Si no da tiempo a que todos los grupos acaben, se podrá coger otra hora del mismo día.

3.8.3.3. Dinámica de corrección.

El profesor corregirá previamente los textos de cada grupo y ofrecerá una retroalimentación a cada grupo por separado. El grupo vuelve a escribir su texto corrigiendo lo que le ha indicado el profesor, para adquirir muy bien la técnica ya que van a ser ellos quien luego lo enseñen al

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria

resto de grupos. Aquí, mientras el tutor va ofreciendo la retroalimentación a un grupo, el profesor de apoyo irá ayudando a los demás en la reescritura. Si no da tiempo a que todos los grupos pasen a limpio sus textos, se podrá coger otra hora de ese mismo día. Si un grupo acaba, se pondrá a practicar las estrategias y técnicas antes mencionadas.

Tabla 10: Sesión andamiaje profesor a grupo experto

Sesión andamiaje profesor a grupo experto.		
Objetivos específicos de la sesión		Competencias básicas principales
1. Aprender las características del texto correspondiente		Comunicación lingüística
2. Crear un texto de forma colaborativa		Aprender a aprender
3. Adquirir los pasos del proceso de composición del texto		Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
Recursos materiales		Recursos personales
Textos de ejemplo, texto para las inferencias, papel, bolígrafo, lapicero y material de apoyo.		Alumnos, tutor y profesor de apoyo.
Semana	Días de la semana	Duración de la sesión
5	Lunes, martes, miércoles- dinámica de instrucción Jueves- dinámica de textualización y revisión Viernes -dinámica de corrección	Cinco dinámicas de una 1 hora y 40 minutos. Total: 8 horas y 20 minutos

Fuente: Elaboración propia

3.8.4. Sesión andamiaje grupo experto a otro grupo y escritura colaborativa

En cada sesión, dos grupos, los expertos, son los encargados de enseñar y dar el andamiaje a los otros grupos, sobre el texto en el que les ha guiado el profesor. Se encargarán de ayudar y ofrecer el andamiaje a los otros grupos durante todo el proceso y guiándoles tanto el proceso como en las características. Cada grupo experto se encargará de guiar a dos de los otros grupos. A continuación (tabla 11), se muestra cómo será la secuenciación de dichas sesiones.

Tabla 11: Secuenciación del andamiaje de los grupos

Secuenciación del andamiaje de los grupos			
Semana	Grupo experto	Tipo de texto	Grupo que recibe el andamiaje
7	Grupos A y B	Literario: cuento	Grupos C, D, E y F
11	Grupos C y D	Expositivo: noticia	Grupos A, B, E y F
15	Grupos E y F	Argumentativo: defensa opinión	Grupos C, D, A y B

Fuente: Elaboración propia

En esta sesión cada grupo que compone el texto trabajará por separado, pero de forma colaborativa con su propio grupo. Esta sesión se subdivide en tres dinámicas:

3.8.4.1. Dinámica de planificación e inferencias

Esta dinámica comenzará con la lectura del texto correspondiente al que se va a trabajar esa semana. Dicho texto será un texto real, elegido previamente por el profesor. La lectura se hará de forma individual y cada alumno interpretará y realizará una serie de inferencias del

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria

texto. A continuación, dichas inferencia e interpretación se pondrán en común, con el resto del grupo, para conocer los puntos de vista de los demás. Después los grupos expertos explicarán a los otros grupos las características del texto que están enseñando.

A continuación, los grupos que están realizando la escritura colaborativa, seguirán los pasos de la planificación de forma conjunta, teniendo en cuenta las características del texto correspondiente y bajo la guía del grupo experto.

3.8.4.2. Dinámica de textualización e inferencias

Esta dinámica comenzará con la lectura del texto del grupo experto. Cada grupo al que se está enseñando, leerá el texto del grupo experto y se realizan inferencia de forma conjunta.

Después de forma colectiva cada grupo pasará a la textualización, siguiendo los pasos de la textualización antes expuestos y siguiendo las características del texto correspondiente.

3.8.4.3. Dinámica de revisión

En esta dinámica se pasará a la revisión del texto de forma colectiva, siguiendo los pasos de la revisión antes mostrados y siguiendo las características del texto correspondiente.

Tabla 12: Sesión andamiaje grupo experto y escritura colaborativa

Sesión andamiaje a grupo experto y escritura colaborativa		
Objetivos del grupo que ofrece el andamiaje		Objetivos del grupo de escritura colaborativa
<ol style="list-style-type: none"> Ofrecer un andamiaje pautado explicando los pasos a seguir y las características de los textos. Resolver las dudas de los compañeros. Ayudar en el proceso de elaboración. 		<ol style="list-style-type: none"> Seguir los pasos que ofrece el grupo experto. Elaborar el texto de forma colaborativa, llegando a acuerdos con el resto de los compañeros. Exponer argumentos e ideas de forma coherente
Competencias del grupo que ofrece el andamiaje		Competencias del grupo de escritura colaborativa
Comunicación lingüística Aprender a aprender Competencias sociales y cívicas		Comunicación lingüística Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Competencias sociales y cívicas
Recursos materiales		Recursos personales
Textos de ejemplo, texto para las inferencias, papel, bolígrafo, lapicero y material de apoyo.		Alumnos, tutor y profesor de apoyo
Semanas	Días de la semana	Duración de cada sesión
7, 11,15	Dinámica de planificación e inferencias – lunes Dinámica de texturización – martes Dinámica de revisión – miércoles	Tres dinámicas de 1'40 cada una Total: 5 horas

Fuente: Elaboración propia

En todos los pasos el profesor irá supervisando tanto a los que ofrecen el andamiaje como a los que lo reciben y ayudando, si fuera necesario. En todas las dinámicas de esta sesión los

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria integrantes de los grupos han de trabajar, siguiendo los pasos de la tabla 2 y de forma colaborativa, exponiendo argumentos, escuchando a los compañeros, llegando acuerdo, realizando sugerencias y elaborado el texto de forma conjunta. Además, en todas estas dinámicas el grupo que realiza la escritura colaborativa irá recibiendo el andamiaje del grupo experto, el cual ha de seguir la forma de trabajo, mostrada en la tabla 2.

3.8.5. Sesión de creación individual

Hay dos tipos de sesiones individuales:

3.8.5.1. Sesión de creación individual de texto experto

Esta se realizará tras la sesión en la que el profesor ofrece el andamiaje a cada grupo experto. En esta sesión se incluye tanto la elaboración del texto como la corrección. Cada alumno de forma individual ha de escribir el texto que se pretende enseñar al resto.

Tanto en la planificación, como en la texturización y revisión, se seguirán los pasos correspondientes, anteriormente expuestos. En cuanto a la corrección, el profesor previamente habrá corregido los textos y se los dará a los alumnos el día de la sesión de corrección, el profesor dará el tiempo necesario para que los alumnos consulten sus correcciones y las pueda comentar con el profesor.

Tabla 13: Sesión de creación individual experta

Sesión creación individual experta		
Objetivos específicos de la sesión		Competencias
1. Aprender a realizar un texto de forma autónoma.		Comunicación lingüística
2. Crear un texto de forma autónoma siguiendo los pasos.		Aprender a aprender
3. Emplear un lenguaje y estructura adecuada al tipo de texto.		Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Conciencia y expresiones culturales
Recursos materiales		Recursos personales
Textos de ejemplo, papel, bolígrafo y material de apoyo.		Alumnos, tutor y profesor de apoyo
Semanas	Días de la semana	Duración de cada sesión
6	Planificación- lunes Textualización – martes Revisión – miércoles Corrección – jueves	Cuatro dinámicas de 1 hora y 40 minutos Total: 6 horas y cuarenta minutos

Fuente: Elaboración propia

3.8.5.2. Sesión de creación individual

El otro tipo de sesión de creación individual se realizará después de cada sesión de escritura colaborativa. Los alumnos de forma individual y sin andamiaje, escribirán el texto de forma autónoma para comprobar la adquisición de la habilidad de composición de un texto y de las características del texto correspondiente. El tipo de texto corresponderá al tipo texto en el

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria que se ha recibido el andamiaje, de la sesión anterior. Los alumnos que han ofrecido el andamiaje realizarán una escritura libre. En el cuadro se muestra cómo sería la secuenciación.

Tabla 14: Secuenciación de la creación individual

Secuenciación de la creación individual				
Semana	Alumnos que han ofrecido el andamiaje		Alumnos que han recibido el andamiaje	
9	Alumnos de los grupos A y B	Texto libre	Alumnos de los grupos C, D, E y F	Cuento
13	Alumnos de los grupos C y D	Texto libre	Alumnos de los grupos A, B, E y F	Noticia
17	Alumnos de los grupos E y F	Texto libre	Alumnos de los grupos C, D, A y B	Opinión

Fuente: Elaboración propia

Esta a su vez se subdivide en tres dinámicas: planificación, textualización y revisión y texto final. Los pasos a seguir de cada una de ellas son los anteriormente explicados (tabla5), atendiendo a las características de cada tipo de texto. Los alumnos podrán consultar en cualquier momento el material de apoyo.

Tabla 15: Sesión de creación individual

Sesión creación individual		
Objetivos específicos de la sesión		Competencias
1. Crear un texto de forma autónoma siguiendo los pasos correspondientes. 2. Emplear un lenguaje y estructura adecuado al tipo de texto.		Comunicación lingüística Aprender a aprender Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor Conciencia y expresiones culturales
Recursos materiales		Recursos personales
Textos de ejemplo, papel, bolígrafo y material de apoyo.		Alumnos y tutor
Semanas	Días de la semana	Duración de cada sesión
9, 13, 17	Planificación- lunes Textualización - martes Revisión - miércoles	Tres dinámicas de 50 minutos Total: 2 horas 30 minutos

Fuente: Elaboración propia

3.8.6. Sesiones de corrección

Se realizarán varias sesiones de corrección, cada una después de cada sesión de composición, ya sea individual o escrita. El tipo de corrección en cada grupo y cada día ira variando, para que todos hagan todos los tipos de correcciones. Para las sesiones de corrección se dedicarán dos sesiones, para que les dé tiempo a todos los alumnos a corregir y a ser corregidos, ya sea individual o por grupos. Aquellos que vayan acabado sus correcciones, trabajaran las técnicas y estrategias antes mencionadas. A los alumnos se les dará instrucciones de como corregir y de que corregir. El que corregir irá variando según la sesión ya que no siempre se ha de corregir todo. Hay tres tipos de sesiones de corrección:

3.8.6.1. Corrección del profesor al texto experto

Como ya se ha dicho antes en la sesión del andamiaje del profesor al grupo experto (semana 5) y en la sesión de creación individual del grupo del que se es experto (semana 6), están incluidas las dinámicas de corrección del profesor al grupo. En la que el profesor corrige, aparte, y luego les da las correcciones a los alumnos, para que puedan comentar dichos errores. Los alumnos han de reescribir el texto pues han de dominarlo ya que luego serán los que se encarguen de enseñarlo. Esta corrección comparte objetivos, recursos y competencias con los otros tipos de correcciones, que se mostrarán en la tabla 18.

3.8.6.2. Sesión de corrección colectiva

Al igual que la creación del texto ha sido colectiva, la sesión grupal de corrección que le sigue será colectiva. Aquí habrá dos tipos de correcciones. Por una parte, cada uno de los grupos expertos corregirán a uno de los grupos a los que han ofrecido el andamiaje. Por otra parte, la corrección por parte del profesor a uno los grupos, pero a cada grupo por separado. Este tipo de correcciones irá variando para que todos hagan y reciban todo tipo de correcciones. En la tabla 15 se muestra dicha rotación y que aspectos corregir, cada vez.

Tabla 16: Secuenciación y rotación de la corrección grupal

Secuenciación y rotación sesiones corrección colectiva				
Semana	Grupo experto	Otros grupos	Profesor	Qué errores corregir
8	A	-> C	E F	Características del texto Normativos (ortografía, morfología, sintaxis y léxico)
	B	-> D		
12	C	-> E	A B	Características del texto Cohesión (nexos, anáforas, orden de los elementos) Coherencia (estructura, selección y progresión información)
	D	-> F		
16	E	-> A	C D	Características del texto Adecuación (variedad dialectal, registro y comunicación) Puntuación (signos, mayúsculas, puntos y comas)
	F	-> B		

Fuente: Elaboración propia

Las correcciones se harán de manera conjunta y presencial, tanto del grupo que corrige a otro grupo, como del profesor que corrige al grupo. Para la realización de la corrección se seguirá el siguiente proceso. Uno de los que ha escrito el texto, lee el texto en alto, los que corrigen preguntan a los que lo han escrito si se creen que hay algún error y que digan cuál y lo modifiquen. Si los que han escrito no detectan más errores, los que corrigen señalan la frase donde está el error y dicen que tipo es, los que han escrito el texto han de localizarlo, decir cuál es el error y corregirlo, si no saben corregirlo será el que corrige el que los corrija.

3.8.6.3. Sesión de corrección individual

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria

Los textos que se han creado de manera individual serán corregidos de manera individual. Habrá tres tipos de correcciones: profesor a un alumno, alumno que se corrige así mismo su texto, alumno corrige el texto de un compañero. El tipo de correcciones irán variando según la semana de tal forma que todos los alumnos corrijan de todas las maneras. Esta secuenciación se muestra en la siguiente tabla 17:

Tabla 17: Rotación de la corrección individual

Semanas Secuenciación y rotación de correcciones				
	Corrección propia	Corrección por el profesor	Corrección compañero	Qué errores corregir
10	C D	E F	A-> B B-> A	Características del texto Normativos (ortografía, morfología, sintaxis y léxico)
14	E F	A B	C-> D D-> C	Características del texto Cohesión (nexos, anáforas, orden de los elementos) Coherencia (estructura, selección y progresión información)
18	A B	C D	E-> F F->E	Características del texto Adecuación (variedad dialectal, registro y comunicación) Puntuación (signos, mayúsculas, puntos y comas)

Fuente: Elaboración propia

Las correcciones mostradas en la tabla 17 se harán de forma individual y los pasos a seguir son: leer el texto; marcar algunos los errores; entregar el texto a quien lo ha escrito para que ellos mismos corrijan los errores marcados y para a ver si se detectan también, los no marcados; se le vuelve a entregar el texto al que corrige; corregir los errores que faltan y si han corregido bien lo errores y se comentan dichos errores con el que ha escrito el texto.

Tabla 18: Sesión de corrección

Sesión de corrección		
Objetivos específicos de la sesión		Competencias
1. Identificar los errores que aparecen en el texto.		Comunicación lingüística
2. Corregir los posibles errores y los ya marcados.		Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
3. Analizar de que tipo es cada error y como corregirlo.		Competencias sociales y cívicas
Los objetivos valen para el que corrige y el corregido		Aprender a aprender
Recursos materiales		Recursos personales
Textos de ejemplo, papel, bolígrafo y material de apoyo.		Alumnos, tutor y profesor de apoyo
Semanas	Días de la semana	Duración de cada sesión
8,12,16	Lunes y martes	Dos dinámicas de 50 minutos
10,14,18		Total: 1 hora y 40 minutos

Fuente: Elaboración propia

3.8.7. Sesión final: Lectura y conclusión

3.8.7.1. Sesión lectura

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria

Cada alumno escogerá uno de los textos de todos lo que haya escrito y se lo dará a otro compañero para, que este lo lea y lo disfrute. Al realizar esta lectura también se interpretará y se harán inferencias. Después dichas inferencias se compartirán con el autor del texto y se contrastará si es lo que realmente se quería transmitir.

Tabla 19: Sesión de lectura

Sesión lectura		
Objetivos específicos de la sesión		Competencias
1. Disfrutar y valorar la lectura de los textos de los compañeros.		Comunicación lingüística
2. Realizar inferencias e interpretar los textos de los compañeros.		Conciencia y expresiones culturales
Recursos materiales		Recursos personales
Textos de los compañeros		Alumnos y tutor
Semana	Días de la semana	Duración
19	Lunes	Una clase de 50 minutos / Total:50 minutos

Fuente: Elaboración propia

3.8.7.2. Sesión Conclusión

Esta se subdivide en dos dinámicas, una cada día: conclusión conjunta y autoevaluación. En la dinámica de conclusión se hablará con los alumnos sobre la propuesta: qué les han parecido las sesiones, qué les ha gustado y que no, si creen que necesitan dedicar más tiempo a algo, si les falta algo por aprender, si les han resultado aburridas, sí que creen que han aprendido, qué quitarían o qué añadirían. De tal manera que servirá como evaluación de la propuesta para así saber cómo mejorarla. En la dinámica de autoevaluación, se pasará a los alumnos un cuestionario que servirá para autoevaluarse a sí mismos (ver anexo 5).

Tabla 20: Sesión de conclusión

Sesión conclusión		
Objetivos específicos de la sesión		Competencias
1. Valorar la propuesta de innovación.		Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
2. Realizar una autoevaluación crítica.		Competencias sociales y cívicas
3. Ser conscientes de los puntos fuertes y débiles en las producciones		Aprender a aprender
Recursos materiales		Recursos personales
Cuestionario de autoevaluación y bolígrafo.		Alumnos y tutor
Semana	Días de la semana	Duración
19	Martes y miércoles	Dos clases de 50 /Total: 1hora y 40 minutos

Fuente: Elaboración propia

3.9. Evaluación

A continuación, vamos a pasar a exponer la evaluación. Aquí reflejaremos tanto la evaluación de la propuesta como la evaluación de los alumnos y del profesor.

3.9.1.1. Evaluación de los alumnos

A la hora de evaluar a los alumnos, evaluaremos tanto el proceso como el producto, para lo que contaremos con distintas técnicas e instrumentos.

Las técnicas que se van a emplear son: la observación, la triangulación y el análisis sistemático. La observación directa será tanto de la carpeta, como del alumno. Se tendrá en cuenta tanto las composiciones que el alumno vaya incluyendo en su carpeta, como la actitud y la manera de proceder del alumno. A través de dicha observación se podrá comprobar si el alumno va alcanzando los objetivos y los contenidos planteados. A través de la triangulación podremos evaluar un mismo aspecto en momentos diferentes y con tareas diferentes, para así poder contrastar un mismo dato por vías diferentes y por tanto obtener una evaluación más fiable. Una vez recogida toda la información se procederá a realizar un análisis sistemático y elaborar conclusiones de todos los procesos y productos y junto con la información que proporcionan los instrumentos realizar un informe.

Los instrumentos de evaluación con los que va a contar dicha propuesta serán: rúbricas de evaluación, la carpeta de clase, las tablas de registro y la autoevaluación. En la rúbrica (tabla 27, anexo 4) de evaluación se evaluará, tanto el proceso, como el producto y figurarán los criterios de evaluación y los grados de desempeño. En dicha tabla los criterios de: proceso de composición, corrección, propiedades del texto, características textuales, aspectos lingüísticos, estrategias composición, estrategias de apoyo, creatividad, andamiaje, inferencias, se aplicarán tanto al trabajo individual como grupal. Para la evaluación a través de la rúbrica nos serviremos de la observación, la triangulación, la carpeta de clase y las tablas de registro. Para ir evaluando el progreso de cada sesión realizaremos una tabla de registro con unos indicadores de logro, que nos irán mostrando la consecución de los objetivos y el alcance de los contenidos, de cada sesión. Al final de cada sesión se irán rellenando los indicadores correspondientes a las sesiones, estos se reflejan en la tabla 28 del anexo 6.

Por otro lado, está la carpeta de clase, donde el alumno irá guardando todas sus composiciones, así como los borradores de todas las sesiones de composición. Aquí se podrá ver tanto el proceso como el producto y nos servirá para rellenar la rúbrica. En cuanto a la autoevaluación, es otro elemento significativo, pues es importante conocer la opinión del alumno sobre su grado de desempeño y evolución. En la sesión final se pasará a los alumnos

La creación de textos a través de la escritura creativa y colaborativa, y del andamiaje en alumnos de 5º de primaria

un cuestionario, para que se evalúen así mismos. Dicha autoevaluación (anexo 6) hará referencia, tanto a sus textos, como al desempeño en las sesiones y a la propuesta en sí.

La evaluación será inicial, continua y final. Para la evaluación inicial nos fijaremos en los textos escritos del primer trimestre, para ver de dónde parte el alumno. Al ser continua, evaluaremos también durante toda la propuesta, a través de la rúbrica de evaluación, la tabla de registro y la carpeta de clase. Para la evaluación final nos serviremos de la rúbrica de evaluación, de los textos finales y de la autoevaluación de los alumnos.

3.9.1.2. Evaluación rol del profesor

Es importante tener en cuenta el papel del profesor, ya que este va a influir en gran medida, en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumno, por lo que el profesor también ha de evaluar sus funciones. En el apartado de metodología hemos hecho referencia una serie de funciones que debía cumplir. El profesor ha de ir realizando una autoevaluación rutinaria, para ver si va cumpliendo dichas funciones o no, a lo largo de la propuesta. El profesor, podría crear unos indicadores de logro, para la propia actuación, por tanto, redactados en primera persona y basados en dichas funciones, para así facilitar su propia autoevaluación. Algún ejemplo podría ser: actuó como mediador entre los contenidos y al alumno, ofrezco un andamiaje de calidad, dejo el tiempo suficiente, no hago prejuicios, estoy abierto a ideas, etc.

3.9.1.3. Evaluación de la eficacia de propuesta

Es importante saber si la propuesta que hemos planteado es viable o no, así como si es eficaz, por lo que habrá que considerar ciertos aspectos de la propuesta para conocer la viabilidad y el grado de éxito. Dichos aspectos a tener en cuenta son: tiempo dedicado a cada sesión, número de sesiones, la cantidad de contenidos y objetivos por sesión, la asequibilidad de los objetivos y contenidos, el interés de los alumnos por la propuesta, disposición del tiempo, disposición de recursos, el grado de desempeño de los alumnos de cada sesión, la implicación, la evolución de los escritos y el cuestionario de autoevaluación que hacen los alumnos.

Una vez expuestas la fundamentación teórica y la propuesta práctica, vamos a continuar con las conclusiones sobre el trabajo realizado, la limitaciones y prospectiva, ya que es una parte fundamental de una propuesta de innovación.

4. Conclusiones

Esta propuesta no se ha podido llevar a cabo en ningún centro, por lo que no se ha podido comprobar, ni si los objetivos de la propuesta de innovación son alcanzables y viables, ni la viabilidad de todo lo que implica la propuesta. Sin embargo, por lo que respecta a los objetivos planteados al principio de este trabajo, podemos analizar su grado de consecución. Lo que respecta al objetivo general, se ha cumplido, ya que se ha diseñado una completa propuesta de innovación, con el fin de mejorar la expresión escrita a través de la creación de textos. Ya que, esta propuesta ha combinado varios aspectos, para así provocar la innovación, pero su eje central ha sido la creación de textos, cumpliendo una serie de características para reflejar una expresión escrita de calidad. En cuanto a los objetivos específicos, en relación con la búsqueda bibliográfica hemos conseguido alcanzar dicho objetivo eficazmente ya que este trabajo refleja una base teórica muy completa. Dicha revisión ha llevado consigo un trabajo de investigación basado en la búsqueda de varios artículos y libros, su correspondiente lectura y selección de información más relevante, así como la contrastación de esta. En cuanto al segundo y tercer objetivo, que hacen referencia a diseñar una propuesta para alcanzar una meta, se ha diseñado una propuesta muy completa y basada en la teoría buscada y se ha intentado crear una intervención novedosa, significativa y viable. Sin embargo, no se ha podido comprobar el grado de consecución de dichos objetivos, pues la propuesta no se ha llevado a cabo. En cuanto al último objetivo, que hace referencia al aprendizaje significativo y activo, se ha conseguido, pues es una propuesta que incita a dicho tipo de aprendizaje, donde los niños son los protagonistas de su aprendizaje.

El punto fuerte que ofrece este trabajo es que no solo se centra en el simple hecho de producir un texto, si no que pretende ir más allá, llevando a cabo una metodología donde se combinan varios aspectos como el andamiaje, la creatividad y el trabajo en grupo. Pero también tiene en cuenta las posibles dificultades y bloqueos que puedan tener los alumnos y por eso también se centra en la enseñanza y aplicación de diferentes estrategias y técnicas.

Para concluir, como se ha podido ver, el escribir correctamente, es un proceso que implica desde la planificación de lo que se quiere escribir, hasta la última corrección, pasando por una correcta textualización y revisión, teniendo en cuenta la importancia de diferentes aspectos lingüísticos, creativos y organizativos.

5. Limitaciones y prospectiva

Esta propuesta ha llevado consigo una serie de limitaciones. Por una parte, el hecho de no haber podido llevar a cabo esta propuesta de innovación, presenta una limitación clara, ya que no se ha podido comprobar la efectividad de la propuesta y por tanto no se han podido analizar los resultados de propuesta, así como no se ha podido comprobar la probabilidad de si los objetivos son o no alcanzables. Por otra parte, no existen muchas investigaciones en las que poder basarse para decir que es una propuesta efectiva. Ya que, aunque sí que existen muchas propuestas de aula e investigaciones sobre diferentes formas de mejorar la expresión escrita a través de la creación de texto, hay pocas en las que se mezclen la escritura creativa, colaborativa, el andamiaje, las inferencias y las técnicas y estrategias mostradas.

Esta propuesta ha sido planteada para un centro donde el tutor se encarga de impartir todas las asignaturas troncales a su grupo, pero actualmente se tiende a que cada asignatura corresponda a un profesor. Esto puede resultar una limitación para esta propuesta, debido a que las sesiones requieren más horas de las que una asignatura puede ofrecer, lo que implicaría la colaboración de varios docentes, así como la disposición a ofrecer su horario.

Tras realizar este trabajo, pueden surgir posibles futuras líneas de investigaciones o intervención para llevar a cabo, que atañen a la propuesta de innovación. La principal sería adaptar dicha propuesta a una posible educación desde casa o semipresencial, debido a la situación actual. Otra posible línea de intervención sería ampliar la propuesta, de tal modo que integre todos los tipos de textos. Otra posible opción de futura línea de trabajo estaría enfocada a diseñar una propuesta que implique a todas las competencias, añadiendo actividades con TIC y aspectos de la competencia en tecnología, así como implicar la mejora de la expresión oral. En cuanto a una línea de investigación futura, podría ir encaminada a realizar una investigación sobre los resultados de investigaciones y propuestas llevadas a cabo a la realidad, sobre diversos aspectos de la composición de texto. Para así conocer, tanto cuáles son las técnicas, estrategias y pasos a seguir más efectivos, así como, qué tipo de metodología contribuye a la mejora de la producción escrita y composición de textos.

Otra prospectiva que nos planteamos para esta propuesta es poder llevarla a cabo en un aula de un colegio y así poder ver su desarrollo en una realidad de aula concreta, para poder ver los puntos débiles y los puntos fuertes de la propuesta.

Referencias bibliográficas

- Albarrán Santiago, M. (2009). Los indicadores de evaluación y los niveles de calidad de la composición escrita. *Didáctica. Lengua Y Literatura*, 21, 19 - 32. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0909110019A>
- Álvarez, M.I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44),83-87. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3135392>
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje*, (58),43-64. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48395>
- Bruno, C., Cibele, M. y Fernández, M.S. (2009). *La escritura creativa en ELE*. Embajada de España en Brasil: Secretaría general técnica. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/14456/19/0>
- Casas, R. (2004). Escritura y Pensamiento. La inferencia en la comprensión lectora. Inference in Reading Comprehension. *Escritura y pensamiento*,7, (15), 9-24. Recuperado de: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/7764/6763>
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6, 63-80. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126193>
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1995). *El crecimiento de las ideas*. En Cassany, D., *La cocina de la escritura* (61-70). Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cuetos, F. (1991). El sistema de escritura. En *Autor, Psicología de la escritura*. Aprendizaje de la escritura (21-51). Madrid: WK educación.
- Cuetos, F. (1991). Aprendizaje de la escritura. En *Autor, Psicología de la escritura*. Aprendizaje de la escritura (113-135). Madrid: WK educación.
- Cisneros, M.; Olave, G. y Rojas, I. (2010). La inferencia en la comprensión lectoras. En Cisneros, M.; Olave, G. y Rojas, I. (Eds.) *La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior* (13-31). Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

- Corcelles, M. y Oliva (2016). La escritura colaborativa de textos académicos: Un proyecto en el aula de psicología de la educación. En Bañañales, G.; Castelló, M. y Vega N.A.(Coords) *Enseñar a leer y escribir en la educación superior. Propuestas educativas basadas en la investigación.* (129-158). México: Editorial mexicana. Recuperado de: http://web.metro.inter.edu/facultad/esthumanisticos/crem_docs/Ensenar%20a%20leer%20y%20escribir.pdf
- Delmastro, Ana Lucía. (2008). El andamiaje docente en el desarrollo de la lectura y la escritura en lengua extranjera. *Paradigma*, 29(1), 197-230. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101122512008000100011&lng=es&tlng=es.
- Duque, P.; Vera, A.V. y Hernández, A.P. (2010). Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura. *Revista OCNOS* (6), 35-44. Recuperado de: https://doi.org/10.18239/ocnos_2010.06.03
- Erkens, G., Jaspers. J., Prangmsma, M. & Kanselaar, G. (2005). Coordination processes in computer supported collaborative writing. *Computers in Human Behavior* 21(3), 463-486. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/220496015_Coordination_processes_in_computer_supported_collaborative_writing
- Flower, L. & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32, 365-387. Retrieved from: <https://www.semanticscholar.org/paper/A-Cognitive-Process-Theory-of-Writing.-Flower-Hayes/c8ff58b5db4cf03fcf2c94b2b825e93ab43bcbcd>.
- Fons, M. (2001). Enseñar a leer y a escribir. En M. Bigas y M. Correig (Eds.), *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil* (179-212). Madrid: Síntesis
- Gallego, J.L.(2005). Problemas relacionados con la expresión escrita: evaluación e intervención educativa. En Mata, F. S. (Coord), *Bases psicopedagógicas de la educación especial* (237-258). Ediciones Aljibe. <https://bv.unir.net:3555/es/lc/unir/titulos/60487>
- Johnson, D., Johnson. R, Y Holubec, E. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica SA. Recuperado de : <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. En C. Levy & S. Ransdell (Eds.), *The science of writing: theories, methods,*

- individual differences, and applications* (1-27). Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. Recuperado de: <https://docplayer.es/81914979-Un-nuevo-marco-para-la-comprension-de-lo-cognitivo-y-lo-emocional-en-la-escritura.html>
- Labarthe, J. y Herrera, V. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Centro de estudios interdisciplinarios, étnicos lingüísticos*, 31. Recuperado de: <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12783/Potenciando%20la%20creatividad%20humana.%20Taller%20de%20escritura%20creativa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Lowry, P. B., Curtis, A., & Lowry, M. R. (2004). Building a Taxonomy and Nomenclature of Collaborative Writing to Improve Interdisciplinary Research and Practice. *The Journal of Business Communication*, 41(1), 66–99. Retrieved from: <https://doi.org/10.1177/0021943603259363>
- Luceño, J. L. (2008). Las competencias básicas en la expresión escrita. En *Autor El proceso de composición escrita* (19-48). Ediciones Aljibe. <https://bv.unir.net:3555/es/lc/unir/titulos/60500>
- Luceño, J. L. (2006). La evaluación de la composición escrita desde una visión cognitivista. *Revista de investigación educativa*, (9), 45-159. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2222130>
- Llamazares, M^a. T., Ríos, I. y Buisán, C. (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Revista Española de Pedagogía*, 71 (255), 309-326. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4198598>
- Marina, J. A y Marina, E. (2013). ¿Es buena la creatividad? En Marina, J. A y Marina, E. (Auts). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Editorial Ariel. Recuperado de: [https://www.planetadelibros.com/pdf/Pages from T El aprendizaje creatividad 10014877.pdf](https://www.planetadelibros.com/pdf/Pages%20from%20T%20El%20aprendizaje%20creatividad%2010014877.pdf)
- Mata, F.S y García, A. (2009). El proceso cognitivo de estructurar el contenido en la composición escrita de alumnos de Educación Primaria. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 27(1), 171-190. [Recuperado de https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/6589](https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/6589).
- Milian, M. (2013). La enseñanza de la composición escrita. En Ruiz, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* (123-139). Barcelona: Ministerio de Educación de España Editorial GRAÓ. Recuperado de: <https://bv.unir.net:3555/es/lc/unir/titulos/49256>

- Molinari, C. y Duarte, A. (2007). Comprensión del texto narrativo e inferencias. *Revista subjetividad y procesos cognitivos*, (10), 163-183. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3147083>
- Mungia, I. (2005). Caracterices de los principales escritos académicos: propiedades de redacción de los textos académicos. En Cervantes, F.I. (Ed) *Coordenadas para la escritura manual de consulta* (83-86). Universidad autónoma metropolitana: México. Recuperado de: <https://docplayer.es/10555037-Manual-de-consulta-rma-munguia-zatarain.html>
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín oficial del estado 25, de 29 de enero de 2015.
- Pérez Rodríguez, M. D. (Coord.). (2013). *Didáctica de la lengua*. Editorial ICB. <https://bv.unir.net:3555/es/lc/unir/titulos/105302>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín oficial del estado, 52, de 1 de marzo de 2014.
- Rodari, G. (2012). *La gramática de la fantasía*. Planeta: Barcelona
- Santiuste, V. y González-Pérez, J. (2010). Escritura y sus dificultades de aprendizaje. En Hernández, C. (Ed.) *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica* (237-266). Madrid: editorial CCS.
- Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación*. Barcelona: Alba Editorial.
- Torrance, P. (1974). *The Torrance test of creative thinking: Norms-technical manual*. Bensenville IL: Scholastic Testing Service.
- Vergara, A., & Perdomo, M. E. (2016). Fortalecimiento de la expresión oral y escrita en inglés a través de un andamiaje de escritura creativa colaborativa: un estudio de diseño desde la cognición distribuida. *Forma y Función*, 30(1), 117-155. Recuperado: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120338X2017000100006&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Wood, D., Bruner, J. S. y Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17, 89-100. Recuperado de: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/j.1469-7610.1976.tb00381.x>

Anexo 1. Estrategias y técnicas

a. Estrategias para las propiedades del texto

Tabla 21: Estrategias para las propiedades textuales

Propiedades	Ejercicios para hacer individualmente	Ejercicios para practicar con el grupo
Adecuación	Se entrega un papel con un mensaje, se indica que hay que reescribir ese mensaje al director del colegio y a un amigo. Han de escribir el mismo mensaje dos veces, pero de diferente forma.	Se ofrecen varias tarjetas con frases cada una con un registro, también se dan varias imágenes con diferentes situaciones, se ha de unir cada imagen con su frase.
	Se ofrece un texto con un lenguaje poco formal se ha de reescribir el texto, utilizando un registro más formal.	Se da una lista con frases y expresiones formales y no formales y se ha de indicar de que tipo es cada frase.
Coherencia	Se da un texto, en el cual sobra información, el alumno ha de resumir el texto reflejando, solo la información relevante.	Se ofrece un texto en el que se ha de marcar la estructura del texto.
	Se ofrece un texto con los fragmentos desordenados, se han de ordenar e indicar presentación, nudo, desenlace y título.	Se ofrecen una serie de frases, se ha de reescribir cada una, alargando las frases y presentando las ideas con calidad.
Cohesión	Sustituir, en un texto, palabras para que no se repitan. Dicha sustitución será empleando pronombres gramaticales adverbiales	Hacer una lista de conectores y ofrecer un ejemplo en una frase de cada uno de ellos.
	Señalar, en un texto los elementos de cohesión que aparezcan y clasificarlos según su tipo.	A partir de frases sueltas, realizar un texto uniéndolas con sus conectores correspondientes.
Puntuación	Se dan frases cortas, todas seguidas de puntos. Se ha de unir las frases, con comas y punto y coma.	Realizar una lista con una clasificación de los signos de puntuación según su función, junto con una frase de ejemplo.
	Se ofrece un texto sin comas, ni puntos, ni punto y coma, el alumno ha de poner la puntuación correspondiente al texto.	Se dan tarjetas, con dos frases iguales, pero con las comas en diferente lugar y se ha de explicar la diferencia entre las frases.
Estilística y presentación	Se ofrece un texto con una buena caligrafía, limpieza y una buena disposición de las partes del texto y otro en el que no. El alumno ha de seleccionar el adecuado y justificar el por qué.	Se ofrece un texto simple sin riqueza, ni variación lingüística, se ha de reescribir el texto ofreciendo una correcta variación y riqueza lingüística.
Relación semántica entre palabras	Ofrecer un texto con palabras marcadas, de las cuales hay que ofrecer sinónimos que podrían encajar con el contexto de la frase.	Ofrecer un texto donde no concuerden ni los modos, ni los tiempos verbales. Se ha de corregir para que exista dicha relación temporal.

Fuente: Elaboración propia

b. Estrategias del proceso de producción

Tabla 22: Estrategias de composición

Estrategias del proceso de producción	
1. Conciencia de los lectores	2. Textualización ²
Pensando en las personas a las que van dirigidos los escritos: <ul style="list-style-type: none"> - Escribir dos chistes: uno para niños y otro para adultos. - Inventar dos adivinanzas: una para sus propios compañeros y otra para los alumnos de infantil. Inventar dos noticias cortas una para niños de primaria y otra para adultos	Estrategias forma gramatical Se trabajarán las estrategias a través de actividades gramaticales. Léxico <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una lista de sinónimos que se empleen mucho en los textos. - Se da una palabra y realizar una frase refiriéndose a esa palabra sin escribirla. Morfología <ul style="list-style-type: none"> - Transformar sustantivos en verbos y a la inversa. - A través de un pronombre y determinate dado, formar una frase. Sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Completar frases incompletas, utilizando más de dos palabras. - Parafrasear una oración dada, manteniendo el mismo mensaje.
3. Planificación	Estrategias estructura textual
Pedir a los alumnos que piensen una anécdota, plan o suceso, que quieran contar y sobre lo que se quiera contar y para practicar las estrategias: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un mapa mental con las ideas, ordenándolas y relacionándolas. - Hacer un croquis de los sucesos que se van a meter en el texto. - Establecer objetivos de proceso y de producto e indicar los pasos para alcanzarlos. 	Se realizarán unas actividades para trabajar los textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> - Hacer un esquema sobre el escenario, la finalidad, acción y conclusión, de un minicuento inventado. - Hacer un dibujo con los protagonistas de una historia, en el que figuren las cualidades de estos. Se realizarán unas actividades para trabajar los textos expositivos: <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información en una revista sobre un tema y contrastar dicha información. - Seleccionar la información y organizarla según el objetivo. Se realizarán unas actividades para trabajar los textos argumentativos: <ul style="list-style-type: none"> - Escribir una opinión y tres razones para defender esa opinión. - Buscar información en libros para defender la propia opinión.
4. Revisión (releer y corrección)	
Utilizando algunos de los escritos hechos en los ejercicios de las otras estrategias: <ul style="list-style-type: none"> - Comparar con algún compañero alguna información buscada y comprobar si el contenido es el mismo, y corregirlo. - Revisar junto a un compañero, si hay algún fallo ortográfico en los ejercicios gramaticales hechos. - Dar una lista a los alumnos sobre aspectos que se pueden revisar en el texto y que lo pongan en práctica con el minicuento de las estrategias de estructura textual. 	
5. Recursividad	
Aquí no se hará ninguna actividad, pero se le explicará los alumnos que el proceso de composición de un texto es cíclico y puede interrumpirse y volver a empezar.	

Fuente: Elaboración propia

² Algunas de las estrategias de textualización están basadas en Gallego(2005)

c. Estrategias de apoyo

Tabla 23: Estrategias de apoyo

Deficiencias gramaticales	Deficiencias textuales
<p>A los alumnos se les dará una serie de tareas, que a continuación vamos a describir. Para resolver dichas tareas, sobre cómo se escribe una determinada palabra pueden surgir dudas, por lo han de emplear estas estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensar o buscar sinónimos. - Consultar un diccionario o diccionario de sinónimos y antónimos. - Recodar la regla gramatical. - Consultar alguna gramática. - Recodar una palabra que sigue la misma regla ortográfica. - Consultar un libro de texto para las concordancias. 	<p>A cada grupo se le da una lista de preguntas sobre las características textuales, que se sospeche que no sepan, para que aprendan a aplicar las técnicas. Las preguntas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las partes de un texto expositivo? - ¿En qué persona se redacta la narración? ¿Y la exposición? - ¿En qué tipo de texto puede haber diálogos? ¿En cuál se usan datos reales? - ¿Qué función tiene cada texto? - ¿Que lenguaje emplea un texto argumentativo? - ¿Cómo son las frases del texto expositivo? ¿Y del narrativo?
<p>Morfología</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar adverbios a partir de una terminación dada. - Transformar sustantivos en adjetivos y la inversa. 	<p>Para resolver estas dudas los alumnos han de aplicar las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coger un texto expositivo, otro narrativo y otro argumentativo para analizar el tipo de lenguaje, frases y estructura. - Consultar un libro de texto para ver las características de cada texto. - Consultar plantillas textuales, donde se indican los pasos a seguir.
<p>Sintaxis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dan frases donde no concuerda el verbo con la persona y hay que corregirlas para qué concuerde. - Se da una frase con las palabras desordenadas y hay que ordenarlas. 	<p>Deficiencias de contenido</p> <p>A cada grupo se le da una lista de tareas sobre el contenido que puede aparecer en un texto, y del que no se sepa que poner, para que aprendan a aplicar estrategias. Las tareas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer unos datos (lugar, fecha, tipo, afectados) sobre una noticia importante que haya sucedido. - Dar el título de un libro y decir que tipo de escritura es, el autor y la época del autor. - Dar un dato sobre un personaje histórico y averiguar quién es completando la información.
<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de una palabra escribir 5 de la misma familia de palabras. - Se de una lista de palabras, escribir: sinónimo, antónimo e hipónimo. 	<p>Para resolver estas dudas los alumnos han de aplicar las siguientes estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultar un libro, libro de texto, enciclopedia, donde venga dicha información. - Preguntar a alguien con más conocimiento que pueda facilitar la información. - Desarrollar una idea sobre la que ya se tiene el concepto, analizándola.
<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dan cinco reglas ortográficas y hay que dar un ejemplo de cada regla. - Corregir palabras mal escritas. 	
<p>En los apartados de morfología, sintaxis, léxico y ortografía, se reflejan las tareas mencionadas en el apartado deficiencias gramaticales.</p>	

Fuente: Elaboración propia

d. Técnicas para la escritura creativa³

Tabla 24: Técnicas para la escritura creativa

Desbloqueo	Indicación	Creación
Cuento distinto: El profesor o un alumno empieza a contar un cuento muy conocido y va cambiando las cosas que pasan, en un momento se para y se pregunta a los demás ¿Y ahora que pasará?, y entre todos van creando un nuevo cuento.	La sirenita con WhatsApp: se da un ejemplo a los alumnos de un cuento y se les pregunta qué pasaría si se introdujera un elemento de la actualidad, como la sirenita con móvil o Hansel y Gretel con coche, cada uno ha de imaginarse y contar lo que pasaría.	El diario de un grano: cada alumno tiene que escribir un párrafo con tono humorístico como sería un día normal siendo un grano. Luego han de leer lo que han escrito a los compañeros de su grupo.
Somos inventores: se les dice a los alumnos que han de inventar algo, mezclando 2 o 3 elementos ya existentes (comida, objetos, animales). Tienen cinco minutos para pensar y plasmar las ideas en un papel, luego han de describir el invento al resto del grupo.	Personajes transformados: se les indica a los alumnos que un personaje de un cuento (a elegir) se ha tomado una pócima y se ha transformado, han de contar al resto de compañeros como se imaginan que ha cambiado dicho personaje.	Binomio fantástico: se les pide a dos alumnos del grupo que digan la primera palabra que se les pase por la cabeza, cada uno ha de elegir dos y pensar una historia donde esas dos palabras sean las principales protagonistas. Después se ha de contar la historia.
Historia de un cuadro: se muestra un cuadro famoso y los alumnos han de inventarse una historia sobre lo que aparecen en el cuadro. Tienen cinco minutos para pensarla y luego se la han de contar al resto.	Entrevista a personaje: se dice que un personaje va a ser entrevistado, por parejas uno hace de personaje de cuento y otro de entrevistador y han de ir improvisando la entrevista de forma oral e interactuando.	Noticia en un cuento: se les dice a los alumnos que algo muy grave ha pasado en un cuento y que ellos van a ser los reporteros encargados de contar que han pasado.
Cubos: hay tres cubos con una imagen en cada cara, uno con paisajes, otro con personajes históricos y otro con animales. Cada alumno ha de tirar los tres dados a la vez e inventar una historia muy breve incluyendo lo que ha aparecido en las caras de los cubos.	¿Estaría bien sí?: se les ofrece una situación hipotética a los alumnos basándose en personajes, como imaginaros que a Jack no le funcionan sus judías y tiene que entrar en una tienda robar y se les pregunta ¿Estaría bien?, ¿Qué pasaría?	Defender a un personaje que encarcelan: se les cuenta a los alumnos que un personaje de un cuento ha sido encarcelado y el motivo (puede ser justo o injusto), cada uno ha de ofrecer tres motivos argumentados por los que ese personaje ha de ser liberado.
Frases empezadas: se da un papelito a cada alumno, en el que hay el principio de una frase, cada uno ha de leer su frase y acabarla de una forma ingeniosa.	Cosas que hablan: se les cuenta a los alumnos que los objetos de la casa o clase se han cansado y están revolucionados. Cada alumno ha de aportar ideas de que creen que harían o dirían los objetos.	El cuento alborotado: se pregunta a los alumnos que pasaría si cuando caperucita va a visitar a su abuela se encuentra a la madrastra de Blancanieves y a su abuela la ha secuestrado el gigante del cuento de Jack.

Fuente: Elaboración propia

³ Algunas de estas técnicas se han desarrollado a partir de ideas de Cassany (1995), Rodari (2012) y Santos (2014)

Anexo 2. Secuenciación y relación de actividades, objetivos y competencias.

Tabla 25: Secuenciación y relación de actividades, objetivos y competencias

Semanas	Tipo de sesión	Contenidos	Objetivos específicos	Competencias
1,2,3,4	Iniciación: técnicas y estrategias	1.1, 1.4, 1.5 / 2.4 / 3.1, 3.2, 3.5, 3.8, 3.9,3.10/ 4.1, 4.2, 4.3,4.4 4.7/ 6, 7,8, 9, 13	1, 9,10,11,12,13,15, 16,17	1,2,3,5
5	Andamiaje grupo profesor a grupo experto	1.2, 1.4, 1.5 / 2.1 / 3.1, 3.2 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9,3.10, 3.11,3.13,3.14,3.15/ bloque 4 / 5.1, 5.2,5.3/ 6,7,8,9,10,12,13,14	1, 4, 5, 7, 8, 9,10,11,12,13, 15, 16,17	1,2,4
6	Creación individual experta con corrección	2.1, 2.2, 2.4, 2,6 / 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9,3.10 / bloque 4/5.1, 5.2,5.3/ 6,7,8,12,13,14	1,6, 7, 8, 9,10,11,12,13, 15, 16,17	1,2,4,5
7,11,15	Andamiaje grupo experto a otro grupo	1.1, 1.2,1.3/ 2.1 / 3.2, 3.2, 3.12, 1.15 / bloque 4/11,12,13,14	2,8, 9,10,13, 15, 16,17	1,2,3
	Escritura colaborativa	1.2, 1.3,1.4,1.5,1.6 / 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5,2.6 / 3.2, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9,3.10, 3.11,3.13,3.14,3.15 / bloque 4/5.1, 5.2,5.3/ 6,7,8,9,10,12,13,14	1,3,4,5,7,8,9,10,11,12,13,15, 16,17	1,2,3,4,5
8,12,16	Corrección grupal	1.1, 1.4, 1.5 / 2.2, 2.6 / 3.2, 3.7, 3.8, 3.9,3.10, 3.12/ bloque 4/ 12,14	8,9,10,14, 15, 16,17	1,2,3,4
9,13,17	Creación individual	1.1, 1.4 / 2.1, 2.2, 2.4, 2,6 / 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9,3.10,3.11,3.13,3.14,3.15/bloque 4 /5.1,5.2,5.3/ 6,7,8,12,13,14	1, 6, 7,8, 9,10,11,12,13, 15, 16,17	1,2,4,5
10,14,18	Corrección individual	1.1,1.4/ 2.2, 2.6 / 3.2, 3.7, 3.8, 3.9,3.10, 3.12/ bloque 4/12,14	8,9,10,14, 15, 16,17	1,2,3,4
19	Final: lectura y conclusión	1.3, 1.4, 1.5, 1.6 /2.3, 2.5, 2.6 /3.12,3.15/ 4.7 /5.3/ 10,12,13,14	3, 15, 16,17, 15, 16,17	1,2,3,4

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Características textos⁴

Tabla 26: Características de los textos

	Narración / Texto Literario	Exposición	Argumentación
Nivel morfológico	Tiempo: pretérito imperfecto de indicativo o presente indicativo y verbos perfectivos (pasado remoto y pasado reciente). Tercera o primera persona.	Tercera persona atemporal o plural de molestia. Impersonal y pasiva refleja.	Primera o tercera persona.
Nivel sintáctico	Oraciones enunciativas, predicativas y subordinadas Complementos circunstancia del lugar y tiempo Proposiciones subordinadas adverbiales y coordinadas copulativas. Oraciones de causa, consecuencia y finalidad. Estilo indirecto y directo. Descripciones, diálogos, reflexiones, metáforas.	Oraciones enunciativas, subordinadas, predicado nominal, copulativas, explicativas. Oraciones subordinadas adverbiales de causa, finalidad y consecuencia. Organizaciones de representación explicativa. Uso de definiciones; enumeraciones; uso de datos y citas de autoridad.	Oraciones subordinadas: causales, consecutivas, adversativas. Subordinadas adverbiales consecutivas, condicionales, concesivas y causales. Enunciativa, exclamativa, exhortativa, interrogativa. Marcadores textuales (orden y relación lógica entre enunciados).
Nivel semántico	Verbos de: movimiento, acción y lengua. Adverbios deícticos de lugar (aquí, allí, etc.) y tiempo (ayer, hoy, etc.). Conectores temporales: conjunciones temporales (mientras), locuciones temporales (por la tarde).	Léxico preciso, tecnicismos léxico denotativo, presencia de neologismos, adjetivos especificativos, complementos nombre. Conectores: causa (porque), consecuencia (así que).	Verbos de voluntad, de lengua y pensamiento. Sustantivos abstractos. Adjetivos valorativos. Conectores: conjunciones causales (ya que), locuciones adverbiales (también). Léxico connotativo y abstracto.
Función	Representativa	Referencia	Apelativa, referencial, expresiva
Estructura	Orden cronológico de los hechos (puede variar). Orden y progresión acontecimientos. Partes: Planteamiento, nudo y desenlace. Punto vista narración: muestra perspectiva personajes.	Organización lógica y jerárquica de ideas. Exposición analítica y sintética. Orden en el espacio. Introducción, desarrollo y conclusión.	Estructura de la Información por partes o por bloques. Relación entre tesis y argumentos. Intertextualidad: citas, referencias y comentarios de otros textos.

Fuente: Elaboración propia

⁴ Este cuadro se ha desarrollado basándose en las aportaciones de Cassany, Luna y Sanz (1994) y Pérez (2013).

Anexo 4. Rúbrica de evaluación

Tabla 27: Rúbrica de criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Necesita reforzar	Notable	Sobresaliente
Proceso			
Proceso de composición			
Conocer y realizar los pasos a seguir en la planificación.	No aporta ideas, pero ayuda a organizar	Genera ideas, y a veces las organiza	Genera, organiza y secuencia ideas y objetivos
Conocer y realizar los pasos a seguir en la textualización.	No establece un plan ni selecciona el lenguaje	Establece un plan, no selecciona el lenguaje, realiza borradores poco elaborados	Ejecuta el plan, selecciona el lenguaje adecuado y realiza borradores elaborados
Conocer y realizar los pasos a seguir en la revisión	Realiza pocas correcciones y mejorar	Realiza correcciones y mejoras	Reformula, reescribe, mejora el lenguaje y corrige.
Corrección			
Corregir los fallos de los compañeros	No localiza los errores de los demás	Localiza algunos errores de los compañeros	Corrige todos los tipos de errores requeridos
Autocorregir de forma eficiente	No localiza sus propios errores	Solo se corrige así mismo algunos errores	Se da cuenta de todos sus errores y los corrige
Corregir los fallos marcados, pero no corregidos	No corrige los errores marcados	Corrige los errores si se los marcan	Corrige todos los errores marcados y no marcados
Estrategias composición			
Emplear correctamente las estrategias de planificación	No utiliza, ni mapas mentales, ni croquis	Realiza croquis de las ideas que le surgen	Hace mapas mentales y croquis de las ideas y objetivos
Emplear correctamente las estrategias de textualización	Emplea a veces alguna estrategia textual o gramatical	Utiliza estrategias gramaticales y estructurales para la textualización	Utiliza con lógica las estrategias de léxico, ortografía sintaxis y estructura textual a la hora de texturizar.
Emplear correctamente las estrategias de revisión	Revisa por encima los textos hechos	Revisa y compara la forma y el contenido	Revisa, compara, coteja con la lista los posibles fallos
Estrategias de apoyo			
Utilizar las estrategias ante una deficiencia gramatical	Consulta diccionarios	Consulta diccionarios y gramáticas	Consulta y compara con todas las fuentes que puede
Utilizar las estrategias ante una deficiencia textual	Solo consulta los libros de texto	Consulta libros de textos y platillas	Consulta y compara libros, platillas y ejemplos reales
Utilizar las estrategias ante una carencia de contenido	Se inventa la información	Consulta enciclopedias y libros de texto	Investiga en varias fuentes y contrasta la información
Trabajo colectivo			
Trabajar de forma conjunta en el proceso de creación	No trabaja junto a sus compañeros	Sigue junto con los compañeros el proceso	Lidera y realiza juntos los otros los pasos del proceso
Exponer argumentos, dialogar y negociar sobre las ideas a reflejar y cómo hacerlo	Comunica sus ideas sin argumentos escucha a veces.	Expone armentos, dialoga con los demás y los escucha	Expone argumentos, dialoga, negocia ideas, escucha las aportaciones y llega a acuerdos
Trabajo individual			
Seguir los pasos de elaboración texto individualmente	Se salta pasos en la creación del texto	Sigue los pasos del proceso de elaboración	Sigue detalladamente los pasos de creación del texto
Producir un texto de calidad de forma individual	Necesita ayuda en todos los pasos	Elabora el texto con alguna ayuda	Crea un texto de calidad sin ayudas e individualmente
Creatividad			
Emplear las técnicas de creatividad al producir el texto	Hace poco uso de las técnicas creativas	Utiliza las técnicas para la escritura creativa	Emplea eficazmente las técnicas de creatividad
Sugerir ideas creativas y novedosas	Sugiere pocas ideas novedosas	Sugiere ideas originales y elaboradas	Sugiere ideas flexibles, originales, elaboradas y fluidas
Crear textos con ideas creativas	Refleja alguna idea creativa	Escribe textos creativos	Crea texto donde se refleja la creatividad y originalidad
Andamiaje			
Ofrecer un andamiaje eficiente a los compañeros	Ofrece un andamiaje poco pautado	Realiza un buen andamiaje	Ofrece un andamiaje de calidad y claro

Dar pautas sobre a las características textuales Pautar el proceso de composición a los otros grupos	No ofrece toda la información necesaria No pauta todos los pasos del proceso	Da información sobre las características Pauta todos los pasos del proceso	Ofrece una referencia clara y detallada del tipo de texto Pauta detalladamente los pasos del proceso de creación
Inferencias			
Realizar inferencias al leer los textos Comentar y argumentar las inferencias realizadas	No capta todo el mensaje implícito No argumenta las inferencias que hace	Realiza inferencias literales y locales Argumenta correctamente las inferencias	Realiza inferencias literales, locales y extratextuales Empela argumentos buenos para apoyar sus inferencias
Comunicación oral			
Comunicarse de forma eficiente y adecuada Comunicarse con los compañeros de forma respetuosa Comunicar, argumentar y escuchar ideas y opiniones	No comunica con claridad sus ideas No muestra siempre respeto al hablar Comunica ideas de forma poco precisa	Se comunica de forma clara Se comunica con respeto Argumenta sus ideas y escucha a los demás	Se comunica de un forma clara, concisa y eficiente Se comunica mostrando respeto y estima hacia los otros Argumenta efectivamente ideas y opiniones y escucha
Actitud			
Participar en la elaboración del texto Mostrar una actitud de motivación e interés Ser conscientes del propio progreso Respetar y escucha a los compañeros Valorar las aportaciones y textos de los compañeros	Participa poco en la creación del texto Muestra algo de interés No es consciente de sus progresos Respetar sus compañeros a veces Tiene en cuenta alguna aportación	Participa correctamente en la elaboración Está motivado y muestra interés Nota cuando va progresando Respetar y escucha a sus compañeros Valora los textos de los compañeros	Participa eficazmente y muy activamente en la creación Está motivado, motiva a otros y muestra mucho interés Es consciente de sus progresos y muestra orgullo de ello Respetar, valora y escucha siempre a sus compañeros Valora positivamente las aportaciones y textos de otros
Producto			
Propiedades del texto			
Producir un texto con una adecuación de calidad Producir un texto con coherencia correcta Producir un texto mostrando cohesión Producir un texto efectuando una puntuación correcta Producir un texto con una presentación de calidad Producir un texto siguiendo la estilística Producir un texto con una correcta relación semántica	No hay un registro ni lenguaje correcto No hay una estructuración clara No emplea nexos para unir frases Frases demasiado largas sin comas Caligrafía poco legible y sin márgenes No hay variación lingüística ni precisión No se muestra relación semántica	Texto claro, pero sin diversidad lingüística Estructuración clara, exceso de información Emplea nexos adecuados para unir frases Emplea bien los puntos y comas Buena caligrafía y disposición del texto Texto poco preciso, con variación lingüística Relación semántica entre las palabras	El texto es claro, con un registro y lenguaje adecuado Estructuración clara, con la información requerida Uso de nexos y enlaces variados y de calidad Realiza frases de calidad con signos de puntuación Perfecta presentación Texto preciso y con riqueza y variación lingüística Relación semántica de calidad entre las palabras
Características textuales			
Cumplir las características del texto narrativo Cumplir las características del texto expositivo Cumplir las características del texto argumentativo	Los textos solo cumplen alguna de las características correspondientes a su tipología	Los textos cumplen las características correspondientes a su tipología a nivel morfológico, sintáctico y semántico	Los textos cumplen las características correspondientes a su tipología estructurales, a nivel morfológico, sintáctico y semántico, así como en la función.
Aspectos lingüísticos			
Cumplir las normas ortográficas en los textos Emplear un léxico adecuado y variado en los textos Emplear una morfología adecuada y correcta en el texto Emplear una sintaxis adecuada y correcta en los textos	Comete varios errores ortográficos No emplea un lenguaje variado Comete fallos de concordancia y terminación de palabras Realiza frases con poco sentido	Comete algún fallo ortográfico Muestra un léxico variado Comete algún fallo de concordancia y de forma de las palabras. Escribe frases con un orden correcto	Casi no existen fallos ortográficos Muestra un léxico, rico, variado y concorde al contexto Mantiene una correcta forma, estructura y connotación de las palabras, manteniendo también la concordancia Escribe frases estructuras, con sentido y orden
Contenido			
Adecuar el contenido al objetivo del texto Tener en cuenta a la audiencia Ofrecer una información de calidad	No tiene en cuenta el objetivo No siempre tiene en cuenta al público Ofrece una información poco fiable	Reestructura el contenido según el objetivo Cambia el contenido según quien lo lee Ofrece una información fiable	Considera el objetivo a la hora de crear el contenido Crea el contenido según la audiencia Ofrece información fiable y de calidad

Anexo 5. Cuestionario de autoevaluación

Tabla 28: Cuestionario de autoevaluación

Aspecto a evaluar	Muy Bien	Bien	Mejorar	Respuesta
Cumplen mis textos las propiedades textuales ¿Cuál es la que menos se refleja? ¿Y la qué más?				
¿Cumplen mis textos las características textuales según el tipo de texto?				
¿Empleo las estrategias de composición del texto a la hora de elaborar el texto?				
¿Utilizado las estrategias de apoyo cuando tengo alguna deficiencia? ¿Me son útiles?				
¿Me surgen ideas para elaborar el texto? ¿Utilizo las técnicas de escritura creativa para que me surjan ideas?				
¿Ofrezco un buen andamiaje a mis compañeros? ¿Les voy pautando en los pasos a seguir? ¿Y en las características?				
¿Participo en la elaboración del texto conjunto? ¿Aporto ideas? ¿las argumento? ¿Llego a acuerdos con mis compañeros? ¿seguimos los pasos del proceso de composición?				
¿Soy capaz de crear un texto de forma autónoma? ¿Sigo los pasos del proceso de composición? Si me salto alguno ¿Cuál es?				
¿Me doy cuenta de mis propios errores? ¿Soy capaz de corregirme a mí mismo? ¿Cuándo marcan el error soy capaz de corregirlo sin que me digan exactamente cuál es? ¿Corrijo bien los textos de los demás?				
¿En mis textos se refleja un correcto lenguaje? ¿Qué es en lo que más fallo? ¿Y lo que se me da mejor?				
¿Cumplen mis textos las propiedades textuales? ¿Cuáles sí? ¿Cuáles no?				
¿Realizo inferencias sobre los textos de mis compañeros? ¿Están argumentadas?				
¿Soy consciente de mi propio progreso? ¿En que he mejorado? ¿Qué me falta por mejorar?				
¿Me ha gustado esta propuesta? ¿Qué cambiaría? ¿Me ha servido para mejorar la expresión escrita?				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6. Tabla de registro

Tabla 29: Tabla de registro

Sesión	Indicadores de logro
Iniciación: técnicas y estrategias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende y realiza los ejercicios para la adquisición de las propiedades textuales. 2. Participa y entiende en los ejercicios para familiarizarse con las estrategias de composición. 3. Emplea las estrategias de apoyo en los ejercicios creados para ello. 4. Entiende y participa en las técnicas de escritura creativa aportando ideas.
Andamiaje profesor a grupo experto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sigue las pautas que le da el profesor. 2. Comprende y realiza el proceso de composición. 3. Aprende y entiende las características del texto que le toca seguir.
Andamiaje grupo experto a otro grupo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indica a sus compañeros que tienen ir que haciendo. 2. Explica correctamente las características del texto que le ha tocado. 3. Ayuda a sus compañeros cuando lo requieren.
Escritura colaborativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crea un texto de forma colaborativa junto a sus compañeros. 2. Expone y argumenta sus opiniones, dialogando y llegando acuerdos con los compañeros. 3. Sigue los pasos del proceso de composición del texto. 4. Aplica alguna de las técnicas y estrategias aprendidas en la primera sesión. 5. Los textos cumplen las características del texto y las propiedades textuales.
Creación individual experta Ceración individual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crea un texto de forma de forma autónoma 2. Sigue los pasos del proceso de composición del texto sin andamiaje. 3. Emplea de forma autónoma alguna de las técnicas y estrategias aprendidas. 4. Los textos cumplen las características del texto y las propiedades textuales.
Corrección grupal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llega acuerdos sobre qué es lo que se debe corregir con el resto de los compañeros 2. Es capaz de corregir solo los errores más relevantes. 3. Tiene visión para detectar sus errores y corregirlos de forma colectiva.
Corrección colectiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es capaz de corregir los errores que correspondan, a un compañero. 2. Reflexiona sobre el tipo de error cometido, lo localiza y lo corrige. 3. Tiene criterio para detectar sus propios errores y corregirlos de forma autónoma.
Final: conclusión y lectura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee, disfruta y valora el texto del compañero. 2. Saca inferencias del texto y las comparte con su autor. 3. Ofrece información relevante para la evaluación de la propuesta. 4. Rellena críticamente el cuestionario de autoevaluación.

Fuente: Elaboración propia